

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной,  
 научной и международной  
 деятельности  
 Е.В.Савелова



20\_\_ г

Учебный план

Дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки  
 «Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников»

№/п	Дисциплина	Всего часов	ЛЗ	ПЗ	СРС	Контроль
<b>1 модуль Сценарное мастерство</b>						
1	Введение в предмет. Становление и развитие сценарных форм (ПК-10)	2	1		1	
2	Эпос, лирика и драма - основные роды литературы (ПК-10)	2	1		1	
3	Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (ПК-10)	3	2		1	
4	Иллюстрирование как художественный метод (ПК-10)	4		2	2	
5	Общее понятие о сценарии (ПК-10)	2	1	1		
6	Идейно-тематическая основа драматургического произведения (ПК-10)	3	2		1	
7	Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария (ПК-10)	4	2	1	1	
8	Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии (ПК-10)	4	2	1	1	
9	Действие в драматургическом произведении (ПК-10)	4	2	1	1	
10	Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария (ПК-10)	4	2	1	1	
11	Внешняя форма драмы, сценария (ПК-10)	4	2	1	1	
12	Документальный материал в сценарии (ПК-10)	7	3	2	2	
13	Художественный материал в сценарии (ПК-10)	8	4	2	2	
14	Театрализация как художественный метод (ПК-10)	6	2	2	2	
15	Эпизод сценария и его особенности (ПК-10)	6	2	2	2	
16	Основные этапы работы над сценарием (ПК-10)	6	2	2	2	
Итоговая аттестация (защита сценария)		3		1	2	Зачет
Итого по Модулю 1		72	30	19	23	
<b>Модуль 2 Основы режиссуры и актерского мастерства</b>						
1	Введение. Режиссура как вид художественного творчества (становление, развитие, закономерности, предмет) (ПК-1)	4	2	1	1	
2	Творческий путь К.С. Станиславского. Основные положения его системы (ПК-1)	4	2	1	1	
3	Действие – основное выразительное средство зрелищного искусства (ПК-1)	4	2	1	1	
4	Учение В.И. Немировича – Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества (ПК-1)	4	2	1	1	
5	Мизансцена – язык режиссера (ПК-1)	4	2	1	1	

6	Актерский и режиссерский этюд. Общие положения работы над этюдом. Принципы подхода к его организации (ПК-1)	4	2	1	1	
7	Коррекция (ПК-9)	4	2		2	
8	Совершенствование координационных качеств (ПК-9)	6	4		2	
9	Совершенствование гибкости и подвижности суставов (ПК-9)	4	2		2	
10	Совершенствование музыкально- ритмических способностей (ПК-9)	4	2		2	
11	Совершенствование выразительности рук (ПК-9)	6	4		2	
12	Современная речевая культура. Общая проблематика (УК-4)	2	1	1		
13	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата (УК-4)	2	1	1		
14	Техника речи: роль слуха в исправлении речевых недостатков (УК-4)	8	4	2	2	
15	Нормы современного русского литературного произношения (УК-4)	8	4	2	2	
Итоговая аттестация (показ этюдов)		4		1	3	Зачет
Итого по Модулю 2		72	36	13	23	
Модуль 3 Режиссура театрализованного представлений и праздников						
1	Написание эпизода сценария на основе заданного документального материала (ПК-10)	20	10		10	
2	Написание рецензии на предложенный сценарий (ПК-10)	4	2		2	
3	Техника речи: методика и практика работы над совершенствованием дикции (ПК-9)	4	2		2	
4	Методика работы над воплощением литературного материала (ПК-9)	4	2		2	
5	Техника сценических переносок партнера (ПК-9)	4	2		2	
6	Сценические падения (ПК-9)	4	2		2	
7	Сценические удары. Приемы сценической борьбы (ПК-9)	6	2	2	2	
8	Специфические особенности РТПиП (ПК-10)	4	2	2		
9	Основные формы и жанры театрализованных представлений и праздников (ПК-10)	4	2	2		
10	Праздничный календарь, виды праздников (ПК-10)	4	2	2		
11	От замысла до воплощения. Этапы работы (ПК-10)	4	2	2		
12	Методы художественной деятельности РТПиП (ПК-10)	4	2	2		
13	Актуальные проблемы РТПиП (ПК-10)	4	2	2		
Итоговая аттестация (презентация праздничного мероприятия)		2		2		Зачет
Итого по Модулю 3		72	34	16	22	
Итоговая аттестация по программе						
Консультирование		4	4			
Подготовка к экзамену		29			29	
Итоговая аттестация (междисциплинарный экзамен /защита сценария)		3		3		
Итого		36	4	3	29	
Всего часов		252	104	51	97	