

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной образовательной программы повышения квалификации
«Методика и практика преподавания хореографических дисциплин в вузе»

№ п/п	Название темы	Всего часов	Занятия			Примечание
			ЛЗ	ПЗ	СРС	
1	Классический танец (теория и практика)	9	2	6	1	
2	Народный танец (теория и практика)	8	2	4	2	
3	Современный танец (теория и практика)	9	2	6	1	
4	Бальный танец (теория и практика)	8	2	4	2	
5	Итоговая аттестация (показ этюдов)	2	-	2		Зачет
Итого		36	8	22	6	

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

Учебный график

дополнительной образовательной программы повышения квалификации
«Методика и практика преподавания хореографических дисциплин в вузе»

Объем программы 36 часов

График обучения с 18.03.2024 по 23.03.2024 (6 дней по 6 часов)

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
«Классический танец»**

Дисциплина 1. Классический танец (теория и практика)

Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании

Особенности обучения и преподавания дисциплины «Классический танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество». Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине. Терминология классического танца.

Тема 1.2. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Западноевропейская балетная школа: французская, итальянская.

Классическое наследие балетного искусства. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца. Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Тема 1.3. Построение урока классического танца в младших классах

Методика построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения.

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений,

постепенное их усложнение.

Методика построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения.

Специфика классического танца, его отличие от других видов танца. Построение урока; последовательность изучения упражнений у станка, на середине зала, в allegro. Ориентация в классе по «точкам», чередование движений по степени трудности и их полезности для развития физических возможностей и освоения классического танца. Ритм и темп урока.

Методика построения урока классического танца в младших классах - третий год обучения.

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений, постепенное их усложнение

Тема 1.4. Построение урока классического танца в средних классах.

Движения классического танца, рассчитанные на средние классы. Особенности изучения движений и комбинаций в средних классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных разделов урока классического танца в средних классах. Моделирование занятия. Имитация урока.

Тема 1.5. Построение урока классического танца в старших классах

Движения классического танца, рассчитанные на старшие классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в старших классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных частей урока классического танца в старших классах. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов. Моделирование занятия. Имитация урока.

Тема 1.6. Принципы музыкального оформления урока классического танца

Музыкальное сопровождение урока классического танца. Роль музыкального сопровождения на уроке. Методы: нотный материал и импровизация. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Понятия: ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

Определение музыкального размера и мелодии для исполнения танцевальных движений и комбинаций. Сочетание музыкального материала и комбинации.

Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

Тема 1.7. Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах

Дисциплина «Классический танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Программа. Тематический план. Особенности обучения, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Задачи педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом классического танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива классического танца. Репертуар коллектива классического танца. Необходимость изучения классического танца в системе преподавания танцев с раннего возраста. Привитие культуры исполнения, художественного вкуса у учащихся. Развитие физических данных, координации и танцевальности. Постановка корпуса, рук, ног и головы, как основа для исполнения танцев, совершенствования техники исполнения. Методика отбора обучающихся, для занятий определенным видом танца.

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
«Народный танец»**

Дисциплина 2. Народный танец (теория и практика)

Тема 2.1. Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании

Особенности обучения и преподавания дисциплины «Народный танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество». Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине. Терминология народного танца.

Тема 2.2. Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки народного танца. Исторический процесс формирования народного танца. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология народного танца. Возникновение и развитие техники народно-сценического танца. Характерный танец. Современное состояние и тенденции развития народного танца.

Тема 2.3. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения

Методика изучения движений у станка и на середине зала первого - четвертого года обучения. Программа первого - четвертого года обучения.

Методика исполнения движений у станка.

Этюды на середине зала различных национальностей. Методика исполнения движений в заданном национальном характере. Манера исполнения.

Фольклор. Видоизменение фольклора за многовековую историю образцов народной хореографии (возникновение, развитие и сохранение фольклорного наследия). Сценический танец. Владение знаниями о сборе и обработке этнографического материала с учетом требований современной сцены.

Тема 2.4. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения

Изучение программы и определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока (последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала с учетом изучения программных элементов; соразмерность частей урока и физической нагрузки; темп урока). Подбор этюдов на середине зала по мере усложнения. Женские, мужские, смешанные массовые танцы. Отработка движений для этюдов на середине зала. Отработка технических элементов и манера исполнения

движений. Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.

Роль музыкального сопровождения на уроке народно-сценического танца. Подбор музыкальных произведений с учетом национальных особенностей и характера исполнения движений. Музыкальное сопровождение для экзерсиса у станка. Музыкальное сопровождение для экзерсиса на середине зала.

Тема 2.5. Принципы музыкального оформления урока народного танца

Музыкальное сопровождение урока народного танца. Роль музыкального сопровождения на уроке. Методы: нотный материал и импровизация. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Определение музыкального размера и мелодии для исполнения танцевальных движений и комбинаций у станка. Подбор музыкального материала для этюдов на середине зала.

Сочинение танцевальных комбинаций у станка на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

Тема 2.6. Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах

Дисциплина «Народный танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Программа. Тематический план. Особенности обучения, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Задачи педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом народного танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива народного танца. Репертуар коллектива народного танца. Привитие культуры исполнения танцев различных народов, художественного вкуса у учащихся. Постановка корпуса, рук, ног и головы, как основа для исполнения танцев, совершенствования техники исполнения. Манера исполнения различных танцев. Методика отбора детей, обучающихся для занятий определенным видом танца

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
«Современный танец»**

Дисциплина 3. Современный танец (теория и практика)

Раздел 1. Техники современного танца

3.1. Основы техники контемпорари

Эпоха хореографического постмодерна. Основные идеи (Ш.Бодлер, Н.Федоров, Ортега-и-Гассет)

Творческие приемы постмодерна (синтез, коллаж и эклектика).

Отказ от художественных смыслов, хореографический символизм, антропоцентризм, гармония лексики и образа, тело танцовщика – основа истории.

Хореографический экспрессионизм (Пина Бауш и немецкий современный хореографический театр).

Хореографический конструктивизм и абстракционизм.

Синтез в хореографическом театре (Морис Бежар, Матс Экк, Марта Грем, Айседора Дункан)

Определение.

Принципы техники (партер, двигательные центры, сжатие-релиз, спирали, равновесие-неравновесие, импульсы, уровни, энергия движения и покоя, расслабление, свинги, техника падений, взаимодействие с воздухом).

Принципы построения урока.

Цели и задачи урока.

Техника исполнения и техника безопасности.

Принципы построения танцевальных комбинаций.

3.2. Принципы техники контактной импровизации

История создания стиля. Принципы Стивена Пакстона.

Определение контактной импровизации.

Принципы техники (отдать вес партнеру, работа в паре, работа в малой группе, работа в ансамбле, давление на партнера, перенос частичного веса партнера, перенос партнера, импульсы тела партнера, управление телом партнера, перетекание из положения в положение, техника падений на партнера, техника парения над полом, динамика в контактной импровизации, статичные и равновесные положения в паре, в группе, в ансамбле, контактная импровизация на образ, контактная импровизация на метафору).

Движение за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладают движения, связанные с прикосновениями двух тел, поиском взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела партнера. Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.

Полный и частичный контакт. Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всей поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера.

Принцип расслабленности - собранности – каждый танцовщик, двигаясь в контакте, учится чувствовать моменты импульса расслабленности и собранности. Перенос веса тела на партнера. Безопасность и профилактика травматизма, ответственность за вес тела.

Поступательность движения. Работа над сегментацией тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты. Одно направление или простая противофаза, свободный поток инерции вне жесткого контроля.

Интровертизм. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве и ощущении тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве.

Использование сферического пространства (360 градусов). Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, а падение по касательной уменьшает удар.

Следование за инерцией, весом и потоком движения. Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Тянуть, толкать или поднимать партнера, следуя порыву энергии – активный блок. Пассивное следование за инерцией.

Подразумеваемое присутствие зрителей. Сознательная неформальность презентации, в форме практики или джема.

Эстетика и «красивость». Принятие поведенческого или естественного положения вещей; танцоры, как правило, избегают движений, четко идентифицируемых с традиционными техниками танца, и не делают различий между повседневными движениями и танцевальными. Определение красивых поз с точки зрения техники контактной импровизации.

Композиция в контактной импровизации. Организация джемов. Продолжительность, линия, энергия, поза, импульс, баланс в задании джема.

Принципы построения урока контактной импровизации.

Цели и задачи при создании урока.

Техника исполнения и техника безопасности (жесткость и мягкость двойного и множественного импульса, точки контакта и равновесия, ответственность только за свой вес, умение чувствовать импульс партнера, безопасность при высоких поддержках, вход и выход на поддержки).

Принципы построения танцевальных заданий-джемов в контактной импровизации (примеры заданий для контактной импровизации для каждого раздела урока: начинающий, базовый и продвинутой уровни).

3.3. Техники современного танца XX века. Модерн

Техника Александра (Alexander Technique) — одна из первых комплексных европейских техник работы с телом, разработанная в 1920х годах, основной упор в которой делается на формирование правильной

осанки и структуры тела. Эта система послужила базой для многих других телесных техник.

Метод Фельденкрайза (Feldenkrais method) — система комплексной работы с телом: через малые движения формируются новые паттерны эффективного движения и повышается осознанность собственного тела.

Соматикс (Somatic Education) — направление в работе с телом, созданное в 1970х годах Томасом Ханной (Thomas Hanna), в основе которого лежит концепция осознанности и интеграции тела и разума. Сейчас это направление включает в себя целый комплекс дисциплин, разработанных многими авторами.

Анализ движения Рудольфа Лабана (Лейбана) (Laban Movement Analysis) — система понимания, наблюдения, описания и нотации всех форм движения.

Техника танца Марты Грэм (Graham technique) — уделяется большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery). Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.

Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique) — основное внимание уделяется архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции. Каннингэм использует идею о присущей телу «линии силы» (line of energy), которая дает телу возможность легкого, естественного движения.

Техника танца Хампри-Уэйдмана (Humphrey-Weidman technique) — разработана пионерами танца модерн в США Дорис Хампри и Чарльзом Уэйдманом. В основе лежит теория и практика падения и восстановления баланса.

Техника танца Хосе Лимона (Jose Limon) — на основе техники Хампри-Уэйдмана, у которых он учился, Хосе Лимон создал собственную технику, которая исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое.

Техника Лестера Хортон (Lester Horton Technique) — направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык.

Техника танца Эрика Хоукинса (Hawkins technique)

3.4. Техники современного танца XX века. Релиз.

Техника релиз (освобождения) (Release Technique) — основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.

Техника освобождения Джоан Скиннер (Skinner Releasing Technique) — использует естественные положения тела и неструктурированное,

импровизационное движение на основе образов, голоса, языка и музыки в качестве творческих стимулов.

Пилатес — фитнес-система Джозефа Пилатеса, основное внимание в которой уделяется укреплению мышц, помогающих формировать осанку и сохранять баланс тела.

Кинезиология (Kinesiology) — наука о движении человеческого тела.

Гиротоник и Гирокинезис (Gyrotonic and Gyrokinesis) — фитнес-система, которая использует движения из йоги, танцев, гимнастики, плавания и тай-чи с использованием специальных снарядов и оборудования. Упражнения направлены на развитие гибкости, баланса, силы мышц и подвижности суставов.

BodyMind Centering (BMC) — система исследования, тренировки, оздоровления и интеграции тела-ума.

Йога — большинство техник современного танца так или иначе используют адаптированные принципы йоги. Йога как фитнес и основа стрейчинга.

3.5. Техники современного танца XX века. Джаз-танец

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.

Изучение ритмичности, динамики, колоритности, свободы и координации частей тела в джазовом танце, а также возможности импровизировать. Освоение понятий «изоляция», «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация», «координация».

Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.

В практическую часть уроков входит изучение основного положения корпуса, основных позиций рук и ног (отдельных частей ног; позиции, в положении сидя), педагогические приемы изучения координации.

Понятия уровней. Методика изучения изоляции на различных уровнях.

Раскрывается понятие изоляция, моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция, уровни и их виды. Осваивается методика изучения изоляции на различных уровнях. Партерные уровни.

Практические занятия: изучение изоляции головы (стоя, сидя), плеч (стоя и сидя, параллелизм), грудной клетки (сидя и стоя), импульсы и акценты (в сторону, вперед, назад), верх корпуса (стоя), ребер и бедер в (полуприседании), ног (стоя, сидя), рук (стоя, сидя).

Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.

Изучение движений без передачи центра тяжести, движений с передачей центра тяжести. Овладение техникой джаз ходов (jazz walks),

проработка разновидностей джаз вращений и вращений в воздухе. Джазовый бег (jazz run) и прыжки, а также их особенности. Освоение техники различных падений: вперед на живот, вперед на спину, в сторону. Изучение более сложных прыжков и падений, а также все усложненные виды.

Кроссинг как часть урока.

Структура урока джаз-танца (разминка, станок, партер, кроссинг, прыжки, танцевальные комбинации)

Здесь изучаются цели, задачи этого раздела урока, принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций.

3.6. Техника хореографической импровизации

Импровизация (лат. Improvisus – неожиданный, внезапный) – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация в музыке, поэзии, театре, живописи. Импровизация в фольклорном танце. Импровизация в современной хореографии.

Композиция современной хореографии на импровизации.

Базовые принципы работы с исполнителями. Задания с исполнителями начального, базового и продвинутого уровня. Импровизация под музыку. Перфоманс в импровизации. Джем в импровизации.

Возрастные особенности преподавания импровизации в детском любительском хореографическом коллективе. (Импровизация как игра, импровизация как рассказ, импровизация как абстрактное выражение внутреннего я).

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
«Бальный танец»**

Дисциплина 4. Бальный танец (теория и практика)

Тема 4.1. История возникновения и развития бальных танцев

Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Парный танец как основная форма бальной хореографии. Первые бальные танцы в средневековой Европе. Влияние эпох Ренессанса, Возрождения, Просвещения, Классицизма и Романтизма на развитие бального танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Социальные и воспитательные функции бального танца. Художественная ценность бального танца.

Тема 4.2. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 4.3. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее

«Медленный вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

Тема 4.4. Современный бальный танец как вид спорта.

Бальный танец как вид искусства. Место бального танца в любительском творчестве. Создание художественных образов средствами бальной хореографии. Бальный танец на профессиональной сцене.

Современный бальный танец как вид спорт. Пути развития и превращения бального танца в конкурсный. Особенности развития бального спорта в России. Двойственная природа спортивного бального танца и вызванные этим противоречия. Состояние спортивного бального танца на современном этапе.

Методические указания к программе повышения квалификации «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в вузе»

Итоговая аттестация - зачет

Итоговая аттестация состоит из теоретической части ответ на вопросы и практической части- сочинение урока по дисциплине (по выбору)

Теоретическая часть:

1. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца: экзерсиса у палки, на середине зала по программе первого года обучения.

2. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе первого года обучения

3. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца :экзерсиса у палки, на середине зала по программе второго года обучения

4. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе второго года обучения.

5. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца :экзерсиса у палки по программе третьего года обучения.

6. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе третьего года обучения.

7. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца: экзерсиса у палки и на середине зала по программе четвертого года обучения

8. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе четвертого года обучения

9. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса у палки и на середине зала по программе пятого года обучения

10. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе пятого года обучения.

11. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса у палки и на середине зала в старших классах.

12. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца в старших классах.

13. Классический танец – выразительное средство хореографического искусства. Истоки классического танца. Русская школа классического танца. Западноевропейская балетная школа: французская, итальянская.

14. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях

15. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании

16. Классический танец в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Особенности обучения.

17. Особенности обучения классическому танцу в любительских хореографических коллективах
18. Методика изучения движений на пальцах
19. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения
20. Построение урока классического танца в младших классах.
21. Построение урока классического танца в средних классах.
22. Построение урока классического танца в старших классах
23. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения
24. Методика сочинения экзерсиса у станка по дисциплине народно-сценический танец
25. Методика сочинения учебных комбинаций классического танца с учетом программы в младших, средних и старших классах.
26. Методика работы с концертмейстером на уроке классического танца
27. Методика работы с концертмейстером на уроке народно-сценического танца
28. Построение урока по современному танцу.
29. Построение урока по бальному танцу.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки и на середине зала по классическому танцу.
2. Сочинение урока по народно-сценическому танцу: экзерсис у палки, на середине зала, этюды.
3. Сочинение урока по современному танцу.
4. Сочинение урока по бальной хореографии.
5. Подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций.