

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«20» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплин
программы повышения квалификации
«Сценарное мастерство»

Цель реализации дисциплины – совершенствование профессиональной компетенции ПК-8. готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

Планируемые результаты обучения

Знать:

- особенности режиссуры как вида художественной деятельности;
- специфические особенности режиссуры фольклорного представления, театрализованного концерта, поэтического и публицистического представления;
- и других форм современной праздничной культуры.

Уметь:

- уметь осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

Краткое содержание

Тема 1. Введение в предмет. Становление и развитие сценарных форм.

Общая характеристика дисциплины. Место и роль драматургии в области искусства.

Тема 2. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий.

Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (документальный характер; эпизодное построение; активизация зрителей; творческий монтаж; многоплощадность действия).

Тема 3. Общее понятие о сценарии.

Сценарий, как синтетическое произведение эпического характера; основные функции сценария (педагогическая, художественно-эстетическая, организационная); виды сценарных разработок.

Тема 4. Идеино-тематическая основа сценария.

Тема сценария, как круг жизненных явлений, отобранных и художественно осмысленных сценаристом. Идея, как основной принципиальный смысл сценария; идейно-тематическая основа – фундамент драматургического произведения.

Тема 5. Сюжет и особенности его организации в сценарии.

Сюжет, как совокупность событий, раскрывающих характеры действующих лиц и связанных с основным конфликтом произведения. Сюжет, как отображение развития какого-либо жизненного конфликта в определённой художественной системе событий. Способы построения сюжета в сценарии; требования к построению сюжета сценария.

Тема 6. Конфликт и особенности его организации в сценарии.

Драматический конфликт как противоборство, возникающее в результате волевых усилий между героями и объективными обстоятельствами. Основные виды конфликта в сценарии; неконфликтные формы построения действия в сценарии.

Тема 7. Композиция сценария.

Композиция сценария, как построение, расположение и взаимосвязь всех элементов, частей, фрагментов, эпизодов по законам драматургической логики. Композиция как организация действия во времени и пространстве. Экспозиция, завязка, основное действия, кульминация, развязка, финал-композиционная структура сценария.

Тема 8. Внешняя форма сценария.

Основные элементы сценария, выражающие его внешнюю форму (ремарка, монолог, диалог); роль и место ремарки, монолога и диалога в сценарии.

Тема 9. Документальный материал в сценарии.

Документальность – главная специфическая особенность драматургии массовых мероприятий. Понятия «факт» и «документ». Виды документа (письменные, графические, фото и кинодокументы); критерии отбора и использования документального материала; способы фиксации документального материала.

Тема 10. Художественный материал в сценарии.

Художественный материал, как жанровое разнообразие произведений искусства, а также их фрагменты (музыкальные, поэтические, хореографические, драматические, отрывки из художественных фильмов, номера различных видов и жанров и др.). Принципы и критерии отбора и использования художественного материала в сценарии.

Тема 11. Монтаж, как творческий метод сценариста.

Монтаж, как соединение отдельных кусков, фрагментов, эпизодов в единое смысловое целое, непрерывно развивающееся действие. Виды монтажа.

Тема 12. Иллюстрирование, как простейший метод художественности.

Метод художественного иллюстрирования (внесение элементов искусства в ту или иную форму художественной деятельности не видоизменяющее самой этой формы, но усиливающее её идейно-эмоциональное воздействие). Задачи, функции, принципы и методика иллюстрирования.

Тема 13. Особенности героя сценария.

Два способа типизации героев сценария – собирательный и избирательный. Диапазон изображения героев и характеров в драматургии массовых мероприятий. Методика работы с реальным героем.

Тема 14. Театрализация, как творческий метод сценариста.

Метод театрализации (художественно-образная организация разноименного материала; художественная организация действия масс); функции, виды, основные выразительные средства театрализации.

Тема 15. Эпизод, как составная часть сценария.

Эпизод, как относительно завершённая часть драматургического произведения. Эпизодное построение, как специфическая черта сценария массового мероприятия; требования к драматургии эпизода; методика работы над эпизодом сценария иллюстрированного уровня.

Тема 16. Основные этапы работы над сценарием.

Поэтапная работа над сценарием, в которую входит: сбор и тематическая обработка фактического (событийного) материала; поиск и отбор художественного материала, соответствующего теме и идее мероприятия; литературная обработка разноимённого материала (реализация драматургического замысла).

Итоговая аттестация (защита сценария).

Тестирование по вопросам изученных тем. Выполнение определённых практических заданий, согласно требованиям.

Задания для практических занятий.

Практическое занятие №1.

Тема: Идеино-тематическая основа драматургического произведения.

1. Разобрать (на конкретном примере) идеино-тематический замысел сценария.
2. Определить тему и идею конкретного сценария представления или праздника.
3. Сформулировать идеино-тематический замысел одной из самостоятельно выполненных работ.

Практическое занятие №2.

Тема: Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария.

1. Прочитать литературный сценарий социально-культурной программы.
2. Определить способ построения сюжета в сценарии.
3. Определить приемы сюжетной организации.

Практическое занятие №3.

Тема: Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии.

1. Прочитать литературный сценарий социально-культурной программы (на выбор).
2. Определить тип конфликта в сценарии.
3. Сравнить сценарии с конфликтной и неконфликтной формой построения действия.

Практическое занятие №4.

Тема: Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария.

1. Прочитать литературный сценарий праздника (на выбор).
2. Определить вид экспозиции сценария.
3. Определить композиционное построение сценария.

Практическое занятие №5.

Тема: Внешняя форма драмы, сценария.

1. Привести пример использования монолога в сценарии.
2. Примеры диалогов в сценарии.
3. Примеры написания ремарок в сценарии.

Практическое занятие №6.

Тема: Документальный материал в сценарии.

1. Прочитать литературный сценарий социально-культурной программы.
2. Определить роль и место документального материала в сценарии.
3. Определить виды документа, использованные при написании сценария.

Практическое занятие №7.

Тема: Художественный материал в сценарии.

1. Прочитать литературный сценарий социально-культурной программы.
2. Определить художественный материал, используемый при написании сценария.
3. Выделить художественно-выразительные средства, указанные в литературном сценарии.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Вопросы для самоконтроля по темам

- Особенности драматургии массовых мероприятий.
- Общее понятие о сценарии.
- Идейно-тематическая основа сценария.
- Особенности организации сюжета в сценарии.
- Особенности конфликта в сценарии.
- Внешняя форма сценария.
- Композиция сценария.
- Документальная основа сценария.
- Значение и роль художественного материала в сценарии.

Критерии оценки качества освоения программы

Слушатель считается аттестованным, если научился создавать художественно-целостные и композиционно выстроенные сценарии театрализованных представлений и праздников.

Показатели и критерии оценивания компетенций (зачёт/незачёт)

Зачёт по программе повышения квалификации «Основы сценарного мастерства» проходит в форме защиты сценария

Зачтено – успешное освоение материала дисциплины, удовлетворительных ответов на вопросы теории и методики дисциплины, качественного выполнения самостоятельной работы (выполнение письменных ответов на вопросы, выполнение практических творческих заданий), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачёту в завершение программы.

Не зачтено – неправильный, неаргументированный ответ на все вопросы, не приведены примеры; допущение принципиальных ошибок при изложении материала; не владение методикой работы над сценарием; практические творческие работы не соответствуют требованиям;

некачественная подготовка к практическим занятиям; невыполнение самостоятельных заданий; наличие существенных пробелов в знании основного материала по программе.