

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«20» сентября 2023 г.

Рабочая программа
дополнительной программы профессиональной переподготовки
«Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников»

(252 часа)

2023

Цель реализации программы

Программа направлена профессиональной переподготовки «Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников» направлена на приобретение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников).

Краткое содержание программы:

программа профессиональной переподготовки «Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников» состоит из трех модулей, содержание которых направлены решение следующих задач:

- сформировать систему знаний о видах и формах художественных зрелищ;
- освоить методологию написания художественно-целостного сценария;
- сформировать умение методически грамотно организовывать творческий процесс при создании театрализованных праздничных форм.
- приобрести навыки режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Объектами профессиональной деятельности слушателей являются сценарная разработка и режиссура театрализованных представлений и праздников. Навыки профессиональной деятельности приобретаются в ходе изучения таких дисциплин, как: «Сценарное мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Планируемые результаты обучения по программе:

УК-4

Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПК-1

Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

ПК-9

Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

ПК-10

Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологии при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Трудоемкость программы

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 252 часа:

Модуль 1. Основы сценарного мастерства – 72 часа:

- аудиторная работа – 39 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 23 часов;
- итоговая аттестация – 2 часа.

Модуль 2. Основы режиссуры и актерского мастерства – 72 часа:

- аудиторная работа – 49 часа;
- самостоятельная работа обучающихся – 23 часов;
- итоговая аттестация – 2 часа.

Модуль 3. Режиссура театрализованных представлений и праздников – 72 часа:

- аудиторная работа – 50 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 20 часов;
- итоговая аттестация – 2 часа.

Итоговая аттестация – 36 часов

Форма обучения – очная

Режим занятий

Учебная нагрузка устанавливается объемом не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя. Максимальный объем аудиторных занятий в неделю составляет не более 36 академических часов.

Требования к уровню подготовки поступающего

Приглашаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование из числа работников учреждений осуществляющих культурно-зрелищную деятельность (учреждения культуры, искусства, образования и спорта, а так же студенты старших курсов, желающие дополнить своё базовое образование компетенциями в области деятельности учреждений культуры и искусства.

Дополнительные профессиональные программы, имеющие модульную систему (законченные блоки дисциплин), могут быть реализованы по накопительной системе обучения.

Освоение дополнительной профессиональной программы завершается итоговой аттестацией (Экзамен – междисциплинарный экзамен/защита сценария праздника). Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ установленного образца ([диплом о профессиональной переподготовке](#))

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедрой режиссура театрализованных представлений и праздников

ФИО преподавателя	Должность, научное звание
Вербицкая Людмила Ивановна	Доцент кафедры РТПиП, лауреат международного и всероссийского конкурсов
Олейник Екатерина Алексеевна	Старший преподаватель кафедры

	РТПиП, лауреат международного и всероссийского конкурсов
Мосиенко Сергей Владимирович	Доцент кафедры РТПиП, лауреат международного и всероссийского конкурсов, член STD
Пекшева Евгения Сергеевна	Старший преподаватель кафедры РИАМи СР, лауреат всероссийского конкурса
Лотарева Татьяна Юрьевна	Доцент кафедры РТПиП, лауреат международного конкурса, кандидат пед. наук

Краткое содержание разделов и тем модулей

Модуль 1. Основы сценарного мастерства

Тема 1.1. Введение в предмет. Становление и развитие сценарных форм

Общая характеристика дисциплины. Место и роль драматургии в области искусства.

Тема 1.2. Эпос, лирика и драма – основные роды литературы

Общее понятие художественной литературы. Эпос, лирика и драма, как роды литературы; жанры эпических, лирических и драматических произведений; взаимопроникновение, взаимодействие и взаимовлияние эпоса, лирики и драмы.

Тема 1.3. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий

Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (документальный характер; эпизодное построение; активизация зрителей; творческий монтаж; многоплощадность действия).

Тема 1.4. Общее понятие о сценарии

Сценарий, как синтетическое произведение эпического характера; основные функции сценария (педагогическая, художественно-эстетическая, организационная); виды сценарных разработок.

Тема 1.5. Идеино-тематическая основа драматургического произведения

Понятия общей, основной и побочных тем. Идея как основной принципиальный смысл произведения; идеино-тематическая основа – фундамент драматургического произведения.

Тема 1.6. Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария

Понятие сюжета драматургического произведения. Три типа сюжета, требования к построению сюжета драмы, понятие фабулы. Особенности организации сюжета в сценарии; способы построения сюжета в сценарии; требования к построению сюжета сценария.

Тема 1.7. Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии

Понятие драматического конфликта; драматической коллизии; основные виды конфликта в драме. Основные виды конфликта в сценарии; неконфликтные формы построения действия в сценарии.

Тема 1.8. Действие в драматургическом произведении

Определение драматического действия. Единое действие, побочные линии драматической борьбы, внешнее и внутреннее действие.

Тема 1.9. Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария

Понятие композиции драмы; виды композиции. Деление драматического действия на три составные части (по Аристотелю); композиционная структура современной драмы; композиционная структура сценария.

Тема 1.10. Внешняя форма драмы, сценария

Основные элементы драматургического произведения, выражающие его внешнюю форму (ремарка, монолог, диалог); роль и место ремарки, монолога и диалога в сценарии.

Тема 1.11. Документальный материал в сценарии

Главная специфическая особенность драматургии массовых мероприятий - документальность. Понятия факт и документ. Виды документа (письменные, графические, фото и кинодокументы); критерии отбора и использования документального материала; способы фиксации документального материала.

Тема 1.12. Художественный материал в сценарии

Понятие художественного материала в сценарии – разнообразие произведений искусства, а также их фрагменты (музыкальные, поэтические, хореографические, драматические, отрывки из художественных фильмов, номера различных видов и жанров и др.); художественное слово; музыкальные произведения; хореография.

Тема 1.13. Иллюстрирование как художественный метод

Метод художественного иллюстрирования (внесение элементов искусства в ту или иную форму художественной деятельности не видоизменяющее самой этой формы, но усиливающее ее идейно – эмоциональное воздействие). Задачи, принципы и методика иллюстрирования.

Тема 1.14. Театрализация как творческий метод сценариста

Метод театрализации (образно решение темы, художественно-образная организация материала; художественная организация действия масс); функции, виды, основные выразительные средства театрализации.

Тема 1.15. Эпизод как составная часть сценария

Эпизод, как относительно завершённая часть драматургического произведения. Эпизодное построение, как специфическая черта сценария массового мероприятия; требования к драматургии эпизода; методика работы над эпизодом сценария иллюстрированного уровня.

Тема 1.16. Основные этапы работы над сценарием

Поэтапная работа над сценарием, в которую входит: сбор и тематическая обработка фактического (событийного) материала; поиск и отбор художественного материала, соответствующего теме и идее мероприятия; литературная обработка разноименного материала (реализация драматургического замысла).

Модуль 2. Основы режиссуры и актерского мастерства

Раздел 2.1. Основы режиссуры

Тема 2.1.1. Введение. Режиссура как вид художественного творчества (становление, развитие, закономерности, предмет)

История режиссуры, роль и функция режиссёра в театральном процессе.

Тема 2.1.2. Творческий путь К.С. Станиславского. Основные положения его системы

Методология актёрского и режиссёрского творчества по системе К.С. Станиславского. Основные элементы системы (воображение, фантазия, эмоциональная память, чувство правды и вера, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, сверхзадача).

Тема 2.1.3. Действие – основное выразительное средство зрелищного искусства

Понятие сценического действия; требования к действию. Метод физических действий, логика сценического действия, понятие сквозного действия.

Тема 2.1.4. Учение В.И. Немировича – Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества

Основные положения теоретических трудов В.И. Немировича-Данченко. Определение трех сторон режиссерской деятельности.

Тема 2.1.5. Мизансцена – язык режиссера

Общее понятие о мизансцене. Мизансцена как выразительное средство режиссера, типы мизансцен.

Тема 2.1.6. Актерский и режиссерский этюд. Общие положения работы над этюдом. Принципы подхода к его организации

Понятие этюда, его структура. Техника постановки одиночного, парного, массового этюда. Этюд на основе жизненных наблюдений.

Раздел 2.2. Сценическое движение

Тема 2.2.1. Коррекция

Понятие «коррекция тела», как лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических врожденных и приобретенных недостатков, мешающих профессиональному становлению режиссера. Проведение диагностики индивидуальных физических данных каждого слушателя. Общеразвивающие упражнения.

Тема 2.2.2. Совершенствование координационных качеств

Роль координационных качеств в профессиональной деятельности режиссера. Упражнения, развивающие координационные качества.

Тема 2.2.3. Совершенствование гибкости и подвижности суставов

Гибкость, как профессионально важное физическое качество в деятельности режиссера. Упражнения, развивающие гибкость, динамическую и статическую растяжку.

Тема 2.2.4. Совершенствование музыкально-ритмических способностей

Роль музыкально-ритмических способностей в профессиональной деятельности режиссера; понятия «темп» и «ритм» на примере индивидуальных упражнений и упражнений с партнером (партнерами). Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал.

Тема 2.2.5. Совершенствование выразительности рук

Жест как один из способов выражения действия (иллюстративный, семантический, эмоциональный); зависимость смыслового содержания жеста от скорости (быстроты) и амплитуды (размера) движений. Упражнения для развития выразительности рук.

Раздел 2.3. Сценическая речь

Тема 2.3.1. Современная речевая культура. Общая проблематика

Анализ состояния речевой культуры. Речь «бытовая» и речь публичная». Недостатки речевого голоса и некоторые приемы их исправления. Методика и практика сценической речи. Метод «Косвенного воздействия».

Тема 2.3.2. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата

Речевой и певческий голос. Дыхание и развитие речевого голоса. Особенности газообменного и фонационного дыхания. Воспитание навыков правильного вдоха и выдоха. Снятия напряжения с гортанной мускулатуры. Значение гигиены голосообразующего и дыхательного аппарата для специалистов речевых профессий.

Тема 2.3.3. Техника речи: роль слуха в исправлении речевых недостатков

Методика и практика работы над совершенствованием речевых навыков. Выполнение тренировочных дыхательных упражнений и упражнений для снятия мышечных зажимов. Выполнение тренировочных упражнений на внимание, на развитие речевого слуха.

Тема 2.3.4. Нормы русского литературного произношения

Понятие орфоэпии. Основные требования к произношению. Нормативность речи как признак профессионализма специалистов речевых профессий. Произношение как одно из выразительных средств публичной речи. Социальные и территориальные отклонения от норм. Проблемы в обучении нормам русского литературного произношения на Дальнем Востоке. Дальневосточный говор. Коррекция говорного произношения. Ударение в русском языке. Орфоэпические словари и работа с ними. Нормы литературного произношения гласных звуков. Нормы литературного произношения согласных звуков и их сочетаний. Тренировочные упражнения, направленные на отработку орфоэпических правил.

Модуль 3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Раздел 3.1. Сценарное мастерство

Тема 3.1.1. Написание эпизода сценария на основе заданного документального материала

Выполнение работы над созданием художественно-целостного эпизода театрализованного праздника, с соблюдением всех необходимых этапов работы: формирование замысла, поиск и изучение документального и художественного материала, выбор материала, написание литературного сценария.

Тема 3.1.2. Написание рецензии на предложенный сценарий

Написание рецензии на предложенный сценарий, анализ его идейно – тематической основы, композиционного построения, особенностей драматургии художественно-массовых мероприятий.

Раздел 3.2. Сценическая речь и сценическое движение

Тема 3.2.1. Техника речи: методика и практика работы над совершенствованием дикции

Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса. Внутриглоточная и внешняя артикуляция. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.

Выполнение упражнений для тренировки мышц дыхательного аппарата, самомассаж органов дыхания, артикуляции, резонирования, упражнения для снятия напряжения с гортанной мускулатуры, артикуляционно-фонетические упражнения.

Тема 3.2.2. Методика работы над воплощением литературного материала

Ассоциативное мышление и речь. Логическая выразительность речи. Понятие о логике как умении донести мысль. Средства логической выразительности - знаки препинания, логическая пауза и речевой такт, логическое ударение и логическая мелодия. Словесное действие.

Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Тема 3.2.3. Техника сценических переносок партнера

Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров; техника индивидуальных и групповых переносок партнера; техника подъема партнера из положения «лежа», укладывания партнера из положения «на руках».

Тема 3.2.4. Сценические падения

Техника выполнения различных видов падений. Техника безопасности при выполнении сценических падений.

Тема 3.2.5. Сценические удары. Приемы сценической борьбы

Техника сценических ударов; безопасность и правдоподобие сценических драк. Приемы сценической борьбы.

Раздел 3.3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Тема 3.3.1. Специфические особенности РТПиП

Понятие театрализации, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Тема 3.3.2. Основные формы и жанры театрализованных представлений и праздников

Понятия «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников; принципы жанрового синтеза. Понятия праздник и представление.

Тема 3.3.3. Праздничный календарь, виды праздников

Праздничный календарь, как основа современной праздничной культуры. Проблемы развития праздничной культуры и их решение; классификация праздников в календаре.

Тема 3.3.4. От замысла до воплощения. Этапы работы

Этапы работы над проектом театрализованного представления или праздника, в который входят: социальный заказ, создание концепции, написание сценарного плана и литературного сценария, план подготовки и реализации праздника, формирование сметы расходов и др.

Тема 3.3.5. Методы художественной деятельности РТПиП

Разнообразие методов художественной деятельности режиссера (метод физических действий, метод действенного анализа, инсценирования, театрализации, мизансценирования, монтажа).

Тема 3.3.6. Актуальные проблемы РТПиП

Актуальные проблемы, стоящие перед организаторами театрализованных представлений и праздников на современном этапе.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Задания для практических занятий

Модуль 1. Основы сценарного мастерства

Практическое занятие №1

Тема: Идеино-тематическая основа драматургического произведения

1. Разобрать (на конкретном примере) идейно-тематический замысел драматургического произведения.
2. Определить тему и идею конкретного сценария представления или праздника.
3. Сформулировать идейно-тематический замысел одной из самостоятельно выполненных работ.

Практическое занятие №2

Тема: Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария

1. Прочесть литературный сценарий социально-культурной программы.
2. Определить способ построения сюжета в сценарии.
3. Определить приемы сюжетной организации.

Практическое занятие №3

Тема: Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии

1. Прочесть литературный сценарий социально-культурной программы (на выбор).
2. Определить тип конфликта в сценарии.
3. Сравнить сценарии с конфликтной и неконфликтной формой построения действия.

Практическое занятие №4

Тема: Действие в драматургическом произведении

1. На примере конкретного драматургического произведения определить единое действие.
2. Определить побочные линии драматической борьбы в выбранном произведении.
3. Привести примеры внешнего и внутреннего действия.

Практическое занятие №5

Тема: Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария

1. Прочесть литературный сценарий праздника (на выбор).
2. Определить вид экспозиции сценария.
3. Определить композиционное построение сценария.

Практическое занятие №6

Тема: Внешняя форма драмы, сценария

1. Привести пример использования монолога в сценарии.
2. Примеры диалогов в сценарии.
3. Примеры написания ремарок в сценарии.

Практическое занятие №7

Тема: Документальный материал в сценарии

1. Прочесть литературный сценарий социально-культурной программы.
2. Определить роль и место документального материала в сценарии.
3. Определить виды документа, использованные при написании сценария.

Практическое занятие №8

Тема: Художественный материал в сценарии

1. Прочсть литературный сценарий социально-культурной программы.
2. Определить художественный материал, используемый при написании сценария.
3. Выделить художественно-выразительные средства, указанные в литературном сценарии.

Модуль 2. Основы режиссуры и актерского мастерства

Раздел 2.1. Основы режиссуры

1. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие актерского мастерства.
2. Развитие режиссерского мышления на основе этюдных упражнений.
3. Просмотр видеозаписей творческих показов.
4. Анализ творческих показов.
5. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие режиссерского мышления.
6. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков мизансценирования.

Раздел 2.2. Сценическое движение

1. Выполнение общеразвивающих упражнений.
2. Выполнение упражнений, развивающих координационные качества.
3. Выполнение упражнений, развивающих гибкость, динамическую и статическую растяжку.
4. Выполнение упражнений, совершенствующих способность к быстрому реагированию на сигнал.
5. Выполнение упражнений для развития выразительности рук.

Раздел 2.3. Сценическая речь

1. Выполнение тренировочных дыхательных упражнений и упражнений для снятия мышечных зажимов.
2. Выполнение тренировочных упражнений на внимание, на развитие речевого слуха.
3. Тренировочные упражнения, направленные на отработку орфоэпических правил.

Раздел 3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Раздел 3.1. Сценарное мастерство

1. Написание эпизода сценария на основе заданного документального материала.
2. Написание рецензии на предложенный сценарий.

Раздел 3.2. Сценическая речь и сценическое движение

1. Выполнение упражнений для тренировки мышц дыхательного аппарата.
2. Самомассаж органов дыхания, артикуляции, резонирования.
3. Упражнения для снятия напряжения с гортанной мускулатуры, артикуляционно-фонетические упражнения.
4. Грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов.
5. Техника сценических переносок партнера.
6. Техника выполнения различных видов падений.
7. Техника сценических ударов.
8. Приемы сценической борьбы.

3.2. Вопросы для самоконтроля по модулям программы

Модуль 1. Основы сценарного мастерства

1. Особенности эпоса как рода литературы.
2. Особенности лирики как рода литературы.
3. Особенности драмы как рода литературы
4. Жанры драматургии.
5. Особенности драматургии массовых мероприятий.
6. Виды сценарных разработок.
7. Идеино-тематическая основа сценария.
8. Особенности организации сюжета в сценарии.
9. Особенности конфликта в сценарии.
10. Организация действия в сценарии
11. Документальная основа сценария.
12. Значение и роль художественного материала в сценарии.

Модуль 2. Основы режиссуры и актерского мастерства

1. Роль и функция режиссёра в театральном процессе.
2. Основные элементы системы К.С. Станиславского.
3. Логика сценического действия.
4. Стороны режиссерской деятельности по В.И. Немировичу-Данченко.
5. Общее понятие о мизансцене.
6. Понятие этюд, его структура.
7. Понятие «коррекция тела».
8. Роль координационных качеств в профессиональной деятельности режиссера.
9. Гибкость, как профессионально важное физическое качество в деятельности режиссера.
10. Понятия «темп» и «ритм».
11. Жест как один из способов выражения действия.
12. Речь «бытовая» и речь публичная».
13. Речевой и певческий голос.

14. Роль слуха в исправлении речевых недостатков.
15. Произношение как одно из выразительных средств публичной речи.

Модуль 3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Идеино-тематический замысел сценария.
2. Сюжет сценария.
3. Композиция сценария.
4. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий..
5. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса.
6. Логическая выразительность речи.
7. Основной принцип построения приемов переноски.
8. Техника безопасности при выполнении сценических падений.
9. Безопасность и правдоподобие сценических драк.
10. Понятие театрализации.
11. Понятия «жанр» и «форма».
12. Классификация праздников в календаре.
13. Методы художественной действительности режиссера ТПиП.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

Для освоения программы профессиональной переподготовки «Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников» обучающийся должен посещать лекционные и практические занятия, выполнять задания для самостоятельной работы.

Практические занятия включают в себя отдельные упражнения, направленные на совершенствование профессионально важных качеств. Упражнения способствуют развитию профессионально значимых двигательных и речевых качеств и навыков режиссера.

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении, свободном от мебели. Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь – удобной, с гибкой подошвой.

В процессе занятий необходимо воспитывать способность к самоконтролю, воспитывать настойчивость, стремление преодолевать трудности, возникающие при выполнении тех или иных упражнений. Приветствуется инициатива обучающихся в решении творческих задач, что способствует развитию художественного вкуса, артистичности, выявляет их индивидуальность.

Процесс строится на единстве теории и практики, что позволяет построить курс программы не только как лекционный, но и как лекционно-практический, носящий ярко выраженный активный характер.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОГРАММЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
ПК-10	готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологии при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

УК-4 слушатель знает нормы литературного языка, умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях; владеет правилами произношения литературного языка.

ПК-1 слушатель изучил основные законы классической режиссуры; научился формулировать режиссерский замысел этюда; владеет технологиями работы над ролью в творческом процессе воплощения замысла.

ПК-9 слушатель изучил творческое наследие мастеров режиссуры представлений и праздников; научился воплощать творческий замысел используя пластику тела; владеет навыками режиссуры праздничных форм культуры.

ПК-10 слушатель освоил особенности драматургии театрализованных представлений и праздников; научился создавать художественно-целостные и композиционно выстроенные сценарии театрализованных представлений и праздников; изучил навыки работы с творческими коллективами.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

УК-4 слушатель демонстрирует знание функциональных стилей литературного языка; умеет правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных условиях общения; имеет навыки работы с нормами устного и письменного литературного языка.

ПК-1 слушатель изучил традиционные и современные методы воспитания актерского мастерства и режиссуры массового театра; умеет работать с исполнителем в качестве режиссера; освоил технологии работы в условиях самостоятельных репетиций.

ПК-9 слушатель изучил исторические и современные жанры театрализованных представлений и праздников; умеет воплощать идею через пластически-образное решение; освоил творческие методы театрализации представлений и праздников.

ПК-10 слушатель изучил основные положения теории и практики режиссуры театрализованных представлений и праздников; научился осуществлять режиссерско-постановочную деятельность в индивидуальной работе при подготовке представлений и праздников; владеет навыками работы с авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

УК-4 слушатель знает языковой материал, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах деятельности; научился осуществлять устную коммуникацию на государственном языке; способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.

ПК-1 слушатель изучил методы формирования основных навыков, режиссерского и актерского мастерства на тренировочных комплексных упражнениях; умеет воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; владеет технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла.

ПК-9 слушатель изучил особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников на современном этапе; умеет воплотить творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; владеет навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников.

ПК-10 слушатель демонстрирует знание принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; научился осуществлять режиссерско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе при подготовке представлений и праздников; овладел навыками объединения разноименного материала для достижения высоких качественных результатов деятельности. Слушатель готов к самостоятельной работе над режиссурой театрализованных представлений и праздников.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка качества освоения программы включает текущую (по темам программы), промежуточную (по модулям) и итоговую аттестацию слушателей.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет, итоговой аттестации – экзамен.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на вопросы теории и методики дисциплины, качественного выполнения самостоятельной работы (выполнение письменных ответов на вопросы, выполнение практических творческих заданий), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету в завершение модуля. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к сценарно-режиссерской деятельности, т.е. продемонстрировать владение профессиональной терминологией, умения и навыки при выполнении творческих заданий.

Оценка «не зачтено» ставится при условии, если обучающийся неправильно, не аргументировано отвечает на все вопросы, не приводит примеры; допускает принципиальные ошибки при изложении материала; не владеет методикой работы над сценарием; практические творческие работы не соответствуют требованиям; некачественно готовится к практическим занятиям; не выполняет самостоятельные задания; имеет существенные пробелы в знании основного материала по программе.

Оценка «отлично» на экзамене ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокие знания специфических особенностей драматургии и теоретических понятий театрализованных представлений и праздничных мероприятий; если обучающийся владеет способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; владеет навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владеет приемами творческого монтажа документального и художественного материала, создавая целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; способен и готов реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Оценка «отлично» не ставится в случае неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала; обладает

навыками написания драматургической основы различных театрализованных и праздничных форм; грамотно использует методику работы над сценариями различных театрализованных и праздничных форм; владеет способностью организации художественного действия масс - участников праздничного события.

Оценка «хорошо» не ставится в случае неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; затруднение в изложении творческой концепции будущего праздничного мероприятия; слабое владение навыками монтажного и художественно-образного мышления при написании сценарных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Для оценки текущего контроля обучающийся выполняет практические задания.

При работе над практической частью обучающийся должен:

- уметь правильно выполнять упражнения, разученные на занятиях;
- демонстрировать уровень профессионально важных психофизических и эстетических качеств;

- демонстрировать уровень двигательных и речевых навыков;

- демонстрировать уровень освоения изученного материала:

режиссерское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

Промежуточная аттестация проводится в конце изучения каждого модуля, обучающиеся выполняют задания, направленные на проверку результативности обучения, оценки степени усвоения учебного материала в плане роста и развития их компетентности.

Итоговая аттестация программы проводится в конце цикла профессиональной переподготовки и включает междисциплинарный экзамен по учебным модулям, соответствующим профилю основной профессиональной деятельности слушателя. На итоговой аттестации слушатель демонстрирует умения и уровень приобретенных компетенций.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедрой режиссура театрализованных представлений и праздников

ФИО преподавателя	Должность, научное звание
Вербицкая Людмила Ивановна	Доцент кафедры РТПиП, лауреат

	международного и всероссийского конкурсов
Олейник Екатерина Алексеевна	Старший преподаватель кафедры РТПиП, лауреат международного и всероссийского конкурсов
Мосиенко Сергей Владимирович	Доцент кафедры РТПиП, лауреат международного и всероссийского конкурсов, член СТД
Пекшева Евгения Сергеевна	Старший преподаватель кафедры РИАМи СР, лауреат всероссийского конкурса
Лотарева Татьяна Юрьевна	Доцент кафедры РТПиП, лауреат международного конкурса, кандидат пед. наук

5.5 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Практические задания для текущего контроля

Модуль 1. Основы сценарного мастерства

- Идейно-тематическая основа драматургического произведения: написать буриме, используя заданные слова.
- Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария: придумать новый финал известной сказки.
- Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии: придумать диалог оптимиста и пессимиста, определить суть конфликта в диалоге.
- Действие в драматургическом произведении: написать зарифмованный сюжет.
- Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария: «закодировать» фабулу известного сказочного сюжета.
- Внешняя форма драмы, сценария: придумать монолог предмета (парты, ручки, тетради и т.п.).
- Документальный материал в сценарии: выбрать документальный материал в соответствии с критериями отбора (статья, новостная заметка), который мог бы стать основой эпизода.
- Художественный материал в сценарии: подобрать художественный материал, который был бы уместен в тематических программах.

Модуль 2. Основы режиссуры и актерского мастерства

Выполнение упражнений на заданную тему:

- Коррекция.

2. Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-двигательной и вокально-двигательной координации).
3. Совершенствование гибкости и подвижности суставов.
4. Совершенствование музыкально-ритмических способностей.
5. Совершенствование выразительности рук.
6. Дыхательные упражнения
7. Упражнения для снятия мышечных зажимов.
8. Упражнения на внимание.
9. Упражнения на развитие речевого слуха.

Модуль 3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Собрать и обработать информацию по выбранному материалу (документальный и художественный материал).
2. Разработать художественно-образную систему эпизода.
3. Найти мизансценическое и сценографическое решение эпизода;

Выполнить упражнения на заданную тему:

1. Упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата.
2. Артикуляционно-фонетические упражнения.
3. Техника сценических переносок партнера.
4. Техника выполнения различных видов падений.
5. Техника сценических ударов.
6. Приемы сценической борьбы.

Задания для промежуточного контроля

Модуль 1. Основы сценарного мастерства

1. Становление и развитие сценарных форм (ПК-10)
2. Эпос, лирика и драма – основные роды литературы (ПК-10)
3. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (ПК-10)
4. Общее понятие о сценарии (ПК-10)
5. Идеино-тематическая основа драматургического произведения (ПК-10)
6. Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария (ПК-10)
7. Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии (ПК-10)
8. Действие в драматургическом произведении (ПК-10)
9. Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария (ПК-10)
10. Внешняя форма драмы, сценария (ПК-10)

Модуль 2. Основы режиссуры и актерского мастерства

Придумать и реализовать на площадке событие-этюд (сольно или в группе с другими слушателями). В показе могут быть использованы разнообразные выразительные средства: художественное слово, музыка, танец, песня, костюмы, реквизит и т.д. В ходе выполнения задания слушатель демонстрирует:

1. Основные теоретические понятия режиссуры и практические основы актерского мастерства (ПК-1)
2. Пластическую выразительность тела (ПК-9)
3. Навыки сценической речи (УК-4)

Модуль 3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Методика и практика работы над совершенствованием дикции (ПК-9)
2. Средства логической выразительности (ПК-9)
3. Основной принцип построения приемов пластического взаимодействия партнеров (ПК-9)
4. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-10)
5. Основные формы и жанры театрализованных представлений и праздников (ПК-10)
6. Праздничный календарь, как основа современной праздничной культуры (ПК-10)
7. Этапы работы над проектом театрализованного представления или праздника (ПК-10)
8. Актуальные проблемы режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-10)

Вопросы к итоговой аттестации

Комплексный экзамен «Сценарное мастерство» (по темам, изученным в Модулях 1 и 3)

1. Общее понятие о сценарии (ПК-10)
2. Особенности драматургии массовых мероприятий (ПК-10)
3. Либретто как вид сценарной разработки (ПК-10)
4. Идейно-тематическая основа сценария (ПК-10)
5. Особенности организации сюжета в сценарии (ПК-10)
6. Особенности конфликта в сценарии (ПК-10)
7. Композиция сценария (ПК-10)
8. Организация действия в сценарии (ПК-10)
9. Ремарки, монологи и диалоги в сценарии (ПК-10)
10. Документальная основа сценария (ПК-10)
11. Значение и роль художественного материала в сценарии (ПК-10)

12. Этапы работы над сценарием (ПК-10)
13. Особенности эпоса как рода литературы (ПК-10)
14. Особенности лирики как рода литературы (ПК-10)
15. Особенности драмы как рода литературы (ПК-10)
16. Жанры драматургии (ПК-10)
17. Становление и развитие сценарных форм (ПК-10)
18. Сценарный план как вид сценарной разработки (ПК-10)
19. Сюжет в драматургическом произведении (ПК-10)
20. Конфликт в драматургическом произведении (ПК-10)
21. Композиция драматургического произведения (ПК-10)
22. Внешняя форма драмы (ПК-10)

Комплексный экзамен «Режиссура» (по темам, изученным в Модулях 2 и 3)

1. Речь бытовая и речь публичная (УК-4)
2. Роль слуха в исправлении речевых недостатков (УК-4)
3. Произношение как одно из выразительных средств публичной речи (УК-4)
4. Логическая выразительность речи (УК-4)
5. Режиссура как вид художественного творчества (ПК-1)
6. Основные положения системы К.С. Станиславского (ПК-1)
7. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства (ПК-1)
8. Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества (ПК-1)
9. Мизансцена – язык режиссера (ПК-1)
10. Общие положения работы над этюдом (ПК-1)
11. Методика работы над совершенствованием дикции (ПК-9)
12. Творческое наследие мастеров режиссуры представлений и праздников (ПК-9)
13. Жанры театрализованных представлений и праздников (ПК-9)
14. Пластически-образное решение театрализованных представлений и праздников (ПК-9)
15. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-10)
16. Праздничный календарь, виды праздников (ПК-10)
17. Этапы работы над созданием театрализованного представления (ПК-10)
18. Актуальные проблемы режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-10)
19. Методы художественной действительности режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-10)
20. Принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников (ПК-10)

21. Методы формирования основных навыков режиссерского и актерского мастерства (ПК-1)

22. Технологии работы с творческими коллективами (ПК-1)