

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Хабаровский государственный институт культуры»  
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
Е.В. Савелова  
«24» января 2024г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Классический танец»**

## **Дисциплина 1. Классический танец (теория и практика)**

### **Краткое содержание разделов и тем**

#### **Тема 1.1. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании**

Особенности обучения и преподавания дисциплины «Классический танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество». Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине. Терминология классического танца.

#### **Тема 1.2. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях**

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Западноевропейская балетная школа: французская, итальянская.

Классическое наследие балетного искусства. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца. Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

#### **Тема 1.3. Построение урока классического танца в младших классах**

**Методика построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения.**

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений,

постепенное их усложнение.

### **Методика построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения.**

Специфика классического танца, его отличие от других видов танца. Построение урока; последовательность изучения упражнений у станка, на середине зала, в allegro. Ориентация в классе по «точкам», чередование движений по степени трудности и их полезности для развития физических возможностей и освоения классического танца. Ритм и темп урока.

### **Методика построения урока классического танца в младших классах - третий год обучения.**

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений, постепенное их усложнение

### **Тема 1.4. Построение урока классического танца в средних классах.**

Движения классического танца, рассчитанные на средние классы. Особенности изучения движений и комбинаций в средних классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных разделов урока классического танца в средних классах. Моделирование занятия. Имитация урока.

### **Тема 1.5. Построение урока классического танца в старших классах**

Движения классического танца, рассчитанные на старшие классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в старших классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных частей урока классического танца в старших классах. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов. Моделирование занятия. Имитация урока.

### **Тема 1.6. Принципы музыкального оформления урока классического танца**

Музыкальное сопровождение урока классического танца. Роль музыкального сопровождения на уроке. Методы: нотный материал и импровизация. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Понятия: ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

Определение музыкального размера и мелодии для исполнения танцевальных движений и комбинаций. Сочетание музыкального материала и комбинации.

Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

### **Тема 1.7. Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах**

Дисциплина «Классический танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Программа. Тематический план. Особенности обучения, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Задачи педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом классического танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива классического танца. Репертуар коллектива классического танца. Необходимость изучения классического танца в системе преподавания танцев с раннего возраста. Привитие культуры исполнения, художественного вкуса у учащихся. Развитие физических данных, координации и танцевальности. Постановка корпуса, рук, ног и головы, как основа для исполнения танцев, совершенствования техники исполнения. Методика отбора обучающихся, для занятий определенным видом танца.