

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Хабаровский государственный институт культуры»  
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
Е.В. Савелова  
«20» сентября 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
дополнительной программа повышения квалификации  
«Энергетика музыкального искусства: теоретический, исполнительский и  
педагогические аспекты в преподавании специальных музыкальных  
дисциплин»  
(16 часов)

## Тема 1. Введение

Обучающийся знакомится с теоретическими основами энергетики музыкального искусства, объясняющими законы и принципы становления музыкальной формы во времени и пространстве в энергетическом аспекте.

## Тема 2. Психология искусства

Произведение искусства, вызванное к жизни духовным порывом и прорывом в иную реальность художника-творца, обретает чувственную форму, которая, будучи воспринятой и катарсически пережитой слушателем, исчезает в его внутреннем мире, трансформируется в изначальное духовное состояние. Причиной катарсиса может служить соединение энергий духовно-нравственной сферы художника-творца и духовно-нравственной сферы слушателя, движущихся навстречу друг другу, когда происходит их замыкание и возникает в душе и духовно-нравственной сфере слушателя, а подчас и самого исполнителя (актёра, чтеца, музыканта, танцора), мощный очистительный разряд.

## Тема 3. Музыкальный текст как синергетический феномен

Разведение понятий «нотный текст», «авторский текст» и «исполнительский текст». Последний представляет собой синергию усилий автора, исполнителя и слушателя, который в момент исполнения неосознанно участвует в создании звучащей композиции посредством обмена энергиями с музыкантом-исполнителем.

## Тема 4. Подготовка к концертному выступлению

Эта тема раскрывает подготовительный этап в работе музыканта-исполнителя, связанный с поиском стратегии управления слушательским вниманием, поиском предельной экспрессии, максимального напряжения в кульминационных моментах, распределению энергетических точек в макро-микроструктурах музыкального произведения.

## Тема 5 Энергетическая композиция и ее выявление

В данной теме дается представление об энергетической композиции – невидимом, но существующем структурным и содержательным планом музыкального произведения, который должен быть вскрыт музыкантом-исполнителем и передан как существенная часть авторского замысла.

6 Итоговая аттестация (энергетический анализ конкретного музыкального произведения) – зачет

Примерные произведения для анализа:

1. Шопен Прелюдия ми минор
2. Григ Ноктюрн
3. Чайковский «Детский альбом. Вальс».
4. Шуман «Вечером»
5. Прокофьев Сарказмы. Мимолетности.