

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Хабаровский государственный институт культуры»  
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
Е.В. Савелова  
«20» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплин  
дополнительной образовательной программы повышения квалификации  
«Современные педагогические технологии обучения в ДМШ»

## **Содержание**

**Тема 1.** Основные этапы работы над музыкальным сочинением на примере изучения фортепианных пьес педагогического репертуара:

Художественное содержание музыкального произведения, характеристика музыкального произведения, анализ формы, работа над техническими трудностями, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

**Тема 2.** Современная педагогика рассматривает упражнения как важное и эффективное средство для технического развития учащегося ДШИ. Их значение в том, что они дают возможность более концентрированно работать над основными фактурными формулами. Эдна Барнем: оригинальная система технического развития юного пианиста. Книги "Дюжина в день" повсеместно признаны одной из самых замечательных технических серий на рынке для всех возрастов! Каждая книга этой серии содержит короткие разминочные упражнения, которые следует выполнять в начале каждого практического занятия, обеспечивая отличную повседневную подготовку для ученика.

**Тема 3.** Заключительный этап работы над произведением в процессе подготовки к конкурсному выступлению.

Эта тема раскрывает подготовительный этап в работе музыканта-исполнителя, связанный с поиском стратегии управления слушательским вниманием, поиском предельной экспрессии, максимального напряжения в кульминационных моментах, распределению энергетических точек в макро-микроструктурах музыкального произведения.

Проблема художественной коммуникации в современном музыкальном исполнительстве. Понятие «музыкальная энергетика» и «энергетическая композиция». Виды и типы энергии в искусстве.

Работа над исполнительским текстом в предконкурсный период. Подготовка исполнителя в условиях психологического дискомфорта. Варианты интерпретации с учетом слушательской аудитории.