

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
Е.В. Савелова  
«24» января 2024г.

**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**  
**«Музейная педагогика»**  
**(36 часов)**

г. Хабаровск  
2024 г.

Разработчик программы:  
Крыжановская Я.С., заведующий кафедрой культурологии и музеологии,  
доктор культурологии, доцент

Руководитель программы  
повышения квалификации

Крыжановская Яна Станиславовна  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Цель реализации программы

Программа повышения квалификации «Музейная педагогика» имеет целью совершенствование компетенций специалистов учреждений музейного типа в сфере музейной педагогики, необходимых для профессиональной реализации в области культурно-просветительской работы с различными категориями посетителей.

## 1.2 Планируемые результаты обучения

Изучение данной программы направлено на формирование у слушателей следующих профессиональных компетенций в соответствии с профессиональным стандартом 04.005 «Экскурсовод (гид)», утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2021 г. N 913н:

Оказание экскурсионных услуг	- способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13)
------------------------------	--

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель приобретает следующие знания и умения:

**Знать:** формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики

**Уметь:** создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий.

**Владеть:** практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм

## 1.3 Категория слушателей

Лица с высшим и средним профессиональным образованием, работники учреждений музейного типа.

**1.4. Программа разработана** на основе ФГОС ВО 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.2017г №1180, а также профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2021 № 913н.

## 1.5 Трудоемкость обучения составляет 36 часов.

Форма итоговой аттестации – зачет (презентация музейно-

педагогической программы).

## **1.6 Форма обучения - очная с применением дистанционных технологий**

## **2. Содержание программы**

### **2.1 Учебный план программы профессиональной переподготовки**

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе			форма контроля
			ЛЗ	ПЗ	СРС	
1	Феномен музея и его образовательная сущность. Понятие музейной коммуникации	5	2	2	1	
2	Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика: ее объект, предмет и основные категории	3	2		1	
3	Исторические предпосылки современной музейной педагогики	5	2	2	1	
4	Теоретические аспекты музейной педагогики	5	2	2	1	
5	Методы музейной педагогики	6	2	2	2	
6	Методы анализа текстов художественной культуры	5	2	2	1	
7	Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией	5	2	2	1	
8	Итоговая аттестация (презентация музейно-педагогической программы)	2				2
Итого		36	14	12	8	2

### **2.2 Краткое содержание программы**

#### **Тема 1. Феномен музея и его образовательная сущность. Понятие музейной коммуникации**

Музей как особый социокультурный институт. Классификации музеев. Функции музеев.

Теория музейной коммуникации как основа коммуникативной деятельности музея. Предпосылки формирования коммуникативного подхода в музееведение (Н. Федоров, М. Маклюэн и др.). Д.Ф. Камерон: музейная коммуникация как процесс общения посетителя с музейными экспонатами. Основные формы работы с посетителями в музее: экскурсионная работа и музейная педагогика. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея. Музей как образовательное учреждение.

## **Тема 2. Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика: ее объект, предмет и основные категории**

Музейная педагогика как новая научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Объект и предмет музейной педагогики. Цели и задачи современной музейной педагогики. Определение, значение, основные направления научных исследований.

## **Тема 3. Исторические предпосылки современной музейной педагогики**

Формирование образовательной функции музея за рубежом. Музейно-образовательная деятельность в Германии. Музейно-образовательная деятельность в США (1880–1920). Музейно-образовательная деятельность в России. Педагогический музей в СПб (1865) как первый в мире научный и просветительский центр, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки. Взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея. Создание детских музеев в нач. XX в. Музей «Детского труда» под руководством учителя Н.Г. Гогунцова (1907, Курск). Концепция детского музея в работах Н.У. Зеленко. Н.Д. Бартрам – создатель «Музея игрушки». Структура и принципы работы «Музея игрушки». Я.П. Мексин и «Музей детской книги» (1934). Цели и задачи эстетического воспитания детей в работах Ф.И. Шмита. Музей детского творчества (Харьков, 1920). Разработка теории художественного воспитания в работах А.В. Бакушинского.

## **Тема 4. Теоретические аспекты музейной педагогики**

Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев в 1980–1990-е гг. Опыт психолого-педагогической деятельности Д. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори для музейной педагогики.

Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч». Роль проблемной группы «Музей и образование» (рук. М.Б. Гнедовский) в определении образовательной функции отечественно музея. Принятие трехчастной модели образования в детский музей (1899, Нью-Йорк): дети как свободные участники разнообразных событий и приключений. Детский музей в Бостоне (1913): специальные обучающие программы для слепых и глухих детей. Детская комната Смитсоновского института как прообраз школьных (детских) отделов при музеях США (с 1978 г.). Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций. Музееведческий контекст музейной педагогики. Педагогические термины в пространстве музея. Основные понятия и категории музейной педагогики.

## **Тема 5. Методы музейной педагогики**

Музейный предмет и взаимодействие с ним как основа музейно-педагогической дидактики. Практическое манипулирование с предметами и новые технологии в поддержку интерактивности. Использование ассоциативных связей. Использование социальных ролей. Создание игровых ситуаций. Театрализация в музее и ее формы (яркая образность и «сценографичность» экспозиции, введение костюмированных персонажей и ролевых игр в структуру экспозиции, концерты и спектакли в музее). Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность в пространстве музея. Метод диалога как важнейший в работе музейного педагога. Специфика музейного диалога в сравнении с учебным

#### **Тема 6. Методы анализа текстов художественной культуры**

Специфика языков художественной культуры. Художественная форма как носитель эстетической информации, Единство анализа содержания и анализа формы. Принцип открытости и многозначности при анализе текстов художественной культуры. Психология восприятия текстов художественной культуры. Уровни восприятия.

Методы анализа текстов художественной культуры. Диалог культур, проблемы взаимовлияния в истории художественной культуры. Исторические закономерности смыслового функционирования художественной культуры и методов ее изучения. Основные проблемы историко-художественного анализа культуры. Историко-биографический метод изучения художественного творчества мастеров. История художественной культуры в ракурсе стилистического анализа. Формальный анализ как первая ступень в постижении замысла автора и специфических задач эпохи, закодированных в произведении искусства.

Основные формы сравнительно-исторического метода: сравнительно-сопоставительный анализ, историко-типологический анализ, историко-генетическое сравнение. Иконография и иконология. Методы иконографии: описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении какого-либо лица или сюжетных схем; анализ совокупности изображений какого-либо лица, характерных для искусства какой-либо эпохи, направления. Иконология как направление в искусствоведении. Иконологическая школа анализа произведений искусства. Иконологические и неиконологические интерпретации искусства. Комплексный культурологический подход при анализе новых видов искусства.

#### **Тема 7. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией**

Дошкольники в музее: основные принципы и подходы при работе с детской аудиторией. Дети младшего школьного возраста в музее. Дети среднего и старшего школьного возраста в музее. Студенты в музее. Взрослые и пенсионеры в музее.

### **3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Форма контроля**

Итоговая аттестация проводится в форме презентации и защиты музейно-педагогической программы (занятия). В процессе защиты обязательно используется мультимедийная презентация. Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы

Итоговая аттестация завершается выдачей соответствующего документа установленного образца – удостоверение о повышении квалификации.

### **3.2. Примерная тематика музейно-педагогических программ для итоговой аттестации:**

- «В мире сказок».
- «Русская национальная игрушка».
- «Традиционная игрушка коренных народов Дальнего Востока».
- «Широкая масленица на Руси»
- «Праздники в культуре коренных народов дальнего Востока» (СПб)
- «Детские образы в искусстве» и др.

### **3.3. Показатели и критерии оценки качества освоения программы (зачтено/не зачтено)**

В процессе итоговой аттестации оценка знаний производится по 2-х балльной шкале (зачтено/не зачтено).

Шкала оценивания:

Демонстрация уверенных знаний о культурно-образовательной деятельности в музее и практических навыков проведения музейно-педагогических программ в музее, наличие мультимедийной презентации по теме.	Зачтено
Неуверенное владение знаниями и практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в музее, отсутствие презентации по теме.	Не зачтено

**3.4** Программа повышения квалификации «Музейная педагогика» предусматривает самостоятельную работу слушателей. Задания для самостоятельной подготовки дают возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе **обучения**. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, подготовку документов, необходимых для разработки музейно-педагогического занятия.

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулупова. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.

Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.С. Сапанжа. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 112 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие / Л.М. Шляхтина. – М.: Высш.шк., 2005. – 183 с.: ил.

Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высш. шк. / Т.Ю. Юренева. – М.: Академ. проект, 2003. – 560 с.

#### **Список дополнительной литературы**

Крыжановская Я.С. Основы музейной педагогики: учебно-методическое пособие / Я. С. Крыжановская. – Хабаровск: ХГИК, 2021. – 102 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/204470>

Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - М.: Советский спорт, 2012. - 208 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233>



Музей игрушки: Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка / сост. Н. Бартрам, И.Е. Овчинникова; Государственный музей игрушки музейного отдела Главнауки Наркомпроса. – Л.: Academia, 1928. – 57 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450519>

Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: монография / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600>

Скобельцына А.С. Технология и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Скобельцына, А.П. Шарухин. - М.: Академия, 2010. - 192 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

#### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

Гродековский музей – Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова  
// URL: <https://hkm.ru>

Дальневосточный художественный музей // URL: <https://artmuseum27.ru>

Интернет портал «Музеи России» // URL: <http://www.Museum.ru>

Интернет портал «Культура России» // URL: <http://www.RussianCulture.ru>

Музеи России // URL: <http://www.museum.ru>

Служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русский музей // URL: <https://rusmuseumkids.ru>

Фестиваль «Детские дни в Санкт-Петербурге» // URL: <https://www.museum12345.ru>

#### **4.2. Учебно-методическое обеспечение программы повышения квалификации**

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается наличием в ХГИК учебно-методической документации и комплекта учебных материалов по каждой теме, обеспечивающих самостоятельную работу обучающихся. Доступ к учебно-методическим материалам, а также профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам обеспечен

**благодаря библиотеке ХГИК. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей).**

Значительное место в комплектовании фонда занимают внутривузовские издания. Это учебно-методическая литература, программы, монографии, материалы научно-практических конференций. Многие ресурсы доступны сейчас в электронном виде на официальном сайте вуза. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки итоговых работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

ХГИК имеет информационный веб-портал в сети Интернет <http://hgiik.ru>, который содержит информацию об основных сферах деятельности вуза, а также предоставляет пользователям средства коммуникаций и доступа к внутренним и внешним электронным информационным ресурсам.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса по программе повышения квалификации**

Занятия проводят Крыжановская Я.С., заведующий кафедрой культурологии и музеологии, д-р культурологии, доцент, и Холодилова Елена Валериевна, доцент кафедры КиМ, кандидат культурологии.

<b>Тема</b>	<b>ФИО преподавателя</b>
Феномен музея и его образовательная сущность. Понятие музейной коммуникации	Крыжановская Я.С.
Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика: ее объект, предмет и основные понятия	Крыжановская Я.С.
Исторические предпосылки современной музейной педагогики	Крыжановская Я.С.
Теоретические аспекты музейной педагогики	Крыжановская Я.С.
Методы музейной педагогики	Крыжановская Я.С.
Методы анализа текстов художественной культуры	Холодилова Е.В.
Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией	Холодилова Е. В.
Итоговая аттестация: зачет (презентация музейно-педагогической программы)	Крыжановская Я.С., Холодилова Е.В.

#### **4.4 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6,

Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки слушателей к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При обучении по программе повышения квалификации обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.5. Материально-технические условия реализации программы повышения квалификации**

Материально-техническое обеспечение реализуемой программы повышения квалификации соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, итогового контроля в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 313, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы слушателем предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами,

стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
Е.В. Савелова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
программы повышения квалификации  
«Музейная педагогика»

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе			форма контроля
			ЛЗ	ПЗ	СРС	
1	Феномен музея и его образовательная сущность. Понятие музейной коммуникации	5	2	2	1	
2	Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика: ее объект, предмет и основные категории	3	2		1	
3	Исторические предпосылки современной музейной педагогики	5	2	2	1	
4	Теоретические аспекты музейной педагогики	5	2	2	1	
5	Методы музейной педагогики	6	2	2	2	
6	Методы анализа текстов художественной культуры	5	2	2	1	
7	Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией	5	2	2	1	
8	Итоговая аттестация (презентация музейно-педагогической программы)	2				2
Итого		36	14	12	8	2

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
программы повышения квалификации  
«Музейная педагогика»

Объем программы 36 часов

График обучения 6 дней по 6 часов(по мере набора группы)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплин  
программы повышения квалификации  
«Музейная педагогика»



## Цель реализации программы

Программа повышения квалификации «Музейная педагогика» имеет целью совершенствование компетенций специалистов учреждений музейного типа в сфере музейной педагогики, необходимых для профессиональной реализации в области культурно-просветительской работы с различными категориями посетителей.

## Планируемые результаты обучения

Оказание экскурсионных услуг	- способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13)
------------------------------	--

**Знать:** формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики

**Уметь:** создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий.

**Владеть:** практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристических фирм

## Тема 2. Музей и образование в контексте реформ. Музейная педагогика: ее объект, предмет и основные категории

Музейная педагогика как новая научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Объект и предмет музейной педагогики. Цели и задачи современной музейной педагогики. Определение, значение, основные направления научных исследований.

## Тема 3. Исторические предпосылки современной музейной педагогики

Формирование образовательной функции музея за рубежом. Музейно-образовательная деятельность в Германии. Музейно-образовательная деятельность в США (1880–1920). Музейно-образовательная деятельность в России. Педагогический музей в СПб (1865) как первый в мире научный и просветительский центр, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки. Взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности отечественного музея. Создание детских музеев в нач. XX в. Музей «Детского труда» под руководством учителя Н.Г. Гогунцова (1907, Курск). Концепция детского музея в работах Н.У. Зеленко. Н.Д. Бартрам – создатель «Музея игрушки». Структура и принципы работы «Музея игрушки». Я.П. Мексин и «Музей детской книги» (1934). Цели и задачи эстетического воспитания детей в работах Ф.И. Шмита. Музей детского творчества (Харьков, 1920). Разработка теории художественного воспитания в работах А.В. Бакушинского.

## Тема 4. Теоретические аспекты музейной педагогики

Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев в 1980–1990-е гг. Опыт

психолого-педагогической деятельности Д. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори для музейной педагогики.

Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч». Роль проблемной группы «Музей и образование» (рук. М.Б. Гнедовский) в определении образовательной функции отечественно музея. Принятие трехчастной модели образования в детский музей (1899, Нью-Йорк): дети как свободные участники разнообразных событий и приключений. Детский музей в Бостоне (1913): специальные обучающие программы для слепых и глухих детей. Детская комната Смитсоновского института как прообраз школьных (детских) отделов при музеях США (с 1978 г.). Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций. Музееведческий контекст музейной педагогики. Педагогические термины в пространстве музея. Основные понятия и категории музейной педагогики.

### **Тема 5. Методы музейной педагогики**

Музейный предмет и взаимодействие с ним как основа музейно-педагогической дидактики. Практическое манипулирование с предметами и новые технологии в поддержку интерактивности. Использование ассоциативных связей. Использование социальных ролей. Создание игровых ситуаций. Театрализация в музее и ее формы (яркая образность и «сценографичность» экспозиции, введение костюмированных персонажей и ролевых игр в структуру экспозиции, концерты и спектакли в музее). Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность в пространстве музея. Метод диалога как важнейший в работе музейного педагога. Специфика музейного диалога в сравнении с учебным

### **Тема 6. Методы анализа текстов художественной культуры**

Специфика языков художественной культуры. Художественная форма как носитель эстетической информации, Единство анализа содержания и анализа формы. Принцип открытости и многозначности при анализе текстов художественной культуры. Психология восприятия текстов художественной культуры. Уровни восприятия.

Методы анализа текстов художественной культуры. Диалог культур, проблемы взаимовлияния в истории художественной культуры. Исторические закономерности смыслового функционирования художественной культуры и методов ее изучения. Основные проблемы историко-художественного анализа культуры. Историко-биографический метод изучения художественного творчества мастеров. История художественной культуры в ракурсе стилистического анализа. Формальный анализ как первая ступень в постижении замысла автора и специфических задач эпохи, закодированных в произведении искусства.

Основные формы сравнительно-исторического метода: сравнительно-сопоставительный анализ, историко-типологический анализ, историко-генетическое сравнение. Иконография и иконология. Методы иконографии: описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении какого-либо лица или сюжетных схем; анализ совокупности

изображений какого-либо лица, характерных для искусства какой-либо эпохи, направления. Иконология как направление в искусствоведении. Иконологическая школа анализа произведений искусства. Иконологические и неиконологические интерпретации искусства. Комплексный культурологический подход при анализе новых видов искусства.

### **Тема 7. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией**

Дошкольники в музее: основные принципы и подходы при работе с детской аудиторией. Дети младшего школьного возраста в музее. Дети среднего и старшего школьного возраста в музее. Студенты в музее. Взрослые и пенсионеры в музее

**Итоговая аттестация** проводится в форме презентации и защиты музейно-педагогической программы (занятия). В процессе защиты обязательно используется мультимедийная презентация. Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы

#### **Примерная тематика музейно-педагогических программ для итоговой аттестации:**

- «В мире сказок».
- «Русская национальная игрушка».
- «Традиционная игрушка коренных народов Дальнего Востока».
- «Широкая масленица на Руси»
- «Праздники в культуре коренных народов дальнего Востока» (СПб)
- «Детские образы в искусстве» и др.

#### **Показатели и критерии оценки качества освоения программы (зачтено/не зачтено)**

В процессе итоговой аттестации оценка знаний производится по 2-х балльной шкале (зачтено/не зачтено).

Шкала оценивания:

Демонстрация уверенных знаний о культурно-образовательной деятельности в музее и практических навыков проведения	Зачтено
--	---------

музейно-педагогических программ в музее, наличие мультимедийной презентации по теме.	
Неуверенное владение знаниями и практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в музее, отсутствие презентации по теме.	Не зачтено

#### **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

##### **Основная и дополнительная литература**

###### **Список основной литературы**

Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.

Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.С. Сапанжа. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 112 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие / Л.М. Шляхтина. – М.: Высш.шк., 2005. – 183 с.: ил.

Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высш. шк. / Т.Ю. Юренева. – М.: Академ. проект, 2003. – 560 с.

###### **Список дополнительной литературы**

Крыжановская Я.С. Основы музейной педагогики: учебно-методическое пособие / Я. С. Крыжановская. – Хабаровск: ХГИК, 2021. – 102 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/204470>

Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - М.: Советский спорт, 2012. - 208 с.: ил. - URL: [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233)

Музей игрушки: Об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка / сост. Н. Бартрам, И.Е. Овчинникова; Государственный музей игрушки музейного отдела Главнауки Наркомпроса. – Л.: Academia, 1928. – 57 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450519>

Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: монография / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной;

Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600>

Скобельцына А.С. Технология и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Скобельцына, А.П. Шарухин. - М.: Академия, 2010. - 192 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

Гродековский музей – Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова // URL: <https://hkm.ru>

Дальневосточный художественный музей // URL: <https://artmuseum27.ru>

Интернет портал «Музеи России» // URL: <http://www.Museum.ru>

Интернет портал «Культура России» // URL: <http://www.RussianCulture.ru>

Музеи России // URL: <http://www.museum.ru>

Служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив» Русский музей // URL: <https://rusmuseumkids.ru>

Фестиваль «Детские дни в Санкт-Петербурге» // URL: <https://www.museum12345.ru>

Учебно-методическое обеспечение программы повышения квалификации

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается наличием в ХГИК учебно-методической документации и комплекта учебных материалов по каждой теме, обеспечивающих самостоятельную работу обучающихся. Доступ к учебно-методическим материалам, а также профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам обеспечен благодаря библиотеке ХГИК. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей).

Значительное место в комплектовании фонда занимают внутривузовские издания. Это учебно-методическая литература, программы, монографии, материалы научно-практических конференций. Многие ресурсы доступны сейчас в электронном виде на официальном сайте вуза. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки итоговых работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

ХГИК имеет информационный веб-портал в сети Интернет <http://hgiik.ru>, который содержит информацию об основных сферах деятельности вуза, а также предоставляет пользователям средства коммуникаций и доступа к внутренним и внешним электронным информационным ресурсам.

#### **Кадровое обеспечение образовательного процесса по программе повышения квалификации**

Занятия проводят Крыжановская Я.С., заведующий кафедрой культурологии и музеологии, д-р культурологии, доцент, и Холодилова Елена Валериевна, доцент кафедры КиМ, кандидат культурологии.

## Методические рекомендации к программе повышения квалификации «Музейная педагогика»

Программа повышения квалификации «Музейная педагогика» предусматривает самостоятельную работу слушателей. Задания для самостоятельной подготовки дают возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе **обучения**. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, подготовку документов, необходимых для разработки музейно-педагогического занятия.

**Итоговая аттестация** проводится в форме презентации и защиты музейно-педагогической программы (занятия). В процессе защиты обязательно используется мультимедийная презентация. Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы

**• Примерная тематика музейно-педагогических программ для итоговой аттестации:**

- «В мире сказок».
- «Русская национальная игрушка».
- «Традиционная игрушка коренных народов Дальнего Востока».
- «Широкая масленица на Руси»
- «Праздники в культуре коренных народов дальнего Востока» (СПб)
- «Детские образы в искусстве» и др.