

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

Программа повышения квалификации

**«Методика и практика преподавания хореографических дисциплин в
вузе»
(36 часов)**

Разработчик программы:

Доцент кафедры хореографии

Ересько Владимир Андреевич

Руководитель программы
повышения квалификации

Ересько В.А.
« ____ » _____ 20__ г.

1 Общая характеристика программы

1.1 Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации в современных условиях.

Задачи программы: совершенствование теории и методики преподавания по классическому, народному, современному и бальному танцам.

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции:
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1	Способность обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
ОПК	Общие профессиональные компетенции:
ОПК – 4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1:

Знать:

-основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала; свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности.

-современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства; методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства по различным специальным дисциплинам, для различных возрастных групп; уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере

Уметь:

определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;

прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла; анализировать различные педагогические методы в области хореографического образования; разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий; обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического образования; теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин; основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере; технологиями формирования профессиональных способностей обучающихся; навыками исправления ошибок обучающихся различных возрастных категорий и уровней

Владеть:

основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; методами саморазвития и совершенствования педагогического, репетиторского и балетмейстерского мастерства в различных видах хореографической деятельности; навыками критической оценки и осмыслению собственной деятельности; навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства; способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства.

1.3 Категория слушателей

Лица с высшим и средним профессиональным образованием, преподаватели учреждений высшего образования

1.4. Программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1125.

1.5 Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения составляет 36 часов

Форма итоговой аттестации – зачет (сочинение и демонстрация урока)

1.6 Форма обучения

Очная

Программа повышения квалификации «Музейная педагогика» имеет целью совершенствование компетенций специалистов учреждений музейного типа в сфере музейной педагогики, необходимых для профессиональной деятельности в области культурно-просветительской работы с различными категориями посетителей.

Учебный план программы повышения квалификации «Методика и практика преподавания хореографических дисциплин в вузе»

№ п/п	Название темы	Всего	В том числе	Форма контроля
-------	---------------	-------	-------------	----------------

		часов	Ауд. занятия	Практи- ческие занятия	СРС	
1	Классический танец (теория и практика)	9	2	6	1	
2	Народный танец (теория и практика)	8	2	4	2	
3	Современный танец (теория и практика)	9	2	6	1	
4	Бальный танец (теория и практика)	8	2	4	2	
5	Итоговая аттестация (показ этюдов, комбинаций)	2	-	2		Зачет
Итого		36	8	22	6	

2.2 Краткое содержание тем

Дисциплина 1. Классический танец (теория и практика)

Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании

Особенности обучения и преподавания дисциплины «Классический танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество». Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине. Терминология классического танца.

Тема 1.2. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Русская

школа классического танца. Западноевропейская балетная школа: французская, итальянская.

Классическое наследие балетного искусства. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца. Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Тема 1.3. Построение урока классического танца в младших классах

Методика построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения.

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений, постепенное их усложнение.

Методика построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения.

Специфика классического танца, его отличие от других видов танца. Построение урока; последовательность изучения упражнений у станка, на середине зала, в allegro. Ориентация в классе по «точкам», чередование движений по степени трудности и их полезности для развития физических возможностей и освоения классического танца. Ритм и темп урока.

Методика построения урока классического танца в младших классах - третий год обучения.

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений, постепенное их усложнение

Тема 1.4. Построение урока классического танца в средних классах.

Движения классического танца, рассчитанные на средние классы. Особенности изучения движений и комбинаций в средних классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций

для разных разделов урока классического танца в средних классах. Моделирование занятия. Имитация урока.

Тема 1.5. Построение урока классического танца в старших классах

Движения классического танца, рассчитанные на старшие классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в старших классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных частей урока классического танца в старших классах. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов. Моделирование занятия. Имитация урока.

Тема 1.6. Принципы музыкального оформления урока классического танца

Музыкальное сопровождение урока классического танца. Роль музыкального сопровождения на уроке. Методы: нотный материал и импровизация. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Понятия: ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение музыкального размера и мелодии для исполнения танцевальных движений и комбинаций. Сочетание музыкального материала и комбинации.

Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

Тема 1.7. Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах

Дисциплина «Классический танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Программа. Тематический план. Особенности обучения, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Задачи педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом классического танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива классического танца. Репертуар коллектива классического танца. Необходимость изучения классического танца в системе преподавания танцев с раннего возраста. Привитие культуры исполнения, художественного вкуса у учащихся. Развитие физических данных, координации и танцевальности. Постановка корпуса, рук, ног и головы, как основа для исполнения танцев, совершенствования техники исполнения. Методика отбора обучающихся, для занятий определенным видом танца.

Дисциплина 2. Народный танец (теория и практика)

Тема 2.1. Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании

Особенности обучения и преподавания дисциплины «Народный танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество». Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине. Терминология народного танца.

Тема 2.2. Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки народного танца. Исторический процесс формирования народного танца. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология народного танца. Возникновение и развитие техники народно-сценического танца. Характерный танец. Современное состояние и тенденции развития народного танца.

Тема 2.3. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения

Методика изучения движений у станка и на середине зала первого - четвертого года обучения. Программа первого - четвертого года обучения.

Методика исполнения движений у станка.

Этюды на середине зала различных национальностей. Методика исполнения движений в заданном национальном характере. Манера исполнения.

Фольклор. Видоизменение фольклора за многовековую историю образцов народной хореографии (возникновение, развитие и сохранение фольклорного наследия). Сценический танец. Владение знаниями о сборе и обработке этнографического материала с учетом требований современной сцены.

Тема 2.4. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения

Изучение программы и определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока (последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала с учетом изучения программных элементов; соразмерность частей урока и физической нагрузки; темп урока). Подбор этюдов на середине зала по мере усложнения. Женские, мужские, смешанные массовые танцы. Отработка движений для этюдов на середине зала. Отработка технических элементов и манера исполнения движений. Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.

Роль музыкального сопровождения на уроке народно-сценического танца. Подбор музыкальных произведений с учетом национальных особенностей и характера исполнения движений. Музыкальное сопровождение для экзерсиса у станка. Музыкальное сопровождение для экзерсиса на середине зала.

Тема 2.5. Принципы музыкального оформления урока народного танца

Музыкальное сопровождение урока народного танца. Роль музыкального сопровождения на уроке. Методы: нотный материал и импровизация. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Определение музыкального размера и мелодии для исполнения танцевальных движений и комбинаций у станка. Подбор музыкального материала для этюдов на середине зала.

Сочинение танцевальных комбинаций у станка на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

Тема 2.6. Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах

Дисциплина «Народный танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Программа. Тематический план. Особенности обучения, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Задачи педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом народного танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива народного танца. Репертуар коллектива народного танца. Привитие культуры исполнения танцев различных народов, художественного вкуса у учащихся. Постановка корпуса, рук, ног и головы, как основа для исполнения танцев, совершенствования техники исполнения. Манера исполнения различных танцев. Методика отбора детей, обучающихся для занятий определенным

ВИДОМ ТАНЦА.

Дисциплина 3. Современный танец (теория и практика)

Раздел 1. Техники современного танца

3.1. Основы техники контемпорари

Эпоха хореографического постмодерна. Основные идеи (Ш.Бодлер, Н.Федоров, Ортега-и-Гассет)

Творческие приемы постмодерна (синтез, коллаж и эклектика).

Отказ от художественных смыслов, хореографический символизм, антропоцентризм, гармония лексики и образа, тело танцовщика – основа истории.

Хореографический экспрессионизм (Пина Бауш и немецкий современный хореографический театр).

Хореографический конструктивизм и абстракционизм.

Синтез в хореографическом театре (Морис Бежар, Матс Экк, Марта Грем, Айседора Дункан)

Определение.

Принципы техники (партер, двигательные центры, сжатие-релиз, спирали, равновесие-неравновесие, импульсы, уровни, энергия движения и покоя, расслабление, свинги, техника падений, взаимодействие с воздухом).

Принципы построения урока.

Цели и задачи урока.

Техника исполнения и техника безопасности.

Принципы построения танцевальных комбинаций.

3.2. Принципы техники контактной импровизации

История создания стиля. Принципы Стивена Пакстона.

Определение контактной импровизации.

Принципы техники (отдать вес партнеру, работа в паре, работа в малой группе, работа в ансамбле, давление на партнера, перенос частичного веса партнера, перенос партнера, импульсы тела партнера, управление телом партнера, перетекание из положения в положение, техника падений на партнера, техника парения над полом, динамика в контактной импровизации, статичные и равновесные положения в паре, в группе, в ансамбле, контактная импровизация на образ, контактная импровизация на метафору).

Движение за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладают движения, связанные с прикосновениями двух тел, поиском взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела партнера. Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.

Полный и частичный контакт. Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всей поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера.

Принцип расслабленности - собранности – каждый танцовщик, двигаясь в контакте, учится чувствовать моменты импульса расслабленности и собранности. Перенос веса тела на партнера. Безопасность и профилактика травматизма, ответственность за вес тела.

Поступательность движения. Работа над сегментацией тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты. Одно направление или простая противофаза, свободный поток инерции вне жесткого контроля.

Интровертизм. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве и ощущении тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве.

Использование сферического пространства (360 градусов). Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, а падение по касательной уменьшает удар.

Следование за инерцией, весом и потоком движения. Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Тянуть, толкать или поднимать партнера, следуя порыву энергии – активный блок. Пассивное следование за инерцией.

Подразумеваемое присутствие зрителей. Сознательная неформальность презентации, в форме практики или джема.

Эстетика и «красивость». Принятие поведенческого или естественного положения вещей; танцоры, как правило, избегают движений, четко идентифицируемых с традиционными техниками танца, и не делают различий между повседневными движениями и танцевальными. Определение красивых поз с точки зрения техники контактной импровизации.

Композиция в контактной импровизации. Организация джемов. Продолжительность, линия, энергия, поза, импульс, баланс в задании джема.

Принципы построения урока контактной импровизации.

Цели и задачи при создании урока.

Техника исполнения и техника безопасности (жесткость и мягкость двойного и множественного импульса, точки контакта и равновесия, ответственность только за свой вес, умение чувствовать импульс партнера, безопасность при высоких поддержках, вход и выход на поддержки).

Принципы построения танцевальных заданий-джемов в контактной импровизации (примеры заданий для контактной импровизации для каждого раздела урока: начинающий, базовый и продвинутый уровни).

3.3. Техники современного танца XX века. Модерн

Техника Александра (Alexander Technique) — одна из первых комплексных европейских техник работы с телом, разработанная в 1920х годах, основной упор в которой делается на формирование правильной осанки и структуры тела. Эта система послужила базой для многих других телесных техник.

Метод Фельденкрайза (Feldenkrais method) — система комплексной работы с телом: через малые движения формируются новые паттерны эффективного движения и повышается осознанность собственного тела.

Соматикс (Somatic Education) — направление в работе с телом, созданное в 1970х годах Томасом Ханной (Thomas Hanna), в основе которого лежит концепция осознанности и интеграции тела и разума. Сейчас это направление включает в себя целый комплекс дисциплин, разработанных многими авторами.

Анализ движения Рудольфа Лабана (Лейбана) (Laban Movement Analysis) — система понимания, наблюдения, описания и нотации всех форм движения.

Техника танца Марты Грэм (Graham technique) — уделяется большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery). Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.

Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique) — основное внимание уделяется архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции. Каннингэм использует идею о присущей телу «линии силы» (line of energy), которая дает телу возможность легкого, естественного движения.

Техника танца Хампри-Уэйдмана (Humphrey-Weidman technique) — разработана пионерами танца модерн в США Дорис Хампри и Чарльзом Уэйдманом. В основе лежит теория и практика падения и восстановления баланса.

Техника танца Хосе Лимона (Jose Limon) — на основе техники Хампри-Уэйдмана, у которых он учился, Хосе Лимон создал собственную технику, которая исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое.

Техника Лестера Хортона (Lester Horton Technique) — направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык.

Техника танца Эрика Хоукинса (Hawkins technique)

3.4. Техники современного танца XX века. Релиз.

Техника релиз (освобождения) (Release Technique) — основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.

Техника освобождения Джоан Скиннер (Skinner Releasing Technique) — использует естественные положения тела и неструктурированное, импровизационное движение на основе образов, голоса, языка и музыки в качестве творческих стимулов.

Пилатес — фитнес-система Джозефа Пилатеса, основное внимание в которой уделяется укреплению мышц, помогающих формировать осанку и сохранять баланс тела.

Кинезиология (Kinesiology) — наука о движении человеческого тела.

Гиротоник и Гирокинезис (Gyrotonic and Gyrokinesis) — фитнес-система, которая использует движения из йоги, танцев, гимнастики, плавания и тай-чи с использованием специальных снарядов и оборудования. Упражнения направлены на развитие гибкости, баланса, силы мышц и подвижности суставов.

BodyMind Centering (BMC) — система исследования, тренировки, оздоровления и интеграции тела-ума.

Йога — большинство техник современного танца так или иначе используют адаптированные принципы йоги. Йога как фитнес и основа стрейчинга.

3.5. Техники современного танца XX века. Джаз-танец

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.

Изучение ритмичности, динамики, колоритности, свободы и координации частей тела в джазовом танце, а также возможности импровизировать. Освоение понятий «изоляция», «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация», «координация».

Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.

В практическую часть уроков входит изучение основного положения корпуса, основных позиций рук и ног (отдельных частей ног; позиции, в положении сидя), педагогические приемы изучения координации.

Понятия уровней. Методика изучения изоляции на различных уровнях.

Раскрывается понятие изоляция, моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция, уровни и их виды. Осваивается методика изучения изоляции на различных уровнях. Партерные уровни.

Практические занятия: изучение изоляции головы (стоя, сидя), плеч (стоя и сидя, параллелизм), грудной клетки (сидя и стоя), импульсы и акценты (в сторону, вперед, назад), верх корпуса (стоя), ребер и бедер в (полуприседании), ног (стоя, сидя), рук (стоя, сидя).

Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.

Изучение движений без передачи центра тяжести, движений с передачей центра тяжести. Овладение техники джаз ходов (jazz walks), проработка разновидностей джаз вращений и вращений в воздухе. Джазовый бег (jazz run) и прыжки, а также их особенности. Освоение техники различных падений: вперед на живот, вперед на спину, в сторону. Изучение более сложных прыжков и падений, а также все усложненные виды.

Кроссинг как часть урока.

Структура урока джаз-танца (разминка, станок, партер, кроссинг, прыжки, танцевальные комбинации)

Здесь изучаются цели, задачи этого раздела урока, принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций.

3.6. Техника хореографической импровизации

Импровизация (лат. Improvisus – неожиданный, внезапный) – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация в музыке, поэзии, театре, живописи. Импровизация в фольклорном танце. Импровизация в современной хореографии.

Композиция современной хореографии на импровизации.

Базовые принципы работы с исполнителями. Задания с исполнителями начального, базового и продвинутого уровня. Импровизация под музыку. Перфоманс в импровизации. Джем в импровизации.

Возрастные особенности преподавания импровизации в детском любительском хореографическом коллективе. (Импровизация как игра, импровизация как рассказ, импровизация как абстрактное выражение внутреннего я).

Дисциплина 4. Бальный танец (теория и практика)

Тема 4.1. История возникновения и развития бальных танцев

Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Парный танец как основная форма бальной хореографии. Первые бальные танцы в средневековой Европе. Влияние эпох Ренессанса, Возрождения, Просвещения, Классицизма и Романтизма на развитие бального танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Социальные и воспитательные функции бального танца. Художественная ценность бального танца.

Тема 4.2. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 4.3. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее

«Медленный вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

Тема 4.4. Современный бальный танец как вид спорта.

Бальный танец как вид искусства. Место бального танца в любительском творчестве. Создание художественных образов средствами бальной хореографии. Бальный танец на профессиональной сцене.

Современный бальный танец как вид спорт. Пути развития и превращения бального танца в конкурсный. Особенности развития бального спорта в России. Двойственная природа спортивного бального танца и вызванные этим противоречия. Состояние спортивного бального танца на современном этапе.

Тема 5. Итоговая аттестация - зачет

Итоговая аттестация состоит из теоретической части ответ на вопросы и практической части- сочинение урока по дисциплине (по выбору)

Теоретическая часть:

1. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца: экзерсиса у палки, на середине зала по программе первого года обучения.
2. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе первого года обучения
3. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца :экзерсиса у палки, на середине зала по программе второго года обучения
4. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе второго года обучения.
5. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца :экзерсиса у палки по программе третьего года обучения.
6. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе третьего года обучения.
7. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца: экзерсиса у палки и на середине зала по программе четвертого года обучения
8. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе четвертого года обучения
9. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса у палки и на середине зала по программе пятого года обучения
10. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе пятого года обучения.
11. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса у палки

и на середине зала в старших классах.

12. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца в старших классах.

13. Классический танец – выразительное средство хореографического искусства. Истоки классического танца. Русская школа классического танца. Западноевропейская балетная школа: французская, итальянская.

14. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях

15. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании

16. Классический танец в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Особенности обучения.

17. Особенности обучения классическому танцу в любительских хореографических коллективах

18. Методика изучения движений на пальцах

19. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения

20. Построение урока классического танца в младших классах.

21. Построение урока классического танца в средних классах.

22. Построение урока классического танца в старших классах

23. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения

24. Методика сочинения экзерсиса у станка по дисциплине народно-сценический танец

25. Методика сочинения учебных комбинаций классического танца с учетом программы в младших, средних и старших классах.

26. Методика работы с концертмейстером на уроке классического танца

27. Методика работы с концертмейстером на уроке народно-сценического танца

28. Построение урока по современному танцу.

29. Построение урока по бальному танцу.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки и на середине зала по классическому танцу.

2. Сочинение урока по народно-сценическому танцу: экзерсис у палки, на середине зала, этюды.

3. Сочинение урока по современному танцу.

4. Сочинение урока по бальной хореографии.

5. Подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций.

3. Материально-технические условия

Требования к оснащению аудиторий при проведении занятий, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Тема	Требования к аудитории
Классический танец (теория и практика)	Танцевальный класс
Народный танец (теория и практика)	Танцевальный класс
Современный танец (теория и практика)	Танцевальный класс
Бальный танец (теория и практика)	Танцевальный класс
Итоговая аттестация	Танцевальный класс

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

Для самостоятельной работы предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1 Вопросы для самоконтроля по темам:

1. Построение урока классического танца по программе определенного класса
2. Составление комбинаций на основе пройденного материала
3. Составление танцевальных комбинаций в средних и старших классах
4. Составление танцевального адажио в старших классах. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения
5. Работа со студентами различных курсов СПО и ВО. Определение характерных ошибок при исполнении движений классического танца
6. Проведение урока классического танца
7. Развитие дыхания на уроках классического танца
8. Развитие устойчивости на уроках классического танца
9. Развитие техники вращений на уроках классического танца
10. Развитие прыжковой техники на уроках классического танца

11. Построение урока народно-сценического танца по программе определенного класса
12. Составление комбинаций экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу
13. Сочинение этюдов по народно-сценическому танцу
14. Работа над манерой исполнения и техникой различных народностей
15. Построение урока народно-сценического танца.
16. Построение урока современного танца в различных техниках.
17. Построение урока бального танца.

4.2 Методические указания по освоению дисциплин

Для освоения дисциплины необходимо:

- посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
- читать специальную литературу по темам дисциплины.

На практических занятиях обучающиеся овладевают навыками сочинения и проведения урока классического, народно-сценического танца, современного танца, бального танца.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, уроков по хореографическим дисциплинам. Практические занятия предполагают сочинение рабочих и танцевальных комбинаций, проведение урока классического танца и демонстрацию изученного материала на студентах СПО и ВО ХГИК.

5. Критерии оценки качества освоения программы

Слушатель считается аттестованным, если он освоил лекционный и практический материал по представленным темам, отвечает на вопросы педагогов.

5.1 Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачёт по программе повышения квалификации «Методика и практика преподавания хореографических дисциплин в вузе» проходит в форме показа самостоятельно сочиненного урока по выбранной дисциплине и ответа на вопросы.

Критерии оценивания

зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним. 2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает. 4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций. 5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
---------	---

	<p>6. Не допустил фактических ошибок.</p> <p>– выпускник представляет композиционно целостный урок по хореографическим дисциплинам (по выбору): классический танец, народно-сценический танец, современный танец, бальный танец, определяя задачи и цели урока, демонстрируя методику хореографических дисциплин, учитывая возрастные особенности исполнителей.</p>
не зачтено	<p>1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>2. выпускник не представил самостоятельно сочиненный урок по дисциплинам хореографии (по выбору)</p>

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

6.1.1 Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
4. Ересько, И.Е. Классический танец 4-й курс (7 семестр) [Текст]: учеб. пособие. -Хабаровск: ХГИИК, 2012.
5. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения [Текст]: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.
6. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966
7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Дубских. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>.
8. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Электрон. дан.- СПб : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>.
9. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- Электрон. дан. - СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>
- 10.Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. - Электрон.дан.-СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>

6.1.2 Дополнительная литература

1. [Базарова, Н. П.](#) Азбука классического танца: первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей . - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с.
2. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер - класс балетного урока+ DVD [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692
3. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Зошенко В.Е. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110851>.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
6. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учеб. пособие/ В.А. Звездочкин.-3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Ивановский; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>. — Загл. с экрана.

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.
4. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар

5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.1.4 Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.

22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек- Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.

57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.
75. «Я родился в Венеции», хореографии М. Бежара.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность

сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются *ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная

государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

7. Кадровые условия

Занятия проводятся педагогами кафедры хореография ХГИК

Ф.И.О. преподавателя	Должность/ научное звание
Ересько Владимир Андреевич	Кандидат пед.наук, доцент кафедры хореографии ХГИК
Корнилёва Людмила Николаевна	доцент кафедры хореографии, лауреат международных и всероссийских конкурсов
Сапан Вера Станиславовна	старший преподаватель кафедры хореографии
Верхолат Елена Васильевна	доцент кафедры хореографии, лауреат международного конкурса