

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Хабаровский государственный институт культуры»  
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УНиМД

 Е. В. Савелова

«    »    20    г.



**Программа повышения квалификации**

**«Современные педагогические технологии обучения в ДМШ»  
(16 часов)**

Разработчик программы: и. о. зав. кафедрой искусствovedения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства, доцент, кандидат  
искусствovedения. Будников В.В.

Руководитель программы  
повышения квалификации

\_\_\_\_\_ Будников В.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

# 1 Общая характеристика программы

## 1.1 Цель реализации программы –

Совершение профессиональной компетенции необходимой для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации

ОПК-8.1- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-4 - владеть конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

## 1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель приобретает следующие знания и умения:

**Знать:** современные педагогические методы и технологии обучения в ДМШ

**Уметь:** планировать учебно-воспитательную деятельность с использованием современных образовательных технологий

**Владеть:** методами современных образовательных технологий обучения музыкальным дисциплинам

## 1.3 Категория слушателей

Лица с высшим и средним профессиональным образованием, педагоги, методисты, руководители учреждений дополнительного образования детей

1.4 Программа разработана на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №298-н от 05.05.2018 года (новая редакция профессионального стандарта утверждена приказом Минтруда России от 22.09.2022 №652-н, вступает в силу с 01.09.2022); ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»(музыка), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018г. №121

## 1.5 Трудоемкость обучения -16 часов.

## 1.6 Форма обучения

Очная

## 1.7 График обучения 4 дня по 4 часа

Форма итоговой аттестации – междисциплинарный зачет

## 2 Содержание программы

Основные этапы работы над музыкальным сочинением на примере изучения фортепианных пьес педагогического репертуара. Эдна Барнем: оригинальная система технического развития юного пианиста. Заключительный этап работы над произведением в процессе подготовки к конкурсному выступлению.

### Учебный план программы

| № п/п | Название темы   | Общая трудоемкость | В том числе        |                        | Форма контроля |
|-------|---|--------------------|--------------------|------------------------|----------------|
|       |   |                    | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |                |
| 1     | Основные этапы работы над музыкальным сочинением на примере изучения фортепианных пьес педагогического репертуара | 6                  | 4                  | 2                      |                |

|       |  |    |    |   |                         |
|-------|--|----|----|---|-------------------------|
| 2     | Эдна Барнем: оригинальная система технического развития юного пианиста                       | 3  | 3  | - |                         |
| 3     | Заключительный этап работы над произведением в процессе подготовки к конкурсному выступлению | 5  | 5  | - |                         |
| 4     | Итоговая аттестация  | 2  | 2  |   | Междисциплинарный зачет |
| Итого |  | 16 | 14 | 2 |                         |

## 2.2 Краткое содержание тем

**Тема 1.** Основные этапы работы над музыкальным сочинением на примере изучения фортепианных пьес педагогического репертуара:

Художественное содержание музыкального произведения, характеристика музыкального произведения, анализ формы, работа над техническими трудностями, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

**Тема 2.** Современная педагогика рассматривает упражнения как важное и эффективное средство для технического развития учащегося ДШИ. Их значение в том, что они дают возможность более концентрированно работать над основными фактурными формулами. Эдна Барнем: оригинальная система технического развития юного пианиста. Книги "Дюжина в день" повсеместно признаны одной из самых замечательных технических серий на рынке для всех возрастов! Каждая книга этой серии содержит короткие разминочные упражнения, которые следует выполнять в начале каждого практического занятия, обеспечивая отличную повседневную подготовку для ученика.

**Тема 3.** Заключительный этап работы над произведением в процессе подготовки к конкурсному выступлению.

Эта тема раскрывает подготовительный этап в работе музыканта-исполнителя, связанный с поиском стратегии управления слушательским вниманием, поиском предельной экспрессии, максимального напряжения в кульминационных моментах, распределению энергетических точек в макро-микроструктурах музыкального произведения.

Проблема художественной коммуникации в современном музыкальном исполнительстве. Понятие «музыкальная энергетика» и «энергетическая композиция». Виды и типы энергии в искусстве.

Работа над исполнительским текстом в предконкурсный период. Подготовка исполнителя в условиях психологического комфорта. Варианты интерпретации с учетом слушательской аудитории.

4. Итоговая аттестация – междисциплинарный зачет

## Примерные вопросы к зачету

1. Основные этапы работы над музыкальным сочинением
2. Система технического развития юного пианиста Эдн Барнем
3. Заключительный этап работы над произведением
4. Виды и типы энергии в искусстве
5. Понятие «музыкальная энергетика» и «энергетическая композиция».
6. Книги "Дюжина в день" Эдна Барнем

### 3. Материально-технические условия

Требования к оснащению аудиторий при проведении занятий, представлены в таблице 2.

Таблица 2

| Тема  | Требования к аудитории   |
|---|--|
| Основные этапы работы над музыкальным сочинением на примере изучения фортепианных пьес педагогического репертуара | Интерактивная доска, проектор, компьютер, музыкальный инструмент |
| Эдна Барнем: оригинальная система технического развития юного пианиста  | Музыкальный инструмент   |
| Заключительный этап работы над произведением в процессе подготовки к конкурсному выступлению                      | Интерактивная доска, проектор, компьютер, музыкальный инструмент |
| Итоговая аттестация   | Музыкальный инструмент   |

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

### 4.1 Вопросы для самоконтроля по темам

1. Основные этапы работы над музыкальным сочинением на примере и фортепианных пьес педагогического репертуара
  - 1.1. Способности, необходимые для обучения инструментальной игре.
  - 1.2. Активизация развития слуха.
  - 1.3. Развитие музыкально-ритмического чувства.
  - 1.4. Роль памяти в исполнительском процессе.
4. 5. Развитие творческих способностей.
2. Эдна Барнем: оригинальная система технического развития юного пианиста. "Дюжина в день" Эдны Мэй Барнем
3. Заключительный этап работы над произведением в процессе подготовки к конкурсному выступлению
  - 3.1. Подготовительный этап в работе музыканта-исполнителя,
  - 3.2. Заключительный этап работы над произведением
  - 3.3. Варианты интерпретации с учетом слушательской аудитории

### 4.2 Методические указания по освоению тем

Учебной программой предусмотрено проведение лекционных и семинарских занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом

отводится самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является анализ музыкального произведения – теоретический и исполнительский с учетом энергетического компонента, поиск энергетических стратегий, организация моментов напряжения и разрядки с целью достижения максимальной художественной коммуникации с воображаемым слушателем.

## **5. Критерии оценки качества освоения программы**

### **5.1 Показатели и критерии оценивания компетенции (зачет/незачет)**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

По завершению обучения проводится итоговая аттестация в форме круглого стола. По итогам аттестационных испытаний выставляются отметки по двухбалльной системе «зачтено», «не зачтено» по следующим критериям:

### **5.2. Шкала оценивания**

|             |   |
|-------------|---|
| «зачтено»   | Демонстрация уверенных знаний о современном понимании музыкальной одаренности и ее развитии в условиях ДШИ и ДМШ. Уверенное владение методиками и программами воспитания музыканта. |
| «незачтено» | Неуверенное владение методиками и программами воспитания музыканта. Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала.                          |

### **5.3. Перечень контрольных вопросов для междисциплинарного зачета**

1. Способности, необходимые для обучения инструментальной игре.
2. Активизация развития слуха.
3. Развитие музыкально-ритмического чувства.
4. Роль памяти в исполнительском процессе.
5. Развитие творческих способностей.
6. Виды работы над музыкальным произведением. Этапы работы.

7. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением (мелодия, динамика, темп, метроритм, аппликатура, педализация и т.д.)

## **6. Ресурсное обеспечение**

### **6.1. Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.

3. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский / Н. Метнер. – М.: Музыка, 2011. – 72 с.

4. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография /А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с

5. Эдны Мэй Барнем "- Дюжина в день"

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448.

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

4. Черни К. - О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011 – 128 с.

5. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>.

### **6.3. Рекомендуемая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.

2. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 127 с.

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979.- 252 с.

4. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.

5. Илюхина Р. О воспитании пианистических навыков / Р. Илюхина. – Владивосток, 2006. – 84 с.

6. Коган. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.

7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2006. – 148 с.

8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.

9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен / Под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.

10. Матвеева Л. О судьбе музыкального образования на Дальнем Востоке / Л. Матвеева // Художественно-эстетическое образование: Опыт, проблемы, перспективы. Ч. 4. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – С. 91-96.

11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.

12. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс фортепиано: Учебное пособие / Р. Столяр. – СПб.: Лань, 2010. – 160 с.

13. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под ред. А. Каузовой, А. Николаевой. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 366 с.

14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусства педагога. – М.: Музыка, 1975. – 110 с

15. Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 89. – М.: Музыка, 1987. – 160 с.

16. Седрамян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-.  
Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. [Электронный ресурс: обучающее видео]/ Режим доступа: <http://vipbookinfo> (video) 76673 – g-shatkovsky – solfedgio.

### **7.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

## **7.2 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений

### **8. Кадровые условия**

Занятия проводятся преподавателями кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

| <b>Ф.И.О. преподавателя</b>             | <b>Должность/ научное звание</b>  |
|---|---|
| Войцеховская Ольга Владимировна         | Доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.   |
| Нагорная Елена Васильевна               | Заведующий детской школы искусств ХГИК  |
| Будников Владимир Викторович            | Доцент, кандидат искусствоведения, и. о. заведующего кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства |
| <b>Итоговая аттестационная комиссия</b> |   |
| Никитин Алексей Алексеевич              | Директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»                   |
| Нагорная Елена Васильевна               | Заведующий детской школы искусств ХГИК  |
| Будников Владимир Викторович            | Доцент, кандидат искусствоведения и. о. заведующего кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства  |