

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности



Е.В.Савелова

« 16 » 09 2023 г.

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнительная программа профессиональной переподготовки
«Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях
дополнительного образования детей»

Хабаровск
2023

Составитель:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед.наук,
доц.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры в хореографии»
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «06» сентября
протокол № 1

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	8
2.4. Краткое содержание разделов и тем	19
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
3.1. Планы самостоятельных занятий	27
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	34
3.3. Тестовые задания по дисциплине	35
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	37
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	40
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	40
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	41
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	42
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	44
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	47
6.1. Основная и дополнительная литература	47
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	50
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	51
6.4. Материально-техническая база	52
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	53

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Основы режиссуры в хореографии

Настоящая рабочая программа предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры (Модуль 2. Хореографическое искусство).

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» входит в Модуль 2. Хореографическое искусство обязательную часть блока 1.

Дисциплина способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Задачи дисциплины:

- Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;
- Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана хореографического произведения;
- Приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта).

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Обязательные профессиональные компетенции		
<p>ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. Источники информации в области культуры и искусства и основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. Общие особенности поиска, оценивания, идентификации юридической информации и правовых норм (российских и международных) в рамках своей будущей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: Работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. Применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>ОПК-3.1 Знать: 1.Понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства. 2.Понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования. 3. Источники информации в области культуры и искусства и основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2 Уметь: 1.Анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства. 2.Анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования. 3.Анализировать сценарную, хореографическую драматургию балетного спектакля. 4. Работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. 5.Применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.3 Владеть: 1.Навыками исследовательской</p>

	<p>Находить, анализировать, синтезировать, ключевую информацию юридического характера, значимую для будущей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: Использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности. Навыками поиска информации и применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности. Навыками критического мышления; навыками работы с информацией; навыками поиска алгоритмов решения имеющих прикладное значение задач с применением соответствующих теоретических знаний.</p>	<p>работы в области хореографии.</p> <p>2.Методиками анализа произведений хореографического искусства, либретто балета, композиционного плана балета.</p> <p>3.Методиками написания рецензий на спектакль.</p> <p>4. Использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p> <p>5. Навыками поиска информации и применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-8 Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).</p>	<p>ПК-8.1 Знать: Теорию и историю хореографического искусства, основы режиссуры балета. Законы построения и структуру хореографических произведений. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. Основные законы хореографической драматургии.</p> <p>ПК-8.2 Уметь: Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание. Использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной</p>	<p>ПК-8.1 Знать:</p> <p>1.Теорию и историю балета, режиссуру балета.</p> <p>2.Законы построения и структуру хореографических произведений.</p> <p>3.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения</p> <p>ПК-8. 2 Уметь:</p> <p>1.Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание.</p> <p>2.Использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля.</p>

	<p>деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля.</p> <p>ПК-8.3 Владеть: Методами анализа закономерностей развития искусств. Навыками драматургического построения хореографического действия. Навыками сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).</p>	<p>ПК-8.3 Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методами анализа закономерностей развития искусств. 2. Навыками драматургического и музыкального построения хореографического действия. 3. Навыками сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).
<p>ПК-19 Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.</p>	<p>ПК-19.1 Знать: Теорию и технологии создания хореографического произведения. Законы построения и структуру хореографических произведений. Элементы построения рисунка танца. Принципы построения хореографического текста.</p> <p>ПК-19.2 Уметь: сочинить качественный хореографический текст. Логически выстраивать движения, комбинировать. Использовать полифонические приемы для создания хореографической лексики</p> <p>ПК-19.3 Владеть: Навыками комбинирования, варьирования хореографического текста. Методами сочинения качественного хореографического текста.</p>	<p>ПК-19.1 Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности. 2. Технологию создания хореографического произведения. Технологии построения рисунка танца. Принципы создания хореографического текста. <p>ПК-19.2 Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинить качественный хореографический текст. Проанализировать почерк, стиль и мастеров хореографии. 2. Проанализировать постановочные методы мастеров хореографии. 3. Музыкальную драматургию хореографического произведения. <p>ПК-18.3 Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыками анализа почерка, стиля мастеров хореографии. 2. Навыками анализа постановочных методов мастеров хореографии.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Аудиторные занятия		СРС	Форма контроля	
			ЛЗ	ПЗ		зачет	Экзаме н
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 2. Хореографическое искусство							
1	Основы режиссуры в хореографии	14	6	2	6		

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Глава 1. Основы режиссуры в танце. Теория и практика хореографической режиссуры										
1.1	Введение в курс «Основы режиссуры в хореографии». (ОПК-3)	0,5	0,5	0,5						
1.2	Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. (ОПК-3)	0,5	0,5	0,5						
1.3	Специфика балетного искусства и его выразительных средств. (ОПК- 3)	1	1	1						
1.4	Формы балетного спектакля. (ОПК-3)	2	1	1			1			

1.5	Постановочная режиссура в хореографии. Предметная режиссура в хореографии (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	2	1	1			1			
1.6	Предметная режиссура в хореографии	2	1	1			1			
1.7	Драматургия в хореографии	2	1	1			1			
1.8	Сценарный план балета (ОПК-3)	4	2		2		2			
Всего часов		14		6	2		6			

2.4. Краткое содержание разделов и тем

Модуль 2. Хореографическое искусство

Раздел 1. Основы режиссуры в танце. Теория и практика хореографической режиссуры.

2 курс, 3 семестр

Тема 1.1. Введение в курс «Основы режиссуры в танце»

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Основы режиссуры в хореографии». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: история и теория хореографического образования, искусство балетмейстера, основы драматургии, музыкальная драматургия балета, история хореографического искусства. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.

Определение танца как цели хореографического искусства. Определение танца как средства хореографического искусства. Определение театральности и концертности танца.

Тема 1.3. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.

Два типа действия в хореографии: динамичное и экспозиционное. Сновиденность балета. Проблема времени для балетного театра. Понятие мифологичности, метафоричности. Критерии различия метафоричности и мифологичности в балете. Хореографический образ. Процесс создания хореографических образов в балетном спектакле, этапы создания. Работа с актером над созданием хореографического образа. Законы единства формы и содержания.

Тема 1.4. Формы балетного спектакля.

Действенный танец, пантомима, лирическая картина. Дивертисмент. Виды дивертисмента. Лирическая картина. Действенный танец. Признаки действенного танца. Пантомима.

Тема 1.5. Постановочная режиссура в хореографии.

Постановочная режиссура в хореографии. Режиссура хореографического «текста». Функции постановочной режиссуры.

Приемы постановочной режиссуры в хореографическом произведении. Использование приемов в балетном спектакле.

Тема 1.6 Предметная режиссура в хореографии.

Роль и функции предмета в танце, роль в балетном спектакле. Принципы работы с предметом, законы предметной режиссуры. Функции предмета: зрелищно-образная и действенная. Зрелищная функция предмета как единое целое предмета и актера. Действенная функция предмета как пояснение и выражение событий. Безусловный и условный вид предмета. Фигурный и орнаментальный предмет как часть танца.

Тема 1.7 Драматургия в хореографии.

Определение драматургии. Специфика драматургии хореографического произведения. Основные законы драматургии и их применении в хореографическом произведении. Аристотель, Новерр о драматургии. Основные части хореографического произведения. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка.

Тема 1.8. Сценарный план балета.

Слушатели сочиняют сценарный план балета. Разделы сценарного плана. Одноактный, многоактный балет. Выявление темы и содержания балета. Либретто балета. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Разработка сценарного плана,

танцевальной драматургии, танцевальная лексика (описание), определение характера действующих лиц, хореографические образы. Средства оформления: свет, декорации, костюмы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы самостоятельных занятий .

Занятие 1.

Тема: Специфика балетного искусства и его выразительных средств.

Продолжительность – 1 часа.

Цель: Дать характеристику специфики балетного искусства и проанализировать выразительные средства балета.

Задачи:

1. Определить специфику балетного искусства.
2. Дать определение метафоричности и мифологичности в хореографическом искусстве. Привести практические примеры из балетов.

Вопросы:

1. Два типа действия в балетном спектакле.
2. Сновиденность в балете.
3. Мифологичность и метафоричность в хореографическом искусстве.
4. Проблема времени для балетного театра.

Список литературы:

1. Ерьско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

Занятие 2.

Тема: Формы балетного спектакля.

Продолжительность – 1 часа.

Цель: Дать характеристику и анализ формам балетного спектакля.

Задачи:

1. Дать характеристику форме балетного спектакля – дивертисмент. Проанализировать виды дивертисментов, привести практические примеры из балетов.
2. Охарактеризовать «действенный танец». Привести примеры из балетов.

3. Дать характеристику балетной форме – пантомима. Привести примеры из балетов.

4. Охарактеризовать – «лирическая картина». Привести примеры из балетов.

Вопросы:

1. Дивертисмент, виды дивертисмента.
2. Характеристика лирической картины.
3. Действенный танец. Признаки действенного танца.
4. Пантомима, его характеристика.

Список литературы:

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2008.- 416 с.

2. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie

3. Ерьско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

5. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791

Занятие 3.

Тема: Постановочная режиссура в хореографии.

Продолжительность – 1 час.

Цель: Дать характеристику и изучить аспекты постановочной режиссуры в хореографии

Задачи:

1. Дать характеристику этапам постановочной режиссуры в хореографии.
2. Проанализировать приемы постановочной режиссуры, привести практические примеры из балетов.

Список литературы:

1. Ерьско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Яacobсона.
16. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.

Занятие 4.

Тема: Предметная режиссура в хореографии.

Продолжительность – 1 час.

Цель: Проанализировать предметную режиссуру в хореографии.

Задачи:

1. Дать характеристику функциям предметной режиссуры.
2. Привести практические примеры из балетов, использования предметов в танце.
3. Охарактеризовать безусловный и условный вид предмета в танце. Фигурный и орнаментальный предмет как часть танца.

Список литературы:

1. Ересько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

Рекомендуемые к просмотру балеты:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица.
3. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, Л. Иванова.
4. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
5. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
6. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.

1. Равель М. «Дитя и волшебство» (И. Кипан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
2. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
3. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
4. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
5. «Короткое время» (Рамберт-балет).
6. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
7. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: Packaging Dessing.

Занятие 5.

Цель: Сочинить сценарный план одноактного балета в двух картинах.

Задачи:

1. Охарактеризовать приемы, используемые в балете.
2. Ознакомить с либретто анализируемого балета.
3. Рассмотреть конструкцию балетного спектакля.
4. Проанализировать драматургию спектакля.

Методические рекомендации по написанию сценарного плана балета.

Сценарный план выполняется слушателями после прослушивания лекций и окончания всех других аудиторных занятий по курсу. Написание сценарного плана – это важный этап в профессиональной подготовке слушателей, так как способствует повышению качества усвоения программного материала и углубленному пониманию наиболее сложных вопросов курса.

Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно.

Сценарный план балета выполняется в виде таблицы, в которой разрабатывается балет 2-х и более одноактного хореографического произведения.

Работа содержит следующие разделы:

- действие картины;
- содержание;
- действующие лица;
- лексика персонажей (лейтдвижения);
- декорационное оформление;
- костюмы;
- световое оформление;
- музыкальное оформление.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
4. Балет А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
5. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
6. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
7. Балет М. Фокина «Шопениана».
8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
11. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
12. Творчество Ю.Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
13. Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.
15. Хореография мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
16. Балет Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.

17. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева.
18. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.

3.3. Тестовые задания.

Первый уровень

1. Дать определение дивертисмента.

Дивертисмент (от французского) - **увеселение, развлечение**

2. Дать определение пантомимы.

Пантомима - все воспроизводящий подражанием, актер, играющий с помощью одних телодвижений.

3. Дать определение – действенный танец.

Действенный танец - танец, по которому действие будет читаться, но не превратится в пантомиму.

4. Балет «Жизель». Музыка А. Адан.

- героический балет;
- **романтический балет.**

5. Первый акт балета «Жизель»

- **действенный танец;**
- лирическая картина;
- дивертисмент.

6. Второй акт балета «Жизель».

- **действенный танец;**
- лирическая картина;
- дивертисмент.

7. Перечислить структуру па де де.

- **танец двоих;**
- танец троих;
- танец четверых;
- танец двоих.

8. Перечислить структуру па де труа.

- танец двоих;
- **танец троих;**
- танец четверых;
- танец двоих.

9. Первая исполнительница роли Жизель

- Мария Тальони
- Л. Феррарис;
- Преображенская;
- **Карлотта Гризи.**

10. Балетмейстер-постановщик балета «Жизель».

- Сен-Лион;
- Л.Иванов;

- **Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица.**

11. Какой план сценической площадки называется «семейный».

- первый;

- **второй;**

- третий.

12. Мизансцена какого плана дает нам возможность воспринимать человеческую фигуру целиком.

- первый;

- **второй;**

- задний.

13. На каком плане человеческая фигура воспринимается фрагментально:

- **авансцена;**

- первый;

- второй;

- третий.

14. Какой план сцены выдает сценические фокусы, «убивает» иллюзию.

- **авансцена;**

- первый;

- второй;

- третий

Второй уровень

15. Дать определение: балет — это вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

16. Дать определение режиссерская концепция.

17. Дать определение режиссерский ключ.

18. Определить функции постановочной режиссуры:

а) зрелищно-образная;

б) действенная.

19. Определить функции предметной режиссуры:

а) зрелищно-образная;

б) действенная.

20. Перечислить формы балетного спектакля:

а) действенный танец;

б) дивертисмент;

в) лирическая картина;

г) пантомима.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать обучающимся представление об основах режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения, литературного источника. Овладения навыками написания либретто, сценарного плана балета, хореографического произведения. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «История и теория хореографического искусства».

В основе изучения курса «Основы режиссуры в хореографии» предусмотрены лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - теоретическое освоение дисциплины и практическое: написание либретто и сценарного плана балета, хореографического произведения, анализ балетов.

В течение всего курса обучения самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи. Целесообразно поручать студентам подготовку отдельных сообщений, докладов по проблемам режиссуры в хореографии.

Результаты обучения по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- индивидуальное собеседование;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания, презентации;
- сочинение либретто балета, сценарный план балета, анализ и написание рецензии на просмотренный балет.

Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании,

затрагиваются вопросы истории режиссуры, теории режиссуры балета: постановочная, предметная и световая режиссура, художественное оформление в хореографическом спектакле, формы балетного спектакля.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

При подготовке докладов к семинарским занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата формируется на основе ключевых принципов оценивания:

-валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

-надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

-объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии» предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и

уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОПК-3 способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.

ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).

ПК -19 Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, студенты осваивают теоретические основы режиссуры в хореографии, просматривают балеты различных эпох, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты собирают, обрабатывают и анализируют конструкцию и хореографическую режиссуру балетов различных эпох: от эпохи романтизма и далее советские, российские и зарубежные современные балеты. Кроме того, изучают и анализируют почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии. Второй этап завершается написанием либретто балетного спектакля: балета-сказки и балета по литературному источнику.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты продолжают анализировать конструкцию и хореографическую режиссуры балетов советского периода, современных зарубежных и российских балетов. Они собирают, обрабатывают, анализируют, синтезируют и интерпретируют информацию и преобразовывают ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) - предоставление сценарного плана собственного балета в двух действиях.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка по пятибалльной шкале. Зачеты и экзамены проводятся в форме собеседования и содержат два вопроса. Первый – ответ на теоретический

вопрос и второй – защита практического задания: либретто или сценарного плана балета, доклада, сообщения по теории дисциплины.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену по всему курсу обучения:

1. Режиссура как искусство.
2. Режиссура в балете.
3. Танец - цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.
4. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.
5. Формы балетного спектакля.
6. Специфика балетного спектакля.
7. Тема и идея хореографического произведения.
8. Режиссерская концепция спектакля. Режиссерский ключ.
9. Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени.
10. Постановочная режиссура. Функции и приемы постановочной режиссуры.
11. Роль и функции предмета в танце.
12. Мизансцена. Азимут мизансцены.
13. Динамика сценического пространства.
14. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия», Л. Делиба.
15. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Прозрение», «Идиот» Б. Эйфмана.
16. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица», «Петрушка» И. Стравинского.
17. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Минкуса.
18. Либретто.
19. Конструкция и анализ современных балетов России 20- 21 века по выбору.
20. Конструкция и анализ зарубежных балетов 20- 21 века по выбору.
21. Конструкция и анализ советских балетов.
22. Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле.
23. Декорации в хореографическом спектакле.
24. Свет, костюм, грим в балетном спектакле.
25. Сравнительный анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
26. Анализ балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».
27. Анализ балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».
28. Анализ балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

29. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С. Прокофьева.

30. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» Ю. Григоровича.

31. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж. Бизе Р. Щедрина.

Практическое задание:

1. Сочинить сценарный план одноактного балета.
2. Сочинить сценарный план многоактного балета.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» изучается в течение 3-6 семестров по очной форме обучения, 6-8 семестра по заочной форме и предполагает теоретическое освоение дисциплины и практическое: написание либретто и сценарного плана балета.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной формы обучения по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии»:

Очная форма – зачет в 3 семестре; экзамены в 4 и 6 семестре.

Заочная форма обучения – зачет 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

Процедура зачета – 2 курс, 3 семестр очная форма обучения; 3 курс, 6 семестр заочная форма. В рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал, кроме того, реферативное сообщение.

Процедура экзамена – 2 курс, 4 семестр очная форма обучения. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Практическое задание – студент представляет либретто балета – сказки или либретто балета по литературному источнику собственного сочинения. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Процедура экзамена – 3 курс, 6 семестр очная форма обучения; 5 курс, 8 семестр заочная форма. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Вопросы по всему курсу обучения. Практическое задание – студент представляет сценарный план многоактного балета собственного сочинения и защищает его. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Методические рекомендации по написанию сценарного плана балета.

Сценарный план выполняется студентами после прослушивания лекций и окончания всех других аудиторных занятий по курсу. Написание сценарного плана – это важный этап в профессиональной подготовке студентов, так как способствует повышению качества усвоения программного материала и углубленному пониманию наиболее сложных вопросов курса.

Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно.

Сценарный план балета выполняется в виде таблицы, в которой разрабатывается балет 2-х и более одноактного хореографического произведения.

Работа содержит следующие разделы:

- действие картины;
- содержание;
- действующие лица;
- лексика персонажей (лейтдвижения);
- декорационное оформление;
- костюмы;
- световое оформление;
- музыкальное оформление.

Методические рекомендации по написанию контрольной работы для студентов заочной формы обучения

Контрольная работа – одна из форм контроля знаний студентов.

Выполнение контрольной работы:

- является важным средством самоконтроля;
- прививает навыки организации самостоятельной работы;
- развивает мышление;
- служит основой глубокого усвоения учебного материала;
- способствует активной подготовке к зачетам и экзаменам;
- прививает навыки, необходимые для написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

Выполнение контрольной работы требует изучение нормативно-правовой литературы, научных работ, периодических изданий, учебных пособий, монографий, а также фактического материала.

Контрольная работа выполняется:

- рукописным способом на каждой странице ученической тетради объемом до 24 страниц;
- машинописным способом через 1,5 межстрочный интервал шрифтом «Times New Roman» 14 размера объемом до 10-15 страниц формата А4.

Страницы должны иметь поля верхнее и нижнее – 2 см, правое – 2,5-3 см, левое – 1-1,5 см, которые служат для пометок преподавателя. Нумеруются страницы арабскими цифрами по центру в верхней части листа.

На титульном листе контрольной работы обязательно указываются: полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры; название темы контрольной работы; название вида документа (контрольная работа); сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы, подпись); сведения о руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись); наименование места и года выполнения. По ходу проверки преподаватель делает замечания на полях работы. В конце работы на заранее оставленном чистом листе он пишет рецензию, отмечая достоинства и недостатки работы, указывая места, где следует доработать или исправить ответы, рекомендуют литературу.

На обложке работы преподаватель отмечает, допущена работа к защите или нет, ставит подпись и дату.

Не допущенная к защите работа дорабатывается студентом и повторно представляется преподавателю с первым вариантом работы и замечаниями преподавателя.

Допущенная к защите работа защищается перед преподавателем, который ее проверял.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
2. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб пособие для студ. сред. проф. и высш. образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 147 с.
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
4. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791

6.1.2. Дополнительная литература

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий /сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2008. - 416 с.

2. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
14. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
15. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
16. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
17. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
18. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
19. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
20. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.

21. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
22. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
23. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
24. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
25. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
26. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
27. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
28. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
29. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
30. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.

Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г.
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г.
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г.
6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г.
7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г.
8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г.
9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г.

10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г.

11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г.

12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.

13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.

14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение : Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г.

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г.

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А. 2010 г.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная

система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное

программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередатируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.