

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Хабаровский государственный институт культуры»  
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
Е.В. Савелова

«        »        20        г.



Аннотация дисциплин профессиональной переподготовки  
«Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников»

(252 часа)

2023

## Краткое содержание дисциплин

### Основы сценарного мастерства

**Тема. Введение в предмет. Становление и развитие сценарных форм**  
Общая характеристика дисциплины. Место и роль драматургии в области искусства.

**Тема 2. Эпос, лирика и драма – основные роды литературы**

Общее понятие художественной литературы. Эпос, лирика и драма, как роды литературы; жанры эпических, лирических и драматических произведений; взаимопроникновение, взаимодействие и взаимовлияние эпоса, лирики и драмы.

**Тема 3. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий**

Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (документальный характер; эпизодное построение; активизация зрителей; творческий монтаж; многоплощадность действия).

**Тема 4. Общее понятие о сценарии**

Сценарий, как синтетическое произведение эпического характера; основные функции сценария (педагогическая, художественно-эстетическая, организационная); виды сценарных разработок.

**Тема 5. Идеино-тематическая основа драматургического произведения**

Понятия общей, основной и побочных тем. Идея как основной принципиальный смысл произведения; идеино-тематическая основа – фундамент драматургического произведения.

**Тема 6. Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария**

Понятие сюжета драматургического произведения. Три типа сюжета, требования к построению сюжета драмы, понятие фабулы. Особенности организации сюжета в сценарии; способы построения сюжета в сценарии; требования к построению сюжета сценария.

**Тема 7. Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии**

Понятие драматического конфликта; драматической коллизии; основные виды конфликта в драме. Основные виды конфликта в сценарии; неконфликтные формы построения действия в сценарии.

**Тема 8. Действие в драматургическом произведении**

Определение драматического действия. Единое действие, побочные линии драматической борьбы, внешнее и внутреннее действие.

**Тема 9. Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария**

Понятие композиции драмы; виды композиции. Деление драматического действия на три составные части (по Аристотелю); композиционная структура современной драмы; композиционная структура сценария.

### **Тема 10. Внешняя форма драмы, сценария**

Основные элементы драматургического произведения, выражающие его внешнюю форму (ремарка, монолог, диалог); роль и место ремарки, монолога и диалога в сценарии.

### **Тема 11. Документальный материал в сценарии**

Главная специфическая особенность драматургии массовых мероприятий - документальность. Понятия факт и документ. Виды документа (письменные, графические, фото и кинодокументы); критерии отбора и использования документального материала; способы фиксации документального материала.

### **Тема 12. Художественный материал в сценарии**

Понятие художественного материала в сценарии – разнообразие произведений искусства, а также их фрагменты (музыкальные, поэтические, хореографические, драматические, отрывки из художественных фильмов, номера различных видов и жанров и др.); художественное слово; музыкальные произведения; хореография.

### **Тема 13. Иллюстрирование как художественный метод**

Метод художественного иллюстрирования (внесение элементов искусства в ту или иную форму художественной деятельности не видоизменяющее самой этой формы, но усиливающее ее идейно – эмоциональное воздействие). Задачи, принципы и методика иллюстрирования.

### **Тема 14. Театрализация как творческий метод сценариста**

Метод театрализации (образно решение темы, художественно-образная организация материала; художественная организация действия масс); функции, виды, основные выразительные средства театрализации.

### **Тема 15. Эпизод как составная часть сценария**

Эпизод, как относительно завершенная часть драматургического произведения. Эпизодное построение, как специфическая черта сценария массового мероприятия; требования к драматургии эпизода; методика работы над эпизодом сценария иллюстрированного уровня.

### **Тема 16. Основные этапы работы над сценарием**

Поэтапная работа над сценарием, в которую входит: сбор и тематическая обработка фактического (событийного) материала; поиск и отбор художественного материала, соответствующего теме и идее мероприятия; литературная обработка разноименного материала (реализация драматургического замысла).

## **Основы режиссуры и актерского мастерства**

### **Основы режиссуры**

**Тема: 1. Введение. Режиссура как вид художественного творчества (становление, развитие, закономерности, предмет)**

История режиссуры, роль и функция режиссёра в театральном процессе.

**Тема: 2. Творческий путь К.С. Станиславского. Основные положения его системы**

Методология актёрского и режиссёрского творчества по системе К.С. Станиславского. Основные элементы системы (воображение, фантазия, эмоциональная память, чувство правды и вера, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, сверхзадача).

**Тема: 3. Действие – основное выразительное средство зрелищного искусства**

Понятие сценического действия; требования к действию. Метод физических действий, логика сценического действия, понятие сквозного действия.

**Тема: 4. Учение В.И. Немировича – Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества**

Основные положения теоретических трудов В.И. Немировича-Данченко. Определение трех сторон режиссерской деятельности.

**Тема: 5. Мизансцена – язык режиссера**

Общее понятие о мизансцене. Мизансцена как выразительное средство режиссера, типы мизансцен.

**Тема: 6. Актерский и режиссерский этюд. Общие положения работы над этюдом. Принципы подхода к его организации**

Понятие этюда, его структура. Техника постановки одиночного, парного, массового этюда. Этюд на основе жизненных наблюдений.

## **Сценическое движение**

**Тема: 1. Коррекция**

Понятие «коррекция тела», как лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических врожденных и приобретенных недостатков, мешающих профессиональному становлению режиссера. Проведение диагностики индивидуальных физических данных каждого слушателя. Общеразвивающие упражнения.

**Тема: 2. Совершенствование координационных качеств**

Роль координационных качеств в профессиональной деятельности режиссера. Упражнения, развивающие координационные качества.

**Тема: 3. Совершенствование гибкости и подвижности суставов**

Гибкость, как профессионально важное физическое качество в деятельности режиссера. Упражнения, развивающие гибкость, динамическую и статическую растяжку.

**Тема: 4. Совершенствование музыкально-ритмических способностей**

Роль музыкально-ритмических способностей в профессиональной деятельности режиссера; понятия «темп» и «ритм» на примере индивидуальных упражнений и упражнений с партнером (партнерами). Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал.

**Тема: 5. Совершенствование выразительности рук**

Жест как один из способов выражения действия (иллюстративный, семантический, эмоциональный); зависимость смыслового содержания жеста от скорости (быстроты) и амплитуды (размера) движений. Упражнения для развития выразительности рук.

**Сценическая речь**

**Тема: 1. Современная речевая культура. Общая проблематика**

Анализ состояния речевой культуры. Речь «бытовая» и речь публичная». Недостатки речевого голоса и некоторые приемы их исправления. Методика и практика сценической речи. Метод «Косвенного воздействия».

**Тема: 2. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата**

Речевой и певческий голос. Дыхание и развитие речевого голоса. Особенности газообменного и фонационного дыхания. Воспитание навыков правильного вдоха и выдоха. Снятия напряжения с гортанной мускулатуры. Значение гигиены голосообразующего и дыхательного аппарата для специалистов речевых профессий.

**Тема: 3. Техника речи: роль слуха в исправлении речевых недостатков**

Методика и практика работы над совершенствованием речевых навыков. Выполнение тренировочных дыхательных упражнений и упражнений для снятия мышечных зажимов. Выполнение тренировочных упражнений на внимание, на развитие речевого слуха.

**Тема: 4. Нормы русского литературного произношения**

Понятие орфоэпии. Основные требования к произношению. Нормативность речи как признак профессионализма специалистов речевых профессий. Произношение как одно из выразительных средств публичной речи. Социальные и территориальные отклонения от норм. Проблемы в обучении нормам русского литературного произношения на Дальнем Востоке. Дальневосточный говор. Коррекция говорного произношения. Ударение в русском языке. Орфоэпические словари и работа с ними. Нормы литературного произношения гласных звуков. Нормы литературного произношения согласных звуков и их сочетаний. Тренировочные упражнения, направленные на отработку орфоэпических правил.

## **Режиссура театрализованных представлений и праздников**

### **Сценарное мастерство**

**Тема: 1. Написание эпизода сценария на основе заданного документального материала**

Выполнение работы над созданием художественно-целостного эпизода театрализованного праздника, с соблюдением всех необходимых этапов работы: формирование замысла, поиск и изучение документального и художественного материала, выбор материала, написание литературного сценария.

**Тема: 2. Написание рецензии на предложенный сценарий**

Написание рецензии на предложенный сценарий, анализ его идейно – тематической основы, композиционного построения, особенностей драматургии художественно-массовых мероприятий.

**Сценическая речь и сценическое движение**

**Тема: 1. Техника речи: методика и практика работы над совершенствованием дикции**

Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса. Внутриглоточная и внешняя артикуляция. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.

Выполнение упражнений для тренировки мышц дыхательного аппарата, самомассаж органов дыхания, артикуляции, резонирования, упражнения для снятия напряжения с гортанной мускулатуры, артикуляционно-фонетические упражнения.

**Тема: 2. Методика работы над воплощением литературного материала**

Ассоциативное мышление и речь. Логическая выразительность речи. Понятие о логике как умении донести мысль. Средства логической выразительности - знаки препинания, логическая пауза и речевой такт, логическое ударение и логическая мелодия. Словесное действие.

Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

**Тема: 3. Техника сценических переносок партнера**

Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров; техника индивидуальных и групповых переносок партнера; техника подъема партнера из положения «лежа», укладывания партнера из положения «на руках».

**Тема: 4. Сценические падения**

Техника выполнения различных видов падений. Техника безопасности при выполнении сценических падений.

**Тема: 5. Сценические удары. Приемы сценической борьбы**

Техника сценических ударов; безопасность и правдоподобие сценических драк. Приемы сценической борьбы.

## **Режиссура театрализованных представлений и праздников**

### **Тема: 1. Специфические особенности РТПиП**

Понятие театрализации, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

### **Тема: 2. Основные формы и жанры театрализованных представлений и праздников**

Понятия «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников; принципы жанрового синтеза. Понятия праздник и представление.

### **Тема: 3. Праздничный календарь, виды праздников**

Праздничный календарь, как основа современной праздничной культуры. Проблемы развития праздничной культуры и их решение; классификация праздников в календаре.

### **Тема: 4. От замысла до воплощения. Этапы работы**

Этапы работы над проектом театрализованного представления или праздника, в который входят: социальный заказ, создание концепции, написание сценарного плана и литературного сценария, план подготовки и реализации праздника, формирование сметы расходов и др.

### **Тема: 5. Методы художественной деятельности РТПиП**

Разнообразие методов художественной деятельности режиссера (метод физических действий, метод действенного анализа, инсценирования, театрализации, мизансценирования, монтажа).

### **Тема: 6. Актуальные проблемы РТПиП**

Актуальные проблемы, стоящие перед организаторами театрализованных представлений и праздников на современном этапе.