

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УНиМД

Е.В. Савелова

« \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.



Аннотация модулей и дисциплин дополнительной образовательной  
программы профессиональной переподготовки  
«Преподавание специальных дисциплин в учреждениях дополнительного  
образования детей (хореографических)»

(252 часа)

Хабаровск  
2023



Код формируемой компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.</li> </ul> <p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры.</li> <li>- определять ценностные свойства различных видов источников информации.</li> <li>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul> <p>УК-1. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения.</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</li> </ul>
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.</li> </ul> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свою роль в команде.</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их.</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul> <p>УК-3.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей.</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
ОПК-2	Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования.</li> <li>- базовые музыкально-теоретические понятия, основные этапы исторического развития музыкального искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования.</li> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкального восприятия, анализа музыкального произведения, постижения его художественного смысла.</li> <li>- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии.</li> </ul>
ОПК-4	Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла.</li> <li>- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства</li> </ul>
ПК-1	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, признаки педагогических технологий;</li> <li>- технологии проведения уроков по танцевальным и теоретическим дисциплинам</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетать научную теорию и достижения художественной практики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обучать танцевальным и</li> </ul>

		теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-5	Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику преподавания хореографических дисциплин.</li> <li>- особенности педагогических технологий и методик в сфере хореографического образования.</li> <li>- методику репетиционной деятельности с исполнителями.</li> <li>- основные формы, средства и методы хореографической репетиционной и педагогической деятельности с исполнителями.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологиями репетиционной и педагогической работы с исполнителями.</li> <li>- профессионально осуществлять педагогическую и</li> </ul>
ПК-6	Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографический текст основных произведений классического наследия и народной хореографии.</li> <li>- основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия и народной хореографии.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом исполнения хореографического репертуара и применять в педагогической практике</li> </ul>
ПК-10	Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства.</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства.</li> <li>- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования.</li> <li>- анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками анализа произведений хореографического искусства.</li> <li>- быть способным на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное</li> </ul>
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат и терминологию хореографии.</li> <li>- теорию и технологию создания хореографического произведения.</li> <li>- методику репетиционной деятельности.</li> <li>- методику преподавания хореографических дисциплин.</li> <li>- методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности в профессиональной сфере</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.</li> <li>- навыками применения в профессиональной деятельности.</li> </ul>

## **1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Рабочая программа дисциплины «**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (хореографических)». Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

**Место дисциплины** в структуре образовательной программы Курс относится к базовой части учебного цикла, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности слушателя, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности.

**Цель** освоения дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить слушателей с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции**

- ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

**Краткое содержание дисциплины**

- Введение в предмет.

- Культурная политика как предмет современных социальных исследований

## **2 Педагогика**

### **2.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (хореографических)».

**Место дисциплины** в структуре образовательной программы

**Цель** освоения дисциплины - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

**Формируемые компетенции**

- ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать

социальные, культурные и личностные различия

- ОК-6 Готовность к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
- ОПК-2 Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
- ОПК-3 Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
- ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Краткое содержание дисциплины

- Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6; ОК-5)
- История развития педагогической науки (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6)
- Образовательная система России (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- Педагогика: единство науки и практики (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОПК-1; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- Специфика обучения, его методы и формы (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)

### **3 Психология**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Психология» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей (хореографических)».

**Цель** освоения дисциплины «Психология» - сформировать у обучающихся представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

Формируемые

компетенции

- ОПК-3 Готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

- ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

- ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности  
Формируемые компетенции

- **Психология как наука:** предмет, задачи, основные категории психологии (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)

- **История развития психологической науки** (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)

- **Возрастные психологические особенности детей школьного возраста**  
Развитие высших психических функций, когнитивной сферы. Синкретизм художественного мышления. Соотношение культуросообразного и природосообразного подходов в воспитании младшего школьника.

- **Природа художественной одаренности**  
Современный модели общей одаренности. Концепция художественной одаренности. Модель художественной одаренности и ее структура. Детская художественная одаренность в двух ее проявления –возрастной и индивидуальной.

- **Диагностика художественной одаренности**  
О различных подходах к диагностике художественной одаренности. Компонентный и целостно-личностные подходы. Психологические и педагогические методы диагностики художественной одаренности.

- **Психологические основы развития детской художественной одаренности**  
Эстетическое отношение к действительности как первооснова художественных способностей. Креативность как выражение художественной одаренности. Владение формой.

#### **4. «История и теория хореографического искусства»**

**Цель освоения дисциплины**

- Проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века.

- Обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных направлений сценической хореографии.

- Изучить теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей, балетоведов.

Формируемые компетенции

-УК 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

-ОПК -1 Способен принимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

-ОПК-3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

-ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

-ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам сочетая научную теорию и достижения художественной практики

ПК-19 способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

## **5. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века**

-Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

- Хореографическая культура древних цивилизаций. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

1.3. Хореографическая культура Средневековья. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

1.4. Хореографическая культура Возрождения. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

1.5. Хореографическое искусство XVII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

1.6. Хореографическое искусство XVIII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

## **6. Западно-европейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX в**

- Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

- Эпоха балетного романтизма. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

- Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX в. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

- Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства(ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

- Балетный театр России XVII – XVIII веков. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

## **7 Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века**

- Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков. (ОПК-1, ОПК-2 ОПК-3)

- Деятельность Шарля Дидло в России. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

- Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

- Хореографическое искусство России середины XIX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

- П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) П.И.

-Деятельность Мариуса Петипа. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

## **8. Хореографическое искусство России XX века**

- Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

- «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)



- Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) 4.4. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е) годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы). (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) 4.10 Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы). (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК -19)

#### **9 дисциплина «Основы режиссуры в хореографии»**

**Целью дисциплины** является приобретение слушателями знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

##### **Задачи дисциплины:**

- Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;
- Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана хореографического произведения;
- Приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта).

##### **Формируемые компетенции**

- ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
- ПК-8 Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).

##### **Краткое содержание дисциплины**

- Введение в курс «Основы режиссуры в танце» (ОПК-3, ПК-8)
- Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца(ОПК-3, ПК-8)

- Специфика балетного искусства и его выразительных средств(ОПК-3, ПК-8)
- Формы балетного спектакля(ОПК-3, ПК-8)
- Постановочная режиссура в хореографии(ОПК-3, ПК-8)
- Предметная режиссура в хореографии(ОПК-3, ПК-8)
- Драматургия в хореографии(ОПК-3, ПК-8)
- Сценарный план балета(ОПК-3, ПК-8)

#### **10 «Искусство балетмейстера»**

**Цель** дисциплины заключается в необходимости формирования у слушателей навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

**Задачи дисциплины:** - овладение знаниями о постановочной деятельности; - получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа постановщика; - изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии; - освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности; - ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.

- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### **Формируемые компетенции**

-УК 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

- ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

- ПК-5 способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

-ПК-7 способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей

-ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

-ПК-9 способностью сочинить качественный хореографический текст –

ПК-10 способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах. –

ПК-11 способностью выстраивать хореографическую композицию

-ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

-ПК-13 способностью редактировать ранее сочиненный хореографический

текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

-ПК-14 способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста

-ПК-15 способностью использовать методы хореографической импровизации

- ПК-16 способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы

- ПК-24 способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

### **Краткое содержание дисциплины**

#### Раздел 1. Рисунок танца

- Хореография как вид искусства (ПК-3, ПК-14, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-24)

- Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

- Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15)

- Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

тему (ПК-5, ПК-6, ПК-10, ОПК-2)

### **11. «Классический танец и методика его преподавания»**

**Цель дисциплины:** овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике. Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

#### **Задачи дисциплины:**

- Дать знания о формировании и развития системы классического танца, создания русской школы классического танца;

- Овладение слушателями методик и практик преподавания классического танца;

- Овладение методикой построения и проведения уроков классического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах, целевые уроки для занятий классическим танцем с детьми, учитывая их возрастные психофизические возможности;

- Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ;

- Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

ПК-2 способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

ПК-4 способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-5 способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

ПК-6 способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии

#### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения

- Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-1; ПК-3)
- Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-1; ПК-3)
- 3. Программные задачи первого года обучения (ПК-1)
- Программа первого года обучения (ПК-1)
- Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: рактика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
- Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2; ПК-20)
- Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20)

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения

- Программные задачи второго года обучения (ПК-1)
- Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий (ПК-20; ПК-22)
- Программа второго года обучения (ПК-1)
- Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: рактика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
- Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
- Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) (ПК-20)

- Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
- Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой (ПК-1; ПК-3)

### **13. Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания»**

**Целью дисциплины** является: приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стилевыми особенностями.

#### **Формируемые компетенции**

- ПК-1 Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
- ПК-2 Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
- ПК-3 Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
- ПК-4 Способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
- ПК-12 Способностью применять в профессиональной деятельности методы.
- ПК-17 Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
- ПК-20 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
- ПК-21 Способностью конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века –

Введение к предмету историко бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века. (ПК-1,ПК-2,ПК-12)

- Основные особенности изучения исторических танцев; многообразие танцев; танцевальный стиль (ПК-1,ПК-2,ПК-4,ПК-12)
  - Методика проучивания движений на середине зала (постановка корпуса, положение ног; рук; положение в паре с партнером (ПК-1,ПК-2,ПК3,ПК4,ПК-12)
  - Изучение методики исполнения движений историко-бытового танца «Полька» (ПК-1,ПК-2,ПК-12,ПК-20)
  - Изучение методики исполнения движений танца «Мазурка» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-12,ПК-20)
6. Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала (ПК 1,ПК-2,ПК-3,ПК-12,ПК-20)

- Изучение методики исполнения движений танца «Вальс – алеман» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-12,ПК20)
- Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-12,ПК-20)

#### Раздел 2. Бытовая культура 18 века

- Бытовой танец в России (ПК- 1,ПК-2,ПК-21)
- Салюты, реверансы и поклоны (мужской и женский) (ПК1,ПК-4,ПК-21) 11.
- Миньон 18 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4.ПК12,ПК-20)
- Русский женский костюм 18 века –(ПК-1,ПК-4,ПК-20)
- Скорый Менуэт (ПК-1,ПК-4,ПК-12,ПК-21)
- Классический менуэт( ПК-1,ПК-4)
- Гавот 18 века (ПК-1,ПК-4)

#### **14. «Современный танец и методика его преподавания»**

**Целью дисциплины** является овладение основами современной хореографии и методикой их преподавания.

#### **Задачи**

**дисциплины:**  
- Ознакомить слушателей с историей возникновения и развития современных танцев.

- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.

- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.

- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-1 Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-2 Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-16 Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

ПК-17 Способностью эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-20 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-21 Способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в дисциплину «Современный танец»

1. Введение в дисциплину «Современный танец» (ПК-16)

2. История создания и развития современного танца (ПК-16)

3. Изоляция в современном танце (ПК-20)

4. Партер (ПК-17)
5. Аллегро (ПК-17)
6. Сочинение комбинации в современном танце (ПК-2, ПК-12)
7. Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» (ПК-16)
- Раздел 2. Методика преподавания контемперари
8. Основные технические принципы контемперари (ПК-17)
9. Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
10. Партер (ПК-20)
11. Аллегро (ПК-20)
12. Танцевальные комбинации (ПК-1)
13. Сочинение танцевальных комбинаций (ПК-21)
- Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации
14. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-17)
15. Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
16. Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12)
17. Упражнения на перенос веса в партнеринге (ПК-17)
18. Образная контактная импровизация (ПК-16)
19. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)
20. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-21)

#### **15 «Методика руководства детским хореографическим коллективом»**

**Целью дисциплины** является приобретение слушателями знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в детском хореографическом коллективе, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса детского хореографического коллектива в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

- Владение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по ритмике, по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-16 Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

ПК-20 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-22 Способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

### **13.4. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин

1. Введение

2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20, ПК-22)

3. Система преподавания народно-сценического танца (ПК-20, ПК-22)

4. Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20, ПК-22)

5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)

6. Искусство балетмейстера (ПК-20)

7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)

Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения

8. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-20, ПК-22)

9. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-20, ПК-22)

10. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20, ПК-22)

11. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. (ПК-20)

12. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-20, ПК-22).

### **13 дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин»**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

**Целью дисциплины** является приобретение слушателями очной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

-Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцам ;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение



танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий;

-Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах;

-Освоение принципов и методов педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

#### **Формируемые компетенции**

##### **ПК-16**

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы

##### **ПК-20**

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

##### **ПК-22**

способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

#### **Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в дисциплину
2. Классический танец (ПК-20, ПК-22)
3. Система преподавания народно-сценического танца (ПК-20, ПК-22)
4. Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20, ПК-22)
5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)
6. Искусство балетмейстера (ПК-20, ПК-22)
7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20, ПК-22)