

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УНИМА
Саг Е.В. Савелова

« » 20 г.



Аннотация к программе повышения квалификации

«Современные педагогические технологии обучения в ДМШ»
(16 часов)

2023

Цель реализации программы

Программа направлена на совершенствование практических знаний и профессиональных компетенций преподавателей учреждений дополнительного образования детей (ДМШ,ДШИ).

Краткое содержание программы: программа повышения квалификации «Современные педагогические технологии обучения в ДМШ» состоит из нескольких учебно- тематических блоков, в которых рассматриваются вопросы работы над музыкальным сочинением на примере изучения фортепианных пьес педагогического репертуара Эдна Барнем: оригинальная система технического развития юного пианиста. Заключительный этап работы над произведением в процессе подготовки к конкурсному выступлению.

1. Основные этапы работы над музыкальным сочинением на примере изучения фортепианных пьес педагогического репертуара:

Художественное содержание музыкального произведения, характеристика музыкального произведения, анализ формы, работа над техническими трудностями, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

2. Современная педагогика рассматривает упражнения как важное и эффективное средство для технического развития учащегося ДШИ. Их значение в том, что они дают возможность более концентрированно работать над основными фактурными формулами. Эдна Барнем: оригинальная система технического развития юного пианиста. Книги "Дюжина в день" повсеместно признаны одной из самых замечательных технических серий на рынке для всех возрастов! Каждая книга этой серии содержит короткие разминочные упражнения, которые следует выполнять в начале каждого практического занятия, обеспечивая отличную повседневную подготовку для ученика.

3. Заключительный этап работы над произведением в процессе подготовки к конкурсному выступлению.

Эта тема раскрывает подготовительный этап в работе музыканта-исполнителя, связанный с поиском стратегии управления слушательским вниманием, поиском предельной экспрессии, максимального напряжения в кульминационных моментах, распределению энергетических точек в макро- микроструктурах музыкального произведения.

Проблема художественной коммуникации в современном музыкальном исполнительстве. Понятие «музыкальная энергетика» и «энергетическая композиция». Виды и типы энергии в искусстве.

Работа над исполнительским текстом в предконкурсный период.
Подготовка исполнителя в условиях психологического дискомфорта.
Варианты интерпретации с учетом слушательской аудитории.

4. Итоговая аттестация (зачет) – междисциплинарный зачет

Результат освоения программы:

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель приобретает следующие знания и умения:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Знать: - современные методы и технологии обучения.

Уметь: - планировать учебно-воспитательную деятельность с использованием современных образовательных технологий.

Владеть: - методами современных образовательных технологий обучения музыкальным дисциплинам.

- владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся (ПК-4);

Знать: - возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Уметь: - планировать учебно-воспитательный процесс .

Владеть: - навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету.

Категория слушателей:

Лица с высшим и средним профессиональным образованием, преподаватели учреждений дополнительного образования детей (ДМШ,ДШИ)..

Объем программы: 16 часов

График обучения: 4 дня по 4 часа

Форма обучения: очная

Итоговая аттестация: зачет (энергетический анализ произведений)

В числе преподавателей программы:

Войцеховская Ольга Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Нагорная Елена Васильевна, заведующий детской школы искусств ХГИК

Будников Владимир Викторович, доцент, кандидат искусствоведения, и. о. заведующего кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.