

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК

Е.В.Савелова

« 09 » 09 . 20 20 г.

**ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Дополнительная образовательная программа профессиональной  
переподготовки

Хабаровск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Определение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 3
1.2. Нормативные документы .....	<b>3Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.3. Общая характеристика образовательной программы .....	3
2 Характеристика профессиональной деятельности слушателей.....	4
2.1. ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	7
4.1. Учебный план .....	7
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин.....	7
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	13
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	14
6.2. Образовательные технологии .....	14
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	14
6.2.2. Организация учебной практики.....	15
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	16
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	16
6.4.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации.....	17
6.4.2. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена .....	17
6.4.3. Шкала оценивания.....	18
6.5. Контрольные материалы по дисциплинам.....	19
6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам.....	19
7. Общесистемные требования к реализации программы.....	22
7.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы.....	22
7.2. Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки) .....	24
7.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Оперно-симфоническим дирижирование», реализуемая в Хабаровском государственном институте культуры, сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ДПП регламентирует цели, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

### **1.2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013г № 23 «О правилах разработки, утверждения применения профессиональных стандартов»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013г № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры».
- иные нормативные акты.

-ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 11.01.2015 г.;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. №298н.

### **1.3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Нормативный срок освоения ДПП - 2 года, общая трудоемкость освоения образовательной программы — 500 часов. Аудиторная нагрузка - 219 часов, самостоятельная работа - 281 час, итоговая аттестация - 4 часа. При приеме слушателей на ДПП проводится творческое вступительное испытание.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

### 2.1. ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Музыкальное исполнительство* - дирижирование музыкальными спектаклями и концертными программами в исполнении солистов и симфонического оркестра, репетиционная работа, студийная запись исполнительской работы.

*Музыкальная педагогика* - преподавание в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе предпрофессионального дополнительного образования.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры. Административная работа в учреждениях культуры и искусства, руководство творческими коллективами.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

Образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей, реализующие общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

### 2.3. ВИДЫ И ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Виды:** музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

дирижирование концертным исполнением музыкальных произведений, программ в различных модусах - симфонический оркестр, солисты (хор) с симфоническим оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве дирижера; овладение навыками репетиционной работы с оркестром, хором и солистами в творческих коллективах; практическое освоение концертного и музыкально-театрального репертуара творческих коллективов;

**в области педагогической деятельности:** преподавание учебных дисциплин дирижерского профиля, руководство учебными оркестровыми коллективами в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области музыкального искусства; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в

работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области организационно-управленческой деятельности:** работа в государственных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

**в области музыкально-просветительской деятельности:** пропаганда достижений музыкального искусства выступление на различных сценических и театральных площадках; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы у обучающихся должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник программы должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);
- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста симфонического оркестра (ПК-8);
- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

**педагогическая деятельность:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

##### 4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Форма обучения – очная. Срок обучения – 2 года

Учебный план дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки  
«Оперно - симфоническое дирижирование»

Форма обучения очная

Срок обучения -2 года

№	Наименование дисциплин	Итого академических часов	Форма контроля (год)		1 год		2 год	
			Зачет	Экзамен	Аудиторные занятия	Самост. работа	Аудиторные занятия	Самост. работа
1	Дирижирование	132	1	2	36	30	36	30
2	Методика работы с оркестром	86	1	2	18	30	18	20
3	Чтение оркестровых партитур	58	-	1	18	40	-	-
4	Инструментовка для симфонического оркестра	58	-	2	-	-	18	40
5	Инструментоведение	58	-	1	18	40	-	-
6	Методика репетиционной работы	62	1	2	18	12	18	14
7	Анализ музыкальных произведений	38	-	2	-	-	18	20
8	Итоговая аттестация	8					3	5
	Итого	500	3	7	108	152	111	129

##### 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

###### Аннотация к рабочей программе дисциплины

###### «Дирижирование»

###### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Дирижирование» - подготовка высокопрофессионального дирижера оперно-симфонического оркестра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** оперно-симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную;

**уметь:** делать подробный, глубокий и всесторонний анализ оркестровых партитур; основываясь на изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; правильно организовать репетиционную работу оркестра; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера в игре коллектива; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания оркестрантам; составить исполнительскую концепцию, основанную на глубоком знании истории создания и стилистических особенностей исполняемого произведения с учетом выразительных и исполнительских возможностей оркестра; основываясь на анализе и изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;

**владеть:** разнообразной и образно яркой мануальной техникой дирижирования, свободно применяя все ее элементы на практике; оптимальным темпом ведения оркестровой репетиции; различными видами репетиционной работы с оркестром (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие); различными приемами репетиционной работы с оркестром (проигрывание произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и голосам, игра в замедленном темпе и т.п.); опытом оркестрового аккомпанеента вокалистам и инструменталистам; опытом концертных выступлений;

**проявлять:** интерес к расширению концертного и педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области дирижерской техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; интерес к дирижерской педагогике; умение анализировать методические установки мастеров дирижерского искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 132 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа слушателя - 60 часов, время изучения – в течение первого и второго года.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)»**

#### Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)» - сообщить слушателям широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в

конструкции инструментов, порядке и времени их появления в составе симфонического оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную;

**уметь:** классифицировать музыкальные инструменты и их группы; правильно записать и прочесть партию транспонирующего инструмента в любом строе; перевести на русский язык и обратно все иноязычные термины, встречающиеся в партиях инструментов симфонического оркестра; выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами;

**владеть:** широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического оркестра; четкой хронологией появления инструментов в составе оркестра; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 58 часов, аудиторная работа - 18 часов, самостоятельная работа слушателя - 40 часов, время изучения – в течение первого года.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка для симфонического оркестра»**

#### **Цель и задачи дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «Инструментовка для симфонического оркестра» - обеспечить слушателей знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины** В результате освоения дисциплины слушатель должен: **знать:** законы формирования оркестровой партитуры; особенности организации оркестровой фактуры; общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; правила записи оркестровых партитур; технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции инструментов оркестра; функции инструментов в симфоническом оркестре; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; основные типы соединения инструментов в аккорды; способы координации отдельных голосов и групп между собой; принципы соотношения главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

**III.** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 58 часов, аудиторная работа - 18 часов, самостоятельная работа слушателя - 40 часов, время изучения - в течение второго года.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## «Чтение оркестровых партитур»

### Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Чтение оркестровых партитур» - воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения симфонических партитур и знающего классическое наследие русской и зарубежной симфонической музыки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав); нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения симфонических партитур;

**уметь:** определить инструментальный состав произведения; прочитать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочитать ансамблевую партитуру (трио, квартет, квинтет, партитуру для струнного оркестра); прочитать оркестровую партитуру для малого и большого симфонического оркестра, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении: из каких групп состоит оркестр; как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной симфонической музыки; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах,

**владеть:** глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная возникновения оркестра на рубеже XVI-XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX — начала XXI в. ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях (доклассический оркестр, раннеклассический, классический, романтический, импрессионистический,

экспрессионистический, оркестр XX в.); знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенной эпохой; навыками «видения» и «слышания» партитуры «насквозь», то есть полностью представлять себе художественное содержание данного произведения; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой иноязычной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 58 часов, аудиторная работа - 18 часов, самостоятельная работа слушателя - 40 часов, время изучения - в течение первого года.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы»**

#### Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Методика репетиционной работы» подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с симфоническим оркестром, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины слушатель должен: **знать:** методы и приёмы репетиционной работы мастеров оперно-симфонического искусства; особенности репетиционного процесса симфонического оркестра (психологические и организационные аспекты), теоретические основы техники дирижирования; этапы и виды репетиционной работы; основы репертуара симфонического и камерного оркестров; специфику управления оркестром в симфонической, оперной, вокально-симфонической музыке; специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором);

**уметь:** свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах; свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов; разрабатывать стратегию репетиционного процесса; использовать опыт ведущих симфонических дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения; анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения;

**владеть:** сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей; навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы; знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства; технологией процесса.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоёмкость дисциплины - 62 часа, аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа - 26 часов. Дисциплина ведется в течение двух лет.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

#### Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» - развитие

самостоятельного мышления музыканта, углубление ранее приобретенных теоретических знаний в области музыкального формообразования как инструмента поиска содержательной идеи произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины слушатель должен **знать**: основы теории музыкального формообразования и главные этапы развития истории музыкальных форм; фонический, синтаксический и композиционный уровни организации музыкальной формы; типовые музыкальные формы XVIII XIX веков; новые принципы формообразования в музыке XX — начала XXI века, возможности исполнительской интерпретации конкретного сочинения; учебную и научную литературу по прилагаемому списку;

**уметь**: профессионально работать с любым нотным текстом, в том числе и незнакомым, самостоятельно разбираться в содержании и форме произведений; грамотно анализировать музыкальный материал и последовательно излагать свои мысли; формулировать собственную оценку оперного или симфонического сочинения в отношении его интерпретации; критически осмысливать существующие представления по конкретным вопросам теории музыки, опираясь на объективные данные анализа.

**владеть**: навыками самостоятельного определения жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы; навыками историко-стилистического анализа музыкальных произведений, профессиональным понятийным аппаратом в области анализа музыки, развитым музыкально-логическим мышлением.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 часов и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия - 18 часов, самостоятельную работу – 20 часов. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Методика работы с оркестром»**

##### Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Методика работы с оркестром» - подготовка симфонических и оперных дирижеров к работе с симфоническим оркестром.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате прохождения дисциплины слушатель должен: **знать**: специфику оперно-симфонического исполнительства, основы психологии оркестрового музыканта, особенности управления симфоническим коллективом в контексте репетиционной и концертной деятельности с оркестром, специфику оркестрового звучания, особенности оркестровой фактуры различных стилей и стилевых направлений;

**уметь**: профессионально формировать концертный репертуар, проводить репетиции как с оркестровым коллективом, так и с отдельными оркестровыми группами, а также с солистами, профессионально осуществлять показ оркестровым партиям, точно передавать исполнителям свои художественные намерения, стилистически точно воплощать художественный образ исполняемого сочинения, пользоваться специфической терминологией оркестрового коллектива, анализировать особенности оркестровой фактуры музыкальных произведений различных стилевых направлений, исполнять оркестровые партитуры на фортепиано.

**владеть**: навыками подготовки к репетиционной деятельности, умением планирования репетиционной работы, профессиональными навыками дирижирования оркестром, навыками общения с оркестровым коллективом, навыком контроля уровня динамики, чистоты интонирования, нюансировки, а также качества строя и ансамбля оркестрового коллектива, представлениями о характере звучания оркестрового коллектива в условиях разных стилевых направлений.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности Общая

трудоемкость дисциплины составляет 86 часов и включает в себя аудиторные занятия - 36 часов, самостоятельную работу – 50 часов. Дисциплина ведется в течение первого и второго года обучения.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по - полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам ^ и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Электронная информационно-образовательная среда Хабаровского государственного института культуры (ЭИОС ХГИК) представляет собой совокупность информационно-коммуникационных технологий и электронных информационно-образовательных ресурсов.

Функционирование ЭИОС ХГИК обеспечивается посредством:

- информационных ресурсов (официальный сайт Института - <http://www.hgiik.ru>; корпоративная почта на платформе mail.ru – <https://biz.mail.ru/login/hgiik.ru>; личные кабинеты обучающихся – [eos.hgiik.ru](http://eos.hgiik.ru), официальные сообщества пользователей ХГИК в социальных сетях);

- образовательный ресурс системы дистанционного обучения - hgiik.ru/moodle (Moodle);

- автоматизированной библиотечной информационной системы (ИРБИС);

- электронных библиотечных систем: «*Университетская библиотека онлайн*», обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной литературе по всем отраслям знаний ведущих российских издательств для учебных заведений; «*ЭБС ЛАНЬ*», обеспечивающая доступ к электронным версиям учебной, научной, периодической литературы и других ЭБС, представленных на сайте вуза <http://www.hgiik.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy>.

Электронная информационно-образовательная среда вуза обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса ([mahara.hgiik.ru](http://mahara.hgiik.ru));

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды ХГИК обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительному испытанию**

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной двухгодичной переподготовки и получить дополнительную профессиональную квалификацию, должны иметь высшее музыкальное образование (*наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного образца*).

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику учебного заведения среднего профессионального образования в области дирижерского искусства. При приеме комиссия под руководством заведующего кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства проводит вступительное испытание. Испытание представляет собой дирижирование симфоническим произведением или оперной сценой в исполнении ансамбля из двух фортепиано с последующим собеседованием (коллоквиумом), выявляющим профессиональный и общекультурный уровень поступающего.

### **6.2. Образовательные технологии**

#### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по

исполнительским дисциплинам и теоретическим дисциплинам), самостоятельная работа слушателя; консультация; формы текущего контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; дипломный реферат.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателя к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: дирижирование, методика работы с оркестром, чтение оркестровых партитур, инструментовка для симфонического оркестра, инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра), методика репетиционной работы, анализ музыкальных произведений.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную и основную часть дополнительной профессиональной программы, и выполняется слушателем во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ДПП.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации дополнительной профессиональной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя. Результатом педагогической практики слушателя является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством педагога. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста (от 15-16 лет) и

разной музыкальной подготовки: как начинающие, так и выпускники ДМШ, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих профессиональных навыков; взрослые люди самых разных возрастных групп и профессий, а также различной степени подготовленности (включая выпускников музыкальных училищ).

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой слушателя (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства и кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ДПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых слушателями.

Итоговая аттестация включает в себя два экзамена: дирижирование концертной программой и профессиональная подготовка. Перечень музыкальных произведений, входящих в итоговую концертную программу обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре.

На итоговой государственной аттестации слушатель демонстрирует: **знание** симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй

половины XX века), стилей и жанров, принципов работы над репертуаром музыкального театра.

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научнопедагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений.

**владение** арсеналом технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

#### 6.4.1. Паспорт Фонда оценочных средств итоговой аттестации (ФОС)

№ п/п	Вид и форма контроля	контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	<b>Дирижирование концертной программой</b>	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-24	Обсуждение концертного выступления с точки зрения владения исполнительской культурой; арсеналом мануально-технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства, умением создавать собственную грамотную и убедительную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров, эпох и стилей; выразительностью, эмоциональностью и артистизмом исполнения.
	<b>Профессиональная подготовка</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-Ю, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-21.	Ответы на вопросы из области теории, истории, практики и эстетики дирижерского искусства, методики и педагогики.

#### 6.4.2. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным предметам, включенные в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства

Критерий 4	Умение создавать грамотную и убедительную собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных форм, жанров, эпох и стилей
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками в различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы.
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

### 6.4.3. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущего предмета, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа

	поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

## **6.5. Контрольные материалы по дисциплинам**

### **6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам Дисциплина «Дирижирование»**

#### **Программные требования:**

#### ***1-3 семестры (в каждом семестре)***

- не менее двух циклических произведений (симфония, сюита и т.п.);
- не менее четырех одночастных произведений (симфоническая поэма, увертюра, фантазия и т.п.);
- не менее двух инструментальных или вокальных аккомпанементов.

#### ***4 семестр***

Подготовка программы государственного экзамена. Концертная программа общей продолжительностью не менее 50 минут должна в себя включать:

- циклическое произведение;
- одночастное произведение;
- инструментальный аккомпанемент.

#### **Дисциплина «Инструментоведение (изучение инструментов симфонического оркестра)»**

##### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Классификация музыкальных инструментов и оркестровых составов.
2. Струнные смычковые инструменты. Общие сведения.
3. Скрипка. Альт.
4. Виолончель. Контрабас.
5. Струнные смычковые инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
6. Деревянные духовые инструменты. Общие сведения.
7. Флейта. Гобой. Основные и видовые инструменты.
8. Кларнет. Фагот. Саксофон. Основные и видовые инструменты.
9. Деревянные духовые инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
10. Медные духовые инструменты. Общие сведения.
11. Валторна. Труба.
12. Тромбон. Туба.
13. Медные духовые инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
14. Ударные инструменты. Общие сведения.
15. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
16. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.
17. Ударные инструменты в различных функциях оркестровой фактуры. Примеры из музыкальной литературы.
18. Арфа.
19. Прочие инструменты, не образующие группы оркестра.

#### **Дисциплина «Инструментовка для симфонического оркестра»**

##### **Требования к экзамену:**

- представить выполненные за семестр работы по инструментовке для большого симфонического оркестра;

- выполнить в присутствии комиссии задачу по инструментовке для большого симфонического оркестра;
- продемонстрировать обширные знания иностранной терминологии и условных обозначений, используемых в партитурах;
- продемонстрировать свободное ориентирование в учебно-методической литературе, посвященной вопросам инструментовки.

### **Дисциплина «Чтение оркестровых партитур»** **Вопросы к зачету**

1. Виды классификации инструментов. Типичные оркестровые составы. Правила оформления ансамблевых и оркестровых партитур.
2. Особенности нотации в ключах До (альтовом и теноровом). Чтение партий в альтовом и теноровом ключах.
3. Особенности нотации флажолетов. Чтение партий, содержащих флажолеты.
4. Чтение партитур струнных ансамблей. Типы ансамблевой фактуры. Функциональное взаимодействие инструментов в ансамбле.
5. Чтение партитур для струнного оркестра. Особенности оркестровой фактуры. Соотношение инструментов в струнном оркестре, определение их функциональной нагрузки.
6. Особенности нотации духовых транспонирующих инструментов (строи В, А, F). Чтение партий в строях В, А, F.
7. Особенности нотации духовых транспонирующих инструментов (более редкие строи D, Es, E, G). Чтение партий в строях D, Es, E, G.
8. Чтение партитур духовых ансамблей. Ансамбли из деревянных и медных духовых инструментов. Специфика ансамблевой фактуры в духовом ансамбле.
9. Чтение партитур смешанных ансамблей. Разновидности ансамблевой фактуры. Распределение оркестровых функций в смешанном ансамбле.
10. Чтение партитур для камерного оркестра. Варианты составов камерного оркестра. Принципы чтения партии генерал-баса, партий солирующих инструментов. Правила записи партитуры для камерного оркестра.
11. Чтение партитур для малого симфонического оркестра. Варианты составов малого симфонического оркестра. Виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции. Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано.
12. Чтение партитур для большого симфонического оркестра. Состав большого симфонического оркестра. Дополнительные инструменты в составе оркестра.

### **Дисциплина «Методика репетиционной работы»** **Вопросы к зачету**

1. Разновидности оркестрового состава и виды репетиционной работы. Четыре этапа репетиционной работы.
2. История дирижирования как профессии. Феномены хейрономии, дирижирования батутной, двойного дирижирования и т.п. Романтическая школа дирижирования.

3. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX - начала XX столетия.
4. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства.
5. Современный симфонический оркестр и его репертуар.
6. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.
7. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра.
8. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки барокко.
9. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки классицизма.
10. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки романтизма.
11. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки импрессионизма.
12. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки экспрессионизма.
13. Проблемы воплощения стилистики оркестровой и оперной музыки ведущих направлений современной музыки.
14. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.
15. Триада: композитор - исполнитель - слушатель и дирижёрское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.
16. Этапы и виды репетиционной работы. Подготовительный этап.
17. Этапы и виды репетиционной работы. Начальный этап.
18. Этапы и виды репетиционной работы. Основной этап.
19. Этапы и виды репетиционной работы. Завершающий этап.
20. Методика проведения репетиции. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.
21. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности.
22. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы оркестра. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Стилистика и фразировка.
23. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Фразировка и стилистика.
24. Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.
25. Проблема аутентичности исполнения. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп.
26. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.
27. Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра.
28. Планирование репертуарной политики коллектива. Основные критерии оценки репертуара.
29. Принципы формирования концертных программ. Синтетические жанры в условиях

концертной программы.

30. Специфика подбора репертуара оркестра в зависимости от его состава. Проблема подбора репертуара гастролирующего коллектива.

## **7. Общесистемные требования к реализации программы**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Электронная информационно-образовательная среда Хабаровского государственного института культуры (ЭИОС ХГИК) представляет собой совокупность информационно-коммуникационных технологий и электронных информационно-образовательных ресурсов.

Функционирование ЭИОС ХГИК обеспечивается посредством:

- информационных ресурсов (официальный сайт Института - <http://www.hgiik.ru>; корпоративная почта на платформе mail.ru – <https://biz.mail.ru/login/hgiik.ru>; личные кабинеты обучающихся – [eos.hgiik.ru](http://eos.hgiik.ru), официальные сообщества пользователей ХГИК в социальных сетях);

- образовательный ресурс системы дистанционного обучения - [hgiik.ru/moodle](http://hgiik.ru/moodle) (Moodle);

- автоматизированной библиотечной информационной системы (ИРБИС);

- электронных библиотечных систем: «*Университетская библиотека онлайн*», обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной литературе по всем отраслям знаний ведущих российских издательств для учебных заведений; «*ЭБС ЛАНЬ*», обеспечивающая доступ к электронным версиям учебной, научной, периодической литературы и других ЭБС, представленных на сайте вуза <http://www.hgiik.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy>.

Электронная информационно-образовательная среда вуза обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса ([mahara.hgiik.ru](http://mahara.hgiik.ru));

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды ХГИК обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

### **7.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы**

Для реализации программы профессиональной переподготовки имеются в наличии специальные помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и

профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Для реализации программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения занятий: в том числе:

- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В учебном процессе активно используются специальные помещения и учебно-лабораторное оборудование, состав и назначение которых опубликовано на официальном сайте института в разделе Сведения об образовательной организации/Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса (<http://hgiik.ru/sveden/objects>).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети Wi-Fi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, в том числе в электронном виде, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей).

ОПОП программы профессиональной переподготовки обеспечена учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями в печатном и электронном виде по всем учебным дисциплинам образовательной программы.

Библиотека ХГИК обеспечивает каждого обучающегося основной учебной, учебно-методической, научной и справочной литературой из расчета:

- в случае использования электронных материалов, представленных в электронно-библиотечных системах обеспечивается одновременный доступ не менее 25 процентам обучающихся по программе;

- в случае использования печатных изданий не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), программ практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

К библиотечным фондам обеспечивается доступ студентов на абонементе и в читальном зале. Читальный зал имеет рабочие места, оснащенные компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

## **7.2. Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовые базы данных:

– Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com);

– SCOPUS. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [www.scopus.com](http://www.scopus.com);

– ScienceDirect. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: <https://www.sciencedirect.com/>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам программы обучающиеся могут использовать ресурсную базу краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеозаписи и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской

библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **7.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее:

- **лицензионное проприетарное программное обеспечение:**

а) Microsoft Windows;

б) Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access);

в) Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

- **свободно распространяемое программное обеспечение:** набор офисных программ Libre Office; аудиопроигрыватель AIMP; видеопроигрыватель Windows Media Classic; интернет-браузер Chrome.

- **для самостоятельной подготовки студентов к занятиям** по дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплин обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочные системы «Культура» и «Гарант»; Всероссийскую отраслевую справочную систему «Информио»; реферативную и библиометрическую базу данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Состав используемых информационно-справочных систем определяется рабочими программами дисциплин и ежегодно обновляется на официальном сайте института в разделе Библиотека/Электронные библиотечные системы (<http://hgiik.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy/2654-professionalnye-bd-iss-i-resursy-interneta-svobodnogo-dostupa>).

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

С целью выполнения требований Федерального законодательства в области обеспечения доступной среды и реализации «дорожной карты» повышения значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в образовательных организациях, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, в Институте разработан и утвержден План мероприятий по созданию условий для инклюзивного образования. Проведено обследование и утвержден Паспорт доступности Института как объекта социальной инфраструктуры, с участием представителей общественных организаций инвалидов.

Положения, касающиеся повышения уровня доступности для инвалидов объектов и услуг, включены в ряд локальных нормативных актов Института по организации образовательной, творческой, научной, социально-воспитательной деятельности (приказы, положения, правила, регламенты и др.).

Для получения образования инвалидам и лицам с ОВЗ, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института. Приобретены лестницеход «БАРС УГП 130» (в комплекте платформа для инвалидной коляски), эргономичный стол с регулируемым углом наклона столешницы.

Для инвалидов по зрению в помещениях Института размещены полноцветные тактильные рельефно-точечные таблички и мнемосхемы с применением системы Брайля, тактильные пиктограммы для слабовидящих. Приобретены тактильная наземная плитка и цветная нескользящая сигнальная лента. В холле на первом этаже установлен информационный терминал со встроенной индукционной петлей «ИСТОК-42Р» с сенсорным экраном 42" (размеры: 645мм x 1800мм x 80мм). Для людей с нарушением слуха приобретен вибрационно-световой индикатор «Пульсар-3» АВАшСп. **Выполнен капитальный ремонт санузла и оборудована санитарная комната** на первом этаже учебного корпуса с учётом требований доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения.

На главной странице официального сайта Института размещен кликабельный баннер «Инклюзивное образование» и создана специальная страница с информацией о правилах приема (среднее профессиональное образование, бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка), об особенностях проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ и инвалидов, об особых правах и преимуществах, предоставляемых поступающим, в том числе инвалидам и лицам с ОВЗ (<http://hgiik.ru/sveden/sveden/education/inkluzivnoe-obrazovanie>). Там же размещен баннер с указанием телефона «горячей линии» для лиц с инвалидностью и ОВЗ. Создана версия официального сайта об основных сферах деятельности института для слабовидящих (<http://hgiik.ru/>).

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

В Институте регулярно проводятся благотворительные концерты и мероприятия, на которые приглашаются инвалиды и лица с ОВЗ. **Для проведения культурно-творческих мероприятий с участием инвалидов** оборудованы места для размещения инвалидных колясок в актовом зале.

В Институте действует добровольческий отряд волонтеров «Мы», который может быть привлечен для содействия инвалидам.

Учебно-методическое управление, Центр содействия трудоустройству выпускников и студентов, методист службы социально-психологической помощи, а также студенческий актив осуществляют сопровождение инклюзивного обучения названной категории, решают вопросы по развитию и обслуживанию информационно-технологической базы инклюзивного обучения, сбору сведений о лицах с инвалидностью и ОВЗ, обеспечению их систематического учета на этапах поступления, обучения, трудоустройства, участвуют в процессе адаптации к условиям и режиму учебной деятельности, проводят мероприятия по созданию социокультурной толерантной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

В Институте обеспечивается участие всех лиц с инвалидностью и ОВЗ в воспитательных, спортивно-оздоровительных, досуговых, иных внеурочных мероприятиях. Социальное сопровождение образовательного процесса обучающихся с инвалидностью и ОВЗ направлено на социальную поддержку данной категории при их обучении, включая содействие в решении социально-бытовых проблем, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения.

**Особенности организации учебного процесса.** Обучение обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся. При подаче личного заявления обучающегося названной категории и индивидуальной программы реабилитации инвалида содержание высшего образования по образовательным программам и условия организации обучения определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам обучающихся с инвалидностью и ОВЗ осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Институт обеспечивает обучающимся с инвалидностью и ОВЗ возможность освоения специализированных адаптационных дисциплин, включаемых в вариативную часть учебных планов реализуемых образовательных программ.

При необходимости могут разрабатываться индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики обучения.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ при желании может быть увеличен, но не более чем на один год.

Для лиц с инвалидностью и ОВЗ устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» и «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту», в основе которого соблюдение принципов

здоровьесбережения и адаптивной физической культуры, направленных на развитие, укрепление и поддержание здоровья.

При организации практик для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья Институтом предусматривается выбор формы практики и места прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации лиц с инвалидностью и ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации в этом случае устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Кураторы проводят регулярные воспитательные беседы с обучающимися Института по проблемам межличностных отношений с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создания для этой категории лиц комфортного психологического климата в учебных студенческих группах.

С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфики приема-передачи учебной информации, применении специальных технических средств обучения с учетом индивидуальных способностей, в Институте совместно со службой социально-психологической помощи регулярно проводятся семинары-практикумы для профессорско-преподавательского состава по проблеме: «Адаптация и социализация инвалидов в условиях образовательной среды вуза», что позволяет сформировать готовность преподавателей к реализации инклюзивного образования.

Для сотрудников Института регулярно проводятся обучающие семинары по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи. В должностные регламенты (инструкции) сотрудников, работающих с инвалидами, включены положения, определяющие их обязанности и порядок действий по оказанию инвалидам помощи и содействия в преодолении барьеров, мешающих получению ими услуг наравне с другими лицами.

Зав. кафедрой ДНИиЭМИ  
кандидат педагогических  
наук, профессор

Н.Ф. Семенова

