

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра библиотечно-информационной деятельности,  
документоведения и архивоведения**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

 **Е.В. Савелова**

**« 09 » сентября 2020 г.**

**ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дополнительная образовательная программа профессиональной  
переподготовки «Руководство учреждением культурно – досугового типа»**

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:**

Качанова Елена Юрьевна, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения, доктор педагогических наук

Рабочая программа дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения 21.05.2020г, протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины.....	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3.Цель освоения дисциплины.....	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
2.1.Объем дисциплины .....	6
2.2.Тематический план.....	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем.....	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>13</b>
3.1.Планы семинарских занятий.....	13
3.2.Планы практических занятий.....	14
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	25
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>23</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования.....	23
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций.....	24
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	25
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	26
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>32</b>
6.1.Основная и дополнительная учебная литература.....	32
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	35
6.4.Материально-техническая база.....	36
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>37</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для обучающихся по программе дополнительного профессионального образования (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки «Руководство учреждением культурно – досугового типа» (направление подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»).

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки «Руководство учреждением культурно – досугового типа», входит в блок основных дисциплин и является основой для выполнения Итоговой аттестационной работы «Проектное развитие учреждений культуры» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры.

Курс позволяет обучить методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности

российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2. 1. Знать:</b> основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования— общественных отношений; основы конституционного строя РФ,— конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	<b>УК-2. 1. Знать:</b> основные категории теории государства и права, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры для использования при определении круга задач в рамках поставленной цели и поиска оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
	<b>УК-2. 2 Уметь:</b> самостоятельно ориентироваться в составе— законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных	<b>УК-2. 2 Уметь:</b> самостоятельно использовать сервисные возможности соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы на основе стоящих

	возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально- культурной сферы.	перед учреждением культуры задачи возможностей.
	<b>УК 2. 3. Владеть:</b> основными понятиями общей теории– государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	<b>УК 2. 3. Владеть:</b> навыками применения основных категорий теории– государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, с учетом имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	<b>УК-3. Знать:</b> особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	<b>УК-3. Знать:</b> концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера; механизмы формирования культурного и коммерческого интереса и системы социального взаимодействия в профессиональной сфере; основы действующего законодательства в сфере культуры.
	<b>УК-3. Уметь:</b> организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения	<b>УК-3. Уметь:</b> диагностировать ситуацию, позволяющую организовать собственное социальное взаимодействие в команде и принять правильное решение с учетом оценки ситуации; применять на практике методику эффективного социального взаимодействия;

	и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности; оценивать эффективность деятельности команды.
	<b>УК-3. Владеть:</b> навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	<b>УК-3. Владеть:</b> - навыками социального взаимодействия в команде и принятия решений с учетом оценки ситуации; использования на практике методики эффективного социального взаимодействия, способами самодиагностики и определения своего ролевого статуса в команде; методическими приемами профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде; навыками самоорганизации и формирования собственной успешности в реализации проектной деятельности;
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-1.</b> Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<b>ОПК-1. Знать:</b> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции развития профильного учреждения культуры как социокультурного института;. маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	<b>ОПК-1. Знать</b> научные основы проектирования, прогнозирования и социального планирования, о методологии и организации прогнозирования и планирования в социально-культурной сфере, механизмы поиска, сбора, анализа и обработка поступающей актуальной информации в области сохранения и освоения культурного наследия; методики подхода к проблемам; об актуализации проекта, определении целей и задач проектирования в формате законченного цикла;  о прогнозировании базовых условий социально- культурного развития, об инструментах прогнозирования темпов, структуры и пропорций социально- культурного развития.
	<b>ОПК-1. Уметь:</b> характеризовать свой тип учреждения культуры как особый социальный институт,	<b>ОПК- 1. Уметь:</b> - применять порядок разработки социально-культурных проектов, учитывать содержание и организацию плановой работы по реализации

	его миссию, социальную роль, функции; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	инновационной идеи в рамках инновационного проекта; формировать структуру процесса проектирования и планировать комплекс работ в области различных аспектов реализации проекта с целью создания собственного рыночно-ориентированного продукта.
	<b>ОПК-1. Владеть:</b> навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	<p><b>ОПК-1. Владеть:</b> навыками прогнозирования спроса и предложения на услуги, составления плана организации проектной деятельности, разработки программы ресурсного обеспечения проекта, расчета издержек, финансовых, количественных и качественных результатов проектной деятельности, документирования заявки на финансирование;</p> <p>традиционными и инновационными технологиями и практически-реализуемыми методами в области проектирования и реализации региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия;</p> <p>- навыками прогнозирования в области решения задач, поставленных в ходе реализации проектной деятельности.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-4</b> Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункционального культурного центра	<b>ПК-4 Знать:</b> основы теории проектирования, программирования и прогнозирования социально-культурной деятельности; основы теории организационного управления в сфере культуры; принципы организации деятельности и законодательные основы функционирования многофункционального культурного центра в	<b>ПК-4 Знать:</b> каналы и источники получения информации о проектных предложениях в социально-культурной сфере и возможности осуществления поиска финансовых предложений для реализации проекта; технологию разработки проектной по поводу создания многофункциональных культурных центров; технологию продвижения инновационных идей на основе проектного предложения; технологию управления проектом, обеспечивающую процесс реализации проекта и достижения его целей



	условиях Российской Федерации	
	<b>ПК-4 Уметь:</b> характеризовать свой тип учреждения культуры как многофункциональный культурный центр; определять его характерные черты функции; составлять модели проекта организационной структуры и деятельности основы проекта, обосновывать его содержания и способы реализации.	<b>ПК-4 Уметь:</b> осуществить поиск информации о проектных предложениях в социально-культурной сфере и найти необходимое предложение для установления возможностей финансирования проекта; осуществить разработку проектной документации (обосновать проблему, сформулировать цели и задачи проекта, разработать организационный план, сформировать команду реализации проекта, разработать финансовый план и пр.); по поводу создания многофункциональных культурных центров; технологией презентации и защиты проектного предложения в условиях конкурсного финансирования проектной деятельности; организовать процесс реализации проекта и достижения его целей.
	<b>ПК-4 Владеть:</b> навыками разработки и продвижения проектной документации для обоснования и реализации проекта по созданию многофункционального социально-культурного центра	<b>ПК-4 Владеть:</b> технологией поиска информации о проектных предложениях в социально-культурной сфере; технологией разработки проектной документации по поводу создания многофункциональных культурных центров; технологией презентации и защиты проектного предложения в условиях конкурсного финансирования проектной деятельности
	<b>ПК-7.1. Знать:</b> основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально- культурной деятельности всех возрастных групп населения.	<b>ПК -7.1. Знать</b> – основные особенности и базовые принципы, цели и задачи педагогического управления, программирования и организации развивающих форм СКД для различных групп населения с использованием различных видов и методов социологических исследований и их итогов; – основные трудности и проблемы

<p><b>ПК-7</b> Готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p>		<p>осуществления педагогического управления, программирования и организации развивающих форм СКД для различных групп населения с использованием различных видов и методов социологических исследований и их итогов.</p>
	<p><b>ПК-7.2. Уметь:</b> определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных возрастных групп населения.</p>	<p><b>ПК-7.2. Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить, грамотно моделируя стратегии использования социологических исследований применительно к задачам педагогического управления и программирования деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных групп адресатов;</li> <li>– убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;</li> <li>– использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>– грамотно использовать понятийный аппарат настоящей учебной дисциплины применительно к анализу реальных проблем и ситуаций;</li> </ul> <p>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</p>
	<p><b>ПК-7.3. Владеть:</b> методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально -культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	<p><b>ПК-7.3. Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- методами социологического анализа и моделирования алгоритмов организации различных форм СКД для разных адресатов;</li> <li>- способностью анализировать социально-значимые проблемы в рамках настоящей проблематики;</li> </ul> <p>- навыками ведения дискуссии по проблемам использования социологических исследований для целей организации различных развивающих форм СКД для различных адресатов.</p>

<p><b>ПК-10</b> Готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и деланию на этой основе продуктивных прогнозов, принятию правильных управленческих решений.</p>	<p><b>ПК-10.1. Знать:</b> методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.</p>	<p><b>ПК-10.1. Знать</b> – общие особенности выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов в рамках социологических исследований; – основные принципы выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов в рамках социологических исследований; – основные проблемы выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов в рамках социологических и прикладных исследований (маркетинговых, социологических) для изучения основных тенденций развития общества и культуры и рынка услуг СКС</p>
	<p><b>ПК-10.2. Уметь:</b> выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.</p>	<p><b>ПК-10.2.</b> – комплексно анализировать проблематику выявления, изучения и прогнозирования тенденций социального, культурного и духовного развития общества, развития культурных потребностей и запросов участников СКД с использованием социологических исследований и на основе их данных; – использовать разнообразные методы социологических исследований и научные источники, осуществлять эффективный поиск информации; – использовать терминологию и понятийный аппарат настоящей учебной дисциплины; – анализировать конкретные вопросы в рамках проблематики настоящей учебной дисциплины; – использовать приобретенные знания в рамках профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и в межличностном общении.</p>

	<p><b>ПК-10.3.</b> Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.</p>	<p><b>ПК-10.3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- методами комплексного анализа и синтеза информации, изучения, диагностики и оценки тенденций в сфере СКД и на рынке услуг СКС с использованием методов социологических исследований, эмпирического анализа;</li> <li>- методами системного подхода при работе с информацией и моделирования на этой основе адекватных управленческих и иных решений;</li> <li>- навыками ведения научных дискуссий по проблемам настоящей дисциплины.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Готовность осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп</p>	<p><b>ПК-11.1. Знать:</b> направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления социокультурного проектирования, его обусловленность социально-культурной ситуацией</p>	<p><b>ПК-11.1. Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие особенности выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов различных групп, а также социокультурного проектирования на основе социологических исследований;</li> <li>– основные принципы выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов, а также социокультурного проектирования на основе социологических исследований;</li> <li>– основные проблемы выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов в рамках социологических и прикладных исследований</li> </ul>
	<p><b>ПК-11.2. Уметь:</b> организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурного характера; разрабатывать</p>	<p><b>ПК-11.2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексно анализировать проблематику разработки социокультурных проектов и программ с использованием социологических исследований и на основе их данных;</li> <li>– использовать терминологию и понятийный аппарат настоящей учебной дисциплины;</li> <li>– анализировать конкретные вопросы в рамках проблематики</li> </ul>

	<p>социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</p>	<p>настоящей учебной дисциплины; – использовать приобретенные знания в рамках профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и в межличностном общении.</p>
	<p>ПК-11.3. Владеть: навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий.</p>	<p>ПК-11.3. - понятийным аппаратом дисциплины; - методами комплексного анализа и синтеза информации, изучения, диагностики и оценки перспектив разработки и внедрения социокультурных проектов с использованием методов социологических исследований, эмпирического анализа; - методами системного подхода при работе с информацией и моделирования на этой основе адекватных стратегий в социокультурной сфере; - навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий; - способностью анализировать социально-значимые проблемы в рамках настоящей проблематики; - навыками ведения научных дискуссий по проблемам настоящей дисциплины.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» изучается на 2 модуле программы профессиональной переподготовки «Руководство учреждением культурно – досугового типа», (направление подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»).

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий и самостоятельная работа студентов.

Вид учебной работы	Дополнительное профессиональное образование	
	Всего часов	Модуль
<b>Контактная работа (всего)</b>	30	2
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	14	2
- семинары (СЗ)	16	2
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	24	2
<b>СРС</b>	20	2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	4	2
В том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету/экзамену)	4	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>54</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>модуль:</b>	
<i>Зачет</i>	2	
<i>Экзамен</i>		

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текуш ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры											
1.1.	Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	4	2	2				2	2		

1.2.	Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	6	4	2		2		2	2		
1.3.	Методология проектной деятельности УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	6	4	2		2		2	2		
1.4.	Технология проектирования и прогнозирования УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	4	2	2				2	2		
1.5.	Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	3	1	1				2	2		
1.6.	Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	5	3	1		2		2	2		
1.7.	Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	11	7	1		6		4	4		
<b>Раздел 2. Управление проектной деятельностью</b>											
2.1.	Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	3	1	1				2	2		
2.2.	Проектный цикл: особенности управления УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	4	3	1		2		1	1		
2.3.	Оценка результатов проектной деятельности УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	4	3	1		2		1	1		
	Подготовка к зачету	4						4			4
<b>Всего по курсу</b>		<b>54</b>	<b>30</b>	<b>14</b>		<b>16</b>		<b>24</b>	<b>20</b>		<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры

### **Тема 1.1. Введение. Теоретические основы социально-культурного проектирования и прогнозирования**

Проектный менеджмент и фандрейзинг как основные технологии внедрения инноваций: сущность и назначение, классификация, особенности использования. Фандрейзинг — как способ решения ресурсных проблем, технология привлечения и аккумуляции средств из различных источников, деятельность по поиску финансовых средств, человеческих ресурсов (всевозможных услуг, оборудования) и т.д., требуемых для обеспечения какой-либо деятельности. Понятия проекта, проектирования, проектной деятельности. Реализуемость – априорная предпосылка проектной деятельности. Проектирование как часть управления. Управленческие процедуры в проектной деятельности. Основные стадии проектной деятельности.

Классическая инженерная деятельность как основа развития проектной деятельности в сфере культуры. Обособление проектирования и проникновение его в смежные области, связанные с решением сложных социотехнических проблем. Развитие новых форм проектной культуры. Качество проектности. Трансформация проектирования в системное проектирование, направленное на проектирование человеческой деятельности. Применение проектного (в общем смысле инженерного) подхода в библиотечном деле. Включенность в системное проектирование всех сфер социально-культурной практики.

Понятия прогноза, прогнозирования, прогнозной деятельности. Прогнозное проектирование, прогнозный проект. Основные стадии построения прогноза. Условия прогнозирования. Особенности данных, используемых при построении прогнозов. Методы прогнозирования. Сравнительный анализ методов прогнозирования. Имитационное моделирование как универсальный метод прогнозирования. Использование методов прогнозирования в библиотечном деле.

### **Тема 1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития**

Основная задача проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности. Функции специалиста-проектанта. Организация процесса проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности. Понятия стратегии и стратегического проектирования, его главная задача. Сущность и задачи стратегического проектирования социально-культурной среды. Этапы процесса стратегического проектирования. Разработка целей стратегического проектирования. Проектирование по целям как метод управления проектом. Фазы целевого проектирования. Основные группы целей: производственные, управления ресурсами и административные. Формулировка стратегии и реализация стратегии управления. Методы распределения имеющихся ресурсов в



зависимости от поставленных целей. Функция прогнозирования и планирования. Определение миссии учреждения культуры.

### **Тема 1.3. Методология проектной деятельности**

Системный подход в социально-культурной деятельности. Применение системного подхода. Учреждение культуры как самостоятельный системный объект, его элементы: пользователь, обслуживающий персонал, материально-техническая база. Учреждение культуры как подсистема более сложного системного объекта. Схема: Единая сеть учреждений культуры России → Региональный территориальный социально-культурный комплекс → Низовой территориальный уровень → Объединения учреждений культуры различных видов и типов → Отдельная организация сферы культуры. Логико-структурный подход к проектной работе. Ранжирование социальных проблем, значимых для учреждений культуры. Этапы ЛСП — логико-структурного подхода (Анализ проблем; Формулировка предположений (идей) и факторов риска; Анализ целей; Анализ заинтересованных сторон; Определение количественных и качественных показателей реализации и оценка возможностей достижения целей проекта). Составление логико-структурной схемы проекта (ЛСС). Дальнейшая разработка организационно-финансовых характеристик проекта. Разработка системы управления проектом. Разработка способов мониторинга, форм отчетности и оценки результативности проекта.

### **Тема 1.4. Технология проектирования и прогнозирования**

Понятие технологии проектирования и прогнозирования. Основные этапы технологии проектирования и прогнозирования, их общая характеристика. Использование функциональных моделей.

Фазы и операции проектирования и прогнозирования, их подробная характеристика: фаза изучения осуществимости проекта, фаза предварительного проектирования, фаза детального проектирования. Этапы жизненного цикла проекта

### **Тема 1.5. Анализ инновационной ситуации – основа стратегической проектной деятельности**

Системный подход к проектированию социально-культурной деятельности. Анализ ситуации как основа проектной деятельности. Использование общенаучных методов исследования в социально-культурной среде, их модификация, трансформация, конкретизация. Междисциплинарность социально-культурной деятельности. Обмен знаниями между социально-культурной деятельностью и другими науками. Анализ ситуации. Предпроектное исследование. Схема этапов решения любых производственных задач. Определение цели, ее конкретизация. Построение модели (и принятие допущений). Аналитическая модель,

экспериментальная модель. Применение основных профессиональных принципов и накопление данных. Выдача информации о результатах исследования. Составление рекомендаций, алгоритмов, схем по проведению подобных исследований. Виды отчетов и их потребителей.

#### **Тема 1.6. Принятие решений на основе ситуационного анализа**

Существенные черты процесса принятия решений: наличие цели, наличие альтернативных линий поведения, учет существенных факторов. Факторы, рассматриваемые при принятии решений, их основные группы: факторы, связанные с ресурсами; технические факторы; человеческие факторы. Составление исчерпывающего списка альтернативных решений. Отыскание альтернатив, представляющих собой оптимальный компромисс при учете всех рассматриваемых факторов на основе ситуационного анализа. Выбор альтернативы. Современные проблемы теории и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной среды. Проектирование и прогнозирование.

#### **Тема 1.7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации**

Роль, место и значение документирования в структуре проектного цикла. Технология разработки проектной документации. Методика работы над текстом проекта в соответствии с его семантической структурой (Паспорт проекта (информационная карта); Описание необходимости проекта; Цель и задачи проекта; Целевая категория; Прогнозируемая эффективность; Команда реализации; Организационный план; Финансовый план). Экспертиза конкурсного проекта. Защита проекта

### **Раздел 2. Управление проектной деятельностью**

#### **Тема 2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании социально-культурной деятельности**

Значение человеческих ресурсов в стратегическом проектировании. Управление человеческими ресурсами. Цели управления человеческими ресурсами: проектирование человеческих ресурсов; развитие человеческих ресурсов. Проектирование человеческих ресурсов: проект подбора людей; проект перестройки; проект, направленный на увеличение производительности; проект сохранения человеческих ресурсов. Развитие персонала как процесс раскрытия персоналом своего потенциала. Два типа теорий личности: теории удовлетворения и теории процесса. Стратегическое управление человеческими ресурсами. Способы включения проблемы управления людскими ресурсами в стратегический проект: интегрированный и последовательный.

## **Тема 2.2. Проектный цикл: особенности управления**

Проектный цикл как промежуток времени между моментом появления проекта и его завершением. Количество фаз и этапов реализации проекта. Стадии проектного цикла. Мониторинг показателей. Запуск производства. Освоение. Замещение. Реабилитация.

## **Тема 2.3. Оценка результатов проектной деятельности**

Оценка результатов проекта. Сравнение (модифицированного) исходного обоснования с фактическими итогами проекта. Критерии оценки проекта. Уровень коммерциализации проекта. Социально-экономическое значение результатов проекта для конкретного региона. Составление резюме (отчета) о результатах проекта.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

**Практическое занятие №1. Тема «Проектная деятельность российских учреждений культуры»**

**Основной целью занятия является ознакомление студентов с опытом проектной работы отечественных учреждений культуры. Выполнение задания даст возможность:**

- познакомиться с содержанием различных видов социально-культурных проектов в сфере культуры;
- тематическим разнообразием проектов в сфере культуры;
- проанализировать основные источники финансирования проектов;
- рассмотреть общественные связи учреждений культуры, установленные в рамках реализации инновационных проектов.

Выявление проектов для проведения их содержательного анализа будет осуществляться на основе материалов, представленных в профессиональной периодике, материалов представленных на официальных сайтах учреждений культуры и фонда социально-культурных проектов учреждений культуры ДВФО, сформированного на кафедре БИДДиА ХГИК.

Для выполнения задания студенту необходимо выполнить контент-анализ публикаций об опыте проектной деятельности учреждений культуры России по следующим аспектам:

- Название учреждения;
- Название проекта;

- Тематика проекта;
- Целевая категория проекта;
- Сроки реализации проекта;
- Программа, в рамках которой реализуется проект;
- Источник финансирования проекта;
- Цель, задачи проекта;
- Результаты проекта

На основе полученных данных студент составляет аналитический отчет о результатах контент-анализа выявленных публикаций.

Ознакомление с опытом проектной работы российских учреждений поможет студентам закрепить материал об основных видах и классификационных признаках проектов, поможет подготовиться к составлению собственного авторского проекта.

## **Практическое занятие № 2. Тема «Экспертиза конкурсного проекта». Форма занятия -Тренинг**

**Задание 1.** На основе анализа проектной документации (по предложению преподавателя), установить качество ее разработки по следующим аспектам:

1. Актуальность идеи
2. Соответствие назначению (миссии) организации, целевому назначению
3. Новизна, оригинальность и уникальность идеи, способов ее решения
4. Влияние на имидж, продвижение учреждения культуры
5. Проработанность проектной документации.
6. Возможность реализации проекта и достижения целей
7. Ресурсная достаточность

При оценке проектной документации учесть следующие критерии (Требования к проекту):

Актуальность идеи проекта, как способа решения значимой социальной проблемы, осмысленность авторами проекта проблемы и ее последствий для данной местности, способов решения силами библиотеки (других учреждений). Соответствие проекта назначению (миссии) организации по тематике и замыслу

- Соответствие содержания проекта целевому назначению
- Новизна и уникальность идеи и способов ее решения
- Позитивное влияние реализации проекта на имидж, продвижение учреждения культуры
- Оценка способностей и возможностей организации в реализации этой идеи (статус организации, ее традиции, штаты, ресурсы)
- Проработанность проектной документации. Наличие в проекте комплексного обоснования проекта (Цели и задачи проекта («дерево целей»); Характеристика путей достижения цели и задач проекта; Комплексное

обеспечение реализации проекта (расчет ресурсов); Механизм и инструментарий реализации проекта (организация управления проектом).

– Наличие дополнительной информации - Экспертного заключения (отзывов) специалиста о компетентности авторов проекта, оценка содержания документа, пр. документов

**Задание 2.** На основе коллективного обсуждения проекта предложить способы «доработки» проектной документации и устранить допущенные ошибки разработчиков проекта.

### **Практическое занятие № 3. Тема «Оформление проекта как пакета документов»**

**Основной целью** занятия является ознакомление студентов с методикой документирования проектной деятельности.

Для выполнения задания студенту необходимо сформулировать сведения для отражения в основных разделах инновационного проекта:

- содержание и актуальность проблемы (инновационной идеи);
- цель и задачи инновационного проекта;
- характеристика мероприятий, направленных на реализацию цели и задач проекта;
- комплексное обеспечение внедрения проекта (обоснование и расчет всех необходимых ресурсов и источников их пополнения);
- организация управления проектом и контроль хода его реализации (оперативно-календарные планы и графики работ, логическая зависимость между работами проекта, осуществление контроля);

Для разработки проекта студенту необходимо смоделировать ситуацию проектной деятельности для условий конкретной организации (базы практики). Разработать проект для получения финансирования по предложенному шаблону.

В качестве контрольных этапов практической работы рассматриваются два: предварительный – общая характеристика проекта и окончательный – разработка модели проекта – заполнение шаблона проекта (паспорта и основного содержания проекта)

Форма предоставления результатов проектной работы:

#### **1.Общая характеристика проекта (схема):**

1. Наименование проекта
2. Цель проектной работы (дерево целей)
3. Основные задачи реализации. Комплекс необходимых мер.
4. Ожидаемые показатели эффективности (система количественных/качественных показателей)
5. Возможные ресурсные потребности.
6. Возможные источники финансирования.

#### **2. Модель социально-культурного проекта (схема-шаблон):**

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

1. Информационная форма (паспорт проекта) (в сокращении):

1.1. Название проекта:

1.2. Название конкурса: «Новая роль учреждений культуры в развитии личности»

1.3. Название организации

1.4. Длительность проекта, сроки (даты) реализации:

1.5. Общий бюджет проекта:

1.6. Сумма, запрашиваемая у Фонда:

1.7. Другие источники и суммы финансирования -

1.8. Краткое описание идеи (ЗАМЫСЕЛ) проекта:

## ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

1. Постановка проблемы:

2. Цель и задачи проектной деятельности

2.1. Основная цель проекта

2.2. Дерево целей проекта (социальные задачи проекта)

2.3. Задачи реализации проекта:

3. Целевая категория проекта. (Описать категории жителей поселения-потребителей услуг, дать количественный и качественный состав целевой категории).

4. Команда реализации проекта (описать команду, роли и полномочия участников).

4.1. Участники проекта (описание достижений и возможностей, задач)

4.2. Партнеры по реализации.

5. Деятельность/методы/этапы

ЭТАПЫ	Сроки реализации	Задачи реализации	Мероприятия	Контрольные показатели

6. Оценка результатов.

6.1. Количественные показатели

6.2. Качественные показатели

7. Бюджет проекта.

7.1. Смета расходов по проекту.

Название статьи	Общая сумма расходов	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование грантодателя	Другие источники финансирования	Собственные средства

7.2. Статья «Оборудование и сопутствующие расходы»

№	Оборудование и сопутствующие расходы	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование грантодателя	Другие источники финансирования	Собственные средства

7.3. Статья «Административные и прочие прямые расходы»

№	Административные и прочие прямые расходы	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование	Другие источники	Собственные

		грантодателя	финансирования	средства
--	--	--------------	----------------	----------

#### 7.4. Статья «Расходы на поездки»

№	Расходы на поездки	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование грантодателя	Другие источники финансирования	Собственные средства

#### 7.5. Статья «Индивидуальная финансовая поддержка»

№	Индивидуальная финансовая поддержка	Распределение расходов по источникам финансирования		
		Финансирование грантодателя	Другие источники финансирования	Собственные средства

#### 7.6. Комментарий и обоснование по «Смете расходов»

##### **В результате разработки необходимо:**

- оформить разработанный студентом проект (с титульным листом, с необходимыми раздаточными материалами);
- подготовить сообщение о проекте на 5-7 минут;
- подготовить наглядные демонстрационные материалы по разработанному студентом проекту.

**Итоговое занятие** будет проводиться в форме «круглого стола» и даст возможность студентам ознакомиться с проектами различной тематической направленности, оценить их перспективность для отрасли культуры и проанализировать содержание представленных на обсуждение проектов.

#### **Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Проектный менеджмент и фандрейзинг как основные технологии внедрения инноваций.
2. Понятия проекта, проектирования, проектной деятельности.
3. Проектирование как часть управления учреждением культуры.
4. Основные стадии проектной деятельности.
5. Обособление проектирования и его проникновение к решению сложных социотехнических проблем, развитие новых форм проектной культуры. Применение проектного (в общем смысле инженерного) подхода в социально-культурной сфере деле, включенность в системное проектирование всех сфер социально-культурной практики.
6. Понятия прогноза, прогнозирования, прогнозной деятельности. Прогнозное проектирование, прогнозный проект.
7. Имитационное моделирование как универсальный метод прогнозирования. Использование методов прогнозирования в сфере культуры.
8. Основная задача проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности.
9. Функции специалиста-проектанта.
10. Организация процесса проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности.

11. Сущность и задачи стратегического проектирования социально-культурной деятельности.
12. Проектирование по целям как метод управления проектом. Фазы целевого проектирования.
13. Функция прогнозирования и определение миссии учреждения культуры.
14. Системный подход в социально-культурной деятельности, определяющий учреждение культуры как самостоятельный системный объект.
15. Логико-структурный подход к проектной работе. Составление логико-структурной схемы проекта (ЛСС).
16. Ранжирование социальных проблем, значимых для учреждений культуры и решаемых в социально-культурных проектах.
17. Дальнейшая разработка организационных и финансовых характеристик проекта.
18. Разработка системы управления проектом.
19. Разработка способов мониторинга, форм отчетности и оценки результативности проекта.
20. Понятие технологии проектирования и прогнозирования, основные этапы технологии проектирования и прогнозирования, их общая характеристика.
21. Фазы и операции проектирования и прогнозирования, их подробная характеристика. Этапы жизненного цикла проекта
22. Ситуационный анализ как основа проектной деятельности.
23. Использование общенаучных методов исследования в сфере культуры, их модификация, трансформация, конкретизация.
24. Анализ инновационной ситуации и предпроектное исследование.
25. Современные проблемы теории и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной среды.
26. Проектирование и прогнозирование социально-культурной среды.
27. Роль, место и значение документирования в структуре проектного цикла. Технология разработки проектной документации.
28. Методика работы над текстом проекта в соответствии с его семантической структурой (Паспорт проекта (информационная карта); Описание необходимости проекта; Цель и задачи проекта; Целевая категория; Прогнозируемая эффективность; Команда реализации; Организационный план; Финансовый план). Экспертиза конкурсного проекта. Защита проекта
29. Значение человеческих ресурсов в стратегическом проектировании библиотечной деятельности.
30. Развитие персонала как процесс раскрытия персоналом своего потенциала.
31. Оценка результатов проекта. Критерии оценки проекта.



32. Социально-экономическое значение результатов проекта для конкретного региона.

33. Составление резюме (отчета) о результатах проекта.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Посещение занятий, подготовка к ним и усвоение материала на лекциях, семинарах, практических занятиях, планомерная самостоятельная работа позволят обучаемым подойти к промежуточной аттестации подготовленным. Знания, накапливаемые постепенно позволяют формировать соответствующие профессиональные компетенции как итог образовательного процесса.

Для систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя основные проблемы дисциплины (тематику занятий), в рамках которых и формируются вопросы для контроля и аттестации. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

**При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:**

1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.

При планировании времени на освоение дисциплины следует руководствоваться: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, вида занятий (лекционное, практическое, семинарское) и часы на самостоятельную работу; формой текущего контроля успеваемости (тесты, выполнение заданий); формой промежуточной аттестации (зачет).

2. Последовательность действий при освоении дисциплины.

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать со знакомства с содержанием дисциплины в разрезе тем; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно (учебники, монографии, научные статьи, материалы конференций, статьи об опыте деятельности учреждений культуры; информация с официальных сайтов и др.). Изучение источниковой базы может сопровождаться конспектированием. Целесообразно вести перечень проблемных вопросов как по существу темы, обусловленных пробелами в научном и правовом поле и проблемами практического характера, так и в случае затруднений с уяснением смысла изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время сессионных занятий или на консультации с преподавателем).

Подготовка студентов к семинарским занятиям по данной дисциплине заключается в самостоятельной работе с источниками, представленными в списках основной и дополнительной литературы и найденными студентами самостоятельно. Семинарские занятия проводятся в формах предусмотренных учебно-тематическим планом. На семинаре делаются доклады по темам занятий в виде выступлений, студент должен проявлять максимальную активность.

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется подробно изучить конспект лекций и материалы семинарских занятий, предшествующих практическому занятию. Также рекомендуется ознакомиться с технологией проведения практических занятий, которая включает следующие этапы: объяснение задания и навыков (компетенций), которые закрепляются в ходе его выполнения; знакомство с конкретными источниками информации для выполнения задания; обсуждение и уточнение вопросов в ходе анализа источников информации; совместный просмотр первичных результатов, оценка их соответствия по формальным и содержательным требованиям.

3. Использование учебно-методических материалов и работу с литературой. Следует применять следующую последовательность источников для изучения тем дисциплины: нормативные правовые акты по дисциплине; комментарии к законодательным актам; научную и учебную литературу, а также другие источники.

4. Подготовку к текущему контролю успеваемости.

Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы.

Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ и домашних заданий; тестирование. Для эффективной подготовки к текущему контролю по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, разработки обучающихся, выполненные в результате подготовки и выполнения семинарских и практических занятий.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», в рамках изучения дисциплины «Основы

социально-культурного проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>универсальные компетенции</b>
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-3</b>	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде
<b>ОПК</b>	<b>общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ПК</b>	<b>профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункционального культурного центра
<b>ПК-7</b>	Готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
<b>ПК-10</b>	Готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и деланию на этой основе продуктивных прогнозов, принятию правильных управленческих решений.
<b>ПК-11</b>	Готовность осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп

#### **Этапы формирования компетенции:**

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенций, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенций, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений.

На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм

действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, то есть осваивает весь **необходимый объем знаний** о:

- научных основах проектирования, прогнозирования и социального планирования;
- методологии и организации прогнозирования и планирования в социально-культурной сфере;
- базовых условий социально-культурного развития и инструментах прогнозирования темпов, структуры и пропорций социально-культурного развития.

Овладевает всеми **значимыми умениями**:

- применять порядок разработки социально-культурных проектов;
- учитывать содержание и организацию плановой работы по реализации инновационной идеи в рамках инновационного проекта.

Приобретает навыки:

- прогнозирования спроса и предложения на услуги учреждений культуры;
- составления плана организации проектной деятельности, разработки программы ресурсного обеспечения проекта, расчета издержек, финансовых, количественных и качественных результатов проектной деятельности, документирования заявки на финансирование в сфере заявленной компетенции.

Обучающийся способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

## **5.2. Показатели критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы (в виде **текущего контроля**).

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения зачета на 2 модуле программы профессиональной переподготовки.

Зачет проводится на основе собеседования по вопросам или тестирования. Обязательным условием итогового контроля является выполнение задания по разработке модели проекта и его публичной защиты.

В случае не сдачи зачета студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **Общие критерии оценки ответов студентов**

<b>Оценка «зачтено»</b>	<b>Оценка «не зачтено»</b>
Оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических	Грубые ошибки. неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса; неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; неумение использовать фундаментальные понятия из базовых общепрофессиональных дисциплин.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Вопросы для собеседования (зачета) / формируемые компетенции** по курсу «Основы социокультурного проектирования в сфере культуры»

1. Как Вы считаете, какие основные проблемы лежат на пути обновления деятельности учреждений культуры в современных условиях/ УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
2. Можно ли проектную деятельность считать инновациями? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
3. Каковы, на Ваш взгляд, основные причины развития проектного формата в социально-культурной деятельности? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
4. Какие возможности открывают проектные технологии для развития учреждений культуры?/ УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
5. Есть ли проблемы на пути развития социокультурного проектирования, назовите главные.../ УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
6. Какие виды инноваций, внедряемые за счет учредителей учреждений и внепроектного формата, получили распространение в отрасли культуры? УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
7. КАК это отражается на развитии социокультурного проектирования в отрасли?/ УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
8. Как вы оцениваете масштабы развития проектного формата в отрасли культуры?/ УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
9. При каких условиях возможно развитие проектного формата. Он внедряется там, где существуют.....(завершите фразу)/ УК-3; ОПК-1
10. Кто является главным спонсором учреждений культуры / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11

11. Укажите «плюсы» проектного формата в деятельности учреждений культуры./ УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
12. Что такое фандрейзинг и чем он полезен для развития социально-культурного проектирования? Какие его виды вы знаете? УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
13. Укажите возможные источники финансирования социокультурных проектов и программ ... / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
14. Что такое социокультурное проектирование? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК=10; ПК-11
15. Зависит ли проектирование от миссии учреждения культуры (обоснуйте свой ответ) / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
16. Что является объектом социально-культурного проектирования? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
17. Что является приоритетными областями развития социально-культурного проектирования? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
18. На основе, каких оснований определяются приоритетные направления проектирования? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
19. Сформулируйте определение проекта, применительно к деятельности учреждений культуры...рассмотрите особенности этих проектов / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
20. Назовите основные виды проектов.../ УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
21. Сколько и каких этапов включает жизненный цикл проекта (ЖЦП) / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
22. Что является официальной методологией управления проектами. Ее эффективность обеспечивается соблюдением требований, включающих:  
УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
23. Укажите основные задачи проектной деятельности.... УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
24. Важным вопросом проектирования является диагностика ситуации. Что под этим понимается и почему имеет значение ? УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
25. Какие аспекты анализа рассматриваются в качестве предметов изучения при оценке среды проекта ? К методам анализа ситуации относят: УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
26. Логика разработки проекта включает: / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
27. На каком этапе проектной деятельности определяются цели проекта? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

28. Что включает типовая структура проекта? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

29. Что важно отразить в письме к спонсору, согласившемуся принять участие в поддержке проекта? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

30. Каковы базовые требования к оценке проекта ? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

31. Кем и зачем осуществляется экспертиза конкурсного проекта? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

32. Зачем составляется Паспорт проекта (информационная карта)? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

33. Каковы главные требования к описанию необходимости проекта? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

34. Что понимается под Целью и задачами проекта, в чем разница? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

35. Что отражает Целевая категория проекта? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

36. Что понимается под прогнозируемой эффективностью проекта? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

37. Что отражает раздел «Команда реализации проекта»? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

38. Что отражает раздел «Организационный план проекта»? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

39. Что отражает раздел «Финансовый план проекта» / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

40. Что могут включать Приложения к проекту? / УК-2;УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

#### **5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы на лекциях (в виде экспресс-опросов) и практических занятиях (в виде проверки практических заданий). Этот вид контроля имеет большое значение, так как стимулирует обучающихся к систематической работе, регулярному выполнению заданий.

**Формой аттестации** по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» является зачет.

Критериями успешности освоения данной учебной дисциплины при проведении текущего и итогового контроля являются:

1. Количество правильных ответов на собеседовании.
2. Активность и адекватность поведения студента на семинарском занятии, выполнение каждым студентом всех практических работ,

осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса и защиты модели проекта по профилю образования в ХГИК.

3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.

4. Демонстрация знания профессиональных терминов, понятий, категорий и теорий.

5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

#### **Шкалы оценивания: для устного ответа на зачете:**

При выставлении оценки «зачтено» преподаватель учитывает:

- полноту знания учебного материала,
- степень активности студента на занятиях;
- правильность выполнения практических заданий и разработки модели проекта, логичность и аргументированность изложения материала при проведении защиты модели проекта;
- аргументированность и доказательность суждений, уровень самостоятельного мышления;
- умение связывать теоретические положения с практикой профессиональной деятельности в сфере культуры.

## **6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная и дополнительная учебная литература**

#### **а) основная литература**

1. Вылегжанина А.О. Организационный инструментарий управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276>

2. Качанова, Е.Ю. Проектное развитие библиотек: назначение, теоретические основы, технология: учеб. – практ. пособие.- Хабаровск, ХГИИК, 2016.-87 с.

3. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 146 с. : схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973>

#### **б) дополнительная литература**



4. Вылегжанина А.О. Информационно-технологическое и программное обеспечение управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362892>

5. Сулова, Ираида Марковна. Проектная деятельность библиотек [Текст] : науч. - практ. пособие / И.М. Сулова, З. И. Злотникова. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. - 176 с. - (Специальный издательский проект для библиотек).

6. Черняк В.З. Управление инвестиционными проектами: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.З.Черняк. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118746>

### **в) рекомендуемая литература**

1. Кудрина, Е.Л. Планирование в учреждениях социально-культурной сферы [Текст] : учеб. пособие / Кудрина Е.Л.– М. : ФАИР, 2006. – 224 с. : ил. – (Специальный издательский проект для библиотек).

2. Стегний, В.Н. Социальное прогнозирование и проектирование [Текст] : учеб. пособие / В.Н.Стегний ; Перм. гос. техн. ун-т. – Пермь, 2005. – 241 с.

3. Стегний, В.Н. Теория и методология социального прогнозирования [Текст] : [курс лекций] / В.Н. Стегний ; Перм. гос. техн. ун-т. – Пермь : ПГТУ, 1999. – 192 с.

### **6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition,

Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

Набор офисных программ Libre Office

аудиопроигрыватель AIMP

видеопроеигрыватель Windows Media Classic

интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», Всероссийскую отраслевую справочную систему «Информиио», реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScienceиScopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории, оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде). (213а и др.);

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 105, 209 (читальный зал), оборудованные персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение лекций по дисциплине сопровождается использованием в качестве учебно-наглядных материалов слайд-презентациями.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта

можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.