

## 2.2. Краткая аннотация содержания дисциплин

### **Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки. Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности слушателя, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить слушателей с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований

### **2 дисциплина « Педагогика»**

#### 2.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

#### 2.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является базовой для освоения профессиональных методических дисциплин. Цель дисциплины - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

#### 2.3. Формируемые компетенции

ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОК-6 Готовность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

ОПК-2 Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-3 Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно - воспитательного процесса

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

#### 2.4. Краткое содержание дисциплины

- 1 Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6; ОК-5)
- 2 История развития педагогической науки (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
3. Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
4. Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
5. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6)
6. Образовательная система России (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
7. Педагогика: единство науки и практики (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
8. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОПК-1; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
9. Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
10. Специфика обучения, его методы и формы (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)

#### **Дисциплина «Психология»**

##### 3.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Психология» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

3.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Данная дисциплина является базовой для освоения профессиональных методических дисциплин.

##### 3.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Психология» - сформировать у обучающихся представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

##### 3.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 Готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

##### 3.5. Краткое содержание дисциплины

1 тема. **Психология как наука**: предмет, задачи, основные категории психологии (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)

2 тема **История развития психологической науки** (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)

3 тема **Возрастные психологические особенности детей школьного возраста**  
Развитие высших психических функций, когнитивной сферы. Синкретизм художественного мышления. Соотношение культуросообразного и природосообразного подходов в воспитании младшего школьника.

4 тема **Природа художественной одаренности**

Современный модели общей одаренности. Концепция художественной одаренности. Модель художественной одаренности и ее структура. Детская художественная одаренность в двух ее проявления –возрастной и индивидуальной.

5 тема **Диагностика художественной одаренности**

О различных подходах к диагностике художественной одаренности. Компонентный и целостно-личностные подходы. Психологические и педагогические методы диагностики художественной одаренности.

6 тема. **Психологические основы развития детской художественной одаренности**

Эстетическое отношение к действительности как первооснова художественных способностей. Креативность как выражение художественной одаренности. Владение формой

### **Дисциплина «История и теория хореографического искусства»**

Рабочая учебная программа по дисциплине «История и теория искусства» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

#### **5.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» входит в модуль Хореографическое искусство

#### **5.2. Цель освоения дисциплины**

1. Проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века.
2. Обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных правлений сценической хореографии.
3. Изучить теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей, балетоведов.

#### **5.3. Формируемые компетенции**

УК 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

ОПК -1 Способен принимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам сочетая научную теорию и достижения художественной практики ПК-19 способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

#### **5.4. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века**

**1.1.** Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

**1.2.** Хореографическая культура древних цивилизаций. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **1.3.**

Хореографическая культура Средневековья. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **1.4.** Хореографическая

культура Возрождения. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **1.5.** Хореографическое искусство XVII

века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **1.6.** Хореографическое искусство XVIII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

### **Раздел 2. Западно-европейское хореографическое искусство от истоков до**

**конца XIX в** **2.1.** Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX (ОПК-

1, ОПК-2, ОПК-3) **2.2.** Эпоха балетного романтизма. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3) **2.3.** Кризис

европейского балетного театра во второй половине XIX в. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **2.4.**

Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского

хореографического искусства(ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **2.5.** Балетный театр России XVII –

XVIII веков. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

### **Раздел 3.Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века**

**3.1.** Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков. (ОПК-1, ОПК-2 ОПК-3)

**3.2.** Деятельность Шарля Дидло в России. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

**3.3.** Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

3.4. Хореографическое искусство России середины XIX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)  
3.5. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) П.И.

3.6. Деятельность Мариуса Петипа. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

#### **Раздел 4 Хореографическое искусство России XX века**

**4.1** Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.2. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.3. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) 4.4. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е) годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.5. Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.6. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы). (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.7. Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.8. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.9. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) 4.10 Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.11 Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.12 Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 –2000-е годы). (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК -19)

#### **6 дисциплина «Основы режиссуры в хореографии»**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

6.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы  
Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков, разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

6.2. Цель освоения дисциплины

##### **6.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение слушателями знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

##### **Задачи дисциплины:**

1. Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;

2. Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана хореографического произведения;

3. Приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта).

##### **6.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-8 Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).

#### **6.5. Краткое содержание дисциплины**

- Введение в курс «Основы режиссуры в танце» (ОПК-3, ПК-8)
- Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца(ОПК-3, ПК-8)
- Специфика балетного искусства и его выразительных средств(ОПК-3, ПК-8)
- Формы балетного спектакля(ОПК-3, ПК-8)
- Постановочная режиссура в хореографии(ОПК-3, ПК-8)
- Предметная режиссура в хореографии(ОПК-3, ПК-8)
- Драматургия в хореографии(ОПК-3, ПК-8)
- Сценарный план балета(ОПК-3, ПК-8)

#### **7 дисциплина «Искусство балетмейстера»**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Искусство балетмейстера» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки

**7.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Искусство балетмейстера» входит в вариативную часть программы

#### **7.2. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины заключается в необходимости формирования у слушателей навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

**Задачи дисциплины:** - овладение знаниями о постановочной деятельности; - получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа постановщика; - изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии; - освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности; - ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.

- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### **7.3. Формируемые компетенции**

- УК 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
- ПК-5 способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
- ПК-7 способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей
- ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
- ПК-9 способностью сочинить качественный хореографический текст –
- ПК-10 способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах. –
- ПК-11 способностью выстраивать хореографическую композицию

- ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности - ПК-13 способностью редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
- ПК-14 способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста
- ПК-15 способностью использовать методы хореографической импровизации - ПК-16 способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы
- ПК-24 способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### Раздел 1. Рисунок танца

1. Хореография как вид искусства (ПК-3, ПК-14, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-24)
2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
3. Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
4. Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

#### Раздел 2. Хореографическая лексика

6. Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
7. Механическое варьирование (ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
8. Динамика сценического пространства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).

#### Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве

9. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13).
10. Части композиционного строения хореографического произведения (ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
11. Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

#### Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве

13. Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
14. Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

### **8 дисциплина «Композиция современного танца»**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Композиция современного танца» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

**Цель освоения дисциплины.** Программа профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях дополнительного образования детей» направлена на формирование универсальных, общеобразовательных и профессиональных компетенций для выполнения профессиональной деятельности в учреждениях дополнительного образования детей

**Целью** дисциплины заключается в необходимости формирования у слушателей навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза современной хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности средствами современной хореографии;
- ознакомление с современными образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей современного хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности современного руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

### **Формируемые**

### **компетенции**

УК 1-Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации

ОПК-2 - Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-5- Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

ПК-6-Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

ПК-10 - Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

### **Краткое содержание дисциплины**

- Форма хореографических произведений в современном танце (УК-1, ОПК-2, ПК-5)
- Музыка в современном хореографическом произведении (ОПК-2, УК-1, ПК-6, ПК-10)
- Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце (ПК-5, ПК-6, ПК-10, УК-1, ОПК-2)
- Монолог в современной хореографии (ПК-6, ПК-10, УК-1, ОПК-2)
- Постановка номеров на современную тему (ПК-5, ПК-6, ПК-10, ОПК-2)

### **9 Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания»**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

**8.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Классический танец» входит в вариативную часть программы

#### **8.2. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике. Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Дать студентам знания о формировании и развитии системы классического танца, создания русской школы классического танца;
2. Овладение студентами методик и практик преподавания классического танца;

3. Овладение методикой построения и проведения уроков классического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах, целевые уроки для занятий классическим танцем с детьми, учитывая их возрастные психофизические возможности;
4. Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ; 5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков.

### **8.3. Формируемые компетенции**

- ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
- ПК-2 способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
- ПК-4 способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-5 способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
- ПК-6 способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
- ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
- ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии

### **Краткое содержание дисциплины**

- Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения 1. Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-1; ПК-3)
2. Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-1; ПК-3)
3. Программные задачи первого года обучения (ПК-1)
4. Программа первого года обучения (ПК-1)
5. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
6. Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2; ПК-20)
7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра ПК-4; ПК-20)
- Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения 8.
- Программные задачи второго года обучения (ПК-1)
9. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий ПК-20; ПК-22)
10. Программа второго года обучения (ПК-1)
11. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
12. Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
13. Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) (ПК-20)
14. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
15. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой (ПК-1; ПК-3)



## **10. Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания»**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

**10.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

### **10.2. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является: приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стилевыми особенностями.

### **10.3. Формируемые компетенции**

ПК-1 Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

ПК-2 Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-3 Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-4 Способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-12 Способностью применять в профессиональной деятельности методы.

ПК-17 Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-20 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-21 Способностью конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века

1. Введение к предмету историко бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века. (ПК-1,ПК-2,ПК-12)

2. Основные особенности изучения исторических танцев; многообразие танцев; танцевальный стиль (ПК-1,ПК-2,ПК-4,ПК-12)

3. Методика проучивания движений на середине зала (постановка корпуса, положение ног; рук; положение в паре с партнером (ПК-1,ПК-2,ПК3,ПК4,ПК-12)

4. Изучение методики исполнения движений историко-бытового танца «Полька» (ПК-1,ПК-2,ПК-12,ПК-20)

5. Изучение методики исполнения движений танца «Мазурка» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-12,ПК-20)

6. Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала (ПК 1,ПК-2,ПК-3,ПК-12,ПК-20)

7. Изучение методики исполнения движений танца «Вальс – алеман» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-12,ПК20)

8. Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-12,ПК-20)

Раздел 2. Бытовая культура 18 века

9. Бытовой танец в России (ПК- 1,ПК-2,ПК-21)

10. Салюты, реверансы и поклоны (мужской и женский) (ПК1,ПК-4,ПК-21) 11. Миньон 18 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4.ПК12,ПК-20)

12. Русский женский костюм 18 века –(ПК-1,ПК-4,ПК-20)
13. Скорый Менуэт (ПК-1,ПК-4,ПК-12,ПК-21)
14. Классический менуэт( ПК-1,ПК-4)
15. Гавот 18 века (ПК-1,ПК-4)
- Раздел 3. Бытовая культура 17 века
16. Основные особенности культуры 17 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4)
17. Реверансы и поклоны 17 века (ПК-1,ПК-4)
18. Алеманда 17 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4)
19. Менуэт 17 века (ПК-1,ПК-4)
20. Куранта 17 века (ПК-1,ПК-20)
21. Романеска 17 века (ПК-1,ПК-4) Раздел 4. Бытовая культура 16 века
22. Реверансы и поклоны 16 века (ПК-1,ПК-2,ПК-4)

### **11. Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания»**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

**11.1. Современный танец и методика его преподавания** Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**11.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин

#### **11.1. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является овладение основами современной хореографии и методикой их преподавания.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.

#### **11.2. Формируемые компетенции**

ПК-1 Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-2 Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-16 Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

ПК-17 Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-20 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-21 Способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

#### **11.3. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в дисциплину «Современный танец»

1. Введение в дисциплину «Современный танец» (ПК-16)
2. История создания и развития современного танца (ПК-16)
3. Изоляция в современном танце (ПК-20)
4. Партер (ПК-17)
5. Аллегро (ПК-17)
6. Сочинение комбинации в современном танце (ПК-2, ПК-12)
7. Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» (ПК-16)

Раздел 2. Методика преподавания контемперари

8. Основные технические принципы контемперари (ПК-17)
9. Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
10. Партер (ПК-20)
11. Аллегро (ПК-20)
12. Танцевальные комбинации (ПК-1)
13. Сочинение танцевальных комбинаций (ПК-21)

Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации

14. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-17)
15. Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
16. Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12)
17. Упражнения на перенос веса в партнеринге (ПК-17)
18. Образная контактная импровизация (ПК-16)
19. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)
20. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-21)

## **12 дисциплина «Методика руководства детским хореографическим коллективом»**

Рабочая учебная программа по дисциплине предназначена для слушателей дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки

**13.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Методика руководства детским хореографическим коллективом» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

### **13.2. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в детском хореографическом коллективе, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса детского хореографического коллектива в современных условиях.

### **Задачи дисциплины:**

- Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по ритмике, по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий.

### **13.3. Формируемые компетенции**

ПК-16 Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.  
 ПК-20 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-22 Способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

#### **13.4. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин

1. Введение

2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20, ПК-22)

3. Система преподавания народно-сценического танца (ПК-20, ПК-22)

4. Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20, ПК-22)

5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)

6. Искусство балетмейстера (ПК-20)

7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)

Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения

8. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-20, ПК-22)

9. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-20, ПК-22)

10. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20, ПК-22)

11. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. (ПК-20)

12. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-20, ПК-22).

#### **13 дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин»**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки. **Целью дисциплины** является приобретение слушателями очной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

##### **Задачи дисциплины:**

-Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцам ;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий;

-Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах;

-Освоение принципов и методов педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

##### **Формируемые компетенции**

**ПК-16** способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы

**ПК-20** способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

**ПК-22** способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

**Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в дисциплину
2. Классический танец (ПК-20, ПК-22)
3. Система преподавания народно-сценического танца (ПК-20, ПК-22)
4. Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20, ПК-22)
5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)
6. Искусство балетмейстера (ПК-20, ПК-22)
7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20, ПК-22)