

2.2. Краткая аннотация содержания дисциплин

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки. Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности слушателя, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить слушателей с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований

2 дисциплина « Педагогика»

2.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

2.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является базовой для освоения профессиональных методических дисциплин. Цель дисциплины - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

2.3. Формируемые компетенции

ОК-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОК-6 Готовность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

ОПК-2 Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-3 Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно - воспитательного процесса

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

2.4. Краткое содержание дисциплины

- 1 Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6; ОК-5)
- 2 История развития педагогической науки (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
3. Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
4. Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
5. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6)
6. Образовательная система России (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
7. Педагогика: единство науки и практики (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
8. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОПК-1; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
9. Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
10. Специфика обучения, его методы и формы (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)

Дисциплина «Психология»

3.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Психология» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

3.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Данная дисциплина является базовой для освоения профессиональных методических дисциплин.

3.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Психология» - сформировать у обучающихся представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

3.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 Готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

3.5. Краткое содержание дисциплины

1 тема. **Психология как наука:** предмет, задачи, основные категории психологии (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)

2 тема **История развития психологической науки** (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)

3 тема **Возрастные психологические особенности детей школьного возраста**
Развитие высших психических функций, когнитивной сферы. Синкретизм художественного мышления. Соотношение культуросообразного и природосообразного подходов в воспитании младшего школьника.

4 тема **Природа художественной одаренности**

Современный модели общей одаренности. Концепция художественной одаренности. Модель художественной одаренности и ее структура. Детская художественная одаренность в двух ее проявления –возрастной и индивидуальной.

5 тема **Диагностика художественной одаренности**

О различных подходах к диагностике художественной одаренности. Компонентный и целостно-личностные подходы. Психологические и педагогические методы диагностики художественной одаренности.

6 тема. **Психологические основы развития детской художественной одаренности**

Эстетическое отношение к действительности как первооснова художественных способностей. Креативность как выражение художественной одаренности. Владение формой

Дисциплина «История и теория хореографического искусства»

Рабочая учебная программа по дисциплине «История и теория искусства» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

5.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» входит в модуль Хореографическое искусство

5.2. Цель освоения дисциплины

1. Проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века.
2. Обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных правлений сценической хореографии.
3. Изучить теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей, балетоведов.

5.3. Формируемые компетенции

УК 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

ОПК -1 Способен принимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам сочетая научную теорию и достижения художественной практики ПК-19 способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

5.4. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века

1.1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

1.2. Хореографическая культура древних цивилизаций. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **1.3.**

Хореографическая культура Средневековья. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **1.4.** Хореографическая

культура Возрождения. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **1.5.** Хореографическое искусство XVII

века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **1.6.** Хореографическое искусство XVIII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

Раздел 2. Западно-европейское хореографическое искусство от истоков до

конца XIX в **2.1.** Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX (ОПК-

1, ОПК-2, ОПК-3) **2.2.** Эпоха балетного романтизма. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3) **2.3.** Кризис

европейского балетного театра во второй половине XIX в. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **2.4.**

Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского

хореографического искусства(ОПК-2, ОПК-3, ПК-1) **2.5.** Балетный театр России XVII –

XVIII веков. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

Раздел 3.Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века

3.1. Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков. (ОПК-1, ОПК-2 ОПК-3)

3.2. Деятельность Шарля Дидло в России. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

3.3. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

3.4. Хореографическое искусство России середины XIX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
3.5. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) П.И.

3.6. Деятельность Мариуса Петипа. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

Раздел 4 Хореографическое искусство России XX века

4.1 Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.2. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.3. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) 4.4. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е) годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.5. Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.6. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы). (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.7. Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.8. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.9. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) 4.10 Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.11 Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.12 Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 –2000-е годы). (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК -19)

6 дисциплина «Основы режиссуры в хореографии»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

6.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков, разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

6.2. Цель освоения дисциплины

6.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение слушателями знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Задачи дисциплины:

1. Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;

2. Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана хореографического произведения;

3. Приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта).

6.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-8 Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).

6.5. Краткое содержание дисциплины

- Введение в курс «Основы режиссуры в танце» (ОПК-3, ПК-8)
- Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца(ОПК-3, ПК-8)
- Специфика балетного искусства и его выразительных средств(ОПК-3, ПК-8)
- Формы балетного спектакля(ОПК-3, ПК-8)
- Постановочная режиссура в хореографии(ОПК-3, ПК-8)
- Предметная режиссура в хореографии(ОПК-3, ПК-8)
- Драматургия в хореографии(ОПК-3, ПК-8)
- Сценарный план балета(ОПК-3, ПК-8)

7 дисциплина «Искусство балетмейстера»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Искусство балетмейстера» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки

7.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «Искусство балетмейстера» входит в вариативную часть программы

7.2. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины заключается в необходимости формирования у слушателей навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

Задачи дисциплины: - овладение знаниями о постановочной деятельности; - получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа постановщика; - изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии; - освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности; - ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.

- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

7.3. Формируемые компетенции

- УК 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
- ПК-5 способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
- ПК-7 способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей
- ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
- ПК-9 способностью сочинить качественный хореографический текст –
- ПК-10 способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах. –
- ПК-11 способностью выстраивать хореографическую композицию

- ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности - ПК-13 способностью редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
- ПК-14 способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста
- ПК-15 способностью использовать методы хореографической импровизации - ПК-16 способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы
- ПК-24 способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Рисунок танца

1. Хореография как вид искусства (ПК-3, ПК-14, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-24)
2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
3. Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
4. Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

Раздел 2. Хореографическая лексика

6. Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
7. Механическое варьирование (ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
8. Динамика сценического пространства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).

Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве

9. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13).
10. Части композиционного строения хореографического произведения (ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
11. Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве

13. Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
14. Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

8 дисциплина «Композиция современного танца»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Композиция современного танца» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

Цель освоения дисциплины. Программа профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях дополнительного образования детей» направлена на формирование универсальных, общеобразовательных и профессиональных компетенций для выполнения профессиональной деятельности в учреждениях дополнительного образования детей

Целью дисциплины заключается в необходимости формирования у слушателей навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза современной хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности средствами современной хореографии;
- ознакомление с современными образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей современного хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности современного руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

Формируемые

компетенции

УК 1-Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации

ОПК-2 - Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-5- Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

ПК-6-Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

ПК-10 - Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

Краткое содержание дисциплины

- Форма хореографических произведений в современном танце (УК-1, ОПК-2, ПК-5)
- Музыка в современном хореографическом произведении (ОПК-2, УК-1, ПК-6, ПК-10)
- Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце (ПК-5, ПК-6, ПК-10, УК-1, ОПК-2)
- Монолог в современной хореографии (ПК-6, ПК-10, УК-1, ОПК-2)
- Постановка номеров на современную тему (ПК-5, ПК-6, ПК-10, ОПК-2)

9 Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

8.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «Классический танец» входит в вариативную часть программы

8.2. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике. Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

Задачи дисциплины:

1. Дать студентам знания о формировании и развитии системы классического танца, создания русской школы классического танца;
2. Овладение студентами методик и практик преподавания классического танца;

3. Овладение методикой построения и проведения уроков классического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах, целевые уроки для занятий классическим танцем с детьми, учитывая их возрастные психофизические возможности;
4. Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ; 5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков.

8.3. Формируемые компетенции

- ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
- ПК-2 способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
- ПК-4 способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-5 способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
- ПК-6 способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
- ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
- ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии

Краткое содержание дисциплины

- Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения 1. Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-1; ПК-3)
2. Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-1; ПК-3)
3. Программные задачи первого года обучения (ПК-1)
4. Программа первого года обучения (ПК-1)
5. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
6. Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2; ПК-20)
7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра ПК-4; ПК-20)
- Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения 8.
- Программные задачи второго года обучения (ПК-1)
9. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий ПК-20; ПК-22)
10. Программа второго года обучения (ПК-1)
11. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
12. Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
13. Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) (ПК-20)
14. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
15. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой (ПК-1; ПК-3)

10. Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

10.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

10.2. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является: приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стилевыми особенностями.

10.3. Формируемые компетенции

ПК-1 Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

ПК-2 Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-3 Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-4 Способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-12 Способностью применять в профессиональной деятельности методы.

ПК-17 Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-20 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-21 Способностью конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века

1. Введение к предмету историко бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века. (ПК-1,ПК-2,ПК-12)

2. Основные особенности изучения исторических танцев; многообразие танцев; танцевальный стиль (ПК-1,ПК-2,ПК-4,ПК-12)

3. Методика проучивания движений на середине зала (постановка корпуса, положение ног; рук; положение в паре с партнером (ПК-1,ПК-2,ПК3,ПК4,ПК-12)

4. Изучение методики исполнения движений историко-бытового танца «Полька» (ПК-1,ПК-2,ПК-12,ПК-20)

5. Изучение методики исполнения движений танца «Мазурка» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-12,ПК-20)

6. Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала (ПК 1,ПК-2,ПК-3,ПК-12,ПК-20)

7. Изучение методики исполнения движений танца «Вальс – алеман» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-12,ПК20)

8. Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-12,ПК-20)

Раздел 2. Бытовая культура 18 века

9. Бытовой танец в России (ПК- 1,ПК-2,ПК-21)

10. Салюты, реверансы и поклоны (мужской и женский) (ПК1,ПК-4,ПК-21) 11. Миньон 18 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4.ПК12,ПК-20)

12. Русский женский костюм 18 века –(ПК-1,ПК-4,ПК-20)
13. Скорый Менуэт (ПК-1,ПК-4,ПК-12,ПК-21)
14. Классический менуэт(ПК-1,ПК-4)
15. Гавот 18 века (ПК-1,ПК-4)
- Раздел 3. Бытовая культура 17 века
16. Основные особенности культуры 17 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4)
17. Реверансы и поклоны 17 века (ПК-1,ПК-4)
18. Алеманда 17 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4)
19. Менуэт 17 века (ПК-1,ПК-4)
20. Куранта 17 века (ПК-1,ПК-20)
21. Романеска 17 века (ПК-1,ПК-4) Раздел 4. Бытовая культура 16 века
22. Реверансы и поклоны 16 века (ПК-1,ПК-2,ПК-4)

11. Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки

11.1. Современный танец и методика его преподавания Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

11.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин

11.1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение основами современной хореографии и методикой их преподавания.

Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.

11.2. Формируемые компетенции

ПК-1 Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-2 Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-16 Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

ПК-17 Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-20 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-21 Способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

11.3. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину «Современный танец»

1. Введение в дисциплину «Современный танец» (ПК-16)
2. История создания и развития современного танца (ПК-16)
3. Изоляция в современном танце (ПК-20)
4. Партер (ПК-17)
5. Аллегро (ПК-17)
6. Сочинение комбинации в современном танце (ПК-2, ПК-12)
7. Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» (ПК-16)

Раздел 2. Методика преподавания контемперари

8. Основные технические принципы контемперари (ПК-17)
9. Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
10. Партер (ПК-20)
11. Аллегро (ПК-20)
12. Танцевальные комбинации (ПК-1)
13. Сочинение танцевальных комбинаций (ПК-21)

Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации

14. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-17)
15. Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
16. Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12)
17. Упражнения на перенос веса в партнеринге (ПК-17)
18. Образная контактная импровизация (ПК-16)
19. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)
20. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-21)

12 дисциплина «Методика руководства детским хореографическим коллективом»

Рабочая учебная программа по дисциплине предназначена для слушателей дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки

13.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «Методика руководства детским хореографическим коллективом» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

13.2. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в детском хореографическом коллективе, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса детского хореографического коллектива в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по ритмике, по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий.

13.3. Формируемые компетенции

ПК-16 Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
 ПК-20 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-22 Способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

13.4. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин

1. Введение

2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20, ПК-22)

3. Система преподавания народно-сценического танца (ПК-20, ПК-22)

4. Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20, ПК-22)

5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)

6. Искусство балетмейстера (ПК-20)

7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)

Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения

8. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-20, ПК-22)

9. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-20, ПК-22)

10. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20, ПК-22)

11. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. (ПК-20)

12. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-20, ПК-22).

13 дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин»

Рабочая учебная программа по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» предназначена для слушателей дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки. **Целью дисциплины** является приобретение слушателями очной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

Задачи дисциплины:

-Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцам ;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий;

-Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах;

-Освоение принципов и методов педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

Формируемые компетенции

ПК-16 способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы

ПК-20 способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

ПК-22 способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

Краткое содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину
2. Классический танец (ПК-20, ПК-22)
3. Система преподавания народно-сценического танца (ПК-20, ПК-22)
4. Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20, ПК-22)
5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)
6. Искусство балетмейстера (ПК-20, ПК-22)
7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20, ПК-22)