

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК

Е.В.Савелова

*Е.В. Савелова* 2019 г.

Дополнительная образовательная программа  
профессиональной переподготовки

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)

Хабаровск  
2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Цель реализации программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности выпускника (слушателя), новой компетенции	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение по программе профессиональной переподготовки	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.4. Трудоемкость программы профессиональной переподготовки	
1.5. Форма обучения	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.6. Режим занятий	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.1. Календарный учебный график	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.2. Учебный план 2020-2021 учебный год	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.3. Краткое содержание модулей и дисциплин	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.4. Программа итогового аттестации	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.5. Фонд оценочных средств	
2.6. Требования к результатам освоения программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Общесистемные требования к реализации программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.2. Кадровые условия реализации программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Кадровое обеспечение образовательного процесса	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.4. Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.5. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.6. Требования к финансовым условиям реализации программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.7. Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ПРИЛОЖЕНИЯ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» ориентирована на подготовку специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в области музыкального искусства, но не имеющих профильного образования.

**Законодательные и нормативно-правовые акты, в соответствии с которыми разработана дополнительная образовательная программа:**

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 22.01.2013г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда России от 12.04.2013г. №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 22.04.2015 № ВК – 1032/06 «О направлении Методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.04.2014г. № АК-44/05вн «Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»;
- иные нормативные акты;
- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа нацелена на формирование у слушателей компетенций, необходимых музыкантам-исполнителям в учреждениях культуры.

**Тип дополнительной профессиональной программы**

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки

### 2.1. Цель реализации программы

Дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (академическое пение) направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций для выполнения профессиональной деятельности в сфере культуры.

### 2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности:

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, может осуществлять музыкальное исполнительство в учреждениях культуры.

**Объектами профессиональной деятельности являются:**

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;

- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

**Вид профессиональной деятельности**, к которой готовятся выпускники дополнительной образовательной программы по «Вокальному искусству» профилю подготовки Академическое пение, - музыкально-исполнительская деятельность.

Основной вид деятельности данной ОПОП – музыкально-исполнительская (программа академического бакалавриата). Выпускник, освоивший программу по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие профессиональные задачи в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра.

У слушателя, завершившего обучение, должны быть сформированы следующие компетенции:

**общепрофессиональные компетенции:**

способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

**Профессиональные компетенции**, установленные программой в соответствии с ФГОС ФО «Вокальное искусство», формируются на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников:

способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способность и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

способность и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

умение использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24).

При определении профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Организация осуществила выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Из выбранных профессиональных стандартов Организация выделила две обобщённые трудовые функции (далее - ОТФ), соответствующие профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональными стандартами для ОТФ уровня квалификации и требований раздела «Требования к образованию и обучению».

<b>Наименование</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Дисциплины (модули)</b>	<b>ОПК-1,2,3,6, ПК-1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,15,17,24</b>
Сольное пение	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-17
Камерное пение	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-15
История зарубежной музыки	ОПК-1
История отечественной музыки	ОПК-1
История вокального искусства	ОПК-4; ПК-3
Сольфеджио	ОПК-2; ОПК-6
Гармония	ОПК-1; ОПК-2
Полифония	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
Музыкально-исполнительская интерпретация	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-13; ПК-24
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>ПК-1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,15,17,24</b>

### 2.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование и вокальную подготовку, а также студенты старших курсов, желающие дополнить своё базовое образование компетенциями в сфере академического вокала.

### 2.4. Трудоемкость программы профессиональной переподготовки:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 880 часов:

- аудиторная работа 435 часов

- самостоятельная работа 445 часов в т.ч. итоговая аттестация 18 часов

**Срок освоения программы:** сентябрь 2019 года – июнь 2021 года

### 2.5. Форма обучения

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (академическое пение) предполагает очную форму обучения.

### 2.6. Режим занятий

Учебная нагрузка устанавливается объемом не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя. Максимальный объем аудиторных занятий в неделю составляет не более 36 академических часов.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

### 2.2. Ученый план программы

№	Наименование дисциплин	Итого академических часов	Форма контроля (год)		1 год		2 год	
			Зачет	Экзамен	Аудиторные занятия	Самост. работа	Аудиторные занятия	Самост. работа
1	Сольное пение	204	-	1,2	72	30	72	30
2	Камерное пение	102	-	2	-	-	72	30
3	История зарубежной музыки	58	-	1	18	40	-	-
4	История отечественной музыки	58	-	1	18	40	-	-
5	История вокального искусства	58	2	-	-	-	18	40
6	Сольфеджио	132	1	2	36	30	36	30
7	Гармония	96	1	2	18	30	18	30
8	Полифония	58	2	-	-	-	18	40
9	Музыкально-исполнительская интерпретация	96	1	2	18	30	18	30
10	Итоговая аттестация	18					3	15
	Итого	880	5	8	180	200	255	245

### 2.3. Краткая аннотация дисциплин

#### 1. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

##### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ

от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Сольное пение» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.24), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1. По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Камерное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

**Задачей** дисциплины является изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
	(исполнительской, педагогической) деятельности
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Вокализы, вокальные произведения западно-европейских композиторов XVI- XVIII вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-17)
1.2.	Вокализы, вокальные произведения западно-европейских и русских композиторов XVIII- XIX вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-17)
1.3.	Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17)
1.4.	Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17)
1.5.	Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII -XIX вв. (ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-20)
1.6.	Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII -XIX вв. (ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-20)
1.7.	Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование репертуара (ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17)
1.8.	Подготовка к государственной итоговой аттестации по исполнению сольной концертной программы, формирование репертуара (ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17)

## 2. КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Камерное пение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Оперный класс», «Изучение современного вокального репертуара», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

*Дисциплина «Камерное пение» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачей** курса является изучение камерного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Формирование навыков камерного пения (ПК-6, ПК-9)
1.2.	Формирование навыков камерного пения (продолжение темы) (ПК-6, ПК-9)
1.3.	Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10)
1.4.	Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (продолжение темы) (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10)
1.5.	Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (ОПК-2, ПК-1, ПК-15)
1.6.	Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (ОПК-2, ПК-1, ПК-15)

## 3. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом

Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История зарубежной музыки» является дисциплиной обязательной части Б1.О.16 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

**Задачи** заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков стилового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

## 1.4. Формируемые компетенции

**ОПК-1-** способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) - <i>ОПК-1</i>
1.2.	Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика <i>ОПК-1</i>
1.3	Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья <i>ОПК-1</i>
1.4	Западноевропейская музыкальная культура Возрождения <i>ОПК-1</i>
1.5	Западноевропейская музыкальная культура Барокко <i>ОПК-1</i>
1.6	Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.7	Вокально-драматическое творчество И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.8	Клавирное творчество И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.9	Органное и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.10	Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя <i>ОПК-1</i>
1.11	Инструментальные жанры в творчестве Генделя <i>ОПК-1</i>
2.1	Оперная реформа К. В. Глюка <i>ОПК-1</i>
2.2	Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма <i>ОПК-1</i>
2.3	Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта <i>ОПК-1</i>
2.4	Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта <i>ОПК-1</i>
2.5	Музыкальный театр Моцарта <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
2.6	Реквием Моцарта как идея духовного возрождения <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
2.7	Симфоническое творчество Л. Бетховена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
2.8	Фортепианная соната в творчестве Бетховена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.1	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.2	Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>

3.3	Национальные истоки творчества Ф. Шопена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.4	Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.5	Фортепианное творчество Р. Шумана <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.6	Вокальное творчество Р. Шумана <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.7	Итальянская опера 1-й пол. XIX в. <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.8	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.9	Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.10	Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.11	Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа. <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.1	Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.2	Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.3	Французский музыкальный театр XIX века <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.4	Музыкальный театр стран Восточной Европы <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.1	Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.2	Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.3	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.4	Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.5	Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.6	Музыкальный театр К. Орфа <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.7	Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>

## 4. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплине обязательной части по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.17), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История отечественной музыки» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной

музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.1	Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-1)
1.1.2	Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1)
1.1.3	Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-1)
1.1.4	Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
1.1.5	Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ОПК-1)
1.1.6	Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). (ОПК-1)
1.1.7	Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1)
1.1.8	Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-1)
1.1.9	Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1)
1.1.10	Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-1)
1.1.11	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
1.1.12	Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1)
1.1.13	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1)
1.1.14	Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского (ОПК-1)
1.1.15	Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки.

5	Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1)
1.1.1 6	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-1)
1.1.1 7	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.1.1 8	Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.1.1 9	Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.1.2 0	Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-1)
1.1.2 1	Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-1)
1.1.2 2	Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1)
2.1	Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1)
2.2	Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1)
2.3	Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1)
3.1.	Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1)
3.2.	Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-1)
3.3.	Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1)
3.4.	Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1)
3.5.	Инструментальный концерт (ПК-15)
3.6.	Камерно-инструментальные жанры (ОПК-1)
4.1	Опера (ОПК-1)
4.2.	Балет (ОПК-1)
5.1.	Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-1)
5.2.	Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-1)
5.3.	Камерно-вокальное творчество (ОПК-1)

## **5. ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «История вокального искусства» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.29). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

*Дисциплина «История вокального искусства» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель заключается в изучении истории становления различных национальных вокальных школ и основных их достижений. Изучение вокальных школ Италии, Франции, Германии,

современных западноевропейских вокальных школ, истории отечественной вокальной школы, в том числе советского периода и конца XX – начала XXI вв., выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

#### 1.4. Формируемые компетенции

**ПК-3** - Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ (ОПК-4, ПК-3)
2.	Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки (ОПК-4, ПК-3)
3.	Итальянская школа XVII-XVIII вв. (ОПК-4, ПК-3)
4.	Французская школа XVII-XVIII вв. (ОПК-4, ПК-3)
5.	Немецкая школа: старая немецкая школа (ОПК-4, ПК-3)
6.	Немецкая школа XVIII–XX вв. (ОПК-5, ПК-3)
7.	Итальянская школа XIX в. (ОПК-5, ПК-3)
8.	Французская школа XIX – XX вв. (ОПК-5, ПК-3)
9.	Русская школа XVI–XVIII вв. (ОПК-5, ПК-3)
10.	Русская школа XIX–XX вв. (ОПК-5, ПК-3)

### 6. СОЛЬФЕДЖИО

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Сольфеджио» относится к дисциплине обязательной части Б1.О.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

#### 1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 способность воспринимать музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-2, ОПК-6)
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-2, ОПК-6)
1.3.	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-2, ОПК-6)
1.4.	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-2, ОПК-6)
1.5.	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ОПК-2, ОПК-6)
1.6.	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-2, ОПК-6)
1.7.	Эллипсис (ОПК-2, ОПК-6)
2.1.	Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-2, ОПК-6)
2.2.	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-2, ОПК-6)
3.1.	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-2, ОПК-6)
3.2.	Симметричные лады (ОПК-2, ОПК-6)
3.3.	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-2, ОПК-6)
3.4.	Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-2, ОПК-6)

## 7. ГАРМОНИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Гармония» относится к дисциплине обязательной части Б1.О.20 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

### 1.4. Формируемые компетенции

*ОПК-1* – способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

*ОПК-2* – способность воспроизводить музыкальные сочинения, написанные традиционными видами нотации

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Понятие гармонии, лада. Фактура. (ОПК-1, ОПК-2)
1.2.	4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2)
1.3.	Перемещение трезвучий (ОПК-1, ОПК-2)
1.4.	Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-1, ОПК-2)
1.5.	Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-1, ОПК-2)
1.6.	Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-1, ОПК-2)
1.7.	Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2)
1.8.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-1, ОПК-2)
1.9.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений – (ОПК-1, ОПК-2)
1.10.	Менее употребительные аккорды D группы – (ОПК-1, ОПК-2)
1.11.	Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-1, ОПК-2)
1.12.	Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-1, ОПК-2)
1.13.	Трезвучие и сектаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2)
1.14.	Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2)
1.15.	Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-1, ОПК-2)
1.16.	Диатонические секвенции (ОПК-1)
2.1.	Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени – (ОПК-2)
2.2.	Аккорды DD в каденции и в середине построения – (ОПК-1, ОПК-2)
2.3.	Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства – (ОПК-1)
2.4.	Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства – (ОПК-1, ОПК-2)
2.5.	Неаккордовые звуки гармонии – (ОПК-1, ОПК-2)
2.6.	Альтерация аккордов D группы – (ОПК-1)
2.7.	Органый пункт – (ОПК-1)
2.8.	Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-1, ОПК-2)
2.9.	Постепенные модуляции в отдалённые тональности - (ОПК-1, ОПК-2)
2.10.	Энгармонические модуляции (ОПК-1, ОПК-2)
2.11.	Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-1, ОПК-2)

## 8. ПОЛИФОНИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к обязательной части дисциплин Б1.О.22 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

## 1.4. Формируемые компетенции

**ОПК-1** – способность постигать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

**ОПК-2** – способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6** – способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности Полифонического письма – ОПК-2
1.2.	Одноголосие. Мелодия строгого письма – ОПК-2
1.3.	Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие – ОПК-2, ОПК-6
1.4.	Имитационное двухголосие- ОПК-2
1.5.	Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии –ОПК-1, ОПК-2
1.6.	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии – ОПК-1, ОПК-2
1.7.	Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии –ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
1.8.	Простой контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
1.9	Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
1.10	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
2.1.	Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
2.2.	Фуга – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
2.3	Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
3.1	Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
3.2	Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6

## 9. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская интерпретация» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Музыкально-исполнительская интерпретация» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.27) и связана с такими курсами, как «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий», «Подготовка к концертному выступлению» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных на основе грамотного прочтения нотного текста, постижения авторского текста, создать собственный исполнительский текст, вылившийся в высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся аналитических и творческих качеств, позволяющих достичь высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к исполнительскому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя; навыков владения теоретическим и исполнительским анализом, включающим интонационный и энергетический анализ исполняемой музыки; стремления к поиску индивидуальных творческих решений при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров; умения создавать собственную интерпретацию, "укладывать" её в стилевые рамки исполняемой музыки; использовать различные стратегии и способы воздействия на слушателей для достижения эффективной коммуникации, вызывающей у них положительную эстетическую реакцию.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК-2</b>	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
<b>ПК-4</b>	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
<b>ПК-13</b>	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

<b>ПК-24</b>	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Исполнительство как искусство. Объективный и субъективный тип исполнителя. Интерпретация как исполнительская концепция произведения, его толкование ПК-2,3,4
1.2.	Нотный текст и содержание музыки ПК-2,3,4
1.3.	Понятие «текст» в семиотике и герменевтике. Контекст и подтекст ПК-2,3
1.4.	Музыка как язык, речь, декламация. Законы ораторского искусства в музыке. Художественная цель исполнения ПК-2,3,4,
1.5.	Алгоритм исполнительского анализа ПК-2,3,4,13
1.6.	Энергетика музыкального исполнительства ПК-13
1.7.	Исполнительский анализ старинной музыки ПК-4,13
1.8.	Исполнительский анализ музыки барокко ПК-3,4,13
1.9.	Исполнительский анализ старинной арии ПК-3,4,13
1.10.	Исполнительский анализ старинной вариационной формы ПК-3,4,13
2.1.	Интерпретация классической сонаты ПК-2,3,4
2.2.	Интерпретация романтической музыки ПК-2,3,4
2.3.	Сравнительный анализ интерпретаций разных музыкантов-исполнителей музыки композиторов-романтиков ПК-24
2.4.	Интерпретация произведений русских композиторов XIX века ПК-3, 4,
2.5.	Интерпретация музыки композиторов-импрессионистов ПК-3,4,
2.6.	Интерпретация музыки малых форм советских композиторов ПК-2,3,4
2.7.	Интерпретация крупной формы в творчестве советских композиторов ПК-2,3,4,
2.8.	Интерпретация зарубежной музыки XX столетия ПК-2,3,4
2.9.	Создание собственной исполнительской концепции ПК-4,13,24
2.10	Интерпретация и исполнительские стратегии ПК-4,13,24

### 2.4. Программа итоговой аттестации

Итоговая аттестация включает подготовку, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Программа итоговой аттестации определяет требования к содержанию, структуре и объему выпускных квалификационных работ.

Итоговая аттестация строится на интегративной базе освоения дисциплин учебного плана дополнительно программы профессиональной переподготовки «Академическое пение», формирующих общепрофессиональные и профессиональные компетенции и навыки профессиональной деятельности.

Итоговая аттестационная работа представляет собой исполнение концертно-камерной программы.

### 2.5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств ОПОП дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки формируется на основе **ключевых принципов оценивания:**

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

- объективности: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОП по программе профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» предназначен для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

## 2.6. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения дополнительной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство» у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции, установленные программой бакалавриата.

В программе установлены следующие индикаторы достижения компетенций:

*- индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций:*

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1 – Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и понятия в области музыкальной теории и истории музыки.</li> <li>- основные термины и понятия в области полифонии.</li> <li>- специфику и периодизацию отечественного музыкально-исторического процесса;</li> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>- специфику и периодизацию современного зарубежного и отечественного музыкально-исторического процесса;</li> <li>- основные термины и понятия в области музыкальной теории, гармонии и формы.</li> </ul> <p>основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>- основные этапы развития европейского музыкального</li> </ul>

	<p>формообразования,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.:</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
	<p>ОПК-1.2 – Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцировать музыкальные термины и понятия в соответствии с определённым этапом развития музыкального искусства;</li> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений различных жанрово-стилевых традиций в контексте определенной эпохи.</li> <li>- анализировать произведения различных жанрово-стилевых тенденций в культурно-историческом контексте современности.</li> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
	<p>ОПК-1.3 – Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками слухового восприятия и анализа музыкального произведения с точки зрения определённого направления и композиторского стиля.</li> <li>- навыками анализа музыкально-исторического</li> </ul>

	<p>процесса России на этапах от древности до середины XX в., специфики развития жанров академической отечественной музыки, а также музыкальных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа музыкально-исторического процесса России и зарубежья на современном этапе, специфики развития жанров академической музыки, а также музыкальных произведений.</li> <li>- навыками анализа несложных видов ладовых и гармонических структур; восприятия исторического этапа развития гармонии.</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> <li>- навыками анализа несложных видов гетерофонии, имитационного полифонического склада.</li> </ul>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи.</li> </ul> <p>ОПК-2.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох;</li> <li>- анализировать основные элементы полифонии: тему, противосложение, ответ и др.</li> </ul> <p>ОПК-2.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интонационно-слухового анализа музыкальных произведений диатонической и несложной хроматической ладовой структуры;</li> <li>- навыками устной и письменной форм деятельности в области дисциплины полифонии.</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие особенности и основные положения юридических норм применительно к реализации педагогических стратегий в рамках своей будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов; различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- принципы разработки методических материалов.</li> </ul>

	<p>ОПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять системный подход для решения образовательных задач в контексте юридических аспектов педагогических стратегий профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li> </ul>
	<p>ОПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического мышления; навыками работы с информацией;</li> <li>- навыками поиска алгоритмов решения имеющих прикладное значение задач с применением соответствующих теоретических знаний;</li> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, 23 метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> <li>- особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов;</li> <li>- особенности строения музыкальной речи, соотношения голосов, слухового восприятия полифонических произведений малых форм (фугетт; полифонических обработок народных песен и др.);</li> </ul>

	<p>ОПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и 24 тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> <li>- решать задачи курса сольфеджио, сформированные в процессе обучения; накапливать навыки самостоятельной работы интонационно-слухового освоения и записи музыкальных произведений различной степени сложности</li> <li>- решать задачи курса полифонии, сформированные в процессе обучения; накапливать навыки самостоятельной работы письменных и устных видов деятельности.</li> </ul>
	<p>ОПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> <li>- навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) диатонической и несложной хроматической структур; несложной метроритмической организации;</li> <li>- навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) несложной полифонической структуры.</li> </ul>

*- индикаторы достижения профессиональных компетенций:*

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

<p>ПК-1. Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.</li> <li>- специфику работы вокалиста на сцене;</li> <li>- отличие речи от пения;</li> <li>- способы совершенствования вокально-речевой культуры;</li> <li>- способы совершенствования вокально-речевой культуры.</li> </ul>
	<p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией;</li> <li>- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</li> <li>- использовать знания сценической речи для совершенствования навыков пения;</li> </ul>
	<p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию;</li> <li>- навыками артистизма, демонстрации свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>- методами работы с авторским поэтическим текстом;</li> </ul>
<p>ПК-2. Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения, особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи,</li> <li>- язык и музыкальные коды музыки различных стилей с их национальной принадлежностью;</li> <li>- основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения, особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи.</li> </ul>
	<p>ПК-2.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения, создавать собственный исполнительский текст;</li> <li>- читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения, создавать собственный исполнительский текст;</li> </ul>
	<p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическим и исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей, различными «образами» фортепиано, исполнительскими стратегиями, искусством эффективной художественной коммуникации;</li> <li>- теоретическим и исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей, различными «образами» фортепиано, исполнительскими стратегиями, искусством</li> </ul>

		эффективной художественной коммуникации.
ПК-3. Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей		ПК-3.1. Знать: - различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения; - целевые установки и подходы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации; различные музыкальные стили;
		ПК-3.2. Уметь: - читать нотный текст, извлекая из него авторский текст; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; - использовать различные исполнительские стратегии, учитывающие запросы слушательской аудитории.
		ПК-3.3. Владеть: - исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами;
ПК-4. Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста		ПК-4.1. Знать: - возможности нотного текста для передачи содержания музыкального произведения "до опусной" и опусной композиции; отличие уртекста от редакторского текста. - особенности фиксации информации в авторском (редакторском) нотном тексте, правила его расшифровки;
		ПК-4.2. Уметь: - читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции; - анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа; - учитывать специфику музыкально-текстологической культуры в профессиональной деятельности;
		ПК-4.3. Владеть: - технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств. - навыками прочтения и расшифровки нотных текстов в контексте музыкально-текстологической культуры современного исполнителя или музыкального педагога.
ПК-5. Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств		ПК-5.1. Знать: - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; - особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей.
		ПК-5.2. Уметь:

<p>исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>- использовать основные приемы звуковедения; - анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана.</p> <p>ПК-5.3. Владеть:</p> <p>- различными приемами вокальной техники; - культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей.</p>
<p>ПК-6. Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <p>- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения; особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению.</p> <p>- методологию работы над оперным отрывком (оперой); принципы подбора оперного отрывка (оперы) для публичного исполнения; особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению.</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>- музыкальный алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период и период подготовки к студийной записи исполнения;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p> <p>- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <p>- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; создавать его интерпретацию;</p> <p>- подбирать концертный репертуар определенной тематики; работать в условиях студии звукозаписи;</p> <p>- проводить репетиционную работу; выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>- продуктивно работать на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения;</p> <p>- планировать и вести репетиционный процесс; обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <p>- совершенствовать и развивать исполнительские</p>

	<p>навыки; преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления или студийной записи.</p>
	<p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы над музыкальным произведением; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении.</li> <li>- технологией исполнительского анализа музыкального произведения, методами работы на всех этапах его освоения;</li> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>- различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>ПК-7. Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы и специфику психотехники в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</li> <li>- виды и формы энергии в музыке, психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</li> <li>- виды музыкальной памяти и условия обеспечения ее надежности в концертном исполнении, психотехнику включения исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя;</li> <li>- выявлять энергетическую композицию музыкального произведения, управлять вниманием слушателей, прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя;</li> <li>- выявлять энергетическую композицию музыкального произведения, управлять вниманием слушателей, прогнозировать результат исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя;</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным</li> </ul>

	<p>произведением и в момент его исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами и приемами музыкальной энергетики, психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</li> <li>- способами и приемами художественного воздействия на слушателей в момент исполнения музыкального произведения;</li> </ul>
<p>ПК-9. Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>ПК-9.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности физиологии певческого голоса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники;</li> <li>- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>- основные законы орфоэпии;</li> <li>- средства достижения выразительности вокального звучания; этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.</li> </ul>
	<p>ПК-9.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- самостоятельно и совместно с концертмейстером работать над музыкальным произведением, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> <li>- рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах;</li> <li>- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.</li> </ul>
	<p>ПК-9.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- навыками индивидуальной и совместно с концертмейстером работы по разучиванию произведений камерного и сольного репертуара;</li> <li>- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>- обширным вокальным репертуаром в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (художественно-творческой, педагогической), навыками</li> </ul>

	<p>самостоятельной работы над музыкальным производением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>ПК-10. Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>ПК-10.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.</li> <li>- принципы исполнительства на фортепиано; основной вокальный репертуар (сольный, камерный, оперный, ансамблевый), несложный фортепианный педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей;</li> <li>- методы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</li> <li>- процесс изучения оперной партии на материале клавира, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на сцену.</li> </ul> <p>ПК-10.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>- при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</li> <li>- проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;</li> <li>- профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>- взаимодействовать с партнерами, оказывающими непосредственное влияние на конечный результат в музыкальном театре: дирижер, концертмейстер;</li> <li>- пользоваться принципами, усвоенными на занятиях дисциплины Сольное пение в условия работы вокального ансамбля, такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение</li> </ul> <p>ПК-10.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- инструктивным материалом и оперным репертуаром музыки различных стилей и жанров;</li> <li>- инструктивным материалом и основным вокально-</li> </ul>

	<p>педагогическим репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> </ul> <p>коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; навыками артиста оперного театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с концертмейстером, дирижером, концентрация внимания при смене темпов в материале, или одновременном снятии звука, умением самостоятельного разбора нотного и словесного материала партии на примере фактуры оперного клавира (в том числе на иностранных языках).</li> </ul>
<p>ПК-11. Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p>	<p>ПК-11.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня;</li> <li>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения вокальных сочинений;</li> <li>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам работы исполнителя и режиссера;</li> </ul>
	<p>ПК-11.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</li> <li>- подбирать репертуар и составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.</li> </ul>
	<p>ПК-11.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.</li> <li>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- инструментами поиска репертуара и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории;</li> <li>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению вокальных сочинений.</li> </ul>

<p>ПК-12. Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	<p>ПК-12.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический аспект;</li> <li>- способы и методы организации работы исполнителей.</li> </ul>
	<p>ПК-12.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.</li> </ul>
	<p>ПК-12.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>- навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.</li> </ul>
<p>ПК-13. Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>ПК-13.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику концертного исполнения, акустические свойства концертных залов, возможности звукозаписывающей аппаратуры, специфику студийной работы;</li> <li>- основные компьютерные музыкальные программы, инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; специфику осуществления исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях;</li> <li>- концертные и студийные условия исполнения и записи музыкальных программ, возможности звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, особенности взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором;</li> </ul>
	<p>ПК-13.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- найти необходимый объем звучания голоса, баланс с аккомпанементом, вызвать к себе интерес слушательской аудитории, пользоваться микрофоном, находить контакт со звукорежиссером и звукооператором;</li> <li>- работать в компьютерных музыкальных программах, эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>- приспособливаться к акустике зала, работать в студии звукозаписи, взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, использовать звукозаписи и видеозаписи в подготовке к концертному выступлению и педагогической работе.</li> </ul>
	<p>ПК-13.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразием исполнительских выразительных средств;</li> <li>- собой в условиях концертного зала и студии, слушательской аудиторией;</li> <li>- умениями и навыками музыканта-исполнителя в</li> </ul>

	<p>условиях концертного зала и студии звукозаписи; навыками использования звукозаписывающей и видео аппаратуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>навыками исполнительской деятельности, навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры.</li> </ul>
ПК-15. Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>ПК-15.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.</li> <li>- специфику построения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</li> </ul>
	<p>ПК-15.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.</li> </ul>
	<p>ПК-15.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории.</li> <li>- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
ПК-17. Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	<p>ПК-17.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- упражнения для развития речевого аппарата;</li> <li>- нормы русского литературного произношения;</li> </ul>
	<p>ПК-17.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- выполнять упражнения для подготовки речевого аппарата к звучанию;</li> <li>- использовать нормы русского литературного произношения в речи и пении;</li> </ul>
	<p>ПК-17.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами охраны голоса;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом.</li> <li>- техникой тренинга развития природных речеголосовых данных;</li> </ul>
ПК-24. Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального	<p>ПК-24.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; эталонные интерпретации</li> </ul>

произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	произведений золотого фонда академической музыки;
	ПК-24.2. Уметь: - анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
	ПК-24.3. Владеть: - навыками критического анализа исполнения того или иного музыкального произведения; - информацией и опытом оценки различных исполнительских концепций музыкального произведения.

Форма промежуточной аттестации для **обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей и особенностей освоения основной профессиональной образовательной программы (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. При необходимости промежуточная аттестация так же может проводиться в несколько этапов.

Процедура итоговой аттестации **выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предусматривает предоставление необходимых технических средств и оказание технической помощи при необходимости.

В случае проведения государственного экзамена форма его проведения для выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

### **3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

#### **3.1. Общесистемные требования к реализации программы**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Электронная информационно-образовательная среда Хабаровского государственного института культуры (ЭИОС ХГИК) представляет собой совокупность информационно-коммуникационных технологий и электронных информационно-образовательных ресурсов.

Функционирование ЭИОС ХГИК обеспечивается посредством:

- информационных ресурсов (официальный сайт Института - <http://www.hgiik.ru>; корпоративная почта на платформе mail.ru – <https://biz.mail.ru/login/hgiik.ru>; личные кабинеты обучающихся – [eos.hgiik.ru](http://eos.hgiik.ru), официальные сообщества пользователей ХГИК в социальных сетях);

- образовательный ресурс системы дистанционного обучения - [hgiik.ru/moodle](http://hgiik.ru/moodle) (Moodle);

- автоматизированной библиотечной информационной системы (ИРБИС);
- электронных библиотечных систем: «*Университетская библиотека онлайн*», обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной литературе по всем отраслям знаний ведущих российских издательств для учебных заведений; «*ЭБС ЛАНЬ*», обеспечивающая доступ к электронным версиям учебной, научной, периодической литературы и других ЭБС, представленных на сайте вуза <http://www.hgiik.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy>.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

Электронная информационно-образовательная среда вуза обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса ([maihara.hgiik.ru](mailto:maihara.hgiik.ru)).

Функционирование электронной информационно-образовательной среды ХГИК обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

### **3.2. Кадровые условия реализации программы**

Согласно общесистемным требованиям к реализации программы бакалавриата, отраженным во ФГОС ВО, квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

В соответствии с требованием пункта 4.4.3 ФГОС ВО не менее 70 процентов численности педагогических работников вуза, участвующих в реализации программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», и лиц, привлекаемых вуза к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

В соответствии с требованием пункта 4.4.4 ФГОС ВО в общем числе педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 5 % составляют руководители и (или) работники организаций, осуществляющие трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет.

В соответствии с требованием пункта 4.4.5 ФГОС ВО не менее 60 процентов численности педагогических работников вуза и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях имеют ученую степень.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Профессорско-преподавательский состав, реализующий программу по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» состоит из высококвалифицированных педагогов, осуществляющих систематическую творческую и научно-исследовательскую работу.

В целях профессионального развития педагога, участвующие в реализации данного направления подготовки, регулярно проходят курсы повышения квалификации по профилю преподаваемых дисциплин, по работе с ресурсами электронной образовательной среды вуза, по педагогике высшей школы; обучаются по программам переподготовки, занимаются научно-исследовательской работой.

№пп	Дисциплины	ФИО	Место работы	Должность	Учёная степень Ученое звание
1	Сольное пение, камерное пение	Стахеева М.В.	Хабаровский государственный институт культуры	Доцент кафедры ИМИиВИ	-
2	История зарубежной музыки, гармония, полифония	Захарченко В.С.	Хабаровский государственный институт культуры	Доцент кафедры ИМИиВИ	Кандидат педагогических наук, доцент, доцент
3	История отечественной музыки, музыкально- исполнительская интерпретация	Лысенко С.Ю.	Хабаровский государственный институт культуры	Профессор кафедры ИМИиВИ	Доктор искусствоведения, доцент
4	Сольфеджио	Сырвачева С.С.	Хабаровский государственный институт культуры	Старший преподаватель кафедры ИМИиВИ	Кандидат искусствоведения (с 30.10.2020)

В целях профессиональной подготовки педагогов для работы с **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** педагоги регулярно участвуют в курсах повышения квалификации по теме «Адаптация и социализация в условиях образовательной среды вуза», основной задачей которых является подготовка к работе с указанными группами обучающихся. Также к реализации адаптированных образовательных программ для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** привлекается методист службы социально-психологической помощи.

Кроме того, все педагоги имеют удостоверение о повышении квалификации по оказанию первой (доврачебной) медицинской помощи и охране труда.

### **3.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы**

Для реализации образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство» имеются в наличии учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и опубликован на официальном сайте института в разделе Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса (<http://hgik.ru/sveden/objects>).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети Wi-Fi, которая установлена в читальном зале Института.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся,

предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, в том числе в электронном виде, обеспечивающие доступ к тематическим иллюстрациям, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей). Перечень учебно-наглядных пособий представлен в Приложении 6.

Обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» через поисковые системы Яндекс, Рамблер, Google, Yahoo, Поиск@Mail.ru, ИРБИС и др. обеспечен доступ (удаленный доступ) к **современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам**, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению (приложение 7).

ОПОП ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» обеспечена учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями в печатном и электронном виде по всем учебным дисциплинам образовательной программы.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотека ХГИК обеспечивает каждого обучающегося из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

К библиотечным фондам обеспечивается доступ студентов на абонементе и в читальном зале. Читальный зал имеет рабочие места, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

### **3.4.. Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовые базы данных:

– Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com);

– SCOPUS. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [www.scopus.com](http://www.scopus.com);

– ScienceDirect. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: <https://www.sciencedirect.com/>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам ОПОП ВО бакалавры могут использовать ресурсную базу краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **3.5. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение ОПОП соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее:

**- лицензионное проприетарное программное обеспечение:**

а) Microsoft Windows;

б) Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access);

в) Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– **свободно распространяемое программное обеспечение:** набор офисных программ Libre Office; аудиопроигрыватель AIMP; видеопроигрыватель Windows Media Classic; интернет-браузер Chrome.

– **свободное распространяемое программное обеспечение для проведения занятий по профильным дисциплинам:** FossDoc

система электронного документооборота, предназначена для организации корпоративного документооборота; система управления документно-ориентированными бизнес-процессами Documentov.

– **для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплинам** требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows,

Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплин обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочные системы «Культура» и «Гарант»; Всероссийскую отраслевую справочную систему «Информо»; реферативную и библиометрическую базу данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Состав используемых информационно-справочных систем определяется рабочими программами дисциплин и ежегодно обновляется на официальном сайте института в разделе Библиотека/Электронные библиотечные системы (<http://hgiik.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotечные-sistemy/2654-professionalnye-bd-iss-i-resursy-interneta-svobodnogo-dostupa>).

### **3.6. Требования к финансовым условиям реализации программы**

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **3.7. Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

В целях совершенствования программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» вуз проводит внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иные юридические и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивать условия, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

## **4. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

С целью выполнения требований Федерального законодательства в области обеспечения доступной среды и реализации «дорожной карты» повышения значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в образовательных организациях, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, в Институте разработан и утвержден План мероприятий по созданию условий для инклюзивного образования. Проведено обследование и утвержден Паспорт доступности Института как объекта социальной инфраструктуры, с участием представителей общественных организаций инвалидов.

Положения, касающиеся повышения уровня доступности для инвалидов объектов и услуг, включены в ряд локальных нормативных актов Института по организации образовательной, творческой, научной, социально-воспитательной деятельности (приказы, положения, правила, регламенты и др.).

Для получения образования инвалидам и лицам с ОВЗ, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института. Приобретены лестницеход «БАРС УГП 130» (в комплекте платформа для инвалидной коляски), эргономичный стол с регулируемым углом наклона столешницы.

Для инвалидов по зрению **в помещениях Института размещены полноцветные тактильные рельефно-точечные таблички** и мнемосхемы с применением системы Брайля, тактильные пиктограммы для слабовидящих. Приобретены тактильная наземная плитка и цветная нескользящая сигнальная лента. В холле на первом этаже установлен информационный терминал со встроенной индукционной петлей «ИСТОК-42Р» с сенсорным экраном 42" (размеры: 645мм x 1800мм x 80мм). Для людей с нарушением слуха приобретен вибрационно-световой индикатор «Пульсар-3» АвАшСп. **Выполнен капитальный ремонт санузла и оборудована санитарная комната** на первом этаже учебного корпуса с учётом требований доступности для инвалидов и других маломобильных групп населения.

На главной странице официального сайта Института размещен кликабельный баннер «Инклюзивное образование» и создана специальная страница с информацией о правилах приема (среднее профессиональное образование, бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка), об особенностях проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ и инвалидов, об особых правах и преимуществах, предоставляемых поступающим, в том числе инвалидам и лицам с ОВЗ (<http://hgiik.ru/sveden/sveden/education/inkluzivnoe-obrazovanie>). Там же размещен баннер с указанием телефона «горячей линии» для лиц с инвалидностью и ОВЗ. Создана версия официального сайта об основных сферах деятельности института для слабовидящих (<http://hgiik.ru/>).

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

В Институте регулярно проводятся благотворительные концерты и мероприятия, на которые приглашаются инвалиды и лица с ОВЗ. **Для проведения культурно-творческих мероприятий с участием инвалидов** оборудованы места для размещения инвалидных колясок в актовом зале.

В Институте действует добровольческий отряд волонтеров «Мы», который может быть привлечен для содействия инвалидам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в общежитии выделена отдельная зона для проживания, обеспеченная хорошей взаимосвязью с помещениями входной зоны и санитарно-гигиеническими помещениями.

Учебно-методическое управление, Центр содействия трудоустройству выпускников и студентов, методист службы социально-психологической помощи, а также студенческий актив осуществляют сопровождение инклюзивного обучения названной категории, решают вопросы по развитию и обслуживанию информационно-технологической базы инклюзивного обучения, сбору сведений о лицах с инвалидностью и ОВЗ, обеспечению их систематического учета на этапах поступления, обучения, трудоустройства, участвуют в процессе адаптации к условиям и режиму учебной деятельности, проводят мероприятия по созданию социокультурной толерантной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

В Институте обеспечивается участие всех лиц с инвалидностью и ОВЗ в воспитательных, спортивно-оздоровительных, досуговых, иных внеурочных мероприятиях. Социальное сопровождение образовательного процесса обучающихся с инвалидностью и ОВЗ направлено на социальную поддержку данной категории при их обучении, включая содействие в решении социально-бытовых проблем, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения.

**Особенности организации учебного процесса.** Обучение обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся. При подаче личного заявления обучающегося названной категории и индивидуальной программы реабилитации инвалида содержание высшего образования по образовательным программам и условия организации обучения определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам обучающихся с инвалидностью и ОВЗ осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Институт обеспечивает обучающимся с инвалидностью и ОВЗ возможность освоения специализированных адаптационных дисциплин, включаемых в вариативную часть учебных планов реализуемых образовательных программ.

При необходимости могут разрабатываться индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики обучения.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ при желании может быть увеличен, но не более чем на один год.

Для лиц с инвалидностью и ОВЗ устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» и «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту», в основе которого соблюдение принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры, направленных на развитие, укрепление и поддержание здоровья.

При организации практик для лиц с инвалидностью и ограниченными

возможностями здоровья Институтом предусматривается выбор формы практики и места прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В целях текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации лиц с инвалидностью и ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации в этом случае устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Кураторы проводят регулярные воспитательные беседы с обучающимися Института по проблемам межличностных отношений с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создания для этой категории лиц комфортного психологического климата в учебных студенческих группах.

С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфики приема-передачи учебной информации, применении специальных технических средств обучения с учетом индивидуальных способностей, в Институте совместно со службой социально-психологической помощи регулярно проводятся семинары-практикумы для профессорско-преподавательского состава по проблеме: «Адаптация и социализация инвалидов в условиях образовательной среды вуза», что позволяет сформировать готовность преподавателей к реализации инклюзивного образования.

Для сотрудников Института регулярно проводятся обучающие семинары по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи. В должностные регламенты (инструкции) сотрудников, работающих с инвалидами, включены положения, определяющие их обязанности и порядок действий по оказанию инвалидам помощи и содействия в преодолении барьеров, мешающих получению ими услуг наравне с другими лицами.

## **5. СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Особое внимание в вузе уделяется организации и осуществлению целенаправленной работы со студентами, проживающими в общежитии ХГИК. Данная работа имеет комплексный характер и охватывает широкий спектр вопросов социально-бытового, досугового, психолого-педагогического характера.

Для обучающихся Института созданы необходимые социально-бытовые условия: гарантировано проживание в общежитии Института иногородним студентам, обеспечено медицинское обслуживание в объемах государственных нормативов, организовано питание в течение учебного дня, имеются условия для отдыха, занятий спортом и самостоятельных занятий. Для абитуриентов и студентов заочной формы обучения предоставляется жилье на период сдачи экзаменов. Общая площадь общежития составляет 4144 кв.м. Заявки нуждающихся в общежитии студентов очной формы удовлетворяются на 100%. Обеспеченность жилой площадью составляет 6,0 кв. м на человека при установленной санитарной норме 6.0 кв. м. В комнатах проживают 2-3 человека. Для проживания студентов имеется необходимое оборудование и мебель, оборудованы кухни, функционируют душевые, постирочные с машинками для стирки белья и сушилками. Проводится регулярный косметический ремонт помещений

общежития. Для поддержания порядка и дисциплины в общежитии разработаны соответствующие правила. Вход в общежитие оборудован системой контроля и управления доступа (СКУД), ведется видеонаблюдение на этажах и по периметру здания.

В холле общежития установлен телевизор, имеются помещения для просмотра кинофильмов и проведения тематических вечеров. Оборудован мини-спортзал (13 кв.м) с комплексом тренажеров для укрепления мышц.

В Институте работает буфет, обеспечивающий студентов горячим питанием. Количество посадочных мест в буфете рассчитано на 54 человека. Администрацией вуза, профсоюзным комитетом и студенческим активом проводятся периодические рейды по проверке буфета на предмет ассортимента блюд, санитарного состояния помещений, качества приготовления пищи и обслуживания посетителей. Особое внимание уделяется санитарно-эпидемиологическому состоянию пункта питания.

Определенное внимание уделяется развитию спортивной базы вуза. В настоящее время вуз располагает спортивным залом площадью 277,3 кв.м, что позволяет разместить в нем универсальную игровую площадку для занятий не только волейболом и баскетболом, но и для организаций занятий спортивной акробатикой, ритмикой, пластикой. Для проведения занятий имеется все необходимое оборудование и инвентарь.

Медицинское обслуживание студентов осуществляется в медпункте, находящемся в общежитии по адресу: ул. Кубяка, 5-б, и в поликлиниках № 16, 17, закрепленных за общежитием по месту жительства. Медпункт, находящийся в общежитии института, располагает необходимым медицинским оборудованием в соответствии с нормативными требованиями.

Проводятся следующие здоровьесберегающие мероприятия со студентами института:

- оказание первой медицинской помощи студентам;
- профилактика инфекционных заболеваний (превентизация);
- ежегодное флюорографическое обследование студентов;
- туберкулино-диагностика студентов;
- ежегодные плановые медицинские осмотры студентов;
- осмотры проживающих в общежитии студентов на выявление педикулеза, инфекционных заболеваний;
- санитарно-просветительная работа.

После приема на 1 курс обучающиеся проходят медицинский осмотр на определение физкультурной группы.

У Института заключены договоры:

- с краевым государственным бюджетным учреждением здравоохранения «Городская поликлиника № 16» министерства здравоохранения Хабаровского края;
- с краевым государственным бюджетным учреждением здравоохранения «Городская поликлиника № 17» министерства здравоохранения Хабаровского края.

На основании договора несовершеннолетние обучающиеся, в том числе инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, ежегодно проходят медицинский осмотр (флюорография органов грудной клетки; общие анализы; ЭКГ; осмотр специалистов: хирурга, оториноларинголога, невролога, стоматолога, терапевта).

На основании договора совершеннолетние обучающиеся, в том числе инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, раз в три года проходят медицинский осмотр (общие анализы; ЭКГ; осмотр специалистов: хирурга, отоларинголога, невролога, стоматолога, терапевта).

**Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** в общежитии выделена отдельная зона для проживания, обеспеченная хорошей взаимосвязью с помещениями входной зоны и санитарно-гигиеническими помещениями.

## Приложение 5

### Учебно-наглядные пособия, использующиеся для проведения занятий лекционного типа

Название дисциплины по учебному плану	Перечень учебно-наглядных пособий
<b>Для дисциплин творческой направленности</b>	
<b>Видеоматериалы</b>	
	Басы Святой Руси [Электронный ресурс] : Basso Profondo. Мужской хор "Православные певчие", 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
	Бах, Иоганн Себастьян. Бранденбургские концерты №№ 1- 4 [Электронный ресурс] / И. С. Бах . - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Бранденбургский концерт № 3 соль-мажор BWV 1048 [Электронный ресурс] / И. С. Бах. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Избранные произведения [Электронный ресурс] / И. С. Бах, Г.Ф Гендель, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Итальянский концерт F- dur [Электронный ресурс] : 1 ч. Allegro. 2 ч. Andante. 3 ч. Presto / И. С. Бах. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Кантаты. Оратории. Мотеты [Электронный ресурс] : духовные кантаты, светские кантаты, Рождественская оратория, Пасхальная оратория, мотеты / И. С. Бах, 2003. - 1 эл. опт. диск
	Бах, Иоганн Себастьян. Крестьянская кантата №№ 1-24. Кофейная кантата №№ 25-34 [Электронный ресурс] / И. С. Бах, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Месса Си-минор [Электронный ресурс] : BWV 232 / И. С. Бах, 2008. - 2 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Мессы H-moll [Электронный ресурс] : 1-3. Kyrie. 4-12. Gloria. 13-17. Credo / И. С. Бах, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-R)
	Бах, Иоганн Себастьян. Органная музыка [Электронный ресурс] / И. С. Бах, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-R)
	Бах, Иоганн Себастьян. Страсти по Матфею [Электронный ресурс] : 34-65 / И. С. Бах , 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Страсти по Матфею 1-33 [Электронный ресурс] / И. С. Бах, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Страсти по Матфею: 1-35 [Электронный ресурс] / И. С. Бах, 2008. - 2 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Страсти по Матфею: 66-78 [Электронный ресурс] / И. С. Бах. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (Введено оглавление)
	Бах, Иоганн Себастьян. Токката и fuga D minor; Хорал; Прелюдия Eb dur; Концерт D minor; Органный концерт D minor ; Концерт №5 minor; Концерт для скрипки D minor № 11-13; Оркестровая сюита № 2 B minor [Электронный ресурс] / И. С. Бах, 2001. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
	Бах, Иоганн Себастьян. Хорошо темперированный клавир [Электронный ресурс] : прелюдии и фуги. Vol1. Т.1 . №№ 13-24 / И. С. Бах, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-R)- 2
	Бах, Иоганн Себастьян. Хорошо темперированный клавир [Электронный ресурс] : прелюдии и фуги: Vol 1. Т.1. №№ 1-12 / И. С. Бах, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-R)-1
	Бах, Иоганн Себастьян. Хорошо темперированный клавир [Электронный ресурс] : прелюдии и фуги Vol 2. Т.

2. №№ 13-24 / И. С. Бах. - 1 эл. опт. диск (CD-R)-2
Бах, Иоганн Себастьян. Хорошо темперированный клавир [Электронный ресурс] : прелюдии и фуги Vol 2. Т. 2. №№1-12 / И. С. Бах, 2009. - 2 эл. опт. диск (CD-R)-1
Беллини, Винченцо. Норма [Электронный ресурс] : опера. Ч. 2 / В. Беллини, 2009. - 1 эл. опт. диск- (CD-ROM)-2
Беллини, Винченцо. Норма [Электронный ресурс] : опера. Ч. 3 / В. Беллини, 2009. - 3 эл. опт. диск - (CD-ROM)
Беллини, Винченцо. Норма [Электронный ресурс] : опера. Ч. 1 / В. Беллини, 2009. - 1 эл. опт. диск - (CD-ROM)-1
Беллини, Винченцо. Норма [Электронный ресурс] : опера / В. Беллини, 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD-1)
Беллини, Винченцо. Норма [Электронный ресурс] : опера / В. Беллини, 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD-2)
Беллини, Винченцо. Сомнамбула. Норма [Электронный ресурс] : оперы / В. Беллини, 2009. - 1 эл. опт. диск (MP3)
Берг А. Воцек [Электронный ресурс] : опера / А. Берг, 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD+R)
Беринский С. Miserere [Электронный ресурс] / С. Беринский, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)
Берлиоз, Гектор. Ракоци марш. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония (фрагмент) [Электронный ресурс] / Г. Берлиоз, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)
Берлиоз, Гектор. Фантастическая симфония ор. 14. Осуждение Фауста ор. 24 [Электронный ресурс] / Г. Берлиоз, 2003. - 2 эл. опт. диск (CD-R)
Берлиоз, Гектор. Фантастическая симфония. Гарольд в Италии, ор. 16. Ромео и Джульетта, ор. 17. Увертюры [Электронный ресурс] / Г. Берлиоз, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)
Бетховен, Людвиг ван. Клавирные концерты №№ 4, 5 [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Симфонии: №№ 3, 5. Сонаты: № 8 Патетическая, №23. Увертюра Леонора [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2003. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Симфония № 3: Героическая, ор.55 / И.С. Бах. Пассакалия до - минор [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2001. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Симфония № 5, 9 / В.А. Моцарт. Симфония № 40 / Й. Гайдн. Симфония № 101; Соната № 53 [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен. - 1 эл. опт. диск (CD-R)
Бетховен, Людвиг ван. Симфония № 5, ор. 67/ Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уленгшпиль [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2001. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Симфония № 7 [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Соната № 1. Симфония № 6 [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Соната № 23 фа минор, ор. 57: Аппассионата. Ф. Лист. Ноктюрн № 3. /П. Чайковский. Концерт № 1, для фп с орк. си-бемоль, соч. 23 [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Сонаты для фп №№ 1-26, 28,29. Симфония №9 ре-минор, ор. 125 [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Сонаты №№ 12, 21, 23 [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Сонаты №№ 5, 8,14,17 [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Фортепианные концерты [Электронный ресурс] : № 3 С минор, ор. 37, № 4 G, ор. 58 / Л. В. Бетховен, 2001. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бетховен, Людвиг ван. Фортепианные сонаты №№ 17-32 [Электронный ресурс] / Л. В. Бетховен, 2001. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бизе Ж. - Щедрин Р. Кармен-сюита [Электронный ресурс] / Бизе Ж. - Щедрин Р, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)
Бизе Ж. - Щедрин Р. Кармен-сюита / Д. Шостакович. Концерт № 1 для фп. с орк. до минор, соч. 35 [Электронный ресурс] / Бизе Ж. - Щедрин Р., 2003. - 1 эл. опт. диск (Введено оглавление)
Бизе, Жорж. Искатели жемчуга. Кармен [Электронный ресурс] : оперы / Ж. Бизе, 2005. - 1 эл. опт. диск
Бизе, Жорж. Кармен [Электронный ресурс] : опера / Ж. Бизе, 2002. - 2 эл. опт. диск (DVD-R)
Бизе, Жорж. Кармен [Электронный ресурс] : опера / Ж. Бизе, 2002. - 2 эл. опт. диск (DVD-R)
Бизе, Жорж. Кармен - сюита. Арлезианка - сюита №1, 2 [Электронный ресурс] / Ж. Бизе, 2002. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
Бизе, Жорж. Моя Кармен [Электронный ресурс] : фильм-опера / Ж. Бизе, 2002. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)
Блох, Олег Аркадьевич. По странам и континентам [Электронный ресурс] / О. А. Блох, 2008
Бородин, Александр Порфирьевич. Избранные произведения [Электронный ресурс] / А. П. Бородин, 2002. - 1 эл. опт. диск (CD-DA) (Введено оглавление)

Бородин, Александр Порфирьевич. Князь Игорь [Электронный ресурс] : опера. Ч. 3 / А. П. Бородин, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Бородин, Александр Порфирьевич. Князь Игорь [Электронный ресурс] : опера. Ч. 1, 2 / А. П. Бородин, 2002. - 2 эл. опт. диск ( CD 1, 2 )

Бородин, Александр Порфирьевич. Князь Игорь [Электронный ресурс] : опера / А. П. Бородин. - 1 эл. опт. диск (DVD)

Брамс, Иоганнес. 21 Венгерский танец [Электронный ресурс] : для двух фп / И. Брамс. - 1 эл. опт. диск

Брамс, Иоганнес. 25 вариаций и фуг для фп. Интермеццо В минор. Рапсодия G минор. Соломон: фп концерт/ Л. Бетховен. Фортепианное трио [Электронный ресурс] / И. Брамс. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

Брамс, Иоганнес. Концерт для скрипки с оркестром D- dur, op. 77 [Электронный ресурс] / И. Брамс, 2002. - 1 эл. опт. диск

Брамс, Иоганнес. Немецкий реквием [Электронный ресурс] / И. Брамс, 2002. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM) (Введено оглавление)

Брамс, Иоганнес. Симфония № 3 F- dur. Симфония № 4 E-moll [Электронный ресурс] / И. Брамс. - 2 эл. опт. диск (CD-R80)

Бриттен, Бенджамин. Военный реквием [Электронный ресурс] / Б. Бриттен, 2003. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM )

Брукнер, Антон. Симфонии №№ 1- 6 [Электронный ресурс] / А. Брукнер, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD)

Будников, Владимир Владимирович. Концерт фортепианной музыки Людвига ван Бетховена из цикла "Музыкальные портреты" [Электронный ресурс] : сольная концертная программа : творческая монография / В.В. Будников - солист, С.Ю. Лысенко - вед. конц, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

Вагнер, Рихард. Гибель богов [Электронный ресурс] : опера. Ч. 1-2 / Р. Вагнер, 2002. - 2 эл. опт. диск (CD-R) 1, 2

Вагнер, Рихард. Гибель богов [Электронный ресурс] : опера. Ч. 3, 4 / Р. Вагнер. - 2 эл. опт. диск (CD) 3, 4

Вагнер, Рихард. Летучий голландец [Электронный ресурс] : опера в 3-х актах / Р. Вагнер. - 2 эл. опт. диск (CD-RW)

Вагнер, Рихард. Лоэнгрин [Электронный ресурс] : опера / Р. Вагнер. - 1 эл. опт. диск (DVD+R)

Вагнер, Рихард. Лоэнгрин, Тангейзер, Тристан и Изольда [Электронный ресурс] : оперы / Р. Вагнер, 2005. - 1 эл. опт. диск

Вагнер, Рихард. Лучшее [Электронный ресурс] / Р. Вагнер. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)

Вагнер, Рихард. Нюрнбергские Мастерзингеры [Электронный ресурс] : опера / Р. Вагнер. - 2 эл. опт. диск (CD) 1, 2

Вагнер, Рихард. Нюрнбергские Мастерзингеры [Электронный ресурс] / Р. Вагнер. - 2 эл. опт. диск ( CD ) 3, 4

Вагнер, Рихард. Оркестровая музыка [Электронный ресурс] / Р. Вагнер. - 1 эл. опт. диск (DVD)

Вагнер, Рихард. Тристан и Изольда [Электронный ресурс] : опера / Р. Вагнер. - 1 эл. опт. диск (DVD+R)

Вагнер, Рихард. Тристан и Изольда [Электронный ресурс] : опера / Р. Вагнер, 2001. - 2 эл. опт. диск (CD )3,4

Вебер, Карл Мария. Волшебный стрелок [Электронный ресурс] : опера. Ч. 2 / К. М. Вебер. - 1 эл. опт. диск (CD + R)

Верди, Джузеппе. Аида [Электронный ресурс] : опера / Дж. Верди. - 1 эл. опт. диск ( CD )

Верди, Джузеппе. Аида [Электронный ресурс] : опера / Дж. Верди, 2004. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)

Верди, Джузеппе. Ломбардцы [Электронный ресурс] : опера / Дж. Верди. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)

Верди, Джузеппе. Травиата [Электронный ресурс] : опера / Дж. Верди. - 2 эл. опт. диск ( CD ) 1,2

Верди, Джузеппе. Травиата [Электронный ресурс] : опера / Дж. Верди. - 1 эл. опт. диск (DVD)

Верди, Джузеппе. Траурная месса [Электронный ресурс] / Дж. Верди, 2002. - 1 эл. опт. диск (CD-DA)

Верди, Джузеппе. Фальстаф [Электронный ресурс] : опера / Дж. Верди. - 1 эл. опт. диск (CD)2

Верди, Джузеппе. Фальстаф [Электронный ресурс] : опера / Дж. Верди. - 1 эл. опт. диск (CD )1

Вивальди А. Инструментальная музыка. Концерты №№ 8-12. Концерт для скрипки, виолончели и струнного оркестра ля -мажор. Концерт для 2-х скрипов до -мажор [Электронный ресурс] / А. Вивальди. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

Гаврилин, Валерий Александрович. Русская тетрадь. Вечерок [Электронный ресурс] : вокальные циклы / В. А. Гаврилин. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Гаврилин, Валерий Александрович. Скоморохи. Военные письма [Электронный ресурс] / В. А. Гаврилин. - 1 эл. опт. диск

Гайдн, Йозеф. Stabat Mater [Электронный ресурс] : кантата: для солистов, хора, оркестра и органа / Й. Гайдн. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Гайдн, Йозеф. Месса, симфонии, сонаты [Электронный ресурс] / Й. Гайдн, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (Введено оглавление)

Гайдн, Йозеф. Симфонии №№ 103,104 / Л. Бетховен. Увертюра Эгмонт [Электронный ресурс] / Й. Гайдн, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Гайдн, Йозеф. Симфонии, оратории, квартеты [Электронный ресурс] / Й. Гайдн, 2002. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)

Гайдн, Йозеф. Симфония № 104 Лондонская. Концерт для трубы с оркестром. Концерт для виолончели с

оркестром № 1 [Электронный ресурс] / Й. Гайдн, 1999. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Гайдн, Йозеф. Соната № 50 ре-мажор. Соната № 53 ми-минор [Электронный ресурс] / Й. Гайдн, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Гендель, Георг Фридрих. Джустино: опера; Иуда Маккавей: оратория; Оттон, король Германии: опера [Электронный ресурс] / Г.Ф. Гендель. - 1 эл. опт. диск (CD) MP3

Гендель, Георг Фридрих. Мессия [Электронный ресурс] : оратория / Г.Ф. Гендель. - 2 эл. опт. диск (CD-R)

Гендель, Георг Фридрих. Мессия [Электронный ресурс] : оратория / Г.Ф. Гендель. - 1 эл. опт. диск (CD-R)-2

Гендель, Георг Фридрих. Саул. Валтасар. Радостный, задумчивый, умеренный [Электронный ресурс] : оратории / Г.Ф. Гендель, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD)

Гендель, Георг Фридрих. Сюита № 1 Музыка на воде; Сюита № 2-3; Концерт ми-минор; Сюита Музыка Феерверка; Концерт для альты с орк.; Концерт ля-минор [Электронный ресурс] / Г.Ф. Гендель. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Глазунов, Александр Константинович. Раймонда [Электронный ресурс] : балет в 3-х действиях, соч. 57 / А. К. Глазунов, 2003. - 3 эл. опт. диск (CD-R)

Глазунов, Александр Константинович. Стенька Разин. Лирическая поэма. Финская фантазия. Мазурка. Тема с вариациями [Электронный ресурс] : симфоническая произведения / А. К. Глазунов, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Глинка, Михаил Иванович. Жизнь за Царя [Электронный ресурс] : отрывки из оперы / М. И. Глинка, 2001. - 1 эл. опт. диск

Глинка, Михаил Иванович. Инструментальные фрагменты [Электронный ресурс] / М. И. Глинка. - 1 эл. опт. диск (CD-R80)

Глинка, Михаил Иванович. Лучшие произведения [Электронный ресурс] / М. И. Глинка, 2001. - 1 эл. опт. диск

Глинка, Михаил Иванович. Романсы [Электронный ресурс] / М. И. Глинка, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-Recordable)

Глинка, Михаил Иванович. Руслан и Людмила [Электронный ресурс] : опера. Ч. 3 / М. И. Глинка. - 1 эл. опт. диск (CD)-3

Глинка, Михаил Иванович. Руслан и Людмила [Электронный ресурс] : опера. Ч. 2 / М. И. Глинка. - 1 эл. опт. диск (CD)-2

Глинка, Михаил Иванович. Руслан и Людмила [Электронный ресурс] : опера. Ч. 1 / М. И. Глинка. - 1 эл. опт. диск (CD) 1

Глинка, Михаил Иванович. Руслан и Людмила. Иван Сусанин (Жизнь за царя) [Электронный ресурс] : оперы / М. И. Глинка, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-Recordable)

Глинка, Михаил Иванович. Симфонические произведения [Электронный ресурс] / М. И. Глинка, М. А. Балакирев, А. С. Даргомыжский, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-Recordable)

Глюк, Кристоф Виллибальд. Ифигения в Авлиде. Ифигения в Тавриде: оперы. Дон Жуан: балет пантомима. Семирамис [Электронный ресурс] / К. В. Глюк, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Глюк, Кристоф Виллибальд. Орфей [Электронный ресурс] : опера / К. В. Глюк. - 1 эл. опт. диск (MP3)

Григ, Эдвард. Пер Гюнг / Ф. Лист. Избранное / С. Рахманинов. Сборник / С. Прокофьев. Александр Невский и др. / М. Равель. Болеро. Симфоническая музыка [Электронный ресурс] / Э. Григ. - 1 эл. опт. диск (DVD)

Губайдулина, София Асгатовна. In sogno [Электронный ресурс] / С. А. Губайдулина, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Губайдулина, София Асгатовна. Концерт для скрипки с оркестром; 10 этюдов (прелюдий) для виолончели соло [Электронный ресурс] / С. А. Губайдулина. - 1 эл. опт. диск (DVD-R) (Введено оглавление)

Даргомыжский, Александр Сергеевич. Каменный гость [Электронный ресурс] : фильм-опера / А. С. Даргомыжский. - 1 эл. опт. диск (DVD +R)

Даргомыжский, Александр Сергеевич. Русалка [Электронный ресурс] : опера / А. С. Даргомыжский. - 2 эл. опт. диск (CD-Recordable)

Даргомыжский, Александр Сергеевич. Русалка [Электронный ресурс] : опера / А. С. Даргомыжский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Даргомыжский, Александр Сергеевич. Русалка. Каменный гость [Электронный ресурс] : оперы / А. С. Даргомыжский. - 1 эл. опт. диск (CD-Recordable)

Дворжак, Антонин. Библейские песни, ор. 99 [Электронный ресурс] / А. Дворжак, 2001. - 1 эл. опт. диск (CD)

Дебюсси, Клод Ашиль. Ноктюрны. Образы. Прелюдии [Электронный ресурс] / К. А. Дебюсси, 2001. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Десятников, Леонид. Эскизы к закату [Электронный ресурс] / Л. Десятников, 2001. - 2 эл. опт. диск (CD-R 1, 2)

Еврейские песни от Рош-На-Шана до Йом-кипур [Электронный ресурс] : для мужского хора. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

История России XX века [Электронный ресурс]. Ч. 1. Становление советского государства. - М. : Новое время, 2010. - 1 диск DVD.- Фильм 63. Советская внешняя политика 20-х годов. Фильм 64. Борьба Сталина с Троцким. Фильм 65. Троцкий. Политическая биография.

Итальянские оперы [Электронный ресурс] : XV111 - XX вв.: сб, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Итальянские оперы [Электронный ресурс] : XV1 - XV111 вв.: сб. классической музыки, 2006. - 1 эл. опт. диск

Классическая инструментальная музыка XV111 - XX вв. [Электронный ресурс] : сб. произв. Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. в. Бетховена, Ф. Шуберта, 2003. - 1 эл. опт. диск (CDR)

Лемешев, Сергей. Слова любви [Электронный ресурс] : русские романсы / С. Лемешев, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Ликостояние [Электронный ресурс] : камерный хор: духовная музыка / худ. рук. и дирижёр Т. Семёнова. - 1 эл. опт. диск (Введено оглавление)

Лучшие тенора: 19 арий из опер [Электронный ресурс] : Кармен, Риголетто, Тоска, Турандон и др., 2004. - 1 эл. опт. диск (Введено оглавление)

Малер, Густав. Песни [Электронный ресурс] / Г. Малер, 2001. - 1 эл. опт. диск

Малер, Густав. Симфонии № 4 [Электронный ресурс] / Г. Малер, 2003. - 1 эл. опт. диск

Малер, Густав. Симфонии №№ 1-10. Вокальные циклы [Электронный ресурс] / Г. Малер, 2003. - 1 эл. опт. диск

Малер, Густав. Симфонии: № 3, 10 [Электронный ресурс] / Г. Малер. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Малер, Густав. Симфония № 1: Титан [Электронный ресурс] / Г. Малер, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD- 1)

Малер, Густав. Симфония № 2 [Электронный ресурс] / Г. Малер, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R80)

Малер, Густав. Симфония № 3 [Электронный ресурс] / Г. Малер. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Малер, Густав. Симфония № 5 [Электронный ресурс] / Г. Малер, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Малер, Густав. Симфония № 6: Трагическая [Электронный ресурс] / Г. Малер, 2003. - 1 эл. опт. диск

Малер, Густав. Симфония № 7 [Электронный ресурс] / Г. Малер, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Мейербер, Джакомо. Гугеноты 2 [Электронный ресурс] : опера в 5 д. / Дж. Мейербер, 2001. - 2 эл. опт. диск (CD )3, 4

Мелодии русской души [Электронный ресурс] : хор Валаамского монастыря, 2011. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM)

Мендельсон, Феликс. Избранные произведения [Электронный ресурс] / Ф. Мендельсон, 2002. - 1 эл. опт. диск

Мендельсон, Феликс. Песни без слов, vol. 2 [Электронный ресурс] / Ф. Мендельсон, 1992. - 1 эл. опт. диск

Мендельсон, Феликс. Скрипичный концерт ми-минор. Скерцо. Ноктюрн. Свадебный марш. Симфония № 3 ля-минор [Электронный ресурс] / Ф. Мендельсон. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Мендельсон, Феликс. Фантазия фа # минор/ Р. Шуман. Фантазия до мажор /В.А. Моцарт. Фантазия ре минор [Электронный ресурс] / Ф. Мендельсон. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Волшебная флейта [Электронный ресурс] : опера / В. А. Моцарт, 2004. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Волшебная флейта [Электронный ресурс] : опера / В. А. Моцарт, 2003. - 2 эл. опт. диск (CD-R) 1, 2

Моцарт, Вольфганг Амадей. Дивертисменты. Фортепианные концерты [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Дон Жуан [Электронный ресурс] : опера / В. А. Моцарт. - 3 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Дон Жуан [Электронный ресурс] : опера / В. А. Моцарт. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Избранные произведения [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Маленькая ночная серенада соль мажор. Серенада № 7 ре мажор [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Менуэты, танцы, дивертисменты [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт. - 2 эл. опт. диск (CD-R)-1,2

Моцарт, Вольфганг Амадей. Милосердие Тита [Электронный ресурс] : опера / В. А. Моцарт. - 2 эл. опт. диск (CD-R) 1, 2

Моцарт, Вольфганг Амадей. Миридат, царь Понто [Электронный ресурс] : опера / В. А. Моцарт, 2002. - 2 эл. опт. диск (DVD-R) 1, 2

Моцарт, Вольфганг Амадей. Реквием [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Свадьба Фигаро [Электронный ресурс] : опера / В. А. Моцарт. - 3 эл. опт. диск (CD-R) 1,2, 3

Моцарт, Вольфганг Амадей. Свадьба Фигаро, Дон Жуан, Волшебная флейта, Так поступают все [Электронный ресурс] : оперы / В. А. Моцарт, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Симфонии № 38 Пражская, № 39 ми-бемоль мажор [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Симфонии №№ 25, 31, 35, 36, 38,40, 41 [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R80)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Симфонии №№ 40, 41 [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Скрипичные сонаты, дуэты, трио, сонаты для фп [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Соната № 11 A-dur. Симфония № 40 [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Фортепианные концерты №№ 10- 27 [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Моцарт, Вольфганг Амадей. Фортепианные сонаты, вариации, фантазии [Электронный ресурс] / В. А. Моцарт, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Музыка Барокко [Электронный ресурс] : А. Вивальди, Г. Гендель, И.С. Бах, Г. Телеман, Г. Перселл, Г. Шютц, Н. Брунс, Дж. Тартини. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Музыка для флейты XV111- XIX вв. [Электронный ресурс] : И.С. Бах, К. Глюк, А. Дворжак. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Музыка классицизма [Электронный ресурс] : итальянская опера- буффа, французская комическая опера, предклассическая инструм. музыка, оперы К. Глюка, симфоническое тв-во Й. Гайдна. - 1 эл. опт. диск

Музыка средних веков и Возрождения [Электронный ресурс]. - 1 эл. опт. диск

Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс], 2006 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).- Систем. требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98 ME/NT/XP/2000

Музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : звук. учеб. пособие / сост. О. Ю. Рогальская, 2011

Мусоргский, Модест Петрович. Борис Годунов [Электронный ресурс] : опера / М. П. Мусоргский. - 2 эл. опт. диск (DVD+R)-1, 2

Мусоргский, Модест Петрович. Борис Годунов [Электронный ресурс] : фрагменты / М. П. Мусоргский, 2003. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM) 1, 2

Мусоргский, Модест Петрович. Борис Годунов [Электронный ресурс] : опера / М. П. Мусоргский, 2000. - 3 эл. опт. диск CD - 1, 2, 3

Мусоргский, Модест Петрович. Борис Годунов [Электронный ресурс] : опера / М. П. Мусоргский. - 1 эл. опт. диск (DVD-R) - 2

Мусоргский, Модест Петрович. Борис Годунов. Романсы, песни, вокальный цикл, симфонические произведения [Электронный ресурс] / М. П. Мусоргский, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Мусоргский, Модест Петрович. Женитьба / С. Рахманинов. Прелюдии / П. Чайковский. Серенада. Вальс-скерцо [Электронный ресурс] / М. П. Мусоргский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Мусоргский, Модест Петрович. Картинки с выставки [Электронный ресурс] / М. П. Мусоргский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Мусоргский, Модест Петрович. Картинки с выставки. Песни и пляски смерти. Поезд Голицына (Хованщина), Торжественный марш (Взятие Карса) [Электронный ресурс] / М. П. Мусоргский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Мусоргский, Модест Петрович. Хованщина [Электронный ресурс] : опера (3) / М. П. Мусоргский, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-3)

Мусоргский, Модест Петрович. Хованщина [Электронный ресурс] : опера / М. П. Мусоргский, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R) - 3

Мусоргский, Модест Петрович. Хованщина [Электронный ресурс] : опера / М. П. Мусоргский, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Мусоргский, Модест Петрович. Хованщина [Электронный ресурс] : опера (1) / М. П. Мусоргский, 2000. - 1 эл. опт. диск (CD-R)- 1

Мусоргский, Модест Петрович. Хованщина [Электронный ресурс] : опера (1, 2) / М. П. Мусоргский, 2004. - 2 эл. опт. диск (CD) 1, 2

Мусоргский, Модест Петрович. Хованщина [Электронный ресурс] : опера (2) / М. П. Мусоргский, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R) -2

Мяковский, Николай Яковлевич. Симфония № 27 / П. Чайковский. Серенада. Вальс-скерцо. Скрипичный концерт/ С. Рахманинов. Прелюдия (гитара). Прелюдия g- moll [Электронный ресурс] / Н. Я. Мяковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Мяковский, Николай Яковлевич. Симфония № 6, es- moll [Электронный ресурс] / Н. Я. Мяковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Напреев, Борис Дмитриевич. Современная музыка из прошлого [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 1: Оркестр и fuga. Проблемы взаимодействия; Ч. 2: Так fuga или фугато? / Б. Д. Напреев, 2018. - 296 с.

Неизвестный Утесов [Электронный ресурс] : пер. с грампластинок на 78 об/мин, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD 60)

Онеггер, Артур. Пасифик -231: симфоническая пьеса. Жанна Д'арк на костре: оратория [Электронный ресурс] / А. Онеггер. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Онеггер, Артур. Симфонии №№ 1, 2, 5 [Электронный ресурс] / А. Онеггер. - 1 эл. опт. диск (CD-R) -1

Онеггер, Артур. Симфония № 3 Литургическая. Симфония № 4. Пасифик 231 [Электронный ресурс] / А. Онеггер. - 1 эл. опт. диск (CD-R)- 2

Опера Барокко. К. Монтеверди. Г. Перселл. Ж-Б. Люлли. Итальянская опера Барокко [Электронный ресурс] : сб., 2001. - 1 эл. опт. диск

Оперные шедевры Италии: XV111 - XX вв. [Электронный ресурс] : сб., 2002. - 2 эл. опт. диск : 1(CD-R)+1 комп. диск (Введено оглавление)

Орф, Карл. Кармина Бурана [Электронный ресурс] : сценическая кантата / К. Орф. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Александр Невский [Электронный ресурс] : фильм / С. С. Прокофьев. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Александр Невский [Электронный ресурс] : кантата / С. С. Прокофьев. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Война и мир [Электронный ресурс] : опера / С. С. Прокофьев. - 6 эл. опт. диск (CD-R)1-3

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Война и мир [Электронный ресурс] : опера / С. С. Прокофьев. - 1 эл. опт. диск (DVD)

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Игрок [Электронный ресурс] : опера / С. С. Прокофьев. - 2 эл. опт. диск CD-R

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Огненный ангел [Электронный ресурс] : опера / С. С. Прокофьев, 2004. - 1 эл. опт. диск DVD- 2

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Огненный ангел [Электронный ресурс] : опера / С. С. Прокофьев, 2004. - 1 эл. опт. диск DVD - 1

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Повесть о настоящем человеке [Электронный ресурс] : опера / С. С. Прокофьев. - 1 эл. опт. диск (CD-R)- 2

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Повесть о настоящем человеке [Электронный ресурс] : опера / С. С. Прокофьев. - 1 эл. опт. диск (CD-R) -1

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Ромео и Джульетта: сюита. Соната № 1 фа-минор. Соната № 3 ля-минор [Электронный ресурс] / С. С. Прокофьев. - 1 эл. опт. диск

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Симфония № 1 ре- мажор. Классическая. Симфония № 2 ре-минор [Электронный ресурс] / С. С. Прокофьев. - 1 эл. опт. диск (CD)

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Симфония № 3, до- минор. Симфония № 4 до -мажор [Электронный ресурс] / С. С. Прокофьев. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Симфония № 7, соч. 131. Концерт для фп №1, соч. 10 [Электронный ресурс] / С. С. Прокофьев. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Пуччини, Джакомо. Богема [Электронный ресурс] : опера / Дж. Пуччини. - 2 эл. опт. диск (CD-R)

Пуччини, Джакомо. Мадам Баттерфляй. Девушка с Запада. Турандот [Электронный ресурс] : оперы / Дж. Пуччини. - 1 эл. опт. диск (CD-R) -2

Пуччини, Джакомо. Мадам Баттерфляй. Турандот. Манон Леско. Богема. Tosca [Электронный ресурс] : оперы / Дж. Пуччини, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Пуччини, Джакомо. Манон Леско. Богема. Tosca [Электронный ресурс] : оперы / Дж. Пуччини. - 1 эл. опт. диск (CD) 1

Пуччини, Джакомо. Отрывки из опер: Турандот. Богема. Tosca. Мадам Баттерфляй [Электронный ресурс] / Дж. Пуччини. - 1 эл. опт. диск (CD)

Пуччини, Джакомо. Tosca [Электронный ресурс] : фильм- опера / Дж. Пуччини. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)

Пуччини, Джакомо. Tosca [Электронный ресурс] : опера / Дж. Пуччини. - 2 эл. опт. диск (DVD-R)

Пуччини, Джакомо. Tosca [Электронный ресурс] : опера / Дж. Пуччини. - 2 эл. опт. диск (CD-R)

Пуччини, Джакомо. Чио Чио Сан [Электронный ресурс] : опера / Дж. Пуччини. - 3 эл. опт. диск (CD-R)

Равель, Морис. Рапсодия. Болеро. Хабанера. Концерт для фп и орк. соль-мажор. Цыганка: рапсодия для скрипки с орк. [Электронный ресурс] / М. Равель. - 1 эл. опт. диск (CD)

Рахманинов, Сергей Васильевич. Алеко [Электронный ресурс] : фильм-опера / С. С. Рахманинов. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)

Рахманинов, Сергей Васильевич. Алеко [Электронный ресурс] : опера / С. С. Рахманинов. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Рахманинов, Сергей Васильевич. Всенощное бдение [Электронный ресурс] : для смешанного хора, соч. 37 / С. С. Рахманинов, 2003. - 1 эл. опт. диск

Рахманинов, Сергей Васильевич. Колокола: поэма для симф. орк., хора и солистов. Симфонические танцы [Электронный ресурс] / С. В. Рахманинов. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Рахманинов, Сергей Васильевич. Концерт № 2 для фп с орк. до-минор. Концерт № 1 для фп с орк. фа-диез минор [Электронный ресурс] / С. С. Рахманинов. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Рахманинов, Сергей Васильевич. Концерт № 3 для фп с орк. ре минор. Неоконченный квартет [Электронный ресурс] / С. С. Рахманинов. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Рахманинов, Сергей Васильевич. Романсы [Электронный ресурс] / С. С. Рахманинов. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Рахманинов, Сергей Васильевич. Романсы [Электронный ресурс] / С. С. Рахманинов, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфонии. Сюиты. Концерты [Электронный ресурс] / С. С. Рахманинов. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Рахманинов, Сергей Васильевич. Фп концерт № 2. Вокализ № 14. Рапсодия на тему Паганини. Прелюдии № 2, 4, 5. Симфония № 2 [Электронный ресурс] / С. С. Рахманинов. - 1 эл. опт. диск (CD)

Римский -Корсаков Н.А. Золотой петушок [Электронный ресурс] : опера / Н. А. Римский -Корсаков. - 2 эл. опт. диск (CD-R) 1,2

Римский -Корсаков Н.А. Избранное [Электронный ресурс] / Н. А. Римский -Корсаков, 2004. - 1 эл. опт. диск

<p>(Введено оглавление)  Римский -Корсаков Н.А. Кашей бессмертный [Электронный ресурс] : фильм-опера / Н. А. Римский - Корсаков. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)  Римский -Корсаков Н.А. Кашей бессмертный [Электронный ресурс] : опера / Н. А. Римский -Корсаков. - 1 эл. опт. диск (CD-R)  Римский -Корсаков Н.А. Майская ночь. Кашей бессмертный. Боярыня Вера Шелога. Сервилия. Моцарт и Сальери [Электронный ресурс] : оперы / Н. А. Римский -Корсаков. - 1 эл. опт. диск (CD-R)  Римский -Корсаков Н.А. Млада. Царская невеста. Золотой петушок. Снегурочка. Псковитянка. Ночь перед Рождеством [Электронный ресурс] : оперы: Ч. 1-2 / Н. А. Римский -Корсаков, 2003. - 2 эл. опт. диск (CD-R) 1, 2  Римский -Корсаков Н.А. Моцарт и Сальери [Электронный ресурс] : опера / Н. А. Римский -Корсаков. - 1 эл. опт. диск  Римский -Корсаков Н.А. Садко [Электронный ресурс] : опера / Н. А. Римский -Корсаков. - 3 эл. опт. диск (CD-R) - 1,2,3  Римский -Корсаков Н.А. Садко [Электронный ресурс] : опера / Н. А. Римский -Корсаков, 2004. - 1 эл. опт. диск (DVD)  Римский -Корсаков Н.А. Садко [Электронный ресурс] : опера / Н. А. Римский -Корсаков, 2000. - 3 эл. опт. диск (CD-R) 1, 2, 3  Римский -Корсаков Н.А. Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии. Садко. Пан Воевода. Садко. Майская ночь. Кашей бессмертный. Боярыня Вера Шелога. Сервилия. Моцарт и Сальери [Электронный ресурс] : оперы: Ч. 3-4 / Н. А. Римский -Корсаков, 2004. - 2 эл. опт. диск (CD-R) 3-4  Римский -Корсаков Н.А. Сказка о царе Салтане: опера. Симфонии. Романсы [Электронный ресурс] / Н. А. Римский -Корсаков, 2000. - 1 эл. опт. диск (CD-R)  Римский -Корсаков Н.А. Царская невеста [Электронный ресурс] : опера / Н. А. Римский -Корсаков. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)  Римский -Корсаков Н.А. Царская невеста [Электронный ресурс] : опера / Н. А. Римский -Корсаков, 2000. - 2 эл. опт. диск (CD-R) 1, 2  Римский -Корсаков Н.А. Шехеразада [Электронный ресурс] : сюита / Н. А. Римский -Корсаков. - 1 эл. опт. диск  Римский -Корсаков Н.А. Шехеразада. Золотой петушок: вступление. Садко: песня индийского гостя [Электронный ресурс] / Н. А. Римский -Корсаков. - 1 эл. опт. диск  Россини, Джоаккино. Севильский цирюльник [Электронный ресурс] : опера / Дж. Россини, 2000. - 2 эл. опт. диск (CD-R) 1-2  Россини, Джоаккино. Севильский цирюльник [Электронный ресурс] : опера / Дж. Россини. - 2 эл. опт. диск (CD-R) 1-2</p>
<p>Россия XX век [Видеозапись], Вып. 2 : Социальная структура России на рубеже веков. Внешняя политика России. Русско-японская война: видеофильм. - М. : Видеостудия Кварт, 2008. - 1 диск DVD.</p>
<p>Россия XX век [Видеозапись], Вып. 3. Общественное движение на рубеже веков. Образование политических партий: видеофильм. - М. : Видеостудия Кварт, 2008. - 1 диск DVD.</p>
<p>Россия XX век [Видеозапись], Вып. 4 : Первая русская революция: видеофильм. - М. : Видеостудия Кварт, 2008. - 1 диск DVD.</p>
<p>Россия XX век [Электронный ресурс], Вып. 12 : Февральская революция 1917 года. От февраля к октябрю 1917 года: видеофильм. - М. : Видеостудия Кварт, 2008. - 1 диск DVD.</p>
<p>Рубинштейн, Антон Григорьевич. Демон [Электронный ресурс] : опера / А. Г. Рубинштейн, 2000. - 2 эл. опт. диск (CD-R)  Рубинштейн, Антон Григорьевич. Демон: опера / П.И. Чайковский. Чародейка: опера [Электронный ресурс] / А. Г. Рубинштейн, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-R)  Русская изба: видеофильм [Электронный ресурс]. - М. : Видеостудия Кварт, 2008. - 1 диск DVD.- видеофильм 26 мин.  Русская симфоническая музыка XX века [Электронный ресурс] : А. Мосолов. А. Скрябин. А. Шнитке. И. Стравинский. С. Прокофьев, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-3) (Введено оглавление)  Русская хоровая музыка [Электронный ресурс]. - 1 эл. опт. диск (CD-R)-1 (Введено оглавление)  Русская хоровая музыка [Электронный ресурс] : А. Ведель. Милость мира. Д. Бортнянский. 2 концерта для двух 4-х голос. хоров ; концерт № 24. Н. Калашников. Концерт для хора на 12 голосов; Не отвержи мене во старости: концерт для хора. - 1 эл. опт. диск (CD-R) -2  Русская хоровая музыка 16-18 вв. [Электронный ресурс]. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)  Русская хоровая музыка 17- 18 вв. [Электронный ресурс] : Древнерусские страсти. Древнерусские духовные гимны. В. Титов. Всем скорбящим: концерт для хора. Канты на победу при Полтаве. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)  Русские композиторы [Электронный ресурс] : фп музыка, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)  Русский романс XV111 в. [Электронный ресурс]. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)</p>
<p>Свиридов, Георгий Васильевич. Время, вперёд!: сюита из музыки к к/ф. Музыка для камерного оркестра.</p>

Патетическая оратория [Электронный ресурс] / Г. В. Свиридов. - 1 эл. опт. диск (CD)

Свиридов, Георгий Васильевич. Метель. Пушкинский венок [Электронный ресурс] : симфоническая музыка / Г. В. Свиридов. - 1 эл. опт. диск (CD) (Введено оглавление)

Свиридов, Георгий Васильевич. Партита для фп f- moll. Десять пьес из Альбома для детей [Электронный ресурс] / Г. В. Свиридов. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)

Свиридов, Георгий Васильевич. Пушкинский венок [Электронный ресурс] : концерт для хора / Г. В. Свиридов. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)

Сен-Санс, Камилл. Самсон и Далила [Электронный ресурс] : опера / К. Сен-Санс. - 1 эл. опт. диск (DVD +R)

Сибелиус, Ян. Концерт для скрипки с оркестром d-moll. Симфония № 2 [Электронный ресурс] / Я. Сибелиус, 2000. - 1 эл. опт. диск (P)&(C)

Скрябин А.Н., Метнер Н.К., Глазунов А.К. [Электронный ресурс] : сб. инструм. произведений, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Слонимский, Сергей Михайлович. 24 прелюдии и фуги [Электронный ресурс] / С. М. Слонимский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Слонимский, Сергей Михайлович. Симфонии №№ 1- 10 [Электронный ресурс] / С. М. Слонимский. - 1 эл. опт. диск MP-3

Слонимский, Сергей Михайлович. Симфония № 10: Круги Ада. Славянский концерт для органа и струн. орк. Увертюра к опере: Видения Иоанна Грозного / А. Новиков. Игры Солнца и Росы: кантата на ст. Полисадова [Электронный ресурс] / С. М. Слонимский. - 1 эл. опт. диск (CDR)

Слонимский, Сергей Михайлович. Увертюра к опере : Видения Иоанна Грозного. Славянский концерт для органа и стр. оркестра. Симфония Круги Ада [Электронный ресурс] / С. М. Слонимский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Сметана, Бедржих. Инструментальная музыка [Электронный ресурс] / Б. Сметана. - 1 эл. опт. диск (CD) Concertone [Электронный ресурс] : сб. произв. композиторов: В.А. Моцарта, А. Шнитке, Л. Пьяццолла, П. Хиндемит. - 1 эл. опт. диск

Стахеева, Маргарита Викторовна. Вокальный концерт [Электронный ресурс] : в 2-х отд. (из цикла "Его величество Ансамбль"): творческая монография / М. В. Стахеева, 2018. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

Стравинский, Игорь Федорович. Балеты. Балетные сюиты. Симфонические и фп произведения [Электронный ресурс] / И. Ф. Стравинский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Стравинский, Игорь Федорович. Опера [Электронный ресурс] / И. Ф. Стравинский. - 4 эл. опт. диск (CD-R) 3,4, 6,7

Стравинский, Игорь Федорович. Симфония псалмов. Мавра: опера [Электронный ресурс] / И. Ф. Стравинский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Фомин, Евстигней Ипатьевич. Ямщики на подставе [Электронный ресурс] : ранняя русская опера 18 в. / Е. И. Фомин. - 2 эл. опт. диск (CD-R)

Форе, Габриель. Ноктюрны. Прелюдии, ор. 103. Романсы, ор. 17 [Электронный ресурс] / Г. Форе. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)

Форе, Габриель. Реквием, ор 48. Месса basse. [Электронный ресурс] / Г. Форе. - 1 эл. опт. диск (CD-R80)

Французская опера XIX- XX вв. [Электронный ресурс] : сб. оперных арий и пьес, 2003. - 1 эл. опт. диск (Введено оглавление)

Хачатурян, Арам Ильич. Спартак [Электронный ресурс] : балет / А.И. Хачатурян. - 1 эл. опт. диск (DVD+R)

Чайковский, Петр Ильич. Иоланта [Электронный ресурс] : опера / П. И. Чайковский. - 2 эл. опт. диск (CD-R)

Чайковский, Петр Ильич. Иоланта [Электронный ресурс] : фильм-опера / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (DVD+R)

Чайковский, Петр Ильич. Концерт для фп с оркестром си-бемоль минор, ор. 23 / С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини, ор 43 [Электронный ресурс] / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Чайковский, Петр Ильич. Литургия Святого Иоанна Златоуста [Электронный ресурс] : для смеш. хора без сопровожд. / П. И. Чайковский, 2000. - 1 эл. опт. диск (CD-R80S)

Чайковский, Петр Ильич. Мазепа [Электронный ресурс] : опера / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (DVD)

Чайковский, Петр Ильич. Манфред: симфония. Торжественная увертюра на датский гимн [Электронный ресурс] / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R48x)

Чайковский, Петр Ильич. Пиковая дама [Электронный ресурс] : фильм-опера / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (DVD+R)

Чайковский, Петр Ильич. Пиковая дама [Электронный ресурс] : опера / П. И. Чайковский. - 2 эл. опт. диск (DVD+R)

Чайковский, Петр Ильич. Пиковая дама [Электронный ресурс] : опера / П. И. Чайковский. - 2 эл. опт. диск (CD-R)

Чайковский, Петр Ильич. Романсы [Электронный ресурс] / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)-2 (Введено оглавление)

Чайковский, Петр Ильич. Романсы [Электронный ресурс] / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)

Чайковский, Петр Ильич. Симфонические произведения [Электронный ресурс] / П. И. Чайковский, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD)-1 (Введено оглавление)

Чайковский, Петр Ильич. Симфония № 1 Зимние грёзы, -moll, op.13 [Электронный ресурс] / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Чайковский, Петр Ильич. Симфония № 4 F-moll op. 36 [Электронный ресурс] / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Чайковский, Петр Ильич. Симфония № 5 Ромео и Джульетта [Электронный ресурс] / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Чайковский, Петр Ильич. Симфония № 6 [Электронный ресурс] / П. И. Чайковский. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шенберг, Арнольд. Лунный Пьеро [Электронный ресурс] : вокальный цикл, соч. 21 (1912г.) [на ст. А. Жиро] / А. Шенберг. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)

Шнитке, Альфред Гарриевич. Concerto grosso № 2 для скрипки с оркестром. Концерт для альта с оркестром [Электронный ресурс] / А. Г. Шнитке. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шнитке, Альфред Гарриевич. Concerto grosso № 1 для двух скрипок, клавесина, подгот фп и струнных [Электронный ресурс] / А. Г. Шнитке. - 1 эл. опт. диск (CD-Recordable) (Введено оглавление)

Шнитке, Альфред Гарриевич. История доктора Фауста [Электронный ресурс] : кантата / А. Г. Шнитке. - 2 эл. опт. диск (CD-R)- 1, 2

Шнитке, Альфред Гарриевич. Концерт для хора [Электронный ресурс] : дир. Полянский / А. Г. Шнитке. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шнитке, Альфред Гарриевич. Симфония № 1. Симфония № 2 для хора с симф. орк. Симфония № 3. Концерт для сопрано и хора [Электронный ресурс] / А. Г. Шнитке. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шнитке, Альфред Гарриевич. Симфония № 2 для хора и симфонического оркестра [Электронный ресурс] / А. Г. Шнитке. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шнитке, Альфред Гарриевич. Струнное трио. Тройной концерт. Менуэт / А. Берг. Канон. [Электронный ресурс] / А. Г. Шнитке. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шопен, Фредерик Франсуа. Баллады № 1- 4. Скерцо № 1- 4 [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шопен, Фредерик Франсуа. Баллады. Скерцо. Вальсы [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 1 эл. опт. диск (CD-R) MP3

Шопен, Фредерик Франсуа. Большой бриллиантовый вальс. Вальсы, op. 34 : ля- бемоль мажор, ля-минор, фа-мажор [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)

Шопен, Фредерик Франсуа. Вальсы. Этюды. Мазурки [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шопен, Фредерик Франсуа. Концерт № 1 (op.11) ми-минор. Концерт № 2, (op. 21 ) фа-минор [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шопен, Фредерик Франсуа. Мазурки (25) [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 1 эл. опт. диск (CD-R80)

Шопен, Фредерик Франсуа. Ноктюрны [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 2 эл. опт. диск (CD-R)-1, 2

Шопен, Фредерик Франсуа. Ноктюрны № 1-9 [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шопен, Фредерик Франсуа. Прелюдии (24). Соната № 2. Баркарола [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шопен, Фредерик Франсуа. Сонаты № 2-3. Фантазия, op. 49 фа минор [Электронный ресурс] / Ф. Ф. Шопен. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Вокальные произведения [Электронный ресурс] / Д. Д. Шостакович, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD 5) MP-3 (Введено оглавление)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Игроки [Электронный ресурс] : неоконченная опера по пьесе Н. Гоголя / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Катерина Измайлова [Электронный ресурс] : фильм-опера / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (DVD+R)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 до минор, op.110. Симфония № 5 ре минор, op. 47 [Электронный ресурс] / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Музыка для театра и кино [Электронный ресурс] / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (Введено оглавление)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Прелюдии и фуги для фп: № 1-10, соч. 87 [Электронный ресурс] / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфонии № 1-15 [Электронный ресурс] / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (CD-R80)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония № 1 фа минор, соч. 10. Симфония № 3 ми-бемоль мажор, соч. 20 [Электронный ресурс] / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония № 14 [Электронный ресурс] : для сопрано, баса и камер. орк., соч. 135 / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония № 5 ре минор, соч. 47. Квартет № 8 до минор, op. 110 [Электронный ресурс] / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Симфония № 7 Ч.1 / Л. Бетховен. Симфония № 4 [Электронный ресурс] / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (CD-R 80)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Соната для скрипки и фп, соч. 134. Соната для альта и фп., соч. 147

[Электронный ресурс] / Д. Д. Шостакович. - 1 эл. опт. диск (CD-R)  
 Штраус, Рихард. Танец Саломеи [Электронный ресурс] : из оперы / Р. Штраус, А. Дворжак, М. Равель, Б. Сметана. - 1 эл. опт. диск (CD-R) (Введено оглавление)  
 Шуберт, Франц. Зимний путь [Электронный ресурс] : песенный цикл / Ф. Шуберт. - 2 эл. опт. диска (CD-R) (Введено оглавление)  
 Шуберт, Франц. Прекрасная мельничиха [Электронный ресурс] : вокальный цикл / Ф. Шуберт, 2006 1эл. опт. диск (Введено оглавление)  
 Шуберт, Франц. Симфонии № 1-6, 8, 9. Увертюры. Вокальное творчество. Произведения для фп [Электронный ресурс] / Ф. Шуберт. - 1 эл. опт. диск MP-3  
 Шуберт, Франц. Симфония № 2 [Электронный ресурс] / Ф. Шуберт, 2000. - 1 эл. опт. диск  
 Шуберт, Франц. Соната B - fiat major Op. D96 /Л. Бетховен. Соната C-sharp minor № 2 Op. 27 / Й. Гайдн. Соната -fiat major [Электронный ресурс] / Ф. Шуберт, 2000. - 1 эл. опт. диск  
 Шуман, Роберт. Карнавал [Электронный ресурс] : фортепианный цикл / Р. Шуман. - 1 эл. опт. диск (CD-R52x)  
 Шуман, Роберт. Карнавал грез [Электронный ресурс] : сб. инструм. музыки / Р. Шуман, 2006. - 1 эл. опт. диск  
 Шуман, Роберт. Карнавал: фп цикл. Детские сцены, ор. 15 [Электронный ресурс] / Р. Шуман, 2000. - 1 эл. опт. диск (CD-R)  
 Шуман, Роберт. Крейсериана [Электронный ресурс] : сб. для фп (8 пьес) / Р. Шуман. - 1 эл. опт. диск (CD-R80)  
 Шуман, Роберт. Любовь поэта [Электронный ресурс] : вокальный цикл / Р. Шуман, 2000. - 1 эл. опт. диск (DVD-R)  
 Шуман, Роберт. Любовь поэта. Любовь и жизнь женщины [Электронный ресурс] : вокальные циклы / Р. Шуман, 2000. - 1 эл. опт. диск  
 Шуман, Роберт. Симфоническое, фортепианное и вокальное творчество [Электронный ресурс] / Р. Шуман. - 1 эл. опт. диск (CD-Recordable) MP3 (Введено оглавление)  
 Щедрин, Родион. Озорные частушки. Звоны. Соната для фп [Электронный ресурс] / Р. Щедрин. - 1 эл. опт. диск  
 Щедрин, Родион. Полифоническая тетрадь [Электронный ресурс] : 25 полифон. прелюдий [перелож. для органа] / Р. Щедрин. - 1 эл. опт. диск (CD-R)

## Приложение 6

### Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и ресурсы интернет свободного доступа для направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

1. <http://notes.tarakanov.net/> - общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова», нотно-музыкальное собрание (ресурс интернет свободного доступа)
2. <http://base.garant.ru> - справочная правовая система «Гарант». (информационная справочная система)
3. [http://infoculture.rsl.ru/RSKD/asp/alt\\_FTS.htm](http://infoculture.rsl.ru/RSKD/asp/alt_FTS.htm) каталог реферативно-библиографических ресурсов по культуре и искусству (профессиональная база данных)
4. [http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm?utm\\_source=restate.ru](http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm?utm_source=restate.ru) – «Росинформкультура» Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности (профессиональная база данных)
5. <http://www.music-scores.com> – нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>,
6. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
7. Сайты высших учебных заведений;
8. <http://www.edu.ru> – электронный федеральный портал «Российское образование»;

9. <http://www.liar.ru> - база данных Российской государственной библиотеки по искусству;
10. <http://www.rsl.ru> – электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки;
11. <http://www.nlr.ru> – электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки.
12. <http://www.classic-online.ru> – собрание записей и нот академической музыки.