

1. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Сольное пение» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.24), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1. По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Камерное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Код	Формулировка компетенции
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Вокализы, вокальные произведения западно-европейских композиторов XVI- XVIII вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-17)
1.2.	Вокализы, вокальные произведения западно-европейских и русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-17)
1.3.	Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17)
1.4.	Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17)
1.5.	Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII -XIX вв. (ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-20)
1.6.	Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII -XIX вв. (ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-20)
1.7.	Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование репертуара (ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17)
1.8.	Подготовка к государственной итоговой аттестации по исполнению сольной концертной программы, формирование репертуара (ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17)

2. КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Камерное пение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Оперный класс», «Изучение современного вокального репертуара», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

Дисциплина «Камерное пение» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей курса является изучение камерного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Формирование навыков камерного пения (ПК-6, ПК-9)
1.2.	Формирование навыков камерного пения (продолжение темы) (ПК-6, ПК-9)
1.3.	Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10)
1.4.	Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (продолжение темы) (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10)
1.5.	Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (ОПК-2, ПК-1, ПК-15)
1.6.	Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (ОПК-2, ПК-1, ПК-15)

3. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История зарубежной музыки» является дисциплиной обязательной части Б1.О.16 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков стилевого анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) - <i>ОПК-1</i>
1.2.	Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика <i>ОПК-1</i>
1.3	Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья <i>ОПК-1</i>
1.4	Западноевропейская музыкальная культура Возрождения <i>ОПК-1</i>
1.5	Западноевропейская музыкальная культура Барокко <i>ОПК-1</i>
1.6	Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.7	Вокально-драматическое творчество И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.8	Клавирное творчество И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.9	Органное и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.10	Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя <i>ОПК-1</i>

1.11	Инструментальные жанры в творчестве Генделя <i>ОПК-1</i>
2.1	Оперная реформа К. В. Глюка <i>ОПК-1</i>
2.2	Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма <i>ОПК-1</i>
2.3	Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта <i>ОПК-1</i>
2.4	Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта <i>ОПК-1</i>
2.5	Музыкальный театр Моцарта <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
2.6	Реквием Моцарта как идея духовного возрождения <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
2.7	Симфоническое творчество Л. Бетховена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
2.8	Фортепианная соната в творчестве Бетховена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.1	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.2	Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.3	Национальные истоки творчества Ф. Шопена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.4	Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.5	Фортепианное творчество Р. Шумана <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.6	Вокальное творчество Р. Шумана <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.7	Итальянская опера 1-й пол. XIX в. <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.8	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.9	Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.10	Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
3.11	Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа. <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.1	Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.2	Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.3	Французский музыкальный театр XIX века <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
4.4	Музыкальный театр стран Восточной Европы <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.1	Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.2	Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.3	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.4	Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.5	Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.6	Музыкальный театр К. Орфа <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>
5.7	Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена <i>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5</i>

4. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный

певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплине обязательной части по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.17), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История отечественной музыки» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.1	Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-1)
1.1.2	Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1)
1.1.3	Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-1)
1.1.4	Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
1.1.5	Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ОПК-1)
1.1.6	Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). (ОПК-1)
1.1.7	Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1)
1.1.8	Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века

	(ОПК-1)
1.1.9	Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1)
1.1.1 0	Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-1)
1.1.1 1	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
1.1.1 2	Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1)
1.1.1 3	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1)
1.1.1 4	Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского (ОПК-1)
1.1.1 5	Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1)
1.1.1 6	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-1)
1.1.1 7	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.1.1 8	Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.1.1 9	Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.1.2 0	Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-1)
1.1.2 1	Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-1)
1.1.2 2	Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1)
2.1	Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1)
2.2	Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1)
2.3	Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1)
3.1.	Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1)
3.2.	Симфоническое творчество Н. Мяковского (ОПК-1)
3.3.	Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1)
3.4.	Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1)
3.5.	Инструментальный концерт (ПК-15)
3.6.	Камерно-инструментальные жанры (ОПК-1)
4.1	Опера (ОПК-1)
4.2.	Балет (ОПК-1)
5.1.	Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-1)
5.2.	Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-1)
5.3.	Камерно-вокальное творчество (ОПК-1)

5. ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец».

Преподаватель» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История вокального искусства» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.29). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

Дисциплина «История вокального искусства» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель заключается в изучении истории становления различных национальных вокальных школ и основных их достижений. Изучение вокальных школ Италии, Франции, Германии, современных западноевропейских вокальных школ, истории отечественной вокальной школы, в том числе советского периода и конца XX – начала XXI вв., выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-3 - Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Периодизация развития зарубежных и отечественных вокальных школ (ОПК-4, ПК-3)
2.	Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки (ОПК-4, ПК-3)
3.	Итальянская школа XVII-XVIII вв. (ОПК-4, ПК-3)
4.	Французская школа XVII-XVIII вв. (ОПК-4, ПК-3)
5.	Немецкая школа: старая немецкая школа (ОПК-4, ПК-3)
6.	Немецкая школа XVIII-XX вв. (ОПК-5, ПК-3)
7.	Итальянская школа XIX в. (ОПК-5, ПК-3)
8.	Французская школа XIX – XX вв. (ОПК-5, ПК-3)
9.	Русская школа XVI-XVIII вв. (ОПК-5, ПК-3)
10.	Русская школа XIX-XX вв. (ОПК-5, ПК-3)

6. СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Сольфеджио» относится к дисциплине обязательной части Б1.О.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 способность воспринимать музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-2, ОПК-6)
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-2, ОПК-6)
1.3.	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-2, ОПК-6)
1.4.	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-2, ОПК-6)
1.5.	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ОПК-2, ОПК-6)
1.6.	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-2, ОПК-6)
1.7.	Эллипсис (ОПК-2, ОПК-6)
2.1.	Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-2, ОПК-6)
2.2.	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-2, ОПК-6)
3.1.	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-2, ОПК-6)
3.2.	Симметричные лады (ОПК-2, ОПК-6)
3.3.	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-2, ОПК-6)
3.4.	Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-2, ОПК-6)

7. ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Гармония» относится к дисциплине обязательной части Б1.О.20 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории

отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 – способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ОПК-2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, написанные традиционными видами нотации

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Понятие гармонии, лада. Фактура. (ОПК-1, ОПК-2)
1.2.	4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2)
1.3.	Перемещение трезвучий (ОПК-1, ОПК-2)
1.4.	Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-1, ОПК-2)
1.5.	Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-1, ОПК-2)
1.6.	Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-1, ОПК-2)
1.7.	Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2)
1.8.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-1, ОПК-2)
1.9.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений – (ОПК-1, ОПК-2)
1.10.	Менее употребительные аккорды D группы – (ОПК-1, ОПК-2)
1.11.	Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-1, ОПК-2)
1.12.	Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-1, ОПК-2)
1.13.	Трезвучие и сектаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2)
1.14.	Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2)
1.15.	Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-1, ОПК-2)
1.16.	Диатонические секвенции (ОПК-1)
2.1.	Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени – (ОПК-2)
2.2.	Аккорды DD в каденции и в середине построения – (ОПК-1, ОПК-2)
2.3.	Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства – (ОПК-1)
2.4.	Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства – (ОПК-1, ОПК-2)
2.5.	Неаккордовые звуки гармонии – (ОПК-1, ОПК-2)
2.6.	Альтерация аккордов D группы – (ОПК-1)
2.7.	Органный пункт – (ОПК-1)

2.8	Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-1, ОПК-2)
2.9	Постепенные модуляции в отдалённые тональности - (ОПК-1, ОПК-2)
2.10	Энгармонические модуляции (ОПК-1, ОПК-2)
2.11	Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-1, ОПК-2)

8. ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к обязательной части дисциплин Б1.О.22 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 – способность постигать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ОПК-2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 – способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности Полифонического письма – ОПК-2
1.2.	Одноголосие. Мелодия строгого письма – ОПК-2
1.3.	Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие – ОПК-2, ОПК-6

1.4.	Имитационное двухголосие- ОПК-2
1.5.	Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии –ОПК-1, ОПК-2
1.6.	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии – ОПК-1, ОПК-2
1.7.	Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии –ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
1.8.	Простой контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
1.9	Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
1.10	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
2.1.	Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
2.2.	Фуга – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
2.3	Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
3.1	Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
3.2	Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6

9. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская интерпретация» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Музыкально-исполнительская интерпретация» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.27) и связана с такими курсами, как «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий», «Подготовка к концертному выступлению» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных на основе грамотного прочтения нотного текста, постижения авторского текста, создать собственный исполнительский текст, вылившийся в высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся аналитических и творческих качеств, позволяющих достичь высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к исполнительскому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя; навыков владения теоретическим и исполнительским анализом, включающим интонационный и энергетический анализ исполняемой музыки; стремления к поиску индивидуальных творческих решений при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров; умения создавать собственную интерпретацию, "укладывать" её в стилиевые рамки исполняемой музыки; использовать различные стратегии и способы воздействия на

слушателей для достижения эффективной коммуникации, вызывающей у них положительную эстетическую реакцию.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-13	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-24	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Исполнительство как искусство. Объективный и субъективный тип исполнителя. Интерпретация как исполнительская концепция произведения, его толкование ПК-2,3,4
1.2.	Нотный текст и содержание музыки ПК-2,3,4
1.3.	Понятие «текст» в семиотике и герменевтике. Контекст и подтекст ПК-2,3
1.4.	Музыка как язык, речь, декламация. Законы ораторского искусства в музыке. Художественная цель исполнения ПК-2,3,4,
1.5.	Алгоритм исполнительского анализа ПК-2,3,4,13
1.6.	Энергетика музыкального исполнительства ПК-13
1.7.	Исполнительский анализ старинной музыки ПК-4,13
1.8.	Исполнительский анализ музыки барокко ПК-3,4,13
1.9.	Исполнительский анализ старинной арии ПК-3,4,13
1.10.	Исполнительский анализ старинной вариационной формы ПК-3,4,13
2.1.	Интерпретация классической сонаты ПК-2,3,4
2.2.	Интерпретация романтической музыки ПК-2,3,4
2.3.	Сравнительный анализ интерпретаций разных музыкантов-исполнителей музыки композиторов-романтиков ПК-24
2.4.	Интерпретация произведений русских композиторов XIX века ПК-3, 4,
2.5.	Интерпретация музыки композиторов-импрессионистов ПК-3,4,
2.6.	Интерпретация музыки малых форм советских композиторов ПК-2,3,4
2.7.	Интерпретация крупной формы в творчестве советских композиторов ПК-2,3,4,
2.8.	Интерпретация зарубежной музыки XX столетия ПК-2,3,4
2.9.	Создание собственной исполнительской концепции ПК-4,13,24
2.10.	Интерпретация и исполнительские стратегии ПК-4,13,24