

## **Б1.Б.01 Общие проблемы истории и философии науки**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы истории и философии науки» предназначена для обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Программа разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Общие проблемы истории и философии науки» входит в список дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.Б.01), т.е. является дисциплиной обязательной к изучению.

Для освоения дисциплины ассистенты-стажеры используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении курса философии и философских дисциплин. Навыки, полученные при освоении дисциплины, расширяют общекультурный кругозор обучающихся и могут быть использованы в дальнейшем в организации элементов научно-исследовательской деятельности в профессиональной и образовательной практике.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

В современной цивилизации наука играет особую роль. Она не только революционизирует сферу производства, но и оказывает влияние на многие другие сферы человеческой деятельности: на формирование человеческой личности, на понимание природы, общества, человека. Образцы научного рассуждения влияют даже на логику нашего повседневного мышления и такие формы знания, которые казалось бы далеки от научного, как религиозное или обыденное. В связи с этим, перед человеком во весь рост встают вопросы: что есть наука?, каковы особенности и пределы научного познания?, какова её роль в жизни общества?, какова ценность добываемого ею знания?, всегда ли научная рациональность занимала приоритетное место в шкале ценностей или это характерно только для определенного типа культуры?, возможна ли утрата наукой своего прежнего ценностного статуса и своих прежних социальных функций?, и т.д. Для человека, встающего на путь профессиональной научной деятельности, эти вопросы приобретают особенно острый характер. Ответить на них и призвана философия науки, в этом ее **цель**.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать комплексное представление о философии и истории науки через философскую рефлексию над наукой и научным познанием;
- повысить компетентности в области методологии научного исследования;
- сформировать представления о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	

**УК-1**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Предмет философии науки. (УК-1)
2. Специфика научного познания. (УК-1)
3. Генезис научного познания. (УК-1)
4. Позитивизм О. Конта, Д. С. Милля, Г. Спенсера. (УК-1)
5. Эмпириокритицизм. (УК-1)
6. Неопозитивизм: логический анализ языка Б. Рассела, Л. Витгенштейна. (УК-1)
7. Неопозитивизм: Венский кружок. (УК-1)
8. Пост-позитивизм: критический рационализм К. Поппера, концепция исследовательских программ И. Лакатоса. (УК-1)
9. Пост-позитивизм: концепция исторической динамики науки Т. Куна. (УК-1)
10. Пост-позитивизм: «Анархистская эпистемология» П. Фейерабенда. (УК-1)
11. Пост-позитивизм: проблема инновации и преемственности в развитии науки (Дж. Холтон, М. Полани). (УК-1)
12. Структура эмпирического исследования. (УК-1)
13. Структура теоретического исследования. (УК-1)
14. Философия и наука. (УК-1)
15. Феномен научных революций. (УК-1)
16. Глобальные научные революции. (УК-1)
17. Универсальный эволюционизм. (УК-1)
18. Наука и псевдонаука. (УК-1)

## **Б1.Б.02 Общие проблемы искусствоведения**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы искусствоведения» предназначена для ассистентов-стажеров обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части учебного плана (Б1.Б.02), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, формирование у них целостного представления об искусствоведении как особой отрасли гуманитарного знания, понимания общих закономерностей формирования, развития и функционирования различных видов

искусства, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК–2</b>	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
<b>УК–3</b>	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
<b>УК–4</b>	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Предмет и задачи искусствоведения (УК–2,4)
2. Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве (УК–2,4)
3. Художественный текст. Проблемы художественной текстологии (УК–2,4)
4. Методология исследования художественных текстов и процессов искусства (УК–3)
5. Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства (УК–2, УК–3, УК–4)
6. Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности (УК–3, 4)
7. Критика, аксиология искусства. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства (УК–2,4)

### Б1.Б.03 Иностранный язык

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для ассистентов-стажеров по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного плана (Б1.Б.03), формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в ассистентуре-стажировке необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления

знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, ассистенты-стажеры усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит успешно интегрироваться в деловой и научной среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» логически и содержательно - методически связано со следующими дисциплинами:

1. «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», формирующие у ассистента-стажера навыки ведения преподавательской деятельности.

2. «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», формирующие у ассистента-стажера знания об использовании достижений информационных технологий в учебной и научно-исследовательской деятельности.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

**Коммуникативные задачи** включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;

- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;

- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);

- использования этикетных форм научного общения.

**Когнитивные (познавательные) задачи** включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

**Развивающие задачи** включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;

- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;

- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Система и социокультурные особенности подготовки кадров высшей квалификации в России и за рубежом УК-5.

2. Профессиональная терминология и языковые конструкции научного и делового

- общения. УК-5.
3. Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры. Деловой этикет. УК-5.
  4. Исполнительская и педагогическая деятельность ассистента-стажера УК-5.

## **Б1.Б.04 Специальный класс: дирижирование**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс: дирижирование» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по направлению подготовки 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров (Б.1.Б.04). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Оркестровый класс», Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих технику дирижерского искусства, музыкальные произведения в различных формах их существования, музыкальные инструменты.

- формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

Задачи дисциплины:

концертно-исполнительская деятельность:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-5</b>	способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
<b>ПК-6</b>	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-7</b>	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
<b>ПК-8</b>	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
<b>ПК-9</b>	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Цели и задачи курса дирижирования. (ПК-8)
2. Постановка дирижерского аппарата. (ПК-7, ПК-8)
3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения. (ПК-7, ПК-8)
4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение. (ПК-7, ПК-8)
5. Дирижирование произведений переменного размера. (ПК-7, ПК-8)
6. Дирижерские движения (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
7. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы. (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
8. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо). (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
10. Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

11. Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
12. Дробление основной ритмической единицы такта. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
13. Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
14. Семидольная схема дирижирования. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
15. Дирижирование произведениями сложных размеров. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
16. Совершенствование техники дирижирования (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
17. Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
18. Дирижирование аккомпанементом (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
19. Выступление на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

## **Б1.Б.05 Психология художественного творчества**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.Б.05) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области психологии художественного творчества.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, психологии искусства, с возможностями психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, со спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических

Код	Формулировка компетенции
	наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
2. Методология изучения психологии художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
3. Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства (ПК-2, ПК-4)
4. Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество (ПК-2, ПК-4)
5. «Эстетическое» и «художественное» –
6. отправная точка в изучении данного предмета (ПК-2, ПК-4)
7. Искусство как художественная реальность (ПК-2, ПК-4)
8. Теория общей одаренности (концепции и модели) (ПК-2, ПК-4)
9. Общая художественная одаренность (ПК-2, ПК-4)
10. Детская художественная одаренность (ПК-2, ПК-4)
11. Музыкальная одаренность (ПК-2, ПК-4)
12. Подготовительный этап художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
13. Этап продуктивного творчества (ПК-2, ПК-4)
14. Презентация творческого продукта (ПК-2, ПК-4)
15. Психология музыкального восприятия (ПК-2, ПК-4)
16. Психология музыкального творчества (композиция и импровизация) (ПК-2, ПК-4)
17. Психология музыкального исполнительства (ПК-2, ПК-4)
18. Диагностика музыкальной одаренности (ПК-2, ПК-4)
19. Развитие музыкальной одаренности (ПК-2, ПК-4)
20. Психотехника музыканта-исполнителя (ПК-2, ПК-4)

## Б1.Б.06 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуре-стажировки (Б.1.Б.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Психология



художественного творчества», «Специальный класс: дирижирование» др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными положениями и методами педагогических наук в высшей школе.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-1</b>	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования и музыкально-инструментального исполнительства
<b>ПК-2</b>	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
<b>ПК-3</b>	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
<b>ПК-4</b>	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в курс. Специфика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
2. Педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
3. Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
4. Качественные и количественные компоненты содержания музыкального образования » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
5. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации. » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
6. Методика развития музыкальных способностей » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
7. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
8. Замысел и его воплощение: цель и средства » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
9. Методика исполнительского анализа музыкального произведения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
10. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
11. Искусство художественной коммуникации » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
12. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
13. Методы преодоления сценического волнения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
14. Энергетический аспект музыкального исполнительства
15. Критерии оценки музыкального исполнения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
16. Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

17. Подготовка творческого коллектива к концерту или конкурсу » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
18. Методы психологической подготовки творческого коллектива к концертному и конкурсному выступлению » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
19. Методы обеспечения художественной коммуникации в концертном исполнении музыкального произведения » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

## **Б1.Б.07 Информационные технологии в науке, культуре и образовании**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в науке, культуре и образовании» предназначена для ассистентов-стажеров обучающихся по специальности 53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам), вид «Дирижирование оркестром народных инструментов» уровня подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка) в Хабаровском государственном институте культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 848.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в науке, культуре и образовании» входит в базовую часть Блока 1, изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение ассистентами-стажерами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научно-исследовательских данных;
- формирование практических навыков использования культурно-просветительских, научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet для решения задач в области науки, культуры и образования.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Процесс информатизации, основные понятия и термины, ИТ в различных сферах профессиональной деятельности (ПК-12)

2. ИТ в образовании. СДО (ПК-12)
3. ИТ в НИР. Сбор и обработка экспериментальных данных (ПК-12)
4. Применение ИТ в культурно-просветительской деятельности. Работа с мультимедийной информацией (ПК-12)
5. ИТ и защита информации (ПК-12)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации НИ, культурно-просветительских и образовательных проектов (ПК-12)

## **Б1.В.01 Актуальные проблемы музыкальной педагогики**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является курсом вариативной части (Б1.В.01) и по осваиваемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания творческих дисциплин в школе», «Психология художественного творчества», «Общие проблемы искусствоведения», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Специальный класс: дирижирование».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической и творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации в части защиты реферата.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными положениями и методами реферативной работы с научной литературой по актуальным проблемам музыкальной педагогики, написание реферата по актуальным проблемам музыкальной педагогики.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной

	деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта (УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. Самостоятельная работа ассистента-стажера над рефератом (УК-2, УК-3, УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3. Подготовка реферата

## **Б1.В.ДВ.01.01 Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе» предназначена для ассистентов-стажеров обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.01.01), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Общие проблемы искусствоведения», «Эстетика современного музыкального искусства», «Специальный класс», «Творческо-исполнительская работа: Исполнение сольной концертной программы» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, формирование у них комплексного представления об интерпретации художественных текстов и художественной интерпретации, ее проявлениях в различных областях искусства и литературы, в том числе современного художественного творчества, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности. Важнейшей задачей дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию текстов культуры, владеющих методологией анализа и оценки различных форм художественной интерпретации.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК–2</b>	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК–6</b>	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Основные понятия курса. Виды интерпретации (УК–2)
2. Философско-эстетическое осмысление проблемы интерпретации. Герменевтический аспект проблемы художественной интерпретации (УК–2)
3. Текст и интерпретация (УК–2, ПК–6)
4. Художественная интерпретация в контексте диалогических стратегий постмодернизма и синергетики. Деконструкция в работе с художественными текстами (УК–2)
5. Проблемы художественной интерпретации в музыкально-исполнительском искусстве (ПК–6)
6. Проблемы интерпретации художественных текстов в литературе (УК–2)
7. Проблемы художественной интерпретации в драматическом и музыкальном театре (ПК–6)
8. Проблемы интерпретации художественных текстов в кинематографе /анимации (УК–2)

### **Б1.В.ДВ.01.02 Эстетика современного музыкального искусства**

#### 1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Эстетика современного музыкального искусства» предназначена для ассистентов-стажеров обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.01.02), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Общие проблемы искусствоведения», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Специальный класс», «Творческо-исполнительская работа: Исполнение сольной концертной программы» и др.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, ознакомление с современной эстетической мыслью в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией музыкального искусства; понимание роли искусства в познании мира; представление о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального творчества. Изучение дисциплины позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также создавать индивидуальную исполнительскую интерпретацию произведений современного искусства.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК–2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК–6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

## 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Эстетика парадокса в пост-культуре XX–XXI вв. (УК–2)
2. Теория и эстетика модернизма (УК–2)
3. Философия искусства представителей
4. художественного авангарда (УК–2)
5. Постмодернизм:
6. теория и практика современного искусства (УК–2)
7. Музыкальный экспрессионизм
8. и новые композиторские техники XX в. (УК–2, ПК–6)
9. Эстетические принципы музыкального авангарда XX в. (УК–2, ПК–6)
10. Формы работы со стиливыми моделями в произведениях композиторов XX в. (УК–2, ПК–6)
11. Ведущие художественно-эстетические тенденции музыкального искусства 2-й половины XX – начала XXI вв. (УК–2, ПК–6)

## **Б1.В.ДВ.02.01 Оркестровый класс**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.02.01). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Психология художественного творчества», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой и педагогической практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** настоящего курса является подготовка ассистентов-стажеров к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

- педагогическая деятельность:
- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность:
- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-8</b>	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
<b>ПК-9</b>	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе. (ПК-8, ПК-9)
2. Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса.
3. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения. (ПК-8, ПК-9)
4. Совершенствование и развитие у ассистентов-стажеров художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. (ПК-8, ПК-9)
5. Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструменталками и переложениями. (ПК-8, ПК-9)
6. Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.). (ПК-8, ПК-9)
7. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами. (ПК-8, ПК-9)
8. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений. (ПК-8, ПК-9)
9. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения. (ПК-8, ПК-9)
10. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра народных инструментов (ПК-8, ПК-9)
11. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями. (ПК-8, ПК-9)
12. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы). (ПК-8, ПК-9)
13. Характеристика типов инструментальных составов оркестрового исполнительства. (ПК-8, ПК-9)
14. Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения. (ПК-8, ПК-9)
15. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах. (ПК-8, ПК-9)
16. Соотношение технического и художественного развития. (ПК-8, ПК-9)
17. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти. (ПК-8, ПК-9)



## **Б1.В.ДВ.02.02 Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.02.02). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к представлению творческо-исполнительской работы (концертная программа в качестве дирижера оркестра народных инструментов) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** настоящего курса является подготовка ассистентов-стажеров к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром народных инструментов музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

- педагогическая деятельность:
- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность:
- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- музыкально-просветительская деятельность:
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-

исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-8</b>	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
<b>ПК-9</b>	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Вокальный аккомпанемент (ПК-8, ПК-9)
2. Инструментальный аккомпанемент и работа с исполнителем-инструменталистом (ПК-8, ПК-9)
3. Работа в смешанных коллективах (ПК-8, ПК-9)
4. Работа над концертным репертуаром. (ПК-8, ПК-9)

### **Б1.В.ДВ.03.01 Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.03.01). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», «Оркестровый класс», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа в качестве дирижера оркестром народных инструментов) на государственной итоговой аттестации.

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

### **Цель дисциплины:**

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере исполнительства.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса);
- формирование навыка анализа исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

## **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять

Код	Формулировка компетенции
	ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности оркестра народных инструментов. (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
3. Формирование мотивации к концертным выступлениям оркестра народных инструментов. (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
4. Вопросы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. (ПК-7, ПК-8, ПК-9)
5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
6. Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантами оркестра народных инструментов. (ПК-6, ПК-10, ПК-11)
7. Объекты концертной деятельности оркестра народных инструментов. (ПК-10, ПК-11)
8. Методика организации концертной работы оркестра народных инструментов. (ПК-7, ПК-8, ПК-9)
9. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике оркестров народных инструментов. (ПК-7, ПК-8, ПК-9)
10. Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя оркестра народных инструментов. (ПК-10, ПК-11)

## Б1.В.ДВ.03.02 Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.03.02). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Специфика работы

дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», «Оркестровый класс», «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа в качестве дирижера оркестра народных инструментов) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

- воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере дирижерского искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажеров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажеров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажеров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса);
- формирование навыка анализа исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

## 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Психологическая подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности (ПК-9, ПК-10)
2. Проблема преодоления волнения в процессе подготовки дирижера к концерту (ПК-10, ПК-11)
3. Концертная деятельность дирижера оркестра народных инструментов как одна из форм по музыкально-просветительскому и художественно-эстетическому воспитанию детей и взрослых (ПК-10, ПК-11)
4. Практическая деятельность дирижера оркестра народных инструментов по составлению программы концерта (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера оркестра народных инструментов к концертному выступлению (ПК-10, ПК-11)
6. Работа дирижера оркестра народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями. (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
7. Работа дирижера оркестра народных инструментов в подготовке концертной программы совместно с другими видами искусства. (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
8. Методика организации концертной работы оркестра народных инструментов (ПК-10, ПК-11)
9. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике оркестра народных инструментов (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
10. Объекты концертной деятельности оркестров народных инструментов (ПК-10, ПК-11)

## ФТД.В.01 Актуальные проблемы современной культурной политики

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной культурной политики» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов» (уровень ассистентуры-стажировки), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 848.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о современных аспектах культурной политики, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Актуальные проблемы современной культурной политики» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы искусствоведения», «Общие проблемы истории и философии науки».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение ассистентами-стажерами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Культурная политика как актуальная стратегии
2. социокультурного управления (ПК-11)
3. Актуальные вопросы теории и методологии
4. культурной политики (УК-3)
5. Современная законодательная база сферы культуры РФ (УК-2)
6. Актуальные методики культурной политики региона (ПК-11)
7. Актуальность роли общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике (УК-2)
8. Актуальность кадровой политика в сфере культуры.
9. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы (УК-3)
10. Актуальные проблемы современной социокультурной ситуации в России и роли государственной культурной политики (УК-3)

## **ФТД.В.02 Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов» (уровень ассистентуры-стажировки), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 848.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о современных аспектах истории и культуры народов дальневосточного региона РФ, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы искусствоведения», «Общие проблемы истории и философии науки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение ассистентами-стажерами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в науку об изучении актуальных проблем истории и культуры народов Дальнего Востока России (УК-3)
2. Актуальные вопросы истории и культуры народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи (ПК-11)
3. Актуальные вопросы истории и культуры народов юкагирской языковой семьи и нивхов. (ПК-11)



4. Актуальные вопросы истории и культуры народов чукотско-камчатской языковой семьи (ПК-11)
5. Актуальные вопросы истории и культуры народов эскимосско-алеутской языковой семьи (ПК-11)
6. Актуальные вопросы переселенческой истории и культуры народов Дальнего Востока. (ПК-11)
7. Актуальные вопросы государственной культурной политики в отношении народов Дальнего Востока (УК-4)