

Б1.Б.01 Общие проблемы истории и философии науки

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы истории и философии науки» предназначена для обучающихся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общие проблемы истории и философии науки» входит в список дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.Б.01), т.е. является дисциплиной обязательной к изучению.

Для освоения дисциплины ассистенты-стажеры используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении курса философии и философских дисциплин. Навыки, полученные при освоении дисциплины, расширяют общекультурный кругозор обучающихся и могут быть использованы в дальнейшем в организации элементов научно-исследовательской деятельности в профессиональной и образовательной практике.

1.3. Цель освоения дисциплины

В современной цивилизации наука играет особую роль. Она не только революционизирует сферу производства, но и оказывает влияние на многие другие сферы человеческой деятельности: на формирование человеческой личности, на понимание природы, общества, человека. Образцы научного рассуждения влияют даже на логику нашего повседневного мышления и такие формы знания, которые казалось бы далеки от научного, как религиозное или обыденное. В связи с этим, перед человеком во весь рост встают вопросы: что есть наука?, каковы особенности и пределы научного познания?, какова её роль в жизни общества?, какова ценность добываемого ею знания?, всегда ли научная рациональность занимала приоритетное место в шкале ценностей или это характерно только для определенного типа культуры?, возможна ли утрата наукой своего прежнего ценностного статуса и своих прежних социальных функций? и т.д. Для человека, встающего на путь профессиональной научной деятельности, эти вопросы приобретают особенно острый характер. Ответить на них и призвана философия науки, в этом ее цель.

Задачи дисциплины:

- дать комплексное представление о философии и истории науки через философскую рефлексию над наукой и научным познанием;
- повысить компетентности в области методологии научного исследования;
- сформировать представления о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Предмет философии науки. (УК-1)
2. Специфика научного познания. (УК-1)
3. Генезис научного познания. (УК-1)
4. Позитивизм О. Конта, Д. С. Милля, Г. Спенсера. (УК-1)
5. Эмпириокритицизм. (УК-1)
6. Неопозитивизм: логический анализ языка Б. Рассела, Л. Витгенштейна. (УК-1)
7. Неопозитивизм: Венский кружок. (УК-1)
8. Пост-позитивизм: критический рационализм К. Поппера, концепция исследовательских программ И. Лакатоса. (УК-1)
9. Пост-позитивизм: концепция исторической динамики науки Т. Куна. (УК-1)
10. Пост-позитивизм: «Анархистская эпистемология» П. Фейерабенда. (УК-1)
11. Пост-позитивизм: проблема инновации и преемственности в развитии науки (Дж. Холтон, М. Полани). (УК-1)
12. Структура эмпирического исследования. (УК-1)
13. Структура теоретического исследования. (УК-1)
14. Философия и наука. (УК-1)
15. Феномен научных революций. (УК-1)
16. Глобальные научные революции. (УК-1)
17. Универсальный эволюционизм. (УК-1)
18. Наука и псевдонаука. (УК-1)

Б1.Б.02 Общие проблемы искусствоведения

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы искусствоведения» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части учебного плана (Б1.Б.02), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, формирование у них целостного представления об искусствоведении как особой отрасли гуманитарного знания, понимания общих закономерностей формирования, развития и функционирования различных видов искусства, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК–2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Предмет и задачи искусствоведения (УК–2)
- 2 Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве (УК–2)
- 3 Художественный текст. Проблемы художественной текстологии (УК–2)
- 4 Методология исследования художественных текстов и процессов искусства (УК–3)
- 5 Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства (УК–2, УК–3)
- 6 Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности (УК–3)
- 7 Критика, аксиология искусства. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства (УК–2)

Б1.Б.03 Иностранный язык

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного плана (Б1.Б.03), формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в

ассистентуре-стажировке необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, ассистенты-стажеры усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит успешно интегрироваться в деловой и научной среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» логически и содержательно - методически связано со следующими дисциплинами:

1. «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», формирующие у ассистента-стажера навыки ведения преподавательской деятельности.

2. «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», формирующие у ассистента-стажера знания об использовании достижений информационных технологий в учебной и научно-исследовательской деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

Задачи дисциплины:

Коммуникативные задачи включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения.

Когнитивные (познавательные) задачи включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

Развивающие задачи включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;
- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;
- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Система и социокультурные особенности подготовки кадров высшей квалификации в России и за рубежом УК-5.
2. Профессиональная терминология и языковые конструкции научного и делового общения. УК-5.
3. Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры. Деловой этикет. УК-5.
4. Исполнительская и педагогическая деятельность ассистента-стажера УК-5.

Б1.Б.04 Специальный класс: ансамблевое исполнительство на фортепиано

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный класс: кларнет» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока 1 базовых дисциплин (Б1.Б.04) и связана с такими курсами, как «Камерно-инструментальный репертуар высшей школы», «Изучение камерно-инструментальных произведений XX-XXI веков», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Работа над концертным репертуаром (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
2. Работа над концертным репертуаром (продолжение) (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
3. Подготовка сольного концерта (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
4. Подготовка сольного концерта (продолжение) (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

Б1.Б.05 Психология художественного творчества

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано »,

квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.Б.05) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Специальный класс: ансамблевое исполнительство на фортепиано». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области психологии художественного творчества.

Задачи дисциплины: знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, психологии искусства, с возможностями психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, со спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
2. Методология изучения психологии художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
3. Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства (ПК-2, ПК-4)
4. Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество (ПК-2, ПК-4)
5. «Эстетическое» и «художественное» – отправная точка в изучении данного предмета (ПК-2, ПК-4)
6. Искусство как художественная реальность (ПК-2, ПК-4)
7. Теория общей одаренности (концепции и модели) (ПК-2, ПК-4)
8. Общая художественная одаренность (ПК-2, ПК-4)
9. Детская художественная одаренность (ПК-2, ПК-4)
10. Музыкальная одаренность (ПК-2, ПК-4)
11. Подготовительный этап художественного творчества (ПК-2, ПК-4)
12. Этап продуктивного творчества. Презентация творческого продукта (ПК-2, ПК-4)
13. Психология музыкального восприятия (ПК-2, ПК-4)

14. Психология музыкального творчества (композиция и импровизация) (ПК-2, ПК-4)
15. Психология музыкального исполнительства (ПК-2, ПК-4)
16. Диагностика музыкальной одаренности (ПК-2, ПК-4)
17. Развитие музыкальной одаренности (ПК-2, ПК-4)
18. Психотехника музыканта-исполнителя (ПК-2, ПК-4)

Б1.Б.06 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б.1.Б.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Психология художественного творчества», «Специальный класс: ансамблевое исполнительство на фортепиано» др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи дисциплины: знакомство с основными положениями и методами педагогических наук в высшей школе.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
------	---

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в курс. Специфика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
2. Педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
3. Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
4. Качественные и количественные компоненты содержания музыкального образования » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
5. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
6. Методика развития музыкальных способностей (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
7. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
8. Замысел и его воплощение: цель и средства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
9. Методика исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
10. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
11. Искусство художественной коммуникации (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
12. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
13. Методы преодоления сценического волнения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
14. Энергетический аспект музыкального исполнительства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
15. Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
16. Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
17. Подготовка творческого коллектива к концерту или конкурсу » (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
18. Методы психологической подготовки творческого коллектива к концертному и конкурсному выступлению (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)
19. Методы обеспечения художественной коммуникации в концертном исполнении музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

Б1.Б.07 Информационные технологии в науке, культуре и образовании

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в науке, культуре и образовании» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано », квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в науке, культуре и образовании» входит в базовую часть Блока 1 (Б1.Б.07), изучается на первом курсе.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение ассистентами-стажерами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научно-исследовательских данных;
- формирование практических навыков использования культурно-просветительских, научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet для решения задач в области науки, культуры и образования.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Процесс информатизации, основные понятия и терминологии, ИТ в различных сферах профессиональной деятельности (ПК-12)
2. ИТ в образовании. СДО (ПК-12)
3. ИТ в НИР. Сбор и обработка экспериментальных данных (ПК-12)
4. Применение ИТ в культурно-просветительской деятельности. Работа с мультимедийной информацией (ПК-12)
5. ИТ и защита информации (ПК-12)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации НИ, культурно-просветительских и образовательных проектов (ПК-12)

Б1.В.01 Актуальные проблемы музыкальной педагогики

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-

инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом вариативной части (Б1.В.01) и по осваиваемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания творческих дисциплин в школе», «Психология художественного творчества», «Общие проблемы искусствоведения», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Камерно-инструментальный репертуар высшей школы», «Изучение камерно-инструментальных произведений XX-XXI веков». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической и творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации в части защиты реферата.

Задачи дисциплины: знакомство с основными положениями и методами реферативной работы с научной литературой по актуальным проблемам музыкальной педагогики, написание реферата по актуальным проблемам музыкальной педагогики.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
Профессиональные компетенции	
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-

музыканта (УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4; ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5)

2. Самостоятельная работа ассистента-стажера над рефератом (УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4; ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5)

Б1.В.ДВ.01.01 Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.01.01), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Общие проблемы искусствоведения», «Эстетика современного музыкального искусства», «Специальный класс», «Творческо-исполнительская работа: Исполнение концертной программы» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, формирование у них комплексного представления об интерпретации художественных текстов и художественной интерпретации, ее проявлениях в различных областях искусства и литературы, в том числе современного художественного творчества, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности. Важнейшей задачей дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию текстов культуры, владеющих методологией анализа и оценки различных форм художественной интерпретации.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК–2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
Профессиональные компетенции	

ПК–6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	---

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Основные понятия курса. Виды интерпретации (УК–2)
2. Философско-эстетическое осмысление проблемы интерпретации. Герменевтический аспект проблемы художественной интерпретации (УК–2)
3. Текст и интерпретация (УК–2, ПК–6)
4. Художественная интерпретация в контексте диалогических стратегий постмодернизма и синергетики. Деконструкция в работе с художественными текстами (УК–2)
5. Проблемы художественной интерпретации в музыкально-исполнительском искусстве (ПК–6)
6. Проблемы интерпретации художественных текстов в литературе (УК–2)
7. Проблемы художественной интерпретации в драматическом и музыкальном театре (ПК–6)
8. Проблемы интерпретации художественных текстов в кинематографе /анимации (УК–2)

Б1.В.ДВ.01.02 Эстетика современного музыкального искусства

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Эстетика современного музыкального искусства» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.01.02), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Общие проблемы искусствоведения», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Специальный класс», «Творческо-исполнительская работа: Исполнение концертной программы» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, ознакомление с современной эстетической мыслью в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией музыкального искусства; понимание роли искусства в познании мира; представление о сложностях развития музыкального искусства на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального творчества. Изучение дисциплины позволит им обогатить содержание своей педагогической и

творческо-исполнительской деятельности, а также создавать индивидуальную исполнительскую интерпретацию произведений современного искусства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК–2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
Профессиональные компетенции	
ПК–6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Эстетика парадокса в пост-культуре XX–XXI вв. (УК–2)
2. Теория и эстетика модернизма (УК–2)
3. Философия искусства представителей художественного авангарда (УК–2)
4. Постмодернизм: теория и практика современного искусства (УК–2)
5. Музыкальный экспрессионизм и новые композиторские техники XX в. (УК–2, ПК–6)
6. Эстетические принципы музыкального авангарда XX в. (УК–2, ПК–6)
7. Формы работы со стилевыми моделями в произведениях композиторов XX в. (УК–2, ПК–6)
8. Ведущие художественно-эстетические тенденции музыкального искусства 2-й половины XX – начала XXI вв. (УК–2, ПК–6)

Б1.В.ДВ.02.01 Камерно-инструментальный репертуар высшей школы

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Репертуар высшей школы для духовых инструментов» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.02.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный класс: ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Изучение камерно-инструментальных произведений XX–XXI веков». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики и представлению творческо-исполнительской работы в форме исполнения сольной концертной программы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, владеющих высокохудожественным репертуаром высшей школы, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию.

Задачами дисциплины являются овладение ассистентами-стажёрами репертуаром высшей школы, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, умение творчески выстраивать концертные программы, умение выстраивать репертуарную политику в будущей педагогической деятельности с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, подбирать высокохудожественный материал, необходимый не только для развития профессиональных навыков, но и формирования у ассистента-стажера мотивации к поиску творческих решений.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение
2. Камерно-инструментальные сочинения эпохи Барокко. Венский классицизм (ПК–5ПК–9)
3. Романтическая музыка для камерно-инструментальных ансамблей. Сочинения композиторов-импрессионистов (ПК–5, ПК–9)
4. Современная музыка для духовых (ПК–5ПК–9)

Б1.В.ДВ.02.02 Изучение камерно-инструментальных произведений XX-XXI веков

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение камерно-инструментальных произведений XX-XXI веков» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.02.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный класс: ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Камерно-инструментальный репертуар высшей школы». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики и представлению творческо-исполнительской работы в форме исполнения сольной концертной программы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, знающих произведения XX-XXI веков, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию.

Задачами дисциплины являются овладение ассистентами-стажёрами фортепианными произведениями XX-XXI веков, включающих произведения различных жанров и стилей, умение творчески выстраивать концертные программы, умение выстраивать репертуарную политику в будущей педагогической деятельности с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, подбирать высокохудожественный материал, необходимый не только для развития профессиональных навыков, но и формирования у ассистента-стажера мотивации к поиску творческих решений.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение
2. Специфика современной музыки (ПК–5, ПК–9)
3. Современная музыка камерно-инструментального репертуара (ПК–5, ПК–9)

Б1.В.ДВ.03.01 Просветительская деятельность музыканта исполнителя

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность музыканта-исполнителя» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «С Ансамблевое исполнительство на фортепиано », квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»,

утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.03.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности», «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и представлению творческо-исполнительской, просветительской работы в форме исполнения сольной просветительской концертной программы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методологией музыкально-просветительской деятельности, пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Задачи дисциплины: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Становление и развитие музыкального просветительства в Западной Европе (ПК-10, 11, 12)
2. Развитие музыкально-просветительской деятельности в России (ПК-10, 11, 12)
3. Просветительская деятельность музыкантов Сибири и Дальнего Востока России (ПК-10, 11, 12)
4. Особенности личности музыканта-исполнителя. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской работы (ПК-10, 11, 12)
5. Владение основами риторики (ПК-10, 11, 12)
6. Объекты музыкально-просветительской деятельности исполнителя (ПК-10, 11, 12)
7. Основные формы музыкально-просветительской работы (ПК-10, 11, 12)
8. Методика организации концертно-просветительской работы. Принципы и формы работы детской филармонии (ПК-10, 11, 12)

Б1.В.ДВ.03.02 Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.03.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Просветительская деятельность музыканта-исполнителя», «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и представлению творческо-исполнительской и просветительской работы в форме исполнения сольной концертной программы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ, пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Задачи дисциплины: формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации; разработка и реализация концертных программ в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры; владение навыками работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Цели, задачи дисциплины (ПК-10, 11, 12)
2. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-10, 11, 12)
3. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-10, 11, 12)
4. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертной и музыкально-просветительской работы(ПК-10, 11, 12)
5. Вопросы интерпретации(ПК-10, 11, 12)
6. Объекты концертной деятельности исполнителя. Особенности и основные формы концертной и музыкально-просветительской работы(ПК-10, 11, 12)
7. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-10, 11, 12)
8. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности исполнителя(ПК-10, 11, 12)

ФТД.В.01 Актуальные проблемы современной культурной политики

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной культурной политики» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о современных аспектах культурной политики, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина

«Актуальные проблемы современной культурной политики» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы искусствоведения», «Общие проблемы истории и философии науки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение ассистентами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности. .

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
Профессиональные компетенции	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Культурная политика как актуальная стратегии социокультурного управления (ПК-11)
2. Актуальные вопросы теории и методологии культурной политики (УК-3)
3. Современная законодательная база сферы культуры РФ (УК-2)
4. Актуальные методики культурной политики региона (ПК-11)
5. Актуальность роли общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике (УК-2)
6. Актуальность кадровой политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы (УК-3)
7. Актуальные проблемы современной социокультурной ситуации в России и роли государственной культурной политики (УК-3)

ФТД.В.02 Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о современных аспектах истории и культуры народов дальневосточного региона РФ, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы искусствоведения», «Общие проблемы истории и философии науки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение ассистентами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности. .

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
Профессиональные компетенции	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в науку об изучении актуальных проблем истории и культуры народов Дальнего Востока России (УК-3)
2. Актуальные вопросы истории и культуры народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи (ПК-11)
3. Актуальные вопросы истории и культуры народов юкагирской языковой семьи и нивхов. (ПК-11)
4. Актуальные вопросы истории и культуры народов чукотско-камчатской языковой семьи (ПК-11)
5. Актуальные вопросы истории и культуры народов эскимосско-алеутской языковой семьи (ПК-11)
6. Актуальные вопросы переселенческой истории и культуры народов Дальнего Востока. (ПК-11)
7. Актуальные вопросы государственной культурной политики в отношении народов Дальнего Востока (УК-3)