

2.1.1.1(Ф) Общие проблемы современных научных исследований

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы современных научных исследований» предназначена для аспирантов, обучающихся по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Музыкальное искусство)», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 951 от 20.10.2021.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Общие проблемы современных научных исследований**» входит в образовательный компонент и является дисциплиной обязательной к изучению.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении курса философии и философских дисциплин. Навыки, полученные при освоении дисциплины, расширяют общекультурный кругозор обучающихся и могут быть использованы в дальнейшем в организации элементов научно-исследовательской деятельности в профессиональной и образовательной практике.

1.3. Цель освоения дисциплины

В современной цивилизации наука играет особую роль. Она не только революционизирует сферу производства, но и оказывает влияние на многие другие сферы человеческой деятельности: на формирование человеческой личности, на понимание природы, общества, человека. Образцы научного рассуждения влияют даже на логику нашего повседневного мышления и такие формы знания, которые казалось бы далеки от научного, как религиозное или обыденное. В связи с этим, перед человеком во весь рост встают вопросы: что есть наука?, каковы особенности и пределы научного познания?, какова её роль в жизни общества?, какова ценность добываемого ею знания?, всегда ли научная рациональность занимала приоритетное место в шкале ценностей или это характерно только для определенного типа культуры?, возможна ли утрата наукой своего прежнего ценностного статуса и своих прежних социальных функций?, и т.д. Для человека, встающего на путь профессиональной научной деятельности, эти вопросы приобретают особенно острый характер. Ответить на них и призвана философия науки, в этом ее **цель**.

Задачи дисциплины:

- дать комплексное представление о философии и истории науки через философскую рефлексию над наукой и научным познанием;
- повысить компетентности в области методологии научного исследования;
- применять концептуально-понятийный аппарат и терминологию философии науки к собственным исследованиям;
- сформировать представления о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	

УК–1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК–2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Предмет философии науки. (УК-1, УК-2)
- 1.2. Специфика научного познания. (УК-1, УК-2)
- 1.3. Генезис научного познания. (УК-1, УК-2)
- 2.1. Позитивизм О. Конта, Д. С. Милля, Г. Спенсера. (УК-1)
- 2.2. Эмпириокритицизм. (УК-1)
- 2.3. Неопозитивизм: логический анализ языка Б. Рассела, Л. Витгенштейна. (УК-1)
- 2.4. Неопозитивизм: Венский кружок. (УК-1)
- 2.5. Пост-позитивизм: критический рационализм К. Поппера, концепция исследовательских программ И. Лакатоса. (УК-1)
- 2.6. Пост-позитивизм: концепция исторической динамики науки Т. Куна. (УК-1)
- 2.7. Пост-позитивизм: «Анархистская эпистемология» П. Фейерабенда. (УК-1)
- 2.8. Пост-позитивизм: проблема инновации и преэминентности в развитии науки (Дж. Холтон, М. Полани). (УК-1)
- 3.1. Структура эмпирического исследования. (УК-1, УК-2)
- 3.2. Структура теоретического исследования. (УК-1, УК-2)
- 3.3. Философия и наука. (УК-1, УК-2)
- 4.1. Феномен научных революций. (УК-1)
- 4.2. Глобальные научные революции. (УК-1)
- 5.1. Универсальный эволюционизм. (УК-1, УК-2)
- 5.2. Наука и псевдонаука. (УК-1, УК-2)

2.1.1.2(Ф) История и философия науки

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и философия науки» предназначена для обучающихся по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Музыкальное искусство)», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 951 от 20.10.2021.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и философия науки» входит в образовательный компонент и является дисциплиной обязательной к изучению и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

1.3. Цель освоения дисциплины

В настоящее время именно гуманитарное знание включает специфические приемы познания культурно-исторического субъекта, имеющего социокультурные «параметры»,

типические индивидуально-личностные характеристики. Именно социально-гуманитарные науки располагают определенным понятийным аппаратом, системой абстракций, позволяющих фиксировать ценностные компоненты познавательной деятельности, эффективно и корректно включать систему ценностных ориентаций субъекта в методологию и теорию историко-литературных, социологических и других близких к ним областей знания.

Целью данной дисциплины является повышение философско-методологической культуры аспирантов и обозначение проблемных точек в дисциплинах их специализации, связанных с философским осмыслением в науке, а также необходимость показать связь между философией и основными методами научного исследования, используемыми в социально-гуманитарных науках и культурологии в частности.

Задачи дисциплины:

- дать комплексное представление о философии социально-гуманитарных наук через философскую рефлексию над наукой и научным познанием;
- повысить компетентности в области методологии социально-гуманитарных исследований;
- применять концептуально-понятийный аппарат и терминологию философии социально-гуманитарных наук к собственным исследованиям.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК–1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК–2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Специфика предмета социально-гуманитарных наук. (УК-1, УК-2)
- 1.2. Идеи понимающей психологии В. Дильтея и дескриптивной психологии Ф. Brentano. (УК-1, УК-2)
- 1.3. Жизнь как биологический и культурно-исторический феномен. (УК-1, УК-2)
- 1.4. Философская и культурная антропология 20-го века о природе человека. (УК-1, УК-2)
- 1.5. Модели человека в психоанализе. (УК-1, УК-2)
- 1.6. Специфика исторического познания в работах Ф. Ницше, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. (УК-1, УК-2)
- 1.7. Проблемы понимания и интерпретации в методологии гуманитарных наук. (УК-1, УК-2)
- 1.8. Методология структурализма в гуманитарных науках 20 века. Постструктурализм. (УК-1, УК-2)
- 1.9. Dasein-аналитика М. Хайдеггера. (УК-1, УК-2)
- 2.1 Время и пространство в социально-гуманитарном знании. (УК-1, УК-2)
- 2.2. Проблемы истинности и рациональности в социально- гуманитарных науках. (УК-1, УК-2)

2.3. Постигание, объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках. (УК-1, УК-2)

2.4. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках. (УК-1, УК-2)

2.1.1.3(Ф) Иностранный язык

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для аспирантов, обучающихся по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Музыкальное искусство)», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 951 от 20.10.2021.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к образовательному компоненту формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в аспирантуре необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, аспиранты усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит успешно интегрироваться в деловой и научной среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» логически и содержательно - методически связано со следующими дисциплинами:

1. «Основы методологии научных исследований», «Методология научных исследований в музыковедении» формирующие у аспиранта навыки ведения научно-исследовательской работы.

2. «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», формирующие у аспиранта знания об использовании достижений информационных технологий в учебной и научно-исследовательской деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

Задачи дисциплины:

Коммуникативные задачи включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения.

Когнитивные (познавательные) задачи включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

Развивающие задачи включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;
- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;
- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-3	Готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	Готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Система и социокультурные особенности подготовки кадров высшей квалификации в России и за рубежом. УК-3, УК-4.
- 2 Профессиональная терминология и языковые конструкции научного и делового общения. УК-3, УК-4.
- 3 Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры. Деловой этикет. УК-3, УК-4.
- 4 Предмет научного исследования аспиранта. УК-3, УК-4.

2.1.1.4(Ф) Музыкальное искусство

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное искусство», предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (Музыкальное искусство)», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения,

образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 951 от 20.10.2021.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в образовательный компонент и направлена на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель курса: подготовка высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в новейших научных изысканиях в области теоретического музыкознания, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, способного заниматься научно-исследовательской работой в различных областях музыкального искусства и культуры, а также педагогической деятельностью.

Задачи курса:

- основной проблематики и актуальных направлений современного теоретического музыкознания;
- овладение специфической терминологией, сложившейся в различных областях теоретического музыкознания, учитывающей историческую изменчивость музыкальной науки и возможности современного применения терминологии;
- понимание актуальной проблематики музыкознания в теоретической области;
- освоение специальной отечественной и зарубежной литературы в области музыкальной науки;
- умение применять полученные профессиональные знания в различных видах исследовательской и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
Профессиональные компетенции	
ПК-1	Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; ориентироваться в проблемном поле современного музыкознания, его методологии

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Проблемы классической тонально-гармонической системы (ПК-1)
- 1.2. Классико-романтическая гармония послебетховенского периода как фактор стиля (ПК-1)
- 1.3. Современная гармония как контекстное явление технико-стилевого плюрализма (УК-1, ПК-1)
- 1.4. Методологические и теоретические основы постижения гармонии в музыке XX – XXI вв. (УК-1, ПК-1)
 - 2.1. Вопросы полифонии в музыковедческих исследованиях XX века (УК-1)
 - 2.2. Проблемы полифонии в творчестве композиторов первой половины XX века (УК-1, ПК-1)
 - 2.3. Полифоническое мышление в творчестве композиторов второй половине

XX – XXI вв. (УК–1, ПК–1)

3.1. Жанровая типология в современном музыкознании (УК–1)

3.2. Содержательность музыкальной формы (УК–1)

3.3. Проблемы типологии музыкальной формы в отечественном музыкознании (УК–1, ПК–1)

3.4. Музыкальная композиция в отечественной музыке: модернизм, постмодернизм (УК–1, ПК–1)