

## **Б1.О.01 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкальное исполнительное искусство», (уровень магистратуры) по профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в магистратуре необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, магистранты усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит молодым специалистам успешно интегрироваться в деловой среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Деловой иностранный язык» логически и содержательно - методически связано со следующими дисциплинами:

1. «Методология исследовательской деятельности» формирующие у магистранта навыки ведения научно-исследовательской работы.
2. «Информационные технологии в профессиональной деятельности», формирующие у магистранта знания об использовании достижений информационных технологий в учебной и научно-исследовательской деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

**Коммуникативные задачи** включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения.

**Когнитивные (познавательные) задачи** включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные

логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

**Развивающие задачи** включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;

- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;

- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1 Система и социокультурные особенности подготовки магистранта в России и за рубежом. УК-4,5

2 Деловой этикет. Чтение литературы по специальности. УК-4,5

3 Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения. УК-4,5

4 Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры. УК-4,5

5 Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу. УК-4,5

6 Предмет научного исследования магистранта. УК-4,5

### **Б1.О.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное исполнительство по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» уровня магистратуры в Хабаровском государственном институте культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в Блок 1, изучается на первом курсе и является дисциплиной обязательной части, обязательной для успешного прохождения учебной и производственной практики, подготовки и защиты ВКР.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является освоение магистрантами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научных данных;
- формирование практических навыков использования научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Процесс информатизации, основные понятия и терминология, ИТ в различных сферах профессиональной деятельности ОПК-4
- 2 ИТ в образовании. СДО ОПК-4
- 3 ИТ в НИР. Сбор и обработка экспериментальных данных ОПК-4
- 4 Применение ИТ в культурно-просветительской деятельности. Работа с мультимедийной информацией ОПК-4
- 5 ИТ и защита информации ОПК-4
- 6 Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации НИ, культурно-просветительских и образовательных проектов ОПК-4

## Б1.0.03 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология музыкального образования» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.Б.03) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методология исследовательской деятельности» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики и психологии среднего и высшего музыкального образования.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, педагогики и психологии музыкального искусства, с возможностями психологии в педагогике искусства, спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества ОПК-3; УК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2. Музыкальная одаренность ОПК-3; УК-6; ПК-3;
3. Структура музыкальных способностей ОПК-3; УК-6; ПК-3;
4. Развитие музыкальных способностей ПК-3; ПК-4; ПК-5
5. Общая и музыкальная педагогика ОПК-3; УК-6;
6. Педагогика развития музыкальных способностей ОПК-3; УК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-5
7. Музыкальное мышление и его развитие ОПК-3; УК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-5
8. Развитие эмоциональной сферы и воли ПК-3; ПК-4; ПК-5
9. Педагогика музыкального исполнительства ОПК-3; УК-6

## Б1.О.04 МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методология исследовательской деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом

Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.04), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о методологии научного исследования, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Методология исследовательской деятельности» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Педагогика и психология музыкального образования», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам методологии научного исследования, а также ознакомить студентов с общими методами научных исследований, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет (УК-6)
2. Базовые понятия методологии научного исследования (УК-1)
3. Система методов и форм научного исследования (УК-1)
4. Основные структурные компоненты научного исследования (УК-1)
5. Проблемы новизны научного исследования (УК-1)

## **Б1.О.05 ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Деловой русский язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.05). Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке магистранта. Она коррелирует с дисциплиной «Деловой русский язык». Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении программы бакалавриата.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных представлений об особенностях функционирования языка в сфере делового общения и официально-деловом стиле как функциональной разновидности русского языка, а также истории его формирования, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности; овладение нормами литературного языка; расширение лингвистического кругозора, формирование аналитического подхода к рассмотрению вопросов, носящих проблемный характер; формирование у обучающихся самостоятельного, творческого подхода к осмыслению фактов языка; подготовка к ведению самостоятельной научной и педагогической деятельности в области стилистики, в частности официально-делового стиля.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4, 5)
2	Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4, 5)
3	Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4, 5)
4	Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4, 5)
5	Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4, 5)
6	Национальные особенности деловых коммуникаций. (УК-4, 5)

## Б1.О.06 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» предназначена для магистрантов, (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкальное исполнительное искусство», (уровень магистратуры) по профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Программа разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и

архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок дисциплин обязательной части учебного плана образовательной программы (Б1.О.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методология исследовательской деятельности», «Деловой русский язык», «Деловой иностранный язык» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» является изучение теоретических основ и овладение практическими навыками и инструментами современного менеджмента и маркетинга, что обеспечивает подготовку магистров к научно-исследовательскому и управленческому видам профессиональной деятельности, формирование у магистрантов маркетингового мышления и специальных навыков, обеспечивающих его реализацию в управлении современной организацией сферы культуры.

**Задачи** курса направлены на достижение его цели и позволяют изучить теорию и методологию менеджмента и маркетинга как видов управленческой деятельности, особенностей их проявления в сфере культуры; формирование навыков применения маркетинговых методов, приемов и стратегий в управленческой деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1. Эволюция менеджмента в СКС и инновационные направления его развития УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

1.2. Внутренняя и внешняя среда организации в сфере культуры УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

1.3. Структура управления учреждением культуры УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

1.4. Функции, принципы и методы менеджмента в СКС УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

1.5. Стили руководства в учреждении культуры и менеджмент персонала УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

1.6. Управленческие решения в СКС и особенности управленческого труда УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

2.1 Становление и развитие маркетинга в сфере культуры в России и за рубежом. Комплекс маркетинга УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

2.2 Исследования как основа маркетинга УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

2.3. Стратегия в контексте маркетинга. Основные маркетинговые стратегии УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

- 2.4. Товар (услуга) как элемент комплекса маркетинга. Ассортимент услуг и продукции учреждения культуры УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;
- 2.5. Обеспечение спроса на продукцию и услуги в контексте маркетинга УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;
- 2.6. Реклама и ПР как средства информирования населения о возможностях учреждений культуры УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;
- 2.7. Организация маркетинга в учреждении культуры УК-2;УК-3; УК-5; УК-6;

## **Б1.О.07 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Магистр») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.07) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Освоение современного духового репертуара», «Ансамбль духовых инструментов», «Энергетика музыкального искусства», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения.



#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма (ОПК-2; ПК-1, ПК-2)

1.2 Произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. (ОПК-2; ПК-1, ПК-2)

#### Б1.О.08 АНСАМБЛЬ

##### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Ансамбль» является обязательной дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.08).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Энергетика музыкального творчества» и др.

##### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта-профессионала, класс камерного ансамбля занимает важное место, являясь

одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Камерный ансамбль имеет **цель**

- подготовить обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста.

Основные **задачи** класса камерного ансамбля:

- воспитание навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Циклические ансамблевые произведения повышенной сложности композиторов эпохи барокко эпохи, классицизма, романтизма (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).
2. Циклические ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, композиторов эпохи классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. (УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-2).

### Б.1.В.01 АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01) и по реализуемым

компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является совершенствование навыков ансамблевого музицирования, концертного исполнительства, репетиционной ансамблевой работы в составе ансамбля духовых инструментов.

**Задачей** дисциплины является изучение ансамблевых духовых произведений повышенной сложности: произведения старинных мастеров, эпохи классицизма, романтизма, а также образцы отечественной и зарубежной музыки XX - начала XXI вв.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле духовых инструментов, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма. (ПК-1; ПК-2)

2. Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. (ПК-1; ПК-2)

## **Б.1.В.02 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов» и др.

*Дисциплина поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля*

*профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является повышение исполнительского уровня профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом в преодолении оркестровых трудностей.

**Задачами** дисциплины является поддержание и дальнейшее развитие у обучающегося навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры в части изучения оркестровых трудностей, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента (ПК-1; ПК-2)
2. Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента (ПК-1; ПК-2)

## **Б.1.В.03. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе» предназначена для обучающихся по специальности по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Энергетика музыкального исполнительства» и др.

*Дисциплина поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе.

**Задачи** дисциплины: овладение методикой педагогической работы в образовательных организациях высшего образования, а также профессиональных образовательных организациях в части преподавания дисциплин, соответствующих профилю основной образовательной программы.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства (ПК-3,4,5)
2. Общая педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое (ПК-3,4,5)
3. Качественные и количественные факторы содержания музыкального образования. (ПК-3,4,5)
4. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации. (ПК-3,4,5)
5. Методика развития музыкальных способностей (ПК-3,4,5)
6. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей (ПК-3,4,5)
7. Методика исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-3,4,5)
8. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения (ПК-3,4,5)
9. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации (ПК-3,4,5)
10. Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-3,4,5)

## Б1.В.04 ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДУХОВОГО РЕПЕРТУАРА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Освоение современного духового репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Магистр») в соответствии с федеральным государственным

образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Изучение оркестровых трудностей» и др.

*Дисциплина «Освоение современного духового репертуара» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, знающих современную духовую музыку различных стилей и жанров, понимающих ее, владеющих арсеналом современных исполнительских средств.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся:

интереса к современной музыке различных культур, стилей и жанров, передающих дух нового времени, его мироощущение и энергетику;

мотивации к постоянному обновлению исполнительского репертуара произведениями современной академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, джаз-рока, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении современной музыки для достижения эффективной художественной коммуникации со слушательской аудиторией.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Освоение современного духового репертуара (ПК-2)
2. Освоение современного духового репертуара (ПК-2)

## **Б.1.В.05 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности

выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В структуре ОПОП курс «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

Курс «Изучение педагогического репертуара» неразрывно связан с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение современного духового репертуара», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструкторный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

**Задачами** дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1 Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ПК-2,4)

2.1 Принципы построения репертуара в высшей школе (ПК-2,4)

## **Б1.В.06 СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современная музыкальная педагогика» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства

образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе», «Педагогика и психология музыкального образования» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области современной музыкальной педагогики.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами современной музыкальной педагогики, инновационными образовательными технологиями.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Современные инновационные образовательные технологии в учебном процессе системы СПО
2. Современные инновационные образовательные технологии в вузовском учебном процессе

## **Б1.В.ДВ.01.01 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные технологии» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Освоение современного духового репертуара» и др.



*Дисциплина «Компьютерные музыкальные технологии» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - формирование представлений о компьютерных технологиях в музыке.

**Задачи** дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные технологии компьютерного музыкального творчества, практическое применение новых информационных технологий в современном образовании и творчестве, осознание роли компьютерной музыки в контексте цифровых искусств.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Роль компьютерных музыкальных технологий в образовании и инструментальном исполнительстве (ПК-2)
2. Компьютерная музыка в композиторском творчестве (ПК-2)

## **Б1.В.ДВ.01.02 ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электронные музыкальные инструменты» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль (камерный)», «Освоение современного духового репертуара» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - формирование представлений об электронных музыкальных инструментах.

**Задачи** дисциплины: изучение художественных возможностей электронных музыкальных инструментов, освоение исполнительской техники, практическое применение новых информационных технологий в современном образовании и творчестве, осознание роли электронной музыки в контексте цифровых искусств.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Роль электронных музыкальных инструментов в образовании и инструментальном исполнительстве (ПК-2)
2. Компьютерная музыка в композиторском творчестве (ПК-2)

### Б1.В.ДВ.02.01 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального искусства» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.02.01) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», "Ансамбль", "Ансамбль духовых инструментов".

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Музыкальная форма как энергетический феномен (ПК-2)
2. Энергетическая композиция как неотъемлемая часть музыкального произведения и ее прочтение (ПК-2)
3. Энергетика музыкальной темы (ПК-2)
4. Энергетика ритма(ПК-2)
5. Энергетика гармонии (ПК-2)
6. Энергетика тембра (ПК-2)
7. Энергетика музыкальной фактуры (ПК-2)
8. Создание собственного исполнительского текста музыкального произведения (ПК-2)
9. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации (ПК-2)
10. Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-2)

### Б1.В.ДВ.02.02 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального творчества» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.ДВ.02.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогика и психология музыкального образования» и др.

*Дисциплина «Энергетика музыкального творчества» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного

исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у магистранта мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, овладение всеми видами и типами энергетики художественного творчества.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Энергетика художественного творчества (ПК-2)
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (ПК-2)

### Б1.В.ДВ.03.01 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи барокко
2. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи классицизма
3. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи романтизма
4. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений XX века

### **Б1.В.ДВ.03.02 ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Практические навыки сценического поведения» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении навыков сценического поведения, ознакомление со спецификой сценического выступления, преодоления сценического волнения.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению
2. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления

### **ФТД.В.01. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные проблемы художественной интерпретации» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной (ФТД.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина «Современные проблемы художественной интерпретации» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение

1. Исполнительский органон интерпретации (ОПК-1, ПК-2)
2. Типы исполнительских интерпретаций (ОПК-1, ПК-2)

### ФТД.В.02. ТЕОРИЯ И ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Теория и эстетика современного искусства» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и эстетика современного искусства» является факультативной дисциплиной (ФТД.В.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина «Теория и эстетика современного искусства» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами** дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному

поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

#### 1.4. Формируемые компетенции

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Теория и эстетика современного искусства (УК-5; ОПК-2; ПК-1)
2. Теория и эстетика современного музыкального искусства (УК-5; ОПК-2; ПК-1)