

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Оглавление

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ.....	4
Б1.О.02 ИСТОРИЯ.....	5
Б1.О.02 01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ	7
Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ	9
Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	10
Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	12
Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	13
Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	14
Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ.....	16
Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	18
Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ	19
Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ	20
Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.....	21
Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ	22
Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	25
Б1.О.15 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.....	27
Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО.	28
Б1.О.17 ГАРМОНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.
Б1.О.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.....	31
Б1.О.19 ПОЛИФОНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.
Б1.О.20 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ.....	Ошибка! Закладка не определена.
Б1.О.21 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ	36
Б1.О.22 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ- НАЧАЛА ХХIвв	39
Б1.О.23 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	40
Б1.О.24 ХОРОВОЙ КЛАСС	42
Б1.О.25 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ	44
Б1.О.26 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА.	46
Б1.О.27 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.

Б1.О.28 ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	Ошибка! Закладка не определена.
Б1.О.29 ФОРТЕПИАНО	Ошибка! Закладка не определена.
Б1.О.30 РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	54
Б1.О.31 ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ОСНОВЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.....	56
Б1.О.32 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ	59
Б1.В.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ.....	61
Б1.В.02 ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ	64
Б1.В.03 МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ ЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.....	66
Б1.В.04 ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОСНОВЫ АККОМПАНеМЕНТА.....	67
Б1.В.05 ОБЛАСТНЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ.....	69
Б1.В.06 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	71
Б1.В.07 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	72
Б1.В.08 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	73
Б1.В.09 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ.....	75
Б1.В.ДВ.01.01 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ	78
Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВКИ	80
Б1.В.ДВ.02.01 РУССКИЙ КОСТЮМ.....	82
Б1.В.ДВ.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	83
Б1.В.ДВ.03.01 СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА	85
Б1.В.ДВ.03.02 СТИЛИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ.....	87
Б1.В.ДВ.04.01 КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	89
Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ.....	91
Б1.В.ДВ.05.01 ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО	93
Б1.В.ДВ.05.02 СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО.....	94
Б1.В.ДВ.06.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ.....	95
Б1.В.ДВ.06.02 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ	98

Б1.В.ДВ.07.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.....	100
Б1.В.ДВ.07.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.....	102
Б1.В.ДВ.07.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА.....	104
ФТД.01 ПРАКТИКА РАБОТЫ С	
ХОРОМ.....	105
ФТД.02 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ	
ВОЙНЫ.....	107
ФТД.03 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО	
ИНТЕЛЛЕКТА.....	108

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» относится к обязательной части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

1.4 Формируемые компетенции

УК-1 Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)

2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)

3. Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)

4. Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)

5. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)

6. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)

7. Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)

8. Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)

9. Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)

10. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)

11. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)

12. Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)

13. Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)

14. Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)

15. Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)

16. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)

17. Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

Б1.О.02 ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-5 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (УК-5)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5. Исторический путь Древней Руси (УК-5)

6. Западная Европа в условиях средневековья (УК-5)
7. Русь в период Средних веков (УК-5)
8. Государства Востока в средние века (УК-5)
9. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
10. Россия в XVI-XVII вв. (УК-5)
11. Европа в XVIII вв. (УК-5)
12. Россия в XVIII в. (УК-5)
13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
14. Основные вехи истории России XIX в. (УК-5)
15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (УК-5)
16. Россия в первой половине XX в. (УК-5)
17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (УК-5)
18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (УК-5)
19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
20. Становление и развитие мировой системы социализма (УК-5)
21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (УК-5)
22. Россия в постсоветский период (УК-5)
23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

Б1.О.02. 01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности

1.4 Формируемые компетенции

УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение.
Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5. Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6. Государства Востока в Средние века (УК-5)
7. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8. Европа в XVIII вв. (УК-5)
9. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12. Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет «История России» (УК-5)
2. Восточные славяне в древности (УК-5)
3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество

в IX-XV вв. (УК-5)

4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5. Россия в XVIII в. (УК-5)
6. Российская империя в XIX в. (УК-5)
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «История».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры

мышления, общения и речи. Владение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4 Формируемые компетенции

УК-4. Способен осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах.)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4.
2. Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4.
3. Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. УК-4.
4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4.
5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). УК-4.
6. Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4.
7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4.
8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4.
9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4.
10. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4.
11. Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4.
12. Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no, инфинитив. УК-4.
13. Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4.
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4.
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4
16. Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4.

17. Time and Money. Настоящее совершенное с предложениями since, for(повторение). УК-4.

18. Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4.

19. Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4.

20. New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4.

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части (Б1.О.04) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.04 «Искусство народного пения». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4 Формируемые компетенции

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы

1.1. Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)

1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)

1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)

1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)

1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)

1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)

Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности.

2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)

2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.04 Искусство народного пения. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика

- 1.1. Средства и методы физической и технической подготовки (УК-7)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (УК-7)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (УК-7)

Раздел 2. Гимнастика

- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

Раздел 3. Спортивные игры

3.1. Волейбол

- 3.1.1. Основные понятия о волейболе (УК-7)
- 3.1.2. Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

3.2. Баскетбол

- 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (УК-7)
- 3.2.2. Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

3.3. Настольный теннис

- 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (УК-7)
- 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство

народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» (Б1.О.06) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.04 «Искусство народного пения». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4 Формируемые компетенции

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (УК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом.(УК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)

Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие.

Функциональные стили русского литературного языка

2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (УК-4)

2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (УК-4)

- 2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль (УК-4)
- 2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка (УК-4)

Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «История».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

Задачи освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;

- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория государства и права.

- 1.1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, УК-10).
- 1.2. Правовая система и система права. Международное право (УК-2, УК-10).
- 1.3. Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, УК-10).
- 1.4. Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, УК-10).

Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.

- 2.1. Основы конституционного права РФ (УК-2, УК-10).
- 2.2. Основы гражданского права РФ (УК-2, УК-10).
- 2.3. Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2, УК-10).
- 2.4. Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, УК-10).
- 2.5. Основы семейного права РФ (УК-2, УК-10).
- 2.6. Основы и содержание экологического права (УК-2, УК-10).

2.7. Основы образовательного права (УК-2, УК-10).

Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

1.3. Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-7 Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-7)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-7)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-7)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-7)
5. Субъект и объект культурной политики (ОПК-7)
6. Основные направления реализации культурной политики (УК-2)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2)

Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части (блока Б1.О.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

1.4 Формируемые компетенции

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6)
2. История развития педагогической науки (УК-3, УК-6)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6)
4. Образовательная система (УК-3, УК-6)
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6)
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6)
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6)
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6)
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6)
10. Психология педагогического общения (УК-3, УК-6)
11. Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6)

Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Эстетика». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры,

ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)
2. Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)
4. Основные функции культуры (УК-5)
5. Морфология культуры (УК-5)
6. Проблемы социодинамики культуры (УК-5)
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)
8. Культура и цивилизация (УК-5)
9. Типология культур (УК-5)
10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5)
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)
12. Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)

Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части Б.1.0.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения

дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
2. Художественная культура древнего мира (УК-5)
3. Художественная культура античного мира (УК-5)
4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
5. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
6. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
7. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
8. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
9. Современная художественная жизнь России (УК-5)

Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017, №666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Экономика культуры» является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;

- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

1.4 Формируемые компетенции

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные рыночные факторы и сфера культуры.

1.1. Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

1.2. Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-9).

1.3. Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

1.4. Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1, УК-9).

1.5. Учреждение культуры и бизнес (УК-1, УК-9).

Раздел 2. Макроэкономические факторы и сфера культуры.

2.1. Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-9).

2.2. Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

2.3. Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1, УК-9).

2.4. Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом

курсе.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-5
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-5
3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-5
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-5
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-5
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-5

Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина

тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 14.), входит в блок обязательных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы научных исследований», «Основы государственной культурной политики», «Экономика культуры» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель курса: развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

1.4. Формируемые компетенции

УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры

1.1. Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-3.

1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-3.

1.3. Методология проектной деятельности УК-3.

1.4. Технология проектирования и прогнозирования УК-3.

1.5. Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-3.

- 1.6. Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-3.
- 1.7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-3.

Раздел 2. Управление проектной деятельностью

- 2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-3.
- 2.2. Проектный цикл: особенности управления УК-3.
- 2.3. Оценка результатов проектной деятельности УК-3

Б1.О.15 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.О.15). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-2, ПК-8), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Сольное пение», «Стили народной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением с целью овладения музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-8. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Компьютерные музыкальные программы в профессиональной деятельности музыканта.

1.1. Компьютерный звук и технология работы с ним (ОПК-2, ПК-8)

1.2. Виды компьютерных музыкальных программ (ОПК-2, ПК-8)

1.3. Нотные редакторы (ОПК-2, ПК-8)

Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО.

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» (Б1.О.16) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемые в вузе курсы теории музыки и гармонии.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, внутреннего), чувства ритма и музыкальной памяти, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое двухголосие

- 1.1. Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады (ОПК-6)
- 1.2. Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства (ОПК-6)
- 1.3. Секвенции с хроматизмом (ОПК-6)
- 1.4. Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме (ОПК-6)
- 1.5. Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-6)
- 1.6. Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-6)

Раздел 2. Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов

- 2.1. Модуляция и отклонение в тональность доминанты (ОПК-6)
- 2.2. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты (ОПК-6)
- 2.3. Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней) (ОПК-6)
- 2.4. Хроматические и модулирующие секвенции (ОПК-6)
- 2.5. Метроритмические трудности в модуляции (ОПК-6)
- 2.6. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция) (ОПК-6)

Раздел 3. Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие

- 3.1. Модуляция в одноименную тональность (ОПК-6)
- 3.2. Модуляция в отдаленные тональности (ОПК-6)
- 3.3. Сложноладовая мелодика композиторов XX века (ОПК-6)
- 3.4. Народно-подголосочная полифония (ОПК-6)
- 3.5. Имитационное двухголосие (ОПК-6)
- 3.6. Неимитационное многоголосие (ОПК-6)

Б1.О.17 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Гармония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.О.17 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки и др.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-2 способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Диатоническая система мажора и минора

Введение.

1.1. Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-2,6)

1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-2, 6)

1.3. Перемещение трезвучий (ОПК-2,6)

1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) –(ОПК-2,6)

1.5. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции –(ОПК-2,6)

1.6. Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп – (ОПК-2,6)

1.7. Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение –(ОПК-2,6)

1.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды –(ОПК-2,6)

1.9. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений – (ОПК-2,6)

1.10. Менее употребительные аккорды D группы –(ОПК-2,6)

1.11. Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах –(ОПК-2,6)

1.12. Фригийский оборот в натуральном миноре –(ОПК-2,6)

1.13. Трезвучие и сектаккорд II ступени –(ОПК-2,6)

1.14. Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени –(ОПК-2,6)

- 1.15. Вводные септаккорды и их обращения –(ОПК-2,6)
- 1.16. Диатонические секвенции –(ОПК-2,6)
- Раздел 2 Хроматическая система мажора и минора**
- 2.1. Хроматизм и альтерация. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени – (ОПК-2,6)
- 2.2. Аккорды DD в каденции и в середине построения –(ОПК-2,6)
- 2.3. Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й ст Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства– (ОПК-2,6)епени родства –(ОПК-2,6)
- 2.4. Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства–(ОПК-2,6)
- 2.5. Неаккордовые звуки гармонии –(ОПК-2,6)
- 2.6. Альтерация аккордов D группы–(ОПК-2,6)
- 2.7. Органный пункт –(ОПК-2,6)
- 2.8. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней –(ОПК-2,6)
- 2.9. Постепенные модуляции в отдалённые тональности –(ОПК-2,6)
- 2.10. Энгармонические модуляции –(ОПК-2,6)
- 2.11. Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века –(ОПК-2,6)

Б1.О.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.18) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений

1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК–1)

1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект.

Музыкальная форма и композиция (ОПК–1)

1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК–1)

1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–1)

1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК–1)

1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК–1)

1.7. Вариационная форма (ОПК–1)

1.8. Сонатная форма (ОПК–1)

1.9. Циклические формы (ОПК-1)

1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–1)

Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы

2.1. Музыкальное произведение: стилиевой аспект (ОПК–1)

2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК–1)

2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК–1)

2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1)

2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–1)

Б1.О.19 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного

пения» (профиль «Сольное народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, сольфеджио, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

Задачи:

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.
3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1 Строгий стиль полифонии

1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма – ОПК-1

1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма ОПК-1

1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие – ОПК-1

1.4. Имитационное двухголосие- ОПК-1

1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии –ОПК-1

1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии – ОПК-1

1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1

1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1

1.9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1

1.10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1

Раздел 2 Полифония свободного стиля

2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-1

2.2. Фуга – ОПК-1

2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-1

Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.

3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) ОПК-1

3.2. Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) – ОПК-1

Б1.О.20 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиля «Сольное народное пение» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История зарубежной музыки» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.20 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата

-навыков стилевого анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений

- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом этапе.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-1)

1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-1)

1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-1)

1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-1)

1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-1)

1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1)

1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-1)

1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-1)

1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1)

1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-1)

1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-1)

Раздел 2 Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.

2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-1)

2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-1)

2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-1)

2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-1)

2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-1)

2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-1)

2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-1)

2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-1)

Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма.

3.1. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-1)

3.2. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-1)

3.3. Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-1)

3.4. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-1)

3.5. Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-1)

3.6. Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-1)

3.7. Итальянская опера 1-й пол. XIX в. (ОПК-1)

3.8 Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-1)

3.9 Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-1)

3.10 Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-1)

3.11 Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-1)

Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века

4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-1)

4.2 Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-1)

4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-1)

4.4 Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-1)

Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.

5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-1)

5.2 Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-1)

5.3 Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-1)

5.4 Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-1)

5.5 Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-1)

5.6 Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-1)

5.7 Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-1)

Б1.О.21 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства

образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.21), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История отечественной музыки» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1. Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г

1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-1)

1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1)

1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-1)

1.4. Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)

1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в (ОПК-1)

1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-1)

1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1)

1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-1)

1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1)

1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-1)

1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)

1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1)

1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1)

1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-1)

1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1)

1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-1)

1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)

1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)

1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)

1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-1)

1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-1)

1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1)

Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века

2.1 Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1)

2.2 Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1)

2.3 Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1)

Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века

3.1 Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1)

3.2 Симфоническое творчество Н. Мяковского (ОПК-1)

3.3 Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1)

- 3.4 Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1)
- 3.5 Инструментальный концерт (ОПК-1)
- 3.6 Камерно-инструментальные жанры (ОПК-1)
- Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века
- 4.1 Опера (ОПК-1)
- 4.2 Балет (ОПК-1)
- Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века
- 5.1 Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-1)
- 5.2 Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-1)
- 5.3 Камерно-вокальное творчество (ОПК-1)

Б1.О.22 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXI вв

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: «Сольное народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.О.22), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства во второй половине XX столетия, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России и мира середины XX – начала XXI веков. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии зарубежной и отечественной музыки и её роли в истории

музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1. способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.

1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-1)

1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-1)

1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-1)

Раздел 2. Развитие национальных композиторских школ

2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-1)

2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-1)

2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-1)

2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-1)

2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-1)

Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков

3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-1)

3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-1)

3.3. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-1)

3.4. Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-1)

3.5. Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-1)

Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.

4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-1)

4.2. Отечественная симфоническая музыка. Стилевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-1)

4.3. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-1)

4.4. Театральные жанры (ОПК-1)

4.5. Вокально-хоровые жанры (ОПК-1)

Б1.О.23 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория музыки» (Б1.О.23) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.23) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Специальность» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Звуковысотная музыкальная организация

- 1.1. Система средств музыкальной выразительности (ОПК-1, ОПК-6)
- 1.2. Лад, тональность: основные понятия. (ОПК-1, ОПК-6)
- 1.3. Монодические лады. (ОПК-1, ОПК-6)
- 1.4. Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-1, ОПК-6)

1.5. Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства. (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 2. Интервалы. Аккорды. Созвучия.

2.1. Консонансы и диссонансы(ОПК-1, ОПК-6)

2.2. Аккорды и созвучия. (ОПК-1, ОПК-6)

2.3. Этапы исторической эволюции категории аккорда. (ОПК-1, ОПК-

6)

Раздел 3. Хроматизм. Альтерация.

3. Хроматизм. Альтерация. (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел. 4. Родство тональностей. Модуляция

4. Родство тональностей. Модуляция. (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 5. Метроритмическая музыкальная организация

5.1. Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-1, ОПУК-6)

5.2. Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра. (ОПК-1, ОПК-6)

5.3. Метроритмические особенности старинной и современной музыки. (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 6. Мелодия

6. Мелодия (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 7. Фактура. Музыкальный склад

7.1. Основные виды музыкального склада. (ОПК-1, ОПК-6)

7.2. Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-1, ОПК-6)

Раздел 8. Система нотной записи

8. Система нотной записи. (ОПК-1, ОПК-6)

Б1.О.24 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» (Б1.О.24) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы (Б1.О.24), комплексный,

интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами учебного плана как: «Методика обучения народному пению», «Областные народные певческие стили», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Работа с концертмейстером», Производственная практика (исполнительская), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области хорового исполнительства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- освоение практических навыков, умения пения с движениями в медленных и подвижных хороводах, подтанцовках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- овладение манерой народного пения и специфическими приемами звукоизвлечения в условиях коллективной ансамблевой согласованности;
- овладение певческими стилями различных регионов России.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами.

ПК-7. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи
Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь.
Основной тип партитур – гетерофония полифонии (ПК-1, ПК-3, ПК-7)
2. Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь.
Основной тип партитур – гетерофония (ПК-1, ПК-3, ПК-7)
3. Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией
(ПК-1, ПК-3, ПК-7)
4. Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии (ПК-1, ПК-3, ПК-7)
5. Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги (ПК-1, ПК-3, ПК-7)
6. Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги) (ПК-1, ПК-3, ПК-7)
7. Закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых на предшествующих курсах на материале обработок русских народных песен, авторских произведений (ПК-1, ПК-3, ПК-7)
8. Овладение на песенном материале различных областей импровизацией на основе различных типов русского народного многоголосия (ПК-1, ПК-3, ПК-7)

Б1.О.25 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» (Б1.О.25) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и

науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы (Б1.О.25), комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами учебного плана как: «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки», «Государственный экзамен», «Методика обучения народному пению», «Учебная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Выпускная квалификационная работа», «Хоровой класс», «Сольное пение», «Работа с концертмейстером», «Производственная практика (исполнительская)».

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

1.3. Цель освоения дисциплины

Подготовка высококвалифицированного бакалавра, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства. Совершенствование у обучающихся навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно – тембровых красок.

Задачи:

- овладение принципами народного звукообразования;
- выработка единой манеры звукообразования и звуковедения;
- освоение интонационных и ладометрических форм традиционной песенной музыки;
- развитие гармонического и мелодического слуха;

- овладение навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного, смешанного резонирования;
- создание многоголосных напевов в различных стилях путем импровизации по заданным структурообразующим компонентам напева;
- формирование навыков диалектного пения;
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-6. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов.

ПК-7. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. Основной тип партитур – гетерофония. Календарь, свадьба. Хороводы, плясовые. (ОПК-6, ПК-6, ПК-7)

2. Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. В репертуаре трехстрочные произведения гетерофонного склада, гомофонно-гармонической фактуры. (ОПК-6, ПК-6, ПК-7)

3. Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией (ОПК-6, ПК-6, ПК-7)

4. Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии. Участие в конкурсах, концертах ((ОПК-6, ПК-6, ПК-7)

5. Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). Участие в конкурсах, концертах ((ОПК-6, ПК-6, ПК-7)

6. Изучение основных принципов и методов вокальной работы в ансамблевом пении. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца, артистизм. Участие в конкурсах, концертах (ОПК-6, ПК-6, ПК-7)

Б1.О.26 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» (Б1.О.26) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для

инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» (Б1.О.26) относится к общему модулю базовой части обязательных дисциплин, комплексный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутриспредметные и межпредметные взаимосвязи.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Методика обучения народному пению», «Основы научных исследований», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», Учебная практика (педагогическая), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3.Цель освоения дисциплины: - развитие навыков теоретического осмысления выразительных средств музыкального языка, получение основных базовых определений, на основе которых студенты составляют необходимый для работы словарь специальных терминов.

Задачи:

-выработка у студентов научно-аналитического подхода к изучаемым материалам;

-формирование определенной точки зрения на тенденции развития народно-певческого исполнительства;

-развитие музыкального слуха, внимания, эстетических качеств;

-воспитание профессиональных навыков в работе над вокальными произведениями;

-обучение студента анализу исполнения вокальных произведений;

-наработка вокально-слухового опыта для обогащения собственного репертуара;

-развитие музыкально-исторической эрудиции по вопросам современной трактовки художественных образов сценического народно-певческого исполнительства;

-формирование художественного вкуса студентов с чувством индивидуального исполнительского стиля.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.Цели и задачи курса (ОПК-4, ПК-5)
- 2.Обзор литературы по проблемам исполнительского анализа фольклорных произведений (ОПК-4, ПК-5)
- 3.Сущность исполнительского анализа народных вокально -хоровых произведений (ОПК-4,ПК-5)
- 4.Структура исполнительского анализа. Художественные средства выразительности (ОПК-4, ПК-5)
- 5.Структура исполнительского анализа. Композиционные принципы поэтического текста (ОПК-4, ПК-5)
- 6.Особенности стихосложения фольклорных произведений (ОПК-4, ПК-5)
- 7.Формообразование фольклорных произведений (ОПК-4, ПК-5)
- 8.Мелодика. Типичные формы (ОПК-4, ПК-5)
- 9.Ладовые и интонационные особенности русских народных песен (ОПК-4, ПК-5)
- 10.Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора (ОПК-4, ПК-5)
- 11.Композиционные особенности основных типов многоголосия русских народных песен (ОПК-4, ПК-5)
- 12.Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности (ОПК-4, ПК-5)
- 13.Методика работы с произведениями, практический анализ (ОПК-4, ПК-5)
- 14.Анализ образцов хоровой партитуры авторских произведений (ОПК-4, ПК-5)
- 15.Анализ хоровой партитуры фольклорных образцов (ОПК-4, ПК-5)
- 16.Постановочные планы (ОПК-4, ПК-5)

Б1.О.27 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предназначена для студентов, обучающихся по направлению

подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Музыкальная педагогика и психология» (Б1.О.27) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемый в вузе курс «Педагогика и психология».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

1.1 Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-3)

1.2 Психология личности музыканта (ОПК-3)

1.3 Эмоциональный мир музыки (ОПК-3)

1.4 Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-3)

1.5 Внимание. Память. Воображение (ОПК-3)

1.6 Музыкальное мышление (ОПК-3)

- 1.7 Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-3)
- Раздел 2. Психология музыкальных способностей
- 2.1 Структура музыкальных способностей (ОПК-3)
- 2.2 Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ОПК-3)
- 2.3 Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ОПК-3)
- 2.4 Развитие музыкальной памяти (ОПК-3)
- 2.5 Диагностика музыкальных способностей (ОПК-3)
- Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество
- 3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-3)
- 3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-3)
- 3.3 Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-3)
- 3.4 Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-3)
- 3.5 Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-3)
- 3.6 Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-3)
- 3.7 Вопросы общения педагога и учащихся (ОПК-3)
- 3.8 Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-3)

Б1.О.28 ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «История народно-певческого исполнительства» (Б1.О.27) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» (Б1.О.28) относится к общему модулю базовой части обязательных дисциплин, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого

осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что выпускники ВУЗов культуры должны владеть историко-теоретическими основами русского народно-певческого искусства. Курс также формирует историко-культурное сознание певца в преломлении к народно-певческой отрасли художественной деятельности.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «История народно-певческого исполнительства» связана с такими предметами учебного плана, как: «Музыкальная форма», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Русское народное музыкальное творчество», «Теория музыки», «Подготовка и сдача комплексного экзамена по направлению подготовки «Искусство народного пения»

1.3.Цель освоения дисциплины:– формирование у студентов теоретических и практических знаний о многообразии форм народно-певческого исполнительства, его специфических элементов, а также анализ прошлого и современного состояния народно-певческой культуры.

Задачи:

- раскрыть исторически обусловленный процесс становления и развития русского народно-певческого исполнительства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
- рассмотреть основные теоретические положения в области русского народного пения;
- воспитать у студентов ценностную ориентацию студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики;
- познакомить студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями в народном пении, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, и с типами артикулирования-интонирования различных песенных жанров-стилей;
- обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами исполнения русских народных песен и с различными исполнительскими манерами народных певцов;
- дать основные теоретические знания в области русского народного пения.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.5 Краткое содержание дисциплины

1.Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ОПК-1)

2. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования (ОПК-1)
3. Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы (ОПК-1)
4. История собирания и изучения русской народной музыки (ОПК-1).
Периоды собирания и изучения русских народных песен (ОПК-1)
5. Народно-певческое искусство XVII - XVIII вв. древнерусские певцы, скоморошество, песельники и первые «этнографические концерты» (ОПК-1)
6. Первые концертирующие певцы, «русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен (ОПК-1)
7. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций (ОПК-1)
8. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях, авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады (ОПК-1)
9. История становления жанра русского народного хора (ОПК-1)
10. «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева (ОПК-1)
11. Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении, понятия «национального» и «диалектного» народного пения (ОПК-1)
12. Оперные певцы и народная песня. Творческий метод Ф. Шаляпина (ОПК-1)
13. Профессиональное народное хоровое искусство в России. 3 группы народных хоров. Низкая группа хоров (ОПК-1)
14. Народные хоры средней группы (ОПК-1)
15. Народные хоры высокой группы (ОПК-1)
16. Жанровые особенности и формы народно-певческого исполнительства (ОПК-1)
17. Профессиональная школа русского народного пения. Современный репертуар и формы сценического воплощения народных песен (ОПК-1)
18. Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия (ОПК-1)
19. Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия (ОПК-1)
20. Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной (ОПК-1)
21. Представители нового поколения исполнителей русских народных песен (ОПК-1)
22. Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной (ОПК-1)
23. Современные тенденции развития народно-певческого исполнительства (ОПК-1)

24.Исполнительский фольклоризм и фольклорное движение 60-х - 80-х годов XX столетия (ОПК-1)

25.Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство (ОПК-1)

26.Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства (ОПК-1)

Б1.О.29 ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Фортепиано» относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.29) и по реализуемым компетенциям связан с изучением дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Специальность».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано.

Задачами дисциплины является накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями инструментального репертуара, делать облегчённые фортепианные переложения несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений

разных эпох и стилей, приобретать навыки, позволяющие использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром

- 1.1 Полифоническое произведение. (ОПК-2)
- 1.2 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ОПК-2)
- 1.3 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ОПК-2)
- 1.4 Произведения малой формы (пьесы) (ОПК-2)
- 1.5 Аккомпанемент (вокальный или инструментальный) (ОПК-2)
- 1.6 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)
- 1.7 Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ОПК-2)
- 1.8 Произведение крупной формы (вариационный цикл) (ОПК-2)
- 1.9 Работа над этюдом (ОПК-2)
- 1.10 Произведение малой формы (пьеса) (ОПК-2)
- 1.11 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)
- 1.12 Работа над полифоническим произведением в джазовой стилистике (ОПК-2)
- 1.13 Работа над пьесами разных стилей и жанров (ОПК-2)
- 1.14 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ОПК-2)
- 1.15 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

Б1.О.30 РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Русское народное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 12.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское народное музыкальное творчество» входит в список дисциплин базовой части образовательной программы (Б1.О.30), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке состоит в том, что студенты должны получить достаточно полное представление о специфике музыкального фольклора как части традиционной культуры, о родовой и видовой систематизации фольклора, приуроченных и неприуроченных жанрах, о методике анализа и описания фольклорных образцов, о соотношении фольклора и композиторского творчества и месте его в современной культуре. Дисциплина призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении универсальных закономерностей традиционной культуры и их применению к особенностям локальных этнических культур.

Программа дисциплины органично связана с содержанием дисциплин цикла как: «Методика собирания и расшифровки произведений народной музыки», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока».

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Русское народное музыкальное творчество» связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX- начала XXI века», «Музыкальная форма», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1. Способность воспринимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ПК-9. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Понятие о фольклоре и его признаках. (ОПК-1, ПК-9)
2. История создания и типы календарей. (ОПК-1)

- 3.Традиционная картина мира.(ОПК-1)
- 4.Традиционная культура и музыкальный фольклор. (ОПК-1, ПК-9)
- 5.Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры. (ОПК-1)
- 6.Обряды и песни зимнего цикла. (ОПК-1, ПК-9)
- 7.Масленичные обряды и песни. (ОПК-1, ПК-9)
- 8.Обряды и песни ранне-весеннего периода. (ОПК-1, ПК-9)
- 9.Обряды и песни пасхального периода. (ОПК-1, ПК-9)
- 10.Обряды и песни троицко-купальского периода. (ОПК-1, ПК-9)
- 11.Обряды и песни жатвенного периода. (ОПК-1, ПК-9)
- 12.Музыкальный фольклор раннего детства. (ОПК-1, ПК-9)
- 13.Обряды и песни инициационного характера. (ОПК-1, ПК-9)
- 14.Свадебный обряд. Свадьба-веселье. (ОПК-1, ПК-9)
- 15.Свадебный обряд. Свадьба-похороны. (ОПК-1, ПК-9)
- 16.Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. (ОПК-1, ПК-9)
- 17.Былины. (ОПК-1, ПК-9)
- 18.Скоморошины, небылицы. (ОПК-1, ПК-9)
- 19.Баллады, исторические песни, духовные стихи. (ОПК-1, ПК-9)
- 20.Сказки и несказочная проза. Малые жанры фольклора. (ОПК-1, ПК-9)
- 21.Песни, связанные с движением. Хороводные и игровые песни. (ОПК-1, ПК-9)
- 22.Плясовые песни. (ОПК-1, ПК-9)
- 23.Трудовые песни. Определение жанра. (ОПК-1, ПК-9)
- 24.Приуроченные лирические песни. (ОПК-1, ПК-9)
- 25.Неприуроченные лирические песни. (ОПК-1, ПК-9)
- 26.Городская бытовая песня (неклассические формы бытования фольклора). (ОПК-1, ПК-9)
- 27.Частушки, страдания (вокально-инструментальный фольклор). (ОПК-1, ПК-9)
- 28.Инструментальная культура восточных славян. (ОПК-1, ПК-9)
- 29.Поздние театральные формы. (ОПК-1, ПК-9)

Б1.О.31 ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ОСНОВЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фольклорная хореография и основы русского народного танца» (Б1.О.31) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения,

утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклорная хореография и основы русского народного танца» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки: «Сольное народное пение».

В ней фольклорная хореография рассматривается как фактор способствующий формированию у студентов бережного отношения к изучению и сохранению русской традиционной хореографической культуры.

Особое внимание в программе акцентируется на изучении и освоении элементов общерусского традиционного народного танца, образов песенно-танцевального фольклора, его сценического воплощения и характера первоисточника, а также знакомство с существующей методикой записи народного танца.

Предлагаемая программа дает возможность будущим преподавателям сольного пения и участникам ансамблей и хоров самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор, творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра.

Программа предполагает лекционные и практические занятия. Основная часть элементов русского народного танца разучивается на середине класса, без аккомпанемента под собственное пение.

Курс обучения рассчитан на 3 года.

Программа предусматривает органическую связь лекций и практических занятий. Занятия строятся как подготовка обучающихся к практической работе с народным хором, формируются навыки комбинирования элементов фольклорной хореографии при сценическом воплощении песенно-танцевального фольклора в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении.

Дисциплина способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующей компетенции). «Физическая культура и спорт», «Фольклорная хореография и основы русского народного танца», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Подготовка и сдача комплексного экзамена по направлению подготовки "Искусство народного пения", «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», Производственная практика (преддипломная), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Цель освоения дисциплины

Данный курс ставит своей целью - дать студентам знания и практические навыки по реализации творческих программ, как с помощью, так и без помощи хореографа.

Основные задачи курса

- дать обучающимся знания основных элементов русского народного танца и привить навыки их исполнения;
- вооружить обучающихся элементарными навыками сценического воплощения народного танца, искусству балетмейстера, мастерству актера;
- познакомить с существующей методикой записи народного танца;
- познакомить с лучшими образцами сценической обработки песеннотанцевального фольклора на примерах постановок ведущих балетмейстеров русских народных хоров;
- определить набор требований к выпускникам по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и профилю подготовки «Сольное народное пение».
- регламентировать последовательность освоения профессиональной компетенции посредством рабочих учебных планов;
- сформировать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
- определить цели, задачи и содержание учебной дисциплины учебного плана, ее место в структуре ООП по направлению подготовки.
- регламентировать критерии оценки аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, качества ее результатов.

1.4. Формируемые компетенции

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.История возникновения танца доисторической Руси. Этапы развития русского народного танца: обряды, скоморохи, салонные танцы (УК-7, ПК-4)

Классификация русского народного танца: хороводы, пляски, кадрили (УК-7, ПК-4)

2.Виды хороводов. Основные рисунки хороводов (УК-7, ПК-4)

3.Основные фигуры русской народной пляски: звездочка, шен, карусель, челнок, ручеек, волна (УК-7, ПК-4)

4.Импровизация - характерная черта русской народной пляски. Виды русской народной пляски: одиночная пляска, парная пляска, перепляс, частушки в переплясе, массовый пляс, групповая пляска (УК-7, ПК-4)

- 5.Изменения, произошедшие с кадрилию в быту русского народа. (УК-7, ПК-4)
- 6.Формы построения русской кадрили: квадратное, линейное, круговые (УК-7, ПК-4)
- 7.Методика собирания записи и расшифровки песенно-танцевального фольклора. Расшифровка танца по записи. Умение самостоятельно записывать танцевальный рисунок (УК-7, ПК-4)
- 8.Сценическая обработка и постановка русского народного танца в профессиональных народных хорах. Методика работы хормейстера над хореографией в народно–певческом коллективе. (УК-7, ПК-4)

Б1.О.32 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения народному пению» (Б1.О.32) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения народному пению» (Б1.О.32), поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении концертного исполнителя, солиста ансамбля, преподавателя. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Музыкальная педагогика и психология, Подготовка и сдача комплексного экзамена по направлению подготовки "Искусство народного пения", «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Областные народные певческие стили», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Методика анализа исполнительского текста», «Основы научных исследований, «Этносольфеджио», «Стилевое

сольфеджио», Учебная практика (педагогическая), Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы,

Дисциплина входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутриспредметные и межпредметные взаимосвязи.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Подготовка бакалавров, владеющих методикой работы с народными голосами, умеющих профессионально решать вопросы технологии пения в народной манере.

Основные задачи курса заключаются:

- в накоплении и усвоении знаний по строению и функциям голосового аппарата;
- в верном психолого-педагогическом подходе к обучению пению в народной манере;
- в изучении специфики работы с голосом в народной манере;
- постепенности и последовательности в обучении народному вокалу;
- в достижении единства художественного и технического развития певца.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами.

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-6. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Теории голосообразования. Механизм голосообразования, голосообразующие функции структурных частей голосового аппарата (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
3. Строение и функции центральной нервной системы. Психология и пение (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
4. Строение и функции центральной нервной системы (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
5. Психология и пение (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
6. Основные вокальные навыки. Этапы образования певческих двигательных навыков (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
7. Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
8. Основные принципы обучения (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
9. Методы вокального воспитания (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
10. Уроки с начинающими (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
11. Гигиена голоса певцов (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
12. Певческие недостатки, причины возникновения, методы исправления (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
13. Организация работы педагога-вокалиста в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
14. Стилль и школа. Свойства народного голоса. Разнообразие жанров русского народно-песенного искусства. Специфика народной манеры пения. Особенности обучения (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
15. Построение процесса обучения (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
16. Подбор репертуара. Сценическое воплощение народной песни (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)
17. Организация самостоятельной работы певца (ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6)

Б1.В.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства

образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» (Б1.В.01) входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении концертных исполнителей, солистов ансамбля, преподавателей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Основы сольной импровизации», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Работа с концертмейстером», «Основы инструментовки», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Производственная практика (преддипломная)», «Производственная практика (исполнительская)», «Выпускная квалификационная работа», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Компьютерные музыкальные программы», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером».

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

Комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

1.3. Цель освоения дисциплины

Подготовить обучающегося к сольной концертной деятельности

В ходе достижения этой цели ставятся следующие **задачи**:

- раскрытие искусство народного пения, как зеркала жизни быта и истории русского народа;
- практическое овладение типичными особенностями народного исполнительства;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса;
- усвоение народно-исполнительских приёмов;

- развитие артистических данных через достижения драматургии народной песни

Дисциплина предусматривает изучение будущими бакалаврами основ профессии; ориентирует обучающихся в расстановке приоритетов в ходе работы с различными жанровыми и исполнительскими формами народно-певческой традиции

1.4. Формируемые компетенции

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.

ПК-7. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).

ПК-8. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

1.5 Краткое содержание дисциплины

1.Нахождение правильной певческой установки. Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента. Выявления певческих и речевых недостатков и определение путей их преодоления (ПК-2, ПК-7, ПК-8)

2.Овладение способом открытого народного звукообразования, научиться раскрепощать свой организм Уточнение и закрепление правильной певческой установки (ПК-2, ПК-7, ПК-8)

3.Перейти к исполнению более сложных упражнений и произведений в примарной вокальной зоне певца. Использование широко интервальных скачков, сложных буквосочетаний, различных темпов в песнях различных областей России (ПК-2, ПК-7, ПК-8)

4.Пение в натуральном грудном регистре. Освоение народно-исполнительских приемов: огласовка, редуция, глиссандо, сброс и т.д. Овладение различными певческими атаками звука (ПК-2, ПК-7, ПК-8)

5.Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми переходами, развитие гибкости и подвижности голоса (ПК-2, ПК-7, ПК-8)

6.Осваиваются: элементы пластики (фольклорная хореография), актерская игра, вокальные народно-исполнительские приёмы, особенности диалектов и манер пения различных областей России (ПК-2, ПК-7, ПК-8)

7.Освоение навыков пения в головном регистре и выравнивания голоса на всём диапазоне звучания. Развитие певческой воли и творческой инициативы студента (ПК-2, ПК-7, ПК-8)

8.Овладение приемами варьирования и импровизации, работа с концертной интерпретацией. Отработка программы государственной аттестации (ПК-2, ПК-7, ПК-8)

Б1.В.02 ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Основы сольной импровизации» (Б1.В.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Комплексный экзамен по направлению подготовки "Искусство народного пения"», «Производственная практика (творческая)», «Защита выпускной квалификационной работы», «Методика анализа исполнительского текста», «Стилевое сольфеджио», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «История и культура Дальнего Востока России», Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Компьютерное музыкальное творчество», «Производственная практика (преддипломная)», «Методика обучения народному пению», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки».

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-

песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Основы сольной импровизации» является дисциплиной части учебного плана и изучается с 7-го по 8-й семестр (очная форма обучения), с 8-го по 9-й семестр (заочная форма обучения).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - развить у обучающихся практические навыки варьирования и импровизации при исполнении народных песен различной жанровой и стилевой принадлежности.

Задачи:

- дать знания в области строения народных песен: ладомелодического, метроритмического, ритмически-слогового;
- привить практические навыки варьирования в процессе исполнения народных песен различных жанров и стилей;
- развить творческие навыки исполнения народной песни в процессе импровизации: варьирования и досочинения мелодических линий напева и поэтического текста.
- освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- приобретение творческих навыков, применимых в практике освоение формообразования народных песен.
- выявить творческий потенциал студента;
- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами;
- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов

1.4. Формируемые компетенции

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1.Импровизационная природа песенного фольклора (ПК-2)
- 2.Инвариантная основа фольклорного первоисточника (ПК-2)

3. Основные приемы, формы и методы импровизационного (ПК-2)
4. Аналитические формы работы с музыкальным произведением (ПК-2)
5. Вариативные формы и основы импровизационного распева народно-песенной мелодии (ПК-2)
6. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен (ПК-2)
7. Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии (ПК-2)

Б1.В.03 МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ ЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» (Б1.В.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Это комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что выпускники ВУЗов культуры, должны владеть терминологическим аппаратом и методикой собирания и расшифровки записей народных песен, иметь представление об особенностях собирательской работы, уметь применить обработанный и расшифрованный материал в репертуаре народно-певческих коллективов.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» связана с такими предметами учебного плана, как: «Русское народное музыкальное творчество», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио». «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура

Дальнего Востока», Учебная практика (педагогическая), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины:

-освоение студентами методики современной полевой экспедиционной деятельности в живой практической работе по записи, изучению функционирования произведений фольклора, воспитание практических навыков по их нотации, оформлению и хранению.

Задачи:

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки – песенной;

- развитие художественно-ценностной (профессиональной) ориентации студентов в многообразии песенно-фольклорных источников;

- уметь применить обработанный материал в репертуаре народных коллективов.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-9. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1.Введение. Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора (ПК-9)

2.Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции (ПК-9)

3.Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации (ПК-9)

4.Правила оформления расшифровок (ПК-9)

6.Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала (ПК-9)

6.Календарно-обрядовые и свадебные песни (ПК-9)

7.Причитания, формы музыкального эпоса (ПК-9)

8.Хороводные и плясовые песни (ПК-9)

9.Лирические песни (ПК-9)

10.Поздний городской фольклор (ПК-9)

11.Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации (ПК-9)

Б1.В.04 ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОСНОВЫ АККОМПАНИМЕНТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента» входит в список дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении хормейстеров народного хора. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокальная подготовка», «Основы дирижерской техники», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на народном инструменте (баян, аккордеон, балалайка), способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.Цели и задачи курса (ПК-2)

2. Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки (ПК-2)
3. Приемы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, балалайке (ПК-2)
4. Основные штрихи на кнопочно-клавишных инструментах, их исполнение (ПК-2)
5. Владение умением устойчиво держать темп, динамику (ПК-2)
6. Чтение нот с листа (ПК-2)
7. Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий (ПК-2)
8. Работа над аккомпанементом (ПК-2)
9. Работа над аккомпанементом к хоровому произведению (ПК-2)
10. Концертмейстерская работа с танцевальным коллективом (ПК-2)
11. Концертмейстерская работа с солистом вокалистом (ПК-2)
12. Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом (ПК-2)
13. Подготовка концертной программы (ПК-2)
14. Методика построения аккомпанемента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора. (ПК-2)
15. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (ПК-2)
16. Работа с солистом-инструменталистом (ПК-2)
17. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (ПК-2)
18. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-2)

Б1.В.05 ОБЛАСТНЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Областные народные певческие стили» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Областные народные певческие стили» относится к дисциплинам части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05), комплексный, интегрированный

учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций – ПК-1).

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Хоровой класс», «Методика обучения народному пению», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Учебная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Выпускная квалификационная работа»

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является освоение студентами знаний локальных народно-песенных традиций на территории России.

Данный курс нацелен на формирование специалиста, руководителя народно-певческого коллектива, знающего специфику песенных традиций, которые столетиями формировались в российских регионах.

В процессе реализации поставленной цели решаются **задачи**:

- получение студентами знаний о специфике локальных традиций песенно-музыкального фольклора;
- углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- изучение и практическое освоение излюбленных исполнительских приемов и средств выразительности различных песенных стилей;
- умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Западнорусский народно-певческий стиль (ПК-1)
2. Севернорусский народно-певческий стиль (ПК-1)
3. Среднерусский народно-певческий стиль (ПК-1)
4. Южнорусский народно-певческий стиль (ПК-1)
5. Русский народно-певческий стиль Поволжья (ПК-1)
6. Уральский народно-певческий стиль (ПК-1)

7. Сибирский народно-певческий стиль (ПК-1)
8. Певческие традиции казаков (ПК-1)
9. Дальневосточный певческий стиль (ПК-1)

Б1.В.06 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы актерского мастерства» (Б1.В.06) входит в список дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений и предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное пение», разработана на кафедре кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель:

обучение созданию музыкального, драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста-выпускника вокального отделения;

Задача:

умение действовать и это действие выразить пением, словом, звуками, пластикой

1.4. Формируемые компетенции

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.

ПК-11. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Суть системы К.С. Станиславского (ПК-2, ПК-11)

- 2.«Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ПК-2, ПК-11)
- 3.Этика и дисциплина театра (ПК-2, ПК-11)
- 4.Освобождение мышц (ПК-2, ПК-11)
- 5.Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-2, ПК-11)
- 6.Воображение и фантазия (ПК-2, ПК-11)
- 7.Сценическое внимание (ПК-2, ПК-11)
- 8.Чувство правды, логика и последовательность (ПК-2, ПК-11)
- 9.Вера и сценическая наивность (ПК-2, ПК-11)
- 10.Эмоциональная память (ПК-2, ПК-11)
- 11.Характерность (ПК-2, ПК-11)
- 12.Темпо – ритм (ПК-2, ПК-11)
- 13.Сценическое общение (ПК-2, ПК-11)
- 14.Создание художественного образа (ПК-2, ПК-11)
- 15.Сценическая выразительность (ПК-2, ПК-11)
- 16.Сценическое обаяние и манкость (ПК-2, ПК-11)
- 17.Подбор внешних выразительных средств образа (ПК-2, ПК-11)
- 18.Импровизация, как особый способ общения со зрителем (ПК-2, ПК-11)
- 19.Тема и идея произведения (ПК-2, ПК-11)
- 20.Событийный анализ музыкального произведения (ПК-2, ПК-11)
- 21.Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения (ПК-2, ПК-11)
- 22.Прогонные репетиции открытого показа (ПК-2, ПК-11)

Б1.В.07 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» предназначена для специалистов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» (Б1.В.07) входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений и предназначена для

бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное пение», квалификации «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»,

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Основы актерского мастерства», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – пробудить: интерес к освоению элементов речевой культуры, чувство взаимосвязи и взаимозависимости видов искусства – пения и речи, чувство профессиональной ответственности за состояние голосового аппарата.

Задача: овладеть приемами совершенствования культуры речи; знать, как избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации (ПК-10)
2. Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения (ПК-10)
3. Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи (ПК-10)
4. Дикция в речи и пении (ПК-10)
5. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (ПК-10)
6. Работа со словарем и исправление говора ДВ (ПК-10)
7. Драматургическая выразительность вокализированной речи (ПК-10)
8. Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию (ПК-10)
9. Подготовка докладов (ПК-10)

Б1.В.08 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» предназначена для бакалавров, обучающихся на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное

пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» (Б1.В.08) входит в блок дисциплин части рабочего учебного плана подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения».

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Философия», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной педагогической практики, а также к подготовке к сдаче государственного экзамена.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация знаний об истории и теории науки, ее взаимосвязи с другими формами освоения мира, выявление основных тенденций развития науки и их отражение в системе современной культуры, приобретение знаний и умений, необходимых для выполнения самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической работы, в том числе в образовательном процессе; формирование навыков научных коммуникаций.

Задачи дисциплины:

- систематизация представлений о месте науки в системе культуры, ее функциях, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития;
- изучение основных этапов развития научного знания, начиная с Античности и до сегодняшнего дня;
- подготовка к самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической деятельности, в том числе в образовательном процессе, обучение основам создания и анализа научно-исследовательских и информационно-методических текстов разных видов и степени сложности;
- актуализация личностного интеллектуального потенциала студентов, формирование основ их культурной компетентности.

1.4. Формируемые компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Наука в системе культуры

1.1. История науки: от первых научных программ к постнеклассической науке (УК-1)

1.2. Наука и техника в культуре. (УК-1)

Раздел 2. Методология и методика научного исследования

2.1. Классификация научной информации (УК-1)

2.2. Научное исследование и его этапы (УК-1)

2.3. Методология научного исследования (УК-1)

2.4. Виды научных и информационно-методических текстов и правила их составления и оформления (УК-1)

2.5. Культура научной коммуникации (УК-1)

2.6. Организация научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования (УК-1)

Б1.В.09 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» (Б1.В.09) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» (Б1.В.09) относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что выпускники ВУЗов культуры должны владеть должны

владеть режиссерскими методами и навыками сценического воплощения народной песни, элементами актерского мастерства для развития режиссерской техники, знать основы сценической речи и уметь использовать их в работе над песней.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» связана с такими предметами учебного плана, как: «Сольное пение», «Основы сольной импровизации», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению», «Работа с концертмейстером», «Основы инструментовки», «Фольклорная хореография и основы русского народного танца», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (исполнительская), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3.Цель освоения дисциплины:

– формирование творческих качеств будущих руководителей в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов песенного исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными элементами системы К.С. Станиславского;
- активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства;
 - развитие навыков дикции, логики речи;
 - овладение пластикой тела, координацией движений;
 - развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти;
 - выработка навыков сценического общения, работа над этюдами;
 - умение анализировать и режиссировать народную песню;
 - создание сценического образа в песенных образцах (авторских и народно-песенных произведений различных временных и стилевых пластов) и воплощение сценического замысла на сцене;
 - умение составления концертных программ с учетом специфики народно-певческого исполнительства;
- знание основных терминов режиссуры и умение применить их в работе.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами.

ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии.

ПК-6. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Понятие дикции. Техника речи (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
2. Произношение гласных (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
3. Произношение согласных (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
4. Понятие орфоэпии. Культура русской речи (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
5. Произношение гласных (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
6. Произношение согласных (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
7. Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
8. Основы исполнительского мастерства. Правила логического чтения (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
9. Словесное действие и логика сценической речи. Работа над стихотворным текстом чтения (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
10. Работа над прозаическим текстом, сказкой (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
11. Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
12. Работа над текстом для контрольного показа (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
13. Раскрытие природы народной песни. Режиссура слова в народной песне (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
14. Понятия замысла, сверхзадачи, идеи и темы песни (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
16. Анализ словесного текста, подтекст в песне (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
17. Композиция песенного материала. Определение кульминации (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
18. Выбор предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
19. Темпо-ритм в песне (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
20. Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
21. Атмосфера сценического действия (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
22. Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

23. Система К. Станиславского – система воспитания актёра. Событие и событийный ряд (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
24. Работа над развитием творческого внимания, фантазии и воображения (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
25. Действие – основа актёрского искусства. Сценическое внимание и мышечная свобода (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
26. Действие и движение. Сценическое взаимодействие (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
27. Режиссерский анализ пьесы, фольклорного спектакля, фольклорного шоу, музыкальной сказки, народных сцен, концертных программ (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)
28. Работа над сценической композицией (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

Б1.В.ДВ.01.01 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» (Б1.В.ДВ.01.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Она поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства, взаимодействия с концертмейстером по подбору аккомпанемента к исполняемым произведениям. Комплекс исполнительских и музыкальных навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление обучающихся, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства, осмыслению вариантов подбора музыкального сопровождения к подобранному репертуару.

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «Основы сольной импровизации», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы инструментовки», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (исполнительская), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы, «Основы фониапии и устройство голосового аппарата», «Сценическая речь», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», Учебная практика (педагогическая),

1.3. Цель освоения дисциплины

Подготовить обучающегося к сольной концертной деятельности

В ходе достижения этой цели ставятся следующие **задачи**:

- раскрытие искусство народного пения, как зеркала жизни быта и истории русского народа;
- взаимодействия с концертмейстером по подбору аккомпанемента к исполняемым произведениям;
- развитие музыкальных навыков по подбору аккомпанемента в соответствии с синкретическим характером народного песнетворчества.
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса;
- освоение народно-исполнительских приёмов музыкальной выразительности;

Дисциплина предусматривает изучение будущими бакалаврами основ профессии солиста-вокалиста; ориентирует обучающихся в расстановке приоритетов в ходе работы с различными жанровыми и исполнительскими формами народно-певческой традиции

1.4. Формируемые компетенции

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.

ПК-7. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).

ПК-11. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) народной культуры).

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение Задачи и специфика работы концертмейстера (ПК-2, ПК-7, ПК-11)
2. Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения (ПК-2, ПК-7, ПК-11)
3. Виды аккомпанеента (ПК-2, ПК-7, ПК-11)
4. Основные принципы подбора музыкального материала (ПК-2, ПК-7, ПК-11)
5. Основная терминология в работе с концертмейстером (ПК-2, ПК-7, ПК-11)
6. Определение средств музыкальной и народно-певческой выразительности в подборе аккомпанеента (ПК-2, ПК-7, ПК-11)
7. Виды аккомпанеента при сопровождении сольного пения (ПК-2, ПК-7, ПК-11)

Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВКИ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Основы инструментовки» (Б1.В.ДВ.01.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.02). Она поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует

формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). Комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи. Для ее изучения требуются знания по инструментоведению, истории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной форме; исполнительские умения; умения, связанные с аранжировкой и обработкой народных мелодий. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении концертных исполнителей, солистов ансамбля, преподавателей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Сольное пение», «Основы сольной импровизации», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Работа с концертмейстером», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Компьютерные музыкальные программы», «Сольное пение», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (исполнительская), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Инструментовка является средством музыкальной выразительности и художественного воспитания с одной стороны, с другой стороны, - частью композиции. Инструментовка и переложение для оркестров и ансамблей русских народных инструментов – воспроизведение музыкальных сочинений различных жанров и стилей характерными темброво-динамическими средствами, связанное с переинструментовкой оригинального сочинения с целью его дальнейшего исполнения в новых инструментальных составах.

Целью изучения дисциплины «Основы инструментовки» является воспитание музыкантов-исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения оркестровыми средствами, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

Задачи

- развитие у студентов оркестрового мышления, понимания художественного предназначения технологических приемов инструментовки;
- формирование знаний и навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм;
- выявить творческий потенциал студента;

- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами;
- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов

1.4. Формируемые компетенции

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.

ПК-8. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1.Художественно-технологический анализ оркестровых сочинений (ПК-2, ПК-8)
- 2.Группа домр, группа балалаек (ПК-2, ПК-8)
- 3.Группа баянов (ПК-2, ПК-8)
- 4.Гусли, ударные (ПК-2, ПК-8)
- 5.Смешанные составы ансамблей (ПК-2, ПК-8)
- 6.Деревянные духовые с баянами (ПК-2, ПК-8)
- 7.Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры (ПК-2, ПК-8)
- 8.Инструментовка традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ (ПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.02.01 РУССКИЙ КОСТЮМ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Русский костюм» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский костюм» входит в блок дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Б.В.ДВ.02.01 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Основы актерского мастерства», «Работа с концертмейстером», «Декоративно-прикладное творчество». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью - овладение основами теории и истории народной художественной культуры на материале русского народного костюма. В ходе её достижения решаются следующие **задачи**:

- изучение традиционных народных костюмов, формирование и историческое развитие;
- воспитание эстетических представлений, обучающихся на лучших образцах русских костюмов, воспитания на этой основе художественного вкуса;
- использование полученных знаний для конструирования, пошива и ношения костюма.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-11. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.Эстетический идеал и эстетическая природа русского костюма. Его основные функции. (ПК-11)
- 2.История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности. (ПК-11)
- 3.Истоки и изучение русского костюма (ПК-11)
- 4.Русский костюм домонгольского периода (ПК-11)
- 5.Особенности пола, возраста, социального положения в русском costume (ПК-11)
- 6.Рубаха как основа русского костюма. Её эволюция и роль декора (ПК-11)
- 7.Сарафан как один из компонентов традиционного русского костюма (ПК-11)
- 8.Понева как древнейший традиционный компонент русского костюма. (ПК-11)
- 9.Головной убор в русском costume. (ПК-11)

Б1.В.ДВ.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2017 г. № 666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» входит в блок дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Б.В.ДВ.02.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Основы актерского мастерства», «Работа с концертмейстером», «Декоративно-прикладное творчество». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью - формирование гармоничной творческой личности обучающегося через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В ходе её достижения решаются следующие **задачи**:

- изучение истории народного творчества;
- воспитание эстетических представлений обучающихся на лучших образцах декоративно-прикладного искусства, воспитания на этой основе художественного вкуса;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-11. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства (ПК-11)

2. Орнамент в истории искусства (ПК-11)
- Периодизация декоративно-прикладного искусства в России (ПК-11)
3. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России (ПК-11)
4. Художественная обработка дерева (ПК-11)
5. Этапы развития искусства керамики (ПК-11)
6. Художественное стекло (ПК-11)
7. Ткачество в декоративно-прикладном искусстве (ПК-11)
8. Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани (ПК-11)

Б1.В.ДВ.03.01 СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар народного певца» (Б1.В.ДВ.03.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный репертуар народного певца» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций):

ПК-8, ПК-9, ПК-10 – «Компьютерные музыкальные программы», «Сольное пение», «Основы инструментовки», «Стили народной музыки», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Русское народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Подготовка к концертному выступлению», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», Подготовка и защита выпускной квалификационной работы, «Основы фониатрии и устройство голосового

аппарата», «Сценическая речь», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – пополнить творческий багаж будущего бакалавра - руководителя творческого коллектива, хормейстера, преподавателя, специальными знаниями о жанрах, стилях, формах, видах, проявлениях сольного народно-песенного исполнительства на разных этапах его развития и в современных условиях. Это способствует укреплению профессиональной ориентации будущих педагогов народно-песенного направления, расширению их репертуарного диапазона, подготовки к самостоятельной работе с широким спектром репертуарных источников.

Задачи:

- изучить историю становления и развития жанров народно-песенного направления;
- изучить жанрово-стилевую направленность репертуара народного певца;
- изучить жанровые и стилистические проявления вокальных произведений народно-песенного направления в условиях современной исполнительской среды;
- изучить творчество композиторов песенного жанра;
- освоить метод комплексного анализа репертуарного произведения;
- овладеть навыком подбора, пополнения и систематизации репертуара народного певца.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-8. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

ПК-9. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1.Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
- 2.Основные вопросы изучения репертуара (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
- 3.История развития вокальных исполнительских стилей (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
- 4.Классический оперный вокальный стиль (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
- 5.Народно-песенный вокальный стиль (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

6. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
7. Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
8. Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
9. Фольклорные произведения в современном репертуаре народного певца (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
10. Редакция вокальных (фольклорных) первоисточников. Переложение вокального произведения (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
11. Обработка народных песен (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
12. Оригинальные сочинения (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
13. Фольклор в творчестве композиторов-классиков (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
14. Специфика сборников народных песен русских композиторов (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
15. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
16. Современная народная песня (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
17. Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
18. Сочинение песен на основе традиционных песенных формул (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
19. Современный образ народного певца-солиста (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

Б1.В.ДВ.03.02 СТИЛИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Стили народной музыки» (Б1.В.ДВ.03.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стили народной музыки» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, поддерживает профиль «Сольное народное пение».

Комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций):

ПК-8, ПК-9, ПК-10 – «Компьютерные музыкальные программы», «Сольное пение», «Основы инструментовки», «Современный репертуар народного певца», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Русское народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Подготовка к концертному выступлению», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», Подготовка и защита выпускной квалификационной работы, «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Сценическая речь», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», Подготовка и защита выпускной квалификационной работы. Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является освоение студентами знаний локальных музыкальных традиций на территории разных стран мира.

Данный курс нацелен на формирование специалиста, руководителя народно-певческого коллектива, знающего специфику песенных традиций, которые столетиями формировались в различных регионах планеты.

В процессе реализации поставленной цели решаются **задачи**:

- получение студентами знаний о специфике традиций песенно-музыкального фольклора различных народов;
- углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- изучение и практическое освоение излюбленных исполнительских приемов и средств выразительности различных музыкальных и песенных стилей;
- умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-8. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

ПК-9. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Народная музыка Австралии и Океании (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
2. Африканская народная музыка (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
3. Народная музыка Центральной Азии (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
4. Народная музыка Восточной и Южной Азии (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
5. Народная музыка Кавказа и Закавказья (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
6. Народная музыка Кавказа и Закавказья (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
7. Народная музыка Восточной Европы (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
8. Народная музыка Западной Европы (ПК-8, ПК-9, ПК-10)
9. Народная музыка Северной Америки (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

Б1.В.ДВ.04.01 КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества» входит в блок дисциплин по выбору Б.В.ДВ.04.01, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Хоровой класс», «Областные народные певческие стили», «Методика обучения народному пению», «Методика анализа исполнительского текста», «Основы научных исследований», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио».

Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой.

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины - теоретическая и методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики НХТ;
- познакомить студентов с историческими основами педагогики НХТ;
- раскрыть роль и место педагогики НХТ в системе профессиональной подготовки студентов и их будущей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства художественными коллективами;
- раскрыть перспективы совершенствования профессиональной деятельности руководителя творческого руководителя на основе современных педагогических идей и технологий.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение (ПК-1, ПК-5)
2. Предмет и задачи педагогики НХТ (ПК-1, ПК-5)
3. Основные понятия-категории педагогики НХТ (ПК-1, ПК-5)
4. Междисциплинарные связи педагогики НХТ (ПК-1, ПК-5)
5. Педагогический потенциал НХТ (ПК-1, ПК-5)
6. Народная педагогика и фольклор (ПК-1, ПК-5)
7. Любительские кружки и студии в России 18 – начала 20 вв (ПК-1, ПК-5)
8. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (ПК-1, ПК-5)
9. Тенденции развития коллективов народного художественного творчества в современной России (конец 20 -начало 21 вв.) (ПК-1, ПК-5)

10. Система подготовки педагогических кадров к руководству художественным коллективом (ПК-1, ПК-5)
11. Нормативно-правовое обеспечение деятельности коллективов НХТ (ПК-1, ПК-5)
12. Организационная структура коллектива НХТ (ПК-1, ПК-5)
13. Требования к профессиональным и личностным качествам личности руководителя коллектива НХТ (ПК-1, ПК-5)
14. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ (ПК-1, ПК-5)
15. Классификация коллективов народного художественного творчества (ПК-1, ПК-5)
16. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества (ПК-1, ПК-5)
17. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса (ПК-1, ПК-5)
18. Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом (ПК-1, ПК-5)
19. Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности (ПК-1, ПК-5)

Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» входит в блок дисциплин по выбору Б.В.ДВ.04.02, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Основы фонологии и устройство голосового аппарата», «Сценическая речь», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Подготовка к концертному выступлению». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе самостоятельной работы музыканта-исполнителя относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам сольной, ансамблевой и хоровой работы.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению сольных, ансамблевых, хоровых произведений на высоком художественном уровне, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством сольного и коллективного исполнительства в народных ансамблях и хорах различного состава с участием, изучение лучших образцов народной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации песенного творчества старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения народной песни.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России (ПК-10)
2. Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства (ПК-10)
3. фольклор в творчестве композиторов-классиков (ПК-10)
4. Специфика сборников народных песен русских композиторов (ПК-10)
5. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия (ПК-10)
6. Фольклор в творчестве композиторов-классиков (ПК-10)
7. Специфика сборников народных песен русских композиторов (ПК-10)
8. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия (ПК-10)
9. Современная народная песня (ПК-10)
10. Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм (ПК-10)
11. Изучение части самостоятельно выученного произведения (ПК-10)
12. Решение задач при овладении технических навыков (ПК-10)
13. Выступления на публике (ПК-10)
14. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-10)

15. Развитие ассоциативного мышления. Работа над музыкальным произведением (ПК-10)
16. Работа над музыкальным произведением (ПК-10)
17. Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. (ПК-10)
18. Основные вопросы изучения репертуара (ПК-10)
19. Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества (ПК-10)
20. Методы диагностики творческих способностей (ПК-10)
21. Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (ПК-10)
22. Методы арт-терапии при индивидуальной работе над произведением (ПК-10)

Б1.В.ДВ.05.01 ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Этносольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Этносольфеджио» относится к циклу дисциплин Б1.В.ДВ.05.01, формируемой участниками образовательных отношений и опирается на курсы такие как: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX-начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония» «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Стилевое сольфеджио», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Сольное пение», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Защита выпускной квалификационной работы».

1.3. Цель освоения дисциплины

Заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения народной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-9. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение (ПК-5, ПК-9)
2. Виды ангемитоники (ПК-5, ПК-9)
4. Гемитоника в народной музыке (ПК-5, ПК-9)
5. Метроритмические сложности в простых и сложных размерах (ПК-5, ПК-9)
6. Фактурная организация в народной музыке (ПК-5, ПК-9)

Б1.В.ДВ.05.02 СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Стилевое сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Стилевое сольфеджио» относится к циклу дисциплин Б1.В.05.02, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Стилевое сольфеджио» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки»,

«Этносольфеджио», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Методика анализа исполнительского текста», «Основы сольной импровизации», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Производственная практика (творческая)», «Защита выпускной квалификационной работы».

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки различных стилей.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-9. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение (ПК-5, ПК-9)

1. Понятие «стиль». Виды (ПК-5, ПК-9)

2. Музыка народов мира (ПК-5, ПК-9)

3. Стиль эстрадно-джазовой музыки (ПК-5, ПК-9)

Б1.В.ДВ.06.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс связан с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Русское народное музыкальное творчество», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы актёрского мастерства» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, ансамблевых жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;

- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной сольной народно-исполнительской культуры;

- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;

- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;

- освоение основ студийной работы;

- формирование навыка организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительных проектов.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-8. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

ПК-9. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение

1. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

3. Вопросы интерпретации (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

6.Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

Б1.В.ДВ.06.02 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору части учебного цикла, учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс связан с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Русское народное музыкальное творчество», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы актёрского мастерства» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-

просветительских программ различных видов и форм; использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- объединение закономерностей различных сфер народно-певческого и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении произведений;

- овладение концертным сольным, ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, эпох и стилей;

- овладение знаниями основ работы режиссера;

- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;

- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения сольной, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;

- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося;

- формирование навыков осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (вокального ансамбля и солиста);

- формирование навыков организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-8. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

ПК-9. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Введение. Цели, задачи дисциплины. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

1.Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и хоровыми коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

2.Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

3.Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

4.Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

5.Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-8, ПК-9, ПК-10)

Б1.В.ДВ.07.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль подготовки «Сольное народное пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами,

чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

Раздел 2. Легкая атлетика

2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)

2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)

Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (УК-7)

4.2. Оздоровительная гимнастика (УК-7)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)

4.4. Акробатические упражнения (УК-7)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корректирующей гимнастики для глаз (УК-7)

Раздел 6. Гандбол

6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)

6.2. Групповая тактическая подготовка (УК-7)

- Раздел 7. Методико-практический раздел
- 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
- 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
- Раздел 8. Настольный теннис
- 8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
- Раздел 9. Методико-практический раздел
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
- Раздел 10. Подвижные игры
- 10.1. Игры с элементами бег (УК-7)
- 10.2. Игры с прыжками (УК-7)
- 10.3. Игры с использованием мячей (УК-7)
- Раздел 11. Методико-практический раздел
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
- Раздел 12. Волейбол
- 12.1. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
- 12.2. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
- 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
- 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
- 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
- 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
- 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.07.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.07.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Сольное народное пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного

уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
3. Техническая подготовка игроков (УК-7)
4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
5. Основы методики самомассажа (УК-7)
6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
7. Строевые упражнения (УК-7)
8. Оздоровительная гимнастика (УК-7)
9. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
10. Акробатические упражнения (УК-7)
11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
13. Контроль за весом тела (УК-7)
14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
16. Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
19. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
21. Игры с элементами бег (УК-7)
22. Игры с прыжками (УК-7)
23. Игры с использованием мячей (УК-7)
24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
25. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
26. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
30. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
31. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.08.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.07.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Сольное народное пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта

1.4. Формируемые компетенции

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

5.2. Контроль за весом тела (УК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)

11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)

12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)

12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)

12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

ФТД.01 ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04

«Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное пение» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с хором» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Практика работы с хором» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Практика работы с хором» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4. Формируемые компетенции

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3)
2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3)

ФТД.02 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное пение» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм, методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в изучении истории и историографии Великой Отечественной войны является воспитание патриотизма на примере изучения выдающихся исторических персоналий, объективного и комплексного рассмотрения прошлого нашей страны. Нравственные убеждения студентов во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих занятиях давать по

возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. При рассмотрении историографии ВОВ не может быть упрощенного, схематичного подхода. Великая Отечественная война генетически заложена в памяти каждого из нас. Подрастающее поколение, несмотря на особенности современной жизни, равнодушно к подвигам своих дедов и прадедов и хорошо понимает, что земля предков священна. В качестве наглядности возможно использование копий документов и наград, фотографий и медалей родственников студентов, участвовавших в войне. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на обучающихся, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории нашей страны.

1.4 Формируемые компетенции

УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны.
2. Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии.
3. Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны.
4. Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии.
5. Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей.
6. Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны.
7. Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.)

ФТД. 03 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное пение» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- представление панорамы универсальных методов и законов современной теории информации;
- погружение в проблемы современной цифровой цивилизации;
- овладение практическими навыками и умениями работы с информацией в сфере культуры и искусства;
- готовность использовать знание основных технологий искусственного интеллекта в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Системы и технологии искусственного интеллекта.
2. Направления развития искусственного интеллекта.
3. Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах.
4. Категории задач машинного обучения.
5. Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности.

6. Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях.