Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02«Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» является дисциплиной обязательной части учебного цикла для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Основы культурологии», «Мироваяхудожественная культура» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. *(УК-1, УК-5)*
2.	Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. *(УК-1, УК-5)*
3.	Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство.

	Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. *(УК-1, УК-5)*
4.	Сократ, Платон, Аристотель. *(УК-1, УК-5)*
5.	Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. *(УК-1, УК-5)*
6.	Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. *(УК-1)*
7.	Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма *(УК-1)*
8.	Трансцендентальная философия И. Канта. *(УК-1, УК-5)*
9.	Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. *(УК-1, УК-5)*
10.	Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. *(УК-1, УК-5)*
11.	Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. *(УК-1, УК-5)*
12.	Философия текста. Герменевтика. Структурализм. *(УК-1, УК-5)*
13.	Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. *(УК-1, УК-5)*
14.	Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. *(УК-1)*
15.	Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. *(УК-1)*
16.	Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. *(УК-1)*
17.	Философская рефлексия проблем современности. *(УК-1, УК-5)*

Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всеобщая история» относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно- историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3.	История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5.	Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6.	Государства Востока в Средние века (УК-5)
7.	Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8.	Европа в XVIII вв. (УК-5)
9.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10.	Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11.	Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12.	Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13.	Становление, развитие и судьбы мировой системы

	социализма (УК-5)
14.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История России» относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно- историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно- творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет «История России» (УК-5)
2.	Восточные славяне в древности (УК-5)
3.	Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4.	Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5.	Россия в XVIII в.(УК-5)
6.	Российская империя в XIX в.(УК-5)
7.	Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8.	СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9.	Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10.	Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» разработана для иностранных обучающихся на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми студентами в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Русский язык в деловой коммуникации»,
«Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)», «Русский язык в профессиональной сфере».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение иностранными обучающимися знаний, умений и навыков, уровень которых позволяет участвовать в речевой коммуникации на русском языке для решения задач

межличностного и межкультурного взаимодействия, в том числе профессиональной среде.

1.4. Формируемые компетенции

Код	*Формулировка компетенции*
Общепрофессиональные компетенции	
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Алфавит. Звуки и буквы. Гласные и согласные звуки. Ударение. Ритмические модели (УК-4)
1.2	Ударные и безударные гласные. Мягкие и твердые согласные. Звонкие и глухие согласные (УК-4)
Раздел 2. Лексика и грамматика	
2.1	Имя существительное. Грамматические категории рода, числа. Именительный падеж имен существительных (УК-4)
2.2	Глаголы I и II спряжения. Винительный падеж существительных и притяжательных местоимений (УК-4)
2.3	Будущее сложное время глагола. Прошедшее время глагола. Наречия места, образа действия, времени (УК-4)
2.4	Имя прилагательное. Грамматические категории рода и числа имен прилагательных (УК-4)
2.5	Предложный падеж имен существительных, личных местоимений (УК-4)
2.6	Глаголы движения без приставок (УК-4)
2.7	Виды глагола (УК-4)
2.8	Имя числительное. Указательные местоимения (УК-4)
2.9	Родительный падеж имен существительных, личных местоимений (УК-4)
2.10	Повелительное наклонение глагола. Употребление инфинитива глаголов совершенного и несовершенного вида (УК-4)
2.11	Винительный, дательный, творительный падежи одушевленных имен существительных и личных местоимений (УК-4)
2 семестр	
2.12	Винительный, предложный, дательный, родительный, творительныйпадежи имен прилагательных, порядковых числительных, определительных, притяжательных, указательных местоимений (УК-4)
2.13	Предложно-падежная система русского языка (повторение и обобщение основных значений падежей) (УК-4)
2.14	Краткие страдательные причастия. Прямая и косвенная речь (УК-4)

2.15	Сложноподчиненное предложение с союзным словом *который (-ая, -ое, -ые)* (УК-4)
2.16	Глаголы с постфиксом *-ся* (УК-4)
2.17	Причастие. Действительные и страдательные причастия (УК-4)
2.18	Деепричастие. Деепричастия совершенного и несовершенного вида (УК-4)
2.19	Полные и краткие формы имен прилагательных. Краткие прилагательные в функции предиката (УК-4)
2.20	Простое и сложное предложения (УК-4)
Раздел 3. Письмо	
3.1	Языковое оформление текста-описания (УК-4)
3.2	Языковое оформление текста-повествования (УК-4)
3.3	Языковое оформление текста-рассуждения (УК-4)

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕНДЕЯТЕЛЬГОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок дисциплин обязательной части учебного цикла (Б1.О.04) рабочих учебных плановподготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальноеискусство». Изучение этой дисциплины способствует формированиюобщекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра.Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-7, УК-8)
1.2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-7, УК-8)
1.3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-7, УК-8)
1.4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-7, УК-8)
1.5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-7, УК-8)
1.6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-7, УК-8)
Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности.	
2.1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-7, УК-8)
2.2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-7, УК-8)

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ

от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Физическая культура и спорт» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В рамках дисциплины изучаются теория и история физической культуры и спорта, формируется теоретическая база для изучения дисциплин
«Профессиональная физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», рассматриваются вопросы, коррелирующие с содержанием дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений,необходимых для поддержания должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	**Формулировка компетенции**
УК	**Универсальные компетенции**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальнойи профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Введение в теорию физической культуры (УК-7)
1.2	Общая характеристика физических качеств (УК-7)
1.3	Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования (УК-7)
1.4	Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7)
1.5	Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7)
1.6	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7)
1.7	Основы здорового образа жизни (УК-7)
1.8	Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7)
1.9	Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений (СФУ) (УК-7)
1.10	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих

	специалистов (УК-7)
2. История физической культуры и спорта	
2.1	Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7)
2.2	Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время (середина XVII-вторая половина XX века) (УК-7)
2.3	Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (УК-7)
2.4	Физическая культура и спорт в советский период (УК-7)
2.5	История современного российского спорта (УК-7)
2.6	История международного спортивного и олимпийского движения (УК-7)

Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Иностранный язык». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональнойдеятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка(УК-4)
1.2.	Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)
1.3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)
Раздел 2. Деловое общение: сущность, специфика, технологии	
2.1.	Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменнаяделовая коммуникация. (УК-4)
2.2	Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)
2.3	Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
2.4	Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)
2.5	Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)
2.6	Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики РоссийскойФедерации», «Экономика культуры».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации овысшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

Задачи освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать базовые представления об основных сферах и отраслях российского права;
- сформировать базовые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры;
- сформировать базовые представления о специфике юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико- методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	**Универсальные компетенции**
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, ОПК-3).
1.2.	Правовая система и система права. Международное право (УК-2).
1.3.	Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, ОПК-3).
1.4.	Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, ОПК-3).
2.1.	Основы конституционного права РФ (УК-2).
2.2.	Основы гражданского права РФ (УК-2).
2.3.	Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).
2.4	Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, ОПК-3).
2.5.	Основы семейного права РФ (УК-2).
2.6.	Основы и содержание экологического права (УК-2).
2.7.	Основы образовательного права (УК-2).

Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИРФ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02«Музыкально-

инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплинам обязательной части учебного цикла (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б,способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико- практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально- ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применениюполученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели ивыбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации. Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет. Культурная полити-ка как предмет сов-ременных социаль-ных исследований (ОПК-7)
2.	Трактовка понятия «культурная полити-ка» в федеральных, отраслевых и регио-нальных законодате-льных актах (ОПК-7)
3.	Международная экспертная оценка культурной полити-ки России (ОПК-7)
4.	Законодательно-нормативная база культурной полити-ки РФ (ОПК-7)
5.	Субъект и объект культурной политики (ОПК-7)
6.	Основные направ-ления реализации культурной политики (УК-2)
7.	Особенности совре-менной националь-но-культурной политики России (УК-2)

Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательнойчасти учебного цикла (Б1.О.09).

Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (УК-3, УК-6, ОПК-3), связаны с формированием компетенций дисциплин «Основы профессиональной этики», «Музыкальная педагогика и психология» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, таки в области художественно-эстетического образования.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**универсальные компетенции**
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК	**общепрофессиональные компетенции**
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6, ОПК-3)
2	История развития педагогической науки (УК-3, УК-6, ОПК-3)
3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи исоциума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6, ОПК-3)
4	Образовательная система (УК-3, УК-6, ОПК-3)
5	Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6, ОПК-3)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6, ОПК-3)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6, ОПК-3)
8	Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6, ОПК-3)
9	Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6, ОПК-3)
10	Психология педагогического общения (УК-3, УК-6, ОПК-3)
11	Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6, ОПК-3)

Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата,

профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует сдисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)
1.4.	Основные функции культуры (УК-5)
1.5.	Морфология культуры (УК-5)

1.6.	Проблемы социодинамики культуры (УК-5)
1.7	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)
1.8.	Культура и цивилизация (УК-5)
1.9.	Типология культур (УК-5)
1.10	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5)
1.11	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)
1.12	Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)

Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок дисциплин обязательной части Б1.О.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. По реализуемым компетенциям связана с дисциплинами «Основы культурологии», «Философия» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала,

развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
1.2.	Художественная культура древнего мира (УК-5)
1.3.	Художественная культура античного мира (УК-5)
1.4.	Художественная культура Византии, Древней Руси,Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
1.5.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
1.6.	История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
1.7.	Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
1.8.	Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
1.9.	Современная художественная жизнь России (УК-5)

Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экономика культуры» входит в число дисциплин

обязательной части учебного плана. Дисциплина связана с такими дисциплинами как «Основы правовых знаний», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и др.

Дисциплина «Экономика культуры» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации овысшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать базовые представления об экономической сфере жизни общества и экономической теории;
- сформировать базовые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры;
- сформировать базовые представления о стратегиях экономической деятельности в сфере культуры, способных влиять на социальную среду;
- сформировать общие представления об использовании базовых экономических стратегий в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблем экономической деятельности в сфере культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	**Универсальные компетенции**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность

	учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.2.	Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятель-ности учреждений культу-ры (УК-1, УК-2).
1.3.	Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.4	Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1, УК-2).
1.5	Учреждение культуры и бизнес (УК-1, УК-2).
Раздел 2. Макроэкономические факторы и сфера культуры.	
2.1.	Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономи-ческие факторы деятельности учреждений культуры (УК-1).
2.2.	Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
2.3.	Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1, УК-2).
2.4	Международные экономические отношения и сфера культуры. Влия-ния международных экономических факторов на деятельность учрежде-ний культуры (УК-1, УК-2).

Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок дисциплин обязательной части, изучается на первом курсе.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и

знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

– формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности

– овладение приемами и методами эффективного использования ИТ впроцессе профессиональной подготовки;

– формирование практических навыков использования сервисов и ресурсовInternet в будущей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Формулировка компетенции
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-5
2	Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-5
3	Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-5
4	Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-5
5	ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-5
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-5

Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О. 14), находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы правовых знаний», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель курса: развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию, реализации технологии проектирования

всоциально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах,теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования в сфере культуры, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры.

Курс позволяет обучить студентов методике разработки инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и

технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения инавыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**универсальные компетенции**
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

1.5.Краткое содержание дисциплины

Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования

Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-2 Методология проектной деятельности УК-2
Технология проектирования и прогнозирования УК-2
Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-2 Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-2 Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-2
Раздел 2. Управление проектной деятельностью
Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-2 Проектный цикл: особенности управления УК-2
Оценка результатов проектной деятельности УК-2

Б1.О.15 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы профессиональной этики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельностивыпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О. 15).

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к профессиональной художественно- творческой и музыкально-педагогической деятельности, применяя основы профессиональной этики.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**универсальные компетенции**
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.5.Краткое содержание дисциплины

Введение. Основы общей этики.УК-6 Профессиональная этика педагога-музыканта. УК-6 Профессиональная этика музыканта-исполнителя. УК-6

Б1.О.16 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.16). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: Изучение современного струнного репертуара, Оркестровый класс, Ансамбль, Ансамбль струнных инструментов, Инструментоведение, Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века, Техника исполнения музыки XX века, Работа с концертмейстером, Основы репетиционной работы, Подготовка к концертному выступлению.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо- мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и

самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-6	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения,программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений,так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13	способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров,стилей, эпох
ПК-18	готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16,18)
1.2Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16,18)
1.3Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)
1.4.Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)
1.5Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)

Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.17). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-2, ПК-14), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, созание фонограмм и их корректировка.
Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению», «Работа срежиссером».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью извуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своейпрофессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Компьютерный звук и технология работы с ним (ОПК-2, ПК-14)
1.2.	Виды компьютерных музыкальных программ (ОПК-2, ПК-14)
1.3.	Нотные редакторы (ОПК-2, ПК-14)

Б1.О.18 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» относитсяк циклу дисциплин обязательной части (Б1.О.18) и связана с такими дисциплинами, как «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 способен воспринимать музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом ивоплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-15 способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатоническиеинтервалы и аккорды (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
1.3	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
2 семестр (продолжение раздела 1)	
1.4	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
1.5	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
1.6	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7	Эллипсис (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
3 семестр. Раздел 2. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX-XX вв.	
2.1	Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
2.2	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
Раздел 3. Функциональная система мажора и минора XX-XXI вв.	
3.1	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.2	Симметричные лады (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.3	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
3.4	Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

Б1.О.19 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Гармония» относится к дисциплине обязательной части учебного цикла Б1.0.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины

заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, написанные традиционными видами нотации

ПК-15 – способен применять теоретические знания в музыкально- исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Понятие гармонии, лада. Фактура. (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.2.	4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.3.	Перемещение трезвучий (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.4	Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-1, ОПК-2,ПК-15)
1.5	Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.6	Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-3, ОПК-4)
1.7	Секстаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.8	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.9	Септаккорды.Доминантсептакорд и его обращения: варианты построений и разрешений – (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.10	Менее употребительные аккорды D группы –(ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.11	Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.12	Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.13	Трезвучие и секстаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4)
1.14	Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.15	Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.16	Диатонические секвенции ОПК-1
3 семестр. Раздел 2 Хроматическая система мажора и минора	
2.1	Хроматизм и альтерация. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени – ОПК-2
2.2	Аккорды DD в каденции и в середине построения – (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)

2.3	Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства – ОПК-1
2.4	Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства –ПК-15
2.5	Неаккордовые звуки гармонии – ПК-15
2.6	Альтерация аккордов D группы – ОПК-1
2.7	Органный пункт – ПК-15
2.8	Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
2.9	Постепенные модуляции в отдалённые тональности - (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
2.10	Энгармонические модуляции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
2.11	Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)

Б1.О.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку дисциплин обязательной части учебного плана (Б1.О.20) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония»,
«Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение

теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК–15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК–1, ПК-15)
1.2.	Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК–1, ПК-15)
1.3.	Музыкальная тема. Период (ОПК–1, ПК-15)
1.4.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–1, ПК-15)
1.5.	Сложная трехчастная форма (ОПК–1, ПК-15)
1.6.	Рондо и рондообразные формы (ОПК–1, ПК-15)
1.7.	Вариационная форма (ОПК–1, ПК-15)
	Итого по 5 семестру:
1.8.	Сонатная форма (ОПК–1, ПК-15)
1.9.	Циклические формы (ОПК-1, ПК-15)
1.10.	Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–1, ПК-15)
Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы	
2.1.	Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК–1, ПК-15)
2.2.	Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК–1, ПК-15)
2.3.	Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК–1, ПК-15)
2.4.	Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1, ПК-15)
2.5.	Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–1, ПК-15)

Б1.О.21 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Полифония» является дисциплиной обязательной части учебного цикла Б1.О.21 и связана с дисциплинами «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области полифонического многоголосия, выразительных особенностей полифонии, полифонических форм и жанров.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 – способен постигать специфику музыкальной формы имузыкального языка в свете представлений об особенностях развитиямузыкального искусства на определённом историческом этапе

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанныетрадиционными видами нотации

ОПК-6 – способен постигать музыкальное произведение внутренним слухоми воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-15 – способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии вразвитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности

	Полифонического письма – ОПК-2, ПК-15
1.2.	Одноголосие. Мелодия строгого письма – ОПК-2, ПК-15
1.3.	Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие – ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
1.4.	Имитационное двухголосие- ОПК-2
1.5.	Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии –ОПК-1, ОПК-2, ПК-15
1.6.	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии – ОПК-1, ОПК-2, ПК-15
1.7.	Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии –ОПК- 1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
1.8.	Простой контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
1.9	Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
1.10	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
4 семестр Раздел 2 Полифония свободного стиля	
2.1.	Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
2.2.	Фуга – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
2.3	Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.	
3.1	Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
3.2	Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15

Б1.О.22 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное

искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к дисциплинам обязательной части учебного цикла (Б1.О.22) и по реализуемым компетенциям связана с дисциплинами «Гармония», «Полифония» и др.

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
-навыков стилевого анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально- историческими научными идеями

1.4. Формируемые компетенции

Код	**Формулировка компетенции**
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческомэтапе
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК–15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальнаякультура древнего мира (первобытное общество) - *ОПК-1*
1.2.	Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и

	философией. Античная музыкальная теория и эстетика *ОПК-1*
1.3	Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья *ОПК-1*
1.4	Западноевропейская музыкальная культура Возрождения *ОПК-1*
1.5	Западноевропейская музыкальная культура Барокко *ОПК-1*
1.6	Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха *ОПК-1, ПК-15*
1.7	Вокально-драматическое творчество И.С. Баха *ОПК-1*
1.8	Клавирное творчество И.С. Баха *ОПК-1, ПК-15*
1.9	Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха *ОПК-1, ПК-15*
1.10	Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя *ОПК-1, ПК-15*
1.11	Инструментальные жанры в творчестве Генделя *ОПК-1, ПК-15*
Раздел 2 Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.	
2.1	Оперная реформа К. В. Глюка *ОПК-1, ПК-15*
2.2	Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма *ОПК-1, ПК-15*
2.3	Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта *ОПК-1, ПК-15*
2.4	Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта *ОПК-1, ПК-15*
Всего по 1 семестру	
2 семестр (продолжение раздела 2)	
2.5	Музыкальный театр Моцарта *ОПК-1, ПК-15*
2.6	Реквием Моцарта как идея духовного возрождения *ОПК-1, ПК-15*
2.7	Симфоническое творчество Л. Бетховена *ОПК-1, ПК-15*
2.8	Фортепианная соната в творчестве Бетховена *ОПК-1, ПК-15*
Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма	
3.1	Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера *ОПК-1, ПК-15*
3.2	Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта *ОПК-1, ПК-15*
3.3	Национальные истоки творчества Ф. Шопена *ОПК-1, ПК-15*
3.4	Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана *ОПК-1, ПК-15*
3.5	Фортепианное творчество Р. Шумана *ОПК-1, ПК-15*
3.6	Вокальное творчество Р. Шумана *ОПК-1, ПК-15*
3.7	Итальянская опера 1-й пол. XIX в. *ОПК-1, ПК-15*
3.8	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков *ОПК-1, ПК-15*
3.9	Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа *ОПК-1, ПК-15*
3.10	Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака *ОПК-1, ПК-15*

3.11	Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа. *ОПК-1, ПК-15*
Подготовка к зачету	
Итого по 2 семестру	
3 семестр Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века	
4.1	Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта *ОПК-1, ПК-15*
4.2	Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди *ОПК-1, ПК-15*
4.3	Французский музыкальный театр XIX века *ОПК-1, ПК-15*
4.4	Музыкальный театр стран Восточной Европы *ОПК-1, ПК-15*
Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.	
5.1	Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена *ОПК-1, ПК-15*
5.2	Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини *ОПК-1, ПК-15*
5.3	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы *ОПК-1, ПК-15*
5.4	Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» *ОПК-1, ПК-15*
5.5	Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи *ОПК-1, ПК-15*
5.6	Музыкальный театр К. Орфа *ОПК-1, ПК-15*
5.7	Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена *ОПК-1, ПК-15*

Б1.О.23 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

.

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата),профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного цикла (Б1.О.23). Дисциплина «История отечественной музыки» связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки»,
«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально- исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	**Формулировка компетенции**
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК–15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.4. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-1)
1.2.	Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1)
1.3.	Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ПК-15)
1.4.	Русская музыкальная культура первой 1половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
1.5.	Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ОПК-1)

1.6.	Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). (ОПК-1)
1.7.	Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1)
1.8.	Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIXвека (ОПК-1)
1.9.	Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1)
1.10.	Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ПК-15)
1.11.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
1.12.	Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1)
1.13.	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1)
1.14.	Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского (ОПК-1)
1.15.	Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1)
1.16.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ПК-15)
1.17.	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.18.	Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.19.	Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
1.20.	Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ПК-15)
1.21.	Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ПК-15)
1.22.	Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1)
Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века	
2.1	Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1)
2.2	Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1)
2.3	Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1)
Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века	

3.1.	Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1)
3.2.	Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-1)
3.3.	Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1)
3.4.	Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1)
3.5.	Инструментальный концерт (ПК-15)
3.6.	Камерно-инструментальные жанры (ПК-15)
Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века	
4.1	Опера (ОПК-1)
4.2.	Балет (ОПК-1)
Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века	
5.1.	Хоровая обработка и массовая песня (ПК-15)
5.2.	Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ПК-15)
5.3.	Камерно-вокальное творчество (ПК-15)

Б1.О.24 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплине обязательной части учебного цикла (Б1.О.24). Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» связана с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства»,

«Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально- исторического процесса России и мира середины XX – начала XXI веков. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии зарубежной и отечественной музыки и её роли в истории

музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК–15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-1)
1.2.	Постмодернизм в музыке (ОПК-1)
1.3.	Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-1, ПК-15)
2.1.	Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-1)
2.2.	Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-1)
2.3.	Композиторы Новой польской школы (ОПК-1)
2.4.	Музыка США: стили и направления (ОПК-1)
2.5.	Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-1)
3.1.	«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-1, ПК-15)
3.2.	«Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-1)
3.3.	Тенденции 1970-х–1980-х годов (ПК-15)
3.4.	Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-1)
3.5.	Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-1, ПК-15)
4.1.	Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-1)
4.2.	Отечественная симфоническая музыка. Стилевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-1)
4.3.	Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-1, ПК-15)
4.4.	Театральные жанры (ОПК-1, ПК-15)
4.5.	Вокально-хоровые жанры (ОПК-1, ПК-15)

Б1.О.25 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые

струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.25).

Изучение практической педагогики и методики обучения на струнных инструментах тесно связано с вопросами теории и истории искусства (по профилю обучения), анализом и интерпретацией музыкальных произведений, преподаваемых в курсах «Методика работы с детьми в классе фортепиано»,
«Методика преподавания специальных дисциплин» и других.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе методики обучения игре на инструменте относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте (по профилю обучения) в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Задачами дисциплины является формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс; развитие интереса и любви к педагогическому труду; овладение спецификой музыкально- педагогической работы в группах разного возраста; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям; методики проведения урока и ведения документации; подготовки обучающегося к концертному выступлению; овладение методами работы с методической литературой.

Кроме того, перед руководителем любого оркестрового (ансамблевого) коллектива в процессе работы постоянно возникают педагогические задачи, предусматривающие обучение игре на инструментах оркестра (ансамбля) новых участников, а также повышение исполнительской квалификации остальных членов коллектива.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различныесистемы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-22	готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готов к непрерывному познанию методики и музыкальнойпедагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Общие принципы струнной педагогики. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28) .
1.2.	Воспитательная работа педагога специального класса (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28) .
1.3.	Общие вопросы психологии музыкального восприятия (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28) .
1.4.	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося (ОПК-3, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28) .
1,5.	Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности (ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28) .
Раздел 2. Работа над музыкальным произведением и развитие элементов художественного мастерства	
2.1.	О работе над произведением в целом. Теоретические основы целостного анализа и

	интерпретации музыкального произведения (ПК-23, ПК-26)
2.2.	Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом (ПК-23, ПК-26)
2.3.	Исполнительский процесс музыканта-струнника. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных инструментах (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26).
2.4.	Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки) (ПК-23, ПК-26)
2.5.	Общие основы техники игры на оркестровых струнных инструментах Особенности интонирования при игре на струнных инструментах (ПК-23, ПК-26)
2.6.	Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном инструменте (ПК-23, ПК-26)
2.7.	Развитие двигательно-моторных («технических») умений и навыков (ПК-23, ПК-26)
Раздел 3. Музыкальное мышление. Работа над музыкальным произведением	
3.1.	Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Развитие эмоциональной активности учащегося (ПК-23, ПК-26)
3.2.	Эскизное разучивание музыкального произведения (ПК-23, ПК-26)
3.3.	Развитие технических и исполнительских навыков (ПК-23, ПК-26)
3.4.	Работа над упражнениями (ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
3.5.	Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Крупная форма (ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
3.6.	Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных инструментов (ПК-26, ПК-27)
3.7.	Занятия в детской музыкальной школе. Занятия в специальном классе в учреждениях среднего профессионального образования (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28) .
3.8.	Особенности работы с камерным ансамблем (оркестром) струнных инструментов (ОПК-3, ПК-23, ПК-26)
3.9.	Подготовка ученика к публичному выступлению (ПК-23, ПК-26)
Раздел 4. Вопросы специализации педагога	
4.1.	Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
4.2.	Совершенствование педагогом своего мастерства (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)ПК-27, ПК-28)

Б1.О.26 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО ПРОФИЛЮ)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (по профилю)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата),

профиля подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История исполнительского искусства» относится к дисциплинам обязательной части учебного цикла (Б1.О.26) и по реализуемым компетенциям связан с изучением дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI века», «Музыкальная форма», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение вопросов по истории искусства струнного исполнительства, раскрытие исторической последовательности совершенствования выразительных возможностей струнных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, расширение профессионального кругозора и развитие эрудиции обучающихся, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачей дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-15	способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Появление в XVI веке инструментов скрипичного семейства (скрипка,альт, виолончель) – результат длительного и сложного пути эволюции смычкового инструментария (ОПК-1,4 ПК-15)
1.2	Смычковые инструменты славянских народов (русские, болгарские,чешские, польские и др.) Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья (ОПК-1,4 ПК-15)
1.3	Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII вв. (ОПК-1,4 ПК-15)
1.4	Смычковое искусство Польши, Чехии, Германии XVII-XVIII вв. (ОПК-1,4 ПК-15)
1.5	Композиторы Венской классической школы второй половины XVIII в. (ОПК-1,4 ПК-15)
1.6	Французское смычковое искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейские смычковые школы XVIII в. (ОПК-1,4 ПК-15)
1.7	Смычковое искусство в России XVIII в. Народные истоки смычковой культуры России. Смычковый инструментарий в древней Руси XI века.Русские композиторы XVII века (ОПК-1,4 ПК-15)
Раздел II. Смычковое искусство от начала XIX века по 60-е гг. XIX века.	
2.1	Общая характеристика периода. Стилевые направления в музыке этого периода (ОПК-1,4 ПК-15)
2.2	Бетховен и венская смычковая школа. Квартетная культура этого времени.Влияние квартетов Л. Бетховена и Ф. Шуберта на развитие смычкового искусства (ОПК-1,4 ПК-15)
2.3	Школа Парижской консерватории (ОПК-1, ПК-15)
2.4	Выдающийся итальянский композитор и скрипач-виртуоз Н. Паганини. Прогрессивный характер его искусства (ОПК-1,4 ПК-15)
Итого по 2 семестру:	
Курс 2, семестр 3 **Раздел II. Смычковое искусство от начала XIX века по 60-е гг. XIX века (*продолжение)***	
2.5	Немецкие скрипачи Шпор, Давид, Мендельсон (ОПК-1,4 ПК-15)
2.6	Бельгийская скрипичная школа (ОПК-1, ПК-15)
2.7	Чешское и польское смычковое искусство (ОПК-1,4 ПК-15)
2.8	Вырождение виртуозно-романтического стиля смычкового исполнительства (ОПК-1,4 ПК-15)
2.9	Русское смычковое искусство. Виднейшие русские исполнители. Русская смычковая литература (ОПК-1,4 ПК-15)
2.10	Русская смычковая педагогика и квартетный культ первой половины XIX века. Квартетная культура в России этого периода. (ОПК-1,4 ПК-15)
Раздел III. Смычковое искусство конца XIX-XX вв.	
3.1	Общая характеристика периода (ОПК-1,4 ПК-15)
3.2	Исполнительское искусство в зарубежной смычковой культуре (ОПК-1,4 ПК-15)

3.3	Зарубежная смычковая литература (ОПК-1,4 ПК-15)
3.4	Исполнительское искусство в русской смычковой культуре (ОПК-1,4 ПК-15)
3.5	Русская смычковая литература. Квартетная культура в России второй половины XIX начала XX века (ОПК-1,4 ПК-15)
3.6	Смычковое искусство зарубежных стран XX века (ОПК-1,4 ПК-15)
3.7	Виднейшие зарубежные исполнители на смычковых инструментах XX века (ОПК-1,4 ПК-15)
3.8	Произведения зарубежных композиторов XX века для смычковых инструментов (ОПК-1,4 ПК-15)
3.9	Советские исполнители на смычковых инструментах. Смычковые классыМосковской и Ленинградской консерваторий. Д.Ойстрах, Л.Коган. Советское камерное исполнительство (ОПК-1,4 ПК-15)
3.10	Советская смычковая литература. Исполнительское струнное искусство на современном этапе (ОПК-1,4 ПК-15)

Б1.О.27 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата),профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.27). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплин: «Специальный инструмент», «Компьютерные музыкальные программы», «Сольфеджио», «Гармония» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Изучение педагогического репертуара в классе духовых и ударных инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачи дисциплины выработка навыков выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и

целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-21	Готов к изучению и овладению основным педагогическимрепертуаром

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара вДМШ и ДШИ (ПК-12, ПК-19, ПК-21)
1.2	«Школы» для начинающих (ПК-12, ПК-19)
1.3	Сборники пьес для ДМШ и ДШИ (ПК-12, ПК-19, ПК-21)
1.4	Нотный материал для чтения с листа (ПК-12, ПК-21)
1.5	Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ПК-12, ПК-21)
Раздел II. Изучение репертуара профильных учреждений СПО	
2.1	Принципы построения репертуара всредних специальных учебных заведениях (ПК-12, ПК-19, ПК-21)
2.2	Крупная форма (ПК-12, ПК-21)

2.3	Пьесы кантиленного характера (ПК-12, ПК-21)
2.4	Технические произведения (ПК-12, ПК-21)

Б1.О.28 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предназначена обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» (Б1.О.28) относитсяк обязательной части дисциплин и связана с изучаемыми в вузе курсами «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемныхситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процессаи диагностированию его результатов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	**Введение** в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-3, ПК-19, ПК-20)
1.2	Психология личности музыканта (ПК-20)
1.3	Эмоциональный мир музыки (ПК-20)
1.4	Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-3, ПК-20)
1.5	Внимание. Память. Воображение (ПК-20)
1.6	Музыкальное мышление (ПК-20)
1.7	Музыкальное сознание общества и личности (ПК-19)
2.1	Структура музыкальных способностей (ОПК-3, ПК-20)
2.2	Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-20)
2.3	Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-19, ПК-20)
2.4	Развитие музыкальной памяти (ПК-19, ПК-20)
2.5	Диагностика музыкальных способностей (ОПК-3, ПК-19)
3.1.	Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-3, ПК-19, ПК-20)
3.2.	Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ПК-20)
3.3	Музыкально-исполнительская деятельность (ПК-20)
3.4	Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-3, ПК-19, ПК-20)
3.5	Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-3, ПК-19, ПК-20)
3.6	Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-3, ПК-19)
3.7	Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-19, ПК-20)
3.8	Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-3, ПК-20)

Б1.О.29 АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.29).

Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль струнных инструментов», «Оркестровый класс» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры с участием фортепиано.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертногоисполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава (дуэты, трио, квартеты и др), изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, произведений венской классики, романтики, русской музыки XIX - начала XX вв, формирование эстетических представлений ипрофессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Цели, задачи дисциплины (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
2.	Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
3.	Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (ПК-17)
4.	Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-17).
5.	Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-17).
6.	Специфика совместного исполнительства (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
7.	Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (ПК-11, ПК-17).
8.	Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
9.	Изучение произведения классического стиля или романтической эпохи (циклическая форма). Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
10.	Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
11.	Изучение произведения XVIII-начала XX в. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
12.	Изучение произведения XX в. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
13.	Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
14.	Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
15.	Работа над программой ГИА (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
16.	Прослушивания программ к государственной итоговой аттестации. (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
17.	Государственная итоговая аттестация (ГИА) Экзамен. (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

Б1.О.30 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыки» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки:
«Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку дисциплин обязательной части учебного плана (Б1.О.30) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности.

Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1 _	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Система средств музыкальной выразительности (ОПК-1)
2.	Лад, тональность: основные понятия (ОПК-1).
3.	Монодические лады (ОПК-1, ОПК-6)
4.	Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-1, ОПК-6)
5.	Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства (ОПК-1).
6.	Консонансы и диссонансы (ОПК-6)
7.	Аккорды и созвучия (ОПК-1, ОПК-6)
8.	Этапы исторической эволюции категории аккорда (ОПК-1).
9.	Хроматизм. Альтерация (ОПК-1, ОПК-6)
10.	Система родства тональностей. Модуляция (ОПК-1)
11.	Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-1)
12.	Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра (ОПК-1, ОПК-6)
13.	Метроритмические особенности старинной и современной музыки (ОПК-1)
14.	Мелодия (ОПК-1)
15	Фактура. Музыкальный склад. Основные виды музыкального склада.
16	Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-1, ОПК-6)
17	Система нотной записи (ОПК-1)

Б1.В.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Оркестровый класс» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент»,
«Подготовка к концертному выступлению», «Основы репетиционной работы», «Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов»,
«Дирижирование», «Изучение современного струнного репертуара» и др.

Дисциплина «Оркестровый класс» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения,программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной

	организации в различных условиях
ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современныхтехнических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров,стилей, эпох
ПК-17	способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-29	способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народноготворчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения (ПК-7, ПК-9, ПК-14)
2.	Работа над произведениями концертного репертуара (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)
3.	Аккомпанирование оркестра солистам (ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)
4.	Приобретения навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17)
5.	Работа над произведениями прикладной музыки (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)
6.	Работа над произведениями для солистов в сопровождении оркестра (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)
7.	Работа над произведениями для хора и оркестра (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)

Б1.В.02 ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по

направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Фортепиано» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Работа с концертмейстером» и др.

Дисциплина «Фортепиано» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской и педагогической.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов исполнения на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования, изучение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, развития умения самостоятельно работать над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программык публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-7)
1.2	Произведения малой формы (пьесы) (ПК-7)
1.3	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ПК-7)
1.4	Полифоническое сочинение эпохи барокко (ПК-7)
1.5	Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-7)
1.6	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ПК-7)
1.7	Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-7)
1.8	Произведение малой формы (пьеса) (ПК-7)
1.9	Ансамбль (фортепианный) (ПК-7)
1.10	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ПК-7)
1.11	Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-7)
1.12	Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-7)
1.13	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ПК-7)
1.14	Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-7)
1.15	Две пьесы разнохарактерные (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса (ПК-7)
1.16	Аккомпанемент (ПК-7)
1.17	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ПК-7)
1.18	Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-7)
1.19	Работа над этюдом (ПК-7)
1.20	Произведение малой формы (пьеса) (ПК-7)
1.21	Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент (на выбор) (ПК-7)
1.22	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ПК-7)

Б1.В.03 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Дирижирование» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент»,

«Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов», «Оркестровый класс».

Дисциплина «Дирижирование» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающегося к будущей работе с оркестром, а именно - подготовка специалистов, умеющих организовать работу оркестра или ансамбля, умеющих обеспечить учебно- воспитательный и репетиционный процесс и концертные выступления.

Основными **задачами** курса являются изучение и освоение дирижерской техники; дирижирование в классе по клавиру, а затем по партитуре для духового оркестра; ознакомление с основами интерпретации, воспитание эмоционально-волевых качеств.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-6	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-29	способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Постановка дирижерского аппарата. Изучение различных дирижерских схем (ПК-6, ПК-9)
1.2	Упражнения для развития мануальной техники (ПК-6, ПК-9)
2.1.	Дирижирование в классе по клавиру (ПК-6, ПК-9, ПК-29)
3.1	Дирижирование ансамблем (ПК-6, ПК-9, -29)
3.2	Дирижирование небольших произведений для малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9, ПК-29)
3.3	Дирижирование произведений крупной формы для малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9, ПК-29)
3.4	Дирижирование произведений для полного состава симфонического оркестра (ПК-6, ПК-9, ПК-29)

Б1.В.04 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Курс способствует развитию знаний об оркестре, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Дирижирование», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Оркестровый класс» и др.

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование и совершенствование систематизированных профессиональных навыков обучающихся, владеющихнеобходимыми знаниями и опытом глубокого изучения музыкальных произведений, понимания внутренних закономерностей строения партитуры. Задача дисциплины – выработка навыков свободного чтения партитур.

1.4. Формируемые компетенции

Код	**Формулировка компетенции**
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; к воспроизведению музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Изучение ключа "до" (ПК-5)
1.2.	Изучение транспонирующих партий в строях B, Es, E, F (ПК-5)
1.3	изучение редких строев D, A, G (ПК-5)
2.1.	Чтение партитур малого состава исполнителей (ПК-5)
2.2.	Чтение партитур среднего состава исполнителей (ПК-5)
2.3.	Чтение партитур различного состава исполнителей (ПК-5)

Б1.В.05 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Инструментоведение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Курс способствует развитию знаний об оркестре, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Инструментовка» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Оркестровый класс» и др.

Дисциплина «Инструментоведение» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментоведение» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментоведения.

Задачами дисциплины является освоение истории возникновения инструментов, их классификации, основных принципов устройства, музыкально-выразительных возможностей, специфики звукоизвлечения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	История развития симфонического оркестра (ПК-10)
1.2	Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов (ПК-10)
1.3	Смычковые инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
1.4	Группа деревянных духовых инструментов (ПК-10)
1.5	Группа медных духовых инструментов (ПК-10)
1.6	Ударные инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
1.7	Клавишные инструменты. Другие инструменты (ПК-10)

Б1.В.06 ИНСТРУМЕНТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс инструментовки является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Курс способствует развитию знаний об оркестре, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности.

Дисциплина «Инструментовка» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментоведение», «Оркестровый класс» и др.

Дисциплина «Инструментовка» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментовки. **Задачи -** освоение и использование всего богатства выразительных средств отдельных инструментов и оркестра в целом, добиваясь наиболее яркоговыражения воплощения музыкального содержания в инструментовке.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-5	готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра (ПК-5)
1.2	Инструментовка для духовых инструментов (ПК-5)
1.3	Инструментовка для малых составов (ПК-5)
2.1	Инструментовка (оркестровка) для малого и большого симфонического оркестра (ПК-5)

Б1.В.07 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В КЛАССЕ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с детьми в классе струнных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом

Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика работы с детьми в классе струнных инструментов» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07) и связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения игре на инструменте», «Методика преподавания специальных дисциплин» и др.

Практическое изучение методики работы с детьми в классе струнных инструментов связано с вопросами музыкального воспитания и детской психологии, теории и истории искусства игры на струнных, анализом и интерпретацией музыкальных произведений. При чтении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в специальном классе, продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики.

Дисциплина «Методика работы с детьми в классе оркестровых струнных инструментов» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиляпрофессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с детьми в классе струнных инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой и практическими навыками обучения детей игре на струнных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях дополнительного образования, в детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях;

Задачами дисциплины является:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями,

изучение сущности процессов музыкального творчества,

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития,

изучение образовательного потенциала учащихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста, изучение методов развития музыкальных способностей (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки к концертному выступлению.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Предмет и задачи курса (ПК-22)
2.	Психология творческой деятельности (ПК-24)
3.	Творчество и эмоции (ПК-23, ПК-24).
4.	Интуиция. Воображение как творческий процесс (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
5.	Способность и одаренность как отражение творческого потенциала (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
6.	Развитие творческого потенциала (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
7.	О соотношении общих и музыкальных способностей (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
8.	Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).
9.	Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе фортепиано (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
10.	Духовное развитие (ПК-22)
11.	Развитие внимания, памяти, мышления (ПК-26)
12.	Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (ПК-28).

Б1.В.08 АНСАМБЛЬ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль струнных инструментов»предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровыеструнные инструменты», в соответствии с федеральным государственным

образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Ансамбль струнных инструментов» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08).

Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК- 9, ПК-11, ПК-17, ПК-29), связаны с формированием компетенций дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Специальный инструмент» и др.

Дисциплина «Ансамбль струнных инструментов» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений, оригинальной или переложенной для струнных составов на высоком художественном уровне.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в струнных ансамблях, изучение лучших образцов ансамблейвой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	**Формулировка компетенции**
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую) и концертнуюработу
ПК-11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-29	способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Основы организации ансамбля духовых инструментов (ПК-9, ПК-17, ПК-29)
1.2.	Игра в дуэте. Однородные ансамбли (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
1.3.	Игра в дуэте. Смешанные ансамбли (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
1.4.	Игра в трио. Однородные и смешанные ансамбли (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
1.5.	Игра в дуэте, трио. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
2.1	Расширение камерного духового состава. Игра в квартете, квинтете и других составах (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
2.2.	Репетиционная работа в ансамбле духовых инструментов (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
3.1	Дальнейшее совершенствование ансамблевого мастерства (ПК-9, ПК-17, ПК-29)
3.2.	Работа над художественным содержанием концертной программы (ПК-9, ПК-11, ПК-17, ПК-29)

Б1.В.09 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская интерпретация» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствиис федеральным государственным образовательным стандартом высшегообразования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Музыкально-исполнительская интерпретация» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений(Б1. В.09.) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент", "Ансамбль", «Ансамбль струнных инструментов», «Энергетика музыкального исполнительства» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных на основе грамотного прочтения нотного текста, постижения авторского текста, создать собственный исполнительский текст, вылившийся в высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся аналитических и творческих качеств, позволяющих достичь высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к

исполнительскому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения теоретическим и исполнительским анализом, включающим интонационный и энергетический анализ исполняемой музыки;стремления к поиску индивидуальных творческих решений при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров;

умения создавать собственную интерпретацию, "укладывать" её в стилевые рамки исполняемой музыки; использовать различные стратегии и способы воздействия на слушателей для достижения эффективной коммуникации, вызывающей у них положительную эстетическую реакцию.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	способен к овладению музыкально-текстологической культурой, куглубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявленийэмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессио-нальной деятельности
ПК-15	способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-25	способен анализировать и подвергать критическому разбору процессисполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Исполнительство как искусство. Объективный и субъективный тип исполнителя. Интерпретация как исполнительская концепция произведения, его толкование ПК-2,3,4,5,8,15
1.2.	Нотный текст и содержание музыки ПК-2,3,4,5
1.3.	Понятие «текст» в семиотике и герменевтике. Контекст и подтекст ПК-2,3,4,5

1.4.	Музыка как язык, речь, декламация. Законы ораторского искусства в музыке. Художественная цель исполнения ПК-4,5,8,15
1.5.	Алгоритм исполнительского анализа ПК-5,8,15
1.6.	Энергетика музыкального исполнительства ПК-15
1.7.	Исполнительский анализ старинной музыки ПК-4,5
1.8.	Исполнительский анализ музыки барокко ПК-4,5
1.9.	Исполнительский анализ доклассической сонаты ПК-3,4,5
1.10.	Исполнительский анализ старинной вариационной формы ПК-3,4,5
2.1.	Интерпретация классической сонаты ПК-2,3,4,5
2.2.	Интерпретация романтической музыки ПК-4,5
2.3.	Сравнительный анализ интерпретаций разных музыкантов-исполнителей музыки композиторов-романтиков ПК-4,5,15
2..4.	Интерпретация произведений русских композиторов XIX века ПК-4,5,15
2.5.	Интерпретация музыки композиторов-импрессионистов ПК-3,4,5,15
2.6.	Интерпретация музыки малых форм советских композиторов ПК-4,5,15
2.7.	Интерпретация сонатной формы в творчестве советских композиторов ПК-4,5,15
2.8.	Интерпретация зарубежной музыки XX столетия ПК-2,3,4,5,15
2.9.	Создание собственной исполнительской концепции ПК-4,5,15,25
2.10	Интерпретация и исполнительские стратеги ПК-4,5,15,2

Б1.В.10 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО СТРУННОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение современного струнного репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Изучение современного струнного репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.10). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин:

«Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов» и др.

Дисциплина «Изучение современного струнного репертуара» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных

знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения современного репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

Задачами дисциплины являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений современного репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох,жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров,

	стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ПК-11, ПК-16)
1.2	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XX1 вв. (ПК-11, ПК-16)
1.3	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XX1 вв. (ПК-11, ПК-16)
1.4	Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-11, ПК-16)
1.5	Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-11, ПК-16)

Б1.В.11 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика анализа исполнительского текста» относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.11).

Изучение дисциплины связано с курсами «Музыкально- исполнительская интерпретация», «Гармония», «Музыкальная форма», «Методика обучения игре на инструменте», с вопросами, рассматриваемыми в курсах по истории музыки. При изучении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в классе «Специального инструмента», продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе «Истории исполнительского искусства».

Дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Методика анализа исполнительского текста»:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

произведения, владеющих методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачи:

- воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений, совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением, умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Предмет и задачи курса (ПК-4-ПК-5).
1.1.	Художественный образ (ПК-4)
1.2.	Стиль (эпоха, национальность композитора) (ПК-4-ПК-5).
1.3.	Жанр (жанровый состав) (ПК-4-ПК-5).
1.4.	Форма (структура произведения) (ПК-4-ПК-5).
1.5.	Средства музыкального языка (ПК-4-ПК-5).
2.1.	Темп (ПК-5)
2.2.	Агогика (ПК-5)
2.3.	Динамика. Аппликатура (ПК-5)
2.4.	Артикуляция (ПК-5)
2.5.	Звукоизвлечение (ПК-5)
2.6.	Техника пальцев (ПК-5)

Б1.В.12 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальныхдисциплин» предназначена для обучающихся по направлению

подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты»,квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» является к дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.12).

Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение современного струнного репертуара»,

«Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика» (исполнительская, педагогическая)» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления, преподавания применительно к обучению на струнных инструментах.

Общая **трудоёмкость** дисциплины – 3 зачётных единицы, 108 часов.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты »и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цели данного курса заключаются в том, чтобы воспитать специалистов широкого профиля, владеющих методологией преподавания блока специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах; обеспечить обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками по профилю деятельности (преподаватель, артист ансамбля, артист оркестра, руководитель творческого коллектива); применять результаты исследований в области исполнительства в деятельности творческого коллектива.

Задачи курса – познакомить обучающихся с основными положениями и методами педагогических наук согласно профилю, сформировать целостную систему взглядов на музыкально-педагогический и исполнительский процесс: методику обучения игре на инструменте,

искусство сольной и ансамблевой игры, технологию художественного руководства творческим коллективом, педагогическую практику.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-21	готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
ПК-22	готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готов к непрерывному познанию методики и музыкальнойпедагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способен использовать индивидуальные методы поиска путейвоплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин». Специфика профессиональной подготовки обучающихся (ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.2.	Моделирование содержания музыкального образования в вузе (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.3.	Компоненты содержания музыкального образования (ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.4.	Формы и методы музыкального воспитания и обучения (ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-28). Разработка учебно-методической документации.
1.5.	Методика развития музыкальных способностей (ПК-23, ПК-28)
1.6.	Цели и задачи производственной практики обучающихся (ПК- 21,ПК-22, , ПК-24, ПК-26, ПК-28)
1.7.	Подготовка к занятиям по педагогической практике (ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.8	Подготовка курсовой работы (ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27,

	ПК-28)
2.1.	Воспитательное значение сольного исполнительства, игры в ансамблях, оркестре (ПК- 21, ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29)
2.2	Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (ПК- 21, ПК-23, ПК-26, ПК-27)
2.3.	Методика стимулирования творческой инициативы (ПК-23, ПК-26, ПК-28, ПК-29)
2.4.	Музыкальный образ и его воплощение: цель и средства(ПК-23, ПК-26,)
2.5.	Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения(ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-29)
2.6.	Самостоятельная работа над репертуаром (ПК-21)
2.7.	Художественное руководство творческим коллективом (ПК-29).

Б1.В.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА XX-XXI В.

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение камерно- инструментального репертуара XX-XXI века» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение камерно-инструментального репертуара XX- XXI века» является курсом по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.01.01).

Курс связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Изучение современного струнного репертуара»,
«Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментального музыки.

Дисциплина «Изучение камерно-инструментального репертуара XX- XXI века» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающегося целостного представления о развитии мировой камерно-инструментальной музыки XX - XXI веков, овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в изучаемой области музыкальной культуры, изучение национальных камерно-инструментальных школ, расширение музыкального кругозора.

Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили камерно-инструментальной музыки XX – XXI вв., крупные явления и события в камерно-инструментальном творчестве в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Задачами дисциплины являются формирование знаний о наиболее значительных фактах отечественной и зарубежной камерно-инструментальной музыки XX – XXI века, о творчестве ведущих композиторов - представителей основных художественных направлений в камерно-инструментальной музыке рассматриваемого периода, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, представлений о различных композиторских техниках XX – XXI века, особенностях развития музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации музыки, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой. Курс ориентирован на применение широкого комплекса профессиональных навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве.

1.4. Формируемые компетенции

Код	**Формулировка компетенции**
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (ПК-4)
1.2.	Искания в области стиля. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах (ПК-1, ПК-5).
1.3.	Роль камерно-инструментальных жанров (ПК-4)
1.4.	Инструментальные ансамбли И.Ф.Стравинского (ПК-4, ПК-5)
1,5.	Камерно-инструментальное творчество композиторов французской «шестерки» (ПК-1, ПК-4, ПК-5).
1.6.	Камерно-инструментальные произведения А.Онеггера (ПК-4)
1.7.	Творчество Д. Мийо (ПК-4)
1.8.	Творчество Ф. Пуленка (ПК-4)
1.9.	Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
1.10	Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн (ПК-4, ПК-5)
1.11.	Камерно-инструментальное творчество П.Хиндемита (ПК-4, ПК-5)
1.12.	Развитие национальных музыкальных культур (ПК-4)
2.1.	Тенденции развития камерно-инструментального творчества (ПК-4)
2.2.	Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (ПК-4, ПК-5)
2.3.	Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина (ПК-4)
2.4.	Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
3.1.	Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет (ПК-4, ПК-5)
3.2.	Камерная музыка советских композиторов военного периода (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
3.3.	Творчество С. Прокофьева (ПК-4, ПК-5)
3.4.	Творчество Д. Шостаковича(ПК-4, ПК-5)
3.5.	Камерная музыка послевоенных лет (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
4.1.	Камерно-инструментальный репертуар в творчестве западно-европейских композиторов (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
4.2.	Развитие камерно-инструментальных жанров в творчестве композиторов РФ и стран АТР (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Б1.В.ДВ.01.02 ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ XX В.

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Техника исполнения музыки XX века» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования –

бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Техника исполнения музыки XX века» является дисциплиной по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.01.02).

Курс связан с такими дисциплинами, как «История зарубежнойзыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Изучение современного струнного репертуара», «Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментального музыки.

Дисциплина «Техника исполнения музыки XX века» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающегося целостного представления о развитии мировой камерно-инструментальной музыки XX в., изучение специфики ее исполнения, овладение широкимизнаниями историко-стилевого процесса в изучаемой области музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора.

Задачами дисциплины являются формирование знаний о творчестве ведущих композиторов - представителей основных музыкальных направлений рассматриваемого периода, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, представлений о различных композиторских техниках XX в., особенностях развития музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации музыки, особенностях современной нотописи.

1.4. Формируемые компетенции

Код	**Формулировка компетенции**
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической

	культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (ПК-5)
1.2.	Искания в области стиля. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах (ПК-1, ПК-6).
1.3.	Роль камерно-инструментальных жанров Новации в области формообразования, фактуры, средств музыкальной выразительности (ПК-5)
1.4.	Техника исполнения музыки И.Ф.Стравинского (ПК-1, ПК-5, ПК-6).
1.5.	Творчество композиторов французской «шестерки». Особенности нотации (ПК-1, ПК-4, ПК-5).
1.6.	Техника исполнения музыки А.Онеггера (ПК-1, ПК-5, ПК-6).
1.7.	Творчество Д. Мийо. Традиции и новаторство музыкального языка (ПК-5, ПК-6)
1.8.	Творчество Ф. Пуленка (ПК-5, ПК-6)
1.9.	Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии. Проблемы интонирования (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
1.10.	Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Новаторство в технике исполнения (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
1.11.	Творчество П.Хиндемита. Новаторство в интонационно-жанровом музыкальном языке (ПК-5, ПК-6).
1.12.	Развитие национальных музыкальных культур. Опора на народно- песенные истоки (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
2.1.	Тенденции развития камерно-инструментального творчества. Синтез различных стилевых компонентов, структур, мышления (ПК-5, ПК-6)
2.2.	Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
2.3.	Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина. Исполнительские задачи (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
2.4.	Камерно-инструментальные жанры и проблемы исполнения в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
3.1.	Творчество западно-европейских композиторов военных лет (ПК-5, ПК-6)
3.2.	Техника исполнения музыки советских композиторов военного периода (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
3.3.	Особенности исполнения музыки С. Прокофьева (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
3.4.	Особенности исполнения музыки Д. Шостаковича (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
3.5.	Камерная музыка послевоенных лет. Исполнительские задачи (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
4.1.	Исполнительские задачи в интерпретации музыки западно-европейских композиторов (ПК-1, ПК-5, ПК-6)
4.2.	Развитие камерно-инструментальных жанров в творчестве композиторов РФ и стран АТР. Понимание специфики нотации и исполнения на разных инструментах (ПК-1, ПК-5, ПК-6)

Б1.В.ДВ.02.01 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.3. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального исполнительства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является дисциплиной по выбору учебного цикла(Б1.В.ДВ.02.01.) и связан с такими курсами, как «Специальный инструмент", "Ансамбль", «Ансамбль духовых инструментов» и др.

Дисциплина «Энергетика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижения высоких целей музыкально- исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-8	Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Энергетизм как направление в философии и науке (ПК-8)
2.	Психология искусства: энергетический аспект (ПК-8)
3.	Музыка как космический феномен (ПК-8)
4.	Музыка как вид искусства в энергетическом аспекте (ПК-8)
5.	Формы энергии в музыке: автономия и синтез (ПК-8)
6.	Музыкальный хронотоп и энергетика (ПК-8)
7.	Алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом (ПК-8)
8.	Типы и виды кульминаций (ПК-8)
9.	Энергетика мелодического интонирования (ПК-8)
10.	Энергетика тембра (ПК-8)
11.	Энергетика различных силовых линий в фортепианной фактуре (ПК-8)
12.	Энергетика контрапункта (ПК-8)
13.	Энергетика формообразования как процесса становления музыки (ПК-8)
14.	Энергетика и стиль
15.	Способы энергетического воздействия на слушателя (ПК-8)

Б1.В.ДВ.02.02 СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специфика музыкального исполнительства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является дисциплиной по выбору учебного цикла (Б1. В.ДВ.02.02.) и связан с такими курсами, как «Специальный инструмент", "Ансамбль", «Ансамбль струнных инструментов» и др.

Дисциплина «Специфика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, знающих специфику музыкально- исполнительского искусства игры на духовых и ударных инструментах с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижения высоких целей музыкально- исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения штриховой культурой, различными способами и приемами звукоизвлечения и звуковедения, художественного воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыкальное исполнительство как культуротворческий феномен (ПК-8)
1.2.	Социальная ценность исполнительского искусства (ПК-8)
1.3.	Цели и задачи исполнительского искусства (ПК-8)
1.4.	Коммуникативный аспект музыкального исполнительства (ПК-8)
1.5.	Художественно-эстетические особенности духовой музыки разных стилей и музыки для ударных инструментов различных стилей и жанров (ПК-8)
1.6.	Психология восприятия духовой музыки и музыки для ударных инструментов (ПК-8)
2.1.	Выразительные возможности духовых и ударных инструментов (ПК-8)
2.2.	Способы звукоизвлечения и звуковедения на духовых инструментах (ПК-8)

2.3.	Специфика артикулирования на духовых инструментах (ПК-8)
2.4.	Динамические и тембровые возможности деревянных духовых инструментов (ПК-8)
2.5.	Динамические и тембровые возможности медных духовых инструментов (ПК-8)
2.6.	Динамические и тембровые возможности ударных инструментов (ПК-8)
2.7.	Особенности методики обучения игре на деревянных духовых инструментах (ПК-8)
2.8.	Особенности методики обучения игре на медных духовых инструментах (ПК-8)
2.9.	Особенности методики обучения игре на ударных инструментах (ПК-8)

Б1.В.ДВ.03.01 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.01), имеет практическую необходимость: способствует формированию и проработке индивидуальных исполнительских программ и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин
«Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Основы репетиционной работы», «Подготовка к концертному выступлению».

Дисциплина «Работа с концертмейстером» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое усвоение навыков целостного художественного исполнения репертуара (произведения крупной формы - концерты, сонаты и др., оригинальные сочинения или переложения для инструмента, различные пьесы) в концертном варианте (исполнение с фортепиано).

Основной задачей данной дисциплины является донесение до слушателя образного строя музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы (ПК-7, ПК-12)
1.2	Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-7, ПК-12)
1.3	Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-7, ПК-12)
1.4	Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы (ПК-7, ПК-12)

Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы репетиционной работы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственнымобразовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы репетиционной работы» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.02) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Оркестровый класс»,
«Работа с концертмейстером», «Подготовка к концертному выступлению».

Дисциплина «Основы репетиционной работы» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое освоение знаний и навыков репетиционной работы, позволяющих оптимизировать работу музыкантов- исполнителей оркестровых специальностей в составе ансамбля (оркестра), а также при работе с концертмейстером.

Основной задачей данной дисциплины является создание представлений о приёмах и методах профессионального общения, приобретение знаний о последовательности этапов работы над музыкальным произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Инструментальное исполнительство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства (ПК-7, ПК-12)
1.2	Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (ПК-7, ПК-12)
1.3	Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (ПК-7)
1.4	Настройка симфонического оркестра (ПК-7)
1.5	Предрепетиционная подготовка (ПК-7)
1.6	Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций (ПК-7)
1.7	Общие принципы и приёмы работы с оркестром (ПК-7)
1.8	Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами (ПК-7)
1.9	Работа над фразировкой, артикуляцией (ПК-7)
1.10	Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (ПК-7)
1.11	Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (ПК-7, ПК-12)
1.12	Чтение с листа в оркестре (ПК-7)
1.13	Репетиционная работа с концертмейстером (ПК-7)
1.14	Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (ПК-7, ПК-12)

Б1.В.ДВ.04.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное

искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.04.01.).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI века», «Изучение современного струнного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Ансамбль струнных инструментов», дополняет их, решает комплексно наболее высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной

деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально- просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным сольным, ансамблевым и оркестровым репертуаром, включающим произведения сольных, вокальных и камерно- инструментальных жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо- мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальныхпроизведений;
- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительных проектов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению,

	студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-7, ПК-12,ПК-14)
3.	Вопросы интерпретации (ПК-7, ПК-14)
4.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта- исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерныхтехнологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.04.02 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ

от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.04.02).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного струнного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Ансамбль струнных инструментов», дополняет их, решает комплексно наболее высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Работа с режиссером», поддерживает профиль «Оркестровые струнные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания, полученные в процессе изучения курса «Работа с режиссером», для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поискутворческих решений при исполнении произведений по профилю подготовки;
- овладение концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров, эпох и стилей;
- овладение знаниями основ работы режиссера;

- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;

- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения сольной, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;

- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
-	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
2.	Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
3.	Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-7, ПК-14)
4.	Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
5.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса.
	Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
6.	Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.05.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.06.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Общая физическая подготовка» является дисциплиной по выбору учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья идостижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической

культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
Раздел 2. Легкая атлетика	
2.1.	Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)
2.2.	Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)
2.3.	Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)
2.4.	Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)
Раздел 3. Методико-практический раздел	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
Раздел 4. Гимнастика	
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
4.4	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
Раздел 5. Методико-практический раздел	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
Раздел 6. Гандбол	
6.1.	Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)

6.2.	Групповая тактическая подготовка (УК-7)
Раздел 7. Методико-практический раздел	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
Раздел 8. Настольный теннис	
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
Раздел 9. Методико-практический раздел	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
Раздел 10. Подвижные игры	
10.1.	Игры с элементами бег (УК-7)
10.2.	Игры с прыжками (УК-7)
10.3.	Игры с использованием мячей (УК-7)
Раздел 11. Методико-практический раздел	
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
Раздел 12. Волейбол	
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.05.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.06.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальнойи профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-9)
Раздел 2. Бадминтон	
2.1.	Техническая подготовка игроков (УК-7)
Раздел 3. Методико-практический раздел	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
Раздел 4. Гимнастика	
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)

4.4	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
Раздел 5. Методико-практический раздел	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-9)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
Раздел 6. Способы двигательных действий	
6.1.	Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
6.2.	Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
Раздел 7. Методико-практический раздел	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
Раздел 8. Настольный теннис	
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
Раздел 9. Методико-практический раздел	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
Раздел 10. Подвижные игры	
10.1.	Игры с элементами бег (УК-7)
10.2.	Игры с прыжками (УК-7)
10.3.	Игры с использованием мячей (УК-7)
Раздел 11. Методико-практический раздел	
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
Раздел 12. Волейбол	
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.05.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.06.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 1.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональнойдеятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Спортивная подготовка» является дисциплиной по выбору учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня **технико-тактической, физической и психологической подготовленности** формирование и развитие функциональных возможностей организма визбранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)	
2.1.	Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)
2.2.	Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)
2.3.	Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)

Раздел 3. Методико-практический раздел	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
Раздел 4. Метания	
4.1.	Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)
4.2.	Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)
4.3.	Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)
Раздел 5. Методико-практический раздел	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
Раздел 6. Бег на средние дистанции	
6.1.	Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
Раздел 7. Методико-практический раздел	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)	
8.1.	Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
Раздел 9. Методико-практический раздел	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
Раздел 10. Барьерный бег	
10.1.	Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
Раздел 11. Методико-практический раздел	
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
Раздел 12. Прыжки	
12.1.	Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
12.2.	Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
12.3.	Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

ФТД.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хоровоготворчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально- просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1.5 Краткое содержание дисциплины

Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон,обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3)

Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения насцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3)

ФТД.В.02 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является

факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- представление панорамы универсальных методов и законов современной теории информации;
- погружение в проблемы современной цифровой цивилизации;
- овладение практическими навыками и умениями работы с информацией в сфере культуры и искусства;
- готовность использовать знание основных технологий искусственного интеллекта в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Формулировка компетенции
ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Системы и технологии искусственного интеллекта (ОПК-2)
2.	Направления развития искусственного интеллекта (ОПК-2)
3.	Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах (ОПК-2)
4.	Категории задач машинного обучения (ОПК-2)
5.	Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности (ОПК-2)
6.	Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях (ОПК-2)

ФТД.В.03 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №

1177, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм, методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в изучении истории и историографии Великой Отечественной войны является воспитание патриотизма на примере изучения выдающихся исторических персоналий, объективного и комплексного рассмотрения прошлого нашей страны. Нравственные убеждения студентов во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих занятиях давать по возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. При рассмотрении историографии ВОВ не может быть упрощенного, схематичного подхода. Великая Отечественная война генетически заложена в памяти каждого из нас. Подрастающее поколение, несмотря на особенности современной жизни, неравнодушно к подвигам своих дедов и прадедов и хорошо понимает, что земля предков священна. В качестве наглядности возможно использование копий документов и наград, фотографий и медалей родственников студентов, участвовавших в войне. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на обучающихся, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории нашей страны

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны (УК-5)
2.	Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии

	(УК-5)
3.	Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны (УК-5)
4.	Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии (УК-5)
5.	Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей (УК-5)
6.	Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны (УК-5)
7.	Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.) (УК-5)