

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Эстрадно-джазовое пение

## Оглавление

|                                                                                  |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ .....                                                          | 4                                      |
| Б1.О.02 ИСТОРИЯ.....                                                             | 5                                      |
| Б1.О.02 01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ .....                                                | 7                                      |
| Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ .....                                                  | 8                                      |
| Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК .....                                                   | 9                                      |
| Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....                                      | 11                                     |
| Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ .....                                        | 13                                     |
| Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ.....                                 | 14                                     |
| Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ.....                                              | 16                                     |
| Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ<br>ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ..... | 17                                     |
| Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ .....                                            | 19                                     |
| Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ .....                                               | 20                                     |
| Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА .....                                    | 21                                     |
| Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ .....                                                 | 22                                     |
| Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....        | 24                                     |
| Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО<br>ПРОЕКТИРОВАНИЯ .....                     | 25                                     |
| Б1.О.15 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ .....                                 | 27                                     |
| Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО. ....                                                         | 28                                     |
| Б1.О.17 ГАРМОНИЯ .....                                                           | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| Б1.О.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.....                                                   | 31                                     |
| Б1.О.19 ПОЛИФОНИЯ.....                                                           | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| Б1.О.20 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ ...                                            | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| Б1.О.21 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ .....                                       | 36                                     |
| Б1.О.22 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXIвв .....                            | 39                                     |
| Б1.О.23 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ .....                                                      | 40                                     |
| Б1.О.24 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА.....                                 | 43                                     |
| Б1.О.25 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА.....                                  | 44                                     |
| Б1.О.26 ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ .....                                 | 46                                     |

|                                                                                            |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Б1.О.27 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ.                                               | <b>Ошибка!</b> |
| <b>Закладка не определена.</b>                                                             |                |
| Б1.О.28 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО_ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ .....                                             | <b>Ошибка!</b> |
| <b>Закладка не определена.</b>                                                             |                |
| Б1.О.29 ФОРТЕПИАНО .....                                                                   | 50             |
| Б1.О.30 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ .....                                                                | 52             |
| Б1.О.31 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....                                                   | 54             |
| Б1.В.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ .....                                                           | 55             |
| Б1.В.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ .....                                                     | 57             |
| Б1.В.03 МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ.....                                            | 58             |
| Б1.В.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВЫМ<br>АНСАМБЛЕМ .....                             | 60             |
| Б1.В.05 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА .....                                                 | 62             |
| Б1.В.06 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ .....                                                             | 64             |
| Б1.В.07 ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО .....                                                          | 65             |
| Б1.В.08 ОСВОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ЭСТРАДНО-<br>ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ.....                    | 67             |
| Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ<br>ВОКАЛЬНЫХ СОСТАВОВ.....               | 69             |
| Б1.В.ДВ.01.02 РАСШИФРОВКА И НОТНАЯ ФИКСАЦИЯ<br>АУДИОЗАПИСЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ.....  | 70             |
| Б1.В.ДВ.02.01 ЭЛЕКТРОННЫЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ .....                                       | 72             |
| Б1.В.ДВ.02.02 ЦИФРОВЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ<br>.....                                 | 73             |
| Б1.В.ДВ.03.01 ВОКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ .....                                                 | 75             |
| Б1.В.ДВ.03.02 ЭСТРАДНЫЙ И ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР В<br>ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ ..... | 76             |
| Б1.В.ДВ.04.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ<br>.....                                | 77             |
| Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ РАБОТЫ .....                                                | 79             |
| Б1.В.ДВ.05.01 ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ<br>ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРА.....       | 80             |
| Б1.В.ДВ.05.02 СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО.....                                                     | 81             |
| Б1.В.ДВ.06.01 ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА .....                                                  | 82             |
| Б1.В.ДВ.06.02 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ .....                                         | 84             |

|                    |                                       |                 |    |
|--------------------|---------------------------------------|-----------------|----|
| Б1.В.ДВ.07.01      | ОСНОВЫ                                | ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ |    |
| ИНТЕРПРЕТАЦИИ..... |                                       |                 | 85 |
| Б1.В.ДВ.07.02      | ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА... |                 | 87 |
| Б1.В.ДВ.08.01      | ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.....      |                 | 88 |
| Б1.В.ДВ.08.02      | АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.....   |                 | 90 |
| Б1.В.ДВ.08.03      | СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА.....            |                 | 92 |
| ФТД.01             | ХОРОВОЙ КЛАСС.....                    |                 | 94 |
| ФТД.02             | ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ   |                 |    |
| ВОЙНЫ.....         |                                       |                 | 95 |
| ФТД. 03            | ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО      |                 |    |
| ИНТЕЛЛЕКТА.....    |                                       |                 | 97 |

## **Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Философия» относится к обязательной части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-1** Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)

2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)

3. Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)

4. Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)

5. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)

6. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)

7. Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)

8. Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)

9. Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)

10. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)

11. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)

12. Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)

13. Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)

14. Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)

15. Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)

16. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)

17. Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

### **Б1.О.02 ИСТОРИЯ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

## **1.4 Формируемые компетенции**

УК-5 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (УК-5)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5. Исторический путь Древней Руси (УК-5)

6. Западная Европа в условиях средневековья (УК-5)
7. Русь в период Средних веков (УК-5)
8. Государства Востока в средние века (УК-5)
9. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
10. Россия в XVI-XVII вв. (УК-5)
11. Европа в XVIII вв. (УК-5)
12. Россия в XVIII в. (УК-5)
13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
14. Основные вехи истории России XIX в. (УК-5)
15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (УК-5)
16. Россия в первой половине XX в. (УК-5)
17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (УК-5)
18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (УК-5)
19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
20. Становление и развитие мировой системы социализма (УК-5)
21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (УК-5)
22. Россия в постсоветский период (УК-5)
23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

## **Б1.О.02. 01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности

### **1.4 Формируемые компетенции**

УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение.

Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)

2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)

3. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)

4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)

5. Западная Европа в период средневековья (УК-5)

6. Государства Востока в Средние века (УК-5)

7. Европа: переход к Новому времени (УК-5)

8. Европа в XVIII вв. (УК-5)

9. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)

10. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)

11. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)

12. Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)

13. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)

14. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)



## **Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет «История России» (УК-5)
2. Восточные славяне в древности (УК-5)
3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5. Россия в XVIII в. (УК-5)

6. Российская империя в XIX в. (УК-5)
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

## **Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (уровень бакалавриата) по профилю «Эстрадно-джазовое пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «История».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных

конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

УК-4. Способен осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах.)

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4.
2. Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4.
3. Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. УК-4.
4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4.
5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). УК-4.
6. Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4.
7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4.
8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4.
9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4.
10. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4.
11. Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4.
12. Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4.
13. Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4.
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4.
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4.
16. Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4.
17. Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4.
18. Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4.

19. Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4.

20. New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4.

## **Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части (Б1.О.04) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

## **Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы**

1.1. Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)

1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)

1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)

1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)

1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)

1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)

## **Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности.**

2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)

2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

## **Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Легкая атлетика**

- 1.1. Средства и методы физической и технической подготовки (УК-7)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (УК-7)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (УК-7)

##### **Раздел 2. Гимнастика**

- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

##### **Раздел 3. Спортивные игры**

###### **3.1. Волейбол**

- 3.1.1. Основные понятия о волейболе (УК-7)
- 3.1.2. Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

###### **3.2. Баскетбол**

- 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (УК-7)
- 3.2.2. Техническая подготовка игроков (УК-7)
- 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

###### **3.3. Настольный теннис**

- 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (УК-7)
- 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

### **Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» (Б1.О.06) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

## **1.4 Формируемые компетенции**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры**

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (УК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)

### **Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие.**

## **Функциональные стили русского литературного языка**

- 2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (УК-4)
- 2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (УК-4)
- 2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль (УК-4)
- 2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие (УК-4)
- 2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка (УК-4)

## **Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «История».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области



правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-2** Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Теория государства и права.**

- 1.1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, УК-10).
- 1.2. Правовая система и система права. Международное право (УК-2, УК-10).
- 1.3. Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, УК-10).
- 1.4. Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, УК-10).

##### **Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.**

- 2.1. Основы конституционного права РФ (УК-2, УК-10).
- 2.2. Основы гражданского права РФ (УК-2, УК-10).

- 2.3. Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2, УК-10).
- 2.4. Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, УК-10).
- 2.5. Основы семейного права РФ (УК-2, УК-10).
- 2.6. Основы и содержание экологического права (УК-2, УК-10).
- 2.7. Основы образовательного права (УК-2, УК-10).

## **Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

**1.3. Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-2** Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**ОПК-7** Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-7)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-7)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-7)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-7)
5. Субъект и объект культурной политики (ОПК-7)
6. Основные направления реализации культурной политики (УК-2)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2)

## **Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части (блока Б1.О.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6)
2. История развития педагогической науки (УК-3, УК-6)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6)
4. Образовательная система (УК-3, УК-6)
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6)
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6)
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6)
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6)
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6)
10. Психология педагогического общения (УК-3, УК-6)
11. Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6)

## **Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Эстетика». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания,

умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)
2. Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)
4. Основные функции культуры (УК-5)
5. Морфология культуры (УК-5)
6. Проблемы социодинамики культуры (УК-5)
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)
8. Культура и цивилизация (УК-5)
9. Типология культур (УК-5)
10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5)
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)
12. Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)

## **Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин обязательной части Б.1.0.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## **1.4 Формируемые компетенции**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
2. Художественная культура древнего мира (УК-5)
3. Художественная культура античного мира (УК-5)
4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
5. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
6. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
7. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
8. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
9. Современная художественная жизнь России (УК-5)

## **Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01

«Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Экономика культуры» является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-1** Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-9** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Основные рыночные факторы и сфера культуры.**

1.1. Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

1.2. Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-9).

1.3. Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

1.4. Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1, УК-9).

1.5. Учреждение культуры и бизнес (УК-1, УК-9).

##### **Раздел 2. Макроэкономические факторы и сфера культуры.**

2.1. Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-9).

2.2. Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

2.3. Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1, УК-9).

2.4. Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-9).

### **Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение») уровня бакалавриата в Хабаровском государственном институте культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563.



## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

## **1.4 Формируемые компетенции**

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-5
2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-5
3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-5
4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-5
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-5
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-5

## **Б1.О.14 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. №563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 14.), входит в блок обязательных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы научных исследований», «Основы государственной культурной политики», «Экономика культуры» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

## **1.3.Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

## **1.4 Формируемые компетенции**

**УК-3.** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры**

**1.1. Введение. Теоретические основы социального проектирования и**

прогнозирования УК-3.

1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития УК-3.

1.3. Методология проектной деятельности УК-3.

1.4. Технология проектирования и прогнозирования УК-3.

1.5. Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-3.

1.6. Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-3.

1.7. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-3.

## **Раздел 2. Управление проектной деятельностью**

2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании УК-3.

2.2. Проектный цикл: особенности управления УК-3.

2.3. Оценка результатов проектной деятельности УК-3

## **Б1.О.15 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» является обязательной дисциплиной (Б1.О.15). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми

обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению», «Сольфеджио» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

**Задачи** дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ОПК-5** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Компьютерные музыкальные программы в профессиональной деятельности музыканта.**

1.1. Компьютерный звук и технология работы с ним (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Виды компьютерных музыкальных программ (ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Нотные редакторы (ОПК-4, ОПК-5)

### **Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО.**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
«Сольфеджио» (Б1.О.16) относится к обязательной части дисциплин

Блока Б1 и опирается на изучаемые в вузе курсы теории музыки и гармонии.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, внутреннего), чувства ритма и музыкальной памяти, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2** способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое двухголосие**

1.1. Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады (ОПК-2, ОПК-6)

1.2. Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства (ОПК-2, ОПК-6)

1.3. Секвенции с хроматизмом (ОПК-6)

1.4. Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме (ОПК-2, ОПК-6)

1.5. Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-2, ОПК-6)

1.6. Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм (ОПК-2, ОПК-6)

**Раздел 2. Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов**

2.1. Модуляция и отклонение в тональность доминанты (ОПК-2, ОПК-6)

2.2. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты (ОПК-2, ОПК-6)

2.3. Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тоналностей IV и V ступеней) (ОПК-2, ОПК-6)

2.4. Хроматические и модулирующие секвенции (ОПК-6)

2.5. Метроритмические трудности в модуляции (ОПК-2, ОПК-6)

2.6. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция) (ОПК-2, ОПК-6)

**Раздел 3. Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие**

3.1. Модуляция в одноименную тональность (ОПК-2, ОПК-6)

3.2. Модуляция в отдаленные тональности (ОПК-2, ОПК-6)

- 3.3. Сложноладовая мелодика композиторов XX века (ОПК-2, ОПК-6)
- 3.4. Народно-подголосочная полифония (ОПК-6)
- 3.5. Имитационное двухголосие (ОПК-2, ОПК-6)
- 3.6. Неимитационное многоголосие (ОПК-2, ОПК-6)

## **Б1.О.17 ГАРМОНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Гармония» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.17 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2** способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел I. Диатоническая система мажора и минора**

Введение.

- 1.1. Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-2,6)
- 1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-2, 6)
- 1.3. Перемещение трезвучий (ОПК-2,6)
- 1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и

- неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) –(ОПК-2,6)
- 1.5. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции –(ОПК-2,6)
  - 1.6. Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп –(ОПК-2,6)
  - 1.7. Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение –(ОПК-2,6)
  - 1.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды –(ОПК-2,6)
  - 1.9. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений – (ОПК-2,6)
  - 1.10. Менее употребительные аккорды D группы –(ОПК-2,6)
  - 1.11. Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах –(ОПК-2,6)
  - 1.12. Фригийский оборот в натуральном миноре –(ОПК-2,6)
  - 1.13. Трезвучие и сектаккорд II ступени –(ОПК-2,6)
  - 1.14. Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени –(ОПК-2,6)
  - 1.15. Вводные септаккорды и их обращения –(ОПК-2,6)
  - 1.16. Диатонические секвенции –(ОПК-2,6)

## **Раздел 2 Хроматическая система мажора и минора**

- 2.1. Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени –(ОПК-2,6)
- 2.2. Аккорды DD в каденции и в середине построения –(ОПК-2,6)
- 2.3. Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й ст Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства –(ОПК-2,6) степени родства –(ОПК-2,6)
- 2.4. Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства –(ОПК-2,6)
- 2.5. Неаккордовые звуки гармонии –(ОПК-2,6)
- 2.6. Альтерация аккордов D группы –(ОПК-2,6)
- 2.7. Органный пункт –(ОПК-2,6)
- 2.8. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней –(ОПК-2,6)
- 2.9. Постепенные модуляции в отдалённые тональности –(ОПК-2,6)
- 2.10. Энгармонические модуляции –(ОПК-2,6)
- 2.11. Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века –(ОПК-2,6)

## **Б1.О.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства

образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.18) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений**

- 1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК–1)
- 1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК–1)
- 1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК–1)
- 1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–1)
- 1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК–1)
- 1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК–1)
- 1.7. Вариационная форма (ОПК–1)
- 1.8. Сонатная форма (ОПК–1)
- 1.9. Циклические формы (ОПК-1)
- 1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–1)

### **Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы**

- 2.1. Музыкальное произведение: стилиевой аспект (ОПК–1)



2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК–1)

2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК–1)

2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1)

2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–1)

## **Б1.О.19 ПОЛИФОНИЯ**

### **1.4. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.5. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Полифония» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, гармонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

**1.6. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области полифонического многоголосия, выразительных особенностей полифонии, полифонических форм и жанров.

### **1.4 Формируемые компетенции**

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1 Строгий стиль полифонии**

1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма – ОПК-1

1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма ОПК-1

1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие – ОПК-1

1.4. Имитационное двухголосие- ОПК-1

1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии –ОПК-1

1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии – ОПК-1

1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1

1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1

1.9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1

1.10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1

## **Раздел 2 Полифония свободного стиля**

2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-1

2.2. Фуга – ОПК-1

2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-1

## **Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.**

3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) ОПК-1

3.2. Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) – ОПК-1

# **Б1.О.20 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«История зарубежной музыки» относится к обязательному циклу дисциплин Б1.О.20 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы теории музыки и полифонии.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

**Задачи** заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата  
-навыков стилизового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений

- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом этапе

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-1)

1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-1)

1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-1)

1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-1)

1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-1)

1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1)

1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-1)

1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-1)

1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-1)

1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-1)

1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-1)

Раздел 2 Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.

2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-1)

2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-1)

2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-1)

2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-1)

2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-1)

2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-1)

2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-1)

2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-1)

Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма.

- 3.1. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-1)
- 3.2 Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-1)
- 3.3 Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-1)
- 3.4 Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-1)
- 3.5 Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-1)
- 3.6 Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-1)
- 3.7 Итальянская опера 1-й пол. XIX в. (ОПК-1)
- 3.8 Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-1)
- 3.9 Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-1)
- 3.10 Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-1)
- 3.11 Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-1)

Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века

- 4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-1)
- 4.2 Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-1)
- 4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-1)
- 4.4 Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-1)

Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.

- 5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-1)
- 5.2 Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-1)
- 5.3 Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-1)
- 5.4 Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-1)
- 5.5 Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-1)
- 5.6 Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-1)
- 5.7 Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-1)

## **Б1.О.21 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательному циклу дисциплин (Б1.О.21), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует развитию знаний об исторических этапах музыкального искусства, необходимых для формирования общепрофессиональной и профессиональной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История отечественной музыки» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «История исполнительского искусства», «Полифония», «Музыкальная форма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

ОПК-1 способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г

- 1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-1)
- 1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1)
- 1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-1)
- 1.4. Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
- 1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в (ОПК-1)
- 1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-1)
- 1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1)
- 1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-1)
- 1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1)
- 1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-1)
- 1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
- 1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1)
- 1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1)
- 1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-1)
- 1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1)
- 1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-1)
- 1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
- 1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
- 1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
- 1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-1)
- 1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-1)
- 1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1)

Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века

2.1 Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1)

2.2 Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1)

2.3 Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1)

Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века

3.1 Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1)

3.2 Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-1)

3.3 Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1)

3.4 Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1)

3.5 Инструментальный концерт (ОПК-1)

3.6 Камерно-инструментальные жанры (ОПК-1)

Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века

4.1 Опера (ОПК-1)

4.2 Балет (ОПК-1)

Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века

5.1 Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-1)

5.2 Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-1)

5.3 Камерно-вокальное творчество (ОПК-1)

## **Б1.О.22 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXI вв.**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы**

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» относится к обязательному циклу дисциплин (Б1.О.22). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-1), связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства» и т.д.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории современной зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества и аккумулирующих новейшие достижения современных композиторских техник письма, а также развитие навыков стилового анализа произведений различных жанровых тенденций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран в XX–XXI вв., выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

ОПК-1 способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.

- 1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-1)
- 1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-1)
- 1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-1)
- 2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-1)
- 2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-1)
- 2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-1)
- 2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-1)
- 2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-1)

Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков

- 3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-1)
- 3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-1)
- 3.3. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-1)
- 3.4. Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-1)
- 3.5. Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-1)

Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.

- 4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-1)



- 4.2. Отечественная симфоническая музыка. Стилистые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-1)
- 4.3. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-1)
- 4.4. Театральные жанры (ОПК-1)
- 4.5. Вокально-хоровые жанры (ОПК-1)

## **Б1.О.23 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Специальность» относится к обязательному циклу дисциплин (Б1.О.23).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Вокальная импровизация», «Изучение педагогического репертуара» и др. Дисциплина «Специальность» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения вокалу» и «Вокальная импровизация».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Специальность» является подготовка выпускников, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачи:

- овладение принципами эстрадного звукоизвлечения;
- выработка единой манеры звукообразования и звуковедения;
- освоение эстрадно-джазовых интонаций;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- овладение навыками концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло - эстрадный вокал;
- исполнение сольных и ансамблевых эстрадных вокальных партий;
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Базовые знания и навыки

1.1. Знакомство со студентом. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

1.2. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

1.3. Типы голосов. Влияние физиологических и гормональных особенностей вокалиста на тембр голоса (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

1.4. Принципы певческого дыхания (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

1.5. Методы и приемы звукоизвлечения (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

1.6. Разработка репертуарного плана (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Раздел 2. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания

2.1. Развитие диапазона (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.2. Вокальная интонация (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.3. Выравнивание голосовых регистров (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.4. Эстрадный микст (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.5. Певческое вибрато (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

2.6. Критерии исполнительского мастерства (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Раздел 3. Формирование индивидуальной эстрадной манеры исполнения

3.1. Эстрадная вокальная техника (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.2. Джазовые приемы в эстрадной песни (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.3. Ритмическая основа музыкальной композиции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.4. Виды резонансного пения (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.5. Распевочные циклы упражнений (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.6. Понятие певческой опоры (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3.7. Методы управления динамикой голоса (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Раздел 4. Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров

4.1. Жанровая индивидуальность исполнителя (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.2. Эстрадная вокальная культура (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.3. Работа в основных вокальных жанрах (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.4. Работа в различных стилевых направлениях (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.5. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.6. Закрепление пройденного материала полученного на всем протяжении обучения. Подготовка к Государственной аттестации в качестве солиста (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4.7. Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного вокально-инструментального ансамбля на базе эстрадного ансамбля ХГИК (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

## **Б1.О.24 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в список дисциплин обязательной части (Б1.О.24).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными

обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Методика вокальной работы с детьми», «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем», «Специальность», «Вокальная импровизация», «Методика обучению вокалу» и др. Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Специальность» и «Методика вокальной работы с детьми».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения педагогического репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство голосового аппарата и умеющих с ним обращаться.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**ПК-6** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Изучение репертуара ДМШ и ДШИ

1.1. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (ОПК-3, ПК-6).

1.2. «Школы» для начинающих (ОПК-3, ПК-6).

1.3. Сборники вокальных произведений для ДМШ и ДШИ (ОПК-3, ПК-6).

1.4. Вокальные произведения для чтения с листа (ОПК-3, ПК-6).

1.5. Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ОПК-3, ПК-6).

Раздел 2. Изучение репертуара профильных учреждений СПО

2.1. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ОПК-3, ПК-6).

2.2. Крупная форма (ОПК-3, ПК-6).

2.3. Вокальные произведения кантиленного характера (ОПК-3, ПК-6).

2.4. Технические произведения (ОПК-3, ПК-6).

## **Б1.О.25 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «История исполнительского искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б.О.25) и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» и др.

Обучение по дисциплине «История исполнительского искусства» относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является формирование у студентов научно-обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития вокального эстрадно-джазового исполнительства как специфической формы художественно-эстетического освоения действительности. Исходя из этого, данный курс преследует более конкретную цель обобщения достижений музыкознания, возникновения и развития различных отечественных вокально-исполнительских школ эстрадно-джазового исполнительства. В ходе реализации цели решаются и основные задачи, которые заключаются в том, чтобы дать студентам более полные и необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории специальности, а так же вооружить методологией подхода к оценке различных явлений современного вокального эстрадно-джазового исполнительства.

Задачами дисциплины являются:

- овладение студентами необходимых для этой работы умений, навыков;

- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- овладение методами работы с методической литературой по дисциплине «История исполнительского искусства».

#### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-1** Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

**ПК-4** Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. История исполнительства как учебная дисциплина (ОПК-1, ПК-4).
2. Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-4).
3. Жанры современного музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-4).
4. Музыкально-исполнительские направления современной музыки (ОПК-1, ПК-4).
5. История современного музыкального исполнительства этнической музыки (ОПК-1, ПК-4).
6. История исполнительства эстрадной и джазовой музыки (ОПК-1, ПК-4).
7. История исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки (ОПК-1, ПК-4).
8. История исполнительства джазовой музыки (ОПК-1, ПК-4).
9. История исполнительства рок-музыки (ОПК-1, ПК-4).
10. История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки (ОПК-1, ПК-4).
11. История исполнительства современной музыки России начала XX века (ОПК-1, ПК-4).
12. История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XXI века) (ОПК-1, ПК-4).
13. Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России (ОПК-1, ПК-4).

### **Б1.О.26 ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» входит в список дисциплин обязательной части (Б1.О.26).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Обучение в классе вокально-инструментального ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в вокально-инструментальном ансамбле.

**Целью** дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению вокально-ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков вокально-ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Задачами** дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в вокально-эстрадных и джазовых ансамблях различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольной в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1 Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

2 Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры (ОПК-6)

3 Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле (ПК-1)

4 Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-1, ПК-3)

5 Специфика совместного исполнительства (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

6 Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля (ОПК-6)

7 Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

8 Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-1)

9 Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-1, ПК-3)

10 Решение задач при овладении технических навыков (ПК-1)

11 Выступления на публике (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

12 Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ОПК-6)

13 Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-1, ПК-3)

14 Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

15 Развитие ассоциативного мышления (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

16 Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

17 Работа над музыкальным произведением (ОПК-6, ПК-1, ПК-3)

### **Б.1 О.27 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным



образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**1.7. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
«Музыкальная педагогика и психология» (Б1.О.27) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и опирается на изучаемый в вузе курс «Педагогика и психология».

### **1.8. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

**Задачи курса:**

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-3** - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

1.1 Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-3)

1.2 Психология личности музыканта (ОПК-3)

1.3 Эмоциональный мир музыки (ОПК-3)

1.4 Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-3)

1.5 Внимание. Память. Воображение (ОПК-3)

1.6 Музыкальное мышление (ОПК-3)

- 1.7 Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-3)
- Раздел 2. Психология музыкальных способностей
- 2.1 Структура музыкальных способностей (ОПК-3)
- 2.2 Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ОПК-3)
- 2.3 Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ОПК-3)
- 2.4 Развитие музыкальной памяти (ОПК-3)
- 2.5 Диагностика музыкальных способностей (ОПК-3)
- Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество
- 3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-3)
- 3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-3)
- 3.3 Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-3)
- 3.4 Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-3)
- 3.5 Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-3)
- 3.6 Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-3)
- 3.7 Вопросы общения педагога и учащихся (ОПК-3)
- 3.8 Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-3)

## **Б1.О.28 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной обязательной части (Б1.О.28) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.».

Дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей в их исторической эволюции.

**Задачами** дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики развития эстрадно-джазовой музыки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Эстрадно-джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура (ОПК-1)
2. История американского джаза (ОПК-1)
3. История отечественного джаза. Популярная музыка XX века (ОПК-1)

### **Б1.О.29 ФОРТЕПИАНО**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Фортепиано» относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.29) и по реализуемым компетенциям связан с изучением дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Специальность».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – художественно-творческой,

педагогической, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано.

**Задачами** дисциплины является накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями инструментального репертуара, делать облегчённые фортепианные переложения несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох и стилей, приобретать навыки, позволяющие использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**ОПК-2** способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром

- 1.1 Полифоническое произведение. (ОПК-2)
- 1.2 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ОПК-2)
- 1.3 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ОПК-2)
- 1.4 Произведения малой формы (пьесы) (ОПК-2)
- 1.5 Аккомпанемент (вокальный или инструментальный) (ОПК-2)
- 1.6 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)
- 1.7 Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ОПК-2)
- 1.8 Произведение крупной формы (вариационный цикл) (ОПК-2)
- 1.9 Работа над этюдом (ОПК-2)
- 1.10 Произведение малой формы (пьеса) (ОПК-2)
- 1.11 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)
- 1.12 Работа над полифоническим произведением в джазовой стилистике (ОПК-2)
- 1.13 Работа над пьесами разных стилей и жанров (ОПК-2)
- 1.14 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ОПК-2)
- 1.15 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

### **Б1.О.30 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыки» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.30) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Специальность» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Звуковысотная музыкальная организация

1.1 Система средств музыкальной выразительности (ОПК-1, ОПК-6)

1.2 Лад, тональность: основные понятия (ОПК-1, ОПК-6)

1.3 Монодические лады. (ОПК-1, ОПК-6)

- 1.4 Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-1, ОПК-6)
- 1.5 Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства. (ОПК-1, ОПК-6)
- Раздел 2. Интервалы. Аккорды. Созвучия.
  - 2.1 Консонансы и диссонансы (ОПК-1, ОПК-6)
  - 2.2 Аккорды и созвучия. (ОПК-1, ОПК-6)
  - 2.3 Этапы исторической эволюции категории аккорда. (ОПК-1, ОПК-6)
- Раздел 3. Хроматизм. Альтерация.
  - 3. Хроматизм. Альтерация. (ОПК-1, ОПК-6)
- Раздел. 4. Родство тональностей. Модуляция.
  - 4. Родство тональностей. Модуляция. (ОПК-1, ОПК-6)
- Раздел 5. Метроритмическая музыкальная организация
  - 5.1 Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-1, ОПК-6)
  - 5.2 Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра. (ОПК-1, ОПК-6)
  - 5.3 Метроритмические особенности старинной и современной музыки. (ОПК-1, ОПК-6)
- Раздел 6. Мелодия.
  - 6. Мелодия (ОПК-1, ОПК-6)
- Раздел 7. Фактура. Музыкальный склад.
  - 7.1 Основные виды музыкального склада. (ОПК-1, ОПК-6)
  - 7.2 Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-1, ОПК-6)
- Раздел 8. Система нотной записи.
  - 8. Система нотной записи. (ОПК-1, ОПК-6)

## **Б1.О.31 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» предназначена для бакалавров, обучающихся на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы научных исследований» (Б1.О.31) входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Философия», «История исполнительского искусства» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной педагогической и преддипломной практик, а также к подготовке к сдаче государственного экзамена.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация знаний об истории и теории науки, ее взаимосвязи с другими формами освоения мира, выявление основных тенденций развития науки и их отражение в системе современной культуры, приобретение знаний и умений, необходимых для выполнения самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической работы, в том числе в образовательном процессе; формирование навыков научных коммуникаций.

#### **Задачи дисциплины:**

- систематизация представлений о месте науке в системе культуры, ее функциях, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития;
- изучение основных этапов развития научного знания, начиная с Античности и до сегодняшнего дня;
- подготовка к самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической деятельности, в том числе в образовательном процессе, обучение основам создания и анализа научно-исследовательских и информационно-методических текстов разных видов и степени сложности;
- актуализация личностного интеллектуального потенциала студентов, формирование основ их культурной компетентности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Наука в системе культуры**

1.1. История науки: от первых научных программ к постнеклассической науке (УК-1)

1.2. Наука и техника в культуре. (УК-1)

## **Раздел 2. Методология и методика научного исследования**

2.1. Классификация научной информации (УК-1)

2.2. Научное исследование и его этапы (УК-1)

2.3. Методология научного исследования (УК-1)

2.4. Виды научных и информационно-методических текстов и правила их составления и оформления (УК-1, ПК-4)

2.5. Культура научной коммуникации (УК-1, ПК-4)

2.6. Организация научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования (ПК-4)

## **Б.1.В.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Специальность», Методика обучения вокалу», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**



Обучение в классе вокального ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам вокально-ансамблевого исполнения в эстрадном и джазовом ансамбле.

**Целью** дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Задачами** дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в эстрадных и джазовых ансамблях различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-7 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Организация певческого коллектива

1.1. Принципы формирования ансамбля (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

1.2. Подбор голосов для создания единой тембровой окраски (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

Раздел 2. Специфика вокальной работы

2.2. Распевание вокального ансамбля (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

2.3. Воспитание необходимых ансамблевых навыков (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

2.4. Основные этапы разучивания музыкального произведения (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

2.5. Элементы театрализации в ансамбле (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

2.6. Принципы подбора репертуара (ПК-1, ПК-3, ПК-7).

### **Б1.В.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01

«Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В структуре ООП курс «Методика обучения вокалу» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Методика вокальной работы с детьми», «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем», «Специальность», «Вокальная импровизация», «Изучение педагогического репертуара» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является подготовка выпускников, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачами дисциплины является изучение и накопление сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-4** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Певческий голос и особенности воспитания эстрадного певца

1.1. Певческий голос. Физиология пения (ПК-4).

1.2. Специфика эстрадно-вокального исполнительства (ПК-4)

Раздел 2. Вокальная педагогика

2.1. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики (ПК-4)

2.2. Особенности организации учебного процесса (ПК-4)

## **Б1.В.03 МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика вокальной работы с детьми» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика вокальной работы с детьми» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Фортепиано», «Вокальная импровизация», «Специальность» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Дисциплина «Методика вокальной работы с детьми» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в эстрадном коллективе.

Целью дисциплины является подготовка специалистов, владеющих методикой работы с детским эстрадным коллективом, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития детей разного возраста

Основные задачи курса:

- познакомить студентов с музыкально-дидактическими принципами, их особенностями в работе с детским эстрадным коллективом;
- познакомить учащихся со спецификой детского эстрадного коллектива, раскрыть творческий характер его деятельности;
- сформировать у будущих специалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадного материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-4** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**ПК-7** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Подготовка голосового аппарата к работе

- 1.1. Певческая установка: положение корпуса, головы (ПК-4, ПК-7).
- 1.2. Развитие навыков певческого дыхания. Формирование чувство аппоры, особенности дыхания в ансамблевом пении (ПК-4, ПК-7).
- 1.3. Атака звука и её влияние на процесс звукообразования (ПК-4, ПК-7)
- 1.4. Особенности развития детских голосов на разных этапах формирования (ПК-4, ПК-7).
- 1.5. Регистры. Специфика работы над сглаживанием регистров у детей (ПК-4, ПК-7).
- 1.6. Акустические свойства голоса и резонаторы голосового аппарата (ПК-4, ПК-7).
- 1.7. Особенности артикуляции в певческом процессе. Приемы развития, техника произношения гласных и согласных в пении (ПК-4, ПК-7).

Раздел 2. Вокальный слух как основа развития вокально-хоровой техники

2.1. Методы формирования вокального слуха у детей (ПК-4, ПК-7).

2.2. Основные особенности обучения сольному пению детей (ПК-4, ПК-7).

2.3. Вокальные распевки цели и задачи, различные методы их использования (ПК-4, ПК-7).

2.4. Раскрытие творческих способностей, артистизма и образного мышления в процессе изучения произведений разных стилей (ПК-4, ПК-7).

2.5. Гигиена и охрана детского голоса. Режим дня, психологическая подготовка к концертному выступлению (ПК-4, ПК-7).

2.6. Специфика работы с мальчиками и юношами. (ПК-4, ПК-7)

## **Б1.В.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВЫМ АНСАМБЛЕМ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Фортепиано», «Методика вокальной работы с детьми» «Специальность» и др. Дисциплина «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Вокальная импровизация», «Методика обучения вокалу» и «Изучение педагогического репертуара».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Обучение по дисциплине «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевого пения в вокально-джазовом ансамбле.

Целью настоящего курса является подготовка специалистов, владеющих методикой исполнения, в вокально-джазовом ансамбле, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития обучающихся разного возраста.

Основные задачи курса:

- познакомить студентов с музыкально-дидактическими принципами, их особенностями в работе с вокально-джазовым ансамблем;
- познакомить учащихся со спецификой вокально-джазовым ансамблем, раскрыть творческий характер его деятельности;
- сформировать у будущих вокалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадно-джазового материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-4** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства (ПК-4, ПК-5).
2. Основы начального ансамблевого обучения (ПК-4, ПК-5).
3. Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи. (ПК-4, ПК-5).
4. Вокально-исполнительская техника в ансамблях (ПК-4, ПК-5).
5. Работа над музыкальным произведением (ПК-4, ПК-5).

Всего за 4 семестр

6 Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя (ПК-4, ПК-5).

7 Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям (ПК-4, ПК-5).

8 Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля (ПК-4, ПК-5).

9 Понятие исполнительской идеи в ансамбле, отработка и закрепление полученных навыков (ПК-4, ПК-5).

10 Функции «скрытого» дирижера в вокально-джазовых ансамблях (ПК-4, ПК-5).

11 Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования (ПК-4, ПК-5).

12 Ознакомление с учебным ансамблевым репертуаром ДМШ, студий и музыкальных училищ (ПК-4, ПК-5)

13 Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения (ПК-4, ПК-5).

## **Б1.В.05 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Основы актерского мастерства» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Специальность», «Вокальный ансамбль».

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

Цель: обучение созданию музыкального, драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста-выпускника вокального отделения;

Задача: умение действовать и это действие выразить пением, словом, звуками, пластикой

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-7** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные принципы системы К.С.Станиславского

1.1. Суть системы К.С. Станиславского (ПК-7);

1.2. «Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ПК-7);

1.3. Этика и дисциплина театра (ПК-7);

Раздел 2. Элементы сценического самочувствия

2.1. Освобождение мышц (ПК-7);

2.2. Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ПК-7);

2.3. Воображение и фантазия (ПК-7);

2.4. Сценическое внимание (ПК-7);

2.5. Чувство правды, логика и последовательность (ПК-7);

2.6. Вера и сценическая наивность (ПК-7);

2.7. Эмоциональная память (ПК-7);

2.8. Характерность (ПК-7);

2.9. Темпо – ритм (ПК-7);

2.10. Сценическое общение (ПК-7);

Раздел 3. Сценический образ

3.1. Создание художественного образа (ПК-7);

3.2. Сценическая выразительность (ПК-7);

3.3. Сценическое обаяние и манкость (ПК-7);

3.4. Подбор внешних выразительных средств образа (ПК-7);

3.5 Импровизация, как особый способ общения со зрителем (ПК-7);

Раздел 4. Действенный анализ музыкально-драматического произведения

4.1. Тема и идея произведения (ПК-7);

4.2. Событийный анализ музыкального произведения (ПК-7);

4.3. Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения (ПК-7);

4.4. Прогонные репетиции открытого показа (ПК-7).

#### **Б1.В.06 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**



### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.06). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы актерского мастерства», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Специальность», «Вокальный ансамбль».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – пробудить: интерес к освоению элементов речевой культуры, чувство взаимосвязи и взаимозависимости видов искусства – пения и речи, чувство профессиональной ответственности за состояние голосового аппарата.

Задача: совершенствование культуры речи студентов; приобретение профессиональных навыков владения речевым голосом в сочетании с вокальным искусством, избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

**ПК-7** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Дисциплина «Сценическая речь», задачи, взаимосвязь с другими предметами специализации (ПК-1, ПК-7).

Раздел 1. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

1.1. Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения. Гигиена голоса. (ПК-1, ПК-7)

1.2. Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи.(ПК-1, ПК-7)

1.3. Внутриглоточная артикуляция. Роль дикции в речи и пении. (ПК-1, ПК-7)

Раздел 2. Орфоэпия

2.1. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. (ПК-1, ПК-7)

2.2. Произношение гласных

2.3. Произношение согласных и их сочетаний. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. (ПК-1, ПК-7)

Раздел 3. Логика сценической речи.

3.1. Законы и правила логики в речевом действии. (ПК-1, ПК-7)

Раздел 4. Работа над литературно-художественным произведением

4.1. Слово и звук.

4.2. Процесс подготовки литературно-художественного произведения. Этапы работы. (ПК-1, ПК-7)

4.3. Подготовка к экзамену. Краткий обзор пройденного материала. Подготовка докладов (ПК-1, ПК-7)

## **Б1.В.07 ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Джазовое сольфеджио» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Джазовое сольфеджио» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемому участниками образовательных отношений (Б1.В.07), и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по сольфеджио для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Сольфеджио», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Специальность», «Импровизация» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального слуха и музыкального мышления обучающихся, всестороннем развитии их слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой

информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения образцов в стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки.

Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, способствующее углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков исполнения, анализа и записи нотного текста для применения полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности; формировании устойчивых интонационно-слуховых и метроритмических представлений, навыков чтения с листа одноголосных и многоголосных произведений эстрадно-джазового направления, навыков записи по слуху музыкальных примеров различной степени сложности, умений анализировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой принадлежности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Диатоника. Простые виды хроматизма. Блюзовый лад

1.1 Диатоника мажора и минора. Простые ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (ПК-2)

1.2 Диатонические лады. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (синкопы) (ПК-2)

1.3 Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (особые виды деления длительностей) (ПК-2)

1.4 Отклонения, модуляции. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (сложные виды синкоп) (ПК-2)

1.5 Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия) (ПК-2)

Раздел 2. Мажоро–минор. Модально–ладовая звуковысотная организация. Политональность (ПК-2)

2.1 Мажоро-минор и миноро-мажор. Модально-ладовая вариантность (ПК-2)

2.2 Внезапные модуляции. Модально-гармонические структуры. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиритмия) (ПК-2)

2.3 Усложненная тональность. Полиладовость и политональность (ПК-2)

### **Б1.В.08 ОСВОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» предназначена для студентов направления

подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемому участниками образовательных отношений (Б1.В.08), и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Сольфеджио», «Джазовое сольфеджио», «Специальность», «Импровизация», «Инструментовка и аранжировка», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков построения, исполнения и анализа гармонических средств эстрадно-джазовой музыки. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики гармонического языка джаза, совершенствование навыков построения, анализа и игры на инструменте гармонического сопровождения эстрадно-джазовых мелодий для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные гармонические средства эстрадно-джазовой музыки. Гармония блюза

1.1 Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе. (ПК-2, ПК-5)

1.2 Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах. (ПК-2, ПК-5)

1.3 Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы. (ПК-2, ПК-5)

1.4 Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». «Закрытая позиция», блок-аккорды. (ПК-2, ПК-5)

1.5 Смешанное расположение («расширенное расположение»). Широкое расположение - «открытая позиция» (ПК-2, ПК-5)

1.6 Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад. (ПК-2, ПК-5)

1.7 Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды. (ПК-2, ПК-5)

1.8 Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов») (ПК-2, ПК-5)

1.9 Свободная гармонизация (ПК-2, ПК-5)

1.10 Подробная гармонизация (ПК-2, ПК-5)

Раздел 2. Приемы гармонического развития в эстрадно-джазовой музыке. Блок-аккорды

2.1 Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений в сопутствующих разделах музыкальной формы темы - вступление (Intro) и заключение (Coda) (ПК-2, ПК-5)

2.2 Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции (ПК-2, ПК-5)

2.3 Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы (ПК-2, ПК-5)

2.4 Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура) (ПК-2, ПК-5)

2.5 Мелодическая связь аккордов (ПК-2, ПК-5)

2.6 Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции) (ПК-2, ПК-5)

2.7 Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация (ПК-2, ПК-5)

2.8 Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе (ПК-2, ПК-5)

2.9 Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa-nova) (ПК-2, ПК-5)

2.10 Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план) (ПК-2, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.01.01. ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ СОСТАВОВ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», № 563 от 15.06.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» входит в блок дисциплин учебного плана, формируемыми участниками образовательных отношений (Б.1.В.ДВ.01.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокально-инструментальный ансамбль», «Специальность», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» является подготовка профессиональных артистов вокального ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области аранжировки.

Задачи - освоение и использование всего богатства выразительных средств вокального ансамбля, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в аранжировке.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. Понятия «Аранжировка», «Переложение». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы вокальных ансамблей (ПК-2, ПК-5)

1.2. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в вокальном ансамбле (ПК-2, ПК-5)

1.3. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах (ПК-2, ПК-5)

1.4. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (ПК-2, ПК-5)

1.5. План аранжировки и форма. Переложение фортепианной фактуры для вокального ансамбля (ПК-2, ПК-5)

1.6. Жанровые особенности в ритм группе вокального ансамбля (ПК-2, ПК-5)

1.7. Изложения мелодии в вокальных ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (ПК-2, ПК-5)

1.8. Изложение гармонии в вокальных ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (ПК-2, ПК-5)

1.9. Способы соединения групп в тутти (ПК-2, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.01.02 РАСШИФРОВКА И НОТНАЯ ФИКСАЦИЯ АУДИОЗАПИСЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки» входит в блок дисциплин учебного плана, формируемыми участниками образовательных отношений (Б.1.В.ДВ.01.02).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокально-инструментальный ансамбль», «Специальность», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки» является подготовка профессиональных артистов вокального ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области аранжировки.

Задачи - освоение и использование всего богатства выразительных средств вокального ансамбля, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в аранжировке.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

**ПК-6** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1.1. Понятия «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы эстрадно-джазовых ансамблей (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.2. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадно-джазовом ансамбле (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.3. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.4. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.5. План расшифровки и форма. Переложение фортепианной фактуры для эстрадно-джазового ансамбля (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.6. Жанровые особенности в ритм группе эстрадно-джазового ансамбля (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.7. Изложения мелодии в эстрадно-джазовых ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (ПК-2, ПК-5, ПК-6)

1.8. Изложение гармонии в эстрадно-джазовых ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (ПК-2, ПК5, ПК-6)

1.9. Способы соединения групп в тутти (ПК-2, ПК-5, ПК-6)



## **Б1.В.ДВ.02.01 ЭЛЕКТРОННЫЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электронный клавишный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.01.) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальность», «Фортепиано», «Цифровые мультимедийные инструменты», «Подбор аккомпанемента», «Теория музыкального содержания».

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является практическое овладение электронным клавишным синтезатором инструментом.

**Задачами** дисциплины являются изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с методами звукового синтеза; совершенствование приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. Получение базовых знаний о звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида), развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, Освоение исполнительской техники, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

- 1.1 Основные функции клавишного синтезатора (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.2 Категория VOICE (голос, тембр) (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.3 Категория STYLE (стиль) (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.4 Автоаккомпанемент (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.5 Игра с эффектами. Микшер (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 1.6 Сохранение и воспроизведение данных (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 2.1 Общие принципы построения аранжировки (ПК-1, ПК-3, ПК-5)
- 2.2. Создание аранжировки. Редактирование и обработка звучания (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.02.02 ЦИФРОВЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Цифровые мультимедийные инструменты» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.02.) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальность», «Фортепиано», «Электронный клавишный инструмент», «Подбор аккомпанемента», «Теория музыкального содержания».

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

- производить запись и воспроизведение звуковых файлов, использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;  
– работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.

**Основными задачами** дисциплины являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1 Цели и задачи курса «Цифровые музыкальные инструменты». Ознакомление в целом с содержанием данного курса. Обзор литературы (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.2 Обзор музыкальных компьютерных программ. Компьютер как инструмент музыканта (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.3 Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.4 Электрифицированные струнные-смычковые, щипковые, клавишные ударные инструменты образования (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.5 Музыкальные программы компьютера (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1.6 Основные работы с компьютером (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

2.1 Музыкальные возможности компьютера. Музыкальные программы (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

2.2. Физические основы звука и звуковой синтез (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

### **Б1.В.ДВ.03.01 ВОКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Вокальная импровизация» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Вокальная импровизация» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.01.). По реализуемым дисциплинам курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Методика обучения вокалу» «Изучения педагогического репертуара» и др. Дисциплина «Вокальная импровизация» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Специальность» и «Вокально-инструментальный ансамбль».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами джазовой вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

## **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Развитие профессиональных навыков будущих джазовых исполнителей

1.1. Принципы и методы начального этапа вокальной импровизации (ПК-2, ПК-5)

1.2. Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения (ПК-2, ПК-5).

1.3. Структура джазовой импровизации (ПК-2, ПК-5).

1.4. Техника джазового пения (ПК-2, ПК-5).

Раздел 2. Практическое освоение джазовой импровизации

2.1. Формирование навыков импровизации (ПК-2, ПК-5).

2.2. Освоение джазовых стандартов (ПК-2, ПК-5).

2.3. Развития ритмического мышления (фразировка «офф-бит») (ПК-2, ПК-5).

**ПК-7** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

## **Б1.В.ДВ.03.02 ЭСТРАДНЫЙ И ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР В ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Эстрадный и джазовый репертуар в вокально-инструментальном ансамбле» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. №563 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» и др.

Дисциплина «Эстрадный и джазовый репертуар в вокально-инструментальном ансамбле» поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей.

Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики эстрадно-джазовой музыки и умение ее анализировать для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-6** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

**ПК-7** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

## **Б1.В.ДВ.04.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины, поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальность», «Компьютерное музыкальное творчество», «Основы студийной работы».

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного

исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**ПК-6** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

**ПК-7** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Личность и деятельность музыканта-исполнителя.**

##### **Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя**

###### **1. Введение.**

Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

3. Вопросы интерпретации (ПК-3, ПК-6)

4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7)

5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7)

6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

#### **Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ РАБОТЫ**

##### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы студийной работы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы студийной работы» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины, поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Компьютерное музыкальное творчество», «Подготовка к концертному исполнению».

Дисциплина «Основы студийной работы» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины - подготовка обучающегося к работе в студийных условиях.

Задачи дисциплины: формирование представлений о возможностях студийной работы, совокупных знаний в области современных технических средств, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**ПК-6** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

**ПК-7** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1. Музыкальное исполнительство в студийных условиях (ПК-3, ПК-6, ПК-7)

1.2. Современные технические средства студии (ПК-3, ПК-6, ПК-7)



## **Б1.В.ДВ.05.01 ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» и др.

Дисциплина «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей.

Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики эстрадно-джазовой музыки и умение ее анализировать для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки. (ПК-2, ПК-5)

2. Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века (ПК-2, ПК-5)

3. Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв. (ПК-2, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.05.02 СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Стилевое сольфеджио» входит в список части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.02) и по реализуемым компетенциям опирается на курсы «Гармония», «Музыкальная форма», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара».

Дисциплина «Стилевое сольфеджио» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки различных стилей.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Понятие «стиль», его виды (ПК-2, ПК-5)
2. Музыка народов мира (ПК-2, ПК-5)
3. Стиль эстрадно-джазовой музыки (ПК-2, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.06.01 ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Подбор аккомпанемента» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата, профиль «Эстрадно-

джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель») по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» относится к блоку дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.06.01) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по гармонии, в том числе эстрадно-джазовой, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки».

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент, воспроизведения на фортепиано гармонических средств музыкальной выразительности, находящихся в тесном взаимодействии с вокальной мелодией. Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков исполнения нотного текста, построения и игры на инструменте гармонического сопровождения джазовых стандартов, эстрадных песен, знакомство с основами аранжировки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-4** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Особенности гармонизации мелодии в эстрадно-джазовой музыке

1.1. Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

1.2. Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

1.3. Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

1.4. Подбор мелодий с собственным аккомпанементом (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

Раздел 2. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента

2.1. Основные фактурные модели (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

2.2. Основные ритмические модели аккомпанемента (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

2.3. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

Раздел 3. Подбор аккомпанемента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.1. Подбор аккомпанемента в блюзе (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.2. Подбор аккомпанемента в джазовой балладе (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.3. Подбор аккомпанемента в стиле буги-вуги (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.4. Подбор аккомпанемента в регтайме (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

3.5. Подбор аккомпанемента в стиле босса-нова (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.06.02 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыкального содержания» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель») по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к блоку дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.06.02) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков в области анализа музыкального произведения, в том числе эстрадно-джазового, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «История музыки», «Теория музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки».

Дисциплина «Теория музыкального содержания» поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие аналитического музыкального мышления обучающихся, их навыков интерпретации стилевого комплекса средств музыкальной выразительности, находящегося в тесном взаимодействии с содержательной стороной произведения. Задачами дисциплины является усвоение теоретического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков музыкально-семантического анализа для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-4** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Типы музыкального содержания

1.1. Понятие музыкального содержания (ПК-4)

1.2. Специальное и неспециальное музыкальное содержание (ПК-4)

1.3. Содержательные уровни музыки (ПК-4)

1.4. Эмоциональное, изобразительное и символическое содержание музыки (ПК-4)

Раздел 2. Теоретические аспекты музыкального содержания

2.1. Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании (ПК-4)

2.2. Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики (ПК-4)

2.3. Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом (ПК-4)

Раздел 3. Авторское, национальное, эпохальное в музыкальном содержании

3.1. Содержание музыки исторических эпох: барокко; венский классицизм; романтизм; современность (ПК-4)

3.2. Национальное содержание музыки (ПК-4)

3.3. Национальное содержание музыки (ПК-4)

3.4. Содержание индивидуального композиторского стиля (ПК-4)

3.5. Автор – исполнитель – слушатель: проблемы замысла и интерпретации (ПК-4)

## **Б1.В.ДВ.07.01 ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Основы исполнительской интерпретации» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы исполнительской интерпретации» входит в список дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В. ДВ. 07.01) и способствует получению углубленных теоретических знаний и закреплению практических навыков в плане анализа исполняемого произведения, – для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «История исполнительского искусства», «История эстрадно-джазовой музыки», «Музыкально-исполнительские стили», «Музыкальная форма».

Дисциплина «Основы исполнительской интерпретации» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу различных исполнительских интерпретаций и формирования собственной исполнительской интерпретации. Задачами дисциплины является усвоение

теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию Музыкального произведения

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основы исполнительского анализа

1.1. Исполнительское искусство и художественная интерпретация (ПК-2, ПК-5)

1.2. Музыка как язык, как речь и как мышление (ПК-2, ПК-5)

1.3. Музыкальный текст (ПК-2, ПК-5)

1.4. Алгоритм анализа нотного текста (ПК-2, ПК-5)

1.5. Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-2, ПК-5)

Раздел 2. Анализ исполнительских интерпретаций

2.1. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций (ПК-2, ПК-5)

2.2. Исполнительский анализ произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки (ПК-2, ПК-5)

2.3. Алгоритм формирования собственной исполнительской интерпретации (ПК-2, ПК-5)

### **Б1.В.ДВ.07.02 ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Основы исполнительского мастерства» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы исполнительской интерпретации» входит в список дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В. ДВ.07.02) и способствует получению углубленных теоретических знаний и закреплению практических навыков в плане анализа исполняемого

произведения, – для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «История исполнительского искусства», «История эстрадно-джазовой музыки», «Музыкально-исполнительские стили».

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию Музыкального произведения

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Исполнительское искусство

1.1. Исполнительское искусство как особая форма художественной деятельности (ПК-2, ПК-5)

1.2. Современные подходы к освоению музыкального искусства (ПК-2, ПК-5)

1.3. Музыкальный текст (ПК-2, ПК-5)

1.4. Анализ нотного текста как основа исполнительского мастерства (ПК-2, ПК-5)

1.5. Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-2, ПК-5)

Раздел 2. Основы совершенствования исполнительского мастерства

2.1. Анализ различных исполнительских стилей (ПК-2, ПК-5)

2.2. Стилизовое разнообразие эстрадно-джазовой музыки (ПК-2, ПК-5)

2.3. Пути совершенствования исполнительского мастерства (ПК-2, ПК-5)

## **Б1.В.ДВ.08.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**



### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

Раздел 2. Легкая атлетика

- 2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)
- 2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)
- 2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)
- 2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)
- Раздел 3. Методико-практический раздел
- 3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
- 3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)
- 3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
- Раздел 4. Гимнастика
- 4.1. Строевые упражнения (УК-7)
- 4.2. Оздоровительная гимнастика (УК-7)
- 4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
- 4.4. Акробатические упражнения (УК-7)
- 4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
- Раздел 5. Методико-практический раздел
- 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
- 5.2. Контроль за весом тела (УК-7)
- 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
- Раздел 6. Гандбол
- 6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)
- 6.2. Групповая тактическая подготовка (УК-7)
- Раздел 7. Методико-практический раздел
- 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
- 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
- Раздел 8. Настольный теннис
- 8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
- Раздел 9. Методико-практический раздел
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
- Раздел 10. Подвижные игры
- 10.1. Игры с элементами бег (УК-7)
- 10.2. Игры с прыжками (УК-7)
- 10.3. Игры с использованием мячей (УК-7)
- Раздел 11. Методико-практический раздел
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
- Раздел 12. Волейбол
- 12.1. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
- 12.2. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)

- 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
- 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
- 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
- 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
- 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.08.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

### **1.4. Формируемые компетенции**

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
3. Техническая подготовка игроков (УК-7)
4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
5. Основы методики самомассажа (УК-7)
6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
7. Строевые упражнения (УК-7)
8. Оздоровительная гимнастика (УК-7)
9. Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
10. Акробатические упражнения (УК-7)
11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
13. Контроль за весом тела (УК-7)
14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
16. Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
19. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
21. Игры с элементами бег (УК-7)
22. Игры с прыжками (УК-7)
23. Игры с использованием мячей (УК-7)
24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
25. Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
26. Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
30. Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
31. Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.08.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по

направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Кур способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности, формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта

## **1.4. Формируемые компетенции**

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)

- 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
- 5.2. Контроль за весом тела (УК-7)
- 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
- 6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
- 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
- 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
- 8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
- 10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
- 12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
- 12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
- 12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

## **ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

### **1.4. Формируемые компетенции**

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3, ОПК-1)
2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3, ОПК-1)

## **ФТД.02 ИСТОРИОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Историография Великой Отечественной войны» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю

подготовки «Эстрадно-джазовое пение» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Историография Великой Отечественной войны» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «История России».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также ознакомление студентов с основными подходами и концепциями, используемыми в отечественной и зарубежной историографии в освещении причин, хода и итогов ВОВ. В рамках заявленного модуля особое внимание уделяется выявлению и раскрытию основных форм, методов и приемов фальсификации истории Великой Отечественной войны в российской и зарубежной историографии.

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в изучении истории и историографии Великой Отечественной войны является воспитание патриотизма на примере изучения выдающихся исторических персоналий, объективного и комплексного рассмотрения прошлого нашей страны. Нравственные убеждения студентов во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих занятиях давать по возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Изучение периода Великой Отечественной войны является одним из главных в процессе патриотического воспитания. При рассмотрении историографии ВОВ не может быть упрощенного, схематичного подхода. Великая Отечественная война генетически заложена в памяти каждого из нас. Подрастающее поколение, несмотря на особенности современной жизни, равнодушно к подвигам своих дедов и прадедов и хорошо понимает, что земля предков священна. В качестве наглядности возможно использование копий документов и наград, фотографий и медалей родственников студентов, участвовавших в войне. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на обучающихся, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории нашей страны.

### **1.4 Формируемые компетенции**



**УК-5** Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Фальсификация истории в условиях информационной войны.
2. Освещение причин Великой Отечественной войны в новейшей российской и зарубежной историографии.
3. Рассмотрение в современной отечественной и зарубежной историографии начального этапа Великой Отечественной войны.
4. Основные этапы и главные сражения Великой Отечественной войны. Коренной перелом в войне в оценке отечественной и зарубежной историографии.
5. Оценка вклада Советского Союза, США и Великобритании в победу над Германией в работах российских и зарубежных исследователей.
6. Критика основных фальсификаторских концепций новейшей англо-американской историографии Великой Отечественной войны.
7. Англо-американская и отечественная историография помощи Советскому Союзу по ленд-лизу в годы Второй мировой войны (1941–1945 гг.)

## **ФТД. 03 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы технологий искусственного интеллекта» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы технологий искусственного интеллекта» является факультативной дисциплиной, направленной на освоение основных принципов работы с новыми информационными технологиями, к которым относятся и технологии искусственного интеллекта. Студенту-гуманитарию сложно разобраться в сфере деятельности, связанной с программированием и математической обработкой информации, но без основ этих знаний невозможно безопасно и эффективно использовать информационные технологии и ресурсы информационного пространства.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению учебной (ознакомительной) и производственной (преддипломной) практики, а также к сдаче ГИА.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

**Целью** настоящего курса является расширение у студентов знаний, умений и навыков, позволяющих лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- представление панорамы универсальных методов и законов современной теории информации;
- погружение в проблемы современной цифровой цивилизации;
- овладение практическими навыками и умениями работы с информацией в сфере культуры и искусства;
- готовность использовать знание основных технологий искусственного интеллекта в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

**ОПК-2** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Системы и технологии искусственного интеллекта.
2. Направления развития искусственного интеллекта.
3. Данные и знания. Представление знаний в интеллектуальных системах.
4. Категории задач машинного обучения.
5. Внедрение системы искусственного интеллекта в различные области человеческой деятельности.
6. Проблема искусственного интеллекта в кинематографических интерпретациях.

