

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификация «бакалавр», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.01). Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)
2.	Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)
3.	Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)
4.	Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)
5.	Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)
6.	Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)
7.	Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)

8.	Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
9.	Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)
10.	Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
11.	Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
12.	Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
13.	Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
14.	Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)
15.	Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)
16.	Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)
17.	Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (профиль «Режиссер любительского театра, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всеобщая история» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.02.01), способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Основы культурологии», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции

УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
------	---

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3.	История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5.	Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6.	Государства Востока в Средние века (УК-5)
7.	Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8.	Европа в XVIII вв. (УК-5)
9.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10.	Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11.	Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12.	Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13.	Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

Б1.О.02.02. ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (профиль «Режиссер любительского театра, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык в деловой коммуникации», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет «История России» (УК-5)
2.	Восточные славяне в древности (УК-5)
3.	Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4.	Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5.	Россия в XVIII в. (УК-5)
6.	Российская империя в XIX в. (УК-5)
7.	Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8.	СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9.	Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10.	Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

Б1.О.03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (уровень бакалавриата) по профилю «Режиссер любительского театра, преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Основы культурологии», «Всеобщая история».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4.
2	Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4.
3	Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. УК-4.
4	Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4.
5	Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). УК-4.
6	Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4.
7	News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4.
8	Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4.
9	Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4.
10	Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4.
11	Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4.
12	Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4.
13	Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4.
14	Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4.
15	Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4.
16	Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4.
17	Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4.

18	Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4.
19	Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4.
20	New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4.

Б1.О.04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.04). Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
1.2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
1.3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
1.4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
1.5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)
1.6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)
2.1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)

2.2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)
------	--

Б1.О.05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.05). Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений, необходимых для поддержания должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение в теорию физической культуры (УК-7)
1.2.	Общая характеристика физических качеств (УК-7)
1.3.	Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования (УК-7)
1.4.	Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7)
1.5.	Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7)
1.6.	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7)
1.7.	Основы здорового образа жизни (УК-7)
1.8.	Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7)
1.9.	Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений (СФУ) (УК-7)
1.10.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (УК-7)
2.1.	Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7)
2.2.	Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время (середина XVII-вторая

	половина XX века) (УК-7)
2.3.	Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (УК-7)
2.4.	Физическая культура и спорт в советский период (УК-7)
2.5.	История современного российского спорта (УК-7)
2.6.	История международного спортивного и олимпийского движения

Б1.О.06. РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.06). Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (УК-4)
1.2.	Культура речи как составная часть культуры в целом. (УК-4)
1.3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка. (УК-4)
2.1.	Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4)
2.2.	Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)
2.3.	Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
2.4.	Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)
2.5.	Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)
2.6.	Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

Б1.О.07. ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.07). Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «Основы экономических знаний».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

Задачи освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;

- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, ПК-3).
1.2.	Правовая система и система права. Международное право (УК-2, ПК-3).
1.3.	Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, ОПК-3).
1.4.	Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, ОПК-3).
2.1.	Основы конституционного права РФ (УК-2).
2.2.	Основы гражданского права РФ (УК-2).
2.3.	Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).
2.4.	Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, ОПК-3).
2.5.	Основы семейного права РФ (УК-2).
2.6.	Основы и содержание экологического права (УК-2).
2.7.	Основы образовательного права (УК-2, ПК-3).

Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего

образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

1.2..Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1., способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Основы культурологии», «Философия».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (УК-2, ОПК-4)
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и регио-нальных законодательных актах (УК-2, ОПК-4)
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-2, ОПК-4)
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (УК-2, ОПК-4)
5.	Субъект и объект культурной политики (УК-2, ОПК-4)
6.	Основные направления реализации культурной политики (УК-2, ОПК-4)
7.	Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2, ОПК-4)

Б1.О.09 Педагогика и психология

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная

художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.09). Данная дисциплина является базовой для освоения «Методики преподавания художественно-творческих дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6)
2	История развития педагогической науки (УК-3, УК-6)
3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6)
4	Образовательная система (УК-3, УК-6)
5	Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6)
8	Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6)
9	Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6)
10	Психология педагогического общения (УК-3, УК-6)
11	Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6)

Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации

(степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.10). Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (ОПК-1)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (ОПК-1)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОПК-1)
1.4.	Основные функции культуры (ОПК-1)
1.5.	Морфология культуры (ОПК-1)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (ОПК-1)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОПК-1)
1.8.	Культура и цивилизация (ОПК-1)
1.9.	Типология культур (ОПК-1)
1.10	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОПК-1)
1.11	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОПК-1)
1.12	Культура и глобальные проблемы современности (ОПК-1)

Б1.О.11. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б.1.О.11). Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
1.2.	Художественная культура древнего мира(УК-5)
1.3.	Художественная культура античного мира(УК-5)
1.4.	Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
1.5.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
1.6.	История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
1.7.	Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
1.8.	Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
1.9.	Современная художественная жизнь России (УК-5)

Б1.О.12 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История литературы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.12). Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «История», «Мировая художественная культура».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – представить целостную картину исторического литературного развития; продемонстрировать генезис, динамику и закономерности художественных процессов, смену литературных направлений, методов, эволюцию жанров, типологию героев.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности (УК-5)
1.2.	Теоцентризм западноевропейской литературы средневековья (УК-5).
1.3.	Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения (УК-5)
1.4	Философско-религиозные искания в древнерусской литературе (УК-5)
1.5	Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв. (УК-5)
2.1.	Философско-психологические основы литературного творчества XIX в. (УК-5)
2.2.	История русской классической литературы XIX в. (УК-5)
2.3.	Литература Серебряного века (УК-5)
2.4	Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX в. (УК-5)

Б1.О.13 Экономика культуры

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Экономика культуры» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.13). Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» – формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности специалистов сферы СКД.

Задачи освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микро- и макромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции			
УК-1	Способен осуществлять поиск,	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и	УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и

	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	синтеза информации, основные виды источников информации, необходимой с точки зрения экономической деятельности учреждения культуры; - основные теоретико-методологические положения экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования в области экономики.
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук	УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития экономики в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать экономическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия экономической деятельности учреждения культуры.

		в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
--	--	--	--

		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере.	УК-1.3. - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации применительно к экономической деятельности учреждений культуры; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с экономическими проблемами современного общества и сферы культуры.
--	--	--	--

Успешное овладение такими составляющими материала данного курса, как базовые теоретические представления и методологические установки в области технологий и стратегий деятельности учреждений культуры в социокультурной сфере, понимание всего разнообразия их форм, аспектов, проявлений, содержания и т.д. призвано содействовать формированию у студентов общего рефлексивного мышления, его базовых принципов, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет и объект исследования организации экономики культуры и социально-культурной сферы (УК-1).
2. Принципы и задачи «Экономики культуры» как дисциплины (УК-1).
3. Экономическое пространство деятельности учреждения культуры (УК-1).
4. Методы исследования экономики учреждения культуры (УК-1).
5. Процессы культурного (нематериального) и материального производства: сравнительный анализ (УК-1).
6. Роль учреждений культуры в условиях рыночных отношений (УК-1).
7. Экономические взаимоотношения людей по поводу производства, распределения, обмена и потребления культурных благ и деятельность учреждения культуры (УК-1).
8. Специфика экономики отдельных видов учреждений культуры (УК-1).
9. Экономическая политика, система социальной защиты и деятельность учреждения культуры (УК-1).
10. Финансовые отношения в социокультурной сфере: бюджетное финансирование учреждения культуры (УК-1).

11. Финансовые отношения в социокультурной сфере: налогообложение учреждения культуры (УК-1).
12. Финансовые отношения в социокультурной сфере: налоговые льготы. Благотворительное финансирование (УК-1).
13. Хозрасчетная деятельность учреждения культуры (УК-1).
14. Трудовые отношения в социокультурной сфере (УК-1).
15. Оплата труда специалистов учреждения культуры (УК-1).
16. Понятие и сущность коммерческой деятельности учреждений культуры (УК-1).
17. Основные направления деятельности учреждений культуры в условиях рынка (УК-1).
18. Коммерческая деятельность отдельных видов учреждений культуры и СКС (УК-1).
19. Планирование коммерческой деятельности учреждений культуры (УК-1).
20. Механизмы реализации планов коммерческой деятельности учреждений культуры (УК-1).
21. Взаимодействие коммерческой и творческой деятельности учреждений культуры: общие аспекты проблематики (УК-1).
22. Взаимодействие коммерческой и творческой деятельности учреждений культуры в современных российских условиях (УК-1).
23. Основные направления деятельности учреждений культуры в условиях рынка (УК-1).
24. Особенности коммерческой деятельности учреждений культуры и социально-культурной сферы (УК-1).
25. Коммерческий сектор культуры: аспекты и составляющие (УК-1).
26. Коммерческая деятельность в государственных и муниципальных учреждениях культуры и ее правовая база (УК-1).
27. Формы предпринимательской деятельности некоммерческих организаций культуры и искусства (УК-1).
28. Бизнес-план как основа коммерческой деятельности учреждений культуры и их взаимоотношений с банками (УК-1).
29. Особенности кредитования учреждений культуры (УК-1).
30. Маркетинговая деятельность культурного учреждения: ее содержание и цели (УК-1).
31. Спонсорство и меценатство как источники дополнительного финансирования в сфере культуры (УК-1).
32. Фандрейзинг в рамках деятельности учреждения культуры как комплексное многоаспектное явление (УК-1).
33. Специфика и проблемы фандрейзинговой деятельности учреждений культуры и СКС применительно к современным российским условиям (УК-1).
34. Экономические фонды учреждений культуры (УК-1).
35. Хозрасчетная деятельность учреждений культуры (УК-1).
36. «Болезнь Баумоля» как явление и деятельность учреждений культуры (УК-1).
37. «Штучность» предложения труда и деятельность учреждений культуры (УК-1).
38. Рынок труда в СКС и деятельность учреждения культуры (УК-1).
39. Оплата труда работников учреждений культуры и СКС: комплексность проблематики (УК-1).
40. Эволюция трудовых отношений в учреждениях культуры в России (УК-1).
41. Деятельность учреждений культуры в современной России и «болезнь Баумоля» (УК-1).
42. Производство художественного продукта как составляющая деятельности учреждений культуры: влияние макроэкономических факторов (УК-1).
43. Макроэкономические факторы, тенденции в экономике страны и деятельность учреждений культуры: аспекты взаимосвязей (УК-1).
44. Обеспечение представительства групп и слоев как адресатов государственной культурной политики: экономический аспект (УК-1).
45. Экономика учреждения культуры и развитие культурных традиций народов России

(УК-1).

Б1.О.14 МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Менеджмент в сфере культуры и искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.14).

Дисциплина является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры. Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как: Основы экономических знаний, Основы правовых знаний.

1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование фундаментальных, системных знания о менеджменте в деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

Задачи дисциплины:

- формирование систематизированных знаний о научно-методических и технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	Профессиональные компетенции

ПК-9	Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-10	Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1. Менеджмент как научная дисциплина
1.1.	Становление и развитие менеджмента как науки управления (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
1.2.	Содержание и сущность менеджмента в учреждении культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
	Раздел 2. Формы и методы управления
2.1.	Функции, методы, формы управления в учреждении социально-культурной сферы (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
2.2.	Организационные структуры управления учреждением культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
2.3.	Особенности управленческого планирования (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
2.4.	Системный и ситуационный анализ в управлении (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
	Раздел 3. Работа с персоналом
3.1.	Мотивация персонала организации (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
3.2.	Управленческое решение (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
3.3.	Особенности управления учреждением культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
3.4.	Кадры управления, требования к ним и содержание их труда (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

Б1.О.15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.15).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Формулировка компетенции
ОПК-2 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-2
2	Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-2
3	Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-2
4	Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-2
5	ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-2
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-2

Б1.О.16 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Народное художественное творчество», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.16.) и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Менеджмент в сфере культуры», «Этнокультурное проектирование», данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

1.3. Цель освоения дисциплины.

Цель курса: развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления о проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования ОПК-1
1.2.	Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития ОПК-1
1.3.	Методология проектной деятельности ОПК-1
1.4.	Технология проектирования и прогнозирования ОПК-1
1.5.	Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности ОПК-1
1.6.	Принятие проектных решений на основе анализа ситуации ОПК-1
1.7.	Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации ОПК-1
2.1.	Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании ОПК-1
2.2.	Проектный цикл: особенности управления ОПК-1
2.3.	Оценка результатов проектной деятельности ОПК-1

Б1.О.17 ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.17. Изучение этой дисциплины способствует формированию представлений об основах этнокультурного проектирования, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Культурология», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Теория и история народной художественной культуры», «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию народной художественной культуры в современных условиях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования	
1.1.	Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5)
1.2.	Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5, ПК-11)
1.3.	Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2, ПК-11)
Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов	
2.1	Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (УК-2, УК-5,)
2.2	Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5, ПК-11)
2.3	Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2, ПК-11)

Б1.О.18 ЭСТЕТИКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.18) и способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина «Эстетика», в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ПКО	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение
	Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
	Раздел 1. Эстетика как наука: предмет, история возникновения с древнейших времен.
1.1.	Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.2.	История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.3.	Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (УК-1, ПК-3, ПК-5)

1.4.	Эстетические взгляды Нового времени (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.5.	Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории	
2.1.	Эстетическое сознание. Основные категории эстетики. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.2.	Природа искусства. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.3.	Специфика художественного творчества. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.4.	Проблема художественного восприятия. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.5.	Морфология искусства (УК-1, ПК-3, ПК-5)
Раздел 3. Неклассическая эстетика (нонклассика): принципы, категории, этапы развития.	
3.1.	Философско-эстетические поиски XX в. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
3.2.	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (УК-1, ПК-3, ПК-5)

Б1.О.19 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.19). Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний о традиционной культуре, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о формировании, развитии и исторических этапах народной художественной культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в народной художественной культуре; активизация личностного и творческого потенциала, развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способен реализовывать актуальные задачи воспитания

	различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-6	способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»
1.1.	Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-6)
1.2.	Сущность народной художественной культуры и её основные функции (УК-5, ПК-6)
1.3.	Теоретические основы народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)
1.4.	Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян (УК-5, ПК-6)
1.5.	Фольклор и фольклористика (УК-5, ПК-3, ПК-6)
1.6.	Художественные основы календарных праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)
1.7.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)
1.8.	Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре (УК-5, ПК-3, ПК-6)
	Раздел 2. «Основные виды и жанры народного творчества в структуре народной художественной культуры»
2.1.	Устное народное творчество (ПК-3, ПК-6)
2.2.	Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты (ПК-3, ПК-6)
2.3.	Народная хореографическая культура (ПК-3, ПК-6)
2.4.	Истоки и традиции фольклорного театра (ПК-3, ПК-6)
2.5.	Своеобразие русского народного костюма (ПК-3, ПК-6)
2.6.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла (ПК-3, ПК-6)
2.7.	Художественные традиции деревянного зодчества (ПК-3, ПК-6)
2.8.	Русская народная игрушка (ПК-3, ПК-6)

Б1.О.20 ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория этнокультурного образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория этнокультурного образования» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.20). Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «Народная художественная культура», «Методика исследования народной художественной культуры». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостных представлений о теоретических основах и практических методах работы в сфере этнокультурного образования; активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической, педагогической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Предмет «Теория и методика этнокультурного образования»: цели, задачи, место в системе гуманитарных дисциплин (УК-5, ПК-4)
1.2.	Понятие и сущность этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
1.3.	Истоки отечественного этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
1.4.	Система современного этнокультурного образования в России (УК-5, ПК-4)
1.5.	Методические основы этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
1.6.	Методические аспекты этнокультурного образования в дошкольных учреждениях (УК-5, ПК-4)
1.7.	Методические основы этнокультурного образования в общеобразовательной школе (УК-5, ПК-4)
1.8.	Методика этнокультурного образования в учреждениях дополнительного образования (УК-5, ПК-4)

Б1.Б.О.21 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от

06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.О.21. Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра, направлена на формирование организационно-педагогических способностей у студентов – будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как Философия, Народная художественная культура, Основы культурологии, Педагогика и психология.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций художественно-творческого и этнокультурного образования для обеспечения развития и закрепления практических навыков использования полученных знаний в организации и руководстве художественно-творческими коллективами.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способен применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1	
Методология, теория и история художественно-творческого образования	
1.1.	Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-творческого образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
1.2.	Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Раздел 2	
Этнопедагогика и этнокультурное художественное образование	
2.1	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2.2.	Народное художественное творчество в системе образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Раздел 3	
Принципы, методы и приемы преподавания художественно-творческих дисциплин	

3.1.	Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3.2.	Организация деятельности учащихся на занятиях (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3.3.	Формы организации деятельности учащихся в коллективе народного творчества (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3.4.	Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

Б1.О.22 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» (Б1.Б.20) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.22).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей самостоятельной работы в творческих коллективах.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- развитие организаторских, художественно-творческих способностей;
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- освоение методики работы с творческим коллективом;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.	Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-2.	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-8.	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение	
Вводная тема	
Цели и задачи курса.	
Раздел 1. Организационные основы работы самодеятельных коллективов.	
1.1.	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8
1.2.	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
1.3.	Руководитель коллектива. Требования к профилю. ПК-1, ПК-2, ПК-8
1.4.	Личность участника коллектива. Методы диагностики. ПК-1, ПК-2, ПК-8
Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе	
2.1.	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.2.	Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.3.	Формы работы в творческом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.4.	Руководство художественно-творческой деятельностью. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.5.	Организация выступлений творческих коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
Раздел 3. Режиссура любительского театра	
3.1.	Искусство. Театр как вид искусства. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.2.	Режиссура как профессия. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.3.	Режиссерский анализ пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.4.	Режиссерский замысел спектакля ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.5.	Метод действенного анализа пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8

Б1.В.01.РЕЖИССУРА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Режиссура любительского театра» (Б1.В.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура любительского театра» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Руководство студийным театральным коллективом», «Работа режиссёра с актёром», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы режиссёра в любительском театре.

Основные задачи дисциплины:

- Овладение приемами и способами работы над литературным произведением;
- Овладение методикой работы режиссёра с актёром над ролью в любительском спектакле;
- Овладеть спецификой работы над полноценным спектаклем.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
ПК-2	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.
ПК-9	Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-10	Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ПК-11	Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение.	
Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	
Раздел 1. Организационные основы работы самостоятельных коллективов.	
1.1.	Режиссёрское первое эмоциональное впечатление (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
1.2.	Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
1.3.	Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе	
2.1.	Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2.2.	Особенности работы с композитором при постановке спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2.3.	Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2.4.	Сборка спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

Б1.В.02 МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» (Б1.В.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика художественного оформления спектакля» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «Техника и технология сцены», «Основы грима», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка бакалавров – будущих руководителей творческих коллективов, способных работать над созданием художественного оформления спектакля, реализуя тем самым режиссёрский замысел.

Задачи:

- выявить значение и специфику художественного оформления спектакля, как метафорическую и пространственно-временную категорию;

- изучить особенности и этапы работы руководителя-режиссёра с художником;
- выявить наиболее существенные методы и подходы при создании образа спектакля.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	
Раздел 1. Понятие и специфика художественного оформления спектакля	
1.1.	Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
1.2.	Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
1.3.	Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
1.4.	Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
Раздел 2. Работа руководителя-режиссёра с художником и её подчинение сверхзадаче спектакля	
2.1.	Застольный период: работа с художником (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2.2.	Разработка макета спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2.3.	Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2.4.	Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
Раздел 3. Художественное оформление спектакля в условиях современного театра	
3.1.	Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства) (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3.2.	Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)

3.3.	Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
------	--

Б1.В.03 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика музыкального оформления спектакля» (Б1.В.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика музыкального оформления спектакля» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.03). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актёрской грамоты», «Художественное оформление спектакля», «Основы вокала», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих режиссёров навыков профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке спектаклей, концертов, театрализованных представлений.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- изучение различных принципов и приёмов использования музыки при постановке спектакля;
- подборка и компоновка фономатериала для постановки спектакля;
- освоение практических навыков введения музыки в спектакль;
- умение режиссёра организовать процесс работы над музыкально-шумовым оформлением спектакля;
- способен грамотно сформулировать задание композитору (музыкальному оформителю, звукорежиссёру, радиозвукотехнику) при постановке спектакля.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности

	коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение	
Общие понятия о звукотехнических средствах. Их классификация ПК-6, ПК-7, ПК-8	
Раздел 1. Общая характеристика звукотехнических средств используемых при озвучании спектакля	
1.1.	Основные виды носителей музыкального материала, используемые при постановке спектакля ПК-6, ПК-7, ПК-8
1.2.	Звукоусилительные комплексы. Основные принципы использования ПК-6, ПК-7, ПК-8
Раздел 2. Функции и классификация музыки используемой в оформлении спектакля	
2.1.	Звук, его природа и основные характеристики. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.2.	Значение музыки в спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.3.	Работа с микрофонной техникой. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.4.	Функции музыки, используемой в спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
Раздел 3. Основные методы звукового решения при постановке спектакля	
3.1.	Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.2.	Методы подбора музыки. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.3.	Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.4.	Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.5.	Использование шумов в спектакле. Приемы монтажа. Прослушивание шумов ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.6.	Работа с композитором ПК-6, ПК-7, ПК-8

Б1.В.04 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика и практика сценической речи» (Б1.В.04) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика и практика сценической речи» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Особенность

изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты», «Основы вокала», «Ансамблевое пение».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: усвоение элементов исполнительского искусства, совершенствование культуры речи студентов.

- **Задачи дисциплины:** студенты в завершении освоения дисциплины должны: знать теорию искусства сценической речи и искусства художественного слова; овладеть навыками речевого искусства; сформировать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как к главному средству сценического действия; уметь раскрыть индивидуальность студента на материале различных жанров.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение Предмет «Сценическая речь». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Становление речевого искусства русского театра. УК-1
	Раздел 1. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии
1.1	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. УК-1;ПК-2
1.2	Анатомия и физиология речевого аппарата.УК-1; ПК-2
1.3	Дыхание.УК-1;ПК-2
1.4	Дикция. УК-1; ПК-2
1.5	Постановка речевого голоса. ПК-2
	Раздел 2. Орфоэпия. Подготовка прозаического отрывка
2.1.	Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний УК-1; ПК-2
2.2.	Правила логики речи. УК-1;ПК-2
2.3.	Подготовка прозаического отрывка УК-1;ПК-2;ПК-8
	Раздел 3. Работа над стихотворным произведением
3.1.	Комплексная система упражнений на примере стихотворения ПК-2
3.2.	Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии в стихах. УК-1;ПК-2
3.3.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним. УК-1;ПК-2;ПК-8

	Раздел 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения
4.1.	Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения ПК-2
4.2.	Голос: голосовысотный диапазон, ПК-2
4.3.	Работа со словарем и исправление говора УК-1;ПК-2
4.4.	Предлагаемые обстоятельства и видения.УК-1;ПК-2;ПК-8
4.5.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.УК-1;ПК-2; ПК-8
	Раздел 5. Распределение звука. Драматургия. Монолог.
5.1	Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. ПК-2
5.2	Законы логики в речевом действии. УК-1;ПК-2;
5.3	Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. УК-1;ПК-2
5.4	Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом. УК-1;ПКО-2;ПК-8
	Раздел 6. Составление индивидуальных тренингов. Подготовка литературно-художественного произведения
6.1	Восприятие звука. Выносливость голоса. ПК-2
6.2	Составление индивидуальных тренингов по технике речи ПК-2
6.3	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. УК-1;ПК-2;ПК-8

Б1.В.05 СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» (Б1.В.05) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты». Кроме того, «Словесное действие в спектакле» является логическим продолжением дисциплины «Методика и практика сценической речи» и опирается на знания и умения, приобретенные студентами на занятиях по сценической речи и другими специальными дисциплинами.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стиливой природы. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

Задачи дисциплины: осуществление обучением работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой в условиях подготовки спектакля.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение	
Предмет «Словесное действие в спектакле». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами специализации. ПК-3;ПК-5	
Раздел 1. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии	
1.1	Методика проведения работы по орфоэпии. ПК-3;ПК-5
1.2	Речевая характеристика образа. ПК-3;ПК-5
1.3	Особенности работы над литературной композицией. ПК-3;ПК-5
Раздел 2. Литературный театр	
2.1.	Составленный и проводимый студентами групповой речеголосовой тренинг ПК-3;ПК-5
2.2	Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи. ПК-3;ПК-5
2.3	Особенности работы над литературным театром. ПК-3;ПК-5
Раздел 3. Работа над речью в спектакле	
3.1.	Стихотворная драматургия (особенности работы) ПК-3;ПК-5
3.2.	Разработка индивидуального и группового тренинга (дикция, дыхание, голос, орфоэпия) ПК-3;ПК-5
Раздел 4. Работа над речью в спектакле	
4.1.	Речевая характерность образа в спектакле. ПК-3;ПК-5
4.2.	Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля) ПК-3;ПК-5

Б1.В.06 ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Технология актерского тренинга» (Б1.В.06) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология актерского тренинга» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.06). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика и практика сценической речи», «Словесное действие в спектакле», «Основы грима», «Основы режиссерского тренинга».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология актерского тренинга» является воспитание в себе потребности постоянного совершенствования актерской психотехники, освоение методических приемов работы над ролью.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины: заключаются в изучении и освоении:

- сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях;
- словесного и мысленного действия, как составной части сценического действия;
- метода действенного анализа жизни роли для создания сценического образа;
- пластического поведения образа;
- импровизационного творческого самочувствия в идущем спектакле.

1.4. Формируемые компетенции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и премены социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Студент должен: знать: принципы межличностного взаимодействия внутри коллектива при создании общего творческого продукта.
	УК-3.2.	Студент должен:

	Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	уметь: самостоятельно организовывать творческую деятельность, встраиваясь в общие задачи коллектива.
	УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Студент должен: владеть: навыками самоорганизации и саморазвития для формирования собственного (уникального) представления о процессах достижения творческих целей.
Профессиональные компетенции		
ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Студент должен: знать: основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства
	ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Студент должен: уметь: реализуя воспитательную функцию. формировать группы тренингов по актерскому мастерству для применения их в творческом коллективе.
	ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать	Студент должен: владеть: навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества

	эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	
ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	ПК-5.1. Знает: -теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	Студент должен: знать: теоретико-методологические основы актерского мастерства
	ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	Студент должен: уметь: работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства)
	ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Студент должен: владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Задачи дисциплины УК-3, ПК-3, ПК-5
1.1.	Искусство переживания и искусство представления УК-3, ПК-3, ПК-5
1.2.	Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.1	Внимание – элемент актерской психотехники. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.2	Воображение и фантазия. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.3	Действие – основа актерского искусства. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.4	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». УК-3, ПК-3, ПК-5
2.5	Мышечная свобода. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.6	Эмоциональная память. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.7	Темпо-ритм сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.8	Сценическое общение. Взаимодействие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.9	Физическое действие как форма выражения сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.10	Словесное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.11	Мысленное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.12	Действие и приспособление. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.13	Событие – единица зрелища. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.14	Оценка обстоятельства. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.15	Сквозное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.16	Сверхзадача. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.1	Сущность метода действенного анализа жизни роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.2	Основные этапы работы артиста над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.3	Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.4	Метод физических действий. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.1	Создание сценического образа. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.2	Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.3	Роман жизни героя. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.4	Внутренняя речь. Внутренний монолог. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.5	Второй план. Подтекст роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.6	Зерно роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.7	Темпо-ритм роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.8	Характер и характерность роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.9	Домашняя работа актера над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.10	Перевоплощение актера в образ. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.11	Импровизация. Три формы импровизации. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.12	Проблема «перевоплощения» и современный театр. УК-3, ПК-3, ПК-5

Б1.В.07 ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Технология режиссерского тренинга» (Б1.В.07) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом

Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология режиссерского тренинга» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.07). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика и практика сценической речи», «Словесное действие в спектакле», «Основы грима», «Технология актерского тренинга».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология режиссерского тренинга» является воспитание умений и навыков работы с актерами, совершенствования актерской психотехники, освоение методических приемов работы с исполнителями.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины: заключаются в изучении и освоении:

- сценического поведения;
- словесного и мысленного действия, как составной части сценического действия;
- метода действенного анализа жизни роли для создания сценического образа;
- пластического поведения образа;
- работы с исполнителями ролей в условиях сценической площадки.

1.4. Формируемые компетенции

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Обязательные профессиональные компетенции		
Профессиональные компетенции		
ПК – 1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. Умеет:	Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику

	- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	менеджмента. - основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов); - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом. Владеет: - навыками работы режиссера, художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества).
ПК – 2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных	Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной	Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива); - особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

традиций и социокультурной среды	деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	- технология создания и развития детских творческих коллективов Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - определять и контролировать стадии развития творческого коллектива; - определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности; - разрабатывать режиссерские планы.
ПК – 8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного	ПК-8.1. Знать: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной	ПК-8.1. Знать: - различные формы культурно-массовой деятельности (в том числе хореографической); - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов,

творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	культуре. ПК-8.2. Уметь: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия. ПК-8.3. Владеть: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ПК-8.2. Уметь: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; анализировать результаты работы участников мероприятия. ПК-8.3. Владеть: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов (в том числе танцевальных, хореографических), выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, хореографии и танцевальному искусству.
--	--	--

		- методикой создания хореографических номеров для данных форм творческой деятельности - технологией создания спектаклей и работы с актерами – исполнителями.
ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами	Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах. Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов. - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений); - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации , выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые

		решения в управлении малыми коллективами
ПК – 11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества (в том числе любительских театральных коллективов), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации, с целью выявления профессиональных проблем и поиска путей их решения. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев,

		средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. - опытом составления рабочих программ для коллектива народного художественного творчества, также программ повышения квалификации, индивидуальных планов.
--	--	---

1.5.Краткое содержание дисциплины

	Задачи дисциплины ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11
1.1.	Распознавание мотивов, тренинг наблюдений. ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11
1.2.	Круги обстоятельств, тренинг обстоятельств ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11
2.1	Событийный ряд пьесы, тренинг событий ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11
2.2	Сверхзадача, тренинг сквозного действия ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11
3.1	Первая читка пьесы, впечатления и видения, тренинг ощущений ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11
3.2	Жанровые особенности пьесы, тренинг жанра ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11
3.3	Конфликт как основа пьесы, тренинг обнаружения конфликта ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11

Б1.В.08 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1.5. Наименование дисциплины

Дисциплина «История театра» (Б1.В.08), содержащая сведения по истории зарубежного и русского театра, предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.6. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.08). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными

студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты». Её изучение способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разносторонне развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

1.7. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ПК	Обязательные профессиональные компетенции
ПК-3	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1 «Зарубежный театр»
1.1.	Античный театр УК-1, ПК-3, ПК-5
1.2.	Средневековый театр УК-1, ПК-3, ПК-5
1.3.	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) УК-1, ПК-3, ПК-5
1.4.	Театр эпохи Просвещения УК-1, ПК-3, ПК-5
1.5.	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века УК-1, ПК-3, ПК-5
1.6.	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. УК-1, ПК-3, ПК-5
1.7.	Театр XX-XXI веков УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»
2.1.	Истоки русского профессионального театра УК-1, ПК-3, ПК-5
2.2.	Российский театр первой половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК-5
2.3	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 3. Театр первой половины XIX века

3.1.	Российский театр и драматургия первой четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК-5
3.2.	Российский театр второй четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века
4.1.	Российский театр второй половины XIX века УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 5. Советский театр (1917-1950)
5.1.	Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века УК-1, ПК-3, ПК-5
5.2.	Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века (1950-1980)
6.1.	Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктук. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев. УК-1, ПК-3, ПК-5

Б1.В.09 ОСНОВЫ ВОКАЛА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы вокала» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.09). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Ансамблевое пение», «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Методика работы с творческим коллективом».

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы вокала» (Б1.В.09) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Ансамблевое пение», «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Методика работы с творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- знание теоретических основ певческого искусства;
- овладение практическими певческими навыками.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональных навыков;
- развитие вокально-исполнительских навыков;
- ознакомление с вокальными произведениями различных жанров;
- осознание студентами необходимости овладения основами вокала.
- пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности;
- повышение музыкальной культуры студентов;
- формирование духовного мира человека;

На начальном этапе обучения рекомендуются вокальные упражнения и вокализы, которые способствуют формированию вокально-технических навыков, рекомендуются исполнение народных и современных песен, несложного бытового романса. Более сложные произведения русской, зарубежной классики, необходимо осваивать по мере

выработки у учащихся музыкально- и вокально-исполнительских навыков. На завершающем этапе полезно обращаться к произведениям с речитацией (переходным звеном между речью и пением) для освоения которой нужны особые приемы.

Необходимо сочетать пение с движением и танцем, для чего предлагается такая форма исполнения как этюды-песни. К числу интересных и удобных для студентов вокальных произведений следует отнести песни из театральных постановок и кинофильмов.

Большое значение для вокального развития студентов имеет правильный подбор учебного материала с учетом их голосового аппарата и индивидуальных способностей. Репертуар является не только средством музыкального, но идейного воспитания учащегося и способствует формированию духовного мира человека. Особое место в репертуаре занимает цыганский романс, который требует от исполнителя хорошего владения голосом, поэтому его следует давать тем студентам, которые обладают хорошим вкусом и музыкальностью.

Педагог, помимо профессиональных навыков должен обладать большой выдержкой, уметь создать необходимый для творчества психологический климат. Активное участие в воспитании будущего режиссера принимает концертмейстер, который помогает студенту в освоении репертуара, влияет на его музыкальное воспитание.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение	
Значение дисциплины «Основы вокала». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации. (ПК-7, ПК-8)	
	Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата
1.1.	Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы. (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 2. Теория музыки
2.1.	Введение. Музыкальный звук. (ПК-7, ПК-8)
2.2.	Метр. Ритм. (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки. (ПК-7, ПК-8)
2.4.	Лад и тональность. (ПК-7, ПК-8)
2.5.	Мелодия. Мелизмы. (ПК-7, ПК-8)
2.6.	Музыкальный склад. Фактура. (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 3. Краткие сведения об акустике
3.1.	Общие сведения об акустике. (ПК-7, ПК-8)
3.2.	Основные величины звуковых колебаний. (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы
4.1.	Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. (ПК-7, ПК-8)
4.2.	Значение резонаторных ощущений. (ПК-7, ПК-8)

	Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука
5.1.	Гортань. Внутренняя работа гортани. (ПКО-7, ПКО-8)
5.2.	Понятие регистра.(ПК-7, ПК-8)
5.3.	Различные приемы атаки звука. (ПК-7, ПК-8)

Б1.В.10 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое пение» (Б1.В.10) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевое пение» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.10). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основа вокала», «Методика и практика сценической речи», «Словесное действие в спектакле», «Основы актерской грамоты», «Методика работы с творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цели дисциплины: развитие музыкальности, гармонии, хорошего вкуса к музыке, чувство коллективной ответственности и взаимозависимости.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- Освоение навыков ансамблевого пения,
- Развитие способностей находить оптимальные варианты ансамблей
- Овладение навыками строить аккорды в многоголосном пении

Научиться находить подголоски многоголосного пения

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. (ПК-7, ПК-8)
1.	Особенности манеры пения, строя и дикции. (ПК-7, ПК-8)

2.	Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ. (ПК-7, ПК-8)
3.	Приемы и практические навыки ансамблевого пения. (ПК-7, ПК-8)

Б1.В.11 ОСНОВЫ ТАНЦА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы танца» (Б1.В.11) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы танца» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.11). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Профессиональная физическая подготовка».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- познакомить с принципами овладения танцевальной техникой и методикой исполнения движений, правильной координацией движений;
- научить чувствовать различие стилей в разных танцах;
- развить танцевальность и пластичность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности;
- музыкально-ритмически подготовить студента.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК – 8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников,

	мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
--	---

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1. Основы современного танца
1.1.	История создания и развития современного танца. (ПК-7)
1.2.	Изоляция в современном танце (ПК-8)
1.3.	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-8)
1.4.	Элементы партерной гимнастики (ПК-8)
1.5.	Упражнения на чувство ритма (ПК-8)
1.6.	Упражнения для развития осанки и гибкости спины (ПК-8)
1.7.	Отработка основных танцевальных шагов (ПК-8)
1.8.	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 2. Контактная импровизация
2.1.	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-7, ПК-8)
2.2.	Основные разделы урока и их задачи (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Образная контактная импровизация (ПК-8)
2.4.	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-7, ПК-8)
2.5.	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца
3.1.	Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. (ПК-7, ПК-8)
3.2.	Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ПК-7, ПК-8)
3.3.	Разогрев на середине зала (ПК-8)
3.4.	Изоляция (ПК-8)
3.5.	Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ПК-7, ПК-8)
3.6.	Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ПК-8)
3.7.	Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (ПК-8)
3.8.	Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (ПК-8)
	Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века
4.1.	Методика проучивания движений классического танца станка и на середине зала первого года обучения (ПК-7, ПК-8)
4.2.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-7, ПК-8)
4.3.	Партер. Основные движения (ПК-8)
4.4.	Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (ПК-7, ПК-8)
4.5.	Полька. Основные элементы танца (ПК-7, ПК-8)
4.6.	Полонез – шаги, обводки, обходы (ПК-7, ПК-8)
4.7.	Вальс – алеман (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца
5.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года

	обучения с элементами второго года обучения (ПК-8)
5.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-8)
5.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-8)
5.4.	Изоляция (ПК-8)
5.5.	Партер (ПК-8)
5.6.	Русский народный танец, характеристика основных разделов (ПК-7, ПК-8)
5.7.	Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (ПК-8)
5.8.	Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ПК-8)
5.9.	Изучение основных движений русского народного танца (ПК-8)
5.10.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира
6.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ПК-8)
6.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения (ПК-8)
6.3.	Allegro (temps sauté, chngment de pieds, pas echappe) (ПК-8)
6.4.	Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (ПК-8)
6.5.	Партер (ПК-8)
6.6.	Allegro (ПК-8)
6.7.	Танцевальные комбинации на основе современного танца (ПК-7, ПК-8)
6.8.	Народный танец, как один из разделов в хореографии (ПК-7, ПК-8)
6.9.	Элементы испанского танца (ПК-7, ПК-8)
6.10.	Элементы цыганского танца (ПК-7, ПК-8)
6.11.	Элементы восточного танца (ПК-7, ПК-8)

Б1.В.12 ОСНОВЫ ГРИМА

1.1 Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы грима» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы грима» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.12).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой применения основ грима в творческой работе с любительским театральным коллективом.

Основные задачи дисциплины

- Изучить историческое формирование грима;
- Изучить классические и современные методики нанесения грима;
- Изучить основные тенденции при работе со спецэффектами в гриме;
- Изучить виды грима и особенности его применения в различных творческих условиях;
- Выявить взаимозависимость грима, художественной направленности и жанра постановки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение.	
Цель и задачи дисциплины (ПК-7, ПК-8)	
Раздел 1. Техника грима	
1.1.	Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)
1.2.	Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)
1.3.	Возрастной грим(ПК-7, ПК-8)
1.4.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7, ПК-8)
1.5.	Национальный грим (ПК-7, ПК-8)
Раздел 2. Пластический грим и постиж	
2.1.	Грим больного лица(ПК-7, ПК-8)
2.2.	Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)
2.4.	Раны (живописный грим)(ПК-7, ПК-8)
2.5.	Использование пластыря в гриме (ПК-7, ПК-8)
2.6.	Простые пластические раны (ПК-7, ПК-8)
2.7.	Сложные пластические раны (ПК-7, ПК-8)
2.8.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7, ПК-8)

Б1.В.13 ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы визуальной культуры» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным

стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы визуальной культуры» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.13). Она коррелирует с дисциплинами «Основы культурологии», «Эстетика». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «МХК», «Теория и история народной художественной культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – учебная дисциплина «Основы визуальной культуры» нацелена систематически представить студентам как базовый фактографический материал по истории визуальной культуры, так и ключевые теоретические концепты исследовательской парадигмы визуальных и культурных исследований.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория визуальной культуры	
1.1.	Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. (ПК-3)
1.2.	«Реальность» в современной визуальной культуре. (ПК-3)
1.3.	Визуализация культуры. (ПК-3)
1.4.	Социальность и визуальное: сетевое общество; границы приватной сферы. (ПК-3)
1.5.	Феномен медиакультуры. (ПК-3)
Раздел 2. История визуальной культуры.	
2.1.	История фотографии. (ПК-3)
2.2.	История телевидения. (ПК-3)
2.3.	Рождение и развитие видео. (ПК-3)
2.4.	Эволюция отечественного и зарубежного телевидения (50-е гг. XX в. – начало XXI в.) (ПК-3)
2.5.	Компьютерные системы и Интернет. (ПК-3)

Б1.В.ДВ.01.01. РУКОВОДСТВО СТУДИЙНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Руководство студийным театральным коллективом» (Б1.В.ДВ.01.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Руководство студийным театральным коллективом» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.01.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Работа режиссёра с актёром», «Режиссура любительского театра», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и педагогических методов организации деятельности и функционирования студийного театрального коллектива.

Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-10	Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение.	
Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-10)	
Раздел 1. Специфика организационной работы самостоятельных коллективов	
1.1.	Особенности развития и тенденции существования современного любительского творческого коллектива(ПК-1, ПК-10)
1.2.	Функции любительских творческих коллективов (ПК-1, ПК-10)
1.3.	Проблема подготовки руководителя любительского творческого коллектива: требования (ПК-1, ПК-10)
1.4.	Проблемы организационной работы в творческом коллективе: от личности – к

	группе (ПК-1, ПК-10)
Раздел 2. Особенности творческо-педагогического процесса в коллективе	
2.1.	Сущность творческо-педагогического процесса в любительском коллективе (ПК-1, ПК-10)
2.2.	Специфика разработки и адаптации учебно-творческих программ(ПК-1, ПК-10)
2.3.	Методология работы руководителя творческого коллектива(ПК-1, ПК-10)
2.4.	Организация гастрольной деятельности любительского творческого коллектива (ПК-1, ПК-10)
2.5.	Репертуарная политика любительского творческого коллектива(ПК-1, ПК-10)

Б1.В.ДВ.01.02 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.01.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих руководителей педагогических и организаторских способностей при работе в любительском коллективе или в детских школах дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- изучить историю театральной педагогики;
- сформировать теоретические и практические знания и навыки, способствующих организации детской театральной студии и поддержанию её творческой функциональности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 1	Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК – 10	Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми

	коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
--	--

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-10)
Раздел 1. Театральная педагогика в историческом контексте	
1.1.	Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (ПК-1, ПК-10)
1.2.	Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (ПК-1, ПК-10)
1.3.	Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-1, ПК-10)
1.4.	Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-1, ПК-10)
1.5.	Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-1, ПК-10)
1.6.	Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-1, ПК-10)
1.7.	Современная театральная педагогика (ПК-1, ПК-10)
Раздел 2. Организационно-педагогическая деятельность руководителя	
2.1.	Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива (ПК-1)
2.2.	Материально-техническая организация студийного театрального процесса (ПК-1, ПК-10)
2.3.	Педагогические подходы и методы работы над этюдом (ПК-1, ПК-10)
2.4.	Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ПК-1, ПК-10)
2.5.	Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ПК-1, ПК-10)
2.6.	Значение репертуара в любительском творческом коллективе (ПК-1, ПК-10)

Б1.В.ДВ.02.01 МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕЖИССЁРА С АКТЁРОМ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы режиссёра с актёром» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы режиссёра с актёром» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.02.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Руководство студийным театральным коллективом», «Режиссура любительского театра», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы режиссёра с актёром.

Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Овладение методикой работы режиссёра с актёром над ролью в инсценировке, в одноактных спектаклях и полноценных 2-х, 3-х актных спектаклях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 2	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК – 4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-4)
Раздел 1. Работа режиссёра с актёром над ролью в инсценировке	
1.1.	Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей. «Застольная» работа режиссёра с актёром (ПК-2, ПК-4)
1.2.	Работа режиссёра с актёром над поиском и отбором предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4)
1.3.	Работа режиссёра с актёром на площадке. Определение сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств (ПК-2, ПК-4)
1.4.	Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ПК-2, ПК-4)
Раздел 2. Работа режиссёра с актёром над ролью в спектакле	
2.1.	Московская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПК-2, ПК-4)
2.2.	Питерская школа работы режиссёра с актёром (подход к роли в спектакле) (ПК-2, ПК-4)

Б1.В.ДВ.02.02. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» (Б1.В.ДВ.02.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского

театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.02.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Работа режиссёра с актёром», «Режиссура любительского театра», «Руководство студийным театральным коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и педагогических методов организации деятельности и функционирования студийного театрального коллектива.

Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2.	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-4.	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение	
Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-4)	
Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива: организация учебно-творческого процесса	
1.1.	Театр как универсальная система воспитания личности (ПК-2, ПК-4)
1.2.	Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса (ПК-2, ПК-4)
1.3.	Проблемы диагностики и развития уровня художественной одарённости и творческой инициативности участников театрального коллектива

	(ПК-2, ПК-4)
1.4.	Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива с учётом возрастных особенностей(ПК-2, ПК-4)
2.1.	Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С.Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (ПК-2, ПК-4)
2.2.	Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи (ПК-2, ПК-4)
2.3.	Организация и методика проведения занятий по сценическому движению (ПК-2, ПК-4)
2.4.	Организация и методика проведения занятий по гриму(ПК-2, ПК-4)
2.5.	Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)

Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История любительского театрального творчества» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История любительского театрального творчества» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.03.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием любительским театральным творчеством для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи:

- Овладение знаниями об основных этапах становления и развития любительского театрального творчества;

- Ознакомление с творчеством выдающихся представителей любительского театрального творчества;
- Освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, этапа развития любительского театрального творчества, региона и т.д.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел I. Любительский театр в России.
1.1.	Школьный театр. ПК-5, ПК-7.
1.2.	Солдатский театр. ПК-5, ПК-7.
1.3.	Любительский театр в дворянской среде. ПК-5, ПК-7.
1.4.	Любительский театр в простонародной среде. ПК-5, ПК-7.
1.5.	Развитие самодеятельного театра после 1917 г. ПК-5, ПК-7.
1.6.	Любительский театр в современной России. ПК-5, ПК-7.
	Раздел II. Любительский театр за рубежом.
2.1.	Формирование любительского театра в Средневековье и Возрождение. ПК-5, ПК-7.
2.2.	Любительский театр в Новое время. ПК-5, ПК-7.
2.3.	Развитие любительского театра в XIX и XX веках. ПК-5, ПК-7.
2.4.	Современное состояние любительского театра за рубежом. ПК-5, ПК-7.

Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ СПЕКТАКЛЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы рецензирования спектакля» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы рецензирования спектакля» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.03.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры»,

«История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы рецензирования спектакля» является подготовка бакалавров к профессиональной деятельности:

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи:

а) анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности;

б) содействовать активному распространению в обществе информации о театральной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

в) участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Обязательные профессиональные компетенции
ПК-5	ПК-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-7	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение	
Основные понятия дисциплины «Основы театральной критики». ПК-5, ПК-7.	
Раздел I. Театральная критика как социокультурный феномен	
1.1.	Роль театральной критики в театральном процессе. ПК-5, ПК-7.
1.2.	Рецензия как жанр театральной критики. ПК-5, ПК-7.
1.3.	Принципы рецензирования ПК-5, ПК-7.
1.5.	Этическая и эстетическая позиции рецензента ПК-5, ПК-7.
1.6.	Критический разбор спектакля. ПК-5, ПК-7.
Раздел II. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности	
2.1.	Анализ драматургического текста и определение смысла названия. ПК-5, ПК-7.

2.2.	Основные критерии оценки режиссерской деятельности. ПК-5, ПК-7.
2.3.	Основные принципы гармоничности режиссерского решения. ПК-5, ПК-7.
2.4.	Разбор актерских работ в спектакле. ПК-5, ПК-7.
2.5.	PR-технологии в театре и в театральной критике. ПК-5, ПК-7.

Б1.В.ДВ.04.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История театральной культуры Дальнего Востока» (Б1.В.ДВ.04.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театральной культуры Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.04.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием театральной культуры Дальнего Востока для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Задачи: овладение знаниями об основных этапах становления и развития театральной культуры Дальнего Востока; ознакомление с творчеством выдающихся представителей театральной культуры Дальнего Востока; освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, этапа развития театральной культуры региона и т.д.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Обязательные профессиональные компетенции
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-6	Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I	
1.1.	1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.

1.2.	2 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
1.3.	Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
Раздел II	
2.1.	Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века. ПК- 5, ПК-6.
2.2.	Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
2.3.	Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.

Б1.В.ДВ.04.02 СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Современное состояние театральной культуры Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное состояние театральной культуры Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.04.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3.Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием театральной культуры Дальнего Востока для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Задачи: овладение знаниями об основных этапах становления и развития театральной культуры Дальнего Востока; ознакомление с творчеством выдающихся представителей театральной культуры Дальнего Востока; освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, современного этапа развития театральной культуры региона и т.д.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Обязательные профессиональные компетенции
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-6	Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной

	художественной культуры
--	-------------------------

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I	
1.1.	Современное состояние развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6
1.2.	Развитие театральной культуры в Амурской области. ПК-5, ПК-6
1.3.	Развитие театральной культуры в Приморской области. ПК-5, ПК-6
Раздел II	
2.1.	Развитие театральной культуры в Хабаровском крае. ПК-5, ПК-6
2.2.	Развитие театральной культуры на Сахалине и на Камчатке. ПК-5, ПК-6
2.3.	Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6

Б1.В.ДВ.05.01 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Техника и технология сцены» (Б1.В.ДВ.05.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника и технология сцены» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.05.01). Специфика изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание руководителя любительского театра, владеющего всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, касающимися не только работы в условиях разных сценических площадок, не только технического оснащения сцены, но также и исторического формирования сценической площадки, её механизации и светового оборудования.

Основные задачи: изучение исторического формирования сценической площадки, трансформации механизации, светового и звукового оборудования, новых подходов, продиктованных усложнением специфики актёрского мастерства, режиссуры, сценографии и драматургии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способен руководить художественно-творческой

	деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-8)
Раздел 1. Становление и развитие сцены в Древнем мире	
1.1.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ПК-2, ПК-8)
1.2.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ПК-2, ПК-8)
Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века	
2.1.	Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ПК-2, ПК-8)
2.2.	Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-2, ПК-8)
2.3.	Новые пробные механизированные сценические площадки (ПК-2, ПК-8)
Раздел 3. Становление и развития театра в эпоху Возрождения	
3.1.	Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ПК-2, ПК-8)
3.2.	Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПК-2, ПК-8)
Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 века	
4.1.	Первые подвижные декорации (ПК-2, ПК-8)
4.2.	Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-2, ПК-8)
4.3.	Зарождение кулисной сцены (ПК-2, ПК-8)
4.4.	Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-2, ПК-8)
4.5.	Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-2, ПК-8)
4.6.	Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.05.02 СЦЕНОГРАФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Сценография» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.05.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках

следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание у будущих руководителей любительским театром навыков профессионального творческого использования знаний по сценографии при постановке спектаклей.

Задачи дисциплины:

- изучить и проанализировать этапы зарождения и формирования элементов сценографии на протяжении исторических эпох;
- изучить степень влияния актёрского искусства, режиссуры, особенности техники сцены, работы художников на развитие сценографии;
- изучить современные тенденции развития сценографии для дальнейшего их применения и адаптации в контексте любительского театрального коллектива.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-8	Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-8)
	Раздел 1. Развитие сценографии от истоков до Средних веков
1.1.	Зарождение функций «досценографии»: славянская мифология(ПК-2, ПК-8)
1.2.	Сценография древнегреческого и древнеримского театров(ПК-2, ПК-8)
1.3.	Сценография индийского театра: Катхакали и Якшагана(ПК-2, ПК-8)
1.4.	Сценография китайского театра: Юаньская драма и Пекинская опера(ПК-2, ПК-8)
1.5.	Сценография японского театра: Но и Кабуки(ПК-2, ПК-8)
1.6.	Сценография Средних веков(ПК-2, ПК-8)
	Раздел 2. Развитие сценографии от эпохи Возрождения до современности
2.1.	Сценографические особенности театра У.Шекспира. Декорационные перспективы XVI века.(ПК-2, ПК-8)
2.2.	Декорации театра барокко XVII века. Декорации театра классицизма XVII века.(ПК-2, ПК-8)
2.3.	Декорации театра барокко XVIII века(ПК-2, ПК-8)
2.4.	Декорации в театре Просвещения(ПК-2, ПК-8)
2.5.	Декорации в театре Романтизма(ПК-2, ПК-8)

2.6.	Декорации в театре Натурализма(ПК-2, ПК-8)
2.7.	Импрессионизм в декорационном искусстве(ПК-2, ПК-8)
2.8.	Неоромантизм в декорационном искусстве(ПК-2, ПК-8)
2.9.	Театр художника(ПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.06.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту учебного цикла и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту учебного цикла (Б1.В.ДВ.06.01) и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Основы танца», «Основы вокала».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, формирование специальных практических навыков в области физической подготовки, необходимых для профессионального становления руководителя любительского театра.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки	
1.1.	Совершенствование силовых качеств. (УК-7)
1.2.	Совершенствование выносливости (общей и специальной). (УК-7)
1.3.	Совершенствование воли.(ОК-8; ПК-8)
1.4.	Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-

	двигательной и вокально-двигательной координации).(УК-7)
1.5.	Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах). (УК-7)
1.5.	Совершенствование гибкости и подвижности суставов.(УК-7)
1.6.	Совершенствование внимания.(УК-7)
1.8.	Совершенствование памяти. (УК-7)
1.9.	Совершенствование творческого воображения.(УК-7)
1.10.	Совершенствование музыкально- ритмических способностей.(УК-7)
1.11.	Совершенствование выразительности рук.(УК-7)
Раздел 2. Развитие психофизической техники в условиях тренинга	
2.1.	Тренинг подготовительный (УК-7)
2.2.	Тренинг развивающий (УК-7)
2.3.	Тренинг пластический (УК-7)
2.4.	Тренинг специальный (УК-7)
2.5.	Этюды на движение в пространстве (УК-7)
	Парные этюды на движение в пространстве (УК-7)
2.6.	Взаимодействие с партнером (УК-7)
2.7.	Взаимодействие с предметом (УК-7)
2.8.	Отработка специальных навыков сценического движения (УК-7)
2.9.	Движение и речь (УК-7)
2.10	Время,пространство,темпо-ритм (УК-7)
2.11	Создание актерского образа в спектакле (УК-7)

Б1.В.ДВ.06.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.06.02), способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. Знать: - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК.7.1.Знать: - средства физического воспитания (физические упражнения; режим труда, сна, питания, санитарно-гигиенические условия; - методы закаливания); - особенности влияния физических упражнений на организм; - правила профилактики травматизма при занятиях физическими упражнениями
		УК-7.2. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	УК-7.2. Уметь: - сохранять, укреплять, восстанавливать здоровье; - вести дневник самоконтроля; - дозировать физическую нагрузку по показателям функционального состояния организма и организовывать индивидуальные занятия корректирующей и оздоровительной гимнастикой; - осуществлять правильное питание, соблюдать режим физической нагрузки.
		УК-7.3. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	УК-7.3. Владеть: - навыками анализа эффективности занятий адаптивной физической подготовки - навыками составления и применения комплексов упражнений определённой направленности с целью поддержания должного уровня

			физической подготовленности, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
--	--	--	--

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел	
1.1.	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
Раздел 2. Бадминтон	
2.1.	Техническая подготовка игроков (УК-7)
Раздел 3. Методико-практический раздел	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
Раздел 4. Гимнастика	
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
4.4.	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5.	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
Раздел 5. Методико-практический раздел	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корректирующей гимнастики для глаз (УК-7)
Раздел 6. Способы двигательных действий	
6.1.	Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
6.2.	Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
Раздел 7. Методико-практический раздел	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-8; ПК-8)
Раздел 8. Настольный теннис	
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-8; ПК-8)
Раздел 9. Методико-практический раздел	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
Раздел 10. Подвижные игры	
10.1	Игры с элементами бег (УК-7)
10.2	Игры с прыжками (УК-7)
10.3	Игры с использованием мячей (УК-7)
Раздел 11. Методико-практический раздел	
11.1	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)

Раздел 12. Волейбол	
12.1	Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
12.2	Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
12.3	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.4	Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
12.5	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.6	Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
12.7	Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.06.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.06.03), способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел	
1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)	
2.1.	Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)
Раздел 3. Методико-практический раздел	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
Раздел 4. Метания	
4.1.	Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)
4.2.	Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)
4.3.	Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)
Раздел 5. Методико-практический раздел	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
Раздел 6. Бег на средние дистанции	
6.1.	Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
Раздел 7. Методико-практический раздел	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)	
8.1.	Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
Раздел 9. Методико-практический раздел	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
Раздел 10. Барьерный бег	
10.1	Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
.	
Раздел 11. Методико-практический раздел	
11.1	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
.	
Раздел 12. Прыжки	
12.1	Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
.	
12.2	Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
.	
12.3	Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)
.	

ФТД.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» (ФТД.01) является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным

компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3, ПК-4)
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способен работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3, ПК-4)

ФТД.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования,

утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования универсальной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомление студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний о специфике культурно-исторического наследия дальневосточного региона в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзо-вый и железный век (ПК-5)
2	Дальний Восток в период средневековья (ПК-5)
3	Расширение восточ-ных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ПК-5)
4	Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ПК-5)
5	Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Куриль-ских островов и Русской Америки (ПК-5)
6	Социально-экономи-ческое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ПК-5)
7	Экспедиции Г.И.Не-вельского и региона-льная политика Н.Н. Муравьева. Присо-единение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ПК-5)
8	Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ПК-5)
9	Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ПК-5)
10	Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ПК-5)
11	Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-

	1922 гг.) (ПК-5)
12	Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ПК-5)
13	Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ПК-5)
14	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-5)
15	Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-5)
16	История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ПК-5)