

ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Иностранный язык» (ОД.01) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (ОД.01) входит в раздел базовых учебных предметов федерального компонента среднего (полного) общего образования и включена как обязательная в структуру учебных планов на основании Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей средних профессиональных учебных заведений, реализующих уровень среднего профессионального образования в рамках единой государственной политики.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения.

Тема 2. Where and When. Вопросы, начинающиеся с Wh, настоящее простое время.

Тема 3. Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время.

Тема 4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные

Тема 5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия, выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes).

Тема 6. Work and Study. Модальный глагол Can, глаголы Was, Were в утвердительных

и вопрос. предложениях.

Тема 7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время.

Тема 8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones.

Тема 9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время.

Тема 10. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время.

ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Обществознание» (ОД.01.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид «Театральное творчество») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Обществознание» (ОД.01.02) относится к базовым дисциплинам учебного плана. Изучение данной дисциплины способствует формированию представлений о специфике знания об обществе и общественных отношениях и его значении для профессиональной деятельности, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История», «История мировой культуры», «Основы социологии», «Основы этнографии», «Основы философии», «Психология общения», «Основы психологии», «Этика и психология профессиональной деятельности», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: овладение системой знаний об обществе и общественных отношениях; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными обществоведческими понятиями и концепциями;
- рассмотреть способы и закономерности функционирования общества и его институтов;
- сформировать опыт применения полученных знаний и умений в практике решения социальных и профессиональных задач.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет «Обществоведение», основные цели и задачи (ОК-10)
2. Понятие «общество», основные институты и функции общества (ОК-10)
3. Общество и природа (ОК-10)
4. Техногенные революции и их последствия (ОК-10)

5. Традиционное, индустриальное и постиндустриальное общество: сравнительная характеристика (ОК-10)
6. Специфические черты общественного развития. Эволюция и революция как формы социальных изменений (ОК-10)
7. Актуальные проблемы современной цивилизации (ОК-10)
8. Человек как биосоциокультурный феномен (ОК-10)
9. Видовое разнообразие деятельности человека (ОК-10)
10. Человек как личность и субъект общественной деятельности (ОК-10)
11. Духовная деятельность человека (ОК-10)
12. Понятие «культура», роль культуры в становлении человеческой личности (ОК-10)
13. Искусство в духовной деятельности человека (ОК-10)
14. Религия как феномен культуры (ОК-10)
15. Образование как социальный институт (ОК-10)
16. Экономическая жизнь общества. Функции экономики (ОК-10)
17. Типы экономических систем и их основные характеристики (ОК-10)
18. Социальные общности и группы (ОК-10)
19. Этнические общности. Проблемы межнациональной толерантности (ОК-10)
20. Наука как социальный институт (ОК-10)
21. Особенности научного мышления и научного мировоззрения (ОК-10)
22. Понятие «политика». Политика как социальный институт общества (ОК-10)
23. Государство как субъект политики (ОК-10)
24. Политические режимы (ОК-10)
25. Понятие и сущность «правового государства» (ОК-10)
26. Право как социальный регулятор (ОК-10)
27. Семейное право как отрасль права (ОК-10)
28. Основные положения трудового права (ОК-10)
29. Административное право как регулятор общественных отношений (ОК-10)
30. Особенности уголовного права (ОК-10)

ОД.01.03 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Математика и информатика» (ОД.01.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид «Театральное творчество») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Математика и информатика» (ОД.01.03) относится к базовым дисциплинам учебного плана.

Изучение опирается на ранее усвоенные математические дисциплины программы среднего образования (1-9 классы) и непосредственно связано со следующими дисциплинами учебного плана: Информационные технологии и Информационное обеспечение профессиональной деятельности.

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения курса «Математика и информатика» является приобретение студентами теоретических знаний, практических умений, навыков, методов интерпретации

полученных результатов при применении прикладных разделов математики для плодотворного решения задач в социально-культурной сфере с использованием современных информационных технологий.

К основным **задачам** курса относятся:

1. Изучение основ математического аппарата (в объёме программы средней школы), являющегося составной частью общенаучного инструментария в гуманитарной сфере.
2. Изучение основных понятий информатики и ознакомление с закономерностями процессов обработки информации.
3. Получение представления о возможностях применения информационных технологий в различных видах профессиональной деятельности.
4. Ознакомление с программными и аппаратными средствами в сфере обработки текстовой информации, звука и изображения.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Аксиомы планиметрии и стереометрии. (ОК-10)
2. Декартовы координаты на плоскости и в пространстве. (ОК-10)
3. Расстояние между точками на плоскости и в пространстве. (ОК-10)
4. Углы между прямой и плоскостью. (ОК-10)
5. Векторы на плоскости и в пространстве. Действия над векторами. (ОК-10)
6. Определение числовой функции и способы её задания. (ОК-10)
7. Свойства числовых функций. (ОК-10)
8. Степени и корни. Свойства степеней и корней. (ОК-10)
9. Степенные функции, их свойства и графики. (ОК-10)
10. Показательная и логарифмическая функции, их свойства и графики. (ОК-10)
11. Общие методы решения уравнений и неравенств с одной переменной. (ОК-10)
12. Уравнения и неравенства с двумя переменными. (ОК-10)
13. Системы уравнений и неравенств и их решение. (ОК-10)
14. Числовая окружность, углы и функции углов. Тригонометрические функции числового и углового аргумента. (ОК-10)
15. Тригонометрические функции $y=\sin(x)$, $y=\cos(x)$, $y=\operatorname{tg}(x)$, $y=\operatorname{ctg}(x)$ – их свойства и графики. (ОК-10)
16. Преобразование тригонометрических выражений. Основные формулы тригонометрии. (ОК-10)
17. Тригонометрические уравнения и их решение. (ОК-10)
18. Предел последовательности. Предел функции. (ОК-10)
19. Производная – определение и вычисление. Свойства производных. (ОК-10)
20. Применение производных для определения свойств функций и построения их графиков. (ОК-10)
21. Первообразная, неопределённый интеграл, определённый интеграл. (ОК-10)
22. Элементы комбинаторики. Перестановки, сочетания, размещения и их числовые характеристики. (ОК-10)
23. Случайные события и их вероятности. Операции над случайными событиями. (ОК-10)
24. Расчёт вероятности случайного события. Простейшие вероятностные задачи. (ОК-10)

25. Статистическая обработка данных. (ОК-10)
26. Информация – определение, виды и свойства. (ОК-10)
27. Кодирование и измерение информации. (ОК-10)
29. Поколения ЭВМ – основные отличия. (ОК-10)
30. Типовая схема ЭВМ, центральные и периферийные устройства ЭВМ. (ОК-10)
31. Состав базового комплекта персонального компьютера. (ОК-10)
32. Периферийные устройства персонального компьютера. (ОК-10)
33. Устройство стандартной клавиатуры и приемы работы с ней. (ОК-10)
34. Записи, файлы и папки – основные понятия. (ОК-10)
35. Программное обеспечение ЭВМ – понятие и состав. (ОК-10)
36. Операционные системы – состав и функции. (ОК-10)
37. Операционная система MS WINDOWS. (ОК-10)
38. Назначение и возможности программы “Проводник”. (ОК-10)
39. Основные требования к оформлению деловых документов. (ОК-10)
40. Текстовый редактор MS WORD и его возможности по оформлению деловой документации. (ОК-10)
41. Основные виды угроз информационной безопасности. (ОК-10)
42. Технические методы защиты информации. (ОК-10)
43. Программные виды защиты информации. (ОК-10)
44. Организационные и правовые методы защиты информации. (ОК-10)
45. Локальные и глобальные сети ЭВМ – основные понятия и возможности. (ОК-10)
46. Глобальная сеть Интернет – основные возможности. (ОК-10)

ОД.01.04 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Естествознание» (ОД.01.04) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид «Театральное творчество») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

Рабочая программа по естествознанию составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных во ФГОС СОО, программы формирования универсальных учебных действий и с использованием авторской программы А.Н. Мансурова и Н.А. Мансурова «Естествознание»; издательства «Бином», 2014г.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Естествознание» (ОД.01.04) относится к базовым дисциплинам учебного плана. Изучение данной дисциплины способствует формированию представлений о специфике естественнонаучного знания и его значении для профессиональной деятельности, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «География», «Экологические основы природопользования».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения интегрированного курса «Естествознание» является знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий, с методами естественных наук; создание основ целостной естественнонаучной картины мира

Задачами предметного курса «Естествознание» являются:

- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- формирование умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; овладение умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественнонаучной информации, для осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;
- получение навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования; применение естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, защиты окружающей среды.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Предмет «Естествознание», основные цели и задачи (ОК-10)
2. Какие науки входят в цикл естественных наук? (ОК-10)
3. Что является главной целью науки? (ОК-10)
4. Кто выдвинул и обосновал идею химической эволюции? (ОК-10)
5. Кто является создателем теории электромагнитного поля? (ОК-10)
6. Кто из естествоиспытателей установил соподчинённость систематических категорий в биологии? (ОК-10)
7. Кто пришёл к выводу о том, что при процессе горения к металлу присоединяется часть воздуха? Как был назван этот газ? (ОК-10)
8. Кто впервые описал клетку? Строение клетки. (ОК-10)
9. Дайте определение механического движения. (ОК-10)
10. Что такое траектория движения? (ОК-10)
11. Дайте определение скорости химической реакции. Перечислите факторы, влияющие на скорость реакции. (ОК-10)
12. Перечислите и приведите примеры стадии химических реакций. (ОК-10)
13. Чем определяется громкость звука? Единица измерения громкости звука?
14. Виды излучения? Дайте определения? (ОК-10)
15. Что такое радиация? (ОК-10)
16. Дайте определение техника. (ОК-10)
17. Дайте определение цивилизация. (ОК-10)
18. Почему плавают неоднородные тела? (ОК-10)
19. Какая сила удерживает неподвижные летательные аппараты? (ОК-10)
20. Дайте определение оптика? (ОК-10)
21. Что такое люминесценция? Примеры. (ОК-10)
22. Что такое голография? (ОК-10)

23. Назовите естественные и искусственные источники света? (ОК-10)
24. Дифракция, интерференция света. (ОК-10)
25. Перечислите виды энергии? (ОК-10)
26. Радиоактивные элементы, термоядерное топливо. (ОК-10)
27. Что такое компьютер? Основные части компьютера? (ОК-10)
28. Устройства ввода и вывода информации. (ОК-10)
29. Дайте определение полимер, мономер. (ОК-10)
30. Приведите примеры природных и искусственных полимеров? (ОК-10)
31. Дайте определение: генная инженерия, биотехнология, клонирование. (ОК-10)
32. Что такое: Авитаминоз, гиповитаминоз, гипервитаминоз? (ОК-10)
33. Болезни, связанные с нехваткой витаминов? (ОК-10)
34. Основные компоненты питания? (ОК-10)
35. Что такое полноценный и неполноценный белок? (ОК-10)
36. Что такое иммунология? (ОК-10)
37. Что такое врожденный и приобретённый иммунитет? (ОК-10)
38. Что такое аллергия? (ОК-10)
39. Что такое лекарство, БАДы, допинг, стимуляторы? (ОК-10)
40. Что такое правильное питание? (ОК-10)
41. Что такое рацион питания? (ОК-10)
42. Что такое генетика? (ОК-10)
43. Генетические болезни человека? (ОК-10)
44. В чём отличие экологической катастрофы и экологический кризис? (ОК-10)
45. Причины экологических катастроф? (ОК-10)
46. В чём отличие экологического кризиса и экологической катастрофы? (ОК-10)
47. Пути решения экологических проблем? (ОК-10)
48. Что относят к естественным и искусственным загрязнителями окружающей среды? (ОК-10)
49. Как вы понимаете понятия «здоровый образ жизни», «профилактика здоровья». (ОК-10)
50. Что такое биотехнология, генная инженерия, клонирование? (ОК-10)

ОД.01.05 ГЕОГРАФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «География» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид «Театральное творчество») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «География» (ОД.01.05) относится к базовым дисциплинам учебного плана. Изучение данной дисциплины способствует формированию комплексных, системных и социально-ориентированных представлений о Земле как планете людей, о закономерностях природных процессов, об особенностях населения и хозяйства, о проблемах взаимодействия общества и природы, об адаптации человека к географическим условиям окружающей среды, о географических подходах к устойчивому развитию территорий, о специфике географического знания и его значении для профессиональной деятельности, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «Естествознание», «Экономика и менеджмент СКС».

1.3.Цель усвоения дисциплины

Цель: освоение системы географических знаний, формирование целостного представления о современном мире и месте в нем России, развитие познавательного интереса к другим народам и странам.

Задачи:

- формирование представлений о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;
- овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, экологических процессов и явлений;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;
- воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;
- использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации.
- нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, информационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и экономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникации, простого общения.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Предмет «География», основные цели и задачи.(ОК-10)
2. Понятие «География», цели и задачи.(ОК-10)
3. Разнообразие стран мира.(ОК-10)
4. Разнообразие этносов.(ОК-10)
5. Миграции. Основные миграционные потоки.(ОК-10)
6. Основные миграционные волны.(ОК-10)
7. Актуальные проблемы современной цивилизации.(ОК-10)
8. Демографические проблемы стран мира.(ОК-10)
9. Экономически развитые страны.(ОК-10)
10. Страны развивающегося типа.(ОК-10)
11. Экономически отсталые страны.(ОК-10)
12. Мировое хозяйство и НТР.(ОК-10)

13. Транснациональные корпорации.(ОК-10)
14. Религии мира.(ОК-10)
15. Население мира. Воспроизводство.(ОК-10)
16. Экономическая модель мира.(ОК-10)
17. Типы экономических систем и их характеристики.(ОК-10)
18. Этапы развития хозяйства стран мира.(ОК-10)

ОД.01.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Физическая культура» (ОД.01.06) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс входит в блок базовых дисциплин общеобразовательного учебного цикла (ОД.01.06), способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Дисциплина «Физическая культура» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «Основы безопасности жизнедеятельности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;

Задачи дисциплины:

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ОК	Общие компетенции:
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

Изучение техники бега на короткие дистанции (30,60, 100 м) (ОК-10)
Изучение техники бега на длинные дистанции(ОК-10)
Изучение техники прыжков в длину с места и длину с разбега(ОК-10)
Изучение техники метания мяча(ОК-10)
Упражнения на развитие гибкости и ловкости(ОК-10)
Упражнения на формирование осанки(ОК-10)
Акробатические упражнения(ОК-10)
Основы методики развития физических способностей студентов и роль спортивных игр. (ОК-10)
Изучение техники верхней и нижней передачи, подачи мяча в волейболе. (ОК-10)
Изучение техники игры в волейбол(ОК-10)
Изучение техники игры в настольный теннис, подачи, нападающий удар, защита. (ОК-10)
Двухсторонние игры 1×1; 2×2(ОК-10)

ОД.01.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОД.01.07) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс входит в блок базовых дисциплин общеобразовательного учебного цикла (ОД.01.07), способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке обучающихся, формированию навыков решения разнообразных задач в процессе обучения, а также творческой и профессиональной деятельности. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными компетенциями для обеспечения собственной безопасности, безопасности окружающих в сфере повседневной жизни и практической деятельности.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ОК	Общие компетенции:
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Безопасность как коренная потребность человека. Необходимость формирования безопасного мышления и поведения.	ОК 10
2. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни	ОК 10
3. Факторы, способствующие укреплению здоровья	ОК 10
4. Закаливание и его влияние на здоровье.	ОК 10
3. Режим дня, труда и отдыха.	ОК 10
4. Влияние неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека	ОК 10
5. Вредные привычки и их профилактика	ОК 10
6. Алкоголь и его влияние на здоровье человека, социальные и медицинские последствия употребления алкоголя.	ОК 10
7. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика наркомании.	ОК 10
8. Правила и безопасность дорожного движения	ОК 10
9. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества	ОК 10
10. Классификация чрезвычайных ситуаций	ОК 10
11. Чрезвычайные ситуации социального характера.	ОК 10
12. Организация защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	ОК 10
15. Общие понятия и классификации чрезвычайных ситуаций природного характера	ОК 10
16.Организация и выполнение эвакуационных мероприятий при чрезвычайных ситуациях техногенного характера	ОК 10
17. Применение средств индивидуальной защиты в чрезвычайных ситуациях.	ОК 10
18. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)	ОК 10
19. Современные средства поражения и их поражающие факторы	ОК 10
20. Гражданская оборона как часть обороноспособности страны	ОК 10
21. Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан	ОК 10

ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык» (ОД.01.08) относится к базовой части учебного цикла (общеобразовательная подготовка) и предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык» способствует формированию у студентов интереса к родному языку и находится в тесной связи с такими предметами, как «Культура речи», «Литература», «Отечественная литература».

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382 и учебного плана по данной специальности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: закрепить и систематизировать знания по русскому языку.

Задачи дисциплины:

- сформировать устойчивый интерес к родному языку;
- воспитать у учащихся стремление к изучению родного языка.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Русский язык как язык национального общения. Основные разделы языкознания (ОК-10)
2. Фонетика как наука. Звуки речи. Классификация звуков речи. Фонетическое чередование звуков (ОК-10)
3. Слог. Ударение. Орфоэпические нормы. Порядок фонетического разбора (ОК-10)
4. Графика и орфография. Принципы русской орфографии. Орфограммы, основанные на фонетическом принципе (ОК-10)
5. Лексика как раздел языкознания. Слово как единица лексики. Лексическое значение слова (ОК-10)
6. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Изобразительные возможности лексики (ОК-10)
7. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Контекстуальные синонимы и антонимы (ОК-10)
8. Лексика по происхождению и употреблению. Заимствованные слова (ОК-10)
9. Фразеология русского языка. Изобразительные возможности фразеологии (ОК-10)
10. Принципы русской орфографии. Орфограммы в корне слова (ОК-10)
11. Принципы русской орфографии. Виды орфограмм в суффиксе, окончании (ОК-10)
11. Принципы русской орфографии. Орфограммы в приставках (ОК-10)
12. Понятие о морфеме. Типы морфем. Порядок морфологического разбора (ОК-10)
13. Способы словообразования в русском языке. Понятие о морфологическом и неморфологическом способе словообразования (ОК-10)
14. Понятие о частях речи. Имя существительное как часть речи. Имя прилагательное как часть речи (ОК-10)
15. Понятие о частях речи. Глагол как часть речи. Причастие и деепричастие (ОК-10)
16. Понятие о частях речи. Имя числительное. Местоимение. Наречие (ОК-10)

17. Служебные части речи. Их употребление и правописание (ОК-10)
18. Понятие о синтаксисе и пунктуации (ОК-10)
19. Понятие о словосочетании (ОК-10)
20. Типы словосочетаний (ОК-10)
21. Предложение. Типы предложений (ОК-10)
22. Простое предложение. Виды простого предложения (ОК-10)
23. Осложненное простое предложение (ОК-10)
24. Понятие о сложном предложении. Виды сложного предложения (ОК-10)
25. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в них (ОК-10)
26. Сложноподчиненные предложения. Главная и придаточная части. Знаки препинания в них (ОК-10)
27. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в них (ОК-10)
28. Виды бессоюзных сложных предложений. Знаки препинания при разных видах связи (ОК-10)
29. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью (ОК-10)
30. Диалог. Оформление диалога на письме (ОК-10)
31. Сложные предложения с разными видами связи (ОК-10)
32. Понятие о стилистике. Текст. Признаки текста (ОК-10)
33. Типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Характеристика, композиция, разновидности (ОК-10)
34. Анализ текста (ОК-10)
35. Стили литературного языка. Разговорный стиль. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль Художественный стиль (ОК-10).

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Литература» (ОД.01.09) предназначена для студентов, обучающихся по программе среднего специального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (общеобразовательная подготовка) и способствует формированию у студентов интереса к наследию мировой литературы. Дисциплина «Литература» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История искусства», «История мировой культуры», «История».

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта и учебного плана по данной специальности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с ключевыми, репрезентативными явлениями истории литературы в их тесной взаимосвязи с событиями истории и мировой культуры; осмысление истории литературы как единого процесса.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-10	Использование умений и знаний учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Специфика языка литературы. Литература как вид художественного творчества. Жанры и роды литературы и их особенности. Проблемы периодизации литературы (ОК-10).
2. Античная мифология как особое осмысление мира. Виды мифов. Мифы о богах и героях, как особая часть мифологии. Их значимость. Древнегреческая мифология как источник сюжетов и образов мирового искусства (ОК-10).
3. Древнегреческий эпос и его особенности. Творчество Гомера. Гомеровский вопрос. Специфика произведений Гомера (анализ одного произведения на выбор) (ОК-10).
4. Особенности древнегреческой трагедии. Основная проблематика трагедий Софокла. Анализ одной из трагедии на выбор учащегося (ОК-10).
5. Особенности литературы Средних веков. Периодизация средневековой литературы. Источники литературных текстов средневековья (ОК-10).
6. Средневековый героический эпос. Особенности немецкого и французского героического эпоса (на примере «Песни о Нибелунгах» и «Песни о Роланде») (ОК-10).
7. Средневековый рыцарский роман и его особенности, основные персонажи и идеи. Роман о «Тристане и Изольде» как любовный средневековый рыцарский роман (ОК-10).
8. Мировоззренческие идеалы Эпохи Возрождения. Основные идеи и принципы эпохи и их отражение в литературных текстах (ОК-10).
9. «Божественная комедия» Данте как энциклопедия культуры средневековья.
10. Народная литература Возрождения и отражение её в «Декамероне» Боккаччо. Новелла как жанр (ОК-10).
11. Биография и периодизация творчества У. Шекспира, «шекспировский вопрос» (ОК-10).
12. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Философские проблемы и нравственный пафос трагедии Шекспира «Гамлет» (ОК-10).
13. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта», основной пафос содержания, поставленные проблемы, сущность конфликта (ОК-10).
14. Особенности Возрождения в Италии. Роман Мигеля де Сервантеса Сааведры «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: история создания, система образов, безумие как проявление героического состояния души (ОК-10).
15. Стилиевые направления литературы Нового времени и их особенности. Основные эстетические принципы. Правило о 3-х единствах драматургии (ОК-10).
16. Эстетические взгляды Ж.Б. Мольера. Классицистические методы в творчестве. Обличение господствующих страстей в комедиях «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф» (на выбор учащегося) (ОК-10).
17. Эстетические взгляды Расина. Сущность классицистический конфликта трагедии «Федра». Проблемы душевного разлада, трагического нравственного конфликта. Драматургический конфликт - между рассудком и чувством, долгом и страстью (ОК-10).
18. Своеобразие литературных направлений Эпохи Просвещения (ОК-10).
19. Реалистический роман нового времени. Роман Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Воплощение в романе просветительских представлений о человеке и его возможностях (ОК-10).
20. Творчество Д.Свифта. Сатира Свифта. Роман «Путешествие Гулливера». Воплощение в романе просветительских представлений о человеке и его возможностях (ОК-10).

21. Немецкое Просвещение и его особенности. Творчество И.Ф. Гете. Эпическая трагедия «Фауст» как вершина литературы немецкого просвещения. Особенности формы, стиливого строя. Обобщённо-символический смысл. Источники произведения (ОК-10).

22. Древнерусская литература и ее особенности. Типология жанров и их своеобразие. Принцип «анонимности» в древнерусской литературе. Принятие христианства как фактор развития идейного и художественного состава древней литературы (ОК-10).

23. Летопись как жанр. Летопись как исторический источник. Вопрос авторства летописи. Вопрос достоверности летописей. «Повесть временных лет» ее основные темы, идеи и образы (ОК-10).

24. Жанр жития и его значение для художественных исканий русской литературы. «Повесть о Петре и Февронии», «Житие Сергея Радонежского», «Житие Александра Невского» как памятники древнерусской литературы (ОК-10).

25. «Житие протопопа Аввакума» - первое в русской литературе житие-автобиография (ОК-10).

26. Слово о полку Игореве - вершина древнерусской литературы. Эпичность и лиризм, сплав языческих и христианских представлений, письменного искусства и фольклора (ОК-10).

27. Литература периода монголо-татарского нашествия. Возникновение новых повествовательных форм (воинская повесть, летописи, проповедь). «Повесть о разорении Рязани Батыем», поэтика и влияние на дальнейшее развитие литературы (ОК-10).

28. Тенденции развития литературы в 16-17 вв. «Домострой» как произведение нового времени, особенности произведения «Домострой» (ОК-10).

29. Особенности русской литературы 18 века. Тенденции развития литературы в 16-17 вв. (ОК-10).

30. Жанр комедии в творчестве Д. И. Фонвизина. Просветительская сатира и нравоучение. Тенденции к индивидуализации, созданию многоплановых характеров-типов. «Недоросль» как общественно – бытовая комедия (ОК-10).

31. Русский сентиментализм и предромантизм. Повесть «Бедная Лиза» как первое сентиментальное произведение. Образ автора и рассказчика в повести. Добро и зло в повести (ОК-10).

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» (ОД.02.01) предназначена для студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам), вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Программа курса разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года №1382 и учебным планом по данной дисциплине.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к профильным дисциплинам общеобразовательной части учебного цикла (общеобразовательная подготовка) и способствует формированию у студентов целостного видения культурно-исторического процесса. Дисциплина «История мировой культуры» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История искусства», «История», «Обществоведение».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса, ознакомление с основными этапами, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными культурно-историческими памятниками;
- овладение навыками анализа произведений культуры различных жанров;
- знакомство с особенностями и основными чертами различных культурно-исторических периодов, оказавших влияние на развитие мировой культуры.

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-11	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК-2.1	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1.	Дисциплина «История мировой культуры» и ее место в системе гуманитарного знания (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
1.2	Понятие «культура». Основные функции культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
1.3	Основные этапы культурно-исторического процесса (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
12.1	Понятие «первобытная культура». Хронология истории и культуры первобытного мира (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
22.2	Мифология и древнейшие религиозные верования как форма отражения мира первобытным человеком (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)

22.3	Синкретизм первобытной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
22.4	Древнейшие культурные символы и модели мира (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
23.1	Культура Месопотамии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
33.2	Культура древнейших и древних цивилизаций Америки (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
33.3	Культура Древнего Египта (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
33.4	Индо-буддийская культурная традиция (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
33.5	Культура Древнего Китая(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
33.6	Арабо-мусульманская культурная традиция (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
44.1	Античность как основа европейской цивилизации (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
4.2	Культура Древней Греции (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
4.3	Культура Древнего Рима (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
45.1	Средневековая культура. Христианская картина мира в Средние века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
5.2	Культура Византии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
6.1.	Понятие «Возрождение». Факторы формирования Ренессанса (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
6.2.	Культура итальянского Возрождения (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
7.1.	Характерные черты западноевропейской культуры Нового времени (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
7.2.	Культура эпохи Просвещения во Франции (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
8.1.	Основные черты европейской культуры XIX века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
8.2.	Феномены культуры XX века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
8.3	Культура начала XXI века(ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)
8.4.	Актуальные проблемы современной мировой культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)

ОД.02.02 ИСТОРИЯ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «История» (ОД.02.02) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, (по видам): Театральное творчество, квалификации руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучаемая дисциплина относится профильным дисциплинам общеобразовательного цикла (общеобразовательной подготовки) основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. Курс «История» (ОД.02.02) взаимосвязан со следующими курсами учебного плана: «История» (ОГСЭ.02), «Обществознание», «История искусства», «Основы этнографии», «Народная художественная культура», «Основы социологии», «История отечественной культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин, освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Задачи дисциплины:

- понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности;
- овладеть умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Историческое знание, его достоверность и источники. Периодизация всемирной истории. (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
1.2.	Неолитическая революция.. Социальные последствия перехода от присваивающего хозяйства к производящему. Появление частной собственности. (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
1.3.	Предпосылки возникновения цивилизации. (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
1.4.	Цивилизации Древнего мира. Древний Восток. (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
1.5.	Античная цивилизация (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
2.1	Особенности развития цивилизаций Востока в Средние века (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
2.2	Становление западноевропейской средневековой цивилизации (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
2.3	Основные черты и этапы развития восточнохристианской цивилизации (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
3.1	Древняя Русь: природная среда и человек (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
3.2	Создание Московского государства (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
3.3	Россия в XV1 – XV11 веках (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
4.1	Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
4.2	Возрождение. Реформация. Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
4.3	Государство и власть в эпоху перехода к индустриальной цивилизации (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
4.4	Век Просвещения и Великий промышленный переворот (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
4.5	Революции XVIII в. и их значение для утверждения индустриального общества (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
5.1	Россия в эпоху Петра I (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
5.2	Тема 6.2. Эпоха дворцовых переворотов (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
5.3	Тема 6.3. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
6.1	Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
6.2	Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
7.1	Россия в первой половине XIX столетия (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)

7.2	Эпоха великих реформ (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
8.1	Международные отношения в начале XX в. (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
8.2	Россия в начале XX в. (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
8.3	Первая мировая война (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)
8.4	Россия в Первой мировой войне
8.5	Россия в 1917 году (ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 2.1.)

ОД.02.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Отечественная литература» (ОД.02.03) предназначена для студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382 и учебного плана по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к профильной части учебного цикла ОД.02 и способствует формированию у студентов интереса к наследию русской литературы. Дисциплина «Отечественная литература» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Литература», «Литература отечественная и зарубежная», «История отечественного искусства», «История», «Народное художественное творчество».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с ключевыми, репрезентативными явлениями отечественной литературы в их тесной взаимосвязи с событиями отечественной истории и культуры; осмысление истории литературы как единого процесса.

Задачи дисциплины –

- познакомиться с основными памятниками русской классической литературы 19 века;
- научиться применять основные литературоведческие термины и понятия при анализе литературного произведения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности, любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

1.5.Краткое содержание дисциплины

1	Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
1.1	Особенности литературного процесса в России и Европе. Проблема периодизации литературы данного периода. Основные направления, методы и стили литературы 19 века. Романтизм. Реализм. Сентиментализм (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
2.1	Эстетические и философские принципы романтизма (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
2.2	Творчество А.С. Пушкина (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
2.3	Творчество М.Ю. Лермонтова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
2.4	Творчество Н.В. Гоголя (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.1	Эстетические и философские принципы реализма (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.2	Поэзия эпохи реализма (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.3	Творчество А.С. Грибоедова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.4.	Творчество И.А. Гончарова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.5.	Творчество И.С. Тургенева (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.6.	Поэзия второй половины 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.7.	Творчество Н.А. Некрасова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5,

	ПК-2.1).
3.8.	Творчество А.Н. Островского (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.9.	Творчество Л.Н. Толстого (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.10.	Творчество Ф.М. Достоевского (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3.11	Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
4.1	Творчество Н.С. Лескова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
4.2	Творчество А.П. Чехова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).

ОД.02.04 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Народная художественная культура» (ОД.02.04) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Программа разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года и учебным планом по данной дисциплине.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народная художественная культура» (ОД.02.04) относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла (общеобразовательной подготовки). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История», «Основы этнографии».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование целостного представления о становлении, развитии и исторических этапах народной художественной культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в народной художественной культуре; активизация личностного и творческого потенциала студентов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами и исторической динамикой традиционной культуры;
- рассмотреть основные виды, жанры и формы бытования народной художественной культуры;
- раскрыть роль и место народной художественной культуры в системе профессиональной подготовки.

1.4.Формируемые компетенции:

ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11)
1.2.	Сущность народной художественной культуры и её основные функции (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.4)
1.3.	Теоретические основы народной художественной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
1.4.	Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
1.5.	Фольклор и фольклористика (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
1.6.	Художественные основы календарных обрядов (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
1.7.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
1.8.	Народная праздничная культура (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)

2.1.	Устное народное творчество (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
2.2.	Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
2.3.	Народная хореографическая культура (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
2.4.	Истоки и традиции фольклорного театра (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
2.5.	Своеобразие русского народного костюма (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
2.6.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)
2.7.	Художественные традиции народного зодчества (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
2.8.	Русские народные игры, забавы, игрушки (ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1)

ОД.02.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История искусства» (ОД.02.05) предназначена для студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382 и учебного плана по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к профильным дисциплинам общеобразовательной части учебного цикла (общеобразовательная подготовка) и способствует формированию у студентов целостного видения культурно-исторического процесса. Дисциплина «История искусства» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История мировой культуры», «История».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса, ознакомление с основными этапами, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными культурно-историческими памятниками;
- овладение навыками анализа произведений культуры различных жанров;
- знакомство с особенностями и основными чертами различных культурно-исторических периодов, оказавших влияние на развитие мирового искусства.

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-11	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК-2.1	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Искусство как форма духовной культуры человека. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
12.1	Искусство эпохи палеолита (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
22.2	Искусство эпохи мезолита (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
22.3	Искусство эпохи неолита (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
33.1	Искусство Древнего Египта (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
3 33.2	Искусство Древней Греции (ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
23.3	Искусство Древнего Рима (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
44.1	Искусство Византии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
4.2	Романское искусство (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
4.3	Готическое искусство (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

45.1	Искусство эпохи Возрождения в Италии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
5.2	Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
6.1.	Искусство Италии 17 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
6.2.	Искусство Фландрии и Голландии 17 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
7.1.	Искусство Франции 18 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
7.2.	Искусство Италии и Англии 18 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
8.1.	Пейзаж в живописи 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
8.2	Творчество Франсиско Гойя (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
8.3	Портретная живопись 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
8.4	Романтизм в искусстве 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
8.5	Реализм в искусстве 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
8.6	Импрессионизм как новое художественное направление в искусстве (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
9.1	Искусство модернизма (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
9.2	Экспрессионизм, кубизм, футуризм как новое средство осмысления действительности (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
9.3	Сюрреализм и абстракционизм как художественный метод современного искусства (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
9.1	Искусство Киевской Руси (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
9.2	Искусство Владимиро-Суздальского княжества (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
9.3	Искусство Новгорода и Пскова 11-15 вв. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
9.4	Тема 9.3 Искусство Москвы 14-15 вв. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
10.1	Русское искусство 1-ой половины 18 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
10.2	Русское искусство 2-ой половины 18 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
11.1	Русское искусство 1-ой половины 19 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

11.2	Русское искусство второй половины 19 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
12.1	Символизм в искусстве 20 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
12.2	Художники и театр (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
12.3	Русское искусство 30-40 гг 20 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

ОД.02.06 ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы этнографии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид «Театральное творчество») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы этнографии» (ОД.02.06) относится к профильным дисциплинам учебного плана. Изучение данной дисциплины способствует формированию представлений о специфике этнографического знания и его значении для профессиональной деятельности, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История», «История мировой культуры», «Народная художественная культура», «Основы социологии».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления об основах этнографической науки, концептуальных подходах к исследованию этнических культур, различных форм народной художественной культуры для последующей организации профессиональной деятельности с использованием образцов народного художественного творчества.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК 1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 11	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего

	общего образования в профессиональной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК 1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4	анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.5	систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
ПК 2.1	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Понятия «этнос» и «этничность» (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11)
2. Методологические основы этнографических исследований: эволюционизм, диффузионизм, социологическая школа (общая характеристика) (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11)
3. Методологические основы этнографических исследований: функционализм, американская школа исторической этнологии, этнопсихологическая школа (общая характеристика)(ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11)
4. Методологические основы этнографических исследований: структурализм, культурный релятивизм, неозолуционизм (общая характеристика)(ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11)
5. Этногенез и этническая история. Пассионарная теория этноса Л.Н. Гумилева (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
6. Классификации этнических общностей (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
7. Понятие этнической идентичности. Типы этнической идентичности (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
8. Основания этнической идентичности: порождающие механизмы, признаки общности, средства (условия) идентичности (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
9. Психология этноса. Этнический стереотип и этнический образ (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
10. Генезис и сущностные черты наций. Национальная культура как синтез национально-самобытного, инонационального и общечеловеческого (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
11. Этнические образы народов мира. Толерантность в современной культуре (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
12. Культура и ее этнические функции. Понятие этнической культуры (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
13. Особенности функционирования народной художественной культуры. Фольклор (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
14. Этнография России: этническая структура (состав) населения России. Народная художественная культура (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)
15. Этногенез русских. Развитие русской народности и формирование русской нации (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)
16. Малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока: особенности данной группы этнокультур. Формы художественной культуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)
17. Европейский этнокультурный регион. Этнические варианты художественной культуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

18. История и современность народов Западной (Передней) Азии (территория, этнический состав, языки и письменность, религия, хозяйство, художественная культура) (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

19. Народы Южной и Юго-Восточной Азии (территория, этнический состав, этногенез и этническая история, кастовая система, верования, художественная культура) (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

20. Народы Восточной и Центральной Азии (территория, этнический состав, этногенез и этническая история, хозяйство, верования, художественная культура) (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

21. Этническая история Африки. Историко-культурные особенности народов Африки, художественная культура (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

22. Народы Америки: этногенез и этническая история. Художественная культура коренного населения Америки (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

ОД.02.07 КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура речи» (ОД.02.07) предназначена для студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Театральное творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382 и учебного плана по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла (общеобразовательная подготовка) и способствует формированию у студентов навыков грамотной письменной и устной речи. Дисциплина «Культура речи» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык», «Литература», «Сценическая речь».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, формирование и развитие у будущего специалиста комплексной коммуникативной компетенции в области культуры речи, представляющей собой совокупность теоретических знаний, практических умений, инициатив личности, необходимых в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности на языковом, коммуникативном и культуроведческом уровнях.

Задачи дисциплины:

- воспитать у будущего специалиста любовь к родному языку;
- развить способность реагировать на функциональные изменения в языке и речи;

- активно использовать в профессиональной сфере коммуникативные навыки и навыки грамотной речи.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК-3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Язык как знаковая система (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
11.1	Понятие нормы в современном русском языке (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
11.2	Орфографические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
11.3	Пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
1.4	Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
11.5	Лексические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
11.6	Морфологические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
1.7	Словообразовательные нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
11.8	Синтаксические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)

22.1	Функционально-стилевая дифференциация как характерная примета литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
22.2	Культура официально-делового общения и официально деловой речи (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
22.3	Культура научной письменной и устной речи (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
22.4	Особенности публицистического стиля (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
22.5	Особенности художественного стиля (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
33.1	Особенности публичного выступления (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
44.1	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
44.2	Условия функционирования разговорной речи (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1) (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)

ОГСЭ.02 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы философии» (ОГСЭ.01) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», специализации «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы философии» (ОГСЭ.01) относится к общегуманитарному социально-экономическому циклу дисциплин профессиональной подготовки учебного плана. Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «История мировой культуры», «Обществознание», «Естествознание», «Основы социологии».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: знакомство с проблемным полем философии, овладение базовыми навыками философского мышления

Задачи дисциплины:

- получить общее представление о философии как специфическом мировоззрении и области знания;
- познакомиться с ключевыми философскими учениями древности и современности;

- получить представление об основных проблемах философии, её роли в жизни человечества;
- освоить базовые философские категории.

1.4.Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Что такое философия? Мировоззрение и его типы. (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
2.	Философия и наука. Разделы философии. (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
3.	Философия Древнего мира. Философские школы Древней Индии и Китая. (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
4.	Античная философия. Философское познание природы. Главные школы натурфилософии. (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
5.	«Сократический переворот». Человек как философская проблема. (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
6.	От Античности – к христианству. Религиозная философия Средних веков. (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
7.	Проблемы религиозной философии в русской культуре. (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
8.	Философия Нового времени. Научная революция XVI–XVII веков. Эмпиристы и рационалисты. (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
9.	Дж. Беркли и Д. Юм: существуют ли материя и причинность? (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
10.	И. Кант о способностях разума и основаниях нравственности. (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)

11.	Г. В. Ф. Гегель: история как развитие абсолютного духа. Законы диалектики. (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
12.	Основы марксизма. Исторический материализм: что движет историей? (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
13.	Проблема свободы в экзистенциальной философии. (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
14.	Понимание как философская проблема. Философия текста (герменевтика, структурализм) (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
15.	Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
16.	Основные представления о бытии. (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
17.	Современные представления о материи, пространстве и времени. (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
18.	Основные проблемы познания. (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
19.	Философская рефлексия проблем современности. (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)

ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «История» (ОГСЭ.02) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, (по видам): Театральное творчество, квалификации руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучаемая дисциплина относится к дисциплинам блока профессиональной подготовки общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла (ОГСЭ.02) основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. Изучение данной дисциплины способствует формированию представлений о специфике исторического знания и его значении для профессиональной деятельности, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История» (ПД.02), «История мировой культуры», «Народная художественная культура», «Основы социологии», «Обществознание», «Русский язык», «Литература», «Отечественная литература», «История искусства», «Основы этнографии», «Основы философии», «Народное художественное творчество», «История отечественной культуры», «Литература (отечественная и зарубежная)».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование представлений об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории конца XX- начала XXI вв.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть развитие России в конце XX- начала XXI вв.;
- показать направления взаимовлияния важнейших мировых событий и процессов на развитие современной России;
- сформировать целостное представление о месте и роли современной России в мире;
- показать целесообразность учета исторического опыта последней четверти XX века в современно социально-экономическом, политическом и культурном развитии России.

1.4.Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Мировое сообщество и СССР после II мировой войны (1945-1953 гг.). Изменение геополитической ситуации в мире. Раскол мира на две системы.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
2. Начало «холодной войны». Раскол мира на враждующие военнополитические блоки. Гонка вооружений. Последствия «холодной войны».	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
3. Советское общество в первые послевоенные годы: ожидание и реальность.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
4. Н.С. Хрущев: эксперименты и новации 50-х годов и их последствия.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
5. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели». Историческое значение XX съезда КПСС.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
6. Внутренняя политика СССР в период 1965-1985. Смена политического курса, отход от десталинизации.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
7. Брежнев Л.И.: исторический портрет. Эпоха «застоя». Политический и экономический кризис общества.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
8. Политика ограничений и запретов в культурной жизни СССР. Диссидентское движение 60-70 х гг. XX века: предпосылки, сущность и этапы.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
9. Международные отношения в 1970-1980 – х гг. XX века. Разрядка международной напряжённости и новый виток	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8

«холодной войны».	
10.Горбачёв М.С: начало перестройки в СССР. Причины, характер, последствия и историческое значение перестройки. 11.Основные этапы перестройки и её крушение. Политические и экономические реформы периода перестройки.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
12.Обострение межнациональных конфликтов в СССР в конце 80-х гг. «Парад суверенитетов». Борьба вокруг нового союзного договора. События 19-22 августа 1991г.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
13.Внешнеполитические принципы периода «перестройки». «Новое политическое мышление». СССР и страны Восточной Европы. Отношения с капиталистическими и развивающимися странами.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
14.Крах СССР. Факторы, способствующие распаду СССР. Последствия распада.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
15.Духовно-нравственный кризис общества в 90-е гг. XX в. События октября 1993 года.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
16.Чеченская война: основные этапы и последствия.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
17.Экономическая, политическая и духовная жизнь российского общества в 90-е гг. XX века. «Шоковая терапия». Приватизация и её особенности в России.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
18.Внутренняя политика и реформы, проводимые президентом В.В. Путиным в начале XXI века. Национальные проекты в новой России.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
19.Россия и страны СНГ: достижения и трудности сотрудничества.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
20.Геополитическое положение арабского (исламского) мира в системе цивилизаций XXI века. «Арабская весна». Революционные потрясения в Северной Африке и на Ближнем Востоке, их влияние на мировую политику. Война в Сирии 2015-2017 гг.: причины войны, участие России.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
21.Глобализация общественных процессов как основная тенденция общественного развития мировых цивилизаций в современном мире.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
22.Научно-техническая революция, её черты и влияние на мировые процессы.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
23.Тенденции развития культуры в современном мире. Современная постмодернистская культура: сущность, черты и особенности.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
24.Внешнеполитическая деятельность России в условиях новой геополитической ситуации. Россия в системе мировой экономики и международных связей в начале XXI века.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
25.Особенности современного социально-экономического, политического, общественного и культурного развития различных государств Запада и Востока на рубеже XX – н. XXI века.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
26.Целостность и противоречивость современного мира. Экономические, политические и нравственно-общественные противоречия.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
27.Интеграция развитых стран в современных условиях и её последствия. Проблемы интеграции России в мировую экономическую систему.	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8

28.Международные конфликты: сущность и типология. Конфликты на постсоветском пространстве.	
29.Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI вв. Глобальные проблемы современности, пути решения	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8
30.Роль и назначение международных организаций в современном мире. Классификация международных организаций. ООН – важнейший международный институт по поддержанию и укреплению мира	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8

ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Психология общения» (ОГСЭ.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид «Театральное творчество») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

Рабочая программа дисциплины «Психология общения» разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Психология общения» относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла. Особенность изучаемой дисциплины состоит в тесном взаимодействии и взаимозависимости с формируемыми знаниями, умениями и навыками таких дисциплин как «Основы социологии», «Основы педагогики», «Культура речи». Изучение предмета необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин, как «Этика и психология профессиональной деятельности», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

«Психология общения» базируется на полученных знаниях, умениях, навыках пройденного курса «Основы психологии». Дисциплина «Психология общения» занимает важное место в системе подготовки специалистов культуры, так как квалификация специалистов - «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», а это значит, что данные специалисты должны уметь работать в команде с целью адекватной и эффективной профессиональной коммуникации, как руководителя любительского коллектива, так и в преподавательской деятельности.

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта и учебного плана по данной специальности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Психология общения»

формирование толерантной личности высокообразованного специалиста, коммуникация которого соответствует принятым в культурной и образованной среде нормам. Формирование и развитие у будущего специалиста комплексной коммуникативной компетенции, представляющей собой совокупность теоретических знаний, практических умений, инициатив личности, необходимых в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, преподавательской, руководящей) сферах и ситуациях на языковом, коммуникативном и психологическом уровнях.

Задачи изучения дисциплины

- сформировать представления о психологии общения как отдельной отрасли социальной психологии, имеющей свои предмет изучения, методы и задачи;

- сформировать представления о процессе общения как о многокомпонентном психическом явлении;
- изучить многообразие видов общения;
- изучить особенности межличностного общения и общения типа «личность – группа»;
- сформировать представления о механизмах и причинах конфликтов и барьеров общения;
- изучить эффективные стратегии и тактики общения;
- изучить психологический феномен «групповая динамика»;
- сформировать представления об этапах развития коллектива и стилях взаимодействия руководителя с коллективом;
- выработать навыки эффективного диалогического и ассертивного общения;
- развивать способности самопознания и саморазвития;
- формировать умения воспринимать, переосмысливать, оценивать, передавать и творчески использовать в профессиональной деятельности психологическую информацию.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК-2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и

	методы преподавания.
ПК-3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально - культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1	Психология общения как отрасль социальной психологии. Категориальный аппарат психологии общения. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-2.1, ПК-2.4)
2.1	Общение как предмет изучения психологии общения. Функции и структура общения. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-2.1, ПК-2.4)
2.2	Современные классификации видов общения. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-2.1, ПК-2.4)
2.3	Барьеры общения в процессе коммуникации. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
2.4	Классификация зон общения по Эдварду Холлу. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
3.1	Стратегии межличностного общения по Н.И. Шевандрину. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
3.2	Монологичная и диалогичная стратегии общения. Позитивные и негативные аспекты каждой стратегии. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
3.3	Социально-перцептивные эффекты общения. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
4.1	Современная классификация социальных групп. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-2.1, ПК-2.4)
4.2	Социальная группа, её признаки. Структура и иерархия в малой социальной группе. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-2.1, ПК-2.4)
4.3	Аутсайдеры и пренебрегаемые в социальной коммуникации. Причины, проявления и способы коррекции низкого статуса в группе. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
4.4	«Групповая динамика» как психологический феномен. Стадии и фазы развития коллектива. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8,

	ОК-9,ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
4.5	Психология лидера и роль руководителя в социальной группе. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9,ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
4.6	Классификация стилей руководства и их характеристики. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9,ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
5.1	Конфликт и компоненты структуры конфликта. Динамика развития конфликта. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ПК-2.1, ПК-2.4)
5.2	Современная классификация конфликтов. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ПК-2.1, ПК-2.4)
5.3	Стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Классификация стратегий, (авторы: Кеннет Томас и Ральф Килман). (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9,ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
5.4	Современная классификация стратегий и тактик поведения личности в конфликте по жесткости позиции и модальности отношения к оппоненту, (автор А.И. Шипилов). (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9,ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
6.1	Психические свойства и явления, влияющие на результат процесса межличностной коммуникации. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9,ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
6.2	Влияние имиджа личности на процесс эффективной межличностной коммуникации. Модальности имиджа. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9,ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
6.3	Ассертивность как психическое свойство личности по А. Солтеру. Аутентичность в процессе коммуникации. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9,ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
6.4	Виктимное поведение человека как фактор агрессивного отношения окружающих в процессе коммуникации. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9,ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
6.5	Психологические техники и приемы погашения конфликта. Провокации оппонентов и способы реагирования. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6,

	ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)
6.6	Правила слушания и правила говорения в процессе межличностной коммуникации Психологическая техника отзеркаливания. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.4, ПК-3.1)

ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Иностранный язык» (ОГСЭ.04) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид «Театральное творчество») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382. Рабочая программа разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (ОГСЭ.04) входит в раздел обязательных гуманитарных и социально-экономических дисциплин в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла и включена как обязательная в структуру учебных планов на основании Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей средних профессиональных учебных заведений, реализующих уровень среднего профессионального образования в рамках единой государственной политики.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

В результате изучения базовой учебной дисциплины федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы, переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности, самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; знать

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера.

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК-8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2.
2	Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2.
3	Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2.
4	Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2.
5	Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2.
6	Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2.
7	Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for (повторение). ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2.
8	Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2.
9	Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2.

10	New and Old. Повторение системы времен английского языка. ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-8,ОК-9,ПК-2.2.
----	--

ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Физическая культура» (ОГСЭ.05) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла (ОГСЭ.05), направлен на развитие умений и навыков по правильному использованию методов и средств физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Дисциплина «Физическая культура» непосредственно связана с таким предметом учебного плана, как «Безопасность жизнедеятельности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности будущего специалиста, востребованного на современном рынке труда;

Задачи дисциплины:

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений, и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.5.Краткое содержание дисциплины

Роль физической культуры в подготовке специалиста. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Принципы формирования здорового образа жизни человека. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Основы физического и спортивного совершенствования. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Профессионально-прикладная физическая культура. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Подвижные игры (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Гимнастика (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Основные средства гимнастики (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Бег на короткие дистанции. Прыжок в длину с места. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Бег на короткие дистанции. Прыжки в длину способом «согнув ноги» (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Бег на средние дистанции (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Бег на длинные дистанции (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Бег на короткие, средние и длинные дистанции (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Техника выполнения ведения мяча, передачи и броска мяча в кольцо с места. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Техника выполнения ведения и передачи мяча в движении, ведение – 2 шага – бросок (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Техника выполнения штрафного броска, ведение, ловля и передача мяча в колонне и кругу, правила баскетбола. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Совершенствование техники владения баскетбольным мячом (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Основы методики организации проведения подвижных игр. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Подвижные игры и эстафеты (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Подвижные игры и эстафеты. Организация и методика проведения корригирующей гимнастики при нарушениях осанки.

(ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)
Организация и методика проведения подвижных игр на свежем воздухе (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8)

ОГСЭ.В.06 ОСНОВЫ СОЦИОЛОГИИ

1.1 Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы социологии» (ОГСЭ.В.06) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», вид «Театральное творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Программа курса разработана на кафедре социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1382 и учебного плана по данной специальности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы социологии» (ОГСЭ.В.06) является дисциплиной профессиональной подготовки общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла. Изучение данной дисциплины является основой для изучения теоретических проблематик в области социальных процессов и отношений применительно к профессиональной деятельности выпускника. Проблематика настоящей дисциплины логично взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История», «Обществознание», «Основы этнографии» и «Социально-культурная деятельность»; освоение вышеуказанных дисциплин требует овладения близкими по характеру знаниями, умениями и навыками.

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы социологии» - формирование фундаментальных знаний и представлений об обществе, социальных процессах и отношениях применительно к формированию профессиональных умений и навыков, связанных с социально-культурной сферой.

Задачи освоения дисциплины «Основы социологии»:

- сформировать общие представления о социологической науке как об области знания;
- сформировать общие представления о сущности общественных отношений и процессов – как в общих, так и в микросоциальных, связанных с будущей профессиональной деятельностью, контекстах;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблематик социологического характера.

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Классические социологические теории (ОК-1, ОК-4)
1.2.	Современные социологические теории. Русская социологическая мысль (ОК-4).
1.3.	Общество и социальные институты. Социальная организация (ОК-1, ОК-4)
1.4.	Социальные группы и общности. Понятие социального статуса. Социальный контроль и девиация (ОК-1, ОК-4)
1.5.	Социальные взаимодействия и отношения (ОК-1, ОК-4).
2.1.	Прикладная социология. Малые группы и коллективы (ОК-1, ОК-4).
2.2.	Методы социологического исследования (ОК-4).
2.3.	Основные отраслевые социологии. Социология личности. Социология молодежи, труда, образования, города и деревни. Экономическая социология и политическая социология (ОК-1, ОК-4)
2.4.	Культура как фактор социальных процессов. Взаимодействия экономики, социальных отношений и культуры (ОК-1, ОК-4).
2.5.	Социальные изменения. Концепция социального прогресса. Мировое сообщество и место России в нем (ОК-4).

ЕН.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Информационные технологии» предназначена для студентов, обучающихся специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Программа курса разработана на кафедре книговедения и библиотечно-информационной деятельности Хабаровского государственного института культуры в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года № 1382 и учебным планом по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии» является обязательной дисциплиной математического и общего естественнонаучного цикла (блок ЕН.00.ЕН.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках дисциплины ООП «Математика и информатика».

Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности».

Косвенным образом дисциплина «Информационные технологии» связана и со многими другими дисциплинами, поскольку вырабатывает способность чётко, логически последовательно мыслить и применять современные информационные технологии, решая ту или иную профессиональную задачу.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения курса «Информационные технологии» является формирование и развитие у будущих специалистов умений и навыков работы с современными информационными технологиями, активно используемыми сегодня во всех видах деятельности.

В ходе изучения дисциплины должны быть решены следующие задачи:

1. Изучение основных понятий информационных технологий.
2. Ознакомление с закономерностями процессов обработки информации и основными инструментами информационных технологий.
3. Получение представления о возможностях применения информационных технологий в практической профессиональной деятельности.

В результате изучения курса у студента должна сформироваться целостная система знаний в области владения и управления компьютерной техникой, основанная на проработке теоретических источников, понятийного аппарата, выполнения конкретных практических заданий. Студент должен уметь действовать как в стандартной, так и в неординарной ситуации, адекватно реагировать на происходящие в реальной практике события, процессы и находить оптимальные решения.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК-3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК-3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК-3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Информация, ее свойства и характеристики. (ОК-4, ОК-8, ПК-1.7, ПК-3.1, ПК-3.2)
2. Информационные ресурсы, продукты и услуги. (ОК-4, ОК-8, ПК-1.7, ПК-3.1, ПК-3.2)
3. Общие понятия информационных систем. (ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.7, ПК-3.1, ПК-3.2)
4. Понятия информационных технологий. (ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.7, ПК-3.1, ПК-3.2)
5. Программный принцип работы ЭВМ. (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
6. Понятие и состав программного обеспечения ЭВМ. (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
7. Операционная система как система управления ресурсами ЭВМ. (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
8. ОС Windows. Структура окна, виды окон и работа с ними. Программа Проводник. (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
9. MS Word. Реализация рекомендаций ГОСТ по оформлению документов (установка параметров страницы, шрифта, абзацных отступов, межстрочных интервалов). (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
10. MS Word. Приёмы редактирования документа. (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
11. MS Excel. Виды данных и особенности их ввода. (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
12. MS Excel. Применение Мастера функций для вычисления суммы, произведения и среднего значения. (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
13. MS Excel. Работа с формулами (ввод и копирование). (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
14. MS Excel. Мастер диаграмм. (ОК-5, ОК-9, ПК-1.7)
15. Основы PowerPoint. Этапы разработки презентации в PowerPoint. (ОК-2, ОК-7, ПК-1.7, ПК-3.5)
16. Способы поиска информации в справочных правовых системах (Консультант плюс, ГАРАНТ). (ОК-4, ОК-5, ПК-3.1, ПК-3.2)
17. Понятие статистики. Статистическое наблюдение. (ОК-, ОК-4, ПК-1.7, ПК-3.2)
18. Вычисление обобщающих показателей. (ОК-, ОК-4, ПК-1.7, ПК-3.2)
19. Статистический анализ динамических рядов. Простейшие характеристики динамического ряда. Понятие тренда. (ОК-, ОК-4, ПК-1.7, ПК-3.2)
20. Корреляционный анализ. (ОК-, ОК-4, ПК-1.7, ПК-3.2)
21. Регрессионный анализ. (ОК-, ОК-4, ПК-1.7, ПК-3.2)
22. Общие понятия прогнозирования. (ОК-, ОК-4, ПК-1.7, ПК-3.2)
23. Общая характеристика информационно-вычислительных сетей. (ОК-9, ПК-1.7)
24. Локальные вычислительные сети (ЛВС). Структура ЛВС. (ОК-9, ПК-1.7)
25. Информационные ресурсы глобальной сети Интернет. (ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.7, ПК-3.1)
26. Основные причины возникновения проблем информационной безопасности. (ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-3.1, ПК-3.2)
27. Угрозы безопасности и целостности информации на объектах информатизации. (ОК-3, ПК-3.1, ПК-3.2)
28. Правовое обеспечение системы защиты информации. (ОК-7, ПК-3.1, ПК-3.2)
29. Организационные мероприятия по защите информации. (ОК-3, ОК-7, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2)
30. Технические средства защиты информации. (ОК-3, ОК-7, ПК-1.7)

ЕН.02 ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экологические основы природопользования» (ЕН.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид «Театральное творчество») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального

образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных во ФГОС СОО, программы формирования универсальных учебных действий и с использованием авторской программы Л.С. Хорошилова, А.В. Аникина, А.В. Хорошилова.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экологические основы природопользования» (ЕН.02) относится к циклу математических и общих естественнонаучных дисциплин ППССЗ. Изучение данной дисциплины способствует формированию представлений о специфике знания в сфере природопользования и его значении для профессиональной деятельности, а так же умений, навыков, необходимых для удовлетворения потребностей рынка труда и с учётом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, технологий и социальной сферы в рамках, установленных Федеральным Государственным образовательным стандартом. Дисциплина находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «Естествознание», «Экономика и менеджмент СКС».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целями изучения интегрированного курса «Экологические основы природопользования» являются:

- создание основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно – исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- формирование умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- получение навыков безопасной работы во время проектно – исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Задачами предметного курса «Экологические основы природопользования» являются:

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественнонаучной информации, для осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;
- применение естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, защиты окружающей среды.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК-3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Предмет «Экологические основы природопользования», основные цели и задачи (ОК-1, ОК-5)
2. Понятие «Природопользование», основные институты и функции общества(ОК-1, ОК-2, ОК-5)
3. Техногенные революции и их последствия (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-9, ПК-3.4.)
4. Загрязнение окружающей среды.(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-9, ПК-3.4.)
5. Основные источники и масштабы образования отходов производства. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-3.4.)
- 6.. Основные источники техногенного воздействия на окружающую среду. (ОК-10)(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-3.4.)
7. Актуальные проблемы современной цивилизации (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-3.4.)

8. Способы предотвращения и улавливания выбросов, принципы работы аппаратов обезвреживания и очистки газовых выбросов химических производств, основные технологии утилизации газовых выбросов. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК-3.4.)

9. Хозяйственная деятельность человека и ее влияние на окружающую среду(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК-3.4.)

10. Методы очистки промышленных сточных вод, принципы работы аппаратов обезвреживания и очистки стоков химических производств, основные технологии утилизации стоков. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.4.)

11. Захоронение и утилизация твёрдых отходов. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.4.)

12. Основные технологии утилизации твердых отходов.(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.4.)

13. «Методы переработки токсичных компонентов», «Классификация отходов по формам и видам».(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.4.)

14. «Способы предотвращения и улавливания выбросов», «Методы очистки промышленных сточных вод».(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.4.)

ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Народное художественное творчество» (ОП.01) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное художественное творчество» (ОП.01) относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла профессиональной подготовки. Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Народная художественная культура», «История отечественной культуры», «История мировой культуры».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование целостного представления о народном художественном творчестве как части традиционной культуры; о формах, путях и методах организации творческой деятельности в сфере народной культуры.

Задачи дисциплины:

- о ознакомить с теоретическими основами и исторической динамикой народного художественного творчества;

- рассмотреть основные пути, принципы, технологии и методики организации народного художественного творчества;
- сформировать умение эффективно применять полученные знания о народном художественном творчестве в практике социальной жизни и в процессе реализации профессиональных задач.

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции:
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования

	детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК-3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет, цели, задачи, основные понятия народного художественного творчества (ОК-1, ОК-4, ОК-8)
2. Сущность, структура, функции народного художественного творчества (ОК-1, ОК-4, ОК-8)
3. Теоретические и эмпирические исследования народного художественного творчества (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.6)
4. Прикладные методы исследования народного художественного творчества (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.6)
5. Мифологические истоки русского художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
6. Основные черты русского художественного творчества языческого периода (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
7. Народное творчество в условиях принятия и распространения христианства (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
8. Особенности народного художественного творчества в России XIX века (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
9. Специфические характеристики народного художественного творчества советского периода (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
10. Актуальные проблемы народного художественного творчества на современном этапе (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
11. Фольклор как базовая основа народного художественного творчества. Основные виды и жанры фольклорных произведений (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5)
12. Детский фольклор в системе народного художественного творчества. Классификация детского фольклора (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3)
13. Игровой фольклор и способы его применения в практике освоения основ традиционной культуры (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3)
14. Специфика художественно-педагогического процесса в сфере народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
15. Основные способы реализации педагогического потенциала народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
16. Народные праздники и обряды как основа для функционирования народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
17. Эволюция обрядово-праздничной культуры в народном творчестве современного периода (ОК-2, ОК-5, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5)
18. Сущностные характеристики художественно-творческой деятельности в современных условиях (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
19. Основные типы художественно-творческих организаций и содержание их деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
20. Любительский коллектив в структуре народного художественного творчества. Виды любительских творческих коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
21. Основные этапы формирования любительского коллектива. Планирование деятельности творческих формирований (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

22. Методика организации детского коллектива народного художественного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
23. Психолого-педагогические аспекты работы с детским фольклорным коллективом (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
24. Основные виды и формы сценических выступлений коллективов народного художественного творчества (ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-1.4, ПК-1.5)
25. Методика организации концертной деятельности любительских творческих коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
26. Менеджмент в сфере концертной деятельности народных коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
27. Методика организации и проведения фестивалей народного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
28. Смотры и конкурсы народного художественного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
29. Организация репетиционного процесса в народных любительских коллективах (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.2, ПК-2.5)
30. Роль и место методического обеспечения творческой деятельности коллективов народного творчества (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.3)
31. Становление и развитие методической службы в сфере народного художественного творчества (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.3)
32. Специфика и формы методического обеспечения народного художественного творчества (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.3)
33. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1)
34. Методика организации гастролей любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.5)
35. Дома народного творчества как центры организационно-методической работы с любительскими коллективами (ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.3, ПК-2.5)
36. Структура управления народным художественным творчеством (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1)
37. Федеральное законодательство в сфере организации и руководства народным художественным творчеством (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1)
38. Деятельность региональных органов управления в сфере традиционной культуры и народного творчества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1)

ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» (ОП.02) предназначена для студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382 и учебного плана по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к общепрофессиональным дисциплинам профессиональной части учебного цикла (профессиональная подготовка) и способствует формированию у студентов знаний об истории отечественной культуры, ее становлении и динамики развития на современном этапе. Дисциплина «История отечественной культуры» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «история мировой культуры», «История».

1.3. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления об отечественном культурно-историческом процессе, ознакомление с основными этапами отечественной культуры, творчеством выдающихся представителей культуры России, известными памятниками отечественной культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными памятниками отечественной культуры и искусства, оказавшими значительное влияние на становление культурного облика страны;
- изучить этапы развития русской культуры, выделить наиболее значимые черты;

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки

ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом..
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет «История отечественной культуры», основные цели и задачи (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
2. Особенности материальной и духовной культуры восточных славян (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
3. Характерные черты языческой культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
4. Письменные памятники древнерусской культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
5. Киев как духовный и культурный центр древней Руси (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
6. Христианская религия как культурный феномен древней Руси (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
7. Культура Московского царства (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
8. Архитектурный облик Московского кремля (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
9. Книгопечатание на Руси в XV11 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
10. Основные достижения в русской культуре XV11 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
11. Формирование отечественного театрального искусства (XV11 – начало XV111 вв.) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
12. Культура и просвещение (XVII – начало XVIII вв.) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
13. Петровские преобразования в культуре XVIII в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
14. Петербург как духовный и культурный центр XVIII в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
15. Характерные черты отечественной культуры первой половины XIX века (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
16. Русская национальная культура второй половины XIX века (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
17. Характерные черты «Серебряного века» русской культуры (конец XIX - начало XX вв.) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
18. Становление модернизма в русской культуре (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
19. Место русской культуры рубежа веков в мировом культурном процессе (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
20. Особенности советской культуры 1930-1950 гг. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
21. Условия развития и характерные черты советской культуры 1960-1980 гг. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

22. Основные проблемы отечественной культуры в современном мире (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

ОП.03 ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)» (ОП.03) предназначена для студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382 и учебного плана по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональная подготовка) и способствует формированию у студентов интереса к наследию мировой и отечественной литературы. Дисциплина «Литература (отечественная и зарубежная)» непосредственно связана с такими предметами учебного плана как «Литература», «Отечественная литература», «История мировой культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с ключевыми, репрезентативными явлениями истории литературы в их тесной взаимосвязи с событиями истории, культуры; осмысление истории литературы как единого процесса; формирование системы знаний по истории литературы и воспитание литературного вкуса на образцах русской классики.

Задачи дисциплины:

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературных произведений;
- выработка собственной точки зрения на изучаемые явления литературы и литературный процесс в целом.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий;
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Философия экзистенциализма и его влияние на мировую литературу. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
2. Тема «потерянного поколения в зарубежной литературе 20 века. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
3. Особенности развития драматургии как жанра в зарубежной литературе. Возникновение «новой драмы» и ее основные черты. Творчество Г.Ибсена и Б.Шоу. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
4. Русская литература рубежа веков. Факторы, влияющие на ее становление и развитие. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
5. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. Литературные манифесты 1890-х гг. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
6. Особенности лирики А. Блока (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
7. Творчество И.А. Бунина. Основные темы и сюжеты произведений. (анализ 3-х произведений на выбор учащегося) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
8. Творчество А.И. Куприна. Основные темы и сюжеты произведений. (анализ 3-х произведений на выбор учащегося) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

9. Поэзия акмеизма. Литературная позиция акмеистов (Н.С.Гумилев, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам). (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
10. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
11. Творчество В.В.Маяковского. Особенности лирики. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
12. Реализм в русской литературе 20 века. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
13. Творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности поэтики, хронотопа в романе. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
14. Особенности лирики М.Цветаевой. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
15. Особенности лирики С.А.Есенина (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
16. Проза военных лет. Особенности поэтики. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
17. Творчество Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
18. Особенности английского философского романа (анализ и характеристика 1 романа на выбор учащегося). (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
19. Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер. История одного убийцы». (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
20. Творчество У.Эко (анализ одного произведения на выбор учащегося). (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
21. Советская драматургия: источники сюжетов, главные герои. Анализ творчества 1 драматурга на выбор. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
22. Особенности русского авангарда, основные проблемы, типы героев, особенности поэтики.
23. Современная русская и зарубежная литература. Характеристика современного литературного процесса.

ОП.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.04) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс входит в блок общепрофессиональных дисциплин учебного цикла (ОП.04), способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций в процессе подготовке обучающихся, формированию навыков решения разнообразных задач в процессе

обучения, а также творческой и профессиональной деятельности. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными компетенциями для обеспечения собственной безопасности, безопасности окружающих в сфере повседневной жизни и практической деятельности.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК-1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК-3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК-3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК-3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК-3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК-3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Безопасность как коренная потребность человека.	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
2. Основные понятия безопасности жизнедеятельности	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
3. Характеристика опасностей	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
4. Влияние неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека.	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
13. Чрезвычайные ситуации военного характера: общая характеристика.	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
14. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: общая характеристика	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
15. Организационные основы по защите населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
16. МЧС России: общая характеристика	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
17. Организация защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
10. Общие понятия и классификации чрезвычайных ситуаций природного характера	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
11.Организация и выполнение эвакуационных мероприятий при	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5

чрезвычайных ситуациях.	
12. Применение средств индивидуальной защиты в чрезвычайных ситуациях.	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
13. Вооруженные Силы РФ: история создания, современная структура.	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
14. Боевые традиции Вооруженных Сил России	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
15. Ритуалы Вооруженных Сил РФ	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
16. Понятие воинской обязанности	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
17. Призыв на военную службу	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
18. Качества личности военнослужащего как защитника Отечества	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
19. Понятие первой помощи	ОК-1-3,6-7,
20. Виды травм. Правила первой помощи при травмах различных областей тела.	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
21. Первая помощь при наружных кровотечениях.	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
22. Первая помощь при ожогах.	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
23. Первая помощь при воздействии низких температур	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5
24. Первая помощь при отсутствии сознания.	ОК 1–9, ПК 1.1–3.5

МДК.01.01 МАСТЕРСТВО РЕЖИССЁРА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Мастерство режиссёра» (МДК.01.01) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство режиссёра» (МДК.01.01) относится к профессиональному модулю, художественно-творческая деятельность. Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка и воспитание режиссера-педагога любительского коллектива, владеющего всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, касающимися театральной педагогики, практической режиссуры и теории.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности театральных упражнений, направленных на развитие психотехники;
- изучить основные виды этюда;
- изучить основные способы работы режиссёра над литературным произведением;
- изучить основные методы работы режиссёра над репетицией спектакля.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК-1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.5.Краткое содержание дисциплины

- 1.Специфика работы режиссёра (ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1)
- 2.Основные принципы системы К.С.Станиславского (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.4)
- 3.Два вида искусства по К.С.Станиславскому (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.4)
- 4.Особенности сценического внимания (ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 5.Воображение и фантазия в творчестве актёра (ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 6.Виды действия (ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 7.Основные виды этюдов (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.4)
- 8.Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства (ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 9.Виды предлагаемых обстоятельств (ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 10.Особенности режиссёрской инсценировки (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.3)
- 11.Особенности репетиционного процесса при работе над инсценировкой (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.4, ПК-1.6)
- 12.Особенности режиссёрского анализа пьесы и отрывка (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.3, ПК-1.4)
- 13.Этапы режиссёрской постановки отрывка из пьесы (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.6)
- 14.Специфика выбора пьесы (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.4)
- 15.Особенности режиссёрского замысла (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 16.Методы режиссёрского анализа пьесы (ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1)
- 17.Особенности мизансценирования спектакля (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.7)
- 18.Работа режиссёра с актёром (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.6)
- 19.Художественная целостность спектакля и актёрский ансамбль (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.6, ПК-1.7)
- 20.Особенности выбора пьесы для дипломного спектакля (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.3, ПК-1.4)
- 21.Режиссёрская экспликация (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
- 22.Реализация режиссёрского замысла в дипломном спектакле (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.6, ПК-1.7)

МДК.01.02.01 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Актёрское мастерство» (МДК.01.02.01) входит в профессиональный модуль и предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1382 и учебным планом по данной дисциплине.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актёрское мастерство» (МДК.01.02.01) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (исполнительская подготовка). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Техника актёрского исполнения»,

«Сценическая речь», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером», «Танец в спектакле», «Ритмика», «Сценическое движение».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка и воспитание руководителя любительского коллектива, обладающего основами знания актерской профессии, имеющим навыки работы на сцене, способным преподавать актерское мастерство в творческом театральном любительском коллективе.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей возникновения и развития актерского искусства;
- овладеть методикой актерского исполнения;
- развить органичность и эмоциональность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности.
- подготовить к работе с исполнителями в творческом самодельном коллективе.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Что такое театральная этика? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
2. Какова роль дисциплины в театре? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
3. Как определять индивидуальные зажимы? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
4. Что такое память физических ощущений? (ОК-2,)
5. Что такое целесообразное сценическое действие? (ОК-1, ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.2)
6. Психологический тренинг в актерской профессии? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
7. Что такое воображение в актерском творчестве? (ОК-2, ОК-3,)

8. Чем воображение отличается от фантазии? (ПК-1.1, ПК-1.2)
9. В чем различие произвольного и непроизвольного внимания? (ПК-1.1, ПК-1.2)
10. Каким должно быть сценическое внимание? (ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
11. Сколько кругов внимания Вы знаете, перечислите и охарактеризуйте их? (ПК-1.1, ПК-1.2)
12. 6. Какие условия необходимы, чтобы развить сценическую наивность? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
13. 7. Что такое органика в творчестве актера? Органичность – врожденное или приобретенное качество? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
14. 8. Какие виды пристройки к партнеру Вы используете? (ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
15. Что такое манки в актерской профессии? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
16. Какие условия необходимы для веры в предлагаемые обстоятельства? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
17. Что такое композиция сценического пространства? (ОК-1, ОК-2)
18. Что такое мизансцена? (ПК-1.1, ПК-1.2)
19. Что такое внутренний монолог? (ПК-1.1, ПК-1.2)
20. Что такое атмосфера в актерском творчестве? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
21. С помощью чего можно обозначить конфликт в композиции? (ОК-3)
22. Какие круги обстоятельств Вы знаете? (ОК-3,)
23. С обстоятельствами какого круга борется актер? (ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
24. Какие стадии (этапы) оценки Вы знаете? (ОК-2,)
25. В чем различие актерского события и события режиссерского? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
26. Чем отличается темп от ритма? (ПК-1.1, ПК-1.2)
27. Как Вы понимаете определения: «внутренняя речь» и «внутренний (ОК-3, ПК-1.2) монолог»?
28. Что такое экран внутреннего видения? (ОК-2, ПК-1.2)
29. Как добиться верного сценического поведения в этюде? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
30. Что такое сверхзадача роли? (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
31. Как Вы понимаете термин «сквозное действие роли»? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
32. Что такое импровизация? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
33. При каких условиях импровизация не нарушит целостности спектакля? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)
34. Возможно ли импровизировать, не определив предлагаемые обстоятельства? (ОК-2, ОК-3, ПК-1.1, ПК-1.2)

МДК. 01.02.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплины «Сценическая речь» (МДК. 01.02.02) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации: Театральное творчество, квалификации: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института искусств и культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (исполнительская подготовка) и тесно связана с такими

дисциплинами как: «Актёрское мастерство», «Вокал», «Ансамблевое пение», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Мастерство режиссера».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка творческой личности актера: развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание у студентов навыков работы над речью с учетом индивидуальных речеголосовых особенностей, не нарушая индивидуальность.

Задачи дисциплины:

- совершенствование культуры речи студентов;
- овладение навыками речевого искусства;
- освоение элементов исполнительского искусства, раскрытие индивидуальности студента на материале разных (нескольких) или одного авторов;
- овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия; формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (исполнительской).

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Строение речеголосового аппарата, нейроронаксической теорией голосообразования, с типами дыхания и особенностями смешанно-диафрагматического дыхания. Отличие бытовой речи от сценической. Отличие речи от пения (ОК-2, ПК-1.1);
2. Понятие «атака звука» (ОК-2, ПК-1.1);
3. Упражнения на освобождение мышц, упражнения на тренировку опорных мышц (ОК-2, ПК-1.1);
4. Упражнения на выявление индивидуального голосового центра. (ОК-2, ПК -1.1);
5. Упражнения на тренировку внутриглоточной и внешней артикуляции (ОК-2, ПК -1.1);
6. Дальневосточный говор и его особенности (ОК-2, ПК-1.1);
7. Фонетический разбор текста (ОК-2, ПК-1.1);
8. Особенности работы над литературной композицией (ОК-2, ПК-1.1);
9. Основные принципы выбора и компоновки литературного материала для чтецкого исполнения (ОК-2, ПК-1.1);

10. Пластика и музыкальное сопровождение (ОК-2, ПК-1.1);
11. Действенно-смысловое содержание литературной композиции (ОК-2, ПК-1.1);
12. Виды литературной композиции (ОК-2, ПК-1.1);
13. Элементы литературной композиции: пролог, экспозиция, завязка, основное действие, кульминация (ОК-2, ПК-1.1);
14. Целостное восприятие художественного произведения (ОК-2, ПК-1.1);
15. Художественный замысел: язык, пейзаж, обстановка, приемы, характеристики) (ОК-2, ПК-1.1);
16. Отличие методик работы над различными жанрами: сказка, басня, рассказ, стихотворение (ОК-2, ПК-1.1);

МДК.01.02.03 РИТМИКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Ритмика» (МДК.01.02.03) входит в профессиональный модуль, исполнительскую подготовку и предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ритмика» (МДК.01.02.03) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (исполнительская подготовка).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Сценическое движение», «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец в спектакле», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, обучение органично воплощать пластическое решение образа на сценической площадке.

Задачи дисциплины:

- раскрыть роль и значение дисциплины «Ритмика» в подготовке к профессиональной деятельности;
- развить профессионально важные психофизические качества обучающихся, позволяющих сознательно выстраивать форму физического поведения в заданных условиях с помощью средств образно-смысловой характеристики движений в соответствии с творческой задачей, которая продиктована художественным решением сценического образа.
- сформировать систему практических умений и навыков, определяющих готовность обучающихся к будущей профессии.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1.	Скульптурность тела в статике и в динамике. (ОК-2, ПК-1.1.)
1.2.	Совершенствование координационных качеств. (ОК-2, ПК-1.1.)
1.3.	Совершенствование внимания. (ОК-2, ПК-1.1.)
1.4.	Совершенствование воли. (ОК-2, ПК-1.1.)
1.5.	Совершенствование памяти. (ОК-2, ПК-1.1.)
1.6.	Совершенствование творческого воображения (ОК-2, ПК-1.1.)
2.1.	Темп, динамика и способ исполнения. (ОК-2, ПК-1.1.)
2.2.	Метроритм. (ОК-2, ПК-1.1.)
2.3.	Длительности музыкальных звуков. (ОК-2, ПК-1.1.)
2.4.	Ритмический рисунок. (ОК-2, ПК-1.1.)
2.5.	Строение музыкальной речи. (ОК-2, ПК-1.1.)

МДК.01.02.04 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Сценическое движение» (МДК.01.02.04) входит в профессиональный модуль, исполнительскую подготовку и предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» (МДК.01.02.04) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (исполнительская подготовка).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Ритмика», «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец в спектакле», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств, а также навыка использования знаний в области сценического движения в постановке спектаклей у будущего режиссера любительского театра.

Задачи дисциплины:

- раскрыть роль и значение дисциплины «Сценическое движение» в подготовке к профессиональной деятельности руководителя любительского театра;
- развить профессионально-важные психофизические и эстетические качества, определяющие готовность обучающегося к будущей профессии;
- сформировать систему практических умений и навыков будущего руководителя любительского театра.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Различные способы преодоления препятствий. (ОК-2, ПК-1.1)
1.2	Техника сценических переносок партнера. (ОК-2, ПК-1.1)
1.3	Сценические падения. (ОК-2, ПК-1.1)
1.4	Сценические удары. (ОК-2, ПК-1.1)
1.5	Приемы сценической борьбы. (ОК-2, ПК-1.1)

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Танец в спектакле» (МДК.01.02.05) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Программа разработана на кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года и учебным планом по данной специальности.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танец в спектакле» (МДК.01.02.05) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (исполнительская подготовка). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка и воспитание руководителя любительского коллектива, обладающего знаниями и навыками в области хореографического искусства, необходимыми для последующей самостоятельной работы в любительских творческих коллективах.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- познакомить с принципами овладения танцевальной техникой и методикой исполнения движений, правильной координацией движений;
- научить чувствовать различие стилей в разных танцах;
- развить танцевальность и пластичность;
- сформировать художественные и нравственные качества личности студента;
- расширить кругозор;
- развить образное и логическое мышление;
- развить художественно-творческие, коммуникативные и психолого-педагогические способности.
- музыкально-ритмически подготовить студента;

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и

	отдельных его участников.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Элементы испанского танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
2. Элементы цыганского танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
3. Элементы восточного танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
4. Основные жанры хореографии. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
5. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
6. Полька. Основные элементы танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
7. Полонез – шаги, обводки, обходы. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
8. Современный танец. Разогрев на середине зала. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
9. Русский народный танец, характеристика основных разделов. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
10. Постановка классических номеров в спектакле. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
11. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация). (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
12. Танцевальные комбинации на основе современного танца. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
13. Народный танец, как один из разделов в хореографии. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)
14. Русские народные танцы. (ОК-2, ПК-1.1, ПК-1.5)

МДК.В.01.03.01 РАБОТА РЕЖИССЁРА С АКТЁРОМ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Работа режиссёра с актёром» (МДК.В.01.03.01) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа режиссёра с актёром» (МДК.В.01.03.01) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих руководителей любительских творческих коллективов способности к работе режиссёра с актёром в процессе творческой работы на разных этапах репетиционного процесса.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы работы режиссёра с актёром;
- изучить основные методики работы режиссёра с актёром на разных этапах репетиционного процесса.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Цель и задачи работы режиссёра с актёром (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
2. Работа режиссёра с актёром над упражнениями (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
3. Виды и задачи упражнений для актёров (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
4. Работа режиссёра с актёром над этюдом (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
5. Виды и задачи этюда для актёров (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
6. Значение анализа и поиска сюжета и фабулы при работе режиссёра с актёром над инсценировкой (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
7. Значение анализа и поиска интриги, перипетии, событий и обстоятельств при работе режиссёра с актёром над инсценировкой (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
8. Особенности «застольного» периода (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
9. Проблемы поиска и отбора предлагаемых обстоятельств (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
10. Работа режиссёра с актёром при поиске и анализе сверхзадачи и сквозного действия (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
11. Работа режиссёра с актёром над импровизацией (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)
12. Отличительные особенности подхода к роли (московская и питерская школы) (ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.2)

МДК.В.01.03.02 ТЕХНИКА АКТЁРСКОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Техника актерского исполнения» (МДК.В.01.03.02) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам), вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Программа курса разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года и учебным планом по данной дисциплине.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника актерского исполнения» (МДК.В.01.03.02) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Танец в спектакле», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка и воспитание руководителя любительского коллектива, обладающего знанием основ актерской профессии, имеющего практические навыки работы на сцене, в качестве исполнителя, владеющего комплексом актерских тренингов и упражнений, способного преподавать актерское мастерство в творческом театральном любительском коллективе.

Задачи дисциплины:

- познакомить с особенностями воспитания актера «школы Станиславского»
- изучить принципы и приемы работы режиссера с актером,
- изучить методики составления актерских тренингов;
- развить органичность и эмоциональность;
- развить образное и логическое мышление;
- овладеть методикой и техникой актерского исполнения;
- подготовить к работе с исполнителями в творческом самодеятельном коллективе;

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции:

ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
--------	---

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Что такое театральная этика? (ОК-2, ПК-1.1)
2. Какова роль дисциплины в театре? (ОК-2,ПК-1.1)
3. Что такое органичное существование на сцене? (ОК-2)
4. Что такое память физических ощущений?(ОК-2)
5. Что такое целесообразное сценическое действие?(ОК-2)
6. Роль тренинга в актерской профессии?(ОК-2,ПК-1.1)
7. Принципы подбора упражнений (ОК-2,ПК-1.1)
8. Роль наблюдательности в творчестве?(ОК-2)
9. В чем различие произвольного и непроизвольного внимания? (ОК-2)
10. Каким должно быть сценическое внимание?(ОК-2)
11. Чему способствует творческий вымысел?(ОК-2,ПК-1.1)
12. Что такое артистическая смелость?(ОК-2)
13. Что такое органика в творчестве актера?(ОК-2)
14. Что такое манки в актерской профессии?(ОК-2)
15. Что такое образ в актерской профессии?(ОК-2, ПК-1.1)
16. Особенности наглядно-образной памяти? (ОК-2)
17. Роль эмоциональной памяти в творчестве актера?(ОК-2)
18. Какие виды пристройки к партнеру Вы используете?(ОК-2,ПК-1.1)
19. Какие условия необходимы для веры в предлагаемые обстоятельства?(ОК-2)
20. Какие круги обстоятельств Вы знаете?(ОК-2,ПК-1.1)
21. Какие стадии (этапы) оценки Вы знаете?(ОК-2, ПК-1.1)
22. В чем различие актерского события и события режиссерского?(ОК-2, ПК-1.1)
23. Чем отличается темп от ритма?(ОК-2)
24. Особенности внешней и внутренней характерности персонажа. (ОК-2, ПК-1.1)

МДК.В.01.03.03 СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Словесное действие» предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Словесное действие» (МДК.01.03.03) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка) и тесно связана с такими дисциплинами как: «Сценическая речь», «Мастерство режиссера», «Основы актерской грамоты», «Методика работы режиссера над литературным произведением».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стиливой природы. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

Задачи дисциплины: Задачи дисциплины: осуществление работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Орфоэпические выразительные средства. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
2. Использование орфоэпических выразительных средств для создания речевой характеристики ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
3. Особенности формирования литературной композиции. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
4. Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
5. Особенности выбора и компиляции материала. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
6. Взаимосвязь стихотворной формы и содержания. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
7. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии, - как средство понимания внутренней жизни образа и раскрытие существенных граней его характера, уточнение взаимоотношения с другими действующими лицами, погружение актера в «стихию стиха». ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
8. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
9. Использование дикционных отклонений от правильной речи; использования орфоэпических выразительных средств; интонационные средства выразительности и диалект, акцент как выразительные средства речевой характерности. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5

МДК.В.01.03.04 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Пластическое воспитание» (МДК.01.03.04) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников

Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическое воспитание» (МДК.01.03.04) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Ритмика», «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец в спектакле». «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, обучение органично воплощать пластическое решение образа на сценической площадке.

Задачи дисциплины:

- раскрыть роль и значение дисциплины «Пластическое воспитание» в подготовке к профессиональной деятельности;
- развить профессионально важные психофизические качества обучающихся, позволяющих сознательно выстраивать форму физического поведения в заданных условиях с помощью средств образно-смысловой характеристики движений в соответствии с творческой задачей, которая продиктована художественным решением сценического образа.
- сформировать систему практических умений и навыков, определяющих готовность обучающихся к будущей профессии.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1.	Пластическая импровизация. (ОК-2, ПК-1.1.)
1.2.	Пластическая импровизация с партнером (ами). (ОК-2, ПК-1.1.)

1.3.	Пластическая импровизация с предметом. (ОК-2, ПК-1.1.)
1.4.	Пластическая импровизация с предметом и партнером. (ОК-2, ПК-1.1.)
2.1.	Особенности в поведении русского боярства XVI – XVII столетий. (ОК-2, ПК-1.1.)
2.2.	Особенности стилового поведения западно-европейского общества XVI – XVII столетий. (ОК-2, ПК-1.1.)
2.3.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия. (ОК-2, ПК-1.1.)
2.4.	Стилевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX и начала XX столетия. (ОК-2, ПК-1.1.)

МДК.В.01.03.05 МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕЖИССЁРА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы режиссёра над литературным произведением» (МДК.В.01.03.05) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы режиссёра над литературным произведением» (МДК.В.01.03.05) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка).

Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Танец в спектакле», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих руководителей любительских творческих коллективов способности к режиссёрскому анализу литературного произведения, будь то драматургия или проза.

Задачи дисциплины:

- познакомиться со способом режиссёрского прочтения литературного произведения;
- изучить основные методики режиссёрского анализа литературного произведения;

- изучить, проанализировать и понять методику работы над прозой и драматургией, выявить своеобразные подходы к режиссёрскому анализу прозаического отрывка, прозы, драматургического отрывка и драматургии.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Драматургия, как особый род литературы (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5)
2. Специфические особенности драматургии (ОК-1, ПК-1.5)
3. Композиция драматургического произведения (ОК-1, ПК-1.5)
4. Основные элементы драматургической композиции (ОК-1, ПК-1.5)
5. Герой в драматургическом произведении (ОК-1, ПК-1.5)
6. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения: Античный театр. Современная драматургия (ОК-1, ПК-1.5)
7. Сюжет (ОК-1, ПК-1.5)
8. Фабула (ОК-1, ПК-1.5)
9. Интрига (ОК-1, ПК-1.5)
10. События и перипетии (ОК-1, ПК-1.5)
11. Поступки и действия персонажей (ОК-1, ПК-1.5)
12. Выписка фактов (ОК-1, ПК-1.5)
13. Событийный ряд (ОК-1, ПК-1.5)
14. Структура анализа литературного произведения (московская и питерская школы) (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)
15. Плановый анализ литературного произведения (московская и питерская школы) (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)
16. Поэтапный анализ структуры героев произведения (московская и питерская школы) (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)
17. Сверхзадачи и сквозные действия литературных персонажей (московская и питерская школы) (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)
18. Главная тема произведения (ОК-1, ПК-1.5)
19. Понятие «круга тем» в произведении (ОК-1, ПК-1.5)
20. Идея произведения (ОК-1, ПК-1.5)

21. Взаимозависимость темы и идеи произведения (ОК-1, ПК-1.5)
22. Режиссёрский анализ прозы А.П.Чехова (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)
23. Режиссёрский анализ драматургии Софокла (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)
24. Режиссёрский анализ прозы А.И.Куприна (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)
25. Режиссёрский анализ драматургии В.Шекспира (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)

МДК.В.01.03.06 МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД РЕЧЬЮ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1.Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика работы над речью в детском коллективе» (МДК.В.01.03.06) предназначена для студентов среднего специального образования, обучающихся по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации: Театральное творчество, квалификации: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института искусств и культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика работы над речью в детском коллективе» (МДК.В.01.03.06) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка) и тесно связана с такими дисциплинами программы подготовки специалистов среднего звена, как: «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Техника актерского исполнения», «Работа режиссера с актером». Кроме того, «Методика работы над речью в детском коллективе» является логическим продолжением дисциплины «Сценическая речь» и «Словесное действие» опирается на знания и умения, приобретенные студентами на занятиях по сценической речи и другими специальными дисциплинами.

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: обучение методике работы над речью в детском коллективе

Задачи дисциплины:

- практическое освоение студентом основных приемов работы над техникой речи в детском коллективе
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова в детском коллективе.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-6	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ПК	Профессиональные компетенции
ПК 1.2	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки

ПК 1.6	методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
---------------	--

1.5.Краткое содержание дисциплины

	Цель и задачи дисциплины (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
1.1.	Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена голоса. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
1.2	Развитие речевого слуха у детей среднего и старшего возраста. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
1.3	Техника речи: дыхание, голос, дикция. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
2.1	Работа с литературным материалом в детском коллективе (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
2.2	Логический анализ произведения (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
2.3	Чтение и разыгрывание по ролям как первоначальный способ драматического существования. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)

МДК.В.01.04.01 ВОКАЛ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Вокал» (МДК.В.01.04.01) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокал» (МДК.В.01.04.01) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (музыкальная подготовка) и состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена: «Мастерство режиссера», «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Ритмика», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером»).

1.3.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- знание теоретических основ певческого искусства; овладение практическими певческими навыками.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональных навыков;
- развитие вокально-исполнительских навыков;
- ознакомление с вокальными произведениями различных жанров;
- повышение музыкальной культуры студентов;

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Музыкальный звук. Метр. Ритм. (ОК-2, ПК-1.2.)
2. Лад и тональность. (ОК-2, ПК-1.2.)
3. Общие сведения об акустике. (ОК-2, ПК-1.2.)
4. Певческое дыхание. (ОК-2, ПК-1.2.)
5. Понятие «опоры» звука. (ОК-2, ПК-1.2.)
6. Внутренняя работа гортани. (ОК-2, ПК-1.2.)
7. Различные приемы атаки звука(ОК-2, ПК-1.2.)

МДК.В.01.04.02 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое пение» (МДК.В.01.04.02) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевое пение» (МДК.В.01.04.02) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (музыкальная подготовка).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена: «Вокал», «Мастерство режиссера», «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Ритмика», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Цели дисциплины: развитие музыкальности, гармонии, хорошего вкуса к музыке, чувства коллективной ответственности и взаимозависимости.

Задачи дисциплины:

- Освоение навыков ансамблевого пения;
- Развитие способностей находить оптимальные варианты ансамблей;

- Овладение навыками строить аккорды в многоголосном пении;
- Научиться находить подголоски многоголосного пения;
- Овладение практическими певческими навыками и интонирования в ансамбле;
- Освоить основные понятия вокально-ансамблевого воспитания певческого голоса.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение. Цель и задача дисциплины (ОК-6, ПК-1.4.)	
1.1.	Основные понятия по музыкальной грамоте в контексте ансамбля (ОК-6, ПК-1.4.)
1.2.	Основные упражнения по овладению манерой пения, строя и дикции в ансамбле (ОК-6, ПК-1.4.)
1.3.	Принципы вокально-ансамблевого певческого голоса (ОК-6, ПК-1.4.)
2.1.	Особенности манеры пения, строя и дикции (ОК-6, ПК-1.4.)
2.2.	Приемы и практические навыки ансамблевого пения (ОК-6, ПК-1.4.)
2.3.	Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ (ОК-6, ПК-1.4.)

МДК.02.01.01 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы психологии» предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество (по видам)», вид «Хореографическое творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

Рабочая программа дисциплины «Основы психологии» разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1382 и учебным планом по данной дисциплине.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Основы психологии» (МДК.02.01.01) входит в профессиональный модуль, педагогическая деятельность (педагогические основы

творческих дисциплин). Особенность изучаемой дисциплины состоит в тесном взаимодействии и взаимозависимости с формируемыми знаниями, умениями и навыками таких дисциплин как «Основы социологии» и «Основы педагогики». Изучение предмета необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин, как «Возрастная психология», «Основы педагогики», «Этика и психология профессиональной деятельности», «Психология общения». «Основы психологии» занимает важное место в системе подготовки специалистов культуры, так как способствует развитию общей гуманитарно-психологической направленности их деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы психологии» сформировать у студентов представление о сущности психологической науки, теоретических основах и ведущих тенденциях развития личности, современных теориях и отраслях изучения психики личности человека.

Задачи изучения дисциплины

- сформировать представления о психологии как о науке (концепции, научные теории и школы, законы психологии, методы; базовые понятия);
- сформировать представления о закономерностях возникновения, развития и функционирования психики человека;
- сформировать представления о механизмах саморегуляции психических процессов и их развития;
- сформировать представления о роли эмоционально-волевых качеств личности в самореализации и профессиональной деятельности человека;
- развивать способности самопознания и саморазвития;
- формировать умения воспринимать, переосмысливать, оценивать, передавать и творчески использовать в профессиональной деятельности психологическую информацию;
- формировать навыки решать возникающие психологические проблемы в жизни и профессиональной деятельности;
- развивать навык самостоятельной работы студентов по приобретению дополнительных знаний.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1	Этапы развития психологии. (ОК-2, ОК-4)
1.2	Психология как самостоятельная наука. Объект, предмет, методы, задачи и принципы изучения психологии. (ОК-2, ОК-4)
1.3	Психика как предмет изучения психологии. (ОК-2, ОК-4)
1.4	Концепции структуры психики личности в европейской школе психологии. (ОК-2, ОК-4)
1.5	Структура психики личности в отечественной современной психологии. (ОК-2, ОК-4)
1.6	Психические явления: свойства, состояния и процессы. (ОК-2, ОК-4)
2.1	Психический когнитивный процесс ощущения. (ОК-1, ОК-2, ОК-4)
2.2	Психический когнитивный процесс восприятие. Роль анализаторов в восприятии человека. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ПК-2.1)
2.3	Психический когнитивный процесс внимание: основные свойства, классификация. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ПК-2.1)
2.4	Память как когнитивный процесс психики человека: свойства, виды, функции. Законы запоминания. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ПК-2.1)
2.5	Когнитивные процессы психики: мышление и интеллект, различие и особенности каждого вида. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ПК-2.1)
2.6	Мышление в онтогенезе. Основная классификация видов мышления. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ПК-2.1)
2.7	Интеллект как способность к мышлению. Виды интеллекта. Структура интеллекта. Диагностика интеллекта. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ПК-2.1)
2.8	Понятие социального интеллекта и компоненты его составляющие. Взаимосвязь уровня социального интеллекта и успешности в самореализации личности. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ПК-2.1)
2.9	Психические познавательные процессы: речь и воображение. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК-2.1)
3.1	Эмоции и чувства: функции, виды. Значение в структуре психики. (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ПК-2.1)
3.2	Потребности и мотивы. Классификация мотивов деятельности. Мотивация. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
3.3	Задатки, способности как фактор развития психических свойств

	личности в профессиональной деятельности. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
3.4	Категории одаренность, талант, гениальность в психологии личности. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
3.5	Специфика психических особенностей одаренных, талантливых и гениальных личностей. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
3.6	Самооценка личности. Виды самооценки. Локус контроля и его виды. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
3.7	Волевая регуляция в структуре психики. Формирование волевых качеств личности. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
3.8	Характер в структуре психики. Симптомокомплекс в структуре характера человека. Акцентуация характера и психопатия. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
3.9	Темперамент. Физиологические основы темперамента. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
3.10	Психические особенности каждого типа темперамента. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
4.1	Методы самопознания, роль диагностических методик в самоисследовании. Вербальные и проективные методики, исследующие особенности психики личности. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
4.2	Самодиагностика психических процессов и состояний. Самоанализ. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
4.3	Индивидуальная психокоррекция и групповые тренинги личностного роста в саморазвитии личности. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)

МДК.02.01.02 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Возрастная психология» предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01.01 направления подготовки «Народное художественное творчество» вид «Театральное творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

Рабочая программа дисциплины «Возрастная психология» разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Возрастная психология» (МДК.02.01.02) относится к дисциплинам профессионального модуля педагогической деятельности. Особенность изучаемой дисциплины состоит в тесном взаимодействии и взаимозависимости с формируемыми знаниями, умениями и навыками таких дисциплин как «Основы педагогики». Изучение предмета необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин, как «Этика и психология профессиональной деятельности», «Психология общения».

«Возрастная психология» базируется на полученных знаниях, умениях, навыках пройденного курса «Основы психологии». Дисциплина «Возрастная психология» занимает

важное место в системе подготовки специалистов культуры, так как квалификация специалистов - «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», а это значит, что данные специалисты должны уметь работать с коллективом разных возрастных групп и знать психические особенности разных возрастных периодов в развитии человека с целью успешной профессиональной реализации, как руководителя любительского коллектива, так и в преподавательской деятельности.

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта и учебного плана по данной специальности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Возрастная психология» формирование у студентов представления о теоретических основах и закономерностях развития психики личности в онтогенезе, психических особенностях каждого возрастного периода человека и умения применять эти знания в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины

- сформировать представления о возрастной психологии как отдельной отрасли психологии, имеющей свои объект и предмет изучения, методы и задачи;
- сформировать представления о закономерностях развития и функционирования психики человека в онтогенезе;
- сформировать представления о механизмах и причинах возрастных кризисов;
- изучить характерные особенности возрастных кризисов и пути адекватного разрешения проблем возрастного кризиса;
- развивать способности самопознания и саморазвития;
- формировать умения воспринимать, переосмысливать, оценивать, передавать и творчески использовать в профессиональной деятельности психологическую информацию;
- развивать навык самостоятельной работы студентов по приобретению дополнительных знаний.

1.4. Формируемые компетенции

В результате изучения дисциплины обучающийся осваивает элементы общих и профессиональных компетенций:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

	общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1	История появления возрастной психологии как отдельной отрасли психологии. (ОК-1,ОК-2, ОК-4)
1.2	Возрастная психология: предмет, объект изучения. Методы и задачи изучения возрастной психологии. (ОК-1,ОК-2, ОК-4)
1.3	Понятия: развитие и рост. Виды развития. Филогенез и онтогенез. (ОК-1,ОК-2, ОК-4)
1.4	Хронологический, физиологический и психологический возраст. Особенности каждого вида. (ОК-1,ОК-2, ОК-4)
1.5	Психологический возраст в научной концепции возрастной психологии. Структура психологического возраста по учению Л.С. Выготского. (ОК-1,ОК-2, ОК-4)
1.6	Динамика развития психики и возрастных изменений. Закономерности развития психики в онтогенезе. (ОК-1,ОК-2, ОК-4, ПК 2.1)
1.7	Возрастной период, понятие и границы возрастного периода. Возрастной кризис, его фазы и психические проявления. (ОК-1,ОК-2, ОК-4, ПК 2.1)
2.1	Возрастные периодизации в отечественной и зарубежной психологии. (ОК-1, ОК-2, ОК-4)
2.2	Понятие «новообразование возраста» и «ведущая деятельность» в возрастной психологии. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.3	Пренатальный и перинатальный периоды развития ребенка. Стадии зрелости и новообразования данного периода. Факторы, влияющие на внутриутробное развитие и процесс рождения ребенка. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.4	Возрастной период младенчества: ведущий вид деятельности и новообразования. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.5	Возрастной период дошкольного возраста: ведущий вид деятельности и новообразования этого периода. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.6	Возрастной период младшего школьного возраста: ведущий вид деятельности и новообразования этого периода. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.7	Возрастной период пубертатного возраста: ведущий вид деятельности и новообразования этого периода. Варианты становления идентичности. (ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.8	Возрастной период юношеского возраста: ведущий вид деятельности и

	новообразования этого периода. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.9	Возрастной период взрослости: ведущий вид деятельности и новообразования этого периода. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.10	Возрастной период зрелости: ведущий вид деятельности и особенности этого периода. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.11	Возрастной период старости, особенности этого периода. Варианты развития личности в этот период и факторы, влияющие на это. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)
2.12	Возрастные кризисы в онтогенезе. Изменения в психике каждого возрастного кризиса и поведенческие реакции. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1)

МДК.02.01.03 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогики» (МДК.02.01.03) предназначена для студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид «Театральное творчество», квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Программа разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1382 и учебным планом по данной дисциплине.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к профессиональной части учебного цикла (профессиональный модуль: педагогическая деятельность) и способствует формированию у студентов знаний о теоретических педагогических идеях и концепциях, о развитии педагогической науки, о практическом применении педагогических технологий, методов в профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы педагогики» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Основы психологии», «Возрастная психология», «Методика преподавания специальных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о сущности педагогической науки, теоретических основах и ведущих тенденциях развития системы образования, современных концепциях воспитания и обучения.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия и терминологию педагогической науки;
- познакомиться с основными технологиями и методами воспитания и обучения;
- изучить этапы истории педагогики и современную образовательную парадигму.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Общие компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
	Профессиональные компетенции
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Педагогика как наука. Предмет, задачи, основные понятия педагогики. Общая характеристика педагогической профессии (ОК-1, ПК-2.1, ПК-2.2)
1.1	Профессиональная деятельность и личность педагога. Требования к личности педагога. Педагогика сотрудничества (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1, ПК-2.2)
1.2	Педагогика: единство науки и практики. Воспитание, образование и развитие учащихся (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-2.1, ПК-2.2)
1.3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-2.1, ПК-2.2)
1.4	Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-1, ОК-4, ОК-9, ПК-2.2)
1.5	Образовательная система России (ОК-1, ОК-4, ОК-8, ПК-2.1)
1.6	Теория целостного педагогического процесса. Педагогический процесс, его цели, задачи, содержание, формы и методы (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2.1, ПК-2.2)

1.7	Обучение в целостном педагогическом процессе. Понятие о дидактике и методике преподавания. Средства обучения. Образовательный стандарт, учебный план, образовательная программа, конспект занятия(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1, ПК-2.2)
2.1	Воспитание в структуре целостного педагогического процесса. Индивидуальная художественно-творческая работа с детьми (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1, ПК-2.2)
2.2	Коллектив как объект и субъект воспитания (ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-2.1, ПК-2.2)
2.3	Семейное воспитание. Сотрудничество педагога и родителя (ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-9, ПК-2.1, ПК-2.2)
3.1	Основные этапы истории педагогики (ОК-1, ОК-4, ПК-2.1, ПК-2.2)
3.2	Отечественная школа и педагогика(ОК-1, ОК-4, ПК-2.1, ПК-2.2)
4.1	Теоретические и исторические основы этнопедагогики (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.1, ПК-2.2)
4.2	Этнокультурное и этнохудожественное образование. Современные проекты и программы в этой области (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.1, ПК-2.2)

МДК.02.01.04 ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Этика и психология профессиональной деятельности» предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01.01 направления подготовки «Народное художественное творчество» вид «Театральное творчество» квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

Рабочая программа дисциплины «Этика и психология профессиональной деятельности» разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Этика и психология профессиональной деятельности» относится к дисциплинам профессионального модуля педагогической деятельности. Особенность изучаемой дисциплины состоит в тесном взаимодействии и взаимозависимости с формируемыми знаниями, умениями и навыками таких дисциплин как «Основы социологии», «Основы педагогики». Изучение предмета необходимо для дальнейшего освоения дисциплины «Методика работы с любительским творческим коллективом». Дисциплина «Этика и психология профессиональной деятельности» базируется на полученных знаниях, умениях, навыках пройденного курса «Основы психологии» и дисциплины «Психология общения». Дисциплина «Этика и психология профессиональной деятельности» занимает важное место в системе подготовки специалистов культуры, так как квалификация специалистов - «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», а это значит, что данные специалисты должны уметь работать в команде, соблюдая этику профессионального взаимодействия с целью адекватной и эффективной профессиональной реализации в качестве руководителя любительского коллектива, а также в преподавательской деятельности.

Программа курса построена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта и учебного плана по данной специальности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Этика и психология профессиональной деятельности»:

формирование компетентной личности высокообразованного специалиста, взаимодействие которого соответствует принятым в культурной, профессиональной и образованной среде этическим нормам;

формирование и развитие у будущего специалиста комплексной деонтологической компетенции, представляющей собой совокупность теоретических знаний, практических умений, этических норм взаимодействия, необходимых в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, преподавательской, руководящей) сферах деятельности;

формирование собственной профессиональной позиции, для последующего осуществления профессионального и личностного самообразования.

Задачи изучения дисциплины

- сформировать представления о психологии профессиональной деятельности;
- сформировать теоретические представления об этике и деонтологии профессиональной деятельности;
- изучить общечеловеческие этические нормы и их функции их для социума;
- сформировать представление о категории «деонтологическая компетентность» для работника культуры и искусства;
- сформировать представления об этических нормах, этикете в рамках своей профессии;
- сформировать представление о собственной профессиональной позиции;
- изучить многообразие видов деонтологии каждой профессиональной деятельности и её специфику;
- изучить и усвоить морально-этические требования к работникам в сферах культуры и искусства;
- сформировать представления об уникальности и специфике профессий типа «человек - человек» и «человек – художественный образ»;
- изучить механизмы, мешающие профессиональным способностям личности успешно реализовывать себя в профессиональной деятельности;
- выработать навыки этичного взаимодействия в рамках своей профессии и занимаемой должности;
- развивать способности самопознания и саморазвития;
- формировать умения воспринимать, переосмысливать, оценивать, передавать и творчески использовать в профессиональной деятельности психологическую информацию.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1	Деятельность: виды, структура, элементы и компоненты деятельности. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.2)
1.2	Профессия, специальность, специализация и должность. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.2)
1.3	Терминология и сущность профессионального самоопределения. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.2)
1.4	Классификации профессий психолога Е.А. Климова. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.1, ПК-2.2)
1.5	Классификация типов профессий по выбору предмета профессиональной деятельности. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.2)
1.6	Разделение профессий на классы по признаку целей профессиональной деятельности. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.2)
1.7	Классификация отделов профессий по признаку основных средств труда в рамках класса профессий и условий деятельности. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.2)
1.8	Профессиональная деятельность типа «человек-человек» и «человек – художественный образ». Характеристики и возможности каждого типа профессий. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ПК-2.2)
1.9	Профотбор и профессиональная непригодность. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2)

2.1	Формы урегулирования отношений людей в обществе и в профессиональной деятельности. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2)
2.2	Структура и содержание аксиологии. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2)
2.3	Этика и её базовые категории: этика, мораль, нравственность. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2)
2.4	Этика и этикет в рамках профессиональной деятельности. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2)
2.5	Деонтология. Отрасли деонтологии. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2)
2.6	Деонтология профессий культуры и искусства. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2)
2.7	Стадии профессионального становления. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2)
2.8	Морально-этические требования к работникам в сферах культуры и искусства. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.2)

МДК.02.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» (МДК.02.02.01) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» (МДК.02.02.01) входит в профессиональный модуль, педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Танец в спектакле», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3.Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой преподавания специальных дисциплин в любительском творческом коллективе.

Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Овладение методикой преподавания специальных творческих дисциплин.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Методика преподавания специальных дисциплин: цель и задачи предмета (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-2.3)
2. Театр как универсальная система воспитания личности (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3)
3. Возникновение любительского театра в России (ОК-1, ОК-2, ОК-9, ПК-2.3)
4. Учёт возрастных особенностей учеников в творческом коллективе (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4)
5. Диагностика развития уровня художественной одарённости участников любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4)
6. Диагностика развития уровня инициативности участников любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4)
7. Адаптация участников коллектива в творческой деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4)
8. Творческий урок как одна из форм организации учебного процесса (ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.4, ПК-2.5)
9. Система К.С.Станиславского и её адаптация в любительском творческом коллективе (ОК-1, ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.4, ПК-2.5)
10. Организация и методика проведения тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)
11. Организация и методика проведения тренингов по сценическому движению и занятий по гриму (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)
12. Репетиция как форма организации театрального процесса (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.5)

МДК.02.02.02 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1.Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» (МДК.02.02.02) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского

творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» (МДК.02.02.02) входит в профессиональный модуль, педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса).

Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Танец в спектакле», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы режиссёра над литературным произведением», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским творческим коллективом, освоение принципов и педагогических методов организации деятельности и функционирования самостоятельного театрального коллектива.

Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК-2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК-2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Цель и задачи методики работы с любительским творческим коллективом (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ПК-2.3)
2. Особенности развития и тенденции существования современного любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3)
3. Функции любительских творческих коллективов (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-9)
4. Проблема подготовки руководителя любительским творческим коллективом (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9)
5. Проблемы организационной работы в творческом коллективе (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2.3)
6. Сущность творческо-педагогического процесса (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5)
7. Разработка и адаптация учебно-творческих программ (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5)
8. Методология работы руководителя творческим коллективом (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5)
9. Проблема организации гастролей любительского коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-9)
10. Репертуарная политика любительского творческого коллектива (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9)

МДК.03.01.01 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1 Наименование дисциплины

Дисциплина «Социально-культурная деятельность» (МДК 03.01.01) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», вид «Театральное творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Программа курса разработана на кафедре социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1382 и учебного плана по данной специальности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Социально-культурная деятельность» (МДК 03.01.01) является дисциплиной организационно-управленческой деятельности цикла профессиональной подготовки.

Настоящая дисциплина является основой для изучения фундаментальных теоретических проблематик в области ключевых аспектов и составляющих социально-культурного характера в рамках профессиональной деятельности выпускника. Проблематика настоящей дисциплины связана с проблематиками таких дисциплин, как «Экономика и менеджмент СКС», «История» и «Основы социологии»; освоение вышеуказанных дисциплин требует овладения близкими по характеру знаниями, умениями и навыками.

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню среднего профессионального образования, к качеству знаний по дисциплинам.

Цель освоения дисциплины «Социально-культурная деятельность» - формирование фундаментальных знаний и представлений в сфере социально-культурной деятельности как комплексного социокультурного и социокультурно-исторического явления применительно к формированию профессиональных умений и навыков, связанных с социально-культурной сферой.

Задачи освоения дисциплины «Социально-культурная деятельность»:

- сформировать общие представления об СКД как области знания и деятельности, об основных этапах её развития и становления
- сформировать общие представления о сущности социокультурных аспектов жизни общества и социокультурных процессов – как в общих историко-цивилизационных, так и в микросоциальных, связанных с будущей профессиональной деятельностью, контекстах;
- сформировать общие представления о социокультурных технологиях и возможностях их использования в профессиональной деятельности;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблематик социокультурного характера.

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

ОК-5	постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК-3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК-3.3	Применять знание принципов организации труда.
ПК-3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива..

1.5.Краткое содержание дисциплины

1.1.	Предмет и задачи курса. Понятие СКД. Зарождение и развитие социокультурно-досуговых форм деятельности. Социокультурно-досуговая деятельность на Руси в эпоху средне-вековья (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5)
1.2.	Преобразования в социокультурно-досуговой деятельности в период правления Петра I. Исторические формы социокультурно-досуговой деятельности в России в XVIII – начале XX вв. (ОК-1, ОК-9).
1.3.	Социокультурно-досуговая деятельность в СССР: зарождение, становление в 1930-е годы и в годы Великой Отечественной войны, в годы «оттепели» и «застоя» (ОК-1, ОК-9)
1.4.	Социокультурно-досуговая деятельность в эпоху «перестройки» и краха СССР, ее качественные изменения на современном этапе (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9)
1.5.	Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знания. Категориально-понятийный аппарат теории СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).
1.6.	Функции и принципы СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).
1.7.	Общая характеристика средств, форм и методов СКД (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).
1.8.	Содержание СКД. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).
1.9.	Организация СКД как системное явление. Виды и направления СКД (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).

1.10	Влияние СКД на социокультурные, социально-экономические и социально-политические процессы. Региональные и микро-социальные аспекты СКД (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9).
1.11	Аспекты профессиональной компетентности, связанные со сферой СКД. Этика СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5)
2.1.	Основные научные школы и парадигмы социально-культурной деятельности (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9).
2.2.	Субъекты СКД (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9).
2.3.	Ресурсная база СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5)
2.4.	Профессиональные и непрофессиональные формы СКД. Уровни СКД. Факторы дифференциации содержания и форм СКД, вариативность моделей СКД (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1.).
2.5.	Институциональные и неинституциональные формы СКД (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5).
2.6.	Этнография СКД: международный обмен и сотрудничество в социокультурной сфере (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.5).
2.7.	Современные тенденции развития СКД (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.5).

МДК.03.01.02 МЕНЕДЖМЕНТ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в социально-культурной сфере» (МДК.03.01.03) предназначена для обучающихся среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом от 27 октября 2014 г. N 1382 (ФГОС СПО) для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в ХГИК.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в социально-культурной сфере» входит в профессиональный модуль (МДК.03.01) «Организационно-управленческая деятельность» (03.01.02). Дисциплина опирается на ранее усвоенные дисциплины профессионального модуля «Основы управленческой деятельности»: «Социально-культурная деятельность», «Информационное обеспечение профессиональной деятельности», «Правовое обеспечение информационной деятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение технологий менеджмента, формирование знаний об экономической деятельности организаций социально-культурной сферы.

В соответствии с поставленной целью **в задачи дисциплины входит:**

– изучение основ экономических и правовых знаний в пределах профессиональной компетенции руководителя любительского творческого коллектива;

- формирование у студентов готовности к реализации технологий менеджмента в сфере социально-культурной деятельности;
- формирование способности осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации;
- формирование готовности использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права и доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Культура как сфера экономических отношений и отрасль национального хозяйства(ОК-1).
1.2.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их правовой статус (ОК-4).
1.3.	Продукты и услуги учреждений социально-культурной сферы (ОК-7).
2.1.	Содержание и структура системы хозяйствования в сфере культуры (ОК-2,ОК-4).
2.2.	Основные подсистемы экономической деятельности учреждений социально-культурной сферы (ОК-4,ОК-8).
2.3.	Оплата труда в сфере культуры (ОК-6).
3.1.	Социокультурный менеджмент в системе управления учреждениями культуры(ОК-2,ПК-3.2).
3.2.	Организация культуры как объект управления (ОК-3)

3.3.	Организационные и управленческие структуры организаций культуры (ОК-7, ПК-3.2).
4.1.	Специфика технологий социокультурного менеджмента учреждений культуры (ОК-9).
4.2.	Сущность и содержание процессов коммуникации в процессе управления (ОК-1, ОК-3, ОК-8).
4.3.	Социально-психологические технологии в управлении (ОК-5, ОК-6, ОК-8).

МДК.03.01.03 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» (МДК.03.01) предназначена для специалистов, обучающихся в ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» специализации «Театральное творчество, Хореографическое творчество». Профиль подготовки «Руководитель любительского творческого коллектива (преподаватель)». Программа курса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года №1382 и учебным планом по данной дисциплине

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» является обязательной дисциплиной цикла организационно-управленческой деятельности (блок ПМ.03.МДК.03.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках дисциплин «Математика и информатика» и «Информационные технологии».

Косвенным образом дисциплина «Информационные технологии» связана и со многими другими дисциплинами, поскольку вырабатывает способность чётко, логически последовательно мыслить и применять современные информационные технологии, решая ту или иную профессиональную задачу.

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью изучения курса «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» является приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области использования современных средств и инструментов работы с информационными ресурсами, обеспечивающими профессиональную деятельность специалистов.

К основным задачам курса относятся:

1. Изучение основных понятий информатики и ознакомление с закономерностями процессов обработки информации.
2. Получение представления о возможностях применения информационных технологий в различных видах профессиональной деятельности.
3. Ознакомление с программными и аппаратными средствами в сфере обработки звука и изображения и возможностями их использования в профессиональной деятельности.
4. Изучение основных видов профессиональных информационных ресурсов, источников их получения и методов информационного поиска.

1.4. Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК-3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Информация, информатика и информационные технологии. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.2, ПК-3.5)
2.	Информационные ресурсы общества. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.2, ПК-3.5)
3.	Технические средства информационного обеспечения профессиональной деятельности. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.2, ПК-3.5)
4.	Массовое и профессиональное прикладное программное обеспечение ЭВМ. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.2, ПК-3.5)
5.	Информационные технологии в работе с мультимедийными объектами. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.2, ПК-3.5)
6.	Информационные ресурсы глобальной сети Интернет. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3.2, ПК-3.5)

МДК.03.05 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» МДК.03.05 предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, специализации Театральное творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры. Программа курса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года №1382 и учебным планом по данной дисциплине

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» МДК.03.05 является дисциплиной организационно-управленческого цикла блока профессиональной подготовки. Курс является основой для закрепления общекультурных и профессиональных компетенций в области профессиональной деятельности выпускников. Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана, которые раскрывают особенности художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления о системе правовых норм и правового обеспечения сферы профессиональной деятельности, в различных аспектах конституционного, гражданского, трудового и предпринимательского права.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции
Общие компетенции	
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции	
ПК-3.3	Применять знание принципов организации труда
ПК-3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом

1.5.Краткое содержание дисциплины

1. Понятие права, норма права, источники права	ОК-1 – ОК-9
2. Система права: общая и специальная	ОК-1 – ОК-9
3. Правоотношение: понятие, элементы, содержание	ОК-1 – ОК-9
4. Реализация права, правонарушение и юридическая ответственность	ОК-1 – ОК-9
5. Общая характеристика Конституции РФ	ОК-1 – ОК-9
6. Система высших органов государственной власти	ОК-1 – ОК-9
7. Отношения, регулируемые гражданским правом	ОК-1 – ОК-9
8. Участники гражданско-правовых отношений	ОК-1 – ОК-9
9. Право собственности и правомочия собственника	ОК-1 – ОК-9
10. Договор: понятие, сущность, конструкции	ОК-1 – ОК-9
11. Понятие предпринимательской деятельности	ОК-1 – ОК-9
12. Регистрация предпринимательской деятельности	ОК-1 – ОК-9
13. Права и обязанности предпринимателей.	ОК-1 – ОК-9
14. Общая характеристика трудового права.	ОК-1 – ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.4
15. Правовая организация трудоустройства в России.	ОК-1 – ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.4
16. Трудовой договор	ОК-1 – ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.4
17. Рабочее время и время отдыха	ОК-1 – ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.4
18. Дисциплина труда	ОК-1 – ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.4
19. Материальная ответственность сторон	ОК-1 – ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.4
20. Трудовые споры	ОК-1 – ОК-9, ПК-3.3, ПК-3.4