

Б1.О.01 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и методология науки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (профиль «Культурное наследие русского народа»), квалификация «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1184 от 06.12.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История и методология науки» относится к обязательной части учебного цикла и является дисциплиной, изучаемой на всех направлениях подготовки магистратуры. Изучение курса «История и методология науки» тесно связано с такими дисциплинами как «История и методология изучения народной художественной культуры», «Семиотические исследования культуры и искусства», «Теория и история отечественной культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути науки как особого как определённого мировоззрения и области знания, принципов, идеалов и критериев научного знания, основных этапов развития науки, ключевых методологических подходов.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Наименование компетенции |
|------------|---|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| ОПК-1 | Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования. |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Научное знание в ряду других типов мировоззрения. Методология науки как метанаучное знание.
2. Аспекты науки. Характерные черты научного знания.
3. Уровни научного знания. Основные формы и методы научного знания.
4. Периодизация истории науки. Становление научного знания в Древнем мире и Античности.
5. Гносеологическая парадигма европейского Средневековья.
6. Предпосылки научной революции XVI–XVII веков. Эмпирическая методология Нового времени.
7. Рационалистская методология Нового времени.
8. Научная революция XVI–XVII веков.
9. Классическая парадигма научного знания.
10. Методологическая ревизия Иммануила Канта.
11. Диалектика Георга Вильгельма Фридриха Гегеля.

12. Марксистская методология социальных наук.
13. Психоаналитическая методология социокультурных исследований.
14. Научная революция XIX–XX веков. Предпосылки неклассической физики.
15. Научная революция XIX–XX веков. Основные положения релятивистской физики.
16. Научная революция XIX–XX веков. Основные положения квантовой физики.
17. Стандартная модель и эволюция Вселенной.
18. Современные проблемы фундаментальной науки.
19. Позитивизм: от Огюста Конта до Людвиг Витгенштейна.
20. Феноменологические подходы в научных исследованиях.
21. Структурные и функциональные методы социогуманитарных исследований.
22. Концепции диалога в исследовательских подходах.
23. Постпозитивизм: Карл Поппер, Имре Лакатос, Томас Кун.
24. Подходы к исследованиям динамически неравновесных систем.
25. Проблема происхождения жизни, разума.
26. Проблемы исследований информационных процессов.
27. Антиномии науки.

Б1.О.02 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и методология изучения народной художественной культуры» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.О.02 рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Культурное наследие русского народа».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об исторической динамике традиционной культуры и методах ее исследования, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки магистранта. Она коррелирует с дисциплинами «История и методология науки», «Теория и история отечественной культуры», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Национальные обряды и праздники», «Народное художественное творчество».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование комплексных представлений о многообразии теоретических оснований и методов в исследовании и интерпретации феноменов народной художественной культуры; выработка навыков работы с источниками; поиска,

анализа и обобщения значимой информации и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|------------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-1 | способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| ОПК- 1 | способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК- 1 | готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры |
| ПК- 4 | способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий |

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»

1.1. Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-1, ОПК-1, ПК-1)

1.2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1)

1.3. Историческая динамика изучения народной художественной культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

1.4. Народная художественная культура как предмет научного исследования (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

1.5. Основные виды научных исследований народной художественной культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

1.6. Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

1.7. Роль и место народной художественной культуры в мировом информационно-культурном пространстве (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

1.8. Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

Раздел 2. «Методология исследований народной художественной культуры»

2.1. Основные методы исследований народной художественной культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

2.2. Методы изучения народного художественного творчества (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

2.3. Эмпирические методы в исследовании традиционной культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

2.4. Методы прикладных исследований народной художественной культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

2.5. Методика исследования фольклора (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

- 2.6. Методика фольклорно-экспедиционной работы (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)
- 2.7. Организация и планирование исследований народной художественной культуры (ПК-1, ПК-4)
- 2.8. Методика разработки программы исследования в области народной художественной культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)

Б1.О.03 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», (уровень магистратуры) по профилю «Культурное наследие русского народа», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в магистратуре необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

Задачи дисциплины:

Коммуникативные задачи включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;
- оформления извлеченной из иностранных источников информации в виде перевода, обзора;
- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);
- использования этикетных форм научного общения.

Когнитивные (познавательные) задачи включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

Развивающие задачи включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;
- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;
- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|---|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способен её совершенствовать на основе самооценки |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Система и социокультурные особенности подготовки магистранта в России и за рубежом (УК-4, УК-6)
2. Деловой этикет. Чтение литературы по специальности (УК-4, УК-6)
3. Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения (УК-4, УК-6)
4. Международное сотрудничество в деловой и научной сфере: деловое общение и переговоры (УК-4, УК-6)
5. Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу. (УК-4, УК-6)
6. Предмет научного исследования магистранта (УК-4, УК-6)

Б1.О.04 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (профиль «Культурное наследие русского народа»), квалификация «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1184 от 06.12.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к обязательной части учебного цикла, изучается на первом курсе и является базовой для изучения ряда дисциплин учебного плана, для успешного прохождения учебной и производственной практики, подготовки и защиты ВКР.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение магистрантами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научных данных;
- формирование практических навыков использования научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенций |
|------------|---|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-4 | способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Процесс информатизации, основные понятия и терминология, ИТ в различных сферах профессиональной деятельности (УК-4, ПК-4)
2. ИТ в образовании. Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение (УК-4, ПК-4)
3. ИТ в НИР. Сбор и обработка экспериментальных данных (УК-4, ПК-4)
4. Применение ИТ в культурно-просветительской деятельности. Работа с мультимедийной информацией (УК-4, ПК-4)
5. ИТ и защита информации (УК-4, ПК-4)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации НИ, культурно-просветительских и образовательных проектов (УК-4, ПК-4)

Б1.О.05 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология высшего образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура профилю подготовки «Культурное наследие русского народа», квалификации «магистр», по кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология высшего образования» является дисциплиной основной части (Б1.О.05.). Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология высшего образования» - сформировать у обучающихся представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области народной художественной культуры.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|------------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| ОПК-2 | Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ |
| ПК | профессиональные компетенции |
| ПК-7 | Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины, (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования |

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Педагогика и психология высшего образования как наука. История и современное состояние высшего образования.

1.1. Педагогика и психология высшего образования как наука: предмет, задачи, основные категории (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

1.2. Основные этапы становления и развития психолого-педагогических традиций за рубежом (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

1.3. Основные этапы становления и развития отечественной психолого-педагогической науки (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

1.4. Высшее образование как общечеловеческая ценность. Цели высшего профессионального образования (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

1.5. Профессиональная деятельность и личность педагога высшей школы. Основы педагогического мастерства и роста преподавателя вуза (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

1.6. Система высшего образования в России (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

Раздел 2. Сущность и закономерности процесса обучения в системе высшего образования

2.1. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

2.2. Психологические основы высшего образования (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

2.3. Педагогические технологии и методы обучения (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

2.4. Организационные формы обучения (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

2.5. Специфика воспитания и самовоспитания, содержание и методы (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

2.6. Теоретические и исторические основы этнокультурного и этнохудожественного образования (УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-7)

Б1.О.06 ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Деловой русский язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), профилю «Культурное наследие русского народа», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части общенаучного учебного цикла (Б.1.О.06), формирующего общенаучную подготовку. Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке магистранта. Она коррелирует с дисциплиной «Деловой иностранный язык». Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении программы бакалавриата.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных представлений об особенностях функционирования языка в сфере делового общения и официально-деловом стиле как функциональной разновидности русского языка, а также истории его формирования, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности; овладение нормами литературного языка; расширение лингвистического кругозора, формирование аналитического подхода к рассмотрению вопросов, носящих проблемный характер; формирование у обучающихся самостоятельного, творческого подхода к осмыслению фактов языка; подготовка к ведению самостоятельной научной и педагогической деятельности в области стилистики, в частности официально-делового стиля.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|------------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| ОПК-2 | Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2)
2. Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2)
3. Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2)
4. Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2)
5. Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2)
6. Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2)

Б1.О.07 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» предназначена для магистрантов (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культуры», профиль подготовки «Культурное наследие русского народа», квалификация «Магистр». Программа разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок дисциплин основной части учебного плана образовательной программы (Б1.О.07) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методология исследовательской деятельности», «Теория и методика социокультурного проектирования» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» является изучение теоретических основ и овладение практическими навыками и инструментами современного менеджмента и маркетинга, что обеспечивает подготовку магистров к научно-исследовательскому и управленческому видам профессиональной деятельности, формирование у магистрантов маркетингового мышления и специальных навыков, обеспечивающих его реализацию в управлении современной организацией сферы культуры.

Задачи курса направлены на достижение его цели и позволяют изучить теорию и методологию менеджмента и маркетинга как видов управленческой деятельности, особенностей их проявления в сфере культуры; формирование навыков применения маркетинговых методов, приемов и стратегий в управленческой деятельности.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|------------|--|
| ОК | Универсальные компетенции |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |

| | |
|------------|--|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| ОПК - 3 | Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и методология менеджмента в сфере культуры

1.1. Эволюция менеджмента в СКС и инновационные направления его развития УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

1.2. Внутренняя и внешняя среда организации в сфере культуры УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

1.3. Структура управления учреждением культуры УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

1.4. Функции, принципы и методы менеджмента в СКС УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

1.5. Стили руководства в учреждении культуры и менеджмент персонала УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

1.6. Управленческие решения в СКС и особенности управленческого труда УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

Раздел 2. Теория и методология маркетинга в сфере культуры

2.1 Становление и развитие маркетинга в сфере культуры в России и за рубежом. Комплекс маркетинга УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

2.2 Исследования как основа маркетинга УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

2.3. Стратегия в контексте маркетинга. Основные маркетинговые стратегии УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

2.4. Товар (услуга) как элемент комплекса маркетинга. Ассортимент услуг и продукции учреждения культуры УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

2.5. Обеспечение спроса на продукцию и услуги в контексте маркетинга УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

2.6 Реклама и ПР как средства информирования населения о возможностях учреждений культуры УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3;

2.7 Организация маркетинга в учреждении культуры УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3.

Б1.О.08 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» входит в обязательную часть (Б.1.О.08) рабочих учебных планов подготовки

магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа». Изучение этой дисциплины способствует формированию и расширению знаний о научно-теоретических, практических и методических аспектах преподавания народной художественной культуры. Она коррелирует с дисциплинами «История и методология изучения народной художественной культуры», «Педагогика и психология высшего образования», «Актуальные проблемы этнохудожественного образования».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представлений о научно-теоретических, практических и методических аспектах преподавания народной художественной культуры; обеспечение готовности к профессионально-педагогической деятельности в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции |
|------------|--|
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| ОПК-2 | способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-7 | способен преподавать этнокультурные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования |
| ПК-8 | владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Дисциплина «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» и ее место в системе профессионального образования (ОПК-2, ПК-8)

1.2. Педагогический потенциал народной художественной культуры (ОПК-2, ПК-7, ПК-8)

1.3. Теоретико-методологические основы преподавания народной художественной культуры (ПК-7, ПК-8)

1.4. Основные методы учебно-воспитательной деятельности в сфере народной художественной культуры (ПК-7, ПК-8)

1.5. Образовательные технологии в преподавании народной художественной культуры (ПК-7, ПК-8)

1.6. Содержание и формы организации познавательно-творческой деятельности средствами народной художественной культуры (ПК-7, ПК-8)

1.7. Инновационные подходы в преподавании народной художественной культуры (ОПК-2, ПК-7, ПК-8)

1.8. Психолого-педагогические особенности преподавания народной художественной культуры (ПК-7, ПК-8)

1.9. Методика разработки учебных программ и методических рекомендаций по народной художественной культуре (ПК-7, ПК-8)

1.10. Технологии и методы организации воспитательной работы в сфере народной художественной культуры (ОПК-2, ПК-7, ПК-8)

Б1.В.01 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и история отечественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история отечественной культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01 рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об исторической динамике русской культуры и методах ее исследования, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки магистранта. Она коррелирует с дисциплинами «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Национальные обряды и праздники», «Культурное наследие русского народа в музейных собраниях».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование комплексных представлений об исторической динамике развития отечественной культуры; ознакомление с основными теоретическими и методологическими проблемами изучения истории культуры России; выработка умения использовать полученные знания в культурно-творческой, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-1 | готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры |
| ПК-3 | владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций |
| ПК-6 | готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации |

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты отечественной культуры»

- 1.1. Дисциплина «Теория и история отечественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-1)
- 1.2. История отечественной культуры как область научного знания (УК-5, ПК-1, ПК-3)
- 1.3. Теория и методика изучения проблем отечественной культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3)
- 1.4. Основные виды научных исследований отечественной культуры (ПК-1, ПК-3)
- 1.5. Культура восточных славян. Язычество как феномен древнерусской культуры (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 1.6. Киевский период в истории русской культуры (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 1.7. Культура древней Руси домонгольского периода (середина IX - начало XII вв.) (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 1.8. Культура Московской Руси XIV- XV вв. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)

Раздел 2. «Отечественная культура XVII-XX вв.»

- 2.1. Русская культура XVI века (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 2.2. Особенности русской культуры XVII века (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 2.3. Отечественная культура первой половины XIX века (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 2.4. Русская культура второй половины XIX века (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 2.5. Культура России конца XIX – начала XX вв. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 2.6. Феномен советской культуры 1930-1950 гг. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 2.7. Советская культура 1960-1980 гг. (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 2.8. Актуальные проблемы отечественной культуры в современных условиях (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)

Б1.В.02 ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО НАРОДА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы традиционной русской культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы традиционной культуры русского народа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б.1.В.02 рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа». Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об историко-культурном и духовном наследии русского этноса. Она коррелирует с дисциплинами «Теория и история отечественной культуры», «Национальные обряды и праздники», «Народное художественное творчество».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование комплексных представлений об основных пластах, специфических явлениях и периодах становления традиционной духовной культуры русского народа; выработка умения использовать полученные знания в научно-исследовательской, культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-1 | готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры |
| ПК-3 | владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций |
| ПК-6 | готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации |

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Дисциплина «Основы традиционной духовной культуры русского народа» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-1)
- 1.2. Сущность и аксиологическая структура традиционной духовной культуры (ПК-1, ПК-3)
- 1.3. Традиционная духовная культура как предмет научного исследования (ПК-1, ПК-3)
- 1.4. Основные виды научных исследований традиционной духовной культуры (ПК-1, ПК-3)
- 1.5. Генезис и эволюция традиционной русской духовной культуры (ПК-1, ПК-3)
- 1.6. Мифологические истоки традиционной духовной культуры русского народа (ПК-1, ПК-3)
- 1.7. Народные обычаи и традиции в формировании основ духовной культуры русского этноса (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 1.8. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в культуре повседневности русского народа (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 1.9. Православие как духовная основа формирования культуры русского этноса (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- 1.10. Актуальные проблемы изучения традиционной духовной культуры русского народа в современных условиях (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)

Б1.В.03 НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Национальные обряды и праздники» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Национальные обряды и праздники» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б.1.В.03) рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об исторической динамике русской культуры и методах ее исследования, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки магистранта. Она коррелирует с дисциплинами «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «История и методология изучения народной художественной культуры», «Теория и история отечественной культуры».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование комплексных представлений о традиционной обрядовой и праздничной культуре; ознакомление с основными теоретическими и методологическими проблемами изучения сущности национальных обрядов и праздников; выработка умения использовать полученные знания в культурно-творческой, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-1 | готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры |
| ПК-3 | Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций |
| ПК-6 | готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации |

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты русской обрядовой культуры»

1.1. Дисциплина «Национальные обряды и праздники» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-1, ПК-6)

- 1.2. Национальные обряды как предмет научного знания (УК-5, ПК-1, ПК-3)
 - 1.3. Теория и методика изучения проблем обрядово-праздничной культуры (ПК-1, ПК-3)
 - 1.4. Обряд как феномен традиционной русской культуры (ПК-1, ПК-3)
 - 1.5. Календарные обряды в традиционной русской культуре (ПК-1, ПК-3)
 - 1.6. Аграрная обрядность русского народа (ПК-1, ПК-3)
 - 1.7. Сущность и специфика русской семейно-бытовой обрядности (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
 - 1.8 Трансформация традиционной обрядовой системы в современных условиях (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)
- Раздел 2. «Становление, динамика и сущность традиционной праздничной культуры»
- 2.1. Праздник в системе традиционной культуры (ПК-1, ПК-3)
 - 2.1. Праздник в системе традиционной культуры (ПК-1, ПК-3, ПК-6)
 - 2.2. Праздничная культура как объект исследования (ПК-1, ПК-3)
 - 2.3. Историческая динамика праздничной культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)
 - 2.4. Народные праздники зимнего цикла (ПК-1, ПК-3)
 - 2.5. Народные праздники весеннего времени (ПК-1, ПК-3)
 - 2.6. Народные праздники летнего цикла (ПК-1, ПК-3)
 - 2.7. Народные праздники осеннего сезона (ПК-1, ПК-3)
 - 2.8. Традиционная праздничная культура как способ воспитания и образования (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)

Б1.В.04 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Народное художественное творчество (по видам)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное художественное творчество (по видам)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний о видах народного художественного творчества в русской культуры и методах его исследования, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки магистранта. Она коррелирует с дисциплинами «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «История и методология изучения народной художественной культуры», «Теория и история отечественной культуры».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование комплексных представлений о народном художественном творчестве как органичной части традиционной художественной культуры; о формах, путях и методах организации творческой деятельности в сфере народной культуры; выработка умения использовать полученные знания в культурно-творческой, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-1 | готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры |
| ПК-3 | владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций |
| ПК-4 | способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий |
| ПК-7 | способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования |
| ПК-8 | владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий |

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. «Теоретические аспекты и видовое многообразие народного художественного творчества»

1.1. Дисциплина «Народное художественное творчество» и ее место в системе гуманитарного знания (ПК-1)

1.2. Народное художественное творчество как область научного знания (ПК-1, ПК-3, ПК-4)

1.3. Теория и методика изучения проблем народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-4)

1.4. Основные виды, формы и жанры народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3)

1.5. Характерные черты народного музыкального творчества (ПК-1, ПК-3)

1.6. Традиционная танцевальная культура (ПК-1, ПК-3)

1.7. Народное театрално-драматическое искусство (ПК-1, ПК-3)

1.8. Народное декоративно-прикладное творчество (ПК-1, ПК-3)

Раздел 2. «Организационные и педагогические аспекты народного художественного творчества»

- 2.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры (ПК-1, ПК-3)
- 2.2. Педагогические основы народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
- 2.3. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
- 2.4. Методика разработки образовательных программ в сфере народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
- 2.5. Преподавание дисциплин этнокультурного цикла в учреждениях профессионального образования сферы культуры (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
- 2.6. Модели этнокультурного и этнохудожественного образования в высшей школе (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
- 2.7. Инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
- 2.8. Актуальные проблемы народного художественного творчества в современных условиях (ПК-1, ПК-3, ПК-8)

Б1.В.05 НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Национальная культурная политика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), профилю «Культурное наследие русского народа» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о культурной политике, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Национальная культурная политика» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Культура и искусство народов Дальнего Востока», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Теория и история отечественной культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение студентами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|---|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-5 | Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации. |
| ПК-6 | Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России. |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления (ПК-2)
- 2)
 2. Теория и методология культурной политики (УК-1)
 3. Законодательная база сферы культуры РФ (ПК-6)
 4. Методика культурной политики региона (УК-5; ПК-6)
 5. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике (ПК-2)
 6. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы (ПК-6)
 7. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика (ПК-6)

Б1.В.06 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы этнохудожественного образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы этнокультурного образования» входит в часть учебного плана подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (профиль «Культурное наследие русского народа»), формируемую участниками образовательных отношений. Изучение этой дисциплины

способствует расширению знаний о теоретических и практических основах, а также современных проблемах этнохудожественного образования. Она коррелирует с дисциплинами «История и методология изучения народной художественной культуры», «Основы традиционной культуры русского народа», «Теория и история отечественной культуры».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления о ключевых научно-теоретических, практических и методических аспектах этнохудожественного образования; подготовка к исследовательской и педагогической работе в учреждениях сферы народной художественной культуры.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-1 | способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| УК-2 | способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| УК-3 | способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| УК-4 | способен применять современные коммуникативные технологии в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| УК-5 | способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| УК-6 | способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-6 | готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации |
| ПК-7 | способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и организациях высшего образования |
| ПК-8 | владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Дисциплина «Актуальные проблемы этнохудожественного образования» и ее место в системе профессиональной подготовки (УК-1, УК-3, ПК-7)

1.2. Исторические аспекты этнокультурного образования (УК-1, ПК-6, ПК-7)

- 1.3. Сущность, задачи и методологические подходы этнохудожественного образования (УК-1, УК-6, ПК-7, ПК-8)
- 1.4. Система современного этнохудожественного образования в России (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ПК-7, ПК-8)
- 1.5. Дошкольное этнохудожественное воспитание (УК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
- 1.6. Основы этнохудожественного образования в средней школе (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
- 1.7. Этнохудожественное образование в системе профессиональной подготовки специалистов отрасли культуры (УК-1, УК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
- 1.8. Этнохудожественное воспитание в системе дополнительного образования (УК-1, УК-2, УК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

Б1.В.ДВ.01.01 ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР РУССКОГО НАРОДА И КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ ЭТНОСОВ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Проблемы взаимодействия культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Культурное наследие русского народа», квалификации (степени) «магистр» по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы взаимодействия культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» является дисциплиной по выбору части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.01). Курс опирается на иные дисциплины этой части и продолжает развивать культуроведческую компетенцию обучающихся. Дисциплина «Проблемы взаимодействия культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Теория и история отечественной культуры», «Национальные обряды и праздники», «История и методология изучения народной художественной культуры» и другими дисциплинами.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие культурологической компетентности на основе изучения проблем взаимодействия культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, позволяющего сформировать у обучающихся способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры, а также способности к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления её состояния, актуальных проблем и тенденций развития и теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного

художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|---|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-1 | Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры. |
| ПК-2 | Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления её состояния, актуальных проблем и тенденций развития |
| ПК-4 | Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину. История взаимодействия культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-1)
2. Миф как жизненная реальность (УК-5, ПК-1)
3. Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции, проблемы социодинамики и типологии (УК-5, ПК-1)
4. Обрядовая культура в системе культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-1)
5. Мифологическая культура нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4)
6. Мифологическая культура нивхов (УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4)
7. Общее и особенное в культурах русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4).

Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура и искусство народов Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), профилю «Культурное наследие русского народа», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.02), является дисциплиной по выбору, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о культуре и искусстве народов дальневосточного региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Культура и искусство народов Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История и методология изучения народной художественной культуры», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Теория и история отечественной культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и искусства Дальнего Востока России, раскрытие содержания основных проблем сферы культуры и искусства региона, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-1 | Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры. |
| ПК-2 | Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития. |
| ПК-4 | Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий. |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в науку об изучении культуры и искусства народов Дальнего Востока России (УК-5)
2. Культура и искусство народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи (ПК-1, ПК-2, ПК-4)
3. Культура и искусство народов юкагирской языковой семьи и нивхов. (ПК-1)
4. Культура и искусство народов чукотско-камчатской языковой семьи (ПК-1)
5. Культура и искусство народов эскимосско-алеутской языковой семьи (ПК-1)
6. Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока. (ПК-2)
7. Государственная культурная политика в отношении народов Дальнего Востока (ПК-2, ПК-4)

Б1.В.ДВ.02.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся (в том числе для

инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культуры», профиль подготовки «Культурное наследие русского народа», квалификация «магистр». Программа разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в часть дисциплин учебного плана по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методология исследовательской деятельности», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» является подготовка магистров к научно-исследовательскому и проектному видам профессиональной деятельности.

Достижение цели обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков как необходимых компетенций в сфере социокультурного проектирования, приобретение мировоззренческих основ проектной деятельности, целевых установок, а также - усвоение вариантов проектных стратегий.

Задачи дисциплины:

1. Формирование профессионального мировоззрения, основанного на представлениях теории, истории и методологии проектной деятельности в социокультурной сфере, в частности в сфере библиотечного дела.
2. Обучение организации проектной деятельности различных типов, выявлению и актуализации направлений проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
3. Объяснение специфики отраслевого и территориального подхода к народной художественной культуре как объекту проектирования.
4. Отражение тенденций развития социокультурного проектирования в России и за рубежом.
5. Владение студентами принципами и методической базой социокультурного проектирования в России и за рубежом.
6. Освоение проблемно-целевой ориентации как ведущего технологического принципа социокультурного проектирования.

1.4. Формулировка компетенций

| Код | Формулировка компетенции |
|------|--|
| ОК | Универсальные компетенции |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования

- 1.1. Введение в дисциплину. Разработка теории социокультурного проектирования. (УК-1, УК-2, УК-3)
 - 1.2. Проектирование как способ реализации стратегии низационного развития. (УК-1, УК-2, УК-3)
 - 1.3. Обоснование значения человеческого фактора в стратегическом проектировании профессиональной деятельности. (УК-1, УК-2, УК-3)
 - 1.4. Методологические основы социокультурного проектирования. (УК-1, УК-2, УК-3)
- Раздел 2. Технологии социокультурного проектирования
- 2.1. Сущность технологии социокультурного проектирования и прогнозирования. (УК-1, УК-2, УК-3)
 - 2.2. Анализ социально-культурной ситуации – основа проектной деятельности. (УК-1, УК-2, УК-3)
 - 2.3. Принятие решений на основе ситуационного анализа. (УК-1, УК-2, УК-3)
 - 2.4. Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации. (УК-1, УК-2, УК-3)

Б1.В.ДВ.02.02 МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА В УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Менеджмент персонала в учреждении культуры» предназначена для магистров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Культурное наследие русского народа», на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Менеджмент персонала в учреждении культуры» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.02). Дисциплина непосредственно находится во взаимосвязи с дисциплинами «Педагогика и психология высшего образования» и «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование понимания современной концепции управления персоналом как системы накопления, развития и эффективного использования кадровых ресурсов учреждения культуры.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину. Человеческий фактор трудовой деятельности (УК-1, УК-2, УК-3)
2. Предмет, задачи и особенности персонал-менеджмента. Методология менеджмента персонала организации (УК-1, УК-2, УК-3)
3. Система менеджмента персонала организации (УК-1, УК-2, УК-3)
4. Планирование работы с персоналом в организации (УК-1, УК-2, УК-3)
5. Технология персонал-менеджмента (УК-1, УК-2, УК-3)
6. Технология управления развитием персонала (УК-1, УК-2, УК-3)
7. Управление поведением персонала организации (УК-1, УК-2, УК-3)
8. Оценка результативности деятельности персонала (УК-1, УК-2, УК-3)

Б1.В.ДВ.03.01 КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культурное наследие русского народа в музейных собраниях» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификации «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. В. ДВ.03.01), является курсом по выбору, способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенции обучающегося. Дисциплина «Культурное наследие русского народа в музейных собраниях», в рамках которой последовательно рассматриваются различные аспекты культуры русского народа с точки зрения их представленности в собраниях крупнейших музеев России, а также история и основные аспекты деятельности этих музеев, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Теория и история отечественной культуры», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Народное художественное творчество».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии и музеографии как разделов прикладной культурологии.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|---|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |

| | |
|------|--|
| ПК-6 | готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации |
|------|--|

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Музеи России

- 1.1. Этапы становления музеев в России. Формирование собраний памятников искусства и старины в XII–XVII вв. (УК-5, ПК-6)
- 1.2. XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России (УК-5, ПК-6)
- 1.3. Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры (УК-5, ПК-6)
- 1.4. Становление Эрмитажа – крупнейшего музея России (УК-5, ПК-6)
- 1.5. Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. (УК-5, ПК-6)
- 1.6. История развития музейного дела и становления отечественных музеев в 1-й пол. XIX в. (УК-5, ПК-6)
- 1.7. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в. (УК-5, ПК-6)
- 1.8. Музеи России во 2-ой пол. XIX в. (УК-5, ПК-6)
- 1.9. Государственная Третьяковская галерея (УК-5, ПК-6)
- 1.10. Русский музей (УК-5, ПК-6)
- 1.11. Российский этнографический музей (УК-5, ПК-6)
- 1.12. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (УК-5, ПК-6)

Раздел 2. Музеи Дальнего Востока

- 2.1. Создание музеев на российском Дальнем Востоке (УК-5, ПК-6)
- 2.2. Гродековский музей: история создания, особенности коллекций (УК-5, ПК-6)
- 2.3. ДВХМ: история создания, особенности коллекций (УК-5, ПК-6)
- 2.4. Музей истории г. Хабаровска (УК-5, ПК-6)
- 2.5. Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности коллекций (УК-5, ПК-6)

Б1.В.ДВ.03.02 ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЭТНОСОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификации «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. В. ДВ.03.02) и способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенции обучающегося. Дисциплина «Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных музейных собраниях», в рамках которой последовательно рассматриваются различные аспекты культуры дальневосточного региона (его российской и зарубежной частей) с точки зрения их представленности в собраниях современных музеев России, Китая, Кореи, Японии, а также особенности музейного дела в странах зарубежного Дальнего Востока, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Проблемы взаимодействия культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России», «Народное художественное творчество».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии и музеографии как разделов прикладной культурологии

1.4. Формулировка компетенций

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-6 | готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации |

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение.

Дальневосточный культурный регион: общая характеристика (ОПК-5, ПК-6)

Раздел 1. Музейные собрания КНР

1.1. Культура Китая как особый путь развития культуры (УК-5).

1.2. Особенности формирования музейного дела в Китае (УК-5).

1.3. Национальный музей Китая – крупнейший музей страны(УК-5).

1.4. Храмы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры (УК-5)

1.5. Дворцы-музеи как форма презентации традиционной культуры. Музей-заповедник Гугун (УК-5)

1.6. Археологические музеи Китая (УК-5)

Раздел 2. Традиционная культура Кореи в музейных собраниях Корейского п-ва

2.1. Специфика культуры Кореи (УК-5).

2.2. Становление музеев на Корейском п-ве: история и современное состояние (УК-5)

2.3. Особенности музейных собраний Республики Корея(УК-5)

2.4. Список Всемирного культурного наследия Республики Корея (УК-5)

2.5. Особенности музейных собраний КНДР (УК-5).

2.6. Объекты Всемирного культурного наследия на территории КНДР (УК-5).

Раздел 3. Музеи Японии как способ презентации национальной культуры

3.1 Особенности религиозной и художественной культуры Японии (УК-5)

- 3.2. Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние (УК-5)
- 3.3 Токийский национальный музей: история формирования, современное состояние, особенности собрания (УК-5)
- 3.4 Музей Эдо-Токио как форма презентации национальной истории и культуры (УК-5)
- 3.5 Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии (УК-5)
- Раздел 4. Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных российских музейных собраниях
- 4.1 Создание музеев на Дальнем Востоке России (УК-5, ПК-6)
- 4.2. Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций (УК-5, ПК-6)
- 4.3. Музей археологии (г. Хабаровск): музейно-педагогические программы (УК-5, ПК-6)
- 4.4. ДВХМ: история создания, особенности региональных коллекций (культура КМНС, культура Японии и др.) (УК-5, ПК-6)
- 4.5. Приморский объединенный музей им. В.К. Арсеньева (УК-5, ПК-6)
- 4.6 Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций (УК-5, ПК-6)
- 4.7. Музейный центр «Наследие Чукотки» (г. Анадырь) (УК-5, ПК-6)
- 4.8. Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций (УК-5, ПК-6)

Б1.В.ДВ.04.01 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа дисциплины «Теория и практика межкультурных коммуникаций» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 51.04.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Культурное наследие русского народа», квалификации «магистр», по кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика межкультурных коммуникаций» (Б.1.В.ДВ.04.01) входит в часть рабочего учебного плана подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Культурное наследие русского народа», формируемую участниками образовательных отношений. Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки магистра.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование компетентностей в сфере коммуникативного взаимодействия, знакомство с типами, формами и уровнями межкультурных взаимодействий в современном мире, развитие способности обучающихся к анализу

процессов межкультурного взаимодействия в современной культуре, выстраиванию межличностных отношений с учетом культурной принадлежности участников культурного диалога.

1.4. Формулировка компетенций

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении МКК (УК-4, УК-5)
2. История МКК как науки и учебной дисциплины (УК-4, УК-5)
3. Основные понятия МКК (УК-4, УК-5)
4. Потенциальные проблемы в МКК и возможности ее оптимизации (УК-4, УК-5)
5. Специфика невербальной коммуникации (УК-4, УК-5)
6. МКК в сфере художественной культуры, бизнеса и в повседневной жизни (УК-4, УК-5)
7. Национально-культурная специфика коммуникативного поведения (УК-4, УК-5)

Б1.В.ДВ.04.02 СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В СИСТЕМЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа дисциплины «Средства массовой информации в системе межкультурных коммуникаций» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 51.04.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Культурное наследие русского народа», квалификации «магистр», по кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Средства массовой информации в системе межкультурных коммуникаций» (Б.1.В.ДВ.04.02) входит в часть рабочего учебного плана подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Культурное наследие русского народа», формируемую участниками образовательных отношений. Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки магистра.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение закономерностей системы СМИ в сфере межкультурного коммуникативного взаимодействия, знакомство с типами, формами и уровнями межкультурных взаимодействий в современном информационном мире.

1.4. Формулировка компетенций

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении СМИ в системе МКК (УК-4, УК-5)
2. История МКК как науки и учебной дисциплины (УК-4, УК-5)
3. Основные понятия МКК (УК-4, УК-5)
4. Информационное общество и средства массовой информации (УК-4, УК-5)
5. СМИ как канал межкультурной коммуникации (УК-4, УК-5)
6. Сущность и предпосылки медиации (УК-4, УК-5)
7. Система СМИ в России и ее потенциал в сфере МКК (УК-4, УК-5)

Б1.В.ДВ.05.01 СЕМИОТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Семиотические исследования культуры и искусства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), профиль «Культурное наследие русского народа», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.01), является дисциплиной по выбору, непосредственно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Исторические методы в исследованиях объектов культуры», «История и методология науки», «История и методология изучения народной художественной культуры», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Теория и история отечественной культуры».

В центре внимания данного магистерского курса находится проблема семиотики культуры – дисциплины, которая находится на стыке таких предметов, как: философия, лингвистика, культурология, литературоведение, искусствоведение и теория коммуникации. Проблема семиотики культуры представлена в широком научном контексте, охватывающем не только принципиальные моменты теории знака и знаковых

систем, но и актуальные проблемы культуры и искусства.

Курс состоит из лекционных и практических занятий, а также семинаров, посвященных актуальным проблемам семиотики культуры и искусства. Два основных раздела дисциплины призваны дать полное представление о наиболее интересных научных проблемах, обсуждаемых в рамках семиотики культуры и искусства как в России, так и за рубежом.

Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной (преддипломной) практики.

1.3. Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование компетентности студентов в области семиотики культуры, ознакомление студентов с особенностями организации и функционирования культуры и искусства как семиотических систем, изучение семиотической методологии как одного из способов познания культуры, формирование навыков культурно-семиотического анализа культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

1.4. Формируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенций |
|------------|---|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-4 | Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий. |

1.5. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Знак, информация, коммуникация в семиотическом ракурсе

История семиотики. Научные школы семиотики (УК-5, ПК-4)

Знак как основная единица семиотики. Семиозис (УК-5, ПК-4)

Информация и коммуникация в семиотике (УК-5, ПК-4)

Языковые знаковые системы и их логика (УК-5, ПК-4)

Раздел 2. Семиотика культуры и искусства

Культура как семиотическая система (УК-5, ПК-4)

Семиотика культуры как раздел семиотики (УК-5, ПК-4)

Знаковые системы культуры (УК-5, ПК-4)

Семиотика искусства (УК-5, ПК-4)

Б1.В.ДВ.05.02 ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Исторические методы в исследованиях объектов культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), профилю «Культурное наследие русского народа», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утвержденным

приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.02), является дисциплиной по выбору, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний об исторических методах исследования культуры, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Исторические методы в исследованиях объектов культуры» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История и методология изучения народной художественной культуры», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Теория и история отечественной культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам изучения исторических методов исследования объектов культуры, раскрытие содержания основных проблем источниковедения истории культуры, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-4 | Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий. |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в науку об изучении объектов истории культуры (УК-5)
2. Теоретические основы источниковедения истории культуры (УК-5)
3. Письменные источники в исследовании различных культурно-исторических эпох (ПК-4)
4. Источники по истории культуры новейшего времени (ПК-4)
5. Современные проблемы источниковедческих исследований (ПК-4)
6. Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование устных источников. (ПК-4)
7. Специальный раздел источниковедения истории культуры: исследование изобразительных, вещественных и этнографических источников (ПК-4)

ФТД.В.01 ОСНОВЫ СЕТЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы сетевой культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»

(уровень магистратуры), профилю «Культурное наследие русского народа», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативным дисциплинам, формирующим общенаучную подготовку. Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке магистранта. Она коррелирует с дисциплиной «СМИ в системе межкультурных коммуникаций». Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении программы бакалавриата.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных представлений об информационных процессах, происходящих в сетевой сфере, об освещении культуры в сетевых средствах массовой информации, определение принципов, приемов и механизмов регулирования информационных процессов в сетевой среде, а также выработка умений и навыков у магистрантов, необходимых для осуществления взаимодействия с сетевой культурой.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Информационно-сетевая культура как многофункциональная система. (УК-5)
- 2 Главные функции сетевой культуры. (УК-5)
- 3 Этические тенденции в развитии сетевой культуры. (УК-5)
- 4 Эстетика сетевой культуры. (УК-5)
- 5 Сетевые компьютерные игры. (УК-5)
- 6 Сетевое искусство (УК-5)

ФТД.В.02 ОСНОВЫ РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы регионоведения» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (уровень магистратуры), профилю «Культурное наследие русского народа», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний по пространственному восприятию культуры, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы регионоведения» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Культура и искусство народов Дальнего Востока России», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Теория и история отечественной культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам регионоведения, а также ознакомить студентов с регионами мира и РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формулируемые компетенции

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|--|
| УК | Универсальные компетенции |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Формы пространственной дифференциации. Понятие и типы регионов. Рубежная коммуникативность и регионализация. (УК-5)
2. Природная среда и социально-экономическая система как факторы регионализма (УК-5)
3. Этнический фактор регионального развития (УК-5):
4. Демографический фактор регионального развития (УК-5)
5. Конфессиональный фактор (УК-5)
6. Геополитический фактор (УК-5)
7. Культура и цивилизация как факторы регионализма (УК-5)
8. Западная Европа (УК-5)
9. Восточная Европа и Евразия (УК-5)
10. Афро-азиатские макрорегионы (УК-5)
11. Америка, Австралия и Океания (УК-5)
12. Административно-территориальное деление России: этапы формирования (УК-5)
13. Северо-Западный регион и Центральная Россия (УК-5)
14. Центральное Черноземье (УК-5)
15. Крым, Северный Кавказ и Поволжье (УК-5)
16. Урал и Сибирь (УК-5)
17. Забайкалье и Дальний Восток (УК-5)

