

## **Б1.О.01 Философия**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация «бакалавр», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1121 от 16.11.2017.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Философия» относится к базовой части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Наименование компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)
2. Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)
3. Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)
4. Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)
5. Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)
6. Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)
7. Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)
8. Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
9. Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический

материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)

10. Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
11. Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
12. Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
13. Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
14. Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)
15. Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)
16. Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)
17. Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Искусство балетмейстера», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.12.2017 г. №1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.0.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение
2. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
3. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)

4. История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
5. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
6. Западная Европа в период средневековья (УК-5)
7. Государства Востока в Средние века (УК-5)
8. Европа: переход к Новому времени (УК-5)
9. Европа в XVIII вв. (УК-5)
10. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
11. Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
12. Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
13. Крушение мировой колониальной системы.(УК-5)
14. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
15. Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
16. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

## **Б1.О.02.02 История России**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История Россия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Искусство балетмейстера», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. №1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.0.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет «История России» (УК-5)
2. Восточные славяне в древности (УК-5)

3. Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4. Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5. Россия в XVIII в. (УК-5)
6. Российская империя в XIX в. (УК-5)
7. Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине
8. XX в. (УК-5)
9. СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
10. Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
11. Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

## **Б1.О.03 Иностранный язык**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата) по профилю «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «История».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. FactsandFigures. Артикли, глагол tobe, притяжательные местоимения. УК-4.
2. WhereandWhen. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4.
3. FamilyandFriends. Притяжательный падеж существ.настоящее простое время. УК-4.

4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4.
5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). УК-4.
6. Work and Study. Модальный глагол. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопросительных предложениях. УК-4.
7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4.
8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4.
9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4.
10. Fun and Games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4.
11. Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4.
12. Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. Инфинитив. УК-4.
13. Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4.
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4.
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4.
16. Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). УК-4.
17. Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for (повторение). УК-4.
18. Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4.
19. Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4.
20. New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4.

## **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата) по профилю «Искусство балетмейстера», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. №1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б1.О.04) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.

1. Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-7,УК-8)
2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)
6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)

Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности.

7. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-7,УК-8)
8. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-7,УК-8)

## Б1.О.05 Физическая культура и спорт

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата) по профилю «Искусство балетмейстера», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. №1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в

профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика

1. Средства и методы физической и технической подготовки (УК-7)
2. Общефизическая подготовка (ОФП) (УК-7)
3. Специальная физическая подготовка (СФП) (УК-7)

Раздел 2. Гимнастика

4. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
5. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
6. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

Раздел 3. Спортивные игры

Волейбол

7. Основные понятия о волейболе (УК-7)
8. Техническая подготовка игроков (УК-7)
9. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

Баскетбол

10. Основные понятия о баскетболе (УК-7)
11. Техническая подготовка игроков (УК-7)
12. Тактическая подготовка игроков (УК-7)

Настольный теннис

13. Основные понятия о настольном теннисе (УК-7)
14. Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

## **Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство

балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Искусство балетмейстера», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.12.2017 г. №1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1О.06), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.О, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-5	Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

- 1.1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-5)
- 1.2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-5)
- 1.3. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-5)
- 1.4. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-5)
- 1.5. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-5)
- 1.6. Субъект и объект культурной политики (ОПК-5)
- 1.7. Основные направления реализации культурной политики (УК-2)
- 1.8. Особенности современной национальной-культурной политики России (УК-

2)

## **Б1.О.07 Русский язык в деловой коммуникации**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата) по профилю «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. №1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» (Б1.О.07) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры**

1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (УК-4)
2. Культура речи как составная часть культуры в целом. (УК-4)
3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка. (УК-4)

#### **Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие**

4. Функциональные стили русского литературного языка
5. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения. (УК-4)

6. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение. (УК-4)
7. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (УК-4)
8. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
9. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
10. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (УК-4)

## **Б1.О.08 Основы правовых знаний**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.08) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «История».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способность осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория государства и права.

1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, ОПК-3).
2. Правовая система и система права. Международное право (УК-2, ОПК-3).
3. Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (ОПК-3).
4. Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (ОПК-3).

Раздел 2. Характеристика отдельных отраслей российского права.

5. Основы конституционного права РФ (УК-2).
6. Основы гражданского права РФ (УК-2, ОПК-3).
7. Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).
8. Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, ОПК-3).
9. Основы семейного права РФ (УК-2).
10. Основы и содержание экологического права (ОПК-3).
11. Основы образовательного права (УК-2, ОПК-3).

### Б1.О.09 Педагогика и психология

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной базовой части (блока Б.1.0.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3)
2. История развития педагогической науки (УК-3)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3)
4. Образовательная система (УК-3)
5. Педагогика: единство науки и практики (УК-3)
6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3)
7. Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3)
8. Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3)
9. Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3)
10. Психология педагогического общения (УК-3)
11. Психология творческой деятельности (УК-3)

## Б1.О.10 Основы культурологии

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» (Б1.О.10) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и

практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОПК-1)
2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОПК-1)
3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОПК-1)
4. Основные функции культуры (ОПК-1)
5. Морфология культуры (ОПК-1)
6. Проблемы социодинамики культуры (ОПК-1)
7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОПК-1)
8. Культура и цивилизация (ОПК-1)
9. Типология культур (ОПК-1) Основные этапы развития мировой и отечественной культуры
10. (ОПК-1)
11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОПК-1)
12. . Культура и глобальные проблемы современности (ОПК-1)

## Б1.О.11 Мировая художественная культура

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1.0.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки

бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК- 5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5, ОПК-1)
2. Художественная культура древнего мира (УК-5, ОПК-1)
3. Художественная культура античного мира (УК-5, ОПК-1)
4. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5, ОПК-1)
5. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5, ОПК-1)
6. История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5, ОПК-1)
7. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5, ОПК-1)
8. Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5, ОПК-1)

## Б1.О.12 Экономика культуры

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера» (иностранные студенты)) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Экономика культуры» предназначена для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических

отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

### 1.3 Цель освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать базовые представления об экономической сфере жизни общества и экономической теории;
- сформировать базовые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры;
- сформировать базовые представления о стратегиях экономической деятельности в сфере культуры, способных влиять на социальную среду;
- сформировать общие представления об использовании базовых экономических стратегий в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблем экономической деятельности в сфере культуры.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные рыночные факторы и сфера культуры.

1. Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1, ОПК-1).
2. Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1, ОПК-1).
3. Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1, ОПК-1).
4. Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1).
5. Учреждение культуры и бизнес (УК-1, ОПК-1).

Раздел 2. Макроэкономические факторы и сфера культуры.

6. Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1).
7. Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1, ОПК-1).
8. Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1).
9. Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1, ОПК-1).

## **Б1.О.13 Основы социально-культурного проектирования**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б1.О. 13), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Менеджмент в сфере культуры», «Методика научных исследований» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** развитие обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК -1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК- 3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры**

- 1.1. Введение. Теоретические основы социального проектирования и прогнозирования УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-3
- 1.2. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития
- 1.3. Методология проектной деятельности УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-3
- 1.4. Технология проектирования и прогнозирования УК-3; ОПК-1
- 1.5. Анализ инновационной ситуации – основа проектной деятельности УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-3

1.6.Принятие проектных решений на основе анализа ситуации УК-1,УК-3,УК-7,ОПК-3

1.7.Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации УК-1,УК-3,УК-7,ОПК-3

## **Раздел 2. Управление проектной деятельностью**

2.1. Человеческие ресурсы в стратегическом проектированииУК-1,УК-3,УК-7,ОПК-3УК-1, УК-3, УК-7,ОПК-3

2.2. Проектный цикл: особенности управления УК-1,УК-3,УК-7,ОПК-3

2.3. Оценка результатов проектной деятельностиУК-1,УК-3,УК-7,ОПК-3

## **Б1.О.14 Информационные технологии в профессиональной деятельности**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки «Искусство балетмейстера») уровня бакалавриата в Хабаровском государственном институте культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности»входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-3

2. Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-3

3. Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации

ОПК-3

4. Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-3
5. ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-3
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-3

## **Б1.О.15 История и теория хореографического искусства**

### **1.1. История и теория хореографического искусства**

Настоящая рабочая программа «История и теория хореографического искусства» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиля «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для направления подготовки).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры в хореографии», «Композиция русского и народного танца», «Композиция современного танца», «Основы хореографической драматургии, музыкальная драматургия балета», «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является:

1. Проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века.
2. Обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных правлений сценической хореографии.
3. Изучить теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей, балетоведов.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК -1	Способен принимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-3	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом

	основных требований информационной безопасности
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-19	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

### 1.5.Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века

1.1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства.

Специфика и выразительные средства. Виды хореографии. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

1.2. Хореографическая культура древних цивилизаций. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

1.3. Хореографическая культура Средневековья. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

1.4. Хореографическая культура Возрождения. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

1.5. Хореографическое искусство XVII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

1.6. Хореографическое искусство XVIII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

#### Раздел 2. Западно-европейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX в

2.1. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

2.2. Эпоха балетного романтизма. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

2.3. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX в. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

2.4. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства(ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

2.5. Балетный театр России XVII – XVIII веков. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

#### Раздел 3.Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века

3.1. Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

3.2. Деятельность Шарля Дидло в России. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

3.3. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

3.4. Хореографическое искусство России середины XIX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

3.5. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19) П.И.

3.6. Деятельность Мариуса Петипа. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

#### Раздел 4 Хореографическое искусство России XX века

4.1 Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.2. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.3. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.4. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

4.5. Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

- 4.6. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы). (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- 4.7. Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- 4.8. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- 4.9. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- 4.10 Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- 4.11 Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
- 4.12 Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы). (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК -19)

## **Б1.О.16 История и теория музыкального искусства**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и теория музыкального искусства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень бакалавриата). Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория музыкального искусства» (Б1.О.16) относится к обязательной части дисциплин Блока Б1 и тесно связана с такими дисциплинами, как «История», «История и теория хореографического искусства», «Анализ балетного клавира и партитуры», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о выразительных возможностях и языковых средствах музыкального искусства, системе музыкальных жанров и форм, основных исторических процессах в музыкальном искусстве, позволяющего анализировать музыкальное произведение с целью формирования хореографического замысла.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Система средств музыкальной выразительности**

- 1.1. Музыка как вид искусства. Нотное письмо (ОПК-2)
- 1.2. Система средств музыкальной выразительности. Мелодия. Лад. Гармония (ОПК-2)
- 1.3. Временные соотношения в музыке. Метр, ритм, темп (ОПК-2)
- 1.4. Фактура, регистр (ОПК-2)

- 1.5. Динамика, тембр. Тембры певческих голосов (ОПК-2)
- 1.6. Штрихи. Тембры музыкальных инструментов (ОПК-2)
- 1.7. Музыкальные жанры. Метроритмические особенности маршевой и танцевальной музыки (ОПК-2)
- 1.8. Дирижирование и тактирование. Сольмизация (ОПК-2)
- 1.9. Тональность. Транспозиция. Модуляция (ОПК-2)

## **Раздел 2. История музыкального искусства государств Европы с древнейших времен до конца XIX столетия**

- 2.1. Музыка в культуре Древнего мира (ОПК-2)
- 2.2. Музыкальная культура средневековья и Возрождения (ОПК-2)
- 2.3. Западноевропейское музыкальное барокко (ОПК-2)
- 2.4. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венский классицизм (ОПК-2)
- 2.5. Музыкальная культура романтизма (ОПК-2)

### **Раздел 3. Музыкальная форма**

- 3.1. Формообразование в музыке. Стиль и жанр в музыке (ОПК-2)
- 3.2. Классификация классико-романтических форм. Простые песенные формы (ОПК-2)
- 3.3. Сложные песенные формы (ОПК-2)
- 3.4. Вариации. Рондо (ОПК-2)
- 3.5. Сонатная форма. Барочная двухчастная и старосонатная форма (ОПК-2)
- 3.6. Циклические формы (ОПК-2)
- 3.7. Смешанные и свободные формы. Вокальные формы (ОПК-2)
- 3.8. Музыкальные формы XX века (ОПК-2)

## **Раздел 4. История русского музыкального искусства. Мировая музыкальная культура XX-XXI веков**

- 4.1. Русская музыкальная культура с древнейших времен до конца XVIII века (ОПК-2)
- 4.2. Русская музыкальная культура XIX века (ОПК-2)
- 4.3. Русская музыка рубежа XIX – XX веков (ОПК-2)
- 4.4. Зарубежная музыка XX века: стили и направления (ОПК-2)
- 4.5. Советский период истории отечественной музыки (ОПК-2)
- 4.6. Постмодернизм в музыке (ОПК-2)

## **Б1.О.17 Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии**

### **1.1. Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр», разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» входит в базовый блок (Б1.0.17)

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих

дисциплин ОПОП: «Безопасность жизнедеятельности» и «Основы педагогики», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Классический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является формирование базовых знаний у студентов по анатомии, физиологии, и биомеханики в хореографии, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Сформировать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека;
2. Ознакомить с возможными заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;
3. Дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-22	Способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
ПК-24	Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину (ПК-24)
2. Остеология и артрология (ПК-24)
3. Миология (ПК-24)
4. Спланхнология (ПК-24)
5. Интегрирующие системы организма (ПК-24)
6. Биомеханика движения (ПК-22, ПК-24)
7. Элементарный биомеханический анализ профессионально - ориентированной двигательной пластики студентов хореографов (динамика упражнений с продвижением) (ПК-22, ПК-24)
8. Анатомо-профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в хореографии (ПК-22, ПК-24)
9. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией (ПК-24)
10. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках (ПК-22, ПК-24 )

## Б1.О.18 Наследие и репертуар народной хореографии

### 1.1. Наследие и репертуар народной хореографии

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар народной хореографии» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень бакалавриата),

утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Наследие и репертуар народной хореографии» входит в базовый блок.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История и теория хореографического искусства», «Ансамбль танца», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов характерных танцев из балетов мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Сформировать знания характерных танцев.
2. Сформировать знания образцов русских и народных танцев.
3. Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
4. Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
5. Повышение уровня исполнительской культуры.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенций</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Народная хореография - история возникновения и развития

- 1.1 Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии (ПК-17)
- 1.2 Хореографическая культура Балканского полуострова (ПК-12,ПК-17)
- 1.3 Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона (ПК-12,ПК-17)
- 1.4 Хореографическая культура латиноамериканского континента (ПК-12,ПК-17)
- 1.5 Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии (ПК-18)

## Раздел 2. Народная танцевальная культура

- 2.1 Ансамбли народного танца в СССР (ПК-12)
- 2.2 Народная хореография европейских стран (ПК-12,ПК-17)
- 2.3 Народная танцевальная культура России (ПК-12,ПК-17)
- 2.4 Народная танцевальная культура стран мира (ПК-17,ПК-18)
- 2.5 Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах (ПК-17,ПК-18)

### **Б1.О.19 Композиция русского и народного танца**

#### **1.1. Композиция русского и народного танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Композиция русского и народного танца» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Русский танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы на материале русского и народного танца, приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

##### **Задачи дисциплины:**

- 0. овладение знаниями о постановочной деятельности на материале русского и народного танца;
- 1. получение на материале русского и народного танца, навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- 2. изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии на материале русского и народного танца;
- 3. освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности на материале русского и народного танца;
- 4. ознакомление с образцами русского и народного танца, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.

5. формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя на материале русского и народного танца;
6. расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
7. развитие образного и логического мышления;
8. развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК -2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-11	Способность выстраивать хореографическую композицию.
ПК-13	способностью редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Рисунок танца

- 1.1. Хореография как вид искусства (ПК-8)
- 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ОПК-2; ПК-9, ПК-8)
- 1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-13, ПК-11, ПК-4)
- 1.4. Полифония человеческого тела (ПК-13, ПК-11, ПК-4)
- 1.5. Музыка в хореографическом произведении (ПК-13, ПК-11, ПК-4)
- 1.6. Формы русского танца (ПК-13, ПК-11, ПК-4)

##### Раздел 2. Хореографическая лексика

- 2.1. Хореографическая лексика в русском танце (ПК-13, ПК-11, ПК-4)
- 2.2. Механическое варьирование (ПК-13, ПК-11, ПК-4)
- 2.3. Динамика сценического пространства в народном танце (ПК-13, ПК-11, ПК-4)
- 2.4. Формы народного танца (ПК-13, ПК-11, ПК-4)

##### Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве

- 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца (ПК-13, ПК-11, ПК-4)
- 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце (ПК-13, ПК-11, ПК-4)
- 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце (ОПК-2; ПК-13, ПК-11, ПК-4)
- 3.4. Характеристическое варьирование в русском танце (ПК-13, ПК-11, ПК-4)

##### Раздел 4. Специфика постановки номеров на народном материале

4.1. Предметная режиссура в русском и народном танце (ПК-13,ПК-11,ПК-4)

4.2. Сценическая обработка фольклорного танца (ОПК-2;ПК-13,ПК-11,ПК-4)

## **Б1.О.20 Композиция классического танца**

### **1.1. Композиция классического танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Композиция классического танца» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** настоящей дисциплины является приобретение студентами знаний, умений и навыков постановочной работы на материале классического танца для формирования компетенций в области создания, реконструкции и интерпретации хореографических произведений.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца и создание хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Основной задачей обучения является изучение и овладение постановочными технологиями в области классического, исторического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего и высшего образования.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Развить многоуровневое творческое мышление и потенциал будущих хореографов.
2. Овладение методологией и технологией создания хореографических постановок на материале классического, дуэтно-сценического и исторического танца.
3. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика.
4. Изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии.
5. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общекультурные профессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способностью развивать собственное художественное восприятие и вкус, для создания оригинальной и современной лексики и танцевальных композиций
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-11	Способность выстраивать хореографическую композицию.
ПК-13	способностью редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Композиция классического, дуэтно-сценического и исторических танцев

- 1.1. Дисциплина «Композиция классического танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ОПК-2)
- 1.2. Особенности создания композиции на основе классического танца ( ПК-4; ПК-8; ПК-11)
- 1.3. Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох (ПК-4; ПК-8)
- 1.4. Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца. Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца (ПК-4; ПК-8)
- 1.5. Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ПК-4; ПК-8; ПК-11)
- 1.6. Лексика и хореографический текст на основе историко-бытового танца (ПК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)
- 1.7. Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев ( ПК-8)
- 1.8. Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев (ПК-8)
- 1.9. Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев (ПК-4; ПК-8)
- 1.10. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ПК-4; ПК-8)
- 1.11. Сочинение этюдов на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох (ПК-4; ПК-8)
- 1.12. Разбор и постановка исторических танцев по записи (ПК-8; ПК-11)

##### Раздел 2. Хореографические формы русского классического балета

- 2.1. Музыкально-хореографические формы русского классического балета ( ПК-8)
- 2.2. Понятие формы и жанра в балете ( ПК-8)
- 2.3. Композиционные особенности сочинения вариаций (ПК-9; ПК-11)
- 2.4. Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца (ПК-9; ПК-11)

- 2.5. Композиционные особенности сочинения па де де, па де трау, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)
- 2.6. Особенности постановки гранд па (ПК-8)
- 2.7. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты (ПК-8)
- 2.8. Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные (ПК-9; ПК-11; ПК-13)
- 2.9. Сочинения па де де, па де трау, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)

### **Раздел 3. Сочинение собственных композиций на материале классического и дуэтного танцев**

- 3.1. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев (ПК-8)
- 3.2. Разработка структуры балетного спектакля (ПК-8; ПК-11; ПК-13)
- 3.3. Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ПК-11)
- 3.4. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев (ПК-11; ПК-13)
- 3.5. Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев (ПК-8; ПК-11; ПК-13)
- 3.6. Взаимодействие балетмейстера с художником (ПК-8)
- 3.7. Постановка миниатюры на материале классического танца (на экзамен) (ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13)
- 3.8. Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля, миниатюры (ПК-9; ПК-11; ПК-13)
- 3.9. Постановка концертных хореографических произведений (на экзамен) (ПК-9; ПК-11; ПК-13)

## **Б1.О.21 Композиция современного танца**

### **1.1. Композиция современного танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Композиция современного танца» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза современной хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности средствами современной хореографии;
- ознакомление с современными образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей современного хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности современного руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общекультурные профессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способностью развивать собственное художественное восприятие и вкус, для создания оригинальной и современной лексики и танцевальных композиций
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-11	Способность выстраивать хореографическую композицию.
ПК-15	Способность использовать методы хореографической импровизации.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Постановка произведений на материале современного танца

1. Форма хореографических произведений в современном танце(ОПК-2,ПК-8)
2. Полифонические и гомофонические приемы в современной хореографии.

Хореографический симфонизм.(ОПК-2,ПК-8)

3. Вариации в современной хореографии (ПК-9)
4. Полифония человеческого тела в современном танце(ОПК-2,ПК-8)
5. Музыка в современном хореографическом произведении(ОПК-2,ПК-8)

Раздел 2. Постановка малой хореографической формы

6. Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце (ПК-4,ПК-8,ПК-11,ПК-12)
7. Монолог в современной хореографии(ПК-4,ПК-8,ПК-11,ПК-12)

- Раздел 3. Режиссура хореографических произведений
8. Постановка номеров на современную тему(ПК-4,ПК-8,ПК-11,ПК-12)
9. Программа, либретто, композиционный план в современном танце (ОПК-2,ПК-8)
10. Тема, идея, фабула, сюжет в современном хореографическом произведении(ОПК-2,ПК-8)

## **Б1.О.22 Основы режиссуры в хореографии**

### **1.1. Основы режиссуры в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «История и теория хореографического искусства».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).
ПК-19	Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в курс «Основы режиссуры в хореографии». (ОПК-3; ПК-8)
2. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Режиссура в балете. (ОПК-3 ПК-8)
3. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра (ОПК-3; ПК-8)
4. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. (ОПК-3; ПК-8)
5. Специфика балетного искусства и его выразительных средств. (ОПК-3; ПК-8)
6. Формы балетного спектакля. (ОПК-3; ПК-8)
7. Специфика балетного спектакля. (ОПК-3; ПК-8)
8. Тема и идея хореографического произведения. (ОПК-3; ПК-8)
9. Режиссерская концепция спектакля. (ОПК-3; ПК-8)
10. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля (ОПК-3; ПК-8)
11. Постановочная режиссура в хореографии. (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
12. Постановочные приемы в хореографии (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
13. Предметная режиссура в хореографии (ОПК-3)
14. Природа балетного действия. (ОПК-3)
15. Мизансцена. (ОПК-3)
16. Динамика сценического пространства. (ОПК-3)
17. Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле (ОПК-3; ПК-8)
18. Свет, костюм, грим в балетном спектакле (ОПК-3; ПК-8)
19. Декорационное оформление в хореографическом спектакле (ОПК-3; ПК-8)
20. Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства (ОПК-3)
21. Либретто балетного спектакля (ОПК-3; ПК-8)
22. Литературные источники балетной классики (ОПК-3)
23. Сочинение либретто балета-сказки (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
24. Сочинение либретто балета по литературному источнику (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
25. Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени (ОПК-3)
26. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А.Адама (ОПК-3; ПК-19)
27. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Щелкунчик» (ОПК-3; ПК-19)
28. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Спящая красавица» (ОПК-3; ПК-19)
29. Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Лебединое озеро» (ОПК-3; ПК-19)
30. Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (ОПК-3; ПК-19)
31. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия» Л.Делиба (ОПК-3; ПК-19)
32. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Л.Делиба (ОПК-3; ПК-19)
33. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица» и «Петрушка» И.Стравинского (ОПК-3; ПК-19)
34. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С.Прокофьева (ОПК-3; ПК-19)

35. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна (ОПК-3; ПК-19)
36. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж.Бизе - Р.Щедрина (ОПК-3; ПК-19)
37. Конструкция и анализ советских балетов (ОПК-3; ПК-19)
38. Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. (ОПК-3; ПК-19)
39. Конструкция и анализ современных балетов России. (ОПК-3; ПК-19)
40. Балетмейстер Б.Эйфман. Просмотр и анализ балетов (ОПК-3; ПК-19)
41. Сценарный план балета (ОПК-3 ПК-19)
42. Сочинить сценарный план одноактного балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
43. Сочинить сценарный план многоактного балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)

## **Б1.О.23 Основы хореографической драматургии**

### **1.1. Основы хореографической драматургии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы хореографической драматургии» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры в хореографии», «История и теория хореографического искусства», «История и теория хореографического образования».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний, умений и навыков по освоению основных разделов хореографической драматургии, необходимые для их самостоятельной творческой деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Ознакомление студентов с драматургией хореографического произведения.
2. Приобретение навыков самостоятельного анализа литературного хореографического произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, содержание формы, стиля танцевального произведения) с целью создания и анализа хореографического произведения.
3. Овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением, написания программы, либретто, композиционного плана хореографических произведений.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные</b>
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).
ПК-19	Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в курс «Основы хореографической драматургии» (ОПК-3; ПК-8)
2. Драматургия в танце. Основные законы драматургии и их применение в танце (ОПК-3; ПК-8)
3. Программа, либретто, композиционный план. (ОПК-3; ПК-8)
4. Драматическое действие в танце и его структура. (ОПК-3; ПК-8)
5. Драматургия бессюжетной хореографии (ОПК-3; ПК-8)
6. Тема и идея хореографического произведения. (ОПК-3; ПК-8)
7. Конфликт в танце.
8. Содержание, форма, стиль танцевального произведения(ОПК-3; ПК-8)
9. Художественный образ. Хореографический образ. (ОПК-3; ПК-8)
10. Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. (ОПК-3; ПК-8)
11. Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы (ОПК-3; ПК-8)
12. Понятие жанра в хореографическом искусстве (ОПК-3; ПК-8)
13. Музыка в хореографическом произведении (ОПК-3; ПК-8)
14. Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
15. Хореографический симфонизм (ОПК-3; ПК-8)
16. Балетное творчество композиторов 17-18 веков (ОПК-3)
17. Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков (ОПК-3; ПК-8)
18. Русский балетный театр 19 века (ОПК-3; ПК-8)
19. Балетное творчество композиторов 20 века (ОПК-3; ПК-8)
20. Балетное творчество композиторов советского периода (ОПК-3; ПК-8)
21. Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа (ОПК-3; ПК-19)
22. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)
23. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)
24. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)
25. Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка» (ОПК-3; ПК-19)
26. Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (ОПК-3; ПК-19)

27. Анализ балетов С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка» (ОПК-3; ПК-19)
28. Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» (ОПК-3; ПК-19)
29. Балет А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне» (ОПК-3; ПК-19)
30. Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)

## **Б1.Б.24 Теория и практика актерского мастерства в хореографии**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Танцы народов Дальнего Востока».

Дисциплина «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии» является важной составной частью профессионального обучения будущих специалистов – хореографов, даёт необходимые знания при работе над созданием художественного образа сценическими средствами, повышает сценическую культуру исполнительского мастерства.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Балет – это музыкально-театральное искусство, содержание которого выражается в хореографических образах. Как зрелищное синтетическое искусство, оно подчиняется наиболее общим законам театрального искусства, в основе которого лежит действие, несущее идейно-образное содержание. Хореографическое действие подчиняется законам таких видов искусства как драматический спектакль и симфоническая музыка. В искусстве хореографии драматургия и музыка, работа режиссёра и хореографа в балете находятся в гармоничном единстве.

**Целью дисциплины** «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии» является приобретение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по освоению образцов классического наследия мировой хореографии, по сценической пантомиме, сценическому жесту и эмоциям, необходимые для их самостоятельной последующей работы в хореографических коллективах.

«Теория и практика актёрского мастерства в хореографии» – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов и ставит следующие **задачи**:

- Формирование знаний классического репертуара.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.
- Повышение уровня исполнительской культуры.
- Раскрыть сущность актёрского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств (технических приёмов), с помощью которых актёр создаёт действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения.
- Ознакомить студентов на практических занятиях с учением (актёрской системой) К. С. Станиславского об искусстве актёра.
- Ознакомить студентов с методикой тренировки психофизических данных с помощью актёрского тренажа.
- Раскрыть значение пластического мотива при создании музыкально-хореографических образов.
- Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК – 2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК - 3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК - 8	Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
ПК - 18	Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методика тренировки психофизических данных актёра для получения творческого самочувствия. Элементы сценического действия. Основы актёрской технологии в танце. Элементы системы актёрского мастерства

1. Методика развития сценического внимания (ОК-8, ПК-18)
2. Упражнения на внимание (ОК-8)
3. Учение о «трёх кругах внимания», переключение внимания с одного объекта на другой (ОК-8)
4. Преодоление мышечных зажимов (ПК-18)
5. Упражнения на взаимодействия с партнёром (ОК-8, ПК-18)

Раздел 2. Сценическое воображение. Вера в вымысел

6. Вера в сочинённые обстоятельства. Возникновение отношения к объекту (ОК-8, ПК-18)
7. Целенаправленность сценического действия. Возникновение и приспособление к объекту внимания (ПК-18)
8. Оправдание позы (ОК-8)
9. Беспредметное действие (ПК-18)

10. Сценическая борьба (ПК-18)
11. Физическое самочувствие (ОК-8)
12. Перемена отношения (ОК-8)  
Раздел 3. Развитие техники жеста
13. Овладение ритмовой основой жеста (ПК-18)
14. Место слова, внутреннего текста в жесте (ОК-8)
15. Волевой эмоционально окрашенный жест с соответствующим внутренним текстом (ОК-8, ПК-18)
16. Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа (ОПК-3, ОК-8, ПК-18)
17. Поиск пластического мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу (ОПК-3, ОК-8, ПК-18)

## **Б1.В.01 Искусство балетмейстера**

### **1. 1. Искусство балетмейстера**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство балетмейстера» входит в вариативную часть блока 1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы хореографической драматургии», «Композиция классического танца», «Композиция русского и народного танца», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореограф-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности;
- ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;

- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
ПК-7	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
ПК-9	способностью сочинить качественный хореографический текст
ПК-10	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.
ПК-11	способностью выстраивать хореографическую композицию
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности
ПК-13	способностью редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
ПК-14	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста
ПК-15	способностью использовать методы хореографической импровизации
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Рисунок танца

1. Хореография как вид искусства (ПК-3, ПК-14, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-24)
2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
3. Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
4. Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
5. Музыка в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## Раздел 2. Хореографическая лексика

6. Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
7. Механическое варьирование (ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
8. Динамика сценического пространства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).

## Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве

9. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13).
11. Части композиционного строения хореографического произведения (ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
12. Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
13. Характеристическое варьирование. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве

14. Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
15. Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале

16. Сценическая обработка фольклорного танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца

17. Форма хореографических произведений в классическом танце (балете) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
18. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии.
19. Хореографический симфонизм. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
20. Вариации в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## Раздел 7. Постановка малой хореографической формы

21. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
22. Монолог в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## Раздел 8. Режиссура хореографических произведений

23. Постановка номеров на современную тему (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
24. Программа, либретто, композиционный план (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
25. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## **Б1.В.02 Классическое наследие и репертуар балетного театра**

### **1.1. Классическое наследие и репертуар балетного театра**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом

профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Классическое наследие и репертуар балетного театра» входит в вариативную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического наследия мировой хореографии.

**Задачи дисциплины:**

0. Формировать знания классического репертуара балетного театра.
1. Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
2. Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.
3. Повышение уровня исполнительской культуры.

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК - 18	Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
ПК-19	Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
ПК-23	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

### **1.5. Формируемые компетенции**

#### **Раздел 1. Основные произведения классического репертуара**

**1.1.** Предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.(ПК-23)

**1.2.** Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21)

**1.3.** Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21)

## **Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра**

2.1. Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)

2.2. Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)

2.3. Творчество Ф. Лопухова (ПК-23).

2.4. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)

2.5. Миниатюры Л.В. Якобсона (ПК-23)

2.6. Творчество Ю.Н. Григоровича (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)

## **Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов**

3.1. Основные произведения современных зарубежных хореографов (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)

3.2. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)

3.3. Творчество Дж. Баланчина. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)

3.4. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, МатсЭк (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)

## **Б1.В.03 Классический танец и методика его преподавания**

### **1.1. Классический танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть (В 1) базовых дисциплин по профилю подготовки.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике.

Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Дать студентам знания о формировании и развития системы классического танца, создания русской школы классического танца;
2. Овладение студентами методик и практик преподавания классического танца;
3. Овладение методикой построения и проведения уроков классического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах, целевые уроки для занятий классическим танцем с детьми, учитывая их возрастные психофизические возможности;
4. Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ;
5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методика изучения движений классического танца 1 года обучения

1. Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-1; ПК-3)

2. Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-1; ПК-3)
3. Программные задачи первого года обучения (ПК-1)
4. Программа первого года обучения (ПК-1)
5. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
6. Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2; ПК-20)
7. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20)
- Раздел 2. Методика изучения движений классического танца 2 года обучения
8. Программные задачи второго года обучения (ПК-1)
9. Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий (ПК-20; ПК-22)
10. Программа второго года обучения (ПК-1)
11. Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
12. Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
13. Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) (ПК-20)
14. Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
15. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой (ПК-1; ПК-3)
- Раздел 3. Методика изучения движений классического танца 3 года обучения
16. Программные задачи третьего года обучения (ПК-1)
17. Методическое наследие Петербургской балетной школы (ПК-1; ПК-3)
18. Программа третьего года обучения (ПК-1)
19. Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20)
20. Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения) (ПК-2; ПК-20)
21. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
- Раздел 4. Методика изучения движений 4 года обучения
22. Программные задачи четвертого года обучения (ПК-1)
23. Программа четвертого года обучения (ПК-1)
24. Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
25. Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов (ПК-4; ПК-20)
26. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
27. Методическое наследие Московской балетной школы (ПК-3)
- Раздел 5. Методика изучения движений классического танца 5 года обучения
28. Программные задачи пятого года обучения (ПК-1)
29. Программа пятого года обучения (ПК-1)
30. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20)
31. Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов (ПК-4; ПК-20)

32. Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; 20; ПК-21)
- Раздел 6. Методика изучения движений 5 года обучения
33. Запись уроков классического танца (ПК-3)
34. Методика изучения движений пятого года обучения
35. (ПК-2; ПК-20)
36. Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
37. Особенности мужского и женского уроков классического танца (ПК-12; ПК-20; ПК-21)
- Раздел 7. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения
38. Программные задачи 6, 7 годов обучения (ПК-1)
39. Программа шестого года обучения (ПК-1)
40. Программа седьмого года обучения (ПК-1)
41. Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20)
42. Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах (ПК-12; ПК-20)
43. Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
44. Принципы музыкального оформления урока классического танца (ПК-20; ПК-21)
- Раздел 8. Методика изучения движений классического танца 6,7 года обучения
45. Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22)
46. Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22)
47. Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22)
48. Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22)
49. Работа с концертмейстером (ПК-21)

## **Б1.В.04 Народно-сценический танец и методика его преподавания**

### **1.1. Народно-сценический танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы репетиторского мастерства», «Ансамбль танца», «Композиция русского и народного танца», «Классический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по народно-сценическому танцу и техникой исполнения характерного и народно-сценического танца и методике его преподавания.

#### Задачи дисциплины:

4. Овладение знаниями основ теории и истории народно-сценического танца.
5. Овладение знаниями методики преподавания народно-сценического танца.
6. Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
7. Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии.
8. Повышение уровня исполнительской культуры.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методика проучивания движений первого года обучения

- 1.1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства (ПК-2, ПК-3)
- 1.2. Построение урока по народно - сценическому танцу (ПК-3, ПК-4)

- 1.3. Основные цели и задачи первого года обучения
- 9. (ПК-3)
- 1.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)
- 1.5. Танцевальные этюды и хореографические номера (ПК-5, ПК-6, ПК-17)
- 1.6. Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)
- Раздел 2. Методика проучивания движений первого года обучения
- 2.1. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца (ПК-5, ПК-21)
- 2.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)
- 2.3. Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка (ПК-1, ПК-2)
- 2.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)
- 2.5. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ПК-6, ПК-21)
- Раздел 3. Методика проучивания движений второго года обучения
- 3.1. Основные цели и задачи второго года обучения (ПК-2, ПК-3)
- 3.2. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца (ПК-21)
- 3.3. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно-сценическому танцу (ПК-20, ПК-21)
- 3.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)
- 3.5. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)
- 3.6. Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)
- Раздел 4. Методика проучивания движений второго года обучения
- 4.1. Государственные хореографические коллективы (ПК-1, ПК-2, ПК-6)
- 4.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-2)
- 4.3. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-4, ПК-5, ПК-17)
- 4.4. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ПК-6, ПК-17, ПК-20)
- Раздел 5. Методика проучивания движений третьего года обучения
- 5.1. Основные цели и задачи третьего года обучения (ПК-1, ПК-2)
- 5.2. Методика и специфика проведения урока народно - сценического танца (ПК-2, ПК-3)
- 5.3. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-5, ПК-6)
- 5.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-6, ПК-17, ПК-20)
- 5.5. Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка (ПК-17, ПК-21)
- Раздел 6. Методика проучивания движений третьего года обучения
- 6.1. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива (ПК-1, ПК-2)
- 6.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)
- 6.3. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6)
- 6.4. Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) (ПК-1, ПК-6)
- 6.5. Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)
- Раздел 7. Методика проучивания движений четвертого года обучения
- 7.1. Основные цели и задачи четвертого года обучения (ПК-2, ПК-3)

- 7.2. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
- 7.3. Подбор музыкального сопровождения (ПК-21)
- 7.4. Сочинение танцевального этюда на середине зала (ПК-1, ПК-6, ПК-17)
- 7.5. Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ПК-20)
- Раздел 8. Методика проучивания движений четвертого года обучения
- 8.1. Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале русского танца (ПК-1, ПК-2, ПК-20)
- 8.2. Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале венгерского танца (ПК-4, ПК-5, ПК-17, ПК-20)
- 8.3. Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале молдавского танца (ПК-5, ПК-6, ПК-17, ПК-20)
- 8.4. Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале украинского танца (ПК-17, ПК-20)

## **Б1.В.05 Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания**

### **1.1. Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» является важной составной частью профессионального обучения будущих бакалавров, руководителей хореографических коллективов, балетмейстеров.

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению дуэтно-сценического танца и образцов классического наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

1. ознакомление студентов с наиболее важными этапами развития отечественной и зарубежной хореографии по разделу дуэтно - сценический танец;
2. изучение основных приемов партерных и воздушных поддержек;
3. формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
4. расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;

5. развитие образного и логического мышления;
6. развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-3	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	Способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-17	Способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	Способностью конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Партерная поддержка**

- 1.1 Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
- 1.2 Методика изучения приемов поддержки (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
- 1.3 Методика изучения приемов партерной поддержки (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
- 1.4 Методика построения уроков дуэтного танца (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
- 1.5 Сочинение учебных приемов дуэтного танца на пройденном материале (ПК-1, ПК-6, ПК-12)
- 1.6 Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки (ПК-17, ПК-6, ПК-12)

##### **Раздел 2. Воздушная поддержка**

- 2.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки (ПК-3, ПК-6, ПК-12)
- 2.2. Поддержка в народно-сценическом танце (ПК-4, ПК-6, ПК-12)

##### **Раздел 3. Акробатическая поддержка**

- 3.1. Поддержка в современных хореографических направлениях (контемперари и т.д.) (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
- 3.2. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн) (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
- 3.3. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием поддержки в модерн, контемперари и т.д.) (ПК-17, ПК-6, ПК-12)

3.4. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием воздушной поддержки(ПК-2,ПК-6,ПК-12)

## **Б1.В.06 Историко-бытовой танец и методика его преподавания**

### **1.1. Историко-бытовой танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: Классический танец и методика его преподавания; Народно – сценический танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является: приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стилевыми особенностями.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-3	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	Способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-17	Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии,

	профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	Способностью конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века

1. Введение к предмету историко бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века. (ПК-1,ПК-2,ПК-12)
2. Основные особенности изучения исторических танцев; многообразие танцев; танцевальный стиль (ПК-1,ПК-2,ПК-4,ПК-12)
3. Методика проучивания движений на середине зала (постановка корпуса, положение ног; рук; положение в паре с партнером (ПК-1,ПК-2,ПК3,ПК4,ПК-12)
4. Изучение методики исполнения движений историко-бытового танца «Полька» (ПК-1,ПК-2,ПК-12,ПК-20)
5. Изучение методики исполнения движений танца «Мазурка» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-12,ПК-20)
6. Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-12,ПК-20)
7. Изучение методики исполнения движений танца «Вальс – алеман» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-12,ПК20)
8. Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-12,ПК-20)

#### Раздел 2. Бытовая культура 18 века

9. Бытовой танец в России (ПК- 1,ПК-2,ПК-21)
10. Салюты, реверансы и поклоны (мужской и женский) (ПК1,ПК-4,ПК-21)
11. Миньон18 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4.ПК12,ПК-20)
12. Русский женский костюм 18 века –(ПК-1,ПК-4,ПК-20)
13. Скорый Менуэт (ПК-1,ПК-4,ПК-12,ПК-21)
14. Классический менуэт( ПК-1,ПК-4)
15. Гавот 18 века (ПК-1,ПК-4)

#### Раздел 3. Бытовая культура 17 века

16. Основные особенности культуры 17 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4)
17. Реверансы и поклоны 17 века (ПК-1,ПК-4)
18. Алеманда 17 века (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4)
19. Менуэт 17 века (ПК-1,ПК-4)
20. Куранта 17 века (ПК-1,ПК-20)
21. Романеска 17 века (ПК-1,ПК-4)

#### Раздел 4. Бытовая культура 16 века

22. Реверансы и поклоны 16 века (ПК-1,ПК-2,ПК-4)
23. Крестьянский бранль (двойной бранль, простой бранль с репризой)
24. (ПК-4,ПК-20)
25. Фарандола (ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4)
26. Ригодон (ПК-1,ПК-2)
27. Павана (ПК-1,ПК-4,ПК-20)
28. Сарабанда (ПК1,ПК-4,ПК-20)
29. Морванский бранль (ПК-4)

## **Б1.В.07 Бальный танец и методика его преподавания**

### **1.1. Бальный танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Бальный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является овладение основами современных бальных танцев и методикой их преподавания. Изучение основных методов, движений и фигур бальных танцев, овладение методикой исполнения танцев Европейской и Латиноамериканской программ, развитие координации движения и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития бальных танцев.
- Специфика формирования и развития системы преподавания бального танца для различных возрастных групп, методикой построения и проведения уроков.
- Развитие профессиональных качеств будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Практическое освоение методики преподавания современных бальных танцев.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы

	хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Основы бальных танцев

1. Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа. (ПК-1, ПК-2)
2. История возникновения и развития бальных танцев. (ПК-1, ПК-2)
3. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)
4. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)
5. Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
6. Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
7. Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
8. Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
9. Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
10. Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
11. Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
12. Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
13. Раздел 2. Современный бальный танец
14. Бальный танец как вид искусства. (ПК-1, ПК-2, ПК-17)
15. Современный бальный танец как вид спорта (ПК-1, ПК-2, ПК-17)
16. Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
17. Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
18. Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
19. Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
20. Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
21. Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)

22. Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
23. Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)

## **Б1.В.08 Современный танец и методика его преподавания**

### **1.1. Современный танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1., способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция современного танца», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является овладение основами современной хореографии и методикой их преподавания.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.
ПК-2	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-17	Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	Способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину «Современный танец»

1. Введение в дисциплину «Современный танец» (ПК-16)
2. История создания и развития современного танца (ПК-16)
3. Изоляция в современном танце (ПК-20)
4. Партер (ПК-17)
5. Аллегро (ПК-17)
6. Сочинение комбинации в современном танце (ПК-2, ПК-12)
7. Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме

«Хореографы современного танца» (ПК-16)

Раздел 2. Методика преподавания контемперари

8. Основные технические принципы контемперари (ПК-17)
9. Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
10. Партер (ПК-20)
11. Аллегро (ПК-20)
12. Танцевальные комбинации (ПК-1)
13. Сочинение танцевальных комбинаций (ПК-21)

Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации

14. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-17)

15. Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
16. Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12)
17. Упражнения на перенос веса в партнеринге (ПК-17)
18. Образная контактная импровизация (ПК-16)
19. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)
20. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-21)

## Б1.В.09 Русский танец и методика его преподавания

### 1.1. Русский танец и методика его преподавания.

Настоящая рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Актуальность курса заключается в изучении исторического развития и особенностей манеры исполнения русского народного танца, что способствует сохранению и пропаганде хореографического наследия русского народа.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русский танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Главная цель** курса «Русский танец и методика его преподавания» подготовить высококвалифицированных педагогов-хореографов и научить понимать красоту русского народного танца – части духовного богатства русского народа.

Конечной целью дисциплины является приобретение студентами глубоких знаний и навыков по освоению образцов народной русской хореографии.

### 1.4. Цель освоения дисциплины

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-3	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
ПК-4	Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-5	Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями
ПК-12	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-16	Способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы
ПК-17	Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-20	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
ПК-21	Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца

1. Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения. (ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
2. Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальный, игровой) (ПК-3, ПК-4, ПК-16, ПК-17, ПК-21)
3. Областные особенности исполнения хороводов на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России (ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-20, ПК-21)

Раздел 2. Русская народная пляска

4. Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
5. Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс) (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)

Раздел 3. Русская народная кадриль

6. Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца (ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
7. «Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрилией (линейная, квадратная, угловая) (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
8. Раздел 4. Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца
9. Фольклор и его сценическая обработка (ПК-3, ПК-17, ПК-20, ПК-21)
10. Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилией, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
11. Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-17, ПК-21)

## **Б1.В.10 Грим**

### **1.1. Грим**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Грим» входит в вариативную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца», «Композиция народного танца», «Композиция современного танца», «Исполнительская практика».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по созданию хореографического образа сценическими средствами.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение студентами навыков работы с гримом;
- изучение студентами теории и методики применения грима;
- приобретение навыков работы с партнером;
- приобретение навыков по созданию художественного образа;
- приобретение навыков гримирования своего лица;
- приобретение навыков сопоставления освещения, размеров сцены и зрительного зала с гримом;

### 1.4. Цель освоения дисциплины

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК 8	способность собирать, обрабатывать, анализировать синтезировать и интерпретировать информацию перерабатывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
ПК-20	способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Общие приемы грима

1. Последовательность нанесения грима. (ПК 20)
2. Типы лица. (ПК 20)
3. Грим глаз, бровей, губ. (ПК 20)
4. Корректировка лица. (ПК 20)
5. Парики, шиньоны, косы. (ПК 20)
6. Использование растительности на лице (борода, усы, бакенбарды и т.д.). (ПК 20)

#### Раздел 2. Возрастной грим

7. Грим детского лица. (ПК 20)
8. Грим лица человека среднего возраста. (ПК 20)
9. Старческий грим. (ПК 8)

#### Раздел 3. Концертный грим

10. Концертный грим для женщин. (ПК 20)
11. Концертный грим для мужчин. (ПК 20)
12. Сопоставление концертного грима с освещением и размером сцены. (ПК 8)

#### Раздел 4. Национальный грим

13. Классификация рас. (ПК 20)
14. Характерные особенности европеоидной расы. (ПК 8, ПК 20)
15. Характерные особенности монголоидной расы. (ПК 8, ПК 20)
16. Характерные особенности негроидной расы. (ПК 8, ПК 20)
17. Раздел 5. Применение пройденного материала на практике
18. Работа с гримом по эскизу. (ПК 8, ПК 20)
19. Исполнение грима на сокурнике. (ПК 8)
20. Разработка грима литературного персонажа. (ПК 8)
21. Разработка национального грима. (ПК 8)
22. Разработка грима «Маска животного». (ПК 8)
23. Разработка грима сказочного персонажа. (ПК 8)
24. Разработка грима фантастического персонажа. (ПК 8)

## **Б1.В.11 Анализ балетного клавира и партитуры**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Анализ балетного клавира и партитуры» входит в вариативную часть блока 1 (обязательные дисциплины).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Цель дисциплины:** обогатить, углубить и практически закрепить теоретическую базу знаний в области музыкального искусства. Подготовить студента к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста балетного произведения. Углубить представления о выразительных средствах музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования для понимания замысла композитора и создания на его основе хореографической концепции балета.

#### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с музыкальным содержанием и формой балетных клавиров и оркестровых партитур.
- овладение методами чтения музыкальных клавиров и партитур, навыками их анализа.
- изучение структуры оркестра, закономерностей оркестрового мышления.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.
ПК-23	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Оркестр: определение, структура, классификация. (ПК-21)
2. Клавиры и партитура. История создания, строение. Виды партитур. (ПК-21, ПК-23)
3. Выразительные возможности группы струнных инструментов.
4. (ПК-21)
5. Выразительные возможности деревянных духовых инструментов. (ПК-21)

6. Выразительные возможности медных духовых инструментов.
7. (ПК-21)
8. Выразительные возможности ударных инструментов. Клавишные инструменты в оркестре.(ПК-21)
9. Основные черты музыкального стиля и оркестр эпохи романтизма. (ПК-21, ПК-23)
10. Драматургия балета А. Адана «Жизель».(ПК-21, ПК-23)
11. Анализ партитуры и клавира 1 акта балета А. Адана «Жизель».(ПК-21, ПК-23)
12. Анализ партитуры и клавира 2 акта балета А. Адана «Жизель». (ПК-21, ПК-23)
13. Оркестровые принципы П.И. Чайковского. Балет «Щелкунчик». Драматургия 1 акта. (ПК-21, ПК-23)
14. Анализ партитуры и клавира 1 акта балета «Щелкунчик». (ПК-21, ПК-23)
15. Балет «Щелкунчик». Драматургия 2 акта. (ПК-21, ПК-23)
16. Анализ партитуры и клавира 2 акта балета «Щелкунчик». (ПК-21, ПК-23)
17. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Драматургия Пролога и 1 акта. (ПК-21, ПК-23)
18. Анализ партитуры и клавира Пролога и 1 акта балета «Спящая красавица». (ПК-21, ПК-23)
19. Балет «Спящая красавица». Драматургия 2 и 3 акта. (ПК-21, ПК-23)
20. Анализ партитуры и клавира 2 и 3 акта балета «Спящая красавица». ПК-21, ПК-23)

## **Б1.В.ДВ.01.01 Танцы народов Дальнего Востока**

### **1.1. Танцы народов Дальнего Востока.**

Настоящая рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно – сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актерского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, своеобразие, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов..

**Задачи дисциплины:**

- 1) приобретение знаний основ теории и истории преподавания национального танца;
- 2) знакомство с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев;
- 3) повышение уровня исполнительской культуры - овладение национальной пластикой в соответствии с предложенной национальностью народов Дальнего Востока и характерной манерой исполнения. Работа над развитием пластичности и координации, воплощение характера и выразительности исполнения, совершенствование технических возможностей;
- 4) освоение методики построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»;
- 5) накопление теоретических и практических навыков по сочинению танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на национальном материале малочисленных народов Дальнего Востока;
- 6) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом;
- 7) развитие и углубление навыков педагогической и репетиционной работы в самодеятельном хореографическом коллективе;

**1.4. Цель освоения дисциплины**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-12	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-17	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока

1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) (ПК-8, ПК-18)
2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)
3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) (ПК-8, ПК-17, ПК-18)
4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-12, ПК-18)
5. Особенности актёрского исполнения (ПК-8, ПК-18)

Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции

6. Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)
7. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-8)

8. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) (ПК-8, ПК-17, ПК-18)
9. Особенности трансформации национального костюма (ПК-8)

Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока

10. Этнографические особенности национальной хореографии (ПК-8, ПК-18)
11. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии (ПК-8, ПК-12, ПК-17)
12. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)

Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока

13. Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога) (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)
14. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)
15. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)

## **Б1.В.ДВ.01.02 Национальный танец**

### **1.1. Национальный танец**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Национальный танец» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно – сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актерского мастерства», «Сценография и история костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока России, Китая, Кореи.

#### **Задачи дисциплины:**

- Приобретение знаний основ теории и истории преподавания национального танца;
- Знакомство с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ - изучение особенностей построения урока; накопление теоретических и практических знаний по сочинению и проведению уроков национального танца.
- Овладение национальной пластикой в соответствии с предложенной национальностью и характерной манерой исполнения.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока

1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
4. Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актёрского исполнения (ПК-8)
5. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)

Раздел 2. Национальные танцы народов Китая

6. Китайский танец «Янге» и его разновидности. ШанжоуЯнге. (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
7. Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)
8. Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
9. Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)
10. Дайский национальный танец. Дайский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)

11. Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)
12. Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
13. Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)
14. Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
15. Особенности национальной одежды корейских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)
16. Танцы народа Мяо (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
17. Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)

## **Б1.В.ДВ.02.01 Ансамбль танца**

### **1.1. Ансамбль танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамбль танца» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Основы репетиторского мастерства». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского народного танца», «Русский танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического и народного наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

10. Формировать знания классического и народного репертуара.
11. Развить и углубить навыки педагогической, постановочной и репетиционной работ.
12. Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
13. Повышение уровня исполнительской культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-14	Способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста
ПК-17	Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
ПК-23	Способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.
ПК-24	Способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение мирового наследия

Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-17, ПК-18, ПК-23)

Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17, ПК-18)

Профессиональные танцевальные ансамбли (ПК-14, ПК-24)

Раздел 2. Изучение мирового наследия

Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия (ПК-12, ПК-14, ПК-17)

Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

Раздел 3. Изучение мирового наследия

Технические особенности исполнения классических вариаций (ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-18)

Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

Раздел 4. Образцы народного танца

Цыганский танец из балета «Эсмеральда» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

Польский танец из балета «Лебединое озеро» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

Раздел 5. Образцы классического танца

Видеопросмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира (ПК-12, ПК-23, ПК-24)

Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)

Раздел 6. Профессиональная деятельность в ХГ коллективе  
ХГ искусство и его роль в развитии культуры (ПК-12)  
Аспекты деятельности руководителя ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17)  
Планирование работы в ХГ коллективе (ПК-12, ПК-17, ПК-24)  
Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, которые проходят в г. Хабаровске (ПК-12, ПК-17, ПК-24)  
Раздел 7. Изучение региональных образцов хореографии  
Особенности удигейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-17, ПК-18, ПК-23)  
Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-17, ПК-18, ПК-23)  
Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы (ПК-17, ПК-18, ПК-23)  
Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-17, ПК-18, ПК-23)

## **Б1.В.ДВ.02.02 Основы репетиторского мастерства**

### **1.1. Основы репетиторского мастерства**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Ансамбль танца». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению основ репетиторского мастерства наследия мировой хореографии.

**Задачи дисциплины:**

- Формировать знания классического и народного репертуара наследия мировой хореографии.

- Овладение методикой репетиторской, постановочной работы.
- Приобретение навыков работы с солистами, кордебалетом.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-14	Способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.
ПК-17	Способностью эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
ПК-18	Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
ПК-23	Способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных их них.
ПК-24	Способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Репетитор в хореографии**

- 1.1 Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-23)
- 1.2. Методика репетиторской работы (ПК-23; ПК-24)
- 1.3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем (ПК-12; ПК-18; ПК-24)
- 1.4. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация. (ПК-12)
- 1.5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля (ПК-14; ПК-17; ПК-18)
- 1.6. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами (ПК-12; ПК-14)
- 1.7. Профессиональные танцевальные ансамбли (ПК-17; ПК\_18)
- 1.8. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия (ПК-14; ПК-17; ПК-18)

##### **Раздел 2. Образцы характерных, народных и исторических танцев мирового наследия**

- 2.1. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)
- 2.2. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)

##### **Раздел 3. Классическое наследие балетного театра**

- 3.1. Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
- 3.2. Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
- 3.3. Наследие М. Петипа. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
- 3.4. Наследие А. Горского, М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
- 3.5. Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
- 3.6. Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
- 3.7. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
- 3.8. Миниатюры Л.В. Якобсона. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
- 3.9. Творчество Ю. Григоровича. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)

#### **Раздел 4. Изучение региональных образцов хореографии**

- 4.1. Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)
- 4.2. Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)
- 4.3. Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы) (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)
- 4.4. Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-12)

### **Б1.В.ДВ.03.01 Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе**

#### **1.1. Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью дисциплины** «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» является обеспечение обучающихся фундаментальными знаниями и современным представлением знаний и навыков методики работы руководителя хореографического коллектива, их структуре и роли в обществе и воспитании подрастающего поколения.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать и освоить формы и методы организации творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях;
- Научить студентов методически организовать работу в творческом хореографическом коллективе с учетом возрастных и психологических особенностей участников, а также методически составлять учебные, календарные, поурочные планы работы; приобретение навыков педагогической, постановочной и репетиционной работы.
- Освоить учебно-методическую и организационно-воспитательную работу в хореографическом коллективе.
- Методически грамотно составлять уроки по хореографическим дисциплинам.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-24	Способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел.1 Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе

1. Введение. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом коллективе (ПК-12)
2. Организация набора учащихся в хореографический коллектив (ПК-12)
3. Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом(ПК-12,ПК20)
4. Методика проведения занятий по классическому; народно-сценическому, балльному, современному танцу(ПК-20)
5. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учащихся дополнительного образования (ПК-24)
6. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе (ПК-12)
7. Структура и содержание планов работы в хореографических коллективах (ПК-20)

Раздел 2 . Образовательно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.

8. Учебно-методическая работа в коллективе(ПК-20\_)

9. Организационно-воспитательная работа в коллективе.(ПК-20)
  10. Классический танец и его особенности в коллективе (ПК-12,ПК-20)
  11. Народно-сценический танец в хореографическом коллективе (ПК-12,ПК-20)
  12. Особенности обучения историко-бытового танца в хореографическом коллективе (ПК-12,ПК-20)
- Раздел 3.Постановочно - концертная деятельность в хореографическом коллективе
13. Постановочная работа в коллективе (ПК-20)
  14. Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе (ПК-12)
  15. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования (ПК-20)
  16. Репетиционная работа в хореографическом коллектив (ПК-16)
  17. Виды репетиций и методика их проведения в коллективе (ПК-20)
  18. Психологическая адаптация коллектива и его участников к организации выступлений перед аудиторией зрителей (ПК- 12)

## **Б1.В.ДВ.03.02 Основы менеджмента в хореографии**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от т 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы менеджмента в хореографии» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору. (Б1.В.ДВ.03.02)

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, и навыками, получаемыми обучающимися в процессе компетенций, в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины:** сформировать у обучающегося знаний теории менеджмента в хореографии, приобретение основ и навыков, необходимых для последующей самостоятельной работы в хореографическом коллективе.

#### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с технологией менеджмента в сфере культуры (хореографии);
- понимание особенностей и возможностей некоммерческой деятельности в хореографии;
- выработка навыков разработки проектов и культурных программ в хореографии;
- знакомство с основными методами работы с персоналом;
- ознакомится со спонсорской деятельностью, благотворительностью;

-знакомство с источниками финансового обеспечения социально-культурной деятельности;

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, обладать знаниями технологии менеджмента в хореографии.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-24	Способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел.1. Основы технологии менеджмента в хореографическом коллективе

1. Введение. Сфера культуры, виды деятельности организации, особенности менеджмента (ПК-12,ПК-16,ПК-24)
2. Проблема эффективности менеджмента в хореографии (ПК-12, ПК16-ПК-24)
3. Технология и планирование деятельности хореографического коллектива (ПК-12,ПК-16,ПК-20)
4. Организационная работа по учету и контролю, отчетности деятельности коллектива (ПК-12, ПК-16,ПК-20ПК-24)
5. Система работы с персоналом в хореографическом коллективе (ПК-16, ПК-24)
6. Структура и содержание планов работы творческой работы в коллективе (ПК-12, ПК-20)

Раздел 2. Организационно - экономические условия менеджмента в хореографическом коллективе

7. Информационное обеспечение управления в хореографии ( ПК-16,ПК-24)
8. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы (ПК-16,ПК-24)
9. Спонсорство (цели и формы), благотворительность, патронаж (ПК-16, ПК-24)
10. Некоммерческие организации, фонды (ПК-16,.ПК-24)
11. Источники финансирования организаций культуры (ПК-16, ПК-24)

Раздел 3. Административно-организационный механизм в работе хореографического коллектива

12. Составление и разработка проекта устава, положения и культурных программ (ПК-16,ПК-24)
13. Разработка должностных инструкций работников коллектива (ПК-16,ПК-24)
14. Управление, руководство финансированием в хореографическом коллективе (ПК-16,ПК-24)
15. Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическом коллективе (ПК-24)

# **Б1.В.ДВ.04.01 Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» входит в базовую часть блока 1 (вариативной части дисциплины по выбору).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** освоить методические принципы работы с концертмейстером.

**Задачи дисциплины:**

- развить и углубить знание музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народно-сценическому танцу;
- сформировать навыки совместного с концертмейстером подбора музыкального материала к урокам классического, историко-бытового и народно-сценического танца.

## **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Роль музыкального сопровождения на уроке танца. Цели и задачи концертмейстера. (ПК-21)
2. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальная форма. (ПК-21)
3. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальные размеры. Средства музыкальной выразительности. (ПК-21)
4. Экзерсис классического танца. Поклон и особенности исполнения preparation и заключений. Музыкальное сопровождение подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка. (ПК-21)
5. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre. (ПК-21)

6. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения *battement fondu*, *battement soutenu*, *battement frappe*, *rond de jambe en l' air*. (ПК-21)
7. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения *petit battement sur le cou-de-pied* и *battement battu*, *battement releve lent* и *battement developpe*, *grand battement jete*. *Pas de bourree*, *tours*, *tours* поддиагонали, *port de bras* на середине зала. (ПК-21)
8. Особенности музыкального сопровождения *Allegro* (прыжки). Упражнения на пальцах. (ПК-21)
9. Особенности музыкального сопровождения народно-сценического танца у станка. (ПК-21)
10. Особенности музыкального сопровождения народно-сценического танца на середине. (ПК-21)
11. Особенности музыкального сопровождения историко-бытового танца. (ПК-21)

## **Б1.В.ДВ.04.02 Анализ балетного спектакля**

### **1.1. Анализ балетного спектакля**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Анализ балетного спектакля» входит в базовую часть блока 1 (вариативной части дисциплины по выбору).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Композиция классического танца», «Анализ балетного клавира и партитуры», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером», «Искусство балетмейстера».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** настоящей дисциплины является расширение и углубление знаний постановочной деятельности, навыков анализа хореографического спектакля.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Развитие многоуровневого творческого мышления и потенциала будущих педагогов.
2. Ознакомление с методологией и технологией создания хореографических постановок;
3. Получение навыков анализа хореографических форм.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Драматургия в хореографическом произведении

- 1.1. Введение. Дисциплина «Анализ балетного спектакля»
- 1.2. Основные законы драматургии в хореографии (ПК-21)
- 1.3. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев (ПК-21)
- 1.4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения (ПК-21)

##### Раздел 2. Режиссура хореографических произведений

- 2.1. Понятие формы и жанра в балете (ПК-21)
- 2.2. Композиционные особенности сочинения вариаций (ПК-21)
- 2.3. Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца (ПК-21)
- 2.4. Постановка монолога (ПК-21)
- 2.5. Композиционные особенности сочинения па де де, па де трау, па де катр (ПК-21)
- 2.6. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты (ПК-21)
- 2.7. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов (ПК-21)

##### Раздел 3. Анализ балетного спектакля

- 3.1. Разработка структуры балетного спектакля (ПК-21)
- 3.2. Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала (ПК-21)
- 3.3. Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета (ПК-21)
- 3.4. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры. (ПК-21)
- 3.5. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета (ПК-21)
- 3.6. Постановка и анализ концертных хореографических произведений (ПК-21)
- 3.7. Написание рецензии на спектакль

### **Б1.В.ДВ.05.01 История и теория хореографического образования**

#### **1.1. История и теория хореографического образования.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История и теория хореографического образования» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами, обучающимися по специальности: 52.03.01 Хореографическое искусство в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства»,

«Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний по освоению истории хореографического образования в России и изучение значения опыта, накопленного историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями для понимания современного процесса хореографического образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов хореографов.

«История и теория хореографического образования в России» – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов.

Актуальность курса заключается в том, что студентам необходимо овладеть основами истории и теории хореографического образования в России.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания о главных этапах развития русского балетного театра;
- Овладение знаниями об этапах развития профессионального хореографического образования в России;
- Знакомство с историей и развитием основных профессиональных учебных заведений России;
- Ознакомление с творчеством выдающихся представителей педагогики в русском балетном театре;
- Освоение умений проведения сбора материала по творчеству балетмейстеров, танцовщиков и выдающихся педагогов;
- Освоение умений проведения бесед, выступления, лекции по творчеству исполнителей, балетмейстеров и выдающихся педагогов.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Место и роль хореографического образования в художественной культуре России

1. Взаимосвязь культура и образования в России, элитарный статус ведущих учебных заведений. (ПК-3)
2. Становления профессионального хореографического образования эпохи Просвещения. (ПК-3)
3. Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве. (ПК-3)
4. Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра. (ПК-3)
5. Начало организации хореографического образования в Европе. (ПК-3)
6. Открытие «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге. (ПК-3)
7. Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджелини, Д. (ПК-3)
8. Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме. (ПК-3)

Раздел 2. Институционализация хореографического образования в условиях Российского и Западноевропейского взаимодействия.

9. Развитие системы хореографического образования в эпоху романтизма в Санкт-Петербурге. (ПК-3)

10. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище. (ПК-3)

11. Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы. (ПК-3)

12. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов. (ПК-3)

13. Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах. (ПК-3)

14. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца. (ПК-3)

## **Б1.В.ДВ.05.02 Зарубежный балет 20-21 века**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Зарубежный балет XX – XXI века» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами, обучающимися по направлению: 52.03.01 «Хореографическое искусство», в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний по освоению истории и особенностей развития зарубежного балетного театра XX – XXI века и изучение влияния опыта, накопленного всеобщей историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями для понимания современного процесса хореографического искусства и образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов - хореографов.

Актуальность курса заключается в том, что студентам необходимо овладеть знаниями о истории современных хореографических стилей и жанров, а так же тенденциях развития зарубежного балетного театра XX – XXI века.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания о главных этапах развития зарубежного балетного театра XX – XXI века;

- Знакомство с историей и развитием основных профессиональных учебных заведений и театров XX – XXI века за рубежом;
- Освоение умений проведения сбора и анализа материала по биографии и творчеству известных зарубежных балетмейстеров, танцовщиков и выдающихся педагогов;
- Освоение умений проведения бесед, выступлений, лекций по творчеству исполнителей, балетмейстеров и выдающихся педагогов зарубежного балетного театра.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. История зарубежного балетного театра на рубеже XX – XXI вв.

1. Общие особенности и тенденции развития зарубежного балетного театра на рубеже XIX - XX века.(ПК-3)
2. Главные принципы исторического развития и характер репертуара зарубежного балетного театра до начала Второй Мировой Войны.(ПК-3)
3. Балетный театр Франции первой половины XX века.(ПК-3)
4. Балетный театр Италии первой половины XX века.(ПК-3)
5. Балетный театр Англии первой половины XX века.(ПК-3)
6. Балетный театр Германии первой половины XX века.(ПК-3)
7. Балетный театр Дании первой половины XX века.(ПК-3)
8. Зарождение и развитие балетного театра в США в первой половине XX века.(ПК-3)
9. Общая характеристика, история развития и хронология зарубежного балетного театра второй половины XX – начала XXI вв.(ПК-3)
10. Эстетика современного танца и постмодерн в хореографии, его сходства и различия с классическим танцем, их взаимосвязь и сосуществование в современном балетном мире.(ПК-3)
11. Балетный театр Франции со второй половины XX века.(ПК-3)
12. Балетный театр Германии со второй половины XX века. (ПК-3)
13. Балетный театр Англии со второй половины XX века.(ПК-3)
14. Принципы развития и тенденции балетного театра США второй половины XX века.(ПК-3)

### **Б1.В.ДВ.06.01 Методика преподавания хореографических дисциплин**

#### **1.1. Методика преподавания хореографических дисциплин**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

### Задачи дисциплины:

- Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий.

- Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах.

- Освоение принципов и методов педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-22	Способностью использовать методы контроля и дозировки специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин

1. Введение в дисциплину
2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20, ПК-22)
3. Система преподавания народно-сценического танца. (ПК-20, ПК-22)
4. Традиции русского танца и методика его преподавания. (ПК-16)
5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20, ПК-22)

6. Искусство балетмейстера (ПК-22,ПК-22)
7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)  
Раздел 2.Методы и формы педагогического обучения
8. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-16)
9. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-20,ПК-22)
10. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20,ПК-22)
11. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе (ПК-22,ПК-22)
12. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-20,ПК-22)

## **Б1.В.ДВ.05.02 Методика руководства детским хореографическим коллективом**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика руководства детским хореографическим коллективом» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в детском хореографическом коллективе, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса детского хореографического коллектива в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

- Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по ритмике, по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-22	Способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.Теория и методика преподавания хореографических дисциплин

1. Введение
2. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20,ПК-22)
3. Система преподавания народно-сценического танца (ПК-20,ПК-22)
4. Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20,ПК-22)
5. Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20,ПК-22)
6. Искусство балетмейстера (ПК-20)
7. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)

Раздел 2.Методы и формы педагогического обучения

8. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-20,ПК-22)
9. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. (ПК-20,ПК-22)
10. Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20,ПК-22)
11. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе.(ПК-20)
12. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-20,ПК-22).

### Б1.В.ДВ.07.01 Сценография и история костюма

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от т 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография и история костюма» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин учебного процесса: «Искусство балетмейстера», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Основы режиссуры в хореографии».

Дисциплина «Сценография и история костюма» является важной составной частью профессионального обучения будущих бакалавров – хореографов, даёт необходимые знания при работе над созданием хореографического образа сценографическими средствами, повышает сценическую культуру.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма.

### **Задачи дисциплины:**

Ознакомление слушателей с историей возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов. Выработка представлений об основных стилистических эпохах в развитии театрально-декорационного искусства; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии.

Данный курс призван способствовать расширению общей и театральной культуры выпускника, должен привить уважение к работе художника-сценографа, познакомить с особенностями работы художника по костюмам.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК - 8	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
ПК - 10	Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах
ПК - 12	Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК -20	Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Сценическое оформление балета

1. Введение в дисциплину. (ПК- 8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
2. Сценическое оформление балетного спектакля. Историческое формирование сценической коробки. (ПК-8, ПК-10)

3. Театрально-декорационное искусство Древней Руси. (ПК-8, ПК-10)
  4. Театрально-декорационное искусство XVIII века. (ПК-8, ПК-10)
  5. Театрально-декорационное искусство первой половины XIX века (ПК-8, ПК-10)
  6. Театрально-декорационное искусство второй половины XIX века. (ПК-8, ПК-10)
  7. Театрально-декорационное искусство начала XX века. (ПК-8, ПК-10)
  8. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века. (ПК-8, ПК-10)
  9. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг. (ПК-12, ПК-20)
  10. Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). (ПК-12, ПК-20)
  11. Театрально-декорационное искусство 1940-1960-х годов. (ПК-12, ПК-20)
- Раздел 2. Сценический костюм от истоков до наших дней
12. Русский народный костюм. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
  13. Русский костюм после XIII века. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
  14. Народный костюм стран СНГ и ближнего зарубежья. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
  15. Народный костюм стран Европы. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
  16. Народный костюм азиатских стран. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
  17. Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
  18. Испанский костюм эпохи Возрождения. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
  19. Французский костюм эпохи Возрождения. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
  20. Английский костюм эпохи Возрождения. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)

## **Б1.В.ДВ.05.02 Сценография балетного спектакля**

### **1.1. Сценография балетного спектакля.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Сценография балетного спектакля» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин учебного процесса: «Искусство балетмейстера», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Основы режиссуры в хореографии».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Цель дисциплины:** Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и театрального костюма.

#### **Задачи дисциплины:**

Ознакомление студентов с историей театрально-декорационного искусства в развитии, сценографией балетного спектакля, танцевальным костюмом. Выработка представлений о работе художника над балетным спектаклем.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений
ПК-10	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### **Раздел 1. Сценическое оформление балетного спектакля**

##### 1.1. Введение в дисциплину

1.2. Сценическое оформление балетного спектакля. Историческое формирование сценической коробки и ее оборудование (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

1.3. Театрально-декорационное искусство Древней Руси (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

1.4. Театрально-декорационное искусство 18 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

1.5. Театрально-декорационное искусство первой половины 19 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

1.6. Театрально-декорационное искусство второй половины 19 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

1.7. Театрально-декорационное искусство начала 20 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

1.8. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

1.9. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг. (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

1.10. Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

1.11. Театрально-декорационное искусство 1940-1960-х годов (ПК-8; ПК-10; ПК-12).

#### **Раздел 2. Балетный сценический костюм на русской сцене**

2.1. Костюмы балетных спектаклей на русской сцене 18-20 века (ПК-20)

2.2. Новаторство в решении балетных костюмов у художников общества «Мир искусства» (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

2.3. Костюм в спектаклях 30-40 -х годов 20 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

2.4. Костюм в спектаклях 50-80 годов 20 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

2.5. Современный театральный, балетный костюм (ПК-12; ПК-20)

## **Б1.В.ДВ.08.01 Профессиональная физическая подготовка**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная физическая подготовка» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль «Искусство балетмейстера») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» входит в вариативную часть учебного плана (дисциплины по выбору – элективные курсы по физической культуре и спорту).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии», «Современный танец и методика его преподавания», «Физическая культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению тренажа классического танца, сочинению комплекса упражнений, комбинаций для разновозрастных групп обучающихся.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомление студентов с хореографической подготовкой в сложнокоординационных видах спорта;
- Изучение основ методики тренажа классического танца по программам различных годов обучения;
- Овладение студентами методики построения тренажа классического танца, сочинения комплексов упражнений на развитие физических качеств.
- Овладение студентами методики построения и проведения уроков гимнастики в хореографических коллективах.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-22	способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Структура подготовительного этапа дисциплины

1.1 Введение. Цели, задачи дисциплины (УК-7)

1.2 Роль физической культуры в подготовке хореографов.

Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности (УК-7)

1.3 Принципы формирования здорового образа жизни человека (УК-7)

1.4 Составление комбинаций, комплексов упражнений общефизической подготовки. (УК-7,ПК-22)

1.5 Партерный экзерсис классического танца (УК-7,ПК-22)

1.6 Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса (УК-7,ПК-22)

Раздел 2. Гимнастика в хореографии

2.1 Гимнастика в хореографии (УК-7)

2.2 Формы организации занятий гимнастикой в хореографии (УК-7)

2.3 Методика урока гимнастики в хореографических учреждениях (УК-7, ПК-22)

2.4 Специфика гимнастических уроков в хореографической школе (УК-7, ПК-22)

2.5 Предупреждение травматизма на занятиях гимнастикой в хореографии (УК-7, ПК-22)

2.6 Возрастные особенности детей. Особенности занятий хореографией. (УК-7)

2.7 Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений общефизической подготовки(УК-7,ПК-22)

2.8 Проведение уроков гимнастики в хореографии (УК-7,ПК-22)

2.9 Составление комплексов упражнений для хореографов (УК-7,ПК-22)

Раздел 3. Тренаж классического танца по программам различных годов обучения

3.1 Тренаж классического танца первого года обучения (УК-7,ПК-22)

3.2 Сочинение комплексов упражнений на развитие физических качеств хореографов (УК-7,ПК-22)

3.3 Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости первого года обучения (УК-7,ПК-22)

3.4 Составление тренажа классического танца для первого года обучения (УК-7,ПК-22)

Раздел 3. Тренаж классического танца по программам различных годов обучения

3.5 Тренаж классического танца второго года обучения (УК-7,ПК-22)

3.6 Тренаж классического танца третьего года обучения (УК-7,ПК-22)

3.7 Тренаж классического танца четвертого года обучения (УК-7,ПК-22)

3.8 Тренаж классического танца в детском коллективе (УК-7,ПК-22)

3.9 Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости второго, третьего года обучения (УК-7,ПК-22)

Раздел 3. Тренаж классического танца по программам различных годов обучения

3.10 Тренаж классического танца четвертого года обучения Вращения. Прыжки (УК-7,ПК-22)

3.11 Тренаж классического танца пятого года обучения Вращения. Прыжки (УК-7,ПК-22)

3.12 Сочинение комплексов упражнений для развития гибкости, силы, координации, выносливости, растяжки и вращений для 4 и 5 годов обучения (УК-7,ПК-22)

Раздел 4. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта

4.1 Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта (УК-7,ПК-22)

4.2 Хореографическая подготовка в спортивной гимнастике. Тренаж классического танца (УК-7,ПК-22)

- 4.3 Хореографическая подготовка в художественной гимнастике. Тренаж классического танца (УК-7,ПК-22)
- 4.4 Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца (ПК-22)
- 4.5 Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца (УК-7,ПК-22)
- 4.6 Сочинение тренажа классического танца для сложнокоординационных видов спорта (УК-7,ПК-22)
- Раздел 5. Сочинение тренажа классического танца
- 5.1 Тестирование в спорте. Тестирование в хореографии (УК-7)
- 5.2 Дозирование физической нагрузки в тренаже классического танца (ПК-22)
- 5.3 Сочинение тренажа классического танца для видов спорта (УК-7,ПК-22)
- 5.4 Сочинение тренажа классического танца для 1-3 годов обучения (УК-7,ПК-22)
- 5.5 Сочинение тренажа классического танца для 4-5 годов обучения (УК-7,ПК-22)

## **Б1.В.ДВ.08.02 Адаптивная физическая культура**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

- Раздел 1. Методико-практический раздел
1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-8; ПК-8)
  2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 2. Бадминтон
3. Техническая подготовка игроков (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 3. Методико-практический раздел
4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-8; ПК-8)
  5. Основы методики самомассажа (ОК-8; ПК-8)
  6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 4. Гимнастика
7. Строевые упражнения (ОК-8; ПК-8)
  8. Оздоровительная гимнастика (ОК-8; ПК-8)
  9. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-8; ПК-8)
  10. Акробатические упражнения (ОК-8; ПК-8)
  11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 5. Методико-практический раздел
12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-8; ПК-8)
  13. Контроль за весом тела (ОК-8; ПК-8)
  14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 6. Способы двигательных действий
15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-8; ПК-8)
  16. Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 7. Методико-практический раздел
18. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-8; ПК-8)
  19. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 8. Настольный теннис
20. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 9. Методико-практический раздел
21. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 10. Подвижные игры
22. Игры с элементами бег (ОК-8; ПК-8)
  23. Игры с прыжками (ОК-8; ПК-8)
  24. Игры с использованием мячей (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 11. Методико-практический раздел
25. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-8; ПК-8)
- Раздел 12. Волейбол
26. Техника выполнения нижнего приема (ОК-8; ПК-8)
  27. Техника выполнения верхнего приема (ОК-8; ПК-8)
  28. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-8; ПК-8)
  29. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-8; ПК-8)
  30. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-8; ПК-8)
  31. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-8; ПК-8)

## **Б1.В.ДВ.08.03 Спортивная подготовка**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Методико-практический раздел**

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

1.2 Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности(УК-7)

#### **Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)**

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега(УК-7)

#### **Раздел 3. Методико-практический раздел**

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

3.2. Основы методики самомассажа(УК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

#### **Раздел 4. Метания**

**4.1.** Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)

**4.2.** Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)

**4.3.** Обучение технике выполнения метания диска ((УК-7)

**Раздел 5. Методико-практический раздел**

**5.1.** Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

**5.2.** Контроль за весом тела (УК-7)

**5.3.** Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

**Раздел 6. Бег на средние дистанции**

**6.1.** Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)

**Раздел 7. Методико-практический раздел**

**7.1.** Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)  
**7.2.** Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

**Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)**

**8.1.** Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)

**Раздел 9. Методико-практический раздел**

**9.1.** Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

**Раздел 10. Барьерный бег**

**10.1.** Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)

**Раздел 11. Методико-практический раздел**

**11.1** Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)

**Раздел 12. Прыжки**

**12.1** Обучение технике выполнения прыжка в длину(УК-7)

**12.2** Обучение технике выполнения прыжка в высоту(УК-7)

**12.3.** Обучение технике выполнения тройного прыжка(УК-7)