

## Аннотации к рабочим программам дисциплин

### Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ»

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация «бакалавр», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1179 от 06.12.2017. Разработана кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» (Б1.О.01) относится к обязательной части учебного цикла. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

#### 1.4. Формируемые компетенции

| Код       | Наименование компетенции   |
|-----------|--|
| <b>УК</b> | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| УК-1      | Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-5      | Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.            |

#### Этапы формирования компетенции:

*Начальный* – на этом этапе студент знакомится с основными философскими категориями и основами историко-философского знания, учится применять философские положения и основы философского анализа в профессиональной деятельности. Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом порогового уровня компетенции.

*Основной* – студент должен овладеть навыками поиска, систематизации, анализа, изучаемого материала и научиться конспектировать, и анализировать первоисточники по дисциплине. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции.

*Завершающий* – студент достигает умения самоорганизации и самообразования, способен использовать основы философских знаний в своей профессиональной деятельности. На этом этапе обучающийся достигает эталонного уровня по заявленным компетенциям, т. е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплин

Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)

Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)

Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит.Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)  
 Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)  
 Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре.(УК-1, УК-5)  
 Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)  
 Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)  
 Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)  
 Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)  
 Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)  
 Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)  
 Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)  
 Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)  
 Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)  
 Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)  
 Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)  
 Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

## **Б1.0.02.01 «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.0.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины– формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4.Формируемые компетенции**

| Код | Формулировка компетенции |
|-----|--------------------------|
|-----|--------------------------|

| УК   | Универсальные компетенции  |
|------|--|
| УК-5 | Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

### Этапы формирования компетенций:

#### Начальный этап:

Студент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области истории, деятельности исторических личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

Студент умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знания. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 1.5. Краткое содержание дисциплин

Введение.

Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)

Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)

История ранних государств Древнего Востока (УК-5)

Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)

Западная Европа в период средневековья (УК-5)

Государства Востока в Средние века (УК-5)

Европа: переход к Новому времени (УК-5)

Европа в XVIII вв. (УК-5)

Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)

Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)

Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)

Крушение мировой колониальной системы. (УК-5)

Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)

Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)

Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

## Б1.Б.02.02 «ИСТОРИЯ РОССИИ»

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История Россия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.0.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

## **1.4. Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## **1.5. Краткое содержание дисциплин**

Введение в предмет «История России» (УК-5)

Восточные славяне в древности (УК-5)

Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)

Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)

Россия в XVIII в. (УК-5)

Российская империя в XIX в. (УК-5)

Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)

СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)

Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)

Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

## **Б1.О.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (уровень бакалавриата) по профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговой деятельности», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «История».

## **1.3 Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

## **1.4 Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-4 - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

## **1.5 Краткое содержание дисциплин**

Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. (УК-4.)

Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. (УК-4.)

Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. (УК-4.)

Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. (УК-4.)

Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always,often, sometimes). (УК-4.)

Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. (УК-4.)

News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. (УК-4)

Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. (УК-4)

Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. (УК-4)

Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. (УК-4)

Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. (УК-4)

Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. (УК-4)

Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. (УК-4)

Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). (УК-4)

Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. (УК-4)

Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). (УК-4.)

Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). (УК-4.)

Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. (УК-4.)

Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. (УК-4.)

New and Old. Повторение системы времен английского языка. (УК-4.)

## **Б1.О.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б1.О.04) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4 Формируемые компетенции**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

| Код         | Формулировка компетенции   |
|-------------|--|
| <b>УК</b>   | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| <b>УК-8</b> | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |

## **Этапы формирования компетенций:**

### **УК-8**

#### **Начальный этап:**

Бакалавр знает о видах опасностей, чрезвычайных ситуациях, факторах пожара и взрыва, угрожающих каждому человеку и сообществам людей, их свойствах и характеристиках. Ориентируется в механизмах предвидения и предупреждения влияния факторов опасностей и угроз, системе их оповещения, способах и средствах защиты от них в любых условиях и применительно к своей профессиональной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Бакалавр знает методы идентификации опасностей среды обитания человека и может выбрать способы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Бакалавр владеет навыками первой медицинской помощи и профилактики инфекций, травматизма, школьных форм патологии и профессиональных заболеваний. А также законодательными и правовыми актами в области безопасности и здравоохранения, требованиями к безопасности регламентов в сфере профессиональной деятельности.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **1.5 Краткое содержание дисциплин**

### **Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы**

Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)

Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)

Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)

Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)

Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)

Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)

### **Раздел 2. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.**

Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)

Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

## **Б1.О.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» (Б1.О.05) входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

## 1.4. Формируемые компетенции

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

| Код         | Формулировка компетенции   |
|-------------|--|
| <b>УК</b>   | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| <b>УК-7</b> | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |

### Этапы формирования компетенций:

#### УК-7

##### Начальный этап:

Бакалавр знаком с сущностью, значением и функциями физической культуры в современном обществе, влиянием оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, а также простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической подготовленности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### Основной этап:

Бакалавр умеет осуществлять подбор необходимых физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды, оценивать современное состояние физической культуры в мире и придерживаться здорового образа жизни.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### Завершающий этап:

Бакалавр освоил весь объем содержания дисциплины, может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ведения здорового образа жизни, самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 1.5 Краткое содержание дисциплин

### Раздел 1. Легкая атлетика

Средства и методы физической и технической подготовки (УК-7)

Общепедагогическая подготовка (ОФП) (УК-7)

Специальная физическая подготовка (СФП) (УК-7)

### **Раздел 1. Гимнастика**

Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)

### **Раздел 3. Спортивные игры**

#### **3.1. Волейбол**

Основные понятия о волейболе (УК-7)

Техническая подготовка игроков (УК-7)

Тактическая подготовка игроков (УК-7)

#### **3.2. Баскетбол**

Основные понятия о баскетболе (УК-7)

Техническая подготовка игроков (УК-7)

Тактическая подготовка игроков (УК-7)

#### **3.3. Настольный теннис**

Основные понятия о настольном теннисе (УК-7)

Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

## **Б1.О.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

### **1.4. Формируемые компетенции**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

|             |   |
|-------------|---|
| Код         | Формулировка компетенции  |
| <b>УК</b>   | <b>Универсальные компетенции</b>  |
| <b>УК-4</b> | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |

### Этапы формирования компетенций:

#### **УК-4**

##### **Начальный этап:**

Бакалавр знает основные формы существования национального языка; умеет логично, точно, аргументированно выражать свои мысли в письменной и устной форме; владеет навыками пользования нормативными словарями и справочниками русского языка.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Бакалавр знает функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия; умеет грамотно в языковом отношении оформлять речь в устной и письменной форме; владеет навыками грамотной, логически выстроенной речи.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает сферу функционирования, жанровое разнообразие и языковые особенности официально-делового, научного, публицистического стиля; умеет анализировать тексты, относящиеся к различным функциональным стилям и жанрам; владеет умением публично выступать с аргументированной речью.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

#### **Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры**

Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры.

Стили современного русского литературного языка (УК-4)

Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)

Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)

#### **Раздел 2. Деловое общение: сущность, специфика, технологии**

Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4)

Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)

Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)

Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)

Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)

Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

### **Б1.О.07 «ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ»**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.07) является важной для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения деятельности в социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «История» и «Правовое обеспечение в СКД».

## **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в социокультурной сфере как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в социально-культурной сфере - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках социокультурной сферы, способных влиять на конкретную социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках социокультурной сферы, их видах, принципах и структуре;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в СКС - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в СКС.

## **1.4 Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-2 - способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10 - способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

## **1.5 Краткое содержание дисциплин**

Теория государства и права. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, УК-10).

Основные отрасли российского права (УК-2, УК-10).

## **Б1.О.08 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код        | Формулировка компетенции  |
|------------|---|
| <b>УК</b>  | <b>Универсальные компетенции</b>  |
| УК-2       | Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| УК-5       | Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   |
| <b>ОПК</b> | <b>Общепрофессиональные компетенции</b>   |
| ОПК-4      | Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации   |
| <b>ПК</b>  | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-3       | Готовность к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.          |

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (УК-5)

Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (УК-2)

Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-2)

Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-4)

Субъект и объект культурной политики (УК-5)

Основные направления реализации культурной политики (ОПК-4)

Особенности современной национально-культурной политики России (ПК-3)

## **Б1.О.09 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1179, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной базовой части (блока Б.1.0.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения дисциплин «Педагогика досуга», «Методика преподавания специальных дисциплин»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

### **1.4 Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции   |
|-----------|--|
| <b>УК</b> | <b>универсальные компетенции</b>   |
| УК-1      | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   |
| УК-3      | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  |
| <b>ПК</b> | <b>профессиональные компетенции</b>  |
| ПК- 2     | Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры  |
| ПК-7      | Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| ПК-8      | Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в   |

### **Этапы формирования компетенции:**

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений.

На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

История развития педагогической науки (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

Образовательная система России (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

Педагогика: единство науки и практики (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

Психология педагогического общения (УК-1, УК-3, ПК-2, ПК-7, ПК-8)

### **Б1.О.10 «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально - культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 «Социально - культурная деятельность». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## 1.4 Формируемые компетенции

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально - культурная деятельность»

| Код         | Формулировка компетенции   |
|-------------|--|
| <b>УК</b>   | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| <b>УК-1</b> | способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| <b>УК-5</b> | способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах         |

### Этапы формирования компетенций:

#### УК-1

##### Начальный этап:

Бакалавр знает основные источники получения знаний по дисциплине; умеет самостоятельно отбирать материал по темам дисциплины, анализировать его, делать выводы; владеет навыками изучения научной литературы по предмету.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### Основной этап:

Бакалавр знает научные имена в разных сферах культуры, основные труды исследователей по проблемам дисциплины; умеет самостоятельно выявлять закономерности культурно-исторического развития на основании полученных теоретических знаний; владеет навыками исследовательской деятельности по проблемам культурологии.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### Завершающий этап:

Бакалавр знает формы исследовательской и творческой деятельности по предмету; умеет самостоятельно разработать проект по предмету и организовать его проведение; владеет навыками проектирования, организации и проведения творческой деятельности по предмету.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **УК- 5**

### **Начальный этап:**

Бакалавр знает базовые категории культурологии; умеет выявлять особенности и своеобразие культур различных эпох и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; владеет навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Бакалавр знает уникальные исторические феномены культуры; умеет выстраивать межкультурные коммуникации; владеет навыками самостоятельного анализа явлений культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории культуры; умеет соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; навыками ведения культурного диалога по проблемам культурологии.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Культурология в системе гуманитарного знания (УК-1, УК-5)

Теоретико-понятийное определение культуры (УК-1, УК-5)

Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-1, УК-5)

Основные функции культуры (УК-1, УК-5)

Морфология культуры (УК-1, УК-5)

Проблемы социодинамики культуры (УК-1, УК-5)

Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-1, УК-5)

Культура и цивилизация (УК-1, УК-5)

Типология культур (УК-1, УК-5)

Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-1, УК-5)

Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-1, УК-5)

Культура и глобальные проблемы современности (УК-1, УК-5)

## **Б1.О.11 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально - культурная деятельность профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификации (степени) «бакалавр», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1.О.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров.

Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения

дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК- 5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)

Художественная культура древнего мира (УК-5)

Художественная культура античного мира (УК-5)

Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)

Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)

История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)

Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)

Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)

Современная художественная жизнь России (УК-5)

## **Б1.О.12 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История литературы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально - культурная деятельность профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификации (степени) «бакалавр», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История литературы» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.О.12 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «История», «Мировая художественная культура».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – представить целостную картину исторического литературного развития; продемонстрировать генезис, динамику и закономерности художественных

процессов, смену литературных направлений, методов, эволюцию жанров, типологию героев.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК- 5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. История зарубежной и русской литературы до XIX века**

Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности (УК-5)

Теоцентризм западноевропейской литературы средневековья (УК-5)

Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения (УК-5)

Философско-религиозные искания в древнерусской литературе (УК-5)

Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв. (УК-5)

##### **Раздел 2. История русской и зарубежной литературы XIX века и современного литературного процесса**

Философско-психологические основы литературного творчества XIX в. (УК-5)

История русской классической литературы XIX в. (УК-5)

Литература Серебряного века (УК-5)

Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX в. (УК-5)

#### **Б1.О.13 «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»**

##### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Экономика культуры» (Б1.О.13) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков сценарной работы и формирование основ режиссерского мастерства. Поэтому дисциплина тесно связана с курсом «Технологические основы социально-культурной деятельности» и конкретизируется в дисциплинах профилизации.

##### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности специалистов сферы СКД.

**Задачи** освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в сфере культуры в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности в сфере культуры различного уровня и характера.

#### 1.4. Формируемые компетенции

##### Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код        | Формулировка   |
|------------|--|
| <b>УК</b>  | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| УК-2       | Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| УК-9       | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности   |
| <b>ОПК</b> | <b>Общепрофессиональные компетенции</b>  |
| ОПК-3      | Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики  |

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры. (УК-2, УК-9, ОПК-3).

Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры. (УК-2, УК-9, ОПК-3).

Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры. (УК-2, УК-9, ОПК-3).

Монополия, конкуренция и учреждение культуры. (УК-2, УК-9,).

Учреждение культуры и бизнес. (ОПК-3).

Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры. (УК-2, УК-9,).

Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры. (УК-2, УК-9, ОПК-3).

Фискальная политика и учреждения культуры. (УК-2).

Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры. (УК-2, УК-9, ОПК-3).

## **Б1.О.14 «МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства» (индекс Б1.О.14) относится к обязательной части подготовки бакалавров заочной формы обучения, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Курс является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры. Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана, такими как: «Организация экономики учреждений культуры», «Маркетинг в сфере культуры» .

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование фундаментальных, системных знания о менеджменте в деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

Задачи дисциплины:

- формирование систематизированных знаний о научно-методических и технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

### **1.4. Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-3 - способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-3 - способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-4- готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров;

ПК-6 - готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно - просветительной работы, организации досуга населения,

обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания;

ПК-7 - готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

ПК-9- способность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности;

ПК-10 - готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально - культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения;

ПК-12 - способность к организации творческо- производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры;

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1 Менеджмент как научная дисциплина**

Становление и развитие менеджмента как науки управления. (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

Содержание и сущность менеджмента в культуре (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

### **Раздел 2. Формы и методы управления**

Функции, методы, формы управления в сфере культуры (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

Организационные структуры управления (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

Особенности управленческого планирования (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

Системный и ситуационный анализ в управлении. (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

## **Б1.О.15 «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Менеджмент СКД») уровня бакалавриата в Хабаровском государственном институте культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (Б1.О.15) входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

Из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

|   |
|---|
| Формулировка компетенции  |
| ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |

Формирование компетенций осуществляется на протяжении всего периода обучения средствами различных учебных дисциплин учебного плана, а также в ходе прохождения учебной и производственной практик.

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции.

Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

Учебная дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» реализует основной этап формирования компетенции ОПК-2.

При этом в рамках дисциплины процесс формирования компетенций можно разбить на 2 ступени:

1. Формирование компетенций в рамках решения учебных задач, развитие и совершенствование навыков эффективного использования ИТ и ПО общего назначения. Реализация первой ступени осуществляется в ходе выполнения практических работ 1.1-1.6
2. Формирование компетенций в рамках реализации проекта, ориентированного на будущую профессиональную деятельность, развитие навыков работы со специализированным ПО и применения телекоммуникационных технологий. Реализация второй ступени осуществляется в ходе выполнения практических работ 2.1-2.6

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-2

Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-2

Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-2

Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-2

ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-2

Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-2

## **Б1.О.16 «ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 16.), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Менеджмент в сфере культуры», «Маркетинг социально-культурной деятельности», «Методика научных исследований», данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию и прогнозированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

### **1.4 Формируемые компетенции**

| <b>Код</b>  | <b>Формулировка компетенции</b>   |
|-------------|---|
| <b>УК</b>   | <b>универсальные компетенции</b>  |
| <b>УК-2</b> | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых |

|              |   |
|--------------|---|
|              | норм, имеющихся ресурсов и ограничений  |
| <b>УК-3</b>  | Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде  |
| <b>ОПК</b>   | <b>общефессиональные компетенции</b>  |
| <b>ОПК-1</b> | Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике   |
| <b>ПК</b>    | <b>профессиональные компетенции</b>   |
| <b>ПК-4</b>  | Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункционального культурного центра  |
| <b>ПК-7</b>  | Готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения                   |
| <b>ПК-10</b> | Готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и деланию на этой основе продуктивных прогнозов, принятию правильных управленческих решений. |
| <b>ПК-11</b> | Готовность осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп  |

## 1.5 Краткое содержание дисциплины

### Раздел 1. Теоретические основы, методология и технология социально-культурного проектирования в сфере культуры

Введение. Теоретические основы социально-культурного проектирования и прогнозирования

Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития

Методология проектной деятельности

Технология проектирования и прогнозирования

Анализ инновационной ситуации – основа стратегической проектной деятельности

Принятие решений на основе ситуационного анализа

Документирование проектной деятельности. Методика разработки и продвижения проектной документации

### Раздел 2. Управление проектной деятельностью

Человеческие ресурсы в стратегическом проектировании социально-культурной деятельности

Проектный цикл: особенности управления

Оценка результатов проектной деятельности

## Б1.О.17 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СКД»

### 1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Социально-культурное проектирование в СКД» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры,

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б1.О.17.), входит в блок обязательных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Менеджмент в сфере культуры», «Основы социально-культурного проектирования», данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

## 1.4 Формируемые компетенции

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», уровень бакалавриата

| Код          | Формулировка компетенции  |
|--------------|---|
| <b>УК</b>    | <b>универсальные компетенции</b>  |
| <b>УК-2</b>  | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  |
| <b>УК-3</b>  | Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде  |
| <b>ОПК</b>   | <b>общепрофессиональные компетенции</b>   |
| <b>ОПК-1</b> | Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике   |
| <b>ПК</b>    | <b>профессиональные компетенции</b>   |
| <b>ПК-4</b>  | Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункционального культурного центра  |
| <b>ПК-7</b>  | Готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| <b>ПК-10</b> | Готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и   |

|              |   |
|--------------|---|
|              | запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и деланию на этой основе продуктивных прогнозов, принятию правильных управленческих решений. |
| <b>ПК-11</b> | Готовность осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп  |

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Сущность и методология социально-культурного проектирования УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

Технология анализа социокультурной ситуации УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

Специфика и технология разработки региональных культурных программ УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности. УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

Игровые методы социально-культурного проектирования УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ. УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

## **Б1.О.18 «ЭСТЕТИКА»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», разработана по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 № 1179.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.18) и способствует формированию общепрофессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина «Эстетика», в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев

### **1.4 Формируемые компетенции**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», уровень бакалавриата

|           |   |
|-----------|---|
| Код       | Формулировка компетенции  |
| <b>УК</b> | <b>Универсальные компетенции</b>  |
| УК-1      | Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-5      | Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контексте                     |

### Этапы формирования компетенций:

#### Начальный этап:

на этом этапе формируются базовые знания и инструментальные основы компетенций, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины; знакомится с основными философско-эстетическими концепциями, усваивает навыки самостоятельного опыта в художественно-эстетической сфере и его публичного представления. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им *порогового уровня* компетенций;

#### Основной этап:

знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, переносить знания и умения на новые профессиональные задачи, сформулированные педагогом. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует *эталонный уровень* сформированности компетенции, т.е. способен продемонстрировать целостные знания в области эстетических и культурологических теорий, успешное владение навыками анализа философско-эстетической проблематики в произведениях художественной культуры; навыками выявления и аргументации собственной мировоззренческой позиции в ходе публичного выступления на основе философско-эстетического опыта мировой культуры.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании (УК-5, ПКО-3)

#### Раздел 1. Эстетика как наука: предмет, история возникновения с древнейших времен.

Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования. Предмет эстетики, ее функции и задачи (УК-5, ПКО-3)

История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (УК-5, ПКО-3)

Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (УК-5, ПКО-3)

Эстетические взгляды Нового времени (УК-5, ПКО-3)

Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. (УК-5, ПКО-3)

#### Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории

Эстетическое сознание. Основные категории эстетики (УК-5, ПКО-3)

Природа искусства (УК-5, ПКО-3)

Специфика художественного творчества (УК-5, ПКО-3)

Проблема художественного восприятия (УК-5, ПКО-3)

Морфология искусства (УК-5, ПКО-3)

### **Раздел 3. Неклассическая эстетика (нонклассика): принципы, категории, этапы развития.**

Философско-эстетические поиски XX в. (УК-5, ПКО-3)

Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (УК-5, ПКО-3)

## **Б1. О.19 «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Технологические основы СКД» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Технологические основы СКД» (индекс Б1. О.19) является важной для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Дисциплина является основой для изучения базовых проблематик в области технологических составляющих СКД. Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «История и теория СКД», «Рекреативные технологии», «Современные социально-культурные технологии».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» - формирование фундаментальных знаний и представлений в сфере социально-культурной деятельности как многопланового системного явления, имеющего свои базовые технологические составляющие.

**Задачи** освоения дисциплины «Технологические основы СКД»:

- сформировать комплексные представления об СКД как многоплановой области знания и деятельности - применительно к основным её технологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о сущности социокультурных аспектов жизни общества – применительно к задачам разработки стратегий и принципов в области потенциальных целенаправленных влияний на социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления о технологиях СКД, методологии и структуре – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно управления технологическими аспектами и составляющими разработки и реализации стратегий в сфере СКД - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа технологических аспектов и составляющих СКД, а также в области

разработки базовых алгоритмов деятельности применительно к реализации стратегий и методик в данной сфере.

#### 1.4. Формируемые компетенции

| Код       | Формулировка  |
|-----------|---|
| <b>УК</b> | <b>Универсальные компетенции</b>  |
| УК-2      | Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  |
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-1      | Готовность к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности   |
| ПК-6      | Готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания |
| ПК-11     | Готовность осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп  |

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Общие методологические аспекты технологий СКД

Технологии СКД. Методологические особенности и аспекты технологий СКД: отличительные черты (УК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-11).

Изучение проблемного поля социума как методологический аспект технологии СКД (ПК-1, ПК-6, ПК-11).

Диагностика социокультурного контекста как методологический аспект технологии СКД (ПК-1, ПК-6, ПК-11).

Определение целей и задач как методологический аспект технологии СКД (УК-2, ПК-6, ПК-11).

Определение формы технологии СКД как ее методологический аспект (УК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-11).

Разработка средств технологии СКД как ее методологический аспект (УК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-11).

Разработка методов технологии СКД (ПК-1, ПК-6, ПК-11).

##### Раздел 2. Структура технологий СКД: основные аспекты и компоненты

Структура и компоненты технологии СКД: сущностные аспекты (УК-2, ПК-6, ПК-11).

Субъекты и объекты управления в технологиях СКД (УК-2, ПК-6, ПК-11).

Цели, содержание, средства, формы и методы технологий СКД: проблемы взаимосвязей (УК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-11).

Ведущий тип деятельности как критерий технологий СКД и основа их типологизации (УК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-11).

#### Б1.О.20 «СОЦИОЛОГИЯ»

##### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Социология» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом

высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Социология» (индекс Б1.О.20) относится к базовой части профессионального цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Курс играет роль общетеоретической основы для изучения социальных проблем современного общества, уровня развития социальных процессов и социальных институтов, а также социальных взаимодействий и их учет при организации социально-культурной деятельности.

Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История», «Социология молодежи», «Социология культуры», «Социология семьи», «Возрастные технологии в социокультурной сфере».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** освоения дисциплины «Социология» – комплексное усвоение основных понятий курса, формирование базовых знаний о социальных закономерностях общественного развития, социальных институтах, социальных взаимодействиях, основных социологических концепциях; формирование социологического мышления и социологического видения жизни современного общества.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код          | Формулировка компетенции  |
|--------------|---|
| <b>УК</b>    | <b>Универсальные компетенции</b>  |
| <b>УК-1</b>  | способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  |
| <b>УК-3</b>  | способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   |
| <b>ПК</b>    | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| <b>ПК-11</b> | готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп |

### **Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап:** Обучающийся овладел основными терминами и понятиями в области социологических знаний, знаком с основными историческими этапами развития социологии как науки, ознакомился с категорино-понятийным аппаратом по темам

дисциплины, понимает специфику применения социологического мышления для оценки современной социокультурной ситуации

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся *базового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся изучил и систематизировал основы социологических знаний об обществе, как центральной категории социологии, владеет базовыми представлениями о социальных институтах, специфике социального взаимодействия; имеет представление о характеристиках и социальной значимости процессов социальной стратификации и социальной мобильности; способен участвовать в проектной деятельности по внедрению в социокультурную практику технологий социально-культурной деятельности с учетом изучения и анализа досуговых интересов и потребностей населения разных демографических категорий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *среднего уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся владеет основными методами социологического познания, применяет социологическую терминологию, имеет представления об основных тенденциях и направлениях развития мировой и отечественной социологии; системно оценивает особенности развития досуговой сферы в современных условиях, определяет специфические особенности организации досуга населения с учетом социальных процессов и социальных взаимодействий в области культурно-досуговой деятельности с различными социально-демографическими группами населения; умеет разрабатывать и применять на практике социологический инструментарий для диагностики проблем социально-культурной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *итоговых показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

| <i>Критерий</i>    | <i>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</i>  |
|--------------------|--|
| <b>пороговый</b>   | знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение   |
| <b>стандартный</b> | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий   |
| <b>эталонный</b>   | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ |

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

Социология как наука. Исторические этапы становления социологической науки (УК-1;УК-3;ПК-11)

Общество как объект познания. Типология и эволюция обществ (УК-1;УК-3;ПК-11)

Социальная структура общества (УК-1;УК-3;ПК-11)

Социальная стратификация и социальная мобильность (УК-1;УК-3;ПК-11)

Социализация. Социальный контроль. Социология отклоняющегося поведения. (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Социальное взаимодействие. (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Социальные процессы и социальные движения (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Формационный и цивилизационный подходы к периодизации истории в социологии.  
Эволюционный и революционный пути развития. (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Социологическое осмысление социальных процессов (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Основные отраслевые социологии (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Социология культуры и ее специфика. Культура как фактор социальных изменений. (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Социология как инструмент воздействия на общественную жизнь. (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Социологическая информация: проблемы и примеры работы с ней. (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Типология методов социологического исследования. (УК-1;УК-3;ПК-11)  
Опрос как метод социологического исследования. (УК-1;УК-3;ПК-11)

## **Б1.О.21 «МЕНЕДЖМЕНТ СКД»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент СКД» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Менеджмент СКД» (индекс Б1.О.21) относится к обязательной части подготовки бакалавров заочной формы обучения, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Курс является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры.

Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана, такими как: «Организация экономики учреждений культуры», «Маркетинг в сфере культуры»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент СКД» является формирование фундаментальных, системных знания о менеджменте в деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование систематизированных знаний о научно-методических и технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-3- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-3 - способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-4 - готовность к участию в проектировании, создании и организации;

ПК-6 - готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно - просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания;

ПК-7 - готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии

с культурными потребностями различных групп населения;

ПК-9 - способность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности;

ПК-10 - готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально - культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения;

ПК-12 - способность к организации творческо- производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры;

#### **1.5. Краткое содержание дисциплин**

##### **Раздел 1. Менеджмент как научная дисциплина**

Становление и развитие менеджмента как науки управления. (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

Содержание и сущность менеджмента в СКД. (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

##### **Раздел 2. Формы и методы управления**

Функции, методы, формы управления в социально-культурной сфере. (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

Организационные структуры управления. (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

Особенности управленческого планирования. (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

Системный и ситуационный анализ в управлении. (УК-3; ОПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12)

#### **Б1.О.22 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

##### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и теория СКД» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки

РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История и теория СКД» (индекс Б1.О.22) является важной для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс является основой для изучения фундаментальных теоретических проблематик в области ключевых аспектов и составляющих социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Технологические основы СКД», «Современные социально-культурные технологии», «Рекреативные технологии».

## 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности» - формирование фундаментальных знаний и представлений в сфере социально-культурной деятельности как комплексного социокультурно-исторического явления в рамках освоения сущности и специфики цивилизационных, эпохальных, этнокультурных аспектов СКД.

**Задачи** освоения дисциплины «История и теория СКД»:

- сформировать общие представления об СКД как области знания и деятельности, об основных этапах её развития и становления
- сформировать общие представления о сущности социокультурных аспектов жизни общества и социокультурных процессов – в историко-цивилизационных и микросоциальных контекстах;
- сформировать общие представления о социокультурных технологиях и возможностях их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ управления общими социокультурными процессами;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблематик социокультурного характера.

## 1.4. Формируемые компетенции

| Код       | Формулировка   |
|-----------|--|
| <b>УК</b> | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| УК-5      | Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.   |
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| ПК-6      | Готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.   |
| ПК-7      | Готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. |

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

## **Раздел 1. Социально-культурная деятельность. Важнейшие исторические этапы становления и развития СКД в России**

Предмет и задачи курса. Понятие СКД. Зарождение и развитие социокультурно-досуговых форм деятельности. Социокультурно-досуговая деятельность на Руси в эпоху средневековья. (УК-5, ПК-6, ПК-7).

Преобразования в социокультурно-досуговой деятельности в период правления Петра I. Исторические формы социокультурно-досуговой деятельности в России в XVIII – начале XX вв. Возникновение и развитие культурно-просветительской деятельности в России XIX - начала XX вв. (УК-5, ПК-6).

Создание государственной системы социокультурно-досуговой деятельности и ее развитие в первые годы Советской власти. Становление и развитие клубной работы в первые годы Советской власти. (УК-2, ПК-6).

Социокультурно-досуговая деятельность в СССР в 1930 – 1941 гг. Особенности художественной самодеятельности в СССР. Социокультурно-досуговая деятельность в годы Великой Отечественной войны. Перестройка деятельности социокультурно-досуговых учреждений в соответствии с задачами мирного времени. Социокультурно-досуговая деятельность в СССР в 1960-е – 1980-е гг. (УК-5, ПК-6).

Социокультурно-досуговая деятельность в эпоху «перестройки» и краха СССР, ее качественные изменения на современном этапе (УК-5, ПК-6, ПК-7).

## **Раздел 2. Социально-культурная деятельность. Теория.**

Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знания. Категориально-понятийный аппарат теории СКД. Функции и принципы СКД (УК-5, ПК-6, ПК-7).

Общая характеристика средств, форм и методов СКД. Содержание СКД. Субъект-объектные отношения в СКД (УК-5, ПК-6, ПК-7).

Организация СКД как системное явление. Виды и направления СКД (УК-5, ПК-6, ПК-7).

Влияние СКД на социокультурные, социально-экономические и социально-политические процессы. Региональные и микросоциальные аспекты СКД (ПК-6, ПК-7).

Профессиональная компетентность специалистов сферы СКД. Общие особенности этики СКД. (УК-5, ПК-6, ПК-7).

## **Б1.О.23 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РАБОТА ЗА РУБЕЖОМ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина Б1.О.23 «Социально-культурная работа за рубежом» относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Основы культурной политики», «История и теория праздничной культуры».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с зарубежным опытом работы социально-культурных учреждений и организаций, что является одним из важнейших условий подготовки высококвалифицированных кадров соответствующего профиля.

### 1.4. Формируемые компетенции

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в рамках изучения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

| Код        | Формулировка компетенции   |
|------------|--|
| <b>УК</b>  | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| УК -5      | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                 |
| <b>ОПК</b> | <b>Общепрофессиональные компетенции</b>  |
| ОПК-1      | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике |

#### Этапы формирования компетенции:

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им базового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь среднего уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Социально-культурная деятельность как феномен современного мира. (УК-5;ОПК-1)

Основные школы и направления социокультурной деятельности за рубежом (УК-5;ОПК-1)

Глобализационные процессы и современные тенденции развития социально-культурной деятельности за рубежом. (УК-5;ОПК-1)

Особенности культурной политики стран Запада. (УК-5;ОПК-1)  
Управление и финансирование сферы культуры в развитых странах (УК-5;ОПК-1)  
Субъекты социально-культурной деятельности за рубежом (УК-5;ОПК-1)  
Социально-культурная деятельность религиозных организаций. (УК-5;ОПК-1)  
Кадровое обеспечение социокультурной работы (УК-5;ОПК-1)  
Место рекреативной деятельности в системе социально-культурной работы за рубежом (УК-5;ОПК-1)  
Этапы исторического развития культурно-досуговой деятельности в разных странах (УК-5;ОПК-1)  
Концепции и модели досуга зарубежных стран (УК-5;ОПК-1)  
Специфика деятельности парков по организации досуга (УК-5;ОПК-1)  
Библиотеки как центры досуговой деятельности (УК-5;ОПК-1)  
Особенности деятельности музеев по организации досуга (УК-5;ОПК-1)  
Подходы к организации досуга людей с ограниченными возможностями за рубежом (УК-5;ОПК-1)  
Социальное воспитание за рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями (УК-5;ОПК-1)  
Организация досуга молодежи за рубежом (УК-5;ОПК-1)  
Социально-культурная деятельность по борьбе с наркоманией (УК-5;ОПК-1)  
Социальная работа в контексте социокультурных проблем (УК-5;ОПК-1)  
Исторические предпосылки зарождения социальной работы в мире (УК-5;ОПК-1)  
Развитие идей социальной помощи в трудах ученых стран Европы и Америки (УК-5;ОПК-1)  
Социальная работа как общественное явление и профессия (УК-5;ОПК-1)  
Социальная помощь и её особенности в различных странах (УК-5;ОПК-1)  
Филантропическая деятельность в области социальных программ, культуры и искусства (УК-5;ОПК-1)  
Этапы исторического развития туризма за рубежом (УК-5;ОПК-1)  
Роль и значение туризма в современном мире (УК-5;ОПК-1)  
Туризм как одна из развивающихся форм организации досуга. Культурно-познавательный туризм за рубежом (УК-5;ОПК-1)

## **Б1.О.24 «РЕСУРСНАЯ БАЗА СКД»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины « Ресурсная база СКД» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Ресурсная база СКД » (индекс Б1.О.24) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Дисциплина является основой для изучения фундаментальных проблематик в сфере СКД. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История и теория СКД», «Современные социально-культурные технологии », «Социально-культурное проектирование в СКД» и др.

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню

высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Ресурсная база СКД» - формирование фундаментальных знаний и представлений студента к управлению ресурсной базой учреждений социально-культурной сферы.

**Задачи** освоения дисциплины «Ресурсная база СКД»:

- изучить ресурсную базу как совокупность основных компонентов, необходимых для производства конкретного культурного продукта, культурных благ или услуг;

- проследить, как наличия ресурсов определяет производственный потенциал субъектов социально-культурной деятельности, реальную возможность реализации социально-культурных проектов и инициатив;

- представить в организационно-технологическом контексте социально-культурную деятельность в виде способа организации ресурсов для достижения поставленных целей и задач, получения определенных результатов;

- развить навыки самостоятельной работы, требующие функциональной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности.

- сформировать комплексные представления о ресурсной базе в целом СКД, их видах, методологии и структуре – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

| Код        | Формулировка   |
|------------|--|
| <b>УК</b>  | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| УК-2       | Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| <b>ОПК</b> | <b>Общепрофессиональные компетенции</b>  |
| ОПК-4      | Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации  |

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Ресурсная база СКД: понятие, содержание, особенности изучения, источники и методы изучения (УК-2, ОПК-4)

Специфика ресурсной базы организаций СКД (УК-2, ОПК-4).

Нормативный ресурс социально-культурной сферы (УК-2, ОПК-4).

Система учреждений СКД (УК-2, ОПК-4).

Материально-технический ресурс СКД (УК-2, ОПК-4)

Кадровый ресурсы СКД (УК-2, ОПК-4).

Система подбора компетентного персонала. Характеристика организаторских способностей руководителя СКД СКД (УК-2, ОПК-4).

Информационно-методический ресурс (УК-2, ОПК-4)

Финансирование социально-культурных учреждений (УК-2, ОПК-4)

### Б1.О.25 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» предназначена для бакалавров, обучающихся на кафедре социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» (Б1.О.25) входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Методика социологических исследований в СКС», «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и др. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин. Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной (преддипломной) практики.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – систематизация знаний об истории и теории науки, ее взаимосвязи с другими формами освоения мира, выявление основных тенденций развития науки и их отражение в системе современной культуры, приобретение знаний и умений, необходимых для выполнения самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической работы; формирование навыков научных коммуникаций.

#### Задачи дисциплины:

- систематизация представлений о месте науки в системе культуры, ее функциях, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития;
- изучение основных этапов развития научного знания, начиная с Античности и до сегодняшнего дня;
- подготовка к самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической деятельности, обучение основам создания и анализа научно-исследовательских и информационно-методических текстов разных видов и степени сложности;
- актуализация личностного интеллектуального потенциала студентов, формирование основ их культурной компетентности.

### 1.4. Формируемые компетенции

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» квалификация «Бакалавр»

| Код           | Формулировка компетенции  |
|---------------|---|
| <b>УК</b>     | <b>Универсальные компетенции</b>  |
| <b>УК-1.</b>  | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач            |
| <b>УК-3.</b>  | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   |
| <b>ОПК</b>    | <b>Общепрофессиональные компетенции</b>   |
| <b>ОПК-2.</b> | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Наука в системе культуры**

История науки: от первых научных программ к постнеклассической науке (УК-1)

Наука и техника в культуре. (УК-1)

### **Раздел 2. Методология и методика научного исследования**

Классификация научной информации (ОПК-2)

Научное исследование и его этапы (УК-3, ОПК-2)

Методология научного исследования (ОПК-2)

Виды научных и информационно-методических текстов и правила их составления и оформления (ОПК-2)

Культура научной коммуникации (УК-3)

## **Б1.0.26 «ПЕДАГОГИКА ДОСУГА»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика досуга» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» (ОФО), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика досуга» является дисциплиной базовой части (блока Б1.0.26).

Дисциплина «Педагогика досуга» непосредственно связана с такими дисциплинами профессиональной подготовки.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Педагогика досуга» - формирование у обучающихся четкого представления о педагогической составляющей досуговой деятельности и развитие навыков ее использования на практике.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции   |
|-----------|--|
| <b>УК</b> | <b>универсальные компетенции</b>   |
| УК-6      | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  |
| <b>ПК</b> | <b>профессиональные компетенции</b>  |
| ПК-2      | Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры  |
| ПК-6      | Готов использовать технологии социально- культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания. |
| ПК-7      | Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные  |

|  |
|--|
| формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
|--|

### **Этапы формирования компетенции:**

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Досуг как социальное явление. Свободное время и развитие социально-культурной деятельности (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Теоретические основы педагогики досуга (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

История развития досуговой педагогики (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Генезис педагогики досуга. Аксиология досуга (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Методические основы педагогики досуга (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Социально культурные аспекты педагогики досуга (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Социальные технологии педагогики досуга (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Социальные технологии в сфере культуры и досуга (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Технология семейного досуга (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Технология организации досуга детей и подростков (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Технология молодежного досуга (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Технология организации досуга лиц пожилого возраста (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

Технология профилактики девиантного поведения (УК-6, ПК-2, ПК-6, ПК-7)

## **Б1.О.27 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина Б1.О.27 «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Основы педагогики», «Технологические основы социально-культурной деятельности» и «Педагогика досуга».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин цикла технологических основ СКД.

### 1.4. Формируемые компетенции

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции   |
|-----------|--|
| <b>УК</b> | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| УК -6     | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  |
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| ПК-7      | Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| ПК-8      | Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности  |

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

Понятие о дидактике. Сущность и специфика образовательной деятельности в социально-культурной сфере. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Развитие системы образования в мире и в России. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Современное мировое образовательное пространство. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Образование как способ вхождения человека в мир культуры (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Дидактические теории и концепции. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Многофакторность педагогического процесса в социально-культурной сфере. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Педагогическое общение и стили педагогической деятельности. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Виды и стили обучения. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Содержание образования. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Формы организации обучения в разных учебных заведениях. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Методы обучения. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Знания о современных методах и приёмах активизации учебного процесса. (УК-6, ПК-7;ПК-8).

Интенсификация обучения. Проблемное и исследовательское обучение (УК-6, ПК-7, ПК-8).

Активные и интерактивные методы обучения. (УК-6, ПК-7; ПК-8).

Игровые методы активизации обучения. (УК-6, ПК-7; ПК-8).

Проблемы дифференциации и индивидуализации обучения. (УК-6, ПК-7; ПК-8).

Психологические аспекты компьютеризации обучения (УК-6, ПК-7; ПК-8).

Основы педагогической инноватики. (УК-6, ПК-7; ПК-8).

Система и методы непрерывного образования. (УК-6, ПК-7; ПК-8).

## **Б1. О.28 «СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Современные социально-культурные технологии» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Современные социально-культурные технологии» (индекс Б1. О.28) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Дисциплина является основой для изучения фундаментальных проблематик в сфере СКД. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История и теория СКД», «Технологические основы СКД», «Рекреативные технологии», «Социально-культурное проектирование в СКД».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Современные социально-культурные технологии» - формирование фундаментальных знаний и представлений в сфере социально-культурной деятельности как многопланового системного явления (в рамках комплексного освоения его базовых теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих).

**Задачи** освоения дисциплины «Современные социально-культурные технологии»:

- сформировать комплексные представления об СКД как многоплановой области знания и деятельности - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о сущности социокультурных аспектов жизни общества – применительно к задачам разработки стратегий и принципов в области потенциальных целенаправленных влияний на социокультурную среду;

- сформировать комплексные представления о технологиях СКД, их видах, методологии и структуре – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ управления социокультурными процессами - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и условий технологий СКД, а также в области разработки базовых алгоритмов деятельности применительно к таким технологиям.

#### 1.4. Формируемые компетенции

| Код        | Формулировка   |
|------------|--|
| <b>УК</b>  | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| УК-3       | Способность осуществлять социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде.  |
| <b>ОПК</b> | <b>Общепрофессиональные компетенции</b>  |
| ОПК-4      | Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации  |
| <b>ПК</b>  | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| ПК-1       | Готовность к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности  |
| ПК-7       | Готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. |

#### Этапы формирования компетенций:

*Начальный этап.* На этом этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им **порогового** уровня компетенции:

УК-3 - обобщенные поверхностные представления относительно базовых принципов и методов осуществления социальных взаимодействий и реализации своей роли в команде; умения в данной области проявляются фрагментарно;

ОПК-4 - обобщенные поверхностные представления относительно проблематики государственной культурной политики Российской Федерации и методов комплексного анализа данной проблематики; умения в данной области проявляются фрагментарно;

ПК-1 - обобщенные поверхностные представления относительно грамотных принципов апробации и внедрения инновационных методик социально-культурной деятельности; умения в данной области организации проявляются фрагментарно;

ПК-7 - обобщенные поверхностные представления относительно грамотных принципов и методик педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, а также организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; умения в данной области организации проявляются фрагментарно.

*Основной этап.* Знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом

этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной проблематике, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, умозрительно переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного** уровня сформированности компетенции:

УК-3 – базовые знания и представления относительно базовых принципов и методов осуществления социальных взаимодействий и реализации своей роли в команде - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ОПК-4 – базовые знания и представления относительно проблематики государственной культурной политики Российской Федерации и методов комплексного анализа данной проблематики - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-1 – базовые знания и представления относительно грамотных принципов апробации и внедрения инновационных методик социально-культурной деятельности - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-7 – базовые знания и представления относительно грамотных принципов и методик педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, а также организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний.

*Завершающий этап.* На этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.

По результатам этого этапа студент демонстрирует **эталонный** уровень сформированности компетенции. Показателями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются набор освоенных компетенций знаний, умений и навыков:

УК-3 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно базовых принципов и методов осуществления социальных взаимодействий и реализации своей роли в команде - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ОПК-4 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно проблематики государственной культурной политики Российской Федерации и методов комплексного анализа данной проблематики - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-1 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно грамотных принципов апробации и внедрения инновационных методик социально-культурной деятельности - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-7 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно грамотных принципов и методик педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, а также организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний.

## **1.5. Краткое содержание дисциплин**

Сущность и специфика современных социально-культурных технологий и технологий СКД (УК-3, ОПК-4, ПК-7)

Информационно-познавательная и просветительская деятельность в сфере культуры как области реализации социально-культурных технологий и технологий СКД (УК-3, ОПК-4, ПК-7).

Самодетельное творчество и любительские объединения как области реализации социально-культурных технологий и технологий СКД (УК-3, ОПК-4, ПК-7).

Рекреативные взаимодействия как области реализации социально-культурных технологий и технологий СКД (УК-3, ОПК-4, ПК-7).

Коммуникационные взаимодействия как области реализации социально-культурных технологий и технологий СКД (УК-3, ОПК-4, ПК-7).

Организация досуга различных групп населения как пространство реализации социально-культурных технологий и технологий СКД (УК-3, ОПК-4, ПК-7).

Этнонаправленные и семейно-бытовые социокультурные технологии и технологии СКД (УК-3, ПК-1, ПК-7).

Культуротворческие и культуроохранные социокультурные технологии и технологии СКД (УК-3, ПК-1, ПК-7).

Образовательные, социально-защитные, реабилитационные, информационно-рекламные и информационно-управленческие социокультурные технологии и технологии СКД (УК-3, ПК-1, ПК-7).

## **Б1.О.29 «РЕКРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Рекреативные технологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Рекреативные технологии» (Б1.О.29) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина является основой для изучения фундаментальных проблематик в сфере СКД. Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Педагогика досуга» и «История и теория социально-культурной деятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «Рекреативные технологии» - формирование знаний о сущности рекреативных технологий в сфере СКД, ее теоретическом обосновании и способах реализации в условиях современного общества.

**Задачи** освоения дисциплины «Рекреативные технологии»:

- познакомить студентов с проблемами и тенденциями развития рекреативных технологий в нашей стране и за рубежом;
- сформировать определенный круг знаний о сущности рекреативных технологий, теоретических основах рекреативных технологий социально-культурной сферы;

- сформировать у студентов необходимый комплекс знаний, умений и навыков по реализации рекреативных технологий в работе с различными социально-демографическими категориями;
- выработать навыки разработки практических технологий рекреативной деятельности и применения данных технологий на практике.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3 – готовность к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга

ПК-6 – готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания

#### **1.5. Краткое содержание дисциплин**

##### **Раздел 1. Феноменология понятия «рекреация»**

Рекреация как социокультурный феномен современности. (ОПК-1, ПК-3)

Социально-экономическая сущность и основные функции рекреации. (ОПК-1, ПК-3)

Отдых и рекреация: общее и особенное. Виды деятельности человека во время отдыха. (УК-3, ОПК-1, ПК-3, ПК-6)

Рекреационное время и пространство, и их соотношение. (ОПК-1, ПК-6)

Рекреационная деятельность и рекреационный потенциал. (ОПК-1, ПК-6)

Рекреационные потребности как основа территориально-временной организации рекреационной деятельности. (ОПК-1, ПК-6)

Структурные особенности рекреационной деятельности и основы рекреационного проектирования. (УК-3, ОПК-1, ПК-6)

Природные и культурно-исторические рекреационные ресурсы. (ОПК-1, ПК-6)

##### **Раздел 2. Рекреационные технологии как инструмент здорового образа жизни.**

Компенсаторный характер рекреационной деятельности. (ОПК-1, ПК-6)

Климатические и гидрологические условия организации отдыха. (ОПК-1, ПК-6)

Массовая физическая культура и активный отдых. (ОПК-1, ПК-6)

Технологии индивидуального, группового, семейного туризма. (ОПК-1, ПК-6)

Рекреационная и туристская сеть. (ОПК-1, ПК-6)

Учреждения лечебно-оздоровительного отдыха и туристские учреждения. (ОПК-1, ПК-6)

Рекреативные технологии в организации работы по профилактике с табакокурением, алкоголизмом и наркоманией. (ОПК-1, ПК-6)

##### **Раздел 3. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга.**

Понятие «развлекательные зрелища» в контексте рекреации. (УК-3, ОПК-1, ПК-6)

Игра и ее роль в рекреационном процессе. (УК-3, ОПК-1, ПК-6)

Праздник и его рекреативная направленность. (УК-3, ОПК-1, ПК-6)

Современные тенденции в организации рекреационно-развлекательного досуга. (ОПК-1, ПК-3, ПК-6)

## **Б1.О.30 «ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ) ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Возрастные(дифференциальные) технологии в социально-культурной сфере» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина Б1.О.30 «Возрастные (дифференциальные) технологии в социально-культурной сфере» относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью настоящего курса является изучение теоретических основ организации и практических аспектов реализации технологий социально-культурной деятельности с различными возрастными категориями населения

Основные задачи курса:

- освоить теоретические основы возрастных технологий социально-культурной сферы как социальной технологии;
- сформировать у специалиста необходимый комплекс знаний, умений и навыков по реализации возрастных технологий с различными социально-демографическими категориями;
- выработать навыки разработки практических технологий социально-культурной деятельности по работе с различными возрастными категориями населения и применению данных технологий на практике.

### **1.4. Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1 - способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-6 - готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания;

ПК-7 - готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

### **1.5. Краткое содержание дисциплин**

#### **Раздел 1. Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков**

Физиологическое развитие детей дошкольного возраста. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Социально-психологические особенности детей младшего школьного возраста. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Сущность и основные направления социально-культурной деятельности среди детей. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Социально-психологические особенности подростков. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Основные направления социально-культурной деятельности среди подростков. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Культурно-творческая деятельность подростков. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Особенности социально-культурной деятельности по профилактике детской безнадзорности, алкоголизма и наркомании в подростковой среде. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Социально-культурные технологии работы с семьей. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

#### **Раздел 2. Технологии социально-культурной деятельности молодежи**

Молодежь как особая социально-демографическая категория. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Общая характеристика и проблемы социально-культурной деятельности молодежи. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Воспитательная и образовательная деятельность среди молодежи. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Культурно-творческая деятельность молодежи. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Рекреационно-развлекательная деятельность в молодежной среде. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Социально-культурные технологии профилактики криминогенного поведения молодежи. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

#### **Раздел 3. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего возраста и пожилых людей**

Особенности социально-культурной деятельности людей среднего возраста. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Содержание и динамика досуговых интересов людей среднего возраста. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Социально-культурные аспекты образования взрослых. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Проблемы повышения социально-культурной активности людей среднего возраста. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Старость как социокультурное явление. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Принципы организации социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Система специализированных социально-бытовых учреждений для пожилых граждан. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

Социально-культурная деятельность как средство активизации и успешной социальной адаптации людей пожилого возраста. (УК-3; ОПК-1; ПК-6; ПК-7)

### **Б1.О.31 «СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Социология культуры» (индекс Б1.О.31) относится к базовой части профессионального цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс имеет огромное значение в формировании базовых знаний о специфике формирования социокультурного пространства, определения понятия «культура» в социологическом его понимании, а также практике социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История», «Социология молодежи», «Социология досуга», «Социология», «Теория и история социально-культурной деятельности».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** освоения дисциплины «Социология культуры» – сформировать основы социологических знаний в определении понятия «культура», социологического осмысления явлений и процессов в сфере культуры, в том числе в социально-культурной сфере, а также формирование базовых знаний о функционировании культуры в тесной связи с социальными институтами и структурами общества.

**Задачи** освоения дисциплины «Социология культуры»:

- определить основные подходы к понятию «культура» в социологии
- сформировать общие представления о социокультурных закономерностях жизни современного российского общества и возможностях их потенциального использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно фундаментальных принципов и методик изучения социокультурных процессов;
- показать способы интерпретации текущих процессов в сфере культуры через призму основных теорий социологии культуры
- выработать навыки интерпретации различных социокультурных феноменов

### **1.4 Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-10 – готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной

деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения;

ПК-11 – готовность осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.

### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

#### **Раздел 1. Теоретико-методологические основы социологии культуры.**

Социология культуры как научная дисциплина. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

История формирования и становления социологии культуры. (УК-1;ПК-10;ПК-11).

Общество и культура. Структура культуры. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

Культура социальной организации. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

Человек в системе культуры. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

#### **Раздел 2. Структурные элементы социологии культуры в социокультурной организации общественной жизни.**

Содержательные элементы духовной жизни общества: обычаи, нормы, ценности, смыслы и значения. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

Структурные элементы духовной деятельности: мифология, религия, идеология, художественная культура, наука. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

Типология культур. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

Динамика культуры. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

Социальные институты культуры и управление культурой. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

Взаимодействие культур. Социокультурные характеристики российского общества. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

Закономерности функционирования культуры в обществе. Прогнозирование и планирование развития культуры, ее социальных институтов и учреждений. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

### **Б1.О.32 «ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Правовое обеспечение в социально-культурной деятельности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Правовое обеспечение в социально-культурной деятельности» (индекс Б1.О.32) имеет особое значение для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Дисциплина является основой для изучения фундаментальных проблематик в сфере СКД. Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «История» и «Основы правовых знаний».

#### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в

соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Правовое обеспечение в СКД» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в рамках социально-культурной деятельности как важной составляющей функционирования данной области вообще.

**Задачи** освоения дисциплины «Правовое обеспечение в СКД»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в рамках СКД - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках СКД, способных влиять на конкретную социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках СКД, их видах, принципах и структуре;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в сфере СКД - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в сфере СКД.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-2 – Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-3 – Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-3 – Готовность к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

##### **Раздел 1. Общие особенности и ключевые аспекты правового обеспечения в СКД.**

Правовое обеспечение в СКД как комплексное явление, его цели и задачи. (УК-2, ОПК-4, ПК-3)

Нормативно-правовая база, регулирующая деятельность культурно-досуговых учреждений. (УК-2, ОПК-4, ПК-3)

Финансирование культуры и культурная политика. (УК-2, ОПК-4, ПК-3)

##### **Раздел 2. Реализация права интеллектуальной собственности и авторского права в рамках СКД.**

Специфика реализации права интеллектуальной собственности в рамках СКД. (УК-2, ОПК-4, ПК-3)

Специфика охраны авторского права и смежных прав в рамках СКД. (УК-2, ПК-3)

## **Б1.О.33 «МЕТОДИКА СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика социологических исследований в социально-культурной деятельности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Методика социологических исследований в социально-культурной деятельности» (индекс Б1.О.33) является важной для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс играет важную роль применительно к изучению методологии проведения научных исследований в рамках социально-культурной деятельности. Данный курс является логическим продолжением курса «Основы научных исследований», конкретизируя его общеметодологические положения применительно к конкретным сферам и проблемам деятельности специалистов СКД (что касается, в первую очередь, сбора и анализа различных видов эмпирической информации). Кроме того, дисциплина связана с таким курсом, как «Социология».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Методика социологических исследований в социально-культурной деятельности» - формирование базовых знаний и умений в области научных исследований применительно к различным областям и проблемам социально-культурной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Методика социологических исследований в социально-культурной деятельности»:

- сформировать комплексные представления применительно к общей специфике и базовым принципам разработки и реализации программ научных социологических исследований в рамках социально-культурной деятельности;
- сформировать базовые умения и навыки применительно к базовым принципам разработки и реализации программ социологических исследований в рамках социально-культурной деятельности;
- сформировать комплексные представления относительно принципов и алгоритмов проведения эмпирических исследований в ходе изучения различных проблем социально-культурной деятельности, а также относительно критериев научности и достоверности таких исследований и их методик, репрезентативности полученных данных;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями и представлениями относительно вариативности принципов и алгоритмов эмпирических исследований в зависимости от целей, типа и области реализации таких исследований;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки применительно к анализу достоверности данных эмпирических исследований, использованию адекватных общих методик в сфере формирования и обоснования выборки, валидации и т.д.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-7 - готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

ПК-10 - готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и деланию на этой основе продуктивных прогнозов, принятию правильных управленческих решений;

ПК-11 - Готовность осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп;

#### **1.5. Краткое содержание дисциплин**

##### **Раздел 1. Социологические исследования в СКД как комплексное явление.**

Методология социологических исследований в СКД. Виды социологических исследований. Специфика, структура и функции прикладных исследований. Категории социального факта и социального действия (УК-1, ПК-7, ПК-10, ПК-11)

Программа социологического исследования в СКД. Виды и уровни социологической информации (УК-1, ПК-10, ПК-11)

Общие методы социологических исследований в СКД. Методы сбора первичной информации и методы исследования (УК-1, ПК-10)

##### **Раздел 2. Базовые аспекты и составляющие социологических исследований в СКД.**

Разработка критериев, показателей и индикаторов как проблема прикладного социологического исследования в рамках СКД (УК-1, ПК-10, ПК-11)

Инструментарий социологического исследования: проблемы и значение применительно к СКД. Техники и процедуры проведения исследований (ПК-10, ПК-11)

Обработка эмпирических данных и составление отчетов как проблемы прикладных исследований в сфере СКД (УК-1, ПК-7, ПК-10, ПК-11)

#### **Б1.О.34 «СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

##### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Социальная педагогика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

##### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Социальная педагогика» (индекс Б1.О.34 относится к базовой части профессионального цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная

деятельность. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда фундаментальных теоретико-методологических проблем социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Педагогика и психология», «Педагогика досуга», «Социальная психология», «Возрастные технологии в социокультурной сфере».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** освоения дисциплины «Социальная педагогика» – формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области социальной педагогики

**Задачи** освоения дисциплины:

- изучение теоретических основ социальной педагогики как отрасли научного знания;
- выявление особенностей использования основ социальной педагогики в отечественной и зарубежной социокультурной практике, а также приобретении навыков по практической реализации методов социальной педагогики;
- формирование навыков по практической реализации методов социальной педагогики;
- анализ особенностей организации социальной педагогики в современной России;
- изучение нормативной правовой базы социальной педагогики в образовании;
- изучение отечественного исторического опыта осуществления психолого-социальной работы в области социальной педагогики и зарубежного опыта.

### **1.4 Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-3 – Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1 – Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-2 – Готовность к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.

### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

Социальная педагогика как наука. История становления социальной педагогики.

(УК-3; ОПК-1; ПК-2)

Социальная педагогика как вид профессиональной деятельности. Социальная педагогика и трансформация института семьи.

(УК-3; ОПК-1; ПК-2)

Социальная педагогика и асоциальное поведение детей и подростков.

(УК-3; ОПК-1; ПК-2)

Базовая модель социальной педагогики в отечественной практике.

(УК-3; ОПК-1; ПК-2)

Социализация и социальное воспитание как социально-педагогическое явление.

(УК-3; ОПК-1; ПК-2)

Нормативно-правовая база деятельности социального педагога.

(УК-3; ОПК-1; ПК-2)

Сравнительный анализ организации социальной педагогики в России и за рубежом.

(УК-3; ОПК-1; ПК-2)

## **Б1.О.35 «СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Социальная психология» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Социальная психология» (индекс Б1.О.35 относится к базовой части профессионального цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда фундаментальных теоретико-методологических проблем социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Педагогика и психология », «Педагогика досуга», «Социальная педагогика», «Возрастные технологии в социокультурной сфере», «Социология».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** освоения дисциплины «Социальная психология» – формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области социальной психологии

**Задачи** освоения дисциплины:

- изучение теоретических основ социальной психологии как науки;
- выявление особенностей использования основ социальной психологии в социокультурной практике, а также приобретении навыков по практической реализации методов социальной психологии;
- формирование навыков по практической реализации методов социальной психологии;
- изучение социально-психологических особенностей общения как процесса коммуникации в малых и больших социальных группах.

### **1.4 Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-3 – Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1 – Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

Социальная психология как наука. (УК-3;ОПК-1)

Общение как процесс и как коммуникация. Коммуникативная сторона общения. (УК-3;ОПК-1)

Интерактивная и перцептивная сторона общения. (УК-3;ОПК-1)

Социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей.

Конфликт в общении. (УК-3;ОПК-1)

Большие и малые социальные группы, межгрупповые отношения. (УК-3;ОПК-1)

Особенности общения в условиях массовой коммуникации. (УК-3;ОПК-1)

Особенности общения в условиях массовой коммуникации. (УК-3;ОПК-1)

## **Б1. В.01 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика связей с общественностью» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Теория и практика связей с общественностью» (индекс Б1.В.01) является весьма значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Дисциплина является основой для изучения фундаментальных проблематик в области связей с общественностью – в том числе в сфере СКД. Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Маркетинговые коммуникации в социокультурной сфере» и «Экономика культуры».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Теория и практика связей с общественностью» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области связей с общественностью (в том числе в социокультурной сфере) как важной составляющей профессиональной деятельности (в рамках комплексного освоения базовых теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих данной проблематики).

Задачи освоения дисциплины «Теория и практика связей с общественностью»:

- сформировать комплексные представления относительно связей с общественностью как многоплановой области знания и деятельности - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике связей с общественностью и PR-деятельности в рамках социокультурной сферы – применительно к задачам разработки стратегий и принципов в области потенциальных целенаправленных PR-стратегий, влияющих на социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках PR-деятельности, их видах, принципах и структуре – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации методик PR-деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих методик PR-деятельности, а также в области разработки базовых алгоритмов деятельности применительно к таким методикам и стратегиям.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-9 - способность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;

ПК-10 - готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и деланию на этой основе продуктивных прогнозов, принятию правильных управленческих решений;

#### **1.5. Краткое содержание дисциплин**

##### **Раздел 1. Общие проблемы связей с общественностью как явления**

Теория и практика связей с общественностью как комплексная научная дисциплина. Понятие PR (ПК-9, ПК-10)

Методика исследования и технология формирования потребностей, запросов, интересов и мотивов поведения человека средствами PR (ПК-10)

Социальная среда социокультурной организации как комплексное явление. Внешняя и внутренняя социальная среда социокультурной организации. Традиции в системе общественных отношений и пути их формирования (ПК-9, ПК-10)

Основные пути и средства сохранения и повышения репутации субъектов социально-культурной деятельности: решение задач формирования имиджа, позиционирования и персонификации (ПК-9, ПК-10)

Организация PR-служб и управление ими в организации СКС (ПК-9, ПК-10)

Планирование и организация PR-деятельности в организации СКС (ПК-9, ПК-10)

##### **Раздел 2. Прикладные аспекты PR-деятельности, ее культурное и «человеческое» измерение**

Содержание делового общения в PR-деятельности как комплексное явление (ПК-9, ПК-10)

Работа со СМИ как комплексное явление (ПК-9, ПК-10)

Содержание делового общения в PR-деятельности как комплексное явление (ПК-9, ПК-10)

Работа со СМИ как комплексное явление (ПК-9, ПК-10)

Спецмероприятия PR. Брифинги, интервью и беседы, пресс-конференции. Подготовка публичных выступлений в аудитории, по радио, на телевидении (ПК-9)

Организационно-экономические формы PR как комплексное явление. PR: управление кризисом в организации (ПК-9, ПК-10)

Основные требования к специалисту по связям с общественностью. Формирование профессиональных знаний, умений и навыков специалиста по связям с общественностью.

Пути повышения квалификации (ПК-9, ПК-10)

Этические аспекты PR в социально-культурной сфере (ПК-9, ПК-10)

#### **Б1.В.02 «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ»**

##### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Игровые технологии в культурно-досуговых программах» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03

«Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Игровые технологии в культурно-досуговых программах» (Б1.В.02) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга», «Современные социально-культурные технологии» и «Возрастные (дифференциальные) технологии в СКС».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Игровые технологии в культурно-досуговых программах» – формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего организовывать игровую деятельность в социально-культурной сфере, разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы на основе применения игровых технологий.

Основные задачи курса заключаются в усвоении:

- основных понятий игровой деятельности в социально-культурной сфере;
- особенностей организации игровой деятельности в социально-культурной сфере;
- специфики игровых культурно-досуговых программ;
- а также в приобретении навыков игротехника и ведущего игровой культурно-досуговой программы.

## **1.4. Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-5 – Готовность к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства;

ПК-6 – Готовность использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания;

ПК-13 – Готовность к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готовность к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

## **1.5. Краткое содержание дисциплин**

Сущность, природа и функции игры как социокультурного феномена. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Подходы к классификации игр. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)  
 Игра как фактор социализации индивида. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)  
 Игра в празднично-обрядовой культуре. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)  
 Современные тенденции в развитии игровой досуговой деятельности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)  
 Настольные игры. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)  
 Подвижные игры. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)  
 Интеллектуальные игры. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)  
 Подходы к организации и разработке игровых культурно-досуговых программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

## **Б1.В.03 «ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Возрастные (дифференциальные) технологии в СКС», «Организация массовых культурно-досуговых программ», «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности», «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью настоящего курса является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации культурно-досуговых программ в современных условиях.

### **1.4 Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-5      | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства |
| ПК-6      | Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для   |

|       |   |
|-------|---|
|       | проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания  |
| ПК-13 | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **ПК-5**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком со спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Он способен анализировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Обучающийся участвует в организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся умеет самостоятельно формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм массового художественного творчества, фестивального движения; владеет умением формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств и навыками осуществления самостоятельной организации фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

##### **ПК-6**

##### **Начальный этап:**

Обучающийся имеет общие знания о сущности и типологии технологий социально-культурной деятельности. Он имеет представление об особенностях применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности. Обучающийся овладевает методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Обучающийся более углубленно знакомится с сущностью, типологией технологий социально-культурной деятельности, основами применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Обучающийся имеет представление об особенностях применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения. Он пробует применять методику реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об сущности, типологии технологий социально-культурной деятельности, основах применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Он умеет различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ПК-13**

### **Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, знает базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. Он способен анализировать сценарии с точки зрения соотношения базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Обучающийся не вполне самостоятельно осуществляет постановку социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовыми техническими средствами и оборудованием для осуществления постановки социально-культурных программ.

Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять постановку социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня*

сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения и базовых технических средствах и оборудовании для осуществления постановки социально-культурных программ; владеет умением соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности и обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при постановке социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

История формирования и развития культурно-досуговой деятельности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Особенности организации информационно-просветительных программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Специфика художественно-публицистических программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Методика подготовки и проведения дискуссионных программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Художественно-документальная композиция. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Особенности театрализованного тематического вечера. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Организация концертно-зрелищных мероприятий. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Основные тенденции развития современной праздничной культуры. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Фестивали художественного творчества. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Проектная сущность культурно-досуговых программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

### **Б1.В.04 «МАСТЕРСТВО ВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мастерство ведения культурно-досуговых программ» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Мастерство ведения культурно-досуговых программ» (Б1.В.04) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с

учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с дисциплинами учебного плана «Игровые технологии в культурно-досуговых программах», «Технологии культурно-досуговых программ»,

«Организация массовых культурно-досуговых программ», «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» и «Основы сценической речи».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Мастерство ведения культурно-досуговых программ» - формирование у обучающегося необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего выступать в качестве ведущего культурно-досуговых программ разных видов и жанров.

Основные задачи курса заключаются в усвоении:

- понятий «ведущий», «конференсье», «шоумен»,
- специфики ведения культурно-досуговых программ разных видов и жанров,
- а также в приобретении навыков ведения современной культурно-досуговой программы в соответствии с ее спецификой.

### 1.4 Формируемые компетенции

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-5      | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства   |
| ПК-13     | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

### Этапы формирования компетенций:

#### ПК-5

##### Начальный этап:

Обучающийся имеет общие знания о сущности и специфике ведения современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся имеет представление о разработке роли ведущего современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам. Он овладевает навыками проведения фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой ведения современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся умеет прописывать роль ведущего современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам. Он в целом овладел навыками проведения фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний.

Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике ведения современных форм массового художественного творчества, фестивального движения; владеет умением прописывать роль ведущего современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам и навыками проведения фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-13**

**Начальный этап:**

Обучающийся знаком с понятиями «ведущий», «конферансье», «шоумен». Он имеет представление об особенностях разработки текста ведущего культурно-досуговой программы с учетом специфики программы. Обучающийся овладевает навыком ведения культурно-досуговой программы в соответствии со спецификой программы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся знаком с понятиями «ведущий», «конферансье», «шоумен»; изучает специфику ведения культурно-досуговых программ разных жанров и видов (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности). Обучающийся в целом умеет разрабатывать текст ведущего культурно-досуговой программы с учетом специфики программы. Он владеет навыком ведения культурно-досуговой программы в соответствии со спецификой программы; овладевает навыком импровизации на сцене.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о специфике ведения культурно-досуговых программ разных жанров и видов (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности). Он умеет разрабатывать текст ведущего культурно-досуговой программы с учетом специфики программы; владеет навыками ведения культурно-досуговой программы в соответствии со спецификой программы и импровизации на сцене.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**1.5 Краткое содержание дисциплин**

Понятия «ведущий», «конферансье», «шоумен». Роль ведущего в культурно-досуговой программе. (ПК-5, ПК-13)

Мастерство речи ведущего.

(ПК-5, ПК-13)

Мастерство общения ведущего. (ПК-5, ПК-13)

Мастерство импровизации ведущего. (ПК-5, ПК-13)

Специфика ведения зрелищных программ официального характера. (ПК-5, ПК-13)

Специфика ведения эстрадных программ. (ПК-5, ПК-13)  
Специфика ведения игровых программ. (ПК-5, ПК-13)  
Специфика ведения дискуссионных программ. (ПК-5, ПК-13)

## **Б1.В.05 «ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВЫХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Организация массовых культурно-досуговых программ» (Б1.В.05) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Организация массовых культурно-досуговых программ» (Б1.В.05) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Возрастные (дифференциальные) технологии в СКС», «Технологии культурно-досуговых программ», «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности», «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью настоящего курса является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации массовых культурно-досуговых программ в современных условиях.

### **1.4 Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции   |
|-----------|--|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| ПК-5      | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства  |
| ПК-6      | Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания |
| ПК-7      | Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных   |

|       |   |
|-------|---|
|       | групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения   |
| ПК-13 | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

## ПК-5

### Начальный этап:

Студент знаком со спецификой современных форм массового художественного творчества. Он способен анализировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества по жанрам искусств. Обучающийся участвует в организации массового художественного творчества по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных форм массового художественного творчества. Обучающийся умеет работать с разными группами участников будущей массовой культурно-досуговой программы. Он овладевает навыками организации и реализации современных массовых культурно-досуговых программ разных жанров и типов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм массового художественного творчества; владеет умением работать с разными группами участников будущей массовой культурно-досуговой программы, осуществлять руководство репетиционным процессом массовой культурно-досуговой программы и навыками организации и реализации современных массовых культурно-досуговых программ разных жанров и типов. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК-6

### Начальный этап:

Обучающийся имеет общие знания о сущности и типологии технологий социально-культурной деятельности. Он имеет общее представление об особенностях применения технологий массовых культурно-досуговых программ. Обучающийся в целом способен определять цели и задачи массовых культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения.

Он овладевает методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации массовой культурно-досуговой работы в различных сферах социальной практики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся более углубленно знакомится с сущностью, типологией технологий массовых культурно-досуговых программ. Обучающийся умеет определять цели и задачи массовых культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения. Он пробует применять методику реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации массовой культурно-досуговой работы в различных сферах социальной практики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности, типологии технологий массовых культурно-досуговых программ. Он умеет определять цели и задачи массовых культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения и осуществлять выбор формы массовых культурно-досуговых технологий с учетом целей и задач культурно-досуговой деятельности. Обучающийся владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации массовых культурно-досуговых программ.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-7**

**Начальный этап:**

Обучающийся имеет общие знания об основных целях, задачах, принципах и методах педагогического управления и программирования массовых форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.

Обучающийся в целом способен определять цели педагогического управления и программирования массовых форм деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. Он овладевает методами организации массовых форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся более углубленно знакомится с основными целями, задачами, принципами и методами педагогического управления и программирования массовых форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. Обучающийся умеет определять цели педагогического управления и программирования массовых форм деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. Он пробует применять методы организации массовых форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об основных целях, задачах, принципах и методах педагогического управления и программирования массовых форм

социально культурной деятельности всех возрастных групп населения. Он умеет определять цели педагогического управления и программирования массовых форм деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения. Обучающийся владеет методами организации массовых форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-13**

#### **Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и специфическими особенностями сценарной драматургии и режиссуры массовых культурно-досуговых программ. Он в целом умеет использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности режиссера. Обучающийся овладевает навыком создания художественно-образного решения массовых культурно-досуговых программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и специфическими особенностями сценарной драматургии и режиссуры массовых культурно-досуговых программ, изучает специфику работы режиссера с постановочной группой в работе над постановкой массовой культурно-досуговой программы.

Обучающийся умеет использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности режиссера, учится опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности.

Обучающийся владеет навыком создания художественно-образного решения массовых культурно-досуговых программ, овладевает навыком реализации сценарно-драматургической основы массовых культурно-досуговых программ

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и специфических особенностях сценарной драматургии и режиссуры массовых культурно-досуговых программ, о специфике работы режиссера с постановочной группой в работе над постановкой массовой культурно-досуговой программы. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при создании художественно-образного решения массовых культурно-досуговых программ и реализации сценарно-драматургической основы массовых культурно-досуговых программ.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **1.5 Краткое содержание дисциплин**

Основы психологии масс. (ПК-5, ПК-13)

Коллективная организация участников массового праздника. (ПК-5, ПК-13)

История становления зрелищных мероприятий. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Типы и виды современных массовых культурно-досуговых программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Массовые спортивные праздники. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Художественно-выразительные средства в массовых культурно-досуговых программах. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Организация и подготовка массового мероприятия. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)

Меры безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)

## **Б1.В.06 «ТЕХНОЛОГИЯ РЕКЛАМЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Технология рекламы культурно-досуговых программ» (Б1.В.06) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Технология рекламы культурно-досуговых программ» (Б1.В.06) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Менеджмент СКД», «Теория и практика связей с общественностью», «Маркетинговые коммуникации в социокультурной сфере», «Брендинговые технологии в КДД», «Организация выставочной деятельности в учреждениях СКС».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** настоящего курса является формирование у обучающихся целостной системы знаний об основах рекламной деятельности как элемента маркетинговых коммуникаций, об экономических основах и организации рекламной деятельности в процессе реализации культурно-досуговых программ.

Основные задачи курса заключаются:

1. в формировании необходимой теоретической базы по дисциплине у обучающихся;
2. в усвоении студентами понятийно-терминологического аппарата, который характеризует рекламную деятельность;
3. в ознакомлении студентов с теоретическими аспектами традиций и современного состояния рекламного бизнеса в социально-культурной сфере;
4. в рассмотрении возможности новаторства и творчества в производстве рекламной продукции с учетом художественно-изобразительных средств рекламы;
5. в овладении навыками рекламной лексики и грамматической специфики рекламных текстов культурно-досуговых программ.

### **1.4 Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-9      | Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности   |
| ПК-10     | Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения |

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **ПК-9**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком с вопросами общей теории и технологий менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере. Он способен осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в направлении организации рекламной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в рекламной деятельности учреждения культуры. Обучающийся владеет современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с вопросами общей теории и технологий менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; с нормативно-правовой документацией, регламентирующей деятельность учреждений культуры в сфере рекламы. Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в направлении организации рекламной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в рекламной деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности.

Обучающийся владеет современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знание общей теории и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере;

нормативно-правовой документации, регламентирующей деятельность учреждений культуры; особенностей организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологии проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.

Обучающийся владеет умением осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной

деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры; применять современные методы менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологии поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-10**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком с вопросами методологии и методики прикладного научного исследования и технологиями изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.

Он способен выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества. Обучающийся овладевает методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с вопросами методологии и методики прикладного научного исследования и технологиями изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. Обучающийся умеет самостоятельно выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов. Обучающийся владеет методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знание методологии и методики прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. Обучающийся умеет выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.

Он владеет методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

История формирования рекламы в культурно-досуговой сфере. (ПК-9, ПК-10)

Основные понятия, виды и средства рекламы. (ПК-9, ПК-10)

Маркетинговые коммуникации в рекламной деятельности. (ПК-9, ПК-10)

Организация рекламной деятельности. (ПК-9, ПК-10)  
Нормативно-правовое регулирование в сфере рекламы. (ПК-9, ПК-10)  
Характеристики процесса разработки рекламных посланий. (ПК-9, ПК-10)  
Разработка содержания рекламного обращения. (ПК-9, ПК-10)  
Форма и структура рекламного обращения. (ПК-9, ПК-10)  
Художественно-изобразительные, выразительные, образные и другие средства создания различных видов рекламы. (ПК-9, ПК-10)  
Рекламная кампания как инструмент реализации рекламной стратегии. (ПК-9, ПК-10)

## **Б1.В.07 «РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на формирование у студентов специальных навыков режиссерской деятельности. Дисциплина связана с курсами «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Технологии культурно-досуговых программ», «Организация массовых культурно-досуговых программ», «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» и конкретизируется в дисциплинах по выбору «Художественное оформление культурно-досуговых программ», «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Цель освоения дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» – обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки обучающихся в области режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм культурно-досуговой деятельности.

#### **Задачи дисциплины**

- дать студенту знание основ режиссерской деятельности,
- вооружить студента опытом режиссуры культурно-досуговых программ,
- познакомить с обобщенным опытом, накопленным в области режиссуры.

### **1.4 Формируемые компетенции**

|           |   |
|-----------|---|
| Код       | Формулировка компетенции  |
| <b>УК</b> | <b>Универсальные компетенции</b>  |
| УК-3      | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   |
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-5      | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства   |
| ПК-13     | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

### Этапы формирования компетенций:

#### УК-3

##### Начальный этап:

Студент знаком с особенностями, правилами и приемами социального взаимодействия в команде; особенностями поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности. Он способен анализировать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Обучающийся участвует в организации работы в команде для достижения общих целей.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с особенностями, правилами и приемами социального взаимодействия в команде; особенностями поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности; знакомится с основными теориями мотивации, лидерства.

Обучающийся умеет самостоятельно организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде;

особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывает их в своей деятельности; знает основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Обучающийся владеет умением организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата и навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и

полемики. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-5**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком со спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Он способен анализировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Обучающийся участвует в организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся умеет самостоятельно формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм массового художественного творчества, фестивального движения; владеет умением формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств и навыками осуществления самостоятельной организации фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-13**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, знает базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. Он способен анализировать сценарии с точки зрения соотношения базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Обучающийся не совсем самостоятельно осуществляет постановку социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовыми техническими средствами и оборудованием для осуществления постановки социально-культурных программ.

Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять постановку социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения и базовых технических средствах и оборудовании для осуществления постановки социально-культурных программ; владеет умением соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности и обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при постановке социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

Основные принципы современной режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Действие как основное выразительное средство режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Словесное действие как выразительное средство режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Законы восприятия пространственно-знакового движения человека (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Модальность пространственно-знакового поведения человека. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Понятие модального взгляда, виды модального взгляда. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Понятие мизансценической сетки. Опорные точки при построении мизансцены. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Смысловое значение диагоналей. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Геометрия мизансцены. Требования к построению мизансцены. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Создание сценической атмосферы. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Постановочная группа. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Работа режиссера с разными группами участников. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Репетиционный процесс. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Режиссёрская документация. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Особенности режиссуры игровых, конкурсно-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и др. программ. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

## **Б1.В.08 «ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков сценарной работы. Дисциплина тесно связана с курсом дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» – обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого для организации различных форм культурно-досуговых программ.

Задачи дисциплины

- дать студенту знание основ написания сценариев, научить его драматургически мыслить;
- выработать у студента навыки свободного владения документальным и художественным материалом;
- сформировать у студента умение самостоятельной разработки сценариев культурно-досуговых программ.

### **1.4 Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-5      | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства   |
| ПК-13     | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое |

|  |   |
|--|---|
|  | оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |
|--|---|

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **ПК-5**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком со спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Он способен анализировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Обучающийся разрабатывает сценарно-драматургическую основу фестиваля по жанрам искусств по образцу.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся умеет самостоятельно разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм массового художественного творчества, фестивального движения; владеет умением формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств и навыками осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-13**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения. Он способен анализировать сценарии с точки зрения соотношения базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности. Обучающийся разрабатывает сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ по образцу.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения. Обучающийся умеет самостоятельно разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения; владеет умением соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности и навыками осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

Введение в дисциплину, основные требования (ПК-5, ПК-13)

Общее понятие о сценарии. Сценарный замысел (ПК-5, ПК-13)

Особенности драматургии культурно-досуговых программ (ПК-5, ПК-13)

Виды конфликта в сценарии культурно-досуговой программы (ПК-5, ПК-13)

Типы сценариев и их характерные признаки (ПК-5, ПК-13)

Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы (ПК-5, ПК-13)

Сценарный ход и прием - основа композиционного построения сценария (ПК-5, ПК-13)

Монтаж как важнейший метод построения сценария (ПК-5, ПК-13)

Фабула и сюжет. Разработка сюжета сценария (ПК-5, ПК-13)

Метафора как инструмент драматургизации документального материала. (ПК-5, ПК-13)

Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию (ПК-5, ПК-13)

Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах (ПК-5, ПК-13)

Основные принципы сценарной работы по отбору и организации материала. (ПК-5, ПК-13)

Работа с художественным материалом в сценарии (ПК-5, ПК-13)

Работа с документальным материалом в сценарии (ПК-5, ПК-13)

Основные этапы работы над сценарием (ПК-5, ПК-13)

### **Б1.В.09 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы сценической речи» (Б1.В.09) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы сценической речи» (Б1.В.09) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08), «Режиссёрские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07), «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03).

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учёт основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**Целью** освоения дисциплины «Основы сценической речи» является формирование комплекса знаний, умений и навыков эффективного речевого общения, элементов словесного действия (в исполнительском искусстве), самостоятельного анализа текста и его логического разбора.

**Основные задачи курса** заключаются в изучении способов и методик отбора литературного материала для сценария представления или праздника, формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову, как к главному средству сценического действия, совершенствовании речевого поведения в различных ситуациях

### 1.4 Формируемые компетенции

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>УК</b> | <b>Универсальные компетенции</b>  |
| УК-4      | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)   |
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-13     | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

#### Этапы формирования компетенций:

##### УК – 4

**На начальном этапе** студент знакомится с общими понятиями в области теории и практики сценической речи, а так же осваивает технические речевые навыки в работе над словом в процессе публичного выступления.

**На основном этапе** студент более углублённо знакомится с формированием опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству воздействия на аудиторию.

**На завершающем этапе** студент способен осуществлять поиск и объективный анализ информации, трансформировать её в устную форму, в целях реализации профессиональной деятельности

##### ПК-13

**На начальном этапе** студент знакомится с общими представлениями об особенностях работы над словом в процессе подготовки представления или праздника; знаниями для

совершенствования речевого поведения в разных ситуациях; с изучением способами и методикой отбора литературного материала для сценария представления или праздника;  
**На основном этапе** студент более углублённо знакомится с формированием опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

**На завершающем этапе** студент практически готов к самостоятельной работе с выбранным или предложенным материалом, анализу текста представления и осуществления его логического разбора.

### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

#### **Раздел 1. Содержательность, точность и ясность речи. Жанры и стили.**

Техника подготовки речи и ее воплощение. (УК-4; ПК-13)

Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание. (УК-4; ПК-13)

Комплексная система упражнений для тренировки голоса и речи. (УК-4; ПК-13)

Литературная норма и говор. (УК-4; ПК-13)

Произношение гласных и согласных. (УК-4; ПК-13)

Работа со словарем. (УК-4; ПК-13)

Групповое консультирование к экзамену. (УК-4; ПК-13)

**Раздел 2. Особенности деловой коммуникации. Невербальное общение.** (УК-4; ПК-13)

Специфика деловой коммуникации. (УК-4; ПК-13)

Публичная речь. (УК-4; ПК-13)

Резюме – как правильно составить. (УК-4; ПК-13)

Невербальные средства общения. (УК-4; ПК-13)

### **Б1.В.10 «ОСНОВЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы продюсерского мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, уровень бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 995; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы продюсерского мастерства» (Б1.В.10) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Дисциплина является важной составляющей ключевых проблематик в области организации продюсерской деятельности в рамках социокультурной сферы. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Менеджмент учреждений культуры», «Маркетинг в сфере культуры», «Маркетинговые коммуникации в СКС. Технология рекламы в СКС» и «Маркетинговые коммуникации в СКС. Связи с общественностью в СКС»). Кроме того, проблематика данного курса связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Организация экономики учреждений культуры» и «Основы социально-культурного проектирования».

#### **Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области планирования и реализации стратегий продюсерской деятельности в социокультурной сфере как важной составляющей экономической и творческой деятельности в данной области вообще (в рамках комплексного освоения его базовых теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих).

#### 1.4 Формируемые компетенции

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>УК</b> | <b>Универсальные компетенции</b>  |
| УК-3      | Способность осуществлять социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде  |
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-5      | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства   |
| ПК-6      | Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания  |
| ПК-13     | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

Понятие продюсерского мастерства. Продюсерское мастерство и СКД: аспекты взаимосвязей (УК-3,ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Продюсерство и продюсерская деятельность как многоплановые явления (УК-3,ПК-5, ПК-6, ПК-13)

История возникновения и становления продюсерства (УК-3,ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Организационно-предпринимательская функция продюсерской деятельности.

Организация и оплата труда работников СКС и продюсерство (УК-3,ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Финансово-экономическая функция продюсерской деятельности, ее специфика (УК-3,ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Творческо-режиссерская функция продюсерской деятельности, ее специфика(УК-3,ПК-5, ПК-6, ПК-13)

«Социальный заказ» как основа организации и планирования продюсерской деятельности (УК-3,ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Сценарии, их значение для организации и планирования продюсерской деятельности(УК-3.ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Режиссерский замысел, его роль для организации и планировании продюсерской деятельности (УК-3ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Театрализованные представления в деятельности продюсера: содержательные и методологические аспекты (УК-3.ПК-5,ПК-6,ПК-13)

Постановка проектов в СКС и анализ их сложности (УК-3.ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Маркетинговая деятельность как составляющая работы продюсера (УК-3.ПК-5, ПК-6, ПК-13)

Основные аспекты и направления управленческой деятельности продюсера (УК-3.ПК-5,

ПК-6, ПК-13)

Коммерческая деятельность продюсера и проблема возмещения постановочных затрат (УК-3.ПК-5, ПК-6, ПК-13)

## **Б1.В.11 «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурные технологии в культурно-досуговых программах» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Этнокультурные технологии в культурно-досуговых программах» (Б1.В.11) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение данной дисциплины способствует формированию представлений о специфике использования этнокультурных технологий в культурно-досуговых программах и находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура», «История и теория социально-культурной деятельности», «Современные социально-культурные технологии».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование представления о сущности, значении и возможностях использования этнокультурных технологий в культурно-досуговых программах, способствующих сохранению и развитию этнических культур в современных условиях, в контексте решения задач культурно-просветительной работы, организации досуга населения, патриотического воспитания.

### **1.4 Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код          | Формулировка компетенции   |
|--------------|--|
| <b>ПК-6</b>  | Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания |
| <b>ПК-11</b> | Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп  |

**Этапы формирования компетенций:**

**ПК-6**

**Начальный этап:**

обучающийся имеет представление о типах и особенностях технологий социально-культурной деятельности, учитывает специфику этнокультурных технологий в культурно-досуговой сфере при разработке проектов мероприятий культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной направленности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся различает особенности применения этнокультурных технологий в соотнесении с задачами разработки и реализации культурно-досуговых программ, с учетом исторической, социокультурной, этнокультурной специфики региона, имеет навыки разработки и реализации этнокультурных технологий в профессиональной сфере. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся знает особенности применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы, умеет анализировать и учитывать социальные и личностные потребности различных социально-демографических групп населения, использовать этнокультурные технологии для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, создания условий для реализации социально-культурных инициатив и патриотического воспитания.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-11****Начальный этап:**

обучающийся знает основные понятия и технологии этнокультурного проектирования, возможности использования этнокультурных технологий с учетом запросов населения и особенностей различных социальных групп, владеет базовыми навыками этнокультурного проектирования в культурно-досуговой сфере.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся знает тенденции развития этнокультурных инновационных программ и проектов в социально-культурной деятельности, учитывает региональные социокультурные условия их реализации и запросы различных социальных групп, знаком со спецификой работы в команде и организации деловых коммуникаций для разработки и внедрения социально-культурных проектов культурно-досуговой направленности с использованием этнокультурных технологий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся способен организовать совместную деятельность и эффективную деловую коммуникацию участников социально-культурного и этнокультурного проектирования, на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп; учитывает этнокультурную специфику региона и тенденции современного развития инновационных программ и проектов в социально-культурной деятельности при разработке культурно-досуговых мероприятий на основе этнокультурных технологий.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Подходы к изучению этнической культуры и этнокультурных технологий**

Формирование этнокультурного знания, научные основы изучения этнокультур (ПК-6, ПК-11)

Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (ПК-6, ПК-11)

### **Раздел 2. Этнокультурные технологии в культурно-досуговой сфере**

Значение и возможности использования этнокультурных технологий в культурно-досуговой сфере (ПК-6, ПК-11)

Принципы, методы и технологии этнокультурного проектирования в культурно-досуговой сфере (ПК-6, ПК-11)

## **Б1.В.12 «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **Б1.В.13 «МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ»**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Маркетинговые коммуникации в социокультурной сфере» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Маркетинговые коммуникации в социокультурной сфере» (индекс Б1.В.13.) является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Дисциплина является важной составляющей ключевых проблематик в области маркетинговых коммуникаций применительно к социокультурной сфере. Проблематика данного курса связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Экономика культуры» и «Теория и практика связей с общественностью».

#### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Маркетинговые коммуникации в социокультурной сфере» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области маркетинговых коммуникаций в социокультурной сфере как важной составляющей рыночной деятельности в данной сфере вообще (в рамках комплексного освоения базовых теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих).

**Задачи** освоения дисциплины «Маркетинговые коммуникации в социокультурной сфере»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно маркетинговых коммуникаций как многоплановой области знания и деятельности - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации маркетинговых коммуникаций в рамках социокультурной сферы, способных влиять на конкретную социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования маркетинговых коммуникаций в рамках социокультурной сферы – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации конкретных маркетинговых коммуникаций в СКС - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих маркетинговых коммуникаций в СКС, а также в области разработки базовых алгоритмов деятельности применительно к задачам реализации таких коммуникаций.

#### 1.4 Формируемые компетенции

| Код       | Формулировка  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-9      | Способность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.   |
| ПК-10     | Готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и деланию на этой основе продуктивных прогнозов, принятию правильных управленческих решений. |

##### Этапы формирования компетенций:

*Начальный этап.* На этом этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им **порогового** уровня компетенции:

ПК-9 - обобщенные поверхностные представления относительно грамотных и адекватных принципов реализации базовых методик в области маркетинговых коммуникаций и прикладных исследований в рамках технологий маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; умения в данной области проявляются фрагментарно;

ПК-10 - обобщенные поверхностные представления относительно принципов и методов выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов участников СКД в рамках реализации основных методик в сфере маркетинговых коммуникаций и связанных с ними прикладных исследований; умения в данной области проявляются фрагментарно.

*Основной этап.* Знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной проблематике, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, умозрительно переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного** уровня сформированности компетенции:

ПК-9 – базовые знания и представления относительно грамотных и адекватных принципов реализации основных методик в области маркетинговых коммуникаций и прикладных

исследований в рамках технологий маркетинга в сфере социально-культурной деятельности - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-10 – базовые знания и представления относительно принципов и методов выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов участников СКД в рамках реализации основных методик в сфере маркетинговых коммуникаций и связанных с ними прикладных исследований - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний.

*Завершающий этап.* На этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует **эталонный** уровень сформированности компетенции. Показателями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются набор освоенных компетенций знаний, умений и навыков:

ПК-9 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно грамотных и адекватных принципов реализации основных методик в области маркетинговых коммуникаций и прикладных исследований в рамках технологий маркетинга в сфере социально-культурной деятельности - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-10 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно принципов и методов выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов участников СКД в рамках реализации основных методик в сфере маркетинговых коммуникаций и связанных с ними прикладных исследований - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний.

## **1.5 Краткое содержание дисциплин**

### **Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере как комплексное явление.**

Понятие маркетинговых коммуникаций. Маркетинговые коммуникации в СКС как явление. Маркетинговые коммуникации, промоушн технологии и трейд-маркетинг в СКС (ПК-9, ПК-10).

Стимулирование сбыта и маркетинговые коммуникации в СКС (ПК-9, ПК-10).

Маркетинговые коммуникации и сегментация рынков в СКС (ПК-9, ПК-10).

Концепции маркетинга организации, маркетинговые коммуникации и деятельность служб учреждения СКС (ПК-9, ПК-10).

### **Раздел 2. Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере, общество, государство и право.**

Маркетинговые коммуникации и правовое обеспечение социокультурного маркетинга (ПК-9).

Социальные инвестиции и маркетинговые коммуникации в СКС (ПК-9, ПК-10).

Социальное партнерство и маркетинговые коммуникации в СКС (ПК-9, ПК-10).

## **Б1.В.14 «ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Технологии социально-культурной реабилитации в культурно-досуговых программах» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Технологии социально-культурной реабилитации в культурно-досуговых программах» (индекс Б1.В.14 относится к вариативной части профессионального цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда фундаментальных теоретико-методологических проблем социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Технологии культурно-досуговых программ », «Современные социально-культурные технологии», «Технологические основы социально-культурной деятельности» , «Возрастные технологии в социокультурной сфере».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** освоения дисциплины «Технологии социально-культурной реабилитации в культурно-досуговых программах » – формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков по реализации технологий социально-культурной реабилитации с различными социально-демографическими категориями в культурно-досуговых программах

**Задачи** освоения дисциплины:

- изучить теоретические основы социально-культурной реабилитации как социальной технологии
- выявить особенности технологии социальной и социально-культурной реабилитации , а также приобретения навыков по практической реализации технологий социально-культурной реабилитации
- сформировать навыки по практической реализации технологий социально-культурной реабилитации с различными категориями населения

### **1.4. Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции   |
|-----------|--|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| ПК-5      | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств   |
| ПК-6      | Готов использовать технологии социально- культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания. |
| ПК-7      | Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные  |

|       |   |
|-------|---|
|       | формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.   |
| ПК-11 | Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп |

### Этапы формирования компетенций:

**Начальный этап:** Обучающийся овладел основными терминами и понятиями в области социокультурной реабилитации, знаком с основными историческими этапами развития социокультурной реабилитации как социальной технологии, ознакомился с категорино-понятийным аппаратом по темам дисциплины

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся *базового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

Обучающийся изучил и систематизировал основы теории и практики социокультурной реабилитации, владеет базовыми представлениями о социокультурной реабилитации как социальной технологии, специфике ее использования в культурно-досуговых программах с различными категориями населения. В том числе и лицами с ОВЗ; имеет представление об основных характеристиках технологий социокультурной реабилитации; способен участвовать в проектной деятельности по внедрению технологий реабилитации в социокультурную практику с учетом изучения и анализа досуговых интересов и потребностей населения разных категорий населения.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *среднего уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Обучающийся владеет основными методами анализа социокультурной ситуации в области реабилитации, применяет научную терминологию, имеет представления об основных тенденциях и направлениях развития реабилитационных технологий; системно оценивает особенности развития социально-культурной реабилитации в современных условиях, определяют специфические особенности организации культурно-досуговых программ с различными социально-демографическими группами населения с использованием реабилитационных технологий; умеет разрабатывать и применять на практике различные формы социально-культурной реабилитации, объясняя и аргументируя выбор тех или иных форм реабилитационного воздействия.

На этом этапе обучающийся достигает *итоговых показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

| <i>Критерий</i>    | <i>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</i>  |
|--------------------|--|
| <b>пороговый</b>   | знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение                               |
| <b>стандартный</b> | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий |
| <b>эталонный</b>   | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество   |

|  |   |
|--|---|
|  | выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ |
|--|---|

## 1.5. Краткое содержание дисциплин

Гуманистические и нравственно-этические основы теории и практики социально-культурной реабилитации. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

Социально-культурная реабилитация как социальная технология. (ПК-5;ПК-6;ПК-7)

Особенности социально-культурной реабилитации и поддержки инвалидов. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

Социальные ограничения инвалидов и модели инвалидизации. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

Физкультура и спорт как специфическая среда в социально-культурной реабилитации инвалидов. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

Социально-культурное обслуживание инвалидов. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

Ребенок с проблемами как субъект социально-культурной деятельности. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

Социально-культурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья как деятельность. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

Общение как важнейший компонент социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями. Арттерапия и танцетерапия, театротерапия и сказкотерапия, иппотерапия как составляющие социально-культурной реабилитации. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

Специалист по социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья как профессионал. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

Технологии социально-культурной реабилитации лиц пожилого возраста. (ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-11)

## **Б1.В.ДВ.01.01 «ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Технологии работы с одаренными детьми в учреждениях социокультурной сферы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Технологии работы с одаренными детьми в учреждениях социокультурной сферы» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана «Педагогика и психология», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга», «Современные социально-культурные технологии» и «Возрастные (дифференциальные) технологии в СКС», «Социальная педагогика», «Социальная психология».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Технологии работы с одаренными детьми в учреждениях социокультурной сферы» заключается в ознакомлении обучающихся с современными исследованиями детской одаренности, особенностями психофизического развития одаренных детей,

подходами к педагогической диагностике детской одаренности и со спецификой воспитания и обучения детей с признаками одаренности, а также практическое овладение средствами работы с одаренными детьми в учреждениях социокультурной сферы.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-2      | Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры   |
| ПК-8      | Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности |
| ПК-11     | Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом  |

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **ПК-2**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком со спецификой современных педагогических технологий развития социально-культурной активности одаренных детей. Обучающийся участвует в организации диагностики социально-культурной активности личности одаренного ребенка. Он готовится овладеть технологиями развития социально-культурной активности одаренных детей, адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных педагогических технологий развития социально-культурной активности одаренных детей. Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять диагностику социально-культурной активности личности одаренного ребенка. Он овладевает технологиями развития социально-культурной активности одаренных детей, адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных

педагогических технологий развития социально-культурной активности одаренных детей. Он умеет уверенно осуществлять диагностику социально-культурной активности личности одаренного ребенка и создавать для этого инновационные программы и проекты. Он владеет технологиями развития социально-культурной активности одаренных детей, адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-8**

##### **Начальный этап:**

Обучающийся имеет общие знания об организации и технологиях работы с одаренными детьми. Он имеет представление об особенностях осуществления педагогической деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями. Обучающийся овладевает методами психолого-педагогического воздействия на одаренных детей.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Обучающийся более углубленно знакомится с сущностью, типологией технологий работы с одаренными детьми; основными формами и видами досугового общения с одаренными детьми. Обучающийся имеет представление об особенностях осуществления педагогической деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать развивающие социально-культурные программы для одаренных детей.

Он пробует применять методы психолого-педагогического воздействия на одаренных детей; технологии и методики разработки развивающих форм социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, образования, социальной сферы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об организации и технологиях работы с одаренными детьми; основных формах и видах досугового общения с одаренными детьми; особенностях социально-культурной и психолого-педагогической деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования. Он умеет осуществлять педагогическую деятельность с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для одаренных детей. Обучающийся владеет методами психолого-педагогического воздействия на одаренных детей; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, образования, социальной сферы.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-11**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности в отношении одаренных детей. Он способен реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры. Обучающийся осуществляет разработку социально-культурных проектов деятельности учреждений культуры с одаренными детьми.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности в отношении одаренных детей, особенностями их реализации.

Обучающийся умеет самостоятельно реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной работы с одаренными детьми. Он овладевает навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры с одаренными детьми; навыками организации коммуникации с одаренными детьми.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности в отношении одаренных детей, особенностях их реализации; основных понятиях, технологиях и приоритетных направлениях социально-культурного проектирования работы с одаренными детьми. Он владеет умением реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной работы с одаренными детьми; разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов, интересов одаренных детей. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при постановке культурно-досуговых программ с использованием игры.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **1.5. Краткое содержание дисциплин**

Определение понятий «детская одаренность» и «одаренные дети». Современные концепции одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Виды и формы одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Особенности личности одаренного ребенка. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Проблемы диагностики и прогнозирования детской одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Формы и методы работы с одаренными детьми. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Исследовательское обучение. Формы и методы. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Развитие художественной одаренности детей в процессе интегрированного освоения различных видов искусства. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Развитие детской одаренности в условиях временного детского коллектива. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Моделирование программы развития одаренных детей в учреждении социально-культурной сферы. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

## **Б1.В.ДВ.01.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Педагогическое мастерство» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Педагогическое мастерство» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана «Педагогика и психология», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга», «Современные социально-культурные технологии» и «Возрастные (дифференциальные) технологии в СКС», «Социальная педагогика», «Социальная психология».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Педагогическое мастерство» заключается в совершенствовании педагогического мастерства и профессиональной культуры личности работника учреждения социально-культурной сферы как педагога, способного эффективно решать учебно-воспитательные задачи.

Задачи дисциплины:

- усвоение теоретических знаний о сущности и основных компонентах педагогического мастерства и педагогической культуры;
- приобретение педагогических умений и навыков, обеспечивающих высокий уровень педагогической деятельности;
- формирование высокого уровня педагогической культуры, позволяющей осуществлять педагогическую деятельность.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-2      | Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры |

|       |   |
|-------|---|
| ПК-8  | Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности |
| ПК-11 | Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом  |

### Этапы формирования компетенций:

#### ПК-2

##### Начальный этап:

Обучающийся знаком со спецификой современных педагогических технологий развития социально-культурной активности участников культурно-досуговых программ. Обучающийся участвует в организации диагностики социально-культурной активности личности. Он готовится овладеть технологиями развития социально-культурной активности участников культурно-досуговых программ, адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### Основной этап:

Обучающийся более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных педагогических технологий развития социально-культурной активности участников культурно-досуговых программ. Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять диагностику социально-культурной активности личности участников культурно-досуговых программ. Он овладевает технологиями развития социально-культурной активности участников культурно-досуговых программ., адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных педагогических технологий развития социально-культурной активности участников культурно-досуговых программ. Он умеет уверенно осуществлять диагностику социально-культурной активности личности участников культурно-досуговых программ и создавать для этого инновационные культурно-досуговые программы и проекты. Он владеет технологиями развития социально-культурной активности участников культурно-досуговых программ, адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ПК-8

##### Начальный этап:

Обучающийся имеет общие знания об организации и технологиях работы с одаренными детьми. Он имеет представление об особенностях осуществления педагогической деятельности с различными категориями участников культурно-досуговой деятельности. Он учится осуществлять педагогическую деятельность с участниками культурно-досуговой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями. Обучающийся овладевает методами психолого-педагогического воздействия на участников культурно-досуговой деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся более углубленно знакомится с сущностью, типологией технологий работы с различными категориями участников культурно-досуговой деятельности; основными формами и видами досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления. Обучающийся имеет представление об особенностях осуществления педагогической деятельности с участниками культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать развивающие социально-культурные программы для участников культурно-досуговой деятельности. Он пробует применять методы психолого-педагогического воздействия на участников культурно-досуговой деятельности; технологии и методики разработки развивающих форм культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об организации и технологиях работы с различными категориями участников культурно-досуговой деятельности; основных формах и видах досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенностях психолого-педагогической деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования. Он умеет осуществлять педагогическую деятельность с участниками культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для участников культурно-досуговой деятельности. Обучающийся владеет методами психолого-педагогического воздействия на участников культурно-досуговой деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-11**

**Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями развития комплексных развивающих программ. Он способен реализовывать развивающие программы и проекты воспитательной работы в учреждениях культуры. Обучающийся овладевает навыками разработки и внедрения проектов воспитательной работы в учреждении культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями развития комплексных развивающих программ; основными понятиями, технологиями и приоритетными направлениями проектирования воспитательной работы в учреждении культуры. Обучающийся умеет самостоятельно реализовывать развивающие программы и проекты воспитательной работы в учреждениях культуры; учится организовывать коммуникации в процессе работы над развивающими программами и проектами воспитательной работы в учреждениях культуры. Он овладевает навыками разработки и

внедрения проектов воспитательной работы в учреждении культуры; навыками организации коммуникации с участниками культурно-досуговой деятельности. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях развития и реализации комплексных развивающих программ; основных понятиях, технологиях и приоритетных направлениях проектирования воспитательной работы в учреждении культуры. Он умеет реализовывать развивающие программы и проекты воспитательной работы в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над развивающими программами и проектами воспитательной работы в учреждениях культуры; разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов, интересов участников культурно-досуговой деятельности. Студент владеет навыками разработки и внедрения проектов воспитательной работы в учреждении культуры; навыками организации коммуникации с участниками культурно-досуговой деятельности; навыками диагностики и оценки запросов, интересов участников культурно-досуговой деятельности. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при постановке культурно-досуговых программ с использованием игры.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5. Краткое содержание дисциплин**

Сущность понятия «педагогическое мастерство». Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Мотивы педагогической деятельности (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Педагогические способности (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Педагогическая этика (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Педагогическая технология. Многофакторность педагогического процесса (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Педагогическое общение. Основы коммуникативной культуры педагога (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Стили педагогического руководства. Индивидуальные стили педагогической деятельности (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Профессиональный имидж как инструмент педагогического влияния (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Основы педагогической инноватики (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

Исследовательские качества педагога (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

## **Б1.В.ДВ.02.01 «КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ В СФЕРЕ ДОСУГА»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Креативные индустрии в сфере досуга» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Креативные индустрии в сфере досуга» (индекс Б1.В.ДВ.02.01) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм деятельности креативных индустрий в сфере досуга. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Менеджмент в сфере культуры и искусства» и «Экономика культуры».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Креативные индустрии в сфере досуга» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области функционирования креативных индустрий применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины «Креативные индустрии в сфере досуга»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно функционирования креативных индустрий в сфере досуга - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий деятельности креативных индустрий досуга в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий деятельности креативных индустрий досуга – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий профессиональной деятельности в рамках креативных индустрий досуга - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий деятельности в рамках креативных индустрий досуга различного уровня и характера.

### 1.4. Формируемые компетенции

| Код       | Формулировка   |
|-----------|--|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| ПК-1      | Готовность к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности  |
| ПК-3      | Готовность к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.   |
| ПК-4      | Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров  |
| ПК-5      | Готовность к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.   |
| ПК-7      | Готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные |

|   |
|---|
| формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. |
|---|

### Этапы формирования компетенций:

*Начальный этап.* На этом этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им **порогового** уровня компетенции:

ПК-1 - обобщенные поверхностные представления относительно грамотных принципов и методик апробации и внедрения инновационных методик социально-культурной деятельности в рамках функционирования креативных индустрий; умения в данной области проявляются фрагментарно;

ПК-3 - обобщенные поверхностные представления относительно грамотных и адекватных принципов обобщения и пропаганды передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и креативных индустрий досуга; умения в данной области проявляются фрагментарно;

ПК-4 - обобщенные поверхностные представления относительно грамотных принципов и методик проектирования, создания и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров; умения в области моделирования данной формы деятельности проявляются фрагментарно;

ПК-5 - обобщенные поверхностные представления относительно грамотных принципов и методик поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств; умения в области моделирования данной формы деятельности проявляются фрагментарно;

ПК-7 - обобщенные поверхностные представления относительно грамотных принципов и методик педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, а также организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в рамках функционирования креативных индустрий досуга и в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; умения в данной области организации проявляются фрагментарно.

*Основной этап.* Знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной проблематике, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, умозрительно переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного** уровня сформированности компетенции:

ПК-1 – базовые знания и представления относительно грамотных принципов и методик апробации и внедрения инновационных методик социально-культурной деятельности в рамках функционирования креативных индустрий - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-3 – базовые знания и представления относительно грамотных и адекватных принципов обобщения и пропаганды передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и креативных индустрий досуга - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-4 – базовые знания и представления относительно грамотных и адекватных принципов и методик проектирования, создания и организации эффективной работы

многофункциональных культурных центров - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-5 – базовые знания и представления относительно грамотных и адекватных принципов и методик поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-7 – базовые знания и представления относительно грамотных принципов и методик педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, а также организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в рамках функционирования креативных индустрий досуга и в соответствии с культурными потребностями различных групп населения - в сочетании с базовыми способностями в области использования вышеуказанных знаний.

*Завершающий этап.* На этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует **эталонный** уровень сформированности компетенции. Показателями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются набор освоенных компетенций знаний, умений и навыков:

ПК-1 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно грамотных принципов и методик апробации и внедрения инновационных методик социально-культурной деятельности в рамках функционирования креативных индустрий - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-3 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно грамотных и адекватных принципов обобщения и пропаганды передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и креативных индустрий досуга - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-4 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно грамотных и адекватных принципов и методик проектирования, создания и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-5 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно грамотных и адекватных принципов и методик поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний;

ПК-7 – глубокие, всесторонние, системные и комплексные знания и представления относительно грамотных принципов и методик педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, а также организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в рамках функционирования креативных индустрий досуга и в соответствии с культурными потребностями различных групп населения - в сочетании с высокоразвитыми способностями в области использования вышеуказанных знаний.

## **1.5. Краткое содержание дисциплин**

## **Раздел 1. Креативные индустрии в сфере досуга и их составляющие.**

Креативные индустрии в сфере досуга как комплексное явление (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7).

Креативная экономика и креативные индустрии в сфере досуга: аспекты соотношений и взаимосвязей (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7).

Становление и основные аспекты развития креативных индустрий в сфере досуга (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7).

Индустрия развлечений и творческие индустрии как составляющие креативных индустрий в сфере досуга (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7).

## **Раздел 2. Основные факторы, влияющие на функционирование креативных индустрий в сфере досуга.**

Культурная политика как фактор развития креативных индустрий в сфере досуга (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7)

Территориальные аспекты и факторы функционирования креативных индустрий в сфере досуга (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7).

Человеческий фактор функционирования креативных индустрий в сфере досуга: основные характеристики (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7).

## **Б1.В.ДВ.02.02 «УПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В РФ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Управление деятельностью учреждений социально-культурной сферы в РФ » предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Управление деятельностью учреждений социально-культурной сферы в РФ » (индекс Б1.В.ДВ.02.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм деятельности креативных индустрий в сфере досуга. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Менеджмент в сфере культуры и искусства» и «Экономика в СКС».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Управление деятельностью учреждений социально-культурной сферы в РФ » - формирование фундаментальных знаний и представлений в области функционирования управлением деятельностью учреждений применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Управление деятельностью учреждений социально-культурной сферы в РФ»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно функционирования в управлении деятельностью учреждений социально-культурной сферы - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий деятельности учреждений социально-культурной сферы в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;

- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий деятельности учреждений социально-культурной сферы – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий профессиональной деятельности в рамках деятельности учреждений культуры - с учетом конкретных социальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий деятельности в рамках управления деятельностью учреждений социально-культурной сферы различного уровня и характера.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-3      | Готовность к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.  |
| ПК-4      | Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров   |
| ПК-5      | Готовность к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.  |
| ПК-6      | Способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино- видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры |
| ПК-9      | Готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности   |
| ПК-12     | Готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений  |

#### 1.5 Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Управление деятельностью учреждений СКС.

Управление деятельностью учреждений как комплексная проблема СКС (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-12)

Специфика и проблемы разработки и принятия управленческого решения (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-12)

Становление и основные аспекты развития управления деятельностью учреждений СКС

(ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-12)

Коммерческая деятельность учреждений социально-культурной сферы как подсистема (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-12)

## **Раздел 2. Основные аспекты управления деятельностью учреждений СКС.**

Основные аспекты и составляющие управлением деятельностью учреждений СКС. (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-12)

Стратегическое планирование как основа управления деятельностью учреждений СКС (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-12).

Культурная политика как фактор развития управления деятельностью учреждений СКС (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-12)

### **Б1.В.ДВ.03.01 «СОЦИОЛОГИЯ МОЛОДЕЖИ»**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Социология молодежи» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Социология молодежи» (индекс Б1.В.ДВ.03.01 относится к вариативной части профессионального цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда фундаментальных теоретико-методологических проблем социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Социология», «Социология культуры», «Социология семьи», «Возрастные технологии в социокультурной сфере».

#### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** освоения дисциплины «Социология молодежи» – комплексное усвоение основных понятий курса, формирование базовых знаний о социально-демографических особенностях возрастной группы «молодежь», основных социальных характеристиках молодежи как социально-демографической группы; знакомство с основными социологическими теориями и концепциями, касающимися закономерностей развития молодежи как социальной группы в современном обществе.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>   |
| ПК -2     | Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры |

| <b>ПКО</b> | <b>Обязательные профессиональные компетенции</b>  |
|------------|---|
| ПК-10      | Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения |
| ПК-11      | Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп   |

### **Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап:** Обучающийся овладел основными терминами и понятиями в области социологических знаний, знаком с основными историческими этапами развития социологии как науки, ознакомился с категорино-понятийным аппаратом по темам дисциплины, понимает специфику применения социологического мышления для оценки современной социокультурной ситуации

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся *базового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Обучающийся изучил и систематизировал основы социологических знаний об обществе, как центральной категории социологии, владеет базовыми представлениями о социальных институтах, специфике социального взаимодействия; имеет представление о характеристиках и социальной значимости процессов социальной стратификации и социальной мобильности; способен участвовать в проектной деятельности по внедрению в социокультурную практику технологий социально-культурной деятельности с учетом изучения и анализа досуговых интересов и потребностей населения разных демографических категорий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *среднего уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Обучающийся владеет основными методами социологического познания, применяет социологическую терминологию, имеет представления об основных тенденциях и направлениях развития мировой и отечественной социологии; системно оценивает особенности развития досуговой сферы в современных условиях, определяют специфические особенности организации досуга населения с учетом социальных процессов и социальных взаимодействий в области культурно-досуговой деятельности с различными социально-демографическими группами населения; умеет разрабатывать и применять на практике социологический инструментарий для диагностики проблем социально-культурной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *итоговых показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

| <i>Критерий</i>    | <i>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</i>  |
|--------------------|--|
| <b>пороговый</b>   | знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение                               |
| <b>стандартный</b> | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>эталонный</b> | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ |
|------------------|--|

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Социология молодежи как отрасль социологической науки (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Структура социологии молодежи. Общетеоретический, специально-теоретический и эмпирический уровень социологического исследования процессов социального развития молодежи (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Общие особенности молодежи как социальной общности (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Диалектика преемственности поколений как социологическая проблема. (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Молодежь в сфере образования (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Молодежь в сфере труда и занятости (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Проблематика семьи в контексте социологии молодежи. (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Экстремизм в молодежной среде (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Девиантное поведение в молодежной среде (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Социальные аспекты государственной молодежной политики (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Специфика прикладных социологических исследований проблем молодежи (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

Типология потребностей и ценностных ориентаций, «социальный портрет» молодого поколения (ПК-2; ПК-10; ПК-11)

## **Б1.В.ДВ.03.02 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Арт-менеджмент» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Арт-менеджмент» (индекс Б1.В.ДВ.03.02 относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда фундаментальных теоретико-методологических проблем социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Современные технологии социально-культурной деятельности», «Менеджмент КС», «Технологии культурно-досуговых программ», «Основы социально-культурного проектирования».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного

стандарта, освоения дисциплины «Арт-менеджмент» это комплексное усвоение основных понятий курса, использовать знания по управлению в сфере арт-индустрии при решении профессиональных задач, изучение исторических аспекты профессиональной деятельности арт-менеджера; теоретических основ профессиональной деятельности арт-менеджера; освоение практических аспектов управленческой деятельности в арт-индустрии и формирование базовых знаний по курсу.

#### 1.4 Формируемые компетенции

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>   |
| ПК -1     | Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности  |
| ПК-6      | Способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино- видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры   |
| ПК-9      | Способность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.   |
| ПК-10     | Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения |
| ПК-11     | Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп   |

#### 1.5 Краткое содержание дисциплин

Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности. Специфика культуры как поля управленческой деятельности (ПК-1; ПК-6-; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

Сущность и основные категории арт-менеджмента, арт-индустрии (ПК-1; ПК-6; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

Основные функции арт- менеджмента (ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

Источники изучения арт-менеджмента (ПК-1; ПК-6; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

Специфические аспекты арт-менеджмента (ПК-1; ПК-6; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

Система управления производственными процессами в искусстве: сущность и содержание (ПК-1; ПК-6; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

Управление разработкой и проектированием продукта арт-индустрии. (ПК-1; ПК-6; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

Маркетинг и арт-менеджмент сущность и содержание (ПК-1; ПК-6; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

### **Б1.В.ДВ.04.01 «ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ»**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Технические средства в культурно-досуговых программах» (Б1.В.ДВ.04.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным

государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Технические средства в культурно- досуговых программах» (Б1.В.ДВ.04.01) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03

«Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков сценарной работы и формирование основ режиссерского мастерства. Поэтому дисциплина тесно связана с курсом «Технологические основы социально-культурной деятельности» и конкретизируется в дисциплинах профилизации.

## **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Технические средства в культурно- досуговых программах» – обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины

- Дать обучающимся знание основ написания сценариев, научить его драматургически мыслить,
- вооружить обучающихся опытом режиссуры культурно-досуговых программ,
- познакомить с обобщенным опытом, накопленным в области творческой деятельности.

## **1.4 Формируемые компетенции**

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-1      | Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности  |
| ПК-13     | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

## **1.5 Краткое содержание дисциплин**

Предмет, цели, задачи курса. (ПК-1, ПК-13)

История сценографии. (ПК-1, ПК-13)

Техника и оборудование сцены. (ПК-1, ПК-13)

Художественное оформление культурно-досуговых программ. (ПК-1, ПК-13)

Свет как средство выразительности в культурно-досуговых программах. (ПК-1, ПК-13)

Современное световое оборудование и методика его использования в культурно-досуговых программах. (ПК-1, ПК-13)

Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы (ПК-1, ПК-13)

Общие особенности звукорежиссуры в культурно-досуговой деятельности (ПК-1, ПК-13)  
Спецэффекты как компонент выразительных средств в культурно-досуговых программах (ПК-1, ПК-13)

Использование пиротехники и огня в культурно-досуговых программах (ПК-1, ПК-13)

Документация эксплуатации представления (ПК-1, ПК-13)

Меры безопасности при работе с техническим оборудованием на сценической площадке (ПК-1, ПК-13)

## **Б1.В.ДВ.04.02 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» (Б1.В.ДВ.04.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Художественное оформление массовых досуговых мероприятий» (Б1.В.ДВ.04.02) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08), «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07), «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03).

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**Целью** освоения дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, профессионального творческого использования средств художественной выразительности при создании оформления культурно-досуговых программ.

Основные задачи курса заключаются в изучении различных принципов и приемов разработки художественного оформления при постановке культурно-досуговых программ; выработке у обучающихся представлений об особенностях сценографии различных культурно-досуговых программ; формировании умений и навыков подготовки эскизов и реализации художественного оформления культурно-досуговой программы как целостного сценического произведения.

### **1.4 Формируемые компетенции**

| Код       | Формулировка компетенции   |
|-----------|--|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| ПК-1      | Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности |

|       |   |
|-------|---|
| ПК-13 | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |
|-------|---|

## Этапы формирования компетенций:

### ПК-1

#### Начальный этап:

Студент в целом знаком с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ. Он способен выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся не вполне самостоятельно осуществляет внедрение новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся умеет самостоятельно выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ. Он владеет навыками внедрения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о технологии экспертизы и освоения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ; владеет умением выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ.

Он способен успешно использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при внедрении новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ и оценке эффективности внедрения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### ПК-13

#### Начальный этап:

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями художественного оформления культурно-досуговых программ, знает основные принципы и приемы художественного оформления культурно-досуговых программ. Он умеет грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных произведений искусства. Обучающийся владеет профессиональной терминологией художника-постановщика.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями художественного оформления культурно-досуговых программ, знает основные принципы

и приемы, компоненты художественного оформления культурно-досуговой программы. Обучающийся умеет грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных произведений искусства, создавать оригинальный сценографический замысел будущей постановки. Он владеет профессиональной терминологией художника-постановщика, опытом создания эскизов и разработки макета.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях художественного оформления культурно-досуговых программ, знает основные принципы и приемы, компоненты художественного оформления культурно-досуговой программы, основные составляющие технического обеспечения зрелищных мероприятий; владеет умением грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных произведений искусства, создавать оригинальный сценографический замысел будущей постановки, использовать световое и техническое оборудование в соответствии с замыслом. Обучающийся владеет профессиональной терминологией художника-постановщика, опытом создания эскизов и разработки макета, навыком создания художественной среды для сценического представления.

Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при осуществлении художественного оформления культурно-досуговых программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5 Краткое содержание дисциплин**

Сценография как пространственное решение сценической постановки (ПК-1, ПК-13)

История сценографии (ПК-1, ПК-13)

Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века (ПК-1, ПК-13)

Сценография на современном этапе (ПК-1, ПК-13)

Цвет и свет как выразительные средства идейно-образной концепции сценического произведения (ПК-1, ПК-13)

Работа режиссера с художником (ПК-1, ПК-13)

Техника и оборудование сцены (ПК-1, ПК-13)

Виды декораций и пространственное устройство сцены (ПК-1, ПК-13)

Художественное оформление массовых культурно-досуговых программ (ПК-1, ПК-13)

Особенности сценографии концертных залов (ПК-1, ПК-13)

Специфика оформления помещений для проведения праздничных мероприятий (ПК-1, ПК-13)

Этапы работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы (ПК-1, ПК-13)

## **Б1.В.ДВ.05.01 «СОЦИОЛОГИЯ СЕМЬИ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Социология семьи» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-

культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Социология семьи» (индекс Б1.В.ДВ.05.01) относится к вариативной части профессионального цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда теоретико-методологических проблем социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История», «Социология молодежи», «Социология культуры», «Социология », «Возрастные технологии в социокультурной сфере».

## 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** освоения дисциплины «Социология семьи » – комплексное усвоение основных понятий курса, формирование базовых знаний о базовом социальном институте «семья», основных социальных характеристиках семьи как социального института и малой социальной группы; знакомство с основными социологическими теориями и концепциями, касающимися закономерностей развития семьи как социальной группы в современном обществе.

**Задачи** освоения дисциплины:

- изучить основные этапы становления социологии семьи как науки
- сформировать представление о роли и функциях семьи как социального института
- выявить основные закономерности существования семьи как социальной организации
- изучить структуру и типологии семьи как социального института
- определение основных направлений развития семьи как социального института в современных условиях
- выявить основные тенденции в развитии социологии семьи как науки

## 1.4 Формируемые компетенции

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код          | Формулировка компетенции   |
|--------------|--|
| <b>ПК</b>    | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| <b>ПК-7</b>  | готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| <b>ПК-10</b> | готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной  |

|  |   |
|--|---|
|  | деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения |
|--|---|

**Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап:** Обучающийся овладел основными терминами и понятиями в области социологических знаний, знаком с основными историческими этапами развития социологии как науки, ознакомился с категорино-понятийным аппаратом по темам дисциплины, понимает специфику применения социологического мышления для оценки современной социокультурной ситуации

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся *базового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся изучил и систематизировал основы социологических знаний об обществе, как центральной категории социологии, владеет базовыми представлениями о социальных институтах, специфике социального взаимодействия;

имеет представление о характеристиках и социальной значимости процессов социальной стратификации и социальной мобильности; способен участвовать в проектной деятельности по внедрению в социокультурную практику технологий социально-культурной деятельности с учетом изучения и анализа досуговых интересов и потребностей населения разных демографических категорий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *среднего уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся владеет основными методами социологического познания, применяет социологическую терминологию, имеет представления об основных тенденциях и направлениях развития мировой и отечественной социологии; системно оценивает особенности развития досуговой сферы в современных условиях, определяют специфические особенности организации досуга населения с учетом социальных процессов и социальных взаимодействий в области культурно-досуговой деятельности с различными социально-демографическими группами населения; умеет разрабатывать и применять на практике социологический инструментарий для диагностики проблем социально-культурной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *итоговых показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

| <i>Критерий</i>    | <i>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</i>  |
|--------------------|--|
| <b>пороговый</b>   | знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение   |
| <b>стандартный</b> | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий   |
| <b>эталонный</b>   | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих |

### 1.5. Краткое содержание дисциплин

Социология семьи как отрасль социологического знания (ПК-7;ПК-10)

Основные теоретические направления и концепции современной социологии семьи (ПК-7;ПК-10)

Структуры и функции семьи (ПК-7;ПК-10)

Жизненный цикл семьи Межличностные отношения в семье (ПК-7; ПК-10)

Методы социологического исследования семьи (ПК-7; ПК-10)

Религиозные основы семьи и брака. Семья и брак в различных религиозных традициях и учениях. Брачность и разводимость (ПК-7;ПК-10)

Социализация личности в семье (ПК-7;ПК-10)

Формы организации семейного досуга: социологический анализ (ПК-7;ПК-10)

Насилие в семье как социальная проблема (ПК-7;ПК-10)

Социально-культурная работа с семьей как фактор профилактики семейного насилия (ПК-7;ПК-10)

Основные направления семейной политики (ПК-7;ПК-10)

Проблемы современной семьи в России (ПК-7;ПК-10)

## **Б1.В.ДВ.05.02 «ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ»**

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Технологии организации семейного досуга в учреждениях СКС» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Технологии организации семейного досуга в учреждениях СКС» (индекс Б1.В.ДВ.05.02) относится к вариативной части профессионального цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда теоретико-методологических проблем социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История», «Социология молодежи», «Социология культуры», «Социология», «Возрастные технологии в социокультурной сфере».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** освоения дисциплины «Технологии организации семейного досуга в учреждениях СКС» – формирование базовых знаний о социальной значимости семейного досуга, а также специфике применения разнообразных технологий семейного досуга в учреждениях социокультурной сферы.

#### Задачи освоения дисциплины:

- изучить теоретические основы технологий организации семейного досуга
- сформировать представление о роли и функциях семейного досуга
- выявить основные закономерности организации семейного досуга в учреждениях социокультурной сферы
- изучить структуру и типологии семейного досуга
- определить основные технологии организации семейного досуга в учреждениях социокультурной сферы
- овладеть навыками практического применения технологий организации семейного досуга в учреждениях социокультурной сферы

#### 1.4.Формируемые компетенции

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код         | Формулировка компетенции   |
|-------------|--|
| <b>ПК</b>   | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| <b>ПК-6</b> | готов использовать технологии социально- культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.   |
| <b>ПК-7</b> | готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| <b>ПК-5</b> | готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.  |

#### Этапы формирования компетенций:

**Начальный этап:** Обучающийся овладел основными терминами и понятиями в области социологических знаний, знаком с основными историческими этапами развития социологии как науки, ознакомился с категорино- понятийным аппаратом по темам дисциплины, понимает специфику применения социологического мышления для оценки современной социокультурной ситуации

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся *базового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Обучающийся изучил и систематизировал основы социологических знаний об обществе, как центральной категории социологии, владеет базовыми представлениями о социальных институтах, специфике социального взаимодействия; имеет представление о характеристиках и социальной значимости процессов социальной стратификации и социальной мобильности; способен участвовать в проектной деятельности по внедрению в социокультурную практику технологий социально-культурной деятельности с учетом изучения и анализа досуговых интересов и потребностей населения разных демографических категорий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *среднего уровня* сформированности компетенций.

### Завершающий этап:

Обучающийся владеет основными методами социологического познания, применяет социологическую терминологию, имеет представления об основных тенденциях и направлениях развития мировой и отечественной социологии; системно оценивает особенности развития досуговой сферы в современных условиях, определяет специфические особенности организации досуга населения с учетом социальных процессов и социальных взаимодействий в области культурно-досуговой деятельности с различными социально-демографическими группами населения; умеет разрабатывать и применять на практике социологический инструментарий для диагностики проблем социально-культурной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает **итоговых показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

| <i>Критерий</i>    | <i>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</i>  |
|--------------------|--|
| <b>пороговый</b>   | знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение   |
| <b>стандартный</b> | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий   |
| <b>эталонный</b>   | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ |

### 1.5.Краткое содержание дисциплины:

Теоретические основы технологии организации семейного досуга (ПК-5;ПК-6;ПК-7)

История развития форм семейного досуга (ПК-5;ПК-6;ПК-7)

Специфика и формы организации семейного досуга (ПК-5;ПК-6;ПК-7)

Технологии организации семейных праздников. (ПК-5;ПК-6;ПК-7)

Технологии организации познавательно-творческих культурно-досуговых программ в системе семейного досуга (ПК-5;ПК-6;ПК-7)

Технологии организации рекреационно-оздоровительных культурно-досуговых программ в системе семейного досуга (ПК-5;ПК-6;ПК-7)

Семейный досуг как фактор профилактики девиантного поведения (ПК-5;ПК-6;ПК-7)

Актуальные проблемы организации семейного досуга в учреждениях социально-культурной сферы на современном этапе (ПК-5;ПК-6;ПК-7)

### Б1.В.ДВ.06.01 «МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

#### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ» (Б1.В.ДВ.06.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным

приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ» (Б1.В.ДВ.06.01) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08), «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07), «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03).

## **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**Целью** освоения дисциплины «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке культурно-досуговых программ.

Основные задачи курса заключаются в изучении различных принципов и приемов использования музыки при постановке культурно-досуговых программ; освоении практических навыков введения музыки в представление; выработке у обучающихся умений постановщика по организации процесса работы над музыкально-шумовым оформлением, по подбору и компоновке фономатериала, умения грамотно сформулировать задание композитору (музыкальному оформителю, звукорежиссеру, радиозвукотехнику, диджею).

## **1.4.Формируемые компетенции**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-1      | Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности  |
| ПК-13     | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **ПК-1**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Он способен выбирать

эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся не совсем самостоятельно осуществляет внедрение новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся умеет самостоятельно выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Он владеет навыками внедрения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о технологии экспертизы и освоения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ; владеет умением выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при внедрении новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ и оценке эффективности внедрения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-13**

**Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями включения музыки в сценарии культурно-досуговых программ, знает базовые технические средства и оборудование для музыкально-шумового сопровождения постановки социально-культурных программ.

Он способен анализировать сценарии с точки зрения адекватности включения музыкально-шумового оформления; обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Обучающийся не совсем самостоятельно использует технические средства и сценическое оборудование для музыкально-шумового сопровождения социально-культурных программ в учреждении культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями включения музыки в сценарии культурно-досуговых программ, знает базовые технические средства и оборудование для музыкально-шумового сопровождения постановки социально-культурных программ. Обучающийся умеет самостоятельно применять технические средства и сценическое оборудование для музыкально-шумового сопровождения социально-культурных программ в учреждении культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях включения музыки в сценарии культурно-досуговых программ, знает базовые технические средства и оборудование для музыкально-шумового сопровождения постановки социально-культурных программ; владеет умением соотносить базовые положения музыкально-шумового оформления культурно-досуговых программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности и обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при осуществлении музыкально-шумового оформления социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Воздействие музыки на человека. (ПК-1, ПК-13)

Музыка в культурно-досуговых программах: исторический обзор. (ПК-1, ПК-13)

Основные группы музыкальных инструментов (ПК-1, ПК-13)

Основные музыкальные жанры (ПК-1, ПК-13)

Музыкальная драматургия (ПК-1, ПК-13)

Музыка в театре, кино, на телевидении и радио (ПК-1, ПК-13)

Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы (ПК-1, ПК-13)

Функции музыки в культурно-досуговой программе (ПК-1, ПК-13)

Составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления (ПК-1, ПК-13)

Музыкальная партитура культурно-досуговой программы (ПК-1, ПК-13)

## **Б1.В.ДВ.06.02 «ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МАССОВЫХ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Звуковое и световое сопровождение массовых досуговых мероприятий» (Б1.В.ДВ.06.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Звуковое и световое сопровождение массовых досуговых мероприятий» (Б1.В.ДВ.06.02) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08), «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07), «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03).

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**Целью** освоения дисциплины «Звуковое и световое сопровождение массовых досуговых мероприятий» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, профессионального творческого использования средств художественной выразительности, таких как свет и звук, при постановке культурно-досуговых программ.

Основные задачи курса заключаются в изучении различных принципов и приемов использования света и звука при постановке культурно-досуговых программ; освоении практических навыков введения света и звука в представление; выработке у обучающихся умений постановщика по организации процесса работы над свето-звуковым оформлением, по подбору и компоновке фонов материала, умения грамотно сформулировать задание художнику по свету, звукорежиссеру, звукооператору, радиозвукотехнику, диджею.

#### 1.4.Формируемые компетенции

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-1      | Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности  |
| ПК-13     | Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте |

#### Этапы формирования компетенций:

##### ПК-1

##### Начальный этап:

Студент в целом знаком с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ. Он способен выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся не совсем самостоятельно осуществляет внедрение новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся умеет самостоятельно выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ. Он владеет навыками внедрения новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний.

Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о технологии экспертизы и освоения новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ;

владеет умением выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ. Он способен успешно использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при внедрении новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ и оценке эффективности внедрения новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-13**

#### **Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями включения света и звука в сценарии культурно-досуговых программ, знает базовые технические средства и оборудование для светового и музыкально-шумового сопровождения постановки социально-культурных программ. Он способен анализировать сценарии с точки зрения адекватности включения светового и музыкально-шумового оформления; обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Обучающийся не совсем самостоятельно использует технические средства и сценическое оборудование для светового и звукового сопровождения социально-культурных программ в учреждении культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями включения света и звука в сценарии культурно-досуговых программ, знает базовые технические средства и оборудование для светового и звукового сопровождения постановки социально-культурных программ. Обучающийся умеет самостоятельно применять технические средства и сценическое оборудование для светового и звукового сопровождения социально-культурных программ в учреждении культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях включения света и звука в сценарии культурно-досуговых программ, знает базовые технические средства и оборудование для светового и звукового сопровождения постановки социально-культурных программ; владеет умением соотносить базовые положения светового и звукового оформления культурно-досуговых программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности и обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при осуществлении светового и звукового оформления социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины:**

Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы (ПК-1, ПК-13)

Музыка в театре, кино, на телевидении и радио (ПК-1, ПК-13)

Функции музыки в культурно-досуговой программе (ПК-1, ПК-13)

Составление звуковой партитуры номера, эпизода, представления (ПК-1, ПК-13)

Звуковая партитура культурно-досуговой программы (ПК-1, ПК-13)

Свет как средство выразительности в культурно-досуговых программах (ПК-1, ПК-13)

Современное световое оборудование и методика его использования в культурно-досуговых программах (ПК-1, ПК-13)

Свето-звуковая партитура культурно-досугово программы (ПК-1, ПК-13)

Основные требования техники безопасности при работе с осветительным оборудованием на сценической площадке (ПК-1, ПК-13)

## **Б1.В.ДВ.07.01 «БРЕНДИНГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Брендинговые технологии в культурно-досуговой деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Брендинговые технологии в культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.ДВ.07.01) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на формирование у студентов специальных навыков маркетинговой деятельности. Дисциплина связана с курсами «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент СКД», «Теория и практика связей с общественностью», «Технология рекламы культурно-досуговых программ», «Маркетинговые коммуникации в социокультурной сфере».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системы знаний в области брендинга в культурно-досуговой деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

- ознакомить студентов с понятием «бренд» и структурой бренда;
- сформировать у студентов представление о сфере брендинга;
- сформировать представление о технологиях построения бренда;
- сформировать представление о технологиях управления брендом.

#### 1.4.Формируемые компетенции

| Код       | Формулировка компетенции   |
|-----------|--|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>  |
| ПК-1      | Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности   |
| ПК-5      | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства  |
| ПК-9      | Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности  |
| ПК-10     | Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития;осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения |

#### Этапы формирования компетенций:

##### ПК-1

##### Начальный этап:

Обучающийся в общих чертах знаком с технологией экспертизы и освоения новшеств в области культурно-досуговой деятельности как условием продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы.

Он способен применять на практике методы презентации и обсуждения инновационных разработок как преимущество бренда учреждения социально-культурной сферы. Обучающийся не вполне самостоятельно осуществляет внедрение новшеств в области культурно-досуговой деятельности как условия продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с технологией экспертизы и освоения новшеств в области культурно-досуговой деятельности как условием продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы. Обучающийся умеет применять на практике методы презентации и обсуждения инновационных разработок как преимущество бренда учреждения социально-культурной сферы и выбирать эффективные формы и методы апробации инноваций в культурно-досуговой деятельности с целью продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы. Он владеет навыками внедрения новшеств в области культурно-досуговой деятельности как условия продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о технологии экспертизы и освоения новшеств в области культурно-досуговой деятельности как условия продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы; владеет умением применять на практике методы презентации и обсуждения инновационных разработок как преимущество бренда

учреждения социально-культурной сферы, выбирать эффективные формы и методы апробации инноваций в культурно-досуговой деятельности с целью продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы и разрабатывать планы внедрения новых технологий культурно-досуговой деятельности с целью продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы. Обучающийся владеет навыками внедрения новшеств в области культурно-досуговой деятельности как условия продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы и оценки эффективности внедрения новшеств в области культурно-досуговой деятельности в процессе продвижения бренда учреждения социально-культурной сферы. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при внедрении новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы и оценке эффективности внедрения новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-5**

##### **Начальный этап:**

Обучающийся в целом знаком со спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения как инструмента брендинга территории. Обучающийся в общих чертах может формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств как инструмента брендинга территории. Он овладевает навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества как инструмента брендинга территории.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения как инструмента брендинга территории. Обучающийся умеет формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств как инструмента брендинга территории.

Он в целом владеет навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества как инструмента брендинга территории.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм массового художественного творчества, фестивального движения как инструмента брендинга территории; умеет самостоятельно формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств как инструмента брендинга территории; уверенно владеет навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества как инструмента брендинга территории. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-9**

##### **Начальный этап:**

Обучающийся в целом знаком общей теорией и технологиями брендинга в социально-культурной сфере. Обучающийся в общих чертах может осуществлять брендинг учреждения культуры. Он овладевает современными методами брендинга в культурно-досуговой деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с теорией и технологиями брендинга в социально-культурной сфере; с технологиями проведения маркетинговых исследований в рамках брендинга учреждения или территории. Обучающийся умеет осуществлять брендинг учреждения культуры и применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач брендинга учреждения культуры. Он в целом владеет современными методами брендинга в культурно-досуговой деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания теории и технологий брендинга в социально-культурной сфере, технологии проведения маркетинговых исследований и требования к организации исследований в рамках брендинга учреждения или территории и основы работы с персоналом учреждений культуры по формированию имиджа и репутации. Он умеет самостоятельно осуществлять брендинг учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач брендинга учреждения культуры; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры. Студент уверенно владеет навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества как инструмента брендинга территории. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-10**

##### **Начальный этап:**

Обучающийся в целом знаком с методологией и методикой прикладного научного исследования в рамках брендинга и ребрендинга учреждения культуры. Обучающийся в общих чертах может выявлять актуальные культурные ценности. Он овладевает методикой исследования, диагностики и оценки успешности бренда.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с методологией и методикой прикладного научного исследования в рамках брендинга и ребрендинга учреждения культуры, изучает технологии анализа рынка предложений в культурно-досуговой сфере. Обучающийся умеет выявлять актуальные культурные ценности и учится выявлять культурные потребности целевой аудитории бренда. Он в целом владеет методикой исследования,

диагностики и оценки успешности бренда и основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о методологии и методике прикладного научного исследования в рамках брендинга и ребрендинга учреждения культуры, технологиях анализа рынка предложений в культурно-досуговой сфере.

Студент умеет самостоятельно выявлять актуальные культурные ценности и изучать культурные потребности целевой аудитории бренда. Он уверенно владеет методикой исследования, диагностики и оценки успешности бренда, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, методикой выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного позиционирования бренда. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5.Краткое содержание дисциплины:**

#### **1. Основы брендинга**

Понятие «бренда» и сущность брендинга. (ПК-1, ПК-5)

Типология брендов. (ПК-1, ПК-5)

Имидж и репутация как неотъемлемые составляющие бренда. (ПК-1, ПК-5)

Фирменный стиль и брендинг. (ПК-1, ПК-5)

Позиционирование бренда (ПК-1, ПК-5)

Идентичность бренда (ПК-1, ПК-5)

Формирование атрибутов бренда (ПК-1, ПК-5)

#### **2.Бренд как инструмент маркетинга и управленческая технология в учреждениях культурно-досуговой сферы**

Брендинг и массовая культура. (ПК-1, ПК-5)

Брендинг территории. (ПК-1, ПК-5)

Культурно-досуговая программа как способ продвижения территориального бренда. (ПК-1, ПК-5)

Особенности функционирования персонального брендинга в шоу-бизнесе. (ПК-1, ПК-5)

«Бренды культуры» и культурные ценности. (ПК-1, ПК-5)

### **Б1.В.ДВ.07.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СКС»**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Организация выставочной деятельности в учреждениях СКС» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Организация выставочной деятельности в учреждениях СКС» (Б1.В.ДВ.07.02) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на формирование у студентов специальных навыков организаторской деятельности. Дисциплина связана с курсами «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Технологии культурно-досуговых программ», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент СКД», «Теория и практика связей с общественностью», «Технология рекламы культурно-досуговых программ».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системы знаний в области организации выставочной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы, как составной части маркетинга учреждения и как формы культурно-досуговой деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

- теоретическое и практическое освоение методики организации выставок (ярмарок);
- выявление значения выставок и ярмарок как проводников культуры и средства продвижения услуг в культурно-досуговой сфере;
- освоение технологии создания экспозиции и презентации продукта в процессе непосредственной работы на экспозиции;
- изучение специфики организации выставок как формы культурно-досуговой деятельности учреждения культуры.

### 1.4. Формируемые компетенции

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Код       | Формулировка компетенции  |
|-----------|---|
| <b>ПК</b> | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-1      | Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности                  |
| ПК-5      | Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства |

#### Этапы формирования компетенций:

##### ПК-1

##### Начальный этап:

Обучающийся знаком с технологией экспертизы и освоения новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы. Он способен выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы. Обучающийся не совсем самостоятельно осуществляет внедрение новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с технологией экспертизы и освоения новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы. Обучающийся умеет самостоятельно выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы. Он владеет навыками внедрения новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о технологии экспертизы и освоения новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы; владеет умением выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при внедрении новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы и оценке эффективности внедрения новшеств в области выставочной деятельности учреждения социально-культурной сферы.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-5**

##### **Начальный этап:**

Студент знаком со спецификой организации и постановки современных форм выставочной деятельности. Обучающийся в целом может формировать программу выставки-ярмарки.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой организации и постановки современных форм выставочной деятельности. Обучающийся умеет самостоятельно формировать программу выставки-ярмарки.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике организации и постановки современных форм выставочной деятельности; владеет умением формировать программу выставки-ярмарки. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности: организовывать и реализовывать современные выставки-ярмарки как часть деятельности учреждений социально-культурной сферы.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **1.5.Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Выставочная деятельность как составная часть маркетинга учреждения социально-культурной сферы**

Общая характеристика выставочной деятельности (ПК-1, ПК-5)

Планирование участия в выставке (ПК-1, ПК-5)

Стенд как способ презентации предприятия (ПК-1, ПК-5)

Организация выставок различного уровня (международные, городские и т.д.) (ПК-1, ПК-5)

Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения (ПК-1, ПК-5)

Организация рекламы выставки (ПК-1, ПК-5)

Бюджет, смета расходов выставки (ПК-1, ПК-5)

## **Раздел 2. Выставка как форма культурно-досуговой деятельности учреждения социально-культурной сферы**

Выставка-ярмарка как форма досуговой деятельности в учреждении социально-культурно сферы (ПК-1, ПК-5)

Выставки самодеятельного художественного творчества в учреждении социально-культурно сферы (ПК-1, ПК-5)

Музей в учреждении социально-культурно сферы. Специфика создания музейной экспозиции в учреждении социально-культурно сферы (ПК-1, ПК-5)

Выставки литературы в библиотеках (ПК-1, ПК-5)

Художественные галереи и выставки искусства (ПК-1, ПК-5)

### **Б1.В.ДВ.08.01 «СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА»**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного цикла подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

#### **1.4.Формируемые компетенции**

| Код         | Формулировка компетенции   |
|-------------|--|
| <b>УК</b>   | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| <b>УК-7</b> | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |

### **Раздел 1. Методико-практический раздел**

Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

### **Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)**

Обучение технике выполнения низкого старта(УК-72)

Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м(УК-7)

Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)

### **Раздел 3. Методико-практический раздел**

Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

Основы методики самомассажа (УК-7)

Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

### **Раздел 4. Метания**

Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)

Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)

Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)

### **Раздел 5. Методико-практический раздел**

Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

Контроль за весом тела (УК-7)

Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

### **Раздел 6. Бег на средние дистанции**

Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)

### **Раздел 7. Методико-практический раздел**

Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

### **Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)**

Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)

### **Раздел 9. Методико-практический раздел**

Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

### **Раздел 10. Барьерный бег**

Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)

## **Б1.В.ДВ.08.02 «АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного цикла подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к

общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

#### 1.4.Формируемые компетенции

| Код         | Формулировка компетенции   |
|-------------|--|
| <b>УК</b>   | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| <b>УК-7</b> | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |

#### 1.5.Краткое содержание дисциплины:

##### Раздел 1. Методико-практический раздел

Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

##### Раздел 2. Бадминтон

Техническая подготовка игроков (УК-7)

##### Раздел 3. Методико-практический раздел

Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

Основы методики самомассажа (УК-7)

Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

##### Раздел 4. Гимнастика

Строевые упражнения (УК-7)

Оздоровительная гимнастика (УК-7)

Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)

Акробатические упражнения (УК-7)

Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

##### Раздел 5. Методико-практический раздел

Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

Контроль за весом тела (УК-7)

Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

##### Раздел 6. Способы двигательных действий

Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)

Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)

##### Раздел 7. Методико-практический раздел

Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

##### Раздел 8. Настольный теннис

Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

##### Раздел 9. Методико-практический раздел

Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

##### Раздел 10. Подвижные игры

Игры с элементами бег (УК-7)

Игры с прыжками (УК-7)

Игры с использованием мячей (УК-7)

### Б1.В.ДВ.08.03 «ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

#### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного цикла подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

## **1.4.Формируемые компетенции**

| Код         | Формулировка компетенции   |
|-------------|--|
| <b>УК</b>   | <b>Универсальные компетенции</b>   |
| <b>УК-7</b> | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |

## **1.5.Краткое содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Методико-практический раздел**

Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)

Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)

### **Раздел 2. Легкая атлетика**

Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)

Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)

Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)

Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)

### **Раздел 3. Методико-практический раздел**

Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)

Основы методики самомассажа (УК-7)

Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)

### **Раздел 4. Гимнастика**

Строевые упражнения (УК-7)

Оздоровительная гимнастика (УК-7)

Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)

Акробатические упражнения (УК-7)

Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

#### **Раздел 5. Методико-практический раздел**

Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)

Контроль за весом тела (УК-7)

Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)

#### **Раздел 6. Гандбол**

Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)

Групповая тактическая подготовка (УК-7)

#### **Раздел 7. Методико-практический раздел**

Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)

Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)

#### **Раздел 8. Настольный теннис**

Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)

#### **Раздел 9. Методико-практический раздел**

Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)

#### **Раздел 10. Подвижные игры**

Игры с элементами бег (УК-7)

Игры с прыжками (УК-7)

Игры с использованием мячей (УК-7)

### **Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)**

#### **1. Общие сведения о практике**

Программа учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность уровня бакалавриата по профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ.

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип учебной практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Способ проведения учебной практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения учебной практики:** дискретно.

**Основная цель учебной практики** - комплексная подготовка обучающихся к овладению учебным материалом всех связанных со сферой СКД дисциплин и к будущей профессиональной деятельности в социокультурной сфере.

#### **Задачи:**

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении специальных и иных дисциплин.
2. Приобретение опыта в применении знаний, полученных в ходе изучения теоретических курсов.
3. Формирование у обучающихся потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства.
4. Расширение опыта профессиональной деятельности в области социокультурной сферы.

5. Приобретение опыта самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с работниками учреждений и организаций социокультурной сферы.

## **Б2.О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ))**

### **1. Общие сведения о практике**

Программа производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» по профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО).

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения производственной практики:** выездная, стационарная.

**Форма проведения производственной практики:** дискретно.

**Основная цель.** Целью производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование профессиональных компетенций, необходимых для деятельности в области управления организациями социально-культурной сферы, а также приобретение навыков самостоятельной работы по выбранному профилю подготовки.

### **Задачи:**

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.
2. Освоение законодательной базы, уставной документации, регламентирующими деятельность организаций социально-культурной сферы, работающих с разными категориями населения;
3. Расширение опыта профессиональной деятельности применительно к управлению организациями социально-культурной сферы.
4. Приобретение опыта самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с работниками учреждений и организаций социокультурной сферы.
5. Сбор материалов для курсовых работ.

## **Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

### **1. Общие сведения о практике**

Программа производственной (преддипломной) практики (далее – преддипломная практика) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровня бакалавриата) по профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

**Вид практики:** производственная практика (преддипломная).

**Способ проведения преддипломной практики:** выездная, стационарная.

**Форма проведения преддипломной практики:** дискретно.

**Основная цель** преддипломной практики - комплексная подготовка обучающихся к творческой работе над выпускной квалификационной работой и эффективной последующей работе в качестве молодого специалиста в области управления организациями социально-культурной сферы.

### **Задачи:**

6. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении комплекса специальных дисциплин.
7. Приобретение опыта в применении знаний, полученных в ходе изучения теоретических курсов.
8. Формирование у обучающихся потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства.
9. Расширение опыта профессиональной деятельности в области управления организациями социально-культурной сферы.
10. Приобретение опыта самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с работниками учреждений и организаций социокультурной сферы.
11. Сбор материалов для выпускной квалификационной работы.