

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ.....	3
2. Б1.Б.02 ИСТОРИЯ	4
3. Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.....	5
4. Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
5. Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	9
6. Б1.Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ	10
7. Б1.Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	12
8. Б1.Б.08.01 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ	13
9. Б1.Б.08.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.....	14
10. Б1.Б.13 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ.....	17
11. Б1.Б.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ.....	19
12. Б1.Б.15 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.	22
13. Б1.Б.16 СОЛЬФЕДЖИО	23
14. Б1.Б.17 ГАРМОНИЯ	25
15. Б1.Б.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	26
16. Б1.Б.19 ПОЛИФОНИЯ	28
17. Б1.Б.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ.....	29
18. Б1.Б.21 ДИРИЖИРОВАНИЕ.....	31
19. Б1.Б.23 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН	35
20. Б1.Б.24 ИНСТРУМЕНТОВКА	38
21. Б1.В.01 ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА.....	41
22. Б1.В.02 ФОРТЕПИАНО	42
23. Б1.В.03 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ.....	44

24.	Б1.В.04 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС	47
25.	Б1.В.05 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	50
26.	Б1.В.06 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР	51
27.	Б1.В.07 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ.....	53
28.	Б1.В.08 ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	55
29.	Б1.В.09 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (БАЛАЛАЙКА)	57
30.	Б1.В.10 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	60
31.	Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПАРТИТУР ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	61
32.	Б1.В.ДВ.01.02 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	63
33.	Б1.В.ДВ.02.01 РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АККОМПАНИМЕНТОМ	66
34.	Б1.В.ДВ.02.02 МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ	67
35.	Б1.В.ДВ.03.01 МУЗЫКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	70
36.	Б1.В.ДВ.03.02 СПЕЦИФИКА ИГРЫ В ОРКЕСТРЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	72
37.	Б1.В.ДВ.04.01 АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ	74
38.	Б1.В.ДВ.04.02 ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	76
39.	Б1.В.ДВ.05.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.....	78
40.	Б1.В.ДВ.05.02 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	80
41.	Б1.В.ДВ.06.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ .	81
42.	Б1.В.ДВ.06.02 РАБОТА С РЕЖИССЁРОМ.....	83
43.	Б1.В.ДВ.07.01 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА	85
44.	Б1.В.ДВ.07.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА .	86
45.	Б1.В.ДВ.08.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.....	88
46.	Б1.В.ДВ.08.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.....	94
47.	Б1.В.ДВ.08.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА.....	96
48.	ФТД.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС	98
49.	ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ	99

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», разработана по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1)
2. Необходимое условие появления вопроса о сущем (ОК-1)
3. История Бытия (ОК-1)
4. Бытие и сущее: эволюция представлений (ОК-1)
5. Субстанция и Материя: эволюция представлений (ОК-1)
6. Время: эволюция представлений (ОК-1)
7. Пространство: эволюция представлений (ОК-1)
8. Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития (ОК-1)
9. Знание и вера (ОК-1)
10. Человек и его место в мире (ОК-1)
11. Философские проблемы свободы (ОК-1)

12. Философские проблемы сознания (ОК-1)

Б1.Б.02 ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), по профилю «Дирижирование оркестром народных инструментов» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-2)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
3. История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима

- (ОК-2)
5. Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
 6. Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)
 7. Русь в период Средних веков (ОК-2)
 8. Государства Востока в средние века (ОК-2)
 9. Европа: переход к Новому времени (ОК-2)
 10. Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)
 11. Европа в XVIII вв. (ОК-2)
 12. Россия в XVIII в. (ОК-2)
 13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-2)
 14. Основные вехи истории России XIX в. (ОК-2)
 15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-2)
 16. Россия в первой половине XX в. (ОК-2)
 17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-2)
 18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-2)
 19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (ОК-2)
 20. Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-2)
 21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-2)
 22. Россия в постсоветский период (ОК-2)
 23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.3) входит в базовую часть учебного плана и включена как *обязательная* в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. ОК-4
- 2 Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. ОК-4
- 3 Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. ОК-4
- 4 Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. ОК-4
- 5 Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). ОК-4
- 6 Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. ОК-4
- 7 News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. ОК-4
- 8 Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. ОК-4
- 9 Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. ОК-4
- 10 Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. ОК-4
- 11 Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. ОК-4
- 12 Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. ОК-4
- 13 Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. ОК-4
- 14 Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). ОК-4
- 15 Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. ОК-4
- 16 Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). ОК-4
- 17 Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). ОК-4
- 18 Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. ОК-4
- 19 Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. ОК-4
- 20 New and Old. Повторение системы времен английского языка. ОК-4

Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-8 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.

1.1 Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-8, ОК-15)

1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-8, ОК-15)

1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-8, ОК-15)

Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности

2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-8, ОК-15)

2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-8, ОК-15)

Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности

1.4 Формируемые компетенции

ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика

- 1.1 Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-7)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (ОК-7)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-7)

Раздел 1. Гимнастика

- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)

Раздел 3. Спортивные игры

3.1. Волейбол

- 3.1.1. Основные понятия о волейболе (ОК-7)
- 3.1.2 Техническая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)

3.2. Баскетбол

- 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (ОК-7)
- 3.2.2. Техническая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)

3.3. Настольный теннис

- 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (ОК-7)
- 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7)

Б1.Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г., № 675; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.Б.06) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культурной жизни. Дисциплина тесно связана с такой дисциплиной, как «Основы менеджмента учреждений

культуры».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Основы экономических знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономических отношений в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности различного уровня и характера.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-3 Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет экономической теории. Основные рыночные факторы

- 1.1. Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы. Факторы производства и плата за них. Рынок. Основы бизнеса (ОК-3).

Раздел 2. Макроэкономические закономерности и международная экономика.

2.1. Макроэкономика. Денежно-кредитная система. Мировой рынок товаров, услуг и валют (ОК-3).

Б1.Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-4 Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (ОК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (ОК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (ОК-4)

Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие. Функциональные стили русского литературного языка

2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (ОК-4)

2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (ОК-4)

2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-4)

2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-4)

Б1.Б.08.01 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-5 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-5)
- 1.2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-5)
- 1.3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-5)
- 1.4. Основные функции культуры (ОК-5)
- 1.5. Морфология культуры (ОК-5)
- 1.6. Проблемы социодинамики культуры (ОК-5)
- 1.7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-5)
- 1.8. Культура и цивилизация (ОК-5)
- 1.9. Типология культур (ОК-5)
- 1.10 Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-5)
- 1.11 Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-5)
- 1.12 Культура и глобальные проблемы современности (ОК-5)

Б1.Б.08.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.Б.08.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует

расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-5 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Художественная культура Древнего мира, Средневековья и Возрождения

- 1.1. Художественная культура в метасистеме культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.2. Художественная культура древнего мира (ОК-5, ОК-6)
- 1.3. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (ОК-5, ОК-6)
- 1.4. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения (ОК-5, ОК-6)

Раздел 2. Художественная культура Западной Европы, Америки и России в XVII-XX веках

- 2.1. Европейская и отечественная художественная культура XVII-XVIII веков (ОК-5, ОК-6)
- 2.2. Европейская и отечественная художественная культура XIX века (ОК-5, ОК-6)
- 2.3. Художественная культура России, Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (ОК-5, ОК-6)

Б1.Б.09 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных

инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы педагогики» является дисциплиной базовой части (блока Б1.Б.10).

Данная дисциплина является базовой для освоения дисциплин «Музыкальная педагогика и психология» и «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

1.4 Формируемые компетенции

ОК- 6Способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-15 Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6, ПК-15)

2 История развития педагогической науки (ОК-6, ПК-15)

2.1 Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОК-6, ПК-15)

2.2 Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОК-6, ПК-15)

3 Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6, ПК-15)

4 Образовательная система России (ОК-6, ПК-15)

5 Педагогика: единство науки и практики (ОК-6, ПК-15)

5.1 Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-6, ПК-15)

5.2 Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-6, ПК-15)

5.3 Специфика обучения, его методы и формы (ОК-6, ПК-15)

5.4 Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-6, ПК-15)

6 Теоретические и исторические основы этнопедагогики.

Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-6, ПК-15)

7 Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-6, ПК-15)

Б1.Б.10 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История зарубежной музыки» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.13 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков стилового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-4 -готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющую осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

1.1 Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-4, ОПК-5)

- 1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 2 Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.
- 2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма
- 3.1. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.2. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.3. Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.4. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.5. Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.6. Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.7. Итальянская опера 1-й пол. XIX в (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.8. Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-4, ОПК-5)

- 3.9 Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.10 Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.11 Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века
- 4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.2 Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.4 Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.
- 5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-4, ОПК-5)
- 5.2 Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-4, ОПК-5)
- 5.3 Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-4, ОПК-5)
- 5.4 Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-4, ОПК-5)
- 5.5 Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-4, ОПК-5)
- 5.6 Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-4, ОПК-5)
- 5.7 Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.14). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК–4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ОПК-5- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г.

1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.

Музыкальная культура древней Руси. (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов. (ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ОПК-4, ОПК-5)

1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-4, ОПК-5)

1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-4, ОПК-5)

- 1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века

- 2.1 Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2 Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.3 Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века

- 3.1. Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.2. Симфоническое творчество Н. Мяковского (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.3. Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.4. Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.5. Инструментальный концерт (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.6. Камерно-инструментальные жанры (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века

4.1 Опера (ОПК-4, ОПК-5)

4.2. Балет (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века

5.1. Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-4, ОПК-5)

5.2. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-4, ОПК-5)

5.3. Камерно-вокальное творчество (ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.12 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

1.1.Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль бакалавриата), профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.15). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика и психология» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории современной зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества и аккумулирующих новейшие достижения современных композиторских техник письма, а также развитие навыков стилового анализа произведений различных жанровых тенденций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран в XX–XXI вв., выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-4-готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.

- 1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Развитие национальных композиторских школ

- 2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков

- 3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.3. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.4. Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.5. Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.

- 4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.2. Отечественная симфоническая музыка. Силевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.3. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.4. Театральные жанры (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.5. Вокально-хоровые жанры (ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.13 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата) профилю Дирижирование оркестром народных инструментов; разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.16 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-3 Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Функциональная система мажора и минора в отечественной и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.

1.1. Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-3, ОПК-5)

1.2. Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-3, ОПК-5)

1.3. Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-5)

1.4 Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-3, ОПК-5)

1.5 Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-5)

1.6 Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-3, ОПК-5)

1.7 Эллипсис (ОПК-3, ОПК-5)

Раздел 2. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX-XX вв.

2.1 Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-5)

2.2 Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-3, ОПК-5)

Раздел 3. Функциональная система мажора и минора XX-XXI вв.

- 3.1 Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-3, ОПК-5)
- 3.2 Симметричные лады (ОПК-3, ОПК-5)
- 3.3 Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-3, ОПК-5)
- 3.4 Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-3, ОПК-5)

Б1.Б.14 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Гармония» предназначена для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиля Дирижирование оркестром народных инструментов разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.17 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Диатоническая система мажора и минора

- 1.1 Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-5)
- 1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-5)
- 1.3. Перемещение трезвучий (ОПК-5)
- 1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-5)
- 1.5 Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-5)

- 1.6 Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-5)
 - 1.7 Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-5)
 - 1.8 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-5)
 - 1.9 Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений (ОПК-5)
 - 1.10 Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-5)
 - 1.11 Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-5)
 - 1.12 Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-5)
 - 1.13 Сектаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-5)
 - 1.14 Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-5)
 - 1.15 Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-5)
 - 1.16 Диатонические секвенции (ОПК-5)
- Раздел 2 Хроматическая система мажора и минора
- 2.1. Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-5)
 - 2.2. Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-5)
 - 2.3 Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства (ОПК-5)
 - 2.4 Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-5)
 - 2.5 Неаккордовые звуки гармонии
 - 2.6 Альтерация аккордов D группы (ОПК-5)
 - 2.7 Органный пункт(ОПК-5)
 - 2.8 Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-5)
 - 2.9 Постепенные модуляции в отдалённые тональности (ОПК-5)
 - 2.10 Энгармонические модуляции (ОПК-5)
 - 2.11 Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-5)

Б1.Б.15 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель») разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.Б.18) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений

1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-1, ОПК-5)

1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК-1, ОПК-5)

1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК-1, ОПК-5)

1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК-1, ОПК-5)

1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК-1, ОПК-5)

1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК-1, ОПК-5)

1.7. Вариационная форма (ОПК-1, ОПК-5)

1.8. Сонатная форма (ОПК-1, ОПК-5)

1.9. Циклические формы (ОПК-1, ОПК-5)

1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК-1, ОПК-5)

Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы

2.1. Музыкальное произведение: стилизованный аспект (ОПК-1, ОПК-5)

2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК-1, ОПК-5)

2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК-1, ОПК-5)

2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1, ОПК-5)

2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК-1, ОПК-5)

Б1.Б.16 ПОЛИФОНΙΑ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, сольфеджио, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

Задачи:

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.
3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1 Строгий стиль полифонии

1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма (ОПК-3)

1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма (ОПК-3)

- 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (ОПК-3)
 - 1.4. Имитационное двухголосие (ОПК-3)
 - 1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (ОПК-3)
 - 1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (ОПК-3)
 - 1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3)
 - 1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3)
 - 1.9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3)
 - 1.10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3)
- Раздел 2 Полифония свободного стиля
- 2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (ОПК-3)
 - 2.2. Фуга (ОПК-3)
 - 2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы (ОПК-3)
- Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.
- 3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (ОПК-3)
 - 3.2. Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) (ОПК-3)

Б1.Б.17 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Музыкальная педагогика и психология» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.20 и опирается на изученные в среднем звене профессионального образования курсы музыкальной психологии, общей психологии, методики преподавания музыкальных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры обучающихся.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;

- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-2 Способность критически оценивать результаты собственной деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-20 – способность овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

1.1 Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.2 Психология личности музыканта (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.3 Эмоциональный мир музыки (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.4 Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.5 Внимание. Память. Воображение (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.6 Музыкальное мышление (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

1.7 Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

Раздел 2. Психология музыкальных способностей

2.1 Структура музыкальных способностей (ПК-20)

2.2 Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-20)

2.3 Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-20)

2.4 Развитие музыкальной памяти (ПК-20)

2.5 Диагностика музыкальных способностей (ПК-20)

Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество

3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

- 3.3 Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)
- 3.4 Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)
- 3.5 Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)
- 3.6 Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)
- 3.7 Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-20)
- 3.8 Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-2, ОПК-5, ПК-20)

Б1.Б.18 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дирижирование» входит в список дисциплин базовой части образовательной программы (Б1.Б.21), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.; готовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с народными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-2 Способность критически оценивать результаты собственной деятельности

ПК-1 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-5 Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ОПК-2, ПК-1)

2 Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (ПК-1, ПК-5)

3 Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (ПК-1, ПК-5)

4 Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-1, ПК-5)

5 Дирижирование произведений переменного размера (ПК-1, ПК-5)

6 Дирижерские движения (ПК-1, ПК-5)

7 Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (ПК-1, ПК-5)

8 Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-1, ПК-5)

9 Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крецендо, диминуэндо) (ОПК-2, ПК-1, ПК-5)

10 Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук (ПК-1, ПК-5)

11 Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8 (ПК-1, ПК-5)

12 Дробление основной ритмической единицы такта (ПК-1, ПК-5)

- 13 Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (ПК-1, ПК-5)
- 14 Семидольная схема дирижирования (ПК-1, ПК-5)
- 15 Дирижирование произведениями сложных размеров (ПК-1, ПК-5)
- 16 Совершенствование техники дирижирования (ПК-1, ПК-5)
- 17 Углубление знаний, совершенствования техники дирижирования (ОПК-2, ПК-1, ПК-5)
- 18 Освоение произведений полифонического склада (ОПК-2)
- 19 Закрепление знаний по дирижированию, полученных на 1,2,3 курсах (ОПК-2, ПК-1, ПК-5)
- 20 Дирижирование аккомпанементом (ПК-1, ПК-5)
- 21 Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы (ПК-1, ПК-5)
- 22 Учебно-творческая работа на базе оркестра народных инструментов института (ОПК-2)
- 23 Подготовка программы к Государственной аттестации (ОПК-2, ПК-1, ПК-5)
- 24 Подготовка к Государственной аттестации студента по дирижированию оркестром русских народных инструментов (ОПК-2, ПК-1, ПК-5)

Б1.Б.19 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы дирижерской техники» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теоретические основы дирижерской техники» относится к общему модулю базовой части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый

класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления инструментальным коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей, необходимых для управления коллективом.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-3 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-6 Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

ПК-5 Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.

ПК-9 Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК-11 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

ПК-13 Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

ПК-17 Способность изучать и накапливать педагогический репертуар

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ОПК-5)
- 2 Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (ПК-11)
- 3 Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (ПК-5)
- 4 Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-17)
- 5 Дирижирование произведений переменного размера (ПК-9)
- 6 Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-6)
- 7 Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (ПК-13)
- 8 Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крецендо, диминуэндо) (ПК-3)
- 9 Овладение навыками выразительного показа особенностей метроритмического рисунка на основе самостоятельного движения рук (ПК-5)
- 10 Овладение пятидольной схемой дирижирования в ее различных строениях (2+3) и (3+2) в размерах 5/4 и 5/8 (ПК-11)
- 11 Освоение произведений полифонического склада (ПК-17)
- 12 Группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами (ПК-9)
- 13 Дирижирование аккомпанементом (ПК-17)
- 14 Дирижирование под фортепиано произведений крупной формы (ПК-13)
- 15 Совершенствование техники дирижирования (ПК-11)

Б1.Б.20 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного

искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к общему модулю базовой части профессионального цикла (Б.1.Б.23).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

Главными задачами данного курса является обобщение знаний в области музыкальной педагогики, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса и др., а также методическая подготовка студентов к работе в качестве руководителей музыкально-инструментального коллектива. В курсе освещаются следующие проблемы:

- знания теоретического материала по всему курсу;
- разработка плана репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- составление концертной программы;
- владение навыками настройки оркестровых инструментов.

Особенность изучаемого курса является его тесная связь теории с практикой.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено применением в оркестровой игре практических исполнительских навыков на инструменте, приобретённых в специальных классах.

Особое место в изучении курса отводится формам и методам самостоятельной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-14 Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

ПК-15 Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-16 Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.

ПК-18 Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

ПК-21 Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

ПК-23 Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

ПК-24 Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам (ОПК-5)

2 История дирижерско-оркестрового образования (ОПК-5, ПК-15)

3 Структура курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин». (ПК-18)

4 История дирижерского искусства. (ОПК-5, ПК-15)

5 Дирижерский аппарат и его постановка. (ПК-18)

6 Методы работы по освоению дирижерских схем. (ПК-18)

7 Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра. (ПК-21)

8 Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур». (ПК-23)

9 Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов. (ПК-23)

10 Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур». (ПК-23, ПК-24)

11 Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов». (ПК-18)

12 Значение курса «Инструментовка» для практической деятельности руководителя оркестра народных инструментов. (ПК-18)

- 13 Методика обучения в оркестровом классе и классе дирижерско-оркестровой практики. (ПК-16)
- 14 Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового коллектива. (ПК-24)
- 15 Содержание и планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики. (ПК-24)
- 16 Методика преподавания курса «Инструментоведение». (ПК-21)
- 17 Методика определения музыкальных способностей, наклонностей. (ПК-14)
- 18 Основные разделы курса «Инструментоведение». (ПК-21)
- 19 Методика преподавания курса «Инструментовка». (ПК-14, 23)
- 20 Основные разделы курса «Инструментовка». (ПК-23)
- 21 Методика работы с оркестром народных инструментов (ПК-15, ПК-21)
- 22 Основные разделы курса «Методика работы с оркестром». (ПК-15, ПК-21)
- 23 Методика преподавания курса «Оркестровая литература». (ПК-23)
- 24 Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература». (ПК-23)
- 25 Методика преподавания курса «История оркестровых стилей». (ОПК-5)

Б1.Б.21 ИНСТРУМЕНТОВКА

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Инструментовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментовка» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.06.)

Курс «Инструментовка» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» овладение студентом навыками инструментовки для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов. Студент обязан знать специфику всех народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.

Курс предполагает освоение инструментовки для следующих составов оркестра: струнный состав (группы домр и балалаек); струнный состав с баянами, клавишными (или щипковыми) гусями и ударными инструментами; увеличенный состав (с включением баянов – баса и контрабаса, а также деревянных духовых инструментов - флейты, гобоя и их разновидностей); оркестр баянистов; ансамбли домр (дуэт, трио, квартет, секстет), балалаек (дуэт, секстет), баянов (дуэт, трио, квартет); смешанные ансамбли.

Студент должен овладеть искусством инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения, получить навыки переложения сочинений, написанных для симфонического оркестра.

Основные задачи дисциплины:

- определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка;
- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определение вариантов оркестровой фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;
- анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), умение корректировать его;
- определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;
- углубление представлений о музыкально - выразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-2 Способность критически оценивать результаты собственной деятельности

ПК-4 Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-7 Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

ПК-19 Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-22 Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

1.5 Краткое содержание дисциплины

1.1 Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19

1.2 Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19

1.3 Домра, её технические и выразительные возможности ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19

1.4 Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная) ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19

1.5 Балалайка, её технические и выразительные возможности. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19

2.1 Разновидности балалаек ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

2.2 Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

3.1 Разновидности гармоник. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

3.2 Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

3.3 Оркестровые и тембровые гармоника. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

3.4 Флейтовые народные инструменты. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

3.5 Язычковые и амбушюрные народные инструменты. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

4.1. Деревянные ударные народные инструменты. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

4.2. Мембранные и металлические ударные народные инструменты ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

4.3 Деревянные духовые инструменты. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

4.4 Медные духовые инструменты ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

4.5 Ударные инструменты. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

4.6 Смычковые инструменты. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

5.1. Партитура. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

5.2 Оркестровая фактура. ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

5.3 Оркестровые партии ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

5.4 Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-19, ПК-22

Б1.В.01 ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История дирижерского искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История дирижерского искусства» относится к вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- Овладение историей дирижирования и всем комплексом средств управления инструментальным коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;

- развитие педагогических и организаторских способностей, необходимых для управления коллективом.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-3

Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Цели и задачи курса «История дирижерского искусства». Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ПК-3)
- 2 Этапы развития дирижирования (ПК-3)
- 3 Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства (ПК-3)
- 4 Западноевропейская дирижерская школа и ее представители (ПК-3)
- 5 История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители (ПК-3)
- 6 Дирижерский аппарат и его постановка (ПК-3)
- 7 Дирижерский жест и его структура (ПК-3)
- 8 Ауфтакт, его функции и разновидности (ПК-3)
- 9 Схемы тактирования. Принципы выбора схем тактирования (ПК-3)
- 10 Фермата и ее виды, их техническое выполнение в дирижерской аппликатуре (ПК-3)
- 11 Паузы, синкопы, акценты. Способы их показа в мануальной технике (ПК-3)
- 12 Выразительные средства в музыке, их решения в жестах (ПК-3)
- 13 Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента (ПК-3)
- 14 Функции дирижера в работе с коллективом (ПК-3)
- 15 Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу (ПК-3)
- 16 Партитура. Дирижерский анализ партитуры (ПК-3)
- 17 Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания (ПК-3)

Б1.В.02 ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация

«Дирижёр оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.02 – ЗФО) и служит необходимой основой для изучения музыкально-теоретических дисциплин.

Это даёт возможность преподавателю, с одной стороны, апеллировать к музыкально-слуховому опыту обучающегося, опираться на фундамент его знаний по музыкальным дисциплинам и, с другой стороны, расширить при помощи занятий на фортепиано знания по этим предметам.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижёров народного оркестра, руководителей различных творческих коллективов, в том числе инструментальных ансамблей, артистов оркестра или ансамбля, в достаточной степени владеющих фортепиано и способных с его помощью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является изучение фортепианной литературы, развитие культуры исполнительского интонирования, овладение звукоизвлечением на фортепиано, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В задачи курса входит накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-13 способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром

1.1 Полифоническое произведение эпохи барокко. (ПК-13)

- 1.2 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации). (ПК-13)
- 1.3 Работа над этюдами (на разные виды техники). (ПК-13)
- 1.4 Произведения малой формы (пьесы). (ПК-13)
- 1.5 Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент. (ПК-13)
- 1.6 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-13)
- 1.7 Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов. (ПК-13)
- 1.8 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации). (ПК-13)
- 1.9 Работа над этюдами. (ПК-13)
- 1.10 Пьесы разнохарактерные (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса. (ПК-13)
- 1.11 Ансамбль или аккомпанемент. (ПК-13)
- 1.12 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-13)

Б1.В.03 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с оркестром» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика работы с оркестром» относится к общему модулю вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур»,

«Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

Главными задачами данного курса является обобщение знаний в области музыкальной педагогики, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса и др., а также методическая подготовка студентов к работе в качестве руководителей музыкально-инструментального коллектива. В курсе освещаются следующие проблемы:

- знания теоретического материала по всему курсу;
- разработка плана репетиционной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов над конкретным произведением;
- составление концертной программы;
- владение навыками настройки оркестровых инструментов.

Особенность изучаемого курса является его тесная связь теории с практикой.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено применением в оркестровой игре практических исполнительских навыков на инструменте, приобретённых в специальных классах.

Особое место в изучении курса отводится формам и методам самостоятельной работы с оркестром (ансамблем) народных инструментов.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-16 Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.

ПК-19 Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-20 Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

ПК-24 Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 Введение. Цели и задачи программы «Методика работы с оркестром». Содержание. Разбивка по разделам, темам (ПК-24)

2 Роль скоморошеского музицирования в становлении и развитии народно-инструментального творчества и исполнительства на народных инструментах в России XI – XVII веков (ПК-24)

3 Русский народный оркестр – важная форма музицирования в национальной музыкальной культуре. Характеристика, задачи, традиции, проблемы (ПК-16)

4 Исторические культурологические предпосылки появления оркестров русских народных инструментов в конце второй половины XVIII и начале XX веков в России (ПК-20)

5 Становление общей системы музыкального воспитания и образования в России в начале XVIII века – важный этап формирования музыкальной базы будущих участников ОРНИ (ПК-16)

6 В.В. Андреев и его роль в создании Ансамбля балалаечников и Великорусского оркестра русских народных инструментов. Значение В.В. Андреева в зарождении методики обучения на струнных щипковых инструментах ОРНИ. Развитие методических основ обучения в XX в. и в настоящий период (ПК-16)

7 Разработка и издание первых учебных пособий, школ игры ОРНИ (ПК-20)

8 Деятельность сподвижников В. В. Андреева. Типы инструментальных составов ОРНИ и их формирование (ПК-20)

9 Юридический статус ОРНИ после 1917 года. Современная система распространения ОРНИ в России, Зарубежные коллективы ОРНИ (ПК-24)

10 Струнные щипковые инструменты ОРНИ (домрово-балалаечная группа) (ПК-19)

11 Группа баянов (готовые, готово-выборные, тембровые, оркестровые). Аккордеоны (ПК-19)

12 Группа ударных инструментов. Шумовые народные инструменты (ПК-19)

13 Духовые деревянные инструменты, используемые в ОРНИ (симфонические, народные, фольклорные) (ПК-19)

14 Гусли и их особенности использования в ОРНИ (звончатые, столообразные) (ПК-19)

15 Фактура в ОРНИ. Основные требования к записи партитуры для оркестра и различных видов ансамблей народных инструментов (ПК-2)

16 Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-2)

17 Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-2)

18 Методика определения музыкальных способностей, наклонностей. Распределение в начинающем коллективе по различным инструментам ОРНИ (ПК-16)

19 Виды, формы и методы репетиционной работы (коррекционная, ординарная генеральная репетиции) (ПК-20)

20 Методика работы с учебным, профессиональным и любительским ОРНИ. Особенности обучения на оркестровых инструментах (индивидуальные и групповые занятия) (ПК-16)

21 Индивидуальная, постановочная работа:

1. Группа домр (пикколо, малые, альтовые, басовые).
2. Группа балалаек (прима, секунда, альт, Б/К-бас).
3. Группа баянов
4. Духовая группа.
5. Гусли.
6. Шумовые инструменты (ПК-19)

22 Знание приемов настройки музыкальных инструментов и мелкого ремонта народных струнных щипковых инструментов. Диапазоны и регистры звучания народных струнных щипковых инструментов (ПК-24)

23 Принципы подбора учебного и концертного репертуара (начинающий, средний и высокий уровень коллектива оркестра) (ПК-24)

Б1.В.04 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к обязательной дисциплине вариативной части профессионального цикла (Б1.В.04).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-1 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-5 Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.

ПК-6 Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

ПК-8 Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.

ПК-14 Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

ПК-15 Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе (ПК-1)

2 Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе (ПК-1)

3 Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения оркестровых партий, характерных для оркестра народных инструментов (ПК-6)

4 Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-6)

5 В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-1, ПК-6)

6 Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-1, ПК-6)

7 В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-, ПК-15)

8 Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-6, ПК-15)

9 В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-1, ПК-6)

10 В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства (ПК-1, ПК-6, ПК-15)

11 Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики (ПК-14)

12 Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре ПК-1, ПК-6)

13 В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-1, ПК-6)

14 Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-6)

15 Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра (ПК-14)

16 Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-1, ПК-6)

17 Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-1, ПК-6)

18 Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом (ПК-1, ПК-6, ПК-15)

19 Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей (ПК-5)

20 Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом (ПК-1, ПК-6)

21 Переложения для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-6)

22 Инструментовки для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-6)

23 Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) (ПК-6, ПК-15, ПК-5)

24 Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-5, ПК-6, ПК-15)

25 Подготовка программы к Государственной аттестации (ПК-5)

Б1.В.05 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижёр оркестра народных инструментов. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» входит в блок дисциплин вариативной части Б1.В.05 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. В процессе освоения компетенций она коррелирует с такими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы, как «Инструментовка», «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом». Освоение компетенций подготавливает к прохождению производственной (педагогической) практики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности на основе совершенствования навыков игры на струнных оркестровых музыкальных инструментах.

Задачами дисциплины являются:

- подготовить студента к практической деятельности, практическому овладению средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений;
- освоить основные и вспомогательные приемы игры на струнных инструментах оркестра народных инструментов, используемых в оркестровой и ансамблевой практике;
- овладеть методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитать умения, навыки, необходимые для руководителя коллектива;
- совершенствование у студентов культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладения

студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-22 способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

1.5 Краткое содержание дисциплины

1.1 Постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры. (ПК-22)

1.2 Освоение специфических приемов игры на оркестровых инструментах (ПК-22)

2.1 Работа над техникой беглости пальцев, подбор рациональной аппликатуры. (ПК-22)

2.2 Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения (ПК-22)

3.1 Работа над интерпретационной стороной исполнения (ПК-22)

3.2 Подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста оркестра (ПК-22)

Б1.В.06 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» относится к вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте»,

«Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Курс «Чтение оркестровых партитур» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Дирижирование»; «Инструментоведение и инструментовка». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-4 Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-7 Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Цели и задачи курса чтения партитур (ПК-4, ПК-7).
- 2 Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (ПК-4, ПК-7)
- 3 Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (ПК-4, ПК-7)
- 4 Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (ПК-4, ПК-7)
- 5 Музыкальная форма произведений (ПК-4, ПК-7)
- 6 Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка (ПК-4, ПК-7)
- 7 Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ (ПК-4, ПК-7)
- 8 Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (ПК-4, ПК-7)
- 9 Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (ПК-4, ПК-7)
- 10 Транспонирующие инструменты (ПК-4, ПК-7)
- 11 Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (ПК-4, ПК-7)
- 12 Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра (ПК-4, ПК-7)

Б1.В.07 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.07).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Курс «Инструментоведение» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Дирижирование»; «Инструментовка». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовка студента к практической работе с оркестровой партитурой в качестве дирижера оркестра народных инструментов, руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментовки в циклических комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Задачи студента:

является воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить; развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; профессиональное владение техникой инструментовки; изучение оркестрового репертуара; воспитание 5 навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера; умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения; составлять

исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре; развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли; овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавиш; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-11 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Партитура как особенный вид записи музыкального произведения (ПК-11)
- 2 Чтение и исполнение на фортепиано партий транспонированных голосов (ПК-11)
- 3 Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано. (ПК-11)
- 4 Группа трехструнных домр (ПК-11)
- 5 Группа балалаек (ПК-11)
- 6 Группа баянов (ПК-11)
- 7 Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов (ПК-11)

Б1.В.08 ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оркестровая литература» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Оркестровая литература» относится к вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый

класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель и задачи курса "Оркестровая литература" заключаются в расширении музыкального кругозора студентов на основе изучения лучших образцов музыки, произведений русских и зарубежных композиторов, работающих в жанре музыки для народных инструментов.

Курс предусматривает изучение и закрепление необходимых знаний по оркестровой литературе - основная задача учебного процесса. Дисциплина "Оркестровая литература" наряду с другими дисциплинами формирует основу музыкально-профессионального воспитания студентов и является одним из новых и молодых общемузыкальных предметов. Наряду с этим, ставятся следующие задачи:

- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-9 Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК-17 Способность изучать и накапливать педагогический репертуар.

ПК-23 Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1

- 1 Инструментальная музыка на Руси (ПК-23)
- 2 Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки (ПК-17)
- 3 Создание репертуара для Великорусского оркестра (ПК-9, ПК-17)
- 4 Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра РНИ (ПК-9)
- 5 Инструментальная музыка в 20-е годы (ПК-17)

6 Произведения советских композиторов для народных инструментов (ПК-17, ПК-23)

Раздел 2

1 Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров РНИ ПК-17)

2 Музыка для народных инструментов в 40-е годы ПК-17)

3 Особенности произведений для оркестра РНИ 50-60 гг. (ПК-17, ПК-23)

4 Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов (ПК-9, ПК-17)

5 Современное композиторское творчество ((ПК-23)

6 Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов (ПК-9)

7 Современный репертуар ансамблей и оркестров НИ (ПК-9)

8 Любительские оркестры народных инструментов (ПК-17)

Б1.В.09 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ДОМРА)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы (Б1.В.09).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Народное музыкальное творчество», «Учебная практика» (творческая).

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности на основе совершенствования навыков игры на струнных народных инструментах (домра).

Задачами дисциплины являются:

- подготовить обучающегося к практической деятельности, к практическому овладению средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром, ансамблем или сольному выступлению музыкальных произведений;
- сформировать у обучающегося мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитать профессиональные навыки постижения содержания и формы музыкального произведения;
- освоить основные и вспомогательные приемы игры на струнных народных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике;
- овладеть методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитать умения, навыки, необходимые для руководителя коллектива;
- совершенствовать у обучающихся культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционное мастерство, все виды техники исполнительства, богатство штриховой палитры;
- развивать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, мелодический, ладогармонический, тембровый слух, полифоническое мышление.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-8 способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов

ПК-10 готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-12 способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

ПК-18 способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

ПК-21 способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1

1.1 Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры (ПК-10, ПК-18, ПК-21)

1.2 Постановка игрового аппарата (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-21)

1.3 Основные способы звукоизвлечения на домре (ПК-8; ПК-10; ПК-21)

Раздел 2

2.1 Крупная форма (ПК-8; ПК-10; ПК-18; ПК-21)

2.2 Малая форма (ПК-8; ПК-18; ПК-21)

2.3 Работа над контролем звука (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

Раздел 3

3.1 Виртуозное произведение (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

3.2 Работа над динамикой музыкального произведения (ПК-10)

3.3 Оригинальные произведения для домры (ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

3.4 Работа над аккомпанементом (ПК-10; ПК-12)

3.5 Работа над техникой и звуком (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

3.6 Решение задач при овладении технических навыков (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

3.7 Произведение крупной формы (ПК-12; ПК-18; ПК-21)

Раздел 4

4.1 Вариации и фантазии на русские народные темы (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

4.2 Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

4.3 Работа над музыкальным произведением (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

4.4 Выступления на публике (ПК-8; ПК-10; ПК-18; ПК-21)

4.5 Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения (ПК-10; ПК-21)

4.6 Работа по методу Гофмана (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

4.7 Метод борьбы с «волнением – паникой» (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

4.8 Развитие ассоциативного мышления (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)

Б1.В.10 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», (уровень бакалавриата), по профилю «Дирижирование оркестром народных инструментов», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

1.3. Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-15 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-4)

2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-4, ПК-15)

3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-4)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-4)
5. Субъект и объект культурной политики (ОПК-4)
6. Основные направления реализации культурной политики (ОПК-4, ПК-15)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (ОПК-4)

Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПАРТИТУР ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента (Б1.В.ДВ.1.1).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Курс «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как: «Дирижирование»; «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение оркестровых партитур». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-21 Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 Цели и задачи курса «Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов» (ПК-2, ПК-21).

2 Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (ПК-2).

3 Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (ПК-2).

4 Фактура, типы фактуры (ПК-2).

5 Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения,

октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (ПК-2, ПК-21).

- 6 Музыкальная форма произведений (ПК-2).
- 7 Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка (ПК-2).
- 8 Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ (ПК-2, ПК-21).
- 9 Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (ПК-2, ПК-21).
- 10 Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (ПК-2).
- 11 Транспонирующие инструменты (ПК-2).
- 12 Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (ПК-2).
- 13 Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра (ПК-2, ПК-21).

Б1.В.ДВ.01.02 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02.).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения современного репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

Задачами дисциплины являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений современного репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-9 способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-17 способность изучать и накапливать педагогический репертуар

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-9, ПК-17).

2 Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-9, ПК-17).

3 В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-9, ПК-17).

4 Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-9, ПК-17).

5 Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики (ПК-9, ПК-17).

6 Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-9, ПК-17).

7 Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов (ПК-9, ПК-17).

8 Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра (ПК-9, ПК-17).

9 Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-9, ПК-17).

10 Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-9, ПК-17).

11 Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом (ПК-9, ПК-17).

12 Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей (ПК-9, ПК-17).

13 Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом (ПК-9, ПК-17).

14 Переложения для оркестра народных инструментов (ПК-9, ПК-17).

15 Инструментовки для оркестра народных инструментов (ПК-9, ПК-17).

16 Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) (ПК-9, ПК-17).

17 Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-9, ПК-17).

Б1.В.ДВ.02.01 РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АККОМПАНЕМЕНТОМ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель и задачи курса "Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом" заключаются в формировании общекультурных и профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства на основе совершенствования навыков игры на музыкальном инструменте и умений аккомпанировать в сольном или ансамблевом выступлении.

Задачи:

- 1) подготовить обучающегося к практической деятельности, практическому овладению средствами и методами подготовки и исполнения на народном инструменте музыкальных произведений, а также аккомпанемента в составе хора или в сольном выступлении;
- 2) освоить основные и вспомогательные приемы игры на русских народных инструментах, используемых в сольной и ансамблевой практике в качестве аккомпанемента;
- 3) овладеть методами и приемами самостоятельной работы при освоении народных инструментов;
- 4) освоить особенности исполнения аккомпанемента различных стилевых направлениях;
- 5) воспитать умения, навыки, необходимые для руководителя коллектива.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-14 Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

ПК-19 Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-22 Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов (ПК-22)

1 Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов (ПК-22)

2 Совершенствование приёмов игры, подбор простейшего аккомпанеента к русским народным песням (ПК-14)

3 Методика подбора и исполнения простейшего аккомпанеента на инструменте (ПК-19)

4 Этапы развития и особенности репертуара вокального и инструментального аккомпанеента (ПК-19)

5 Изучение аккомпанеента для русского народного оркестра (ПК-19)

Раздел 2. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-19, ПК-22)

1 Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом в современный период (ПК-14)

2 Работа над подбором и исполнением аккомпанеента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями (ПК-19)

3 Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений (ПК-14)

4 Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-14)

5 Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления (ПК-19, ПК-22)

6 Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху

7 Репетиционное аккомпанирование на инструменте в составе хора. Концертные выступления с хором в качестве аккомпаниатора.

Б1.В.ДВ.02.02 МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с ансамблем» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05

Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с ансамблем» относится к дисциплинам по выбору студента (Б1.В.ДВ.02.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка студентов к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-18 Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

ПК-24 Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1

1 Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа (ПК-18, ПК-24)

2 Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля.

Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения (ПК-18, ПК-24)

3 Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки (ПК-18, ПК-24)

4 Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-18, ПК-24)

5 Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) (ПК-18, ПК-24)

6 Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами (ПК-18, ПК-24)

Раздел 2

1 Работа над качеством и выразительность звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-18, ПК-24)

2 Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-18, ПК-24)

3 Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-18, ПК-24)

4 Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-24)

5 Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК-24)

6 Музыкально-акустические свойства инструментов, общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения (ПК-18, ПК-24)

7 Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-18, ПК-24)

8 Соотношение технического и художественного развития (ПК-18, ПК-24)

Б1.В.ДВ.03.01 МУЗЫКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента (Б.1.В.ДВ.03.01). Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-народников. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;

- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;

- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;

- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);

- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-3: способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 Изучение группы ударных инструментов: (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова) (ПК-3)

2 Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора (ПК-3)

3 Изучение группы духовых инструментов (ПК-3)

4 Изучение группы струнных щипковых: (балалайка, домра, гусли), смычковых: (гудок, народная скрипка) инструментов (ПК-3)

5 Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники) ПК-3)

6 Знание музыкального инструментария: 1) аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); 2) различных переселенческих групп населения; 3) малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером) (ПК-3)

7 Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители (ПК-3)

8 Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку (ПК-3)

Б1.В.ДВ.03.02 ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору студента.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;

- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи студента:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;

- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;

- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);

- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-3: способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

1.5 Краткое содержание дисциплины

1 Изучение группы ударных инструментов: (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова) (ПК-3)

2 Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора (ПК-3)

3 Изучение группы духовых инструментов (ПК-3)

4 Изучение группы струнных щипковых: (балалайка, домра, гусли), смычковых: (гудок, народная скрипка) инструментов (ПК-3)

5 Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники) (ПК-3)

6 Знание музыкального инструментария: 1) аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); 2) различных переселенческих групп населения; 3) малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером) (ПК-3)

7 Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители (ПК-3)

8 Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку (ПК-3)

Б1.В.ДВ.04.01 АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Аранжировка и обработка народных мелодий» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.04.01)

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Курс «Аранжировка и обработка народных мелодий» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Аранжировка и обработка народных мелодий» является формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовка студента к практической работе с оркестровой партитурой в качестве дирижера оркестра народных инструментов, руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментовки в циклических комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для оркестра или ансамбля;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями;

- овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (народного оркестра, ансамблей).
- формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера и ее записи.
- воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить;
- развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- профессиональное владение техникой аранжировки;
- изучение оркестрового репертуара; воспитание 5 навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера;
- умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре;
- развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавиш; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-4 готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-7 способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1

1.1 История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария. (ПК-4, ПК-7)

1.2 Общие сведения о струнных народных инструментах. (ПК-4, ПК-7)

1.3 Домра, её технические и выразительные возможности. (ПК-4, ПК-7)

1.4 Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная). (ПК-4, ПК-7)

1.5 Балалайка, её технические и выразительные возможности. (ПК-4, ПК-7)

2.1 Разновидности балалаек. (ПК-4, ПК-7)

2.2 Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты. (ПК-4, ПК-7)

3.1. Разновидности гармоник.

3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-4, ПК-7)

3.3 Оркестровые и тембровые гармоника. (ПК-4, ПК-7)

3.4 Флейтовые народные инструменты. (ПК-4, ПК-7)

3.5 Язычковые и амбушюрные народные инструменты. (ПК-4, ПК-7)

Раздел 2

4.1 Изложение мелодии в различных составах ансамблей (ПК-4, ПК-7)

4.2 Изложение гармонии в различных составах ансамбля (ПК-4, ПК-7)

4.3 Полифония и контрапункт в ансамбле (ПК-4, ПК-7)

4.4 Понятие о компьютерной аранжировке (ПК-4, ПК-7)

4.5 Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением (ПК-4, ПК-7)

4.6 Методика создания ансамблевых партитур (ПК-4, ПК-7)

5.1 Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой (ПК-4, ПК-7)

5.2 Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур (ПК-4, ПК-7)

5.3 Воспитание оркестрового мышления (ПК-4, ПК-7)

5.4 Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов (ПК-4, ПК-7)

Б1.В.ДВ.04.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика переложений музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений» относится к дисциплинам по выбору части профессионального цикла.

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для

профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Теоретические основы дирижерской техники», «Организация и проведение концертных выступлений», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель и задачи курса "Теория и практика переложений музыкальных произведений» заключаются в расширении музыкального кругозора студентов на основе изучения лучших образцов музыки, произведений русских и зарубежных композиторов, работающих в жанре музыки для народных инструментов.

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений» наряду с другими дисциплинами формирует основу музыкально-профессионального воспитания обучающихся и является одним из новых и главных общемузыкальных предметов. Наряду с этим, ставятся следующие задачи:

- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-4 Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-7 Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1

1 Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов (ПК-4, ПК-7)

2 Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов (ПК-4, ПК-7)

3 Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов (ПК-4, ПК-7)

4 Современное композиторское творчество (ПК-4, ПК-7)

5 Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов (ПК-4, ПК-7)

6 Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов (ПК-4, ПК-7)

Раздел 2

1 Любительские оркестры народных инструментов (ПК-4, ПК-7)

2 Инструментальная музыка в современный период (ПК-4, ПК-7)

3 Произведения русских композиторов для оркестра народных инструментов (ПК-4, ПК-7)

4 Произведения Дальневосточных композиторов для оркестра народных инструментов (ПК-4, ПК-7)

5 Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-4, ПК-7)

6 Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-4, ПК-7)

7 Принципы подбора учебного и концертного репертуара (ПК-4, ПК-7)

8 Изучение аккомпанемента для русского народного оркестра.

Б1.В.ДВ.05.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыки» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.05.01) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по теории музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио» и др.

Дисциплина «Теория музыки» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Звуковысотная музыкальная организация

- 1.1. Система средств музыкальной выразительности (ОПК-5, ПК-4)
- 1.2. Лад, тональность: основные понятия. (ОПК-5, ПК-4)
- 1.3. Монодические лады. (ОПК-5, ПК-4)
- 1.4. Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-5, ПК-4)
- 1.5. Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 2. Интервалы. Аккорды. Созвучия.

- 2.1. Консонансы и диссонансы(ОПК-5, ПК-4)
- 2.2. Аккорды и созвучия. (ОПК-5, ПК-4)
- 2.3. Этапы исторической эволюции категории аккорда. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 3. Хроматизм. Альтерация.

3. Хроматизм. Альтерация. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 4. Родство тональностей. Модуляция

4. Родство тональностей. Модуляция. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 5. Метроритмическая музыкальная организация

- 5.1. Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-5, ПК-4)
- 5.2. Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра. (ОПК-5, ПК-4)
- 5.3. Метроритмические особенности старинной и современной музыки. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 6. Мелодия

6. Мелодия (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 7. Фактура. Музыкальный склад

- 7.1. Основные виды музыкального склада. (ОПК-5, ПК-4)
- 7.2. Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-5, ПК-4)
- Раздел 8. Система нотной записи
- 8. Система нотной записи. (ОПК-5, ПК-4)

Б1.В.ДВ.05.02 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части цикла обязательных дисциплин Б.1.В.ДВ.05.02 и опирается на курсы истории, теории музыки.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии теоретических знаний в области этномузыкознания, формировании представлений о специфике, системе жанров, принципах исторического развития музыкально-этнографического и жанрово-стилевого комплекса русского музыкального фольклора, анализе русской фольклорно-жанровой специфики и авторских (композиторских) произведений на основе русского фольклора.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-12 способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Жанрово-этнографическая типология русского традиционного и городского фольклора

- 1.1. Специфика фольклора (ПК-3, ПК-12)
 - 1.2. Система жанров русского фольклора (ПК-3, ПК-12)
 - 1.3. Календарные песни (ПК-3, ПК-12)
 - 1.4. Семейно-бытовые песни (ПК-3, ПК-12)
 - 1.5. Эпические жанры (ПК-3, ПК-12)
 - 1.6. Исторические песни (ПК-3, ПК-12)
 - 1.7. Хороводные, плясовые, вечерочные песни (ПК-3, ПК-12)
 - 1.8. Протяжные лирические песни (ПК-3, ПК-12)
 - 1.9. Русские народные инструменты и инструментальная музыка (ПК-3, ПК-12)
 - 1.10. Городской фольклор (ПК-3, ПК-12)
- Раздел 2. Музыкально-стилевая типология русского традиционного фольклора
- 2.1. Мелодика и ее формообразование (ПК-3, ПК-12)
 - 2.2. Русское народное многоголосие (ПК-3, ПК-12)
 - 2.3. Ладовая организация русских народных песен (ПК-3, ПК-12)
 - 2.4. Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики (ПК-3, ПК-12)
 - 2.5. Региональные традиции русского фольклора (ПК-3, ПК-12)
- Раздел 3. Развитие русской фольклористики. Фольклор и композиторское творчество
- 3.1. История собирания и изучения фольклора (ПК-3, ПК-12)
 - 3.2. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия (ПК-3, ПК-12)
 - 3.3. Методы работы с фольклорным материалом (ПК-3, ПК-12)

Б1.В.ДВ.06.01 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Организация и проведение концертных выступлений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (ЗФО - Б1.В.ДВ.06.01.)

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для

профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию оркестрового произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, ансамблевых жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;

- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной сольной народно-исполнительской культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;
- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;

1.4 Формируемые компетенции

ПК-9 Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

1.5 Краткое содержание дисциплины

Личность и деятельность музыканта-исполнителя. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

- 1.1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-9)
- 1.2. Комплекс качеств, необходимых дирижеру оркестра народных инструментов для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-9)
- 1.3. Вопросы интерпретации (ПК-9)
- 1.4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-9)
- 1.5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-9)
- 1.6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. (ПК-9)

Б1.В.ДВ.06.02 РАБОТА С РЕЖИССЁРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (ЗФО - Б1.В.ДВ.06.02). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций связано с такими дисциплинами, как «Ансамбль»,

«Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов» и другими.

Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию оркестрового произведения в концертных и студийных условиях; готовить концертные и музыкально-просветительские программы с учетом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; владеющих методологией анализа и постижения закономерностей и методов исполнительской работы над произведением, методологией репетиционного периода и быстрой адаптации к различным условиям;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- объединение закономерностей различных сфер оркестрового и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы дирижера с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении оркестровых произведений;

- овладение концертным репертуаром для оркестра (ансамбля) народных инструментов, включающим произведения различных жанров, эпох и стилей;

- овладение знаниями основ работы режиссера;

- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;

- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения оркестровой, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;

- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-9 Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Цели, задачи дисциплины. (ПК-9)
2. Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта. (ПК-9)
3. Вопросы интерпретации. Работа дирижера с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского. (ПК-9)
4. Совместная работа с режиссером над целостность музыкальной программы. (ПК-9)
5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки дирижера к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-9)
6. Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-9)

Б1.В.ДВ.07.01 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», уровень бакалавриата, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору (Б.1.В.ДВ.07.01).

Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-3, ПК-9), связаны с формированием компетенций дисциплин «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов», «Народное музыкальное творчество», «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» и др.

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

Задачи дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-9 способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Традиционная музыкальная культура Дальнего Востока.

1.1. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-3, ПК-9)

1.2. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая (ПК-3. ПК-9)

1.3. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии (ПК-3, ПК-9)

1.4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи (ПК-3. ПК-9)

Б1.В.ДВ.07.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», уровень бакалавриата, профиль «Дирижирование

оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.07.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-3, ПК-9) связаны с формированием компетенций дисциплин «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов», «Подготовка к концертному выступлению» и др.

Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является усвоение основ этномузыкознания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;
- познакомить с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с историческими документами, научно-исследовательскими работами;
- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-9 способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России

1.1. Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ПК-3, ПК-9)

1.2. Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ПК-3, ПК-9)

1.3. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ПК-3, ПК-9)

1.4 Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-3, ПК-9)

Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество

2.1. Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ПК-3, ПК-9)

2.2. Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ПК-3, ПК-9)

2.3. Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ПК-3, ПК-9)

2.4. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ПК-3, ПК-9)

2.5. Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ПК-3, ПК-9)

2.6. Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ПК-3, ПК-9)

2.7. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ПК-3, ПК-9)

2.8. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ПК-3, ПК-9)

Б1.В.ДВ.08.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. №675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-12 Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

1.5 Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-12)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-12)

Раздел 2. Легкая атлетика

2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (ОК-7; ПК-12)

2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (ОК-7; ПК-12)

2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (ОК-7; ПК-12)

2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (ОК-7; ПК-12)

Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-12)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-12)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-12)

Раздел 4. Гимнастика

- 4.1. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-12)
- 4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-12)
- 4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-12)
- 4.4. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-12)
- 4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-12)

Раздел 5. Методико-практический раздел

- 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-12)
- 5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-12)
- 5.3. Методика корректирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-12)

Раздел 6. Гандбол

- 6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (ОК-7; ПК-12)
- 6.2. Групповая тактическая подготовка (ОК-7; ПК-12)

Б2.В.ДВ.08.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 24.06.2016 г. №42643.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4 Формируемые компетенции

ОК-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-12: способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-12)

2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-12)

3. Техническая подготовка игроков (ОК-7; ПК-12)

4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-12)

5. Основы методики самомассажа ((ОК-7; ПК-12)

6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-12)

7. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-12)

8. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-12)

9. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-12)

10. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-12)

11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-12)

12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-12)

13. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-12)

14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-12)

15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-7; ПК-12)

16. Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-7; ПК-12)

17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-12)

18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-12)

19. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-12)

20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-12)

21. Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-12)

22. Игры с прыжками (ОК-7; ПК-12)

23. Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-12)

24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-12)

25. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-12)
26. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-12)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-12)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-12)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-12)
30. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-12)
31. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-12)

Б2.В.ДВ.08.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 24.06.2016 г. №42643.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта

1.4 Формируемые компетенции

ОК-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-12: способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-12)
- 1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-12)
 - 2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (ОК-7; ПК-12)
 - 2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (ОК-7; ПК-12)
 - 2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (ОК-7; ПК-12)
- 3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-12)
- 3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-12)
- 3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-12)
 - 4.1. Обучение технике выполнения метания молота (ОК-7; ПК-12)
 - 4.2. Обучение технике выполнения метания копья (ОК-7; ПК-12)
 - 4.3. Обучение технике выполнения метания диска (ОК-7; ПК-12)
- 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-12)
- 5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-12)
- 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-12)
- 6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (ОК-7; ПК-12)
 - 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-12)
 - 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-12)
- 8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (ОК-7; ПК-12)
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-12)
- 10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (ОК-7; ПК-12)
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-12)
 - 12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину ((ОК-7; ПК-12)
 - 12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (ОК-7; ПК-12)
 - 12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка ((ОК-7; ПК-12)

ФТД.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»,

профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным и профессиональным компетенциям направления. Учебный процесс в «Хоровом классе» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающему свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию

ПК-12 способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

1.5 Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ОК-6; ПК-12)

2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ОК-6; ПК-12)

ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», (уровень бакалавриата) по профилю «Дирижирование оркестром народных инструментов» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675..

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.5 Краткое содержание дисциплины

- 1 Введение.
Дальний Восток в период древности: каменный, бронзовый и железный век (ОК-2)
- 2 Дальний Восток в период средневековья (ОК-2)
- 3 Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-2)
- 4 Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-2)
- 5 Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (ОК-2)
- 6 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-2)
- 7 Экспедиции Г.И. Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ОК-2)
- 8 Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-2)
- 9 Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-2)
- 10 Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-2)
- 11 Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-2)
- 12 Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-2)
- 13 Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-2)
- 14 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
- 15 Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
- 16 История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ОК-2)