

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1)
2. Необходимое условие появления вопроса о сущем (ОК-1)
3. История Бытия (ОК-1)
4. Бытие и сущее: эволюция представлений (ОК-1)
5. Субстанция и Материя: эволюция представлений (ОК-1)
6. Время: эволюция представлений (ОК-1)
7. Пространство: эволюция представлений (ОК-1)
8. Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития (ОК-1)
9. Знание и вера (ОК-1)
10. Человек и его место в мире (ОК-1)
11. Философские проблемы свободы (ОК-1)
12. Философские проблемы сознания (ОК-1)

Б1.Б.02 ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (уровень бакалавриата) по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-2)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
3. История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-2)
5. Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
6. Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)
7. Русь в период Средних веков (ОК-2)
8. Государства Востока в средние века (ОК-2)
9. Европа: переход к Новому времени (ОК-2)

10. Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)
11. Европа в XVIII вв. (ОК-2)
12. Россия в XVIII в. (ОК-2)
13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-2)
14. Основные вехи истории России XIX в. (ОК-2)
15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-2)
16. Россия в первой половине XX в. (ОК-2)
17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-2)
18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-2)
19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (ОК-2)
20. Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-2)
21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-2)
22. Россия в постсоветский период (ОК-2)
23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.3) входит в базовую часть учебного плана и включена как обязательная в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не

только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения.

2. Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время.

3. Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время.

4. Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные

5. Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes).

6. Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях.

7. News and Weather. Biography. Простое прошедшее время .
8. Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones.
9. Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных.
10. Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время.
11. Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного.
12. Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив .
13. Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to
14. Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to).
15. Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы.
16. Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение).
17. Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for (повторение).
18. Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов.
19. Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь
20. New and Old. Повторение системы времен английского языка.

Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное

искусство эстрады». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-8 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы

1.1 Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-8, ОК-15)

1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-8, ОК-15)

1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)

1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-8, ОК-15)

Раздел 2. Медико - биологические основы безопасности жизнедеятельности

2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-8, ОК-15)

2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-8, ОК-15)

Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Инструменты

эстрадного оркестра», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика

- 1.1. Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-7)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (ОК-7)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-7)

Раздел 1. Гимнастика

- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)

Раздел 3. Спортивные игры

3.1. Волейбол

- 3.1.1. Основные понятия о волейболе (ОК-7)
- 3.1.2. Техническая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)

3.2. Баскетбол

- 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (ОК-7)

- 3.2.2. Техническая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.3. Настольный теннис
- 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (ОК-7)
- 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7)

Б1.Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г., № 1009; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.Б.06) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с таким курсом, как «Основы менеджмента учреждений культуры». Кроме того, проблематика данного курса связана с такой дисциплиной, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Основы экономических знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономических отношений в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;

- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;

- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности различного уровня и характера.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-3 Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет экономической теории. Основные рыночные факторы

1.1. Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы. Основные рыночные факторы (ОК-3).

Раздел 2. Макроэкономические закономерности и международная экономика.

2.1. Макроэкономика. Международные экономические отношения (ОК-3)

Б1.Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное

искусство эстрады». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-4 Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (ОК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (ОК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (ОК-4)

Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие

Функциональные стили русского литературного языка

2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (ОК-4)

2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (ОК-4)

2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-4)

2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-4)

Б1.Б.08.01 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-5 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-6 Способность к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-5)
- 1.2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-5)
- 1.3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-5)
- 1.4. Основные функции культуры (ОК-5)
- 1.5. Морфология культуры (ОК-5)
- 1.6. Проблемы социодинамики культуры (ОК-5)
- 1.7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-5)

- 1.8. Культура и цивилизация (ОК-5)
- 1.9. Типология культур (ОК-5)
- 1.10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-5)
- 1.11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-5)
- 1.12. Культура и глобальные проблемы современности (ОК-5, ОК-6)

Б1.Б.08.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю «Эстрадно-джазовое пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.Б.08.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-5 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Художественная культура Древнего мира, Средневековья и Возрождения

- 1.1. Художественная культура в метасистеме культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.2. Художественная культура древнего мира(ОК-5, ОК-6)
- 1.3. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (ОК-5, ОК-6)
- 1.4. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения (ОК-5, ОК-6)

Раздел 2. Художественная культура Западной Европы, Америки и России в XVII-XX веках

- 2.1. Европейская и отечественная художественная культура XVII-XVIII веков (ОК-5, ОК-6)
- 2.2. Европейская и отечественная художественная культура XIX века (ОК-5, ОК-6)
- 2.3. Художественная культура России, Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (ОК-5, ОК-6)

Б1.Б.09 ЭСТЕТИКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.09) и способствует формированию общекультурных компетенции обучающихся. Дисциплина «Эстетика», в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений

природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев

1.4. Формируемые компетенции

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании (ОК-1)

Раздел 1. Эстетика как наука: предмет, история возникновения с древнейших времен.

1.1. Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования. Предмет эстетики, ее функции и задачи (ОК-1)

1.2. История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (ОК-1)

1.3. Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (ОК-1)

1.4. Эстетические взгляды Нового времени (ОК-1)

1.5. Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. (ОК-1)

Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории

2.1. Эстетическое сознание. Основные категории эстетики (ОК-1).

2.2. Природа искусства (ОК-1)

2.3. Специфика художественного творчества (ОК-1)

2.4. Проблема художественного восприятия (ОК-1)

2.5. Морфология искусства (ОК-1)

Раздел 3. Неклассическая эстетика (нонклассика): принципы, категории, этапы развития.

3.1. Философско-эстетические поиски XX в. (ОК-1)

3.2. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (ОК-1)

Б1.Б.10 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы педагогики» является дисциплиной базовой части (блока Б1.Б.10).

Данная дисциплина является базовой для освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-5 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-19 Готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-5, ПК-19)

2. История развития педагогической науки (ОК-5, ПК-19)

2.1. Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОК-5, ПК-19)

2.2. Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОК-5, ПК-19)

3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-5, ПК-19)

4. Образовательная система России (ОК-5, ПК-19)

5. Педагогика: единство науки и практики (ОК-5, ПК-19)

5.1. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-5, ПК-19)

5.2. Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-5, ПК-19)

5.3. Специфика обучения, его методы и формы (ОК-5, ПК-19)

5.4. Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-5, ПК-19)

6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-5, ПК-19)

7. Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-5, ПК-19)

Б1.Б.11 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата) по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-6 Готовность к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОК-6)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОК-6)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОК-6)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОК-6)
5. Субъект и объект культурной политики (ОК-6)

6. Основные направления реализации культурной политики (ОК-6)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (ОК-6)

Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровня бакалавриата, профиля «Инструменты эстрадного оркестра»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История зарубежной музыки» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.14 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков стилового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющую осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв

2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма.

- 3.1. Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.2. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.3. Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.4. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.5. Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.6. Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.7. Итальянская опера 1-й пол. XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.8. Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.9. Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.10. Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.11. Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века
- 4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.2. Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.4. Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.
- 5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 5.2. Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 5.3. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 5.4. Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 5.5. Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 5.6. Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

5.7. Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.13 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.15). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-3,4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История эстрадно-джазовой музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г

- 1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.4. Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)

1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)

1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века

2.1. Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-4, ОПК-5)

2.2. Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-4, ОПК-5)

2.3. Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века

3.1. Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-4, ОПК-5)

3.2. Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

3.3. Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

3.4. Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

3.5. Инструментальный концерт (ОПК-4, ОПК-5)

3.6. Камерно-инструментальные жанры (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века

4.1. Опера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

4.2. Балет (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века

5.1. Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

5.2. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

5.3. Камерно-вокальное творчество (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.14 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения,

музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.16). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-3,4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории современной зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества и аккумулирующих новейшие достижения современных композиторских техник письма, а также развитие навыков стилового анализа произведений различных жанровых тенденций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран в XX–XXI вв., выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК–3 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК–4 способность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК–5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.

1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-4, ОПК-5)

- 1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков
- 3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.3. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.4. Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.5. Постсоветское музыкальное пространство ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.
- 4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.2. Отечественная симфоническая музыка. Силевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.3. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.4. Театральные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.5. Вокально-хоровые жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.15 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.17 и опирается на изученные в колледже искусств, музыкальном колледже курсы сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии (начальный курс).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, внутреннего), чувства ритма и музыкальной памяти, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-4 Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Диатоника. Хроматизм. Отклонения / Гармоническое двухголосие

1.1. Диатоника (строгая, условная). Диатонические лады. (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Мелодический хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства. (ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Секвенции с хроматизмом. (ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме. (ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Консонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм. (ОПК-4, ОПК-5)

1.6. Диссонансы в многоголосии: Диатоника. Хроматизм. (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Модуляция в тональности диатонического родства / Сочетание гармонического и полифонического складов (4-й семестр)

2.1. Модуляция и отклонение в тональность доминанты. (ОПК-4, ОПК-5)

2.2. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты. (ОПК-4, ОПК-5)

2.3. Модуляция и отклонение в родственные тональности (кроме тональностей IV и V ступеней). (ОПК-4, ОПК-5)

2.4. Хроматические и модулирующие секвенции. (ОПК-4, ОПК-5)

2.5. Метроритмические трудности в модуляции. (ОПК-4, ОПК-5)

2.6. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов (диатоника, хроматизм, модуляция). (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Модуляция в отдаленные тональности. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / Полифоническое двухголосие

3.1. Модуляция в одноименную тональность. (ОПК-4, ОПК-5)

3.2. Модуляция в отдаленные тональности. (ОПК-4, ОПК-5)

- 3.3. Сложноладовая мелодика композиторов XX века. (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.4. Народно-подголосочная полифония. (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.5. Имитационное двухголосие. (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.6. Неимитационное многоголосие. (ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.16 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Гармония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень бакалавриата, профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.18 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки и др.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Диатоническая система мажора и минора

Введение (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)

1.1 Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)

- 1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.3. Перемещение трезвучий (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.5. Каденции. Кадансовыйквартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.6. Полная функциональная система. Побочные 2трезвучия S и D групп (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.7. Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды(ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.9. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.10. Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.11. Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.12. Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.13. Сектаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.14. Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. НонаккордII ступени (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.15. Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 1.16. Диатонические секвенции (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- Раздел 2.Хроматическая система мажора и минора
- 2.1. Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 2.2. Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 2.3. Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 2.4. Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 2.5. Неаккордовые звуки гармонии (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 2.6. Альтерация аккордов D группы (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 2.7. Органный пункт (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 2.8. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 2.9. Постепенные модуляции в отдалённые тональности (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
 - 2.10. Энгармонические модуляции (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)

2.11 Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)

Б1.Б.17 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.Б.19) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально–теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Теория музыки», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений

- 1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- 1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- 1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- 1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- 1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- 1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- 1.7. Вариационная форма (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- 1.8. Сонатная форма (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- 1.9. Циклические формы (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)
- 1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)

Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы

- 2.1. Музыкальное произведение: стилиевой аспект (ПК-4)
- 2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК-4, ПК-4)
- 2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК-4, ПК-4)
- 2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-5)
- 2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК-4, ОПК-5, ПК-4)

Б1.Б.18 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.20 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, сольфеджио, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

Задачи:

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.
3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК-4-готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Строгий стиль полифонии

1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма (ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Имитационное двухголосие (ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (ОПК-4, ОПК-5)

1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (ОПК-4, ОПК-5)

1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-4, ОПК-5)

1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-4, ОПК-5)

1.9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии ((ОПК-4, ОПК-5)

1.10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Полифония свободного стиля

2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (ОПК-4, ОПК-5)

2.2. Фуга (ОПК-4, ОПК-5)

2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Краткие сведения из истории полифонии.

3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (ОПК-4, ОПК-5)

3.2. Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) (ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.19 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Музыкальная педагогика и психология» относится к базовому циклу дисциплин и опирается на изученные в среднем звене профессионального образования курсы музыкальной психологии, общей психологии, методики преподавания музыкальных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры обучающихся.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 - способность критически оценивать результаты собственной деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических

знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

ПК-23 – готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

1.1. Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-2, ОПК-5, ПК-7, ПК-23)

1.2. Психология личности музыканта (ОПК-2, ОПК-5, ПК-23)

1.3. Эмоциональный мир музыки (ОПК-5, ПК-7, ПК-23)

1.4. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ПК-7, ПК-23)

1.5. Внимание. Память. Воображение (ПК-7, ПК-23)

1.6. Музыкальное мышление (ПК-7, ПК-23)

1.7. Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-2, ОПК-5, ПК-23)

Раздел 2. Психология музыкальных способностей

2.1. Структура музыкальных способностей (ПК-23)

2.2. Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-23)

2.3. Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-23)

2.4. Развитие музыкальной памяти (ПК-23)

2.5. Диагностика музыкальных способностей (ПК-23)

Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество

3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-5, ПК-23)

3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность

3.3. Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-5, ПК-23)

3.4. Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-2, ОПК-5, ПК-7, ПК-23)

3.5. Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-5, ПК-23)

3.6. Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-2, ОПК-5, ПК-7, ПК-23)

3.7. Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-23)

3.8. Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-2, ОПК-5, ПК-7, ПК-23)

Б1.Б.20 ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Джазовое сольфеджио» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Джазовое сольфеджио» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.Б.22) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по сольфеджио для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Сольфеджио», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального слуха и музыкального мышления обучающихся, всестороннем развитии их слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения образцов в стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки.

Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, способствующее углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков исполнения, анализа и записи нотного текста для применения полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности; формировании устойчивых интонационно-слуховых и метроритмических представлений, навыков чтения с листа одноголосных и многоголосных произведений эстрадно-джазового направления, навыков записи по слуху музыкальных примеров различной степени сложности, умений анализировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой принадлежности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Диатоника. Простые виды хроматизма. Блюзовый лад

1.1. Диатоника мажора и минора. Простые ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Диатонические лады. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (синкопы) (ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (особые виды деления длительностей) (ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Отклонения, модуляции. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (сложные виды синкоп) (ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия) (ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Мажоро–минор. Модально–ладовая звуковысотная организация. Политональность.

2.1. Мажоро-минор и миноро-мажор. Модально-ладовая вариантность. (ОПК-4, ОПК-5)

2.2. Внезапные модуляции. Модально-гармонические структуры. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиритмия) (ОПК-4, ОПК-5)

2.3. Усложненная тональность. Полиладовость и политональность. (ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.21 ОСВОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.Б.23) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по гармонии, в том числе эстрадно-джазовой, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Джазовое сольфеджио», «Стилевое сольфеджио» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков построения, исполнения и анализа гармонических средств эстрадно-джазовой музыки. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики гармонического языка джаза, совершенствование навыков построения, анализа и игры на инструменте гармонического сопровождения эстрадно-джазовых мелодий для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные гармонические средства эстрадно-джазовой музыки. Гармония блюза

1.1. Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе. (ОПК-5, ПК-4)

1.2. Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах. (ОПК-5, ПК-4)

1.3. Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы. (ОПК-5, ПК-4)

1.4. Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». «Закрытая позиция», блок-аккорды. (ОПК-5, ПК-4)

1.5. Смешанное расположение («расширенное расположение»). Широкое расположение - «открытая позиция» (ОПК-5, ПК-4)

1.6. Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад. (ОПК-5, ПК-4)

1.7. Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды. (ОПК-5, ПК-4)

1.8. Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов») (ОПК-5, ПК-4)

1.9. Свободная гармонизация (ОПК-5, ПК-4)

1.10. Подробная гармонизация (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 2. Приемы гармонического развития в эстрадно-джазовой музыке. Блок-аккорды

- 2.1. Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений в сопутствующих разделах музыкальной формы темы - вступление (Intro) и заключение (Coda) (ОПК-5, ПК-4)
- 2.2. Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции (ОПК-5, ПК-4)
- 2.3. Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы (ОПК-5, ПК-4)
- 2.4. Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура) (ОПК-5, ПК-4)
- 2.5. Мелодическая связь аккордов (ОПК-5, ПК-4)
- 2.6. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции) (ОПК-5, ПК-4)
- 2.7. Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация (ОПК-5, ПК-4)
- 2.8. Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе (ОПК-5, ПК-4)
- 2.9. Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa-nova) (ОПК-5, ПК-4)
- 2.10. Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план) (ОПК-5, ПК-4)

Б1.Б.22 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыки» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.Б.24) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по теории музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Звуковысотная музыкальная организация

- 1.1. Система средств музыкальной выразительности (ОПК-5, ПК-4)
- 1.2. Лад, тональность: основные понятия (ОПК-5, ПК-4).
- 1.3. Монодические лады. (ОПК-5, ПК-4)
- 1.4. Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-5, ПК-4)
- 1.5. Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 2. Интервалы. Аккорды. Созвучия.

- 2.1. Консонансы и диссонансы (ОПК-5, ПК-4)
- 2.2. Аккорды и созвучия. (ОПК-5, ПК-4)
- 2.3. Этапы исторической эволюции категории аккорда. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 3. Хроматизм. Альтерация.

3. Хроматизм. Альтерация. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел. 4. Родство тональностей. Модуляция.

4. Родство тональностей. Модуляция. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 5. Метроритмическая музыкальная организация

- 5.1. Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-5, ПК-4)
- 5.2. Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра. (ОПК-5, ПК-4)
- 5.3. Метроритмические особенности старинной и современной музыки. (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 6. Мелодия.

6. Мелодия (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 7. Фактура. Музыкальный склад.

7.1. Основные виды музыкального склада. (ОПК-5, ПК-4)

7.2. Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-5, ПК-4)

Раздел 8. Система нотной записи.

8. Система нотной записи. (ОПК-5, ПК-4)

Б1.Б.23 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является дисциплиной базовой части учебного плана и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» и др.

Дисциплина «История исполнительского искусства» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент», «Ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «История исполнительского искусства» относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

Целью настоящего курса является формирование у студентов научно-обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на инструментах эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) как специфической формы художественно-эстетического освоения действительности. Исходя из этого, данный курс преследует более конкретную цель обобщения достижений музыкознания, возникновения и развития различных отечественных исполнительских школ

игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра (ансамбля). В ходе реализации цели решаются и основные задачи, которые заключаются в том, чтобы дать студентам более полные и необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории специальности, а так же вооружить методологией подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на инструментах эстрадно-джазового ансамбля (оркестра).

Задачами дисциплины являются:

- овладение студентами необходимых для этой работы умений, навыков;
- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- овладение методами работы с методической литературой по дисциплине «История исполнительского искусства».

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-3 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. История исполнительства как учебная дисциплина (ОПК-1, ПК-3).
2. Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-3).
3. Жанры современного музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-3).
4. Музыкально-исполнительские направления современной музыки (ОПК-1, ПК-3).
5. История современного музыкального исполнительства этнической музыки (ОПК-1, ПК-3).
6. История исполнительства эстрадной и джазовой музыки (ОПК-1, ПК-3).
7. История исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки (ОПК-1, ПК-3).
8. История исполнительства джазовой музыки (ОПК-1, ПК-3).
9. История исполнительства рок-музыки (ОПК-1, ПК-3).
10. История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки (ОПК-1, ПК-3).
11. История исполнительства современной музыки России начала XX века (ОПК-1, ПК-3).
12. История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XI века) (ОПК-1, ПК-3).

13. Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России (ОПК-1, ПК-3).

Б1.Б.24 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части (Б1.Б.24) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.».

Дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей в их исторической эволюции.

Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики развития эстрадно-джазовой музыки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ОПК–3: способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Эстрадно-джазовая музыка и современная массовая музыкальная культура (ОПК-3)

2. История американского джаза (ОПК-3)

3. История отечественного джаза. Популярная музыка XX века (ОПК-3)

Б1.В.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (саксофон)» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы (Б1.В.01), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент», «Ансамбль», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на специнструменте, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности; готовить всесторонне развитого специалиста в области исполнительства на инструментах эстрадного

оркестра, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с эстрадными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-1:Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-2: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

ПК-3: способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-4: готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-5: способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК-6: готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-7: готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК-8: способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.

ПК-9: готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства.

ПК-10: готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.

ПК-12: способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

ПК-13: готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

ПК-14: способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

ПК-15: способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.

ПК-17: готовность к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Знакомство с инструментом, постановка игрового аппарата (ПК-1, ПК-2)
2. Постановка дыхательного аппарата, положение духового инструмента «саксофон» во время игры (ПК-4, ПК-5)
3. Способы звукоизвлечения при использовании духового инструмента «саксофон» ПК-3, ПК-6)
4. Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента «саксофон» (ПК-7, ПК-9)
5. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-8, ПК-10)
6. Чтение нот с листа (ПК-12, ПК-13)
7. Роль полифонического произведения раннего периода (ПК-14, ПК-15)
8. Крупная форма (ПК-15, ПК-17)
9. Малая форма (ПК-1, ПК-17)
10. Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента «саксофон» (ПК-7, ПК-10)
11. Решение задач при овладении технических навыков (ПК-8, ПК-13)
12. Работа над музыкальным произведением ПК-2, ПК-4)
13. Выступления на публике (ПК-1, ПК-3)
14. Работа по методу Гофмана (ПК-2, ПК-15)
15. Развитие ассоциативного мышления (ПК-15, ПК-17)
16. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-3, ПК-4)
17. Углубление знаний, совершенствования техники исполнения на инструменте (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
18. Освоение произведений эстрадно-джазового жанра (ПК-9, ПК-12)
19. Закрепление знаний по специальному инструменту, полученных на 1,2,3 курсах (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)
20. Владение инструментом в качестве концертмейстера солистам-вокалистам (ПК-15, ПК-17)
21. Работа над оригинальным произведением (ПК-1, ПК-5)
22. Учебно-творческая работа на базе эстрадного ансамбля института (ПК-1)
23. Подготовка программы к Государственной аттестации в качестве солиста (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17)

24. Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного ансамбля (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17)

Б1.В.02 АНСАМБЛЬ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль (инструментальный ансамбль)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Ансамбль (инструментальный ансамбль)» входит в список вариативной части образовательной программы (Б1.В.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала.

Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в эстрадном и джазовом ансамбле.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в эстрадных и джазовых ансамблях различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-5: способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК-6: готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-9: готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства.

ПК-10: готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.

ПК-11: способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

ПК-12: способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

ПК-16: способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Цели, задачи дисциплины. Ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-5, ПК-6)

2. Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (ПК-9, ПК-11)

3. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (ПК-9, ПК-10)

4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-11, ПК-12)

5. Специфика совместного исполнительства (ПК-12, 16)

6. Изучение произведений для эстрадного и джазового ансамбля (ПК-6, ПК-12)

7. Чтение с листа партитур для эстрадного и джазового ансамбля (ПК-5, ПК-6)

8. Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-16)
9. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-9, ПК-10)
10. Решение задач при овладении технических навыков (ПК-11, ПК-12)
11. Выступления на публике (ПК-5)
12. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-12)
13. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-9, ПК-12)
14. Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в эстрадном и джазовом ансамбле (ПК-6, ПК-9)
15. Развитие ассоциативного мышления (ПК-6)
16. Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в эстрадном и джазовом ансамбле (ПК-12)
17. Работа над музыкальным произведением (ПК-5)
18. Работа над программой ИГА (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16)
19. Прослушивания к Итоговой государственной аттестации (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16)
20. Итоговая государственная аттестация (экзамен) (ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16)

Б1.В.03 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП курс «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной вариативной части блока специальных дисциплин (Б.1.В.03).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент», «Ансамбль (инструментальный ансамбль)», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения эстрадно-джазовой музыки применительно к обучению.

Общая трудоёмкость дисциплины: 144 часа.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе методики обучения игре на инструменте относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

Целью дисциплины в современных условиях является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, умение ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа;

- обеспечение студентов знаниями, необходимыми для последующей квалифицированной педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- овладение студентами необходимых для этой работы умений, навыков;

- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;

- развитие интереса и любви к педагогическому труду;

- овладение студентами специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;

- овладение методами работы с методической литературой.

Кроме того, перед руководителем любого оркестрового коллектива в процессе работы постоянно возникают педагогические задачи, предусматривающие обучение игре на инструментах оркестра новых участников, а также повышение исполнительской квалификации остальных членов коллектива.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-1: способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-8: способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

ПК-18: способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-19: готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний

ПК-21: способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

ПК-22: способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-23: готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

ПК-24: способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

ПК-25: способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися

ПК-26: способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-27: способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I. Общая теория современного искусства игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра

Введение в методику обучения игре на инструменте. Цели, задачи дисциплины.

1.1. Выразительные возможности звука в исполнении на инструментах эстрадно-джазового оркестра (ПК-1, ПК-8)

1.2. Исполнительский процесс музыкантов эстрадно-джазового оркестра. Исполнительские и выразительные средства (ПК-18, ПК-19)

1.3. Специфика работы музыкантов над инструктивным материалом (ПК-21, ПК-22)

1.4. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (ПК-23, ПК-24)

1.5. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ПК-25, ПК-26)

1.6. Особенности интонирования при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра (ПК-26, ПК-27)

1.7. Современные приёмы звукоизвлечения инструментах эстрадно-джазового оркестра (ПК-18, ПК-26)

1.8. Подготовка музыкантов к публичному выступлению (ПК-27, ПК-8)

1.9. Особенности исполнительства в эстрадно-джазовом оркестре (ПК-18, ПК-22)

Раздел II. Общие вопросы методики обучения игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра

2.1. Организация и проведение музыкально-исполнительского урока (ПК-18, ПК-25)

2.2. Организация самостоятельных занятий музыкантов эстрадно-джазового оркестра (ПК-18, ПК-27)

2.3. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыкантов эстрадно-джазового оркестра (ПК-1, ПК-19)

2.4. Исполнительское дыхание и методы его развития (ПК-22, ПК-26)

2.5. Принципы постановки губного аппарата и формирования амбушюра (ПК-1, ПК-21)

2.6. Исполнительская артикуляция и развитие техники языка (ПК-23, ПК-24)

2.7. Механизмы развития техники пальцев (ПК-24, ПК-8)

2.8. Воспитание ритмической культуры в процессе обучения музыкантов эстрадно-джазового оркестра (ПК-26, ПК-27)

2.9. Формирование умения чтения с листа музыкального материала (ПК-8, ПК-23)

2.10 Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя (ПК-24, ПК-27)

2.11 Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для инструментов эстрадно-джазового оркестра (ПК-18, ПК-19)

Б1.В.04 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в список дисциплин вариативной части (Б.1.В.04).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную

интерпретацию музыкального произведения педагогического репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

Задачами дисциплины являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений педагогического репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков

чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-20 способность изучать и накапливать педагогический репертуар

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ПК-20)

1.2. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ПК-20)

1.3. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-20)

1.4. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-20)

1.5. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-20)

Б1.В.05 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ЭСТРАДНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с детьми в эстрадном коллективе» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика работы с детьми в эстрадном коллективе» входит в список вариативной части образовательной программы (Б1.В.05), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем», «Оркестровый класс», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Ансамбль (инструментальный ансамбль)».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единиц, 72 часа.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «Методика работы с детьми в эстрадном коллективе» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в эстрадном коллективе.

Целью настоящего курса является подготовка специалистов, владеющих методикой работы с детским эстрадным коллективом, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития детей разного возраста

Основные задачи курса:

- познакомить студентов с музыкально-дидактическими принципами, их особенностями в работе с детским эстрадным коллективом;

- познакомить учащихся со спецификой детского эстрадного коллектива, раскрыть творческий характер его деятельности;

- сформировать у будущих специалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадного материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-18 Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-21 Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

ПК-22:Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-25 Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1 Цели, задачи дисциплины. Детский эстрадный коллектив и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-18, ПК-21)

2 Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (ПК-22, ПК-25)

- 3 Воспитание ритмической дисциплины в детском эстрадном коллективе (ПК-21, ПК-22)
- 4 Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-18, ПК-25)
- 5 Специфика совместного исполнительства (ПК-18, ПК-25)
- 6 Изучение произведений для детского эстрадного коллектива (ПК-18, ПК-22)
- 7 Чтение с листа партитур для детского эстрадного коллектива (ПК-21, ПК-25)
- 8 Настройка ансамбля (оркестра), точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-22, ПК-25)
- 9 Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК18)
- 10 Решение задач при овладении технических навыков (ПК-21, ПК-22)
- 11 Выступления на публике (ПК21)
- 12 Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-25)
- 13 Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-21, ПК-22)
- 14 Работа над техникой и звуком в детском эстрадном коллективе (ПК-22, ПК-25)
- 15 Развитие ассоциативного мышления (ПК-18, ПК-25)
- 16 Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в детском эстрадном коллективе (ПК-22)
- 17 Работа над музыкальным произведением ПК-22)

Б1.В.06 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫМ АНСАМБЛЕМ (ОРКЕСТРОМ)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» входит в список вариативной части образовательной программы (Б1.В.06), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с детьми в эстрадном коллективе», «Оркестровый класс», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Ансамбль (инструментальный ансамбль)», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Дополнительный инструмент».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единиц, 144 часа.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре).

Целью настоящего курса является подготовка специалистов, владеющих методикой работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром), умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития обучающихся разного возраста.

Основные задачи курса:

- познакомить студентов с музыкально- дидактическими принципами, их особенностями в работе с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром);
- познакомить обучающихся со спецификой эстрадно-джазового ансамбля (оркестра), раскрыть творческий характер его деятельности;
- сформировать у будущих специалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадно-джазового материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-21 Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

ПК-22:Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-23 Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Цели, задачи дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром) и ее значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-21, ПК-22) 2

1.2 Общие вопросы теории, организации и методики эстрадно-джазовой ансамблевой (оркестровой) игры (ПК-22, ПК-23) 1

1.3 Воспитание ритмической дисциплины в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) (ПК-22, ПК-23) 1

1.4 Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-21, ПК-22) 1

1.5 Специфика совместного исполнительства в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) (ПК-23) 1

1.6 Звукоизвлечение в свинге. Техника языка, дыхания (ПК-22, ПК-23) 2

1.7 Чтение с листа партитур для эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) (ПК-21, ПК-22) 1

1.8 Фрагментация, штрихи в джазе (ПК-22, ПК-23) 1

1.9 Специфика акцентирования. Виды акцентов (ПК-21) 1

1.10 Решение задач при овладении технических навыков (ПК-22)

1.11 Выступления на публике (ПК-21, ПК-22, ПК-23)

2.1 Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-21)

2.2 Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-22, ПК-23)

2.3 Интонирование в джазе (ПК-21)

2.4 Развитие ассоциативного мышления (ПК-22, ПК-23)

2.5 Специфические приемы игры: разновидности глассандо, шейк, смер, лип-слер, флип, бенд (ПК-21)

2.6 Работа над музыкальным произведением. Этапы создания джазовой композиции (ПК-22, ПК-23)

2.7 Специфика джазового вибрато (ПК-21, ПК-22)

2.8 Стилиевые особенности: звуковедение, штриховая выразительность, нюансировка (ПК-21, ПК-22)

2.9 Репетиционная работа с концертмейстером (ПК-22, ПК-23)

2.10 Работа с фонограммой «-1». Специфика исполнения в микрофон. Использование блока электронных эффектов (ПК-22, ПК-21)

2.11 Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения (ПК-21, ПК-22, ПК-23)

Б1.В.07 ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.07) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Сольное пение», «Электронный клавишный инструмент», «Подбор аккомпанемента».

Дисциплина «Фортепиано» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано.

Задачами дисциплины является накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегчённые фортепианные переложения вокальных и несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох и стилей, приобретать навыки, позволяющие использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-14 способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром

- 1.1 Полифоническое произведение. (ПК-14)
- 1.2 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации). (ПК-14)
- 1.3 Работа над этюдами (на разные виды техники). (ПК-14)
- 1.4 Произведения малой формы (пьесы). (ПК-14)
- 1.5 Аккомпанемент (вокальный или инструментальный). (ПК-14)
- 1.6 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-14)
- 1.7 Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов. (ПК-14)
- 1.8 Произведение крупной формы (вариационный цикл). (ПК-14)
- 1.9 Работа над этюдом. (ПК-14)
- 1.10 Произведение малой формы (пьеса). (ПК-14)
- 1.11 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-14)
- 1.12 Работа над полифоническим произведением в джазовой стилистике. (ПК-14)
- 1.13 Работа над пьесами разных стилей и жанров. (ПК-14)
- 1.14 Работа над этюдами (на разные виды техники). (ПК-14)
- 1.15 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование. (ПК-14)

Б1.В.08 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дополнительный инструмент» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы (Б1.В.08), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля

профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Ансамбль», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности; готовить всесторонне развитого специалиста в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с эстрадными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-12 Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

ПК-13 Готовность к музыкальному исполнительству в концертах, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Цели и задачи курса «Дополнительный инструмент», значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ПК-12, ПК-13)
2. Основные приемы игры на различных инструментах эстрадного оркестра (ПК-12, ПК-13)
3. Основные штрихи, их исполнение (ПК-12, ПК-13)
4. Настройка инструмента (ПК-12, ПК-13)
5. Закрепление навыков звукоизвлечения (ПК-12, ПК-13)
6. Закрепление навыков исполнения различных ритмических группировок (ПК-12, ПК-13)
7. Владение штрихами: легато, стаккато, деташе (ПК-12, ПК-13)

8. Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения (ПК-12, ПК-13)
9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (ПК-12, ПК-13)
10. Работа над мелкой техникой (ПК-12, ПК-13)
11. Овладение навыком чтения с листа (ПК-12, ПК-13)
12. Совершенствование игры на дополнительном инструменте (ПК-12, ПК-13)
13. Работа над динамикой музыкального произведения (ПК-12, ПК-13)
14. Совершенствование навыков исполнения различных штриховых вариантов (ПК-12, ПК-13)
15. Работа над оригинальным произведением (ПК-12, ПК-13)
16. Развитие ассоциативного мышления (ПК-12, ПК-13)
17. Выступление на публике (ПК-12, ПК-13)
18. Подготовка концертной программы (ПК-12, ПК-13)
19. Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения (ПК-12, ПК-13)

Б1.В.09 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной в вариативной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров (Б1.В.09).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Специнструмент», «Дополнительный

инструмент», «Ансамбль», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка бакалавров к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с эстрадным оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области эстрадно-джазового исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-8 способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Предварительная настройка, разыгрывание (ПК-8)

1.2 Унисон по группам, общий унисон (ПК-8)

2.1 Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов (ПК-8)

2.2 Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (ПК-8)

3.1 Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-8)

3.2 Чтение нот с листа (ПК-8)

3.3 Артикуляция и штрихи (ПК-8)

- 3.4 Твердая, мягкая атака звука (ПК-8)
- 5.1 Исполнение штрихов: legato, staccato, marcatomartele, detache, марки-рованное легато (ПК-8)
- 5.2 Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента «саксофон» (ПК-8)
 - 6.1 Решение задач при овладении технических навыков (ПК-8)
 - 6.2 Пороги устойчивой динамики: pp, p, mp, mf, f, ff (ПК-8)
 - 6.3 Неустойчивая динамика, приемы исполнения: crescendo, diminuendo, sforzando (ПК-8)
- 7.1 Выступления на публике (ПК-8)
- 7.2 Мелодия и фразировка (ПК-8)
- 7.3 Темп и агогика (ПК-8)
- 7.4 Некоторые исполнительские приемы в эстрадно-джазовой музыке («Свинг», «Офф-бит») (ПК-8)
- 7.5 Развитие ассоциативного мышления (ПК-8)
- 7.6 Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-8)

Б1.В.10 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментоведение» входит в список вариативной части дисциплин (Б.1.В.10).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «Инструментоведение» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к знаниям дисциплины и инструментовки произведений для эстрадного, джазового оркестра (ансамбля).

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению инструментовок эстрадно-джазовой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков оркестрового и ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством инструментовки произведений в вокально-эстрадных и джазовых оркестрах (ансамблях) различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-16: способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Краткая история возникновения эстрадных оркестров. Общий обзор инструментов эстрадного оркестра (ПК-16)
2. Исполнительский аппарат. Приемы игры и штрихи, применяемые на духовых инструментах эстрадного оркестра (ПК-16)
3. Медные духовые инструменты эстрадного оркестра(ПК-16)
4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-16)
5. Ударные инструменты эстрадного оркестра (ПК-16)
6. Струнные смычковые инструменты. Арфа. Фортепиано. Гитара, бас-гитара (ПК-16)
7. Электронные и электрофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов (ПК-16)
8. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадном оркестре (ПК-16)

Б1.В.11 ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка и аранжировка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментовка и аранжировка» входит в список вариативной части дисциплин (Б.1.В.11).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка и аранжировка» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментовки и аранжировки.

Задачи - освоение и использование всего богатства выразительных средств отдельных инструментов и оркестра в целом, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в инструментовке и аранжировке.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-4: готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Понятия «Инструментовка», «Аранжировка», «Переложение». Объединение инструментов в оркестры и ансамбли. Типичные составы эстрадных оркестров и ансамблей (ПК-4)

1.2 Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в оркестре (ПК-4)

1.3 Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в оркестре. Способы соединения инструментов в аккордах (ПК-4)

2.1 Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (ПК-4)

2.2. План аранжировки и форма. Оркестровый эскиз. Переложение фортепианной фактуры для оркестра (ПК-4)

2.3 Жанровые особенности в ритм группе эстрадного оркестра (ПК-4)

3.1 Изложения мелодии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (ПК-4)

3.2 Изложение гармонии в эстрадных оркестрах и ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (ПК-4)

3.3 Способы соединения групп в тутти (ПК-4)

Б1.В.12 КОМПЬЮТЕРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.12). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-13), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Основы студийной работы», «Подготовка к концертному исполнению», «Дополнительный инструмент» и др.

Дисциплина «Компьютерное музыкальное творчество» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-13 готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Компьютерный звук и технология работы с ним (ПК-13)
- 1.2. Виды компьютерных музыкальных программ (ПК-13)
- 1.3. Нотные редакторы (ПК-13)

Б1.В.ДВ.01.01 ЭЛЕКТРОННЫЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электронный клавишный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01.) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое овладение электронным клавишным синтезатором инструментом.

Задачами дисциплины являются изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с методами звукового синтеза; совершенствование приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. Получение базовых знаний о звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида), развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, Освоение исполнительской техники, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-14 Способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Основные функции клавишного синтезатора (ПК-14)
- 1.2. Категория VOICE (голос, тембр) (ПК-14)
- 1.3. Категория STYLE (стиль) (ПК-14)
- 1.4. Автоаккомпанемент (ПК-14)
- 1.5. Игра с эффектами. Микшер (ПК-14)
- 1.6. Сохранение и воспроизведение данных (ПК-14)
- 1.7. Общие принципы построения аранжировки (ПК-14)
- 1.8. Создание аранжировки. Редактирование и обработка звучания (ПК-14)

Б1.В.ДВ.01.02 ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Цифровые музыкальные инструменты» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.02.) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

- производить запись и воспроизведение звуковых файлов, использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;
- работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.

Основными задачами дисциплины являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-14 Способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Цели и задачи курса «Цифровые музыкальные инструменты». Ознакомление в целом с содержанием данного курса. Обзор литературы (ПК-14)
- 1.2 Обзор музыкальных компьютерных программ. Компьютер как инструмент музыканта (ПК-14)
- 1.3 Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (ПК-14)
- 1.4 Электрифицированные струнные-смычковые, щипковые, клавишные ударные инструменты (ПК-14)
- 1.5 Музыкальные программы компьютера (ПК-14)
- 1.6 Основные работы с компьютером (ПК-14)
- 1.7 Музыкальные возможности компьютера. Музыкальные программы (ПК-14)
- 1.8. Физические основы звука и звуковой синтез (ПК-14)

Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ РАБОТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы студийной работы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы студийной работы» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-13), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Сольное пение», «Компьютерное музыкальное творчество», «Подготовка к концертному исполнению».

Дисциплина «Основы студийной работы» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - подготовка обучающегося к работе в студийных условиях.

Задачи дисциплины: формирование представлений о возможностях студийной работы, совокупных знаний в области современных технических средств, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-13 готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Музыкальное исполнительство в студийных условиях (ПК-13)

1.2. Современные технические средства студии (ПК-13)

Б1.В.ДВ.02.02 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Подготовка к концертному исполнению» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-13), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми

обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Сольное пение», «Компьютерное музыкальное творчество», «Основы студийной работы».

Дисциплина «Подготовка к концертному исполнению» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - подготовка обучающегося к работе в публичных условиях.

Задачи дисциплины: формирование представлений о возможностях самоподготовки к концертному выступлению, методах преодоления сценического волнения, совокупных знаний в области современных технических средств, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Б1.В.ДВ.03.01 ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.03.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» и др.

Дисциплина «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей.

Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих

этапах обучения знаний, понимание специфики эстрадно-джазовой музыки и умение ее анализировать для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-4: готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Стилиевая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки. (ПК-4)

2. Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века (ПК-4)

3. Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв. (ПК-4)

Б1.В.ДВ.03.02 СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Стилевое сольфеджио» относится к вариативному циклу дисциплин Б1.В.ДВ.03.02 и по реализуемым компетенциям (ПК-4) опирается на курсы «Гармония», «Музыкальная форма», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара».

Дисциплина «Стилевое сольфеджио» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки различных стилей.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Понятие «стиль», его виды (ПК-4)
2. Музыка народов мира (ПК-4)
3. Стиль эстрадно-джазовой музыки (ПК-4)

Б1.В.ДВ.04.01 ИМПРОВИЗАЦИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Импровизация» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Импровизация» входит в список дисциплин по выбору (Б.1.В.ДВ.04.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыкантов-исполнителей, обладающих умением импровизировать в простых формах музыку эстрадно-джазового стиля и массовых жанров, подбирать аккомпанемент к популярным мелодиям.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся

творческих способностей, практического ума, инициативы, способности оперативно находить приемлемые для конкретной ситуации творческие решения;

навыков владения различными мелодическими, ритмическими, гармоническими, структурными, фактурными, стилевыми моделями, позволяющими создавать несложные сольные музыкальные композиции и формы импровизации;

стремления к расширению музыкального словаря, арсенала выразительных средств музыканта-исполнителя и импровизатора;

умений импровизировать простые музыкальные формы в классическом и романтическом стилях, создавать в различных фактурных вариантах аккомпанемент к популярным мелодиям.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (ПК-2)

2. Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (ПК-2)

3. Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (ПК-2)

4. Полифонические модели (ПК-2)

5. Гармонические модели (ПК-2)

6. Структурные модели (ПК-2)

7. Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс (ПК-2)

8. Прелюдирование на основе владения кадансами. Импровизация строгих вариаций (ПК-2)

9. Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и *ostinato*, в аккордовой фактуре (ПК-2)

10. Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-2)

11. Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-2)

12. Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (ПК-2)

13. Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность (ПК-2)
14. Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов (ПК-2)
15. Импровизация на заданную тему (ПК-2)

Б1.В.ДВ.04.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительские стили» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-исполнительские стили» входит в список дисциплин по выбору (Б.1.В.ДВ.04.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста,

владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним; совершенствование навыков игры на инструменте, раскрытие выразительных и технических возможностей инструмента, изучение особенностей исполнения различных стилей путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классического джаза, эстрадные произведения, а также музыку современных композиторов, народную музыку.

Задачами дисциплины являются расширение художественного кругозора, развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ джазового исполнительского искусства, формирование мотивации к овладению основами джазовой импровизации как способу воплощения художественного замысла, формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентами репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов,

активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студентов мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение техникой исполнительства эстрадно-джазовой музыки, изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки, народной музыки.

1.4 Формируемые компетенции

ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и практика эстрадно-джазового исполнительства

1.1 Музыкальные стили. Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе (ПК-2)

1.2 Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз (ПК-2)

1.3 Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения (ПК-2)

1.4 Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова (ПК-2)

- 1.5 Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-2)
- 1.6 Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-2)
- 1.7 Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-2)
- 1.8 Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-2)

Б1.В.ДВ.05.01 ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» входит в список дисциплин по выбору (Б.1.В.ДВ.05.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе вокально-инструментального ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению вокально-ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков вокально-ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в вокально-эстрадных и джазовых ансамблях различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-16: способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-16)
2. Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры (ПК-16)
3. Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле (ПК-16)
4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-16)
5. Специфика совместного исполнительства (ПК-16)
6. Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля (ПК-16)
7. Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (ПК-16)
8. Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-16)
9. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-16)
10. Решение задач при овладении технических навыков (ПК-16)
11. Выступления на публике (ПК-16)
12. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-16)
13. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-16)
14. Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (ПК-16)
15. Развитие ассоциативного мышления (ПК-16)
16. Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (ПК-16)

Б1.В.ДВ.05.02 ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» входит в список дисциплин по выбору (Б.1.В.ДВ.05.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе самостоятельной работы музыканта-исполнителя относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам сольной и ансамблевой игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению сольной и вокально-ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков сольного и вокально-ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством сольного и коллективного исполнительства в вокально-эстрадных и джазовых ансамблях различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ПК-16: способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Цели, задачи дисциплины. Профессиональное становление музыканта-педагога и исполнителя (ПК-16)

2. Общие вопросы теории, организации и методики самостоятельной работы музыканта исполнителя (ПК-16)

3. Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле (ПК-16)

4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-16)

5. Специфика совместного исполнительства (ПК-16)

6. Изучение произведений (ПК-16)

7. Чтение с листа партитур (ПК-16)

8. Точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-16)

9. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-16)

10. Решение задач при овладении технических навыков (ПК-16)

11. Выступления на публике (ПК-16)

12. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-16)

13. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-16)

14. Работа над техникой и звуком при использовании инструментов (ПК-16)

15. Развитие ассоциативного мышления (ПК-16)

16. Способы звукоизвлечения (ПК-16)

17. Работа над музыкальным произведением (ПК-16)

Б1.В.ДВ.06.01 ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Основы исполнительской интерпретации» предназначена для обучающихся направления подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы исполнительской интерпретации» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В. ДВ. 06.01) и способствует получению углубленных теоретических знаний и закреплению практических навыков в плане анализа исполняемого произведения, – для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Сольное пение», «История исполнительского искусства», «История эстрадно-джазовой музыки», «Музыкально-исполнительские стили», «Музыкальная форма».

Дисциплина «Основы исполнительской интерпретации» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу различных исполнительских интерпретаций и формирования собственной исполнительской интерпретации. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ПК–5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основы исполнительского анализа

- 1.1. Исполнительское искусство и художественная интерпретация (ПК-5)
- 1.2. Музыка как язык, как речь и как мышление (ПК-5)
- 1.3. Музыкальный текст (ПК-5)
- 1.4. Алгоритм анализа нотного текста (ПК-5)
- 1.5. Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-5)

- Раздел 2. Анализ исполнительских интерпретаций
- 2.1. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций (ПК-5)
- 2.2. Исполнительский анализ произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки (ПК-5)
- 2.3. Алгоритм формирования собственной исполнительской интерпретации (ПК-5)

Б1.В.ДВ.06.02 ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Основы исполнительского мастерства» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы исполнительской интерпретации» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.06.02) и способствует получению углубленных теоретических знаний и закреплению практических навыков в плане анализа исполняемого произведения, – для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Сольное пение», «История исполнительского искусства», «История эстрадно–джазовой музыки», «Музыкально-исполнительские стили».

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его

исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4 Формируемые компетенции

ПК–5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Исполнительское искусство

1.1. Исполнительское искусство как особая форма художественной деятельности (ПК-5)

1.2. Современные подходы к освоению музыкального искусства (ПК-5)

1.3. Музыкальный текст (ПК-5)

1.4. Анализ нотного текста как основа исполнительского мастерства (ПК-5)

1.5. Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-5)

Раздел 2. Основы совершенствования исполнительского мастерства

2.1. Анализ различных исполнительских стилей (ПК-5)

2.2. Стилиевое разнообразие эстрадно-джазовой музыки (ПК-5)

2.3. Пути совершенствования исполнительского мастерства (ПК-5)

Б1.В.ДВ.07.02 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7)

Раздел 2. Легкая атлетика

2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (ОК-7)

2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (ОК-7)

2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (ОК-7)

2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (ОК-7)

Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7)

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (ОК-7)

4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-7)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7)

4.4. Акробатические упражнения (ОК-7)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7)

Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7)

5.2. Контроль за весом тела (ОК-7)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7)

Раздел 6. Гандбол

- 6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (ОК-7)
- 6.2. Групповая тактическая подготовка (ОК-7)
- Раздел 7. Методико-практический раздел
 - 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7)
 - 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7)
- Раздел 8. Настольный теннис
 - 8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7)
- Раздел 9. Методико-практический раздел
 - 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7)
- Раздел 10. Подвижные игры
 - 10.1. Игры с элементами бег (ОК-7)
 - 10.2. Игры с прыжками (ОК-7)
 - 10.3. Игры с использованием мячей (ОК-7)
- Раздел 11. Методико-практический раздел
 - 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7)
- Раздел 12. Волейбол
 - 12.1. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7)
 - 12.2. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7)
 - 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7)
 - 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7)
 - 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7)
 - 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7)
 - 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7)

Б2.В.ДВ.07.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2016 г. №43477.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры

для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

ОК-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1: способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-1)

2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-1)

3. Техническая подготовка игроков (ОК-7; ПК-1)

4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-1)

5. Основы методики самомассажа ((ОК-7; ПК-1)

6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-1)

7. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-1)

8. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-1)

9. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-1)

10. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-1)

11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-1)

12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-1)

13. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-1)

14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-1)

15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-7; ПК-1)

16. Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-7; ПК-1)

17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-1)
18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-1)
19. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-1)
20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-1)
21. Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-1)
22. Игры с прыжками (ОК-7; ПК-1)
23. Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-1)
24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-1)
25. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-1)
26. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-1)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-1)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-1)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-1)
30. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-1)
31. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-1)

Б2.В.ДВ.07.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.07.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2016 г. №43477

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта

1.4 Формируемые компетенции

ОК-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1: способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-1)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-1)

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (ОК-7; ПК-1)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (ОК-7; ПК-1)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (ОК-7; ПК-1)

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-1)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-1)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-1)

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (ОК-7; ПК-1)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (ОК-7; ПК-1)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (ОК-7; ПК-1)

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-1)

5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-1)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-1)

6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (ОК-7; ПК-1)

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-1)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-1)

8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (ОК-7; ПК-1)

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-1)

10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (ОК-7; ПК-1)

11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-1)

12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (ОК-7; ПК-1)

12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (ОК-7; ПК-1)

12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (ОК-7; ПК-1)

ФТД.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию

ПК-6 готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ОК-6; ПК-6)
2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ОК-6; ПК-6)

ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», (уровень бакалавриата) по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзовый и железный век (ОК-2)
2. Дальний Восток в период средневековья (ОК-2)
3. Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-2)
4. Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-2)
5. Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (ОК-2)
6. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-2)
7. Экспедиции Г.И. Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ОК-2)
8. Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-2)
9. Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-2)
10. Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-2)
11. Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-2)
12. Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-2)
13. Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-2)

14. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
15. Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
16. История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ОК-2)