

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1)
2. Необходимое условие появления вопроса о сущем. (ОК-1)
3. История Бытия. (ОК-1)
4. Бытие и сущее: эволюция представлений. (ОК-1)
5. Субстанция и Материя: эволюция представлений. (ОК-1)
6. Время: эволюция представлений. (ОК-1)
7. Пространство: эволюция представлений. (ОК-1)
8. Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития. (ОК-1)
9. Знание и вера. (ОК-1)
10. Человек и его место в мире. (ОК-1)
11. Философские проблемы свободы. (ОК-1)
12. Философские проблемы сознания. (ОК-1)

Б1.Б.02 ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Оркестровые струнные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего

образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-2)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
3. История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-2)
5. Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
6. Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)
7. Русь в период Средних веков (ОК-2)
8. Государства Востока в средние века (ОК-2)
9. Европа: переход к Новому времени (ОК-2)
10. Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)
11. Европа в XVIII вв. (ОК-2)
12. Россия в XVIII в. (ОК-2)
13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-2)
14. Основные вехи истории России XIX в. (ОК-2)
15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-2)
16. Россия в первой половине XX в. (ОК-2)
17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-2)
18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-2)

19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (ОК-2)
20. Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-2)
21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-2)
22. Россия в постсоветский период (ОК-2)
23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.03) входит в базовую часть учебного плана и включена как *обязательная* в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской

деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины

Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-8, ОК-15)
- 1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-8, ОК-15)
- 1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)
- 1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)
- 1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)
- 1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-8, ОК-15)
- 2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-8, ОК-15)
- 2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-8, ОК-15)

Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-7)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (ОК-7)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-7)
- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
- 3.1.1. Основные понятия о волейболе (ОК-7)
- 3.1.2. Техническая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (ОК-7)
- 3.2.2. Техническая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (ОК-7)
- 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7)

Б1.Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г., № 1010; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.Б.06) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с таким курсом, как «Основы менеджмента учреждений культуры». Кроме того, проблематика данного курса связана с такой дисциплиной, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Основы экономических знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономических отношений в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;

- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;

- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности различного уровня и характера.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОК	Общепрофессиональные компетенции
ОК-3	знание основных особенностей и базовых принципов использования основ социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности лишь в их самых общих чертах; при этом они слабо, лишь эпизодически соотносятся с реальными процессами экономической деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы (ОК-3).

1.2. Факторы производства и плата за них (ОК-3).

1.3. Рынок. Спрос и предложение. Механизмы рыночного ценообразования (ОК-3).

1.4. Монополия и конкуренция. Рыночная власть (ОК-3).

1.5. Микроэкономика. Основы бизнеса (ОК-3).

2.1. Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Структура экономики страны. Экономический рост и развитие. Проблемы экономического роста (ОК-3)

2.2. Денежно-кредитная система. Деньги и банки. Денежно-кредитная политика (ОК-3).

2.3. Фискальная политика. Регулирование социально-экономических проблем (ОК-3).

2.4. Международные экономические отношения. Международное разделение труда. Мировой рынок товаров, услуг и валют. Валютный курс (ОК-3).

Б1.Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она

коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (ОК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом. (ОК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка. (ОК-4)

2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения. (ОК-4)

2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение. (ОК-4)

2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-4)

2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-4)

Б1.Б.08 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты», в том

числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК- 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-5, ОК-6)
- 1.2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-5, ОК-6)
- 1.4. Основные функции культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.5. Морфология культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.6. Проблемы социодинамики культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.8. Культура и цивилизация (ОК-5, ОК-6)
- 1.9. Типология культур (ОК-5, ОК-6)
- 1.10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-5, ОК-6)
- 1.12. Культура и глобальные проблемы современности (ОК-5, ОК-6)

Б1.Б.09 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы педагогики» является дисциплиной базовой части (блока Б1.Б.09).

Данная дисциплина является базовой для освоения дисциплин «Музыкальная педагогика и психология» и «Методика преподавания специальных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-28	Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6, ПК-28)
- 2 История развития педагогической науки (ОК-6, ПК-28)
 - 2.1 Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОК-6, ПК-28)
 - 2.2 Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОК-6, ПК-28)
- 3 Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6, ПК-28)
- 4 Образовательная система России (ОК-6, ПК-28)
- 5 Педагогика: единство науки и практики (ОК-6, ПК-28)
 - 5.1 Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-6, ПК-28)
 - 5.2 Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-6, ПК-28)
 - 5.3 Специфика обучения, его методы и формы (ОК-6, ПК-28)
 - 5.4 Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-6, ПК-28)
- 6 Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-6, ПК-28)
- 7 Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-6, ПК-28)

Б1.Б.10 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы культурологии», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОК-6)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОК-6)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОК-6)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОК-6)
5. Субъект и объект культурной политики (ОК-6)
6. Основные направления реализации культурной политики (ОК-6)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (ОК-6)

Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные

инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«История зарубежной музыки» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.11 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии и полифонии и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков стилевого анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющую осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- 2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.1. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.2. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.3. Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.4. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.5. Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.6. Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.7. Итальянская опера 1-й пол. XIX в (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.8. Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.9. Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.10. Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.11. Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.2. Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.4. Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.2. Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.3. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.4. Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.5. Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.6. Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.7. Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.12). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-3,4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющая осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-4, ОПК-5)

- 1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.4. Русская музыкальная культура первой 1/2-й половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.1 Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.2 Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
 - 2.3 Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.1 Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.2 Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.3 Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.4 Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.5 Инструментальный концерт (ОПК-4, ОПК-5)
 - 3.6 Камерно-инструментальные жанры (ОПК-4, ОПК-5)
 - 4.1 Опера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- 4.2. Балет (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.1. Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.2. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.3. Камерно-вокальное творчество (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.13 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXIV.

1.1.Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.13). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-3,4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК–3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК–4	способность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК–5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-4, ОПК-5)
- 2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- 3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.3. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.4. Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.5. Постсоветское музыкальное пространство ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.2. Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.3. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.4. Театральные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.5. Вокально-хоровые жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.14 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Сольфеджио» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профилю «Оркестровые струнные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.14 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение в культурно-историческом процессе
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.2. Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- 1.4 Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.5 Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства(ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.6 Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.7 Эллипсис (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.1 Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2 Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.1 Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.2 Симметричные лады (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.3 Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.4 Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.15 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Гармония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.15 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении обучающимися навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение в культурно-историческом процессе
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Понятие гармонии, лада. Фактура.(ОПК-4)

- 1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Перемещение трезвучий (ОПК-4)
- 1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление)(ОПК-4)
- 1.5. Каденции. Кадансовыйквартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.6. Полная функциональная система. Побочные 2трезвучия S и D групп (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.7. Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.9. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений(ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.10. Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.11. Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.12. Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.13. Сектаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.14. Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. НонаккордII ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.15. Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.16. Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.1. Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2. Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.3. Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.4. Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.5. Неаккордовые звуки гармонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.6. Альтерация аккордов D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.7. Органный пункт (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.8. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.9. Постепенные модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.10. Энгармонические модуляции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.11. Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.16 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для иностранных обучающихся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива») по кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.Б.16) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-4)
- 1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.7. Вариационная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.8. Сонатная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.9. Циклические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.1. Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко.
Типичные целостные формы в барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.17 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.17 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, сольфеджио, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

Задачи:

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.
3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления.

Общие закономерности полифонического письма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Имитационное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- 1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2. Фуга (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (ОПК-3, ОПК-4)
- 3.2. Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) (ОПК-3, ОПК-4)

Б1.Б.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», по кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Музыкальная педагогика и психология» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.18 и опирается на изученные в среднем звене профессионального образования курсы музыкальной психологии, общей психологии, методики преподавания музыкальных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры обучающихся.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-20	способность овладеть необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

- 1.2 Психология личности музыканта (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
- 1.3 Эмоциональный мир музыки (ОПК-5, ПК-20)
- 1.4 Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие(ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
- 1.5 Внимание. Память. Воображение (ОПК-5, ПК-20)
- 1.6 Музыкальное мышление (ОПК-5, ПК-20)
- 1.7 Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
- 2.1 Структура музыкальных способностей (ПК-19, ПК-20)
- 2.2 Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-19, ПК-20)
- 2.3 Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-19, ПК-20)
- 2.4 Развитие музыкальной памяти (ПК-19, ПК-20)
- 2.5 Диагностика музыкальных способностей (ПК-19, ПК-20)
- 3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
- 3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
- 3.3 Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
- 3.4 Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
- 3.5 Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
- 3.6 Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
- 3.7 Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-19, ПК-20)
- 3.8 Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Б1.Б.19 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является базовой дисциплиной (Б1.Б.19). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: Музыкально-исполнительская интерпретация, Изучение струнного репертуара, Оркестровый класс, Ансамбль, Ансамбль струнных инструментов, Инструментоведение, Методика анализа исполнительского текста, Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI в., Энергетика музыкального исполнительства, Работа с концертмейстером, Подготовка к концертному выступлению.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию

музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вид творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

1.2 Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

1.3 Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

1.4 Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы. (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Подготовка выпускной квалификационной работы (ОК-6, ОПК-1,2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18,21)

Б1.Б.20 АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП курс «Ансамбль» является дисциплиной базовой части (Б1.Б.20). Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль струнных инструментов», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста (произведений струнного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного струнного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к обучению.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры с участием фортепиано.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (ПК-9, ПК-17)
- 1.2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (ПК-9, ПК-17)
- 1.3. Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-9, ПК-17)
- 1.4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-9, ПК-17)
- 1.5. Специфика совместного исполнительства (ПК-9, ПК-17)
- 1.6. Изучение одного произведения эпохи барокко или классического стиля (целиком или одной части). Чтение с листа (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
- 2.1. Изучение одного произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (ОК-6, ПК-9, ПК-11)
- 3.1. Изучение циклической формы произведения (целиком). Чтение с листа (ПК-9, ПК-17)
- 4.1. Изучение циклической формы произведения целиком. Чтение с листа (ПК-9, ПК-17)
- 5.1. Изучение одного произведения (целиком). Чтение с листа (ПК-9, ПК-17)
- 6.1. Работа над программой ИГА (ОК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-17)
- 6.2. Прослушивания к Итоговой государственной аттестации (ОК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Б1.В.01 АНСАМБЛЬ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль струнных инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-9, ПК-11, ПК-17), связаны с формированием компетенций дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Специальный инструмент» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является подготовка обучающегося к исполнению струнных ансамблей различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в струнных ансамблях, изучение лучших образцов ансамблевой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Произведения Венской классики (2-3) (ПК-9,11,17)
- 1.2. Чтение с листа (ПК-9,11,17)
- 2.1. Произведения эпохи классицизма (2-3) (ПК-9,11,17)
- 2.2. Чтение с листа (ПК-9,11,17)
- 3.1. Сочинения романтического стиля (2-3) (ПК-9,11,17)
- 3.2. Чтение с листа (ПК-9,11,17)
- 4.1. Произведения XX – XXI вв. (2-3) (ПК-9,11,17)
- 4.2. Чтение с листа (ПК-9,11,17)

Б1.В.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.02). Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль струнных инструментов», «Методика анализа исполнительского текста (произведений струнного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного струнного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика» (исполнительская, педагогическая)» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления, преподавания применительно к обучению на струнных инструментах.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цели данного курса заключаются в том, чтобы воспитать специалистов, владеющих методологией преподавания специальных дисциплин в учреждениях СПО и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах; обеспечить обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками по профилю деятельности (преподаватель, артист ансамбля, артист оркестра, руководитель творческого коллектива); применять результаты исследований в области исполнительства в деятельности творческого коллектива.

Задачи курса – познакомить обучающихся с основными положениями и методами педагогических наук согласно профилю, сформировать целостную систему взглядов на музыкально-педагогический и исполнительский процесс: методику обучения игре на инструменте, искусство сольной и ансамблевой игры, технологию художественного руководства творческим коллективом, педагогическую практику.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
ПК-30	способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин».

Специфика профессиональной

подготовки обучающихся. (ПК-22,ПК-23, ПК-24,ПК-25, ПК-26, ПК-28, ПК-30)

1.2. Моделирование содержания музыкального образования в вузе (ПК-22, ПК-24,ПК-25, ПК-26, ПК-28, ПК-30)

1.3. Компоненты содержания музыкального образования (ПК-22, ПК-24, ПК-28)

1.4. Формы и методы музыкального воспитания и обучения.

- Разработка учебно-методической документации (ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)
- 1.5. Методика развития музыкальных способностей (ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
 - 1.6. Цели и задачи производственной практики обучающихся (ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)
 - 1.7. Подготовка к занятиям по педагогической практике (ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28, ПК-30)
 - 2.1. Воспитательное значение сольного исполнительства, игры в ансамблях, оркестре (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
 - 2.2. Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (ПК-24, ПК-25, ПК-26)
 - 2.3. Методика стимулирования творческой инициативы (ПК-23, ПК-25, ПК-26)
 - 2.4. Подготовка курсовой работой (ПК-24, ПК-27, ПК-28)
 - 3.1. Музыкальный образ и его воплощение: цель и средства (ПК-23, ПК-25, ПК-26)
 - 3.2. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения (ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-28)
 - 3.3. Самостоятельная работа над репертуаром (ПК-21)
 - 3.4. Художественное руководство творческим коллективом (ПК-30)

Б1.В.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкально-исполнительская интерпретация» предназначена для иностранных обучающихся направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-исполнительская интерпретация» относится к блоку дисциплин базовой части учебного плана (Б1.В.03) и способствует получению углубленных теоретических знаний и закреплению практических навыков в плане анализа исполняемого произведения, – для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Специальный инструмент», «Методика анализа исполнительского текста», «История исполнительского искусства», «Энергетика музыкального исполнительства», «История музыки», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу различных исполнительских интерпретаций и формирования собственной исполнительской интерпретации. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Исполнительское искусство и художественная интерпретация (ПК-3, ПК-5, ПК-15, ПК-25)
- 1.2. Музыка как язык, как речь и как мышление (ПК-8, ПК-15, ПК-25)
- 1.3. Музыкальный текст (ПК-5, ПК-15, ПК-25)
- 1.4. Алгоритм анализа нотного текста (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
- 1.5. Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
 - 2.1. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
 - 2.2. Исполнительский анализ произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
 - 2.3. Алгоритм формирования собственной исполнительской интерпретации (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)

Б1.В.04 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель». Руководитель творческого коллектива» на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оркестровый класс» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.04) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному выступлению», «Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов», «Дирижирование», «Изучение современного струнного репертуара».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачами дисциплины является формирование у обучающегося навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-14)
2. Работа над произведениями концертного репертуара. (ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)
3. Аккомпанирование оркестра солистам (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)
4. Приобретения навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)
5. Работа над произведениями прикладной музыки. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

6. Работа над произведениями для солистов в сопровождении оркестра. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)
7. Работа над произведениями для хора и оркестра. (ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17)

Б1.В.05 ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» и разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.05) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Работа с концертмейстером», «Основы репетиционной работы», «Подготовка к концертному выступлению» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской и педагогической.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов исполнения на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования, изучение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, развития умения самостоятельно работать над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Полифоническое произведение эпохи барокко (ПК-7)
 - 1.2 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-7)
 - 1.3 Ансамбль (фортепианный) (ПК-7)
 - 1.4 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-7)
 - 1.5 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ПК-7)
- 7)
- 1.6 Работа над этюдом (ПК-7)
 - 1.7 Произведение малой формы (пьеса) (ПК-7)
 - 1.8 Аккомпанемент (ПК-7)
 - 1.9 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-7)
 - 1.10 Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-7)
 - 1.11 Работа над этюдом (ПК-7)
 - 1.12 Ансамбль (фортепианный) (ПК-7)
 - 1.13 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-7)
 - 1.14 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ПК-7)
- 7)
- 1.15 Две пьесы разнохарактерные (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса (ПК-7)
- 7)
- 1.16 Аккомпанемент (ПК-7)
 - 1.17 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-7)
 - 1.18 Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-7)
 - 1.19 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-7)
 - 1.20 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-7)
 - 1.21 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ПК-7)
- 7)
- 1.22 Работа над этюдом (ПК-7)
 - 1.23 Произведение малой формы (пьеса) (ПК-7)
 - 1.24 Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент (на выбор) (ПК-7)
 - 1.25 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-7)

Б1.В.06 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП курс «Методика обучения игре на инструменте» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.06. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста (произведений струнного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного струнного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых

партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Ансамбль струнных инструментов», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к обучению.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе методики обучения игре на инструменте относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

Целью дисциплины в современных условиях является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, умение ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа;
- обеспечение обучающихся знаниями, необходимыми для последующей квалифицированной педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Введение. Цели, задачи дисциплины (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
- 1.2. Общие принципы струнной педагогики (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
- 1.3. Общие вопросы психологии музыкального восприятия (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
- 1.4. Исполнительский процесс музыканта-струнника.
Выразительные возможности звука в исполнении на струнных инструментах (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
- 1.5. Общие основы техники игры на оркестровых струнных инструментах (ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
- 1.6. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
- 1.7. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
- 1.8. Особенности интонирования при игре на струнных инструментах (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
- 1.9. Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя (ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
- 1.10 Особенности исполнительства в камерном ансамбле струнных инструментов (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
- 2.1. Методика проведения урока по специальности и планирование педагогического процесса (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
- 2.2. Организация самостоятельных занятий музыканта-струнника (ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
- 2.3. Специфика работы над инструктивным материалом (ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
- 2.4. Занятия в детской музыкальной школе (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)
- 2.5. Методика проведения начальных уроков (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)
- 2.6. Формирование умения чтения с листа музыкального материала (ПК-18, ПК-22, ПК-24)
- 2.7. Дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков (ПК-18, ПК-22, ПК-24)
- 2.8. Подготовка ученика к публичному выступлению (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27)
- 2.9. Занятия в специальном классе в учреждениях среднего профессионального образования (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)
- 2.10 Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных инструментов (ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Б1.В.07 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В КЛАССЕ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа дисциплины «Методика работы с детьми в классе струнных инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на

кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика работы с детьми в классе струнных инструментов» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.07) и связана с такими курсами, как «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика анализа исполнительского текста (произведений струнного репертуара), «Дирижирование» и др. Практическое изучение методики работы с детьми в классе струнных инструментов связано с вопросами музыкального воспитания и детской психологии, теории и истории искусства игры на струнных, анализом и интерпретацией музыкальных произведений. При чтении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в специальном классе, продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с детьми в классе струнных инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой и практическими навыками обучения детей игре на струнных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях дополнительного образования, в детских школах искусств, детских музыкальных школах;

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Предмет и задачи курса (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
2. Психология творческой деятельности (ПК-20, ПК-23, ПК-26)
3. Творчество и эмоции.
(ПК-20, ПК-23, ПК-26)
4. Интуиция. Воображение как творческий процесс (ПК-20, ПК-23, ПК-26)
5. Способность и одаренность как отражение творческого потенциала. (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
6. Развитие творческого потенциала (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
7. О соотношении общих и музыкальных способностей (ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-26)
8. Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы (ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-26)
9. Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе струнных инструментов (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
10. Духовное развитие (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
11. Развитие внимания, памяти, мышления (ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-26)
12. Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-26)

Б1.В.08 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (по профилю)» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.08) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин: История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX-начала XXI вв., Музыкальная форма, Музыкальная педагогика и психология.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачей дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Появление в XVI веке инструментов скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель) – результат длительного и сложного пути эволюции смычкового инструментария (ОПК-5, ПК-3)

1.2 Смычковые инструменты славянских народов (русские, болгарские, чешские, польские и др.) Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья (ОПК-5, ПК-3)

1.3 Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII вв (ОПК-5, ПК-3)

1.4 Смычковое искусство Польши, Чехии, Германии XVII-XVIII вв (ОПК-5, ПК-3)

1.5 Композиторы Венской классической школы второй половины XVIII в (ОПК-5, ПК-3)

1.6 Французское смычковое искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейские смычковые школы XVIII в (ОПК-5, ПК-3)

1.7 Смычковое искусство в России XVIII в. Народные истоки смычковой культуры России. Смычковый инструментарий в древней Руси XI века. Русские композиторы XVII века (ОПК-5, ПК-3)

2.1 Общая характеристика периода. Стилиевые направления в музыке этого периода (ОПК-5, ПК-3)

2.2 Бетховен и венская смычковая школа. Квартетная культура этого времени. Влияние квартетов Л. Бетховена и Ф. Шуберта на развитие смычкового искусства (ОПК-5, ПК-3)

2.3 Школа Парижской консерватории (ОПК-5, ПК-3)

2.4 Выдающийся итальянский композитор и скрипач-виртуоз Н. Паганини. Прогрессивный характер его искусства (ОПК-5, ПК-3)

2.5 Немецкие скрипачи Шпор, Давид, Мендельсон (ОПК-5, ПК-3)

2.6 Бельгийская скрипичная школа (ОПК-5, ПК-3)

2.7 Чешское и польское смычковое искусство (ОПК-5, ПК-3)

2.8 Вырождение виртуозно-романтического стиля смычкового исполнительства (ОПК-5, ПК-3)

2.9 Русское смычковое искусство. Виднейшие русские исполнители. Русская смычковая литература (ОПК-5, ПК-3)

2.10 Русская смычковая педагогика и квартетный культ первой половины XIX века. Квартетная культура в России этого периода (ОПК-5, ПК-3)

3.1 Общая характеристика периода (ОПК-5, ПК-3)

3.2 Исполнительское искусство в зарубежной смычковой культуре

3.3 Зарубежная смычковая литература (ОПК-5, ПК-3)

3.4 Исполнительское искусство в русской смычковой культуре (ОПК-5, ПК-3)

3.5 Русская смычковая литература. Квартетная культура в России второй половины XIX начала XX века (ОПК-5, ПК-3)

- 3.6 Смычковое искусство зарубежных стран XX века (ОПК-5, ПК-3)
- 3.7 Виднейшие зарубежные исполнители на смычковых инструментах XX века (ОПК-5, ПК-3)
- 3.8 Произведения зарубежных композиторов XX века для смычковых инструментов (ОПК-5, ПК-3)
- 3.9 Советские исполнители на смычковых инструментах. Смычковые классы Московской и Ленинградской консерваторий. Д.Ойстрах, Л.Коган. Советское камерное исполнительство (ОПК-5, ПК-3)
- 3.10 Советская смычковая литература. Исполнительское струнное искусство на современном этапе (ОПК-5, ПК-3)

Б1.В.09 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара в классе струнных инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.09). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Изучение педагогического репертуара в классе струнных инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачи дисциплины выработка навыков выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (ПК-12, ПК-19, ПК-21)
- 1.2 «Школы» для начинающих (ПК-12, ПК-19)
- 1.3 Сборники пьес для ДМШ и ДШИ (ПК-12, ПК-19, ПК-21)
- 1.4 Нотный материал для чтения с листа (ПК-12, ПК-21)
- 1.5 Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ПК-12, ПК-21)
- 2.1 Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ПК-12, ПК-19, ПК-21)
- 2.2 Крупная форма (ПК-12, ПК-21)
- 2.3 Пьесы кантиленного характера (ПК-12, ПК-21)
- 2.4 Технические произведения (ПК-12, ПК-21)

Б1.В.10 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО СТРУННОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение современного струнного репертуара» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного струнного репертуара» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.10). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения современного репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

Задачами дисциплины являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений современного репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального

произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

1.2 Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

1.3 Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

1.4 Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

1.5 Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (усложнение материала) (ПК-1, ПК-11, ПК-13.ПК-16)

Б1.В.11 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Дирижирование» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре искусствоведения, музыкально - инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Дирижирование» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.11). Курс тесно связан с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов», «Оркестровый класс».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающегося к будущей работе с оркестром, а именно - подготовка специалистов, умеющих организовать работу

оркестра или ансамбля, умеющих обеспечить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и концертные выступления.

Основными **задачами** курса являются изучение и освоение дирижерской техники; дирижирование в классе по клавиру, а затем по партитуре для духового оркестра; ознакомление с основами интерпретации, воспитание эмоционально-волевых качеств.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-30	способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Изучение различных дирижерских сеток (ПК-6, ПК-9)
- 1.2 Упражнения для развития мануальной техники (ПК-6, ПК-9)
- 2.1 Дирижирование ансамблем (ПК-9, ПК-30)
- 2.2 Дирижирование небольшими произведениями малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9, ПК-30)
- 2.3 Дирижирование произведениями крупной формы малого и среднего состава исполнителей (ПК-6, ПК-9)
- 3.1 Дирижирование произведениями крупной формы для полного состава камерного и симфонического оркестров (ПК-6, ПК-9, ПК-30)

Б1.В.12 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.12). Курс тесно связан с изучением дисциплин «Дирижирование», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Оркестровый класс» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Чтение партитур» является совершенствование профессиональных навыков обучающихся, владеющих необходимыми знаниями и опытом глубокого изучения музыкальных произведений, понимания внутренних закономерностей строения партитуры.

Задача дисциплины – выработка навыков свободного чтения партитур.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Изучение ключа "до" (ПК-11)
- 1.2. Изучение транспонирующих партий в строях В, Es, Е, F (ПК-11)
- 1.3. Изучение редких строев D, A, G (ПК-11)
- 2.1. Чтение партитур малого состава исполнителей (ПК-11)
- 2.2. Чтение партитур среднего состава исполнителей (ПК-11)
- 2.3. Чтение партитур различного состава исполнителей (ПК-11)

Б1.В.13 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально - инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Инструментоведение» является дисциплиной вариативной части (Б1.В.13). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплины «Специальный инструмент».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментоведение» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментоведения.

Задачами дисциплины является освоение истории возникновения инструментов, их классификации, основных принципов устройства, музыкально-выразительных возможностей, специфики звукоизвлечения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 История развития симфонического оркестра (ПК-10)
- 1.2 Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов (ПК-10)
- 1.3 Смычковые инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
- 1.4 Группа деревянных духовых инструментов (ПК-10)
- 1.5 Группа медных духовых инструментов (ПК-10)
- 1.6 Ударные инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
- 1.7 Клавишные инструменты. Другие инструменты (ПК-10)

Б1.В.14 ИНСТРУМЕНТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Инструментовка» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.14). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплин «Чтение оркестровых партитур», «Методика анализа исполнительского текста (произведений струнного репертуара)» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментовки.

Задачи - освоение и использование всего богатства выразительных средств отдельных инструментов и оркестра в целом, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в инструментовке.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Основные понятия инструментовки (ПК-5)
- 1.2 Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра (ПК-5)
- 1.3 Инструментовка для духовых инструментов (ПК-5)
- 1.4 Инструментовка для медных духовых инструментов (ПК-5)
- 1.5 Инструментовка для малых составов (ПК-5)
- 2.1. Малый симфонический оркестр (ПК-5)
- 2.2. Большой симфонический оркестр (ПК-5)

Б1.В.15 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста (произведений струнного репертуара)» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.15).

Изучение дисциплины тесно и органично связано с курсами «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Гармония», «Музыкальная форма», «Методика обучения игре на инструменте», с вопросами, рассматриваемыми в курсах по истории музыки. При изучении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в классе «Специального инструмента», продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе «Истории исполнительского искусства (по профилю)».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика анализа исполнительского текста (произведений струнного репертуара)» является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются: воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений, совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением, умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Введение.
Предмет и задачи курса (ПК-4, ПК-5)
- 1.1. Художественный образ (ПК-5)
- 1.2. Стилль (эпоха, национальность композитора) (ПК-4)
- 1.3. Жанр (жанровый состав) (ПК-4)
- 1.4. Форма (структура произведения) (ПК-5)
- 1.5. Средства музыкального языка (ПК-5)
- 2.1. Темп (ПК-5)
- 2.2. Агогика (ПК-5)
- 2.3. Динамика. Аппликатура (ПК-5)
- 2.4. Артикуляция (ПК-5)
- 2.5. Звукоизвлечение (ПК-5)
- 2.6. Техника пальцев (ПК-5)

Б1.В.16 КОМПЬЮТЕРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерное музыкальное творчество» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.16). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-14), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению», «Работа с режиссером».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Компьютерный звук и технология работы с ним (ПК-14)
- 1.2. Виды компьютерных музыкальных программ (ПК-14)
- 1.3. Нотные редакторы (ПК-14)

Б1.В.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

XX В.

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01). Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Изучение современного струнного репертуара», «Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к обучению на струнных инструментах.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущего музыканта целостного представления о развитии мировой камерно-инструментальной музыки XX - XXI веков, овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в изучаемой области музыкальной культуры, изучение национальных камерно-инструментальных школ, расширение музыкального кругозора.

Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили камерно-инструментальной музыки XX – XXI вв., крупные явления и события в камерно-инструментальном творчестве в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Задачами дисциплины являются формирование знаний о наиболее значительных фактах отечественной и зарубежной камерно-инструментальной музыки XX – XXI века, о творчестве ведущих композиторов - представителей основных художественных направлений в камерно-инструментальной музыке рассматриваемого периода, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, представлений о различных композиторских техниках XX – XXI века, особенностях развития музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (ПК-4, ПК-5)

1.2. Искания в области стиля.

Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах.

Роль камерно-инструментальных жанров (ПК-1, ПК-5)

1.3. Роль камерно-инструментальных жанров (ПК-4, ПК-5)

1.4. Инструментальные ансамбли И.Ф.Стравинского (ПК-4, ПК-5)

1.5. Камерно-инструментальное творчество композиторов французской «шестерки». (ПК-4, ПК-5)

1.6. Камерно-инструментальные произведения А.Онеггера (ПК-4, ПК-5)

1.7. Творчество Д. Мийо (ПК-4, ПК-5)

1.8. Творчество Ф. Пуленка (ПК-4, ПК-5)

1.9. Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии (ПК-4, ПК-5)

1.10 Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг,

А. Веберн

(ПК-4, ПК-5)

1.11 Камерно-инструментальное творчество П. Хиндемита (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

1.12 Развитие национальных музыкальных культур (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

2.1. Тенденции развития камерно-инструментального творчества (ПК-1, ПК-5)

2.2. Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (ПК-4, ПК-5)

2.3. Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина (ПК-4, ПК-5)

2.4. Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского (ПК-4, ПК-5)

- 3.1. Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет (ПК-4, ПК-5)
- 3.2. Камерная музыка советских композиторов военного периода (ПК-4, ПК-5)
- 3.3. Творчество С. Прокофьева (ПК-4, ПК-5)
- 3.4. Творчество Д. Шостаковича (ПК-4, ПК-5)
- 3.5. Камерная музыка послевоенных лет (ПК-4, ПК-5)
- 4.1. Камерно-инструментальный репертуар в творчестве западно-европейских композиторов (ПК-4, ПК-5)
- 4.2. Развитие отечественных камерно-инструментальных жанров (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Б1.В.ДВ.01.02 ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ XX В.

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Техника исполнения музыки XX века» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Техника исполнения музыки XX века» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.02). Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Изучение современного струнного репертуара», «Ансамбль», «Ансамбль струнных инструментов» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к обучению на струнных инструментах.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущего музыканта целостного представления о развитии мировой музыки XX, изучение специфики исполнения музыки XX века, овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в изучаемой области музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора.

Задачами дисциплины являются формирование знаний о творчестве ведущих композиторов - представителей основных музыкальных направлений рассматриваемого периода, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, представлений о различных композиторских техниках XX века, особенностях развития музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации музыки, особенностях современной нотописки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (ПК-4, ПК-5)
- 1.2. Искания в области стиля.
Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах.
(ПК-1, ПК-5)
- 1.3. Роль камерно-инструментальных жанров (ПК-1, ПК-5)
- 1.4. Техника исполнения музыки И.Ф.Стравинского (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
- 1.5. Творчество композиторов французской «шестерки». Особенности нотации (ПК-4, ПК-5)
- 1.6. Техника исполнения музыки А.Онеггера (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
- 1.7. Творчество Д. Мийо (ПК-4, ПК-5)
- 1.8. Творчество Ф. Пуленка (ПК-4, ПК-5)
- 1.9. Музыка композиторов Италии (ПК-4, ПК-5)
- 1.10 Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн.
Новаторство в технике исполнения (ПК-4, ПК-5)
- 1.11 Творчество П.Хиндемита (ПК-4, ПК-5)
- 1.12 Развитие национальных музыкальных культур (ПК-4, ПК-5)
- 2.1. Тенденции развития камерно-инструментального творчества (ПК-4, ПК-5)
- 2.2. Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (ПК-4, ПК-5)
- 2.3. Творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина. Исполнительские задачи (ПК-4, ПК-5)
- 2.4. Камерно-инструментальные жанры и проблемы исполнения в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского (ПК-4, ПК-5)
- 3.1. Творчество западно-европейских композиторов военных лет (ПК-4, ПК-5)
- 3.2. Техника исполнения музыки советских композиторов военного периода (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
- 3.3. Особенности исполнения музыки С. Прокофьева (ПК-4, ПК-5)
- 3.4. Особенности исполнения музыки Д. Шостаковича (ПК-4, ПК-5)
- 3.5. Камерная музыка послевоенных лет. Исполнительские задачи (ПК-4, ПК-5)
- 4.1. Исполнительские задачи в интерпретации музыки западно-европейских композиторов (ПК-4, ПК-5)
- 4.2. Развитие отечественных камерно-инструментальных жанров. Понимание специфики нотации и исполнения на разных инструментах (ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Б1.В.ДВ.02.01 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение родственных инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально - инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.01). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплин

«Специальный инструмент», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI вв.», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Изучение родственных инструментов» является обучение обучающихся игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью инструктивного материала и пьес, написанных или специально переложённых для данного инструмента.

Задачи дисциплины:

- раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в симфоническом оркестре;
- обучить студента игре на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для данного вида инструмента;
- освоить рациональную постановку исполнительского аппарата, звукоизвлечение, аппликатуру, диапазон видовой разновидности основного инструмента;
- познакомить с оркестровыми партиями для данного инструмента.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Учебно-инструктивный материал (ПК-1, ПК-3)
2. Разнохарактерные пьесы (ПК-1, ПК-3)
3. Чтение с листа (ПК-1, ПК-3)

Б1.В.ДВ.02.02 АНСАМБЛЬ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль родственных инструментов» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02). По реализуемым компетенциям курс связан с изучением дисциплин «Изучение родственных инструментов», «Специальный инструмент», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI вв.», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Ансамбль родственных инструментов» является обучение ансамблевой игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью инструктивного материала и пьес, написанных или специально переложённых для данного инструмента.

Задачи дисциплины:

- раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в ансамбле;
- познакомить с ансамблевыми партиями для данного инструмента.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Учебно-инструктивный материал (ПК-1, ПК-3)
2. Разнохарактерные ансамблевые пьесы (ПК-1, ПК-3)
3. Чтение с листа (ПК-1, ПК-3)

Б1.В.ДВ.03.01. ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального исполнительства» предназначена для иностранных обучающихся по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина в структуре ООП является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.03.01) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», "Ансамбль", «Ансамбль струнных инструментов», "Музыкально-исполнительская интерпретация", "Методика обучения игре на инструменте».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся

волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Энергетизм как направление в философии и науке (ОПК-1)
2. Психология искусства: энергетический аспект (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
3. Музыка как космический феномен (ОПК-1)
4. Музыка как вид искусства в энергетическом аспекте (ОПК-1)
5. Формы энергии в музыке: автономия и синтез (ОПК-1)
6. Музыкальный хронотоп и энергетика (ОПК-1)
7. Алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом (ОПК-1)
8. Типы и виды кульминаций (ОПК-1)
9. Энергетика мелодического интонирования (ОПК-1)
10. Энергетика тембра (ОПК-1)
11. Энергетика различных силовых линий (ОПК-1)
12. Энергетика контрапункта (ОПК-1)
13. Энергетика формообразования как процесса становления музыки (ОПК-1, ПК-8)
14. Энергетика и стиль (ОПК-1)
15. Способы энергетического воздействия на слушателя (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.03.02 СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специфика музыкального исполнительства» предназначена для иностранных обучающихся по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в структуру ООП как дисциплина по выбору вариативной части. (Б1.В.ДВ.03.02) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», "Ансамбль", «Ансамбль духовых инструментов», "Музыкально-исполнительская интерпретация", "Методика обучения игре на инструменте».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, знающих специфику музыкально-исполнительского искусства игры на струнных инструментах с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения штриховой культурой, различными способами и приемами звукоизвлечения и звуковедения, художественного воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- Музыкальное исполнительство как культуротворческий феномен (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
- Социальная ценность исполнительского искусства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
- Цели и задачи исполнительского искусства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
- Коммуникативный аспект музыкального исполнительства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
- Художественно-эстетические особенности фортепианной музыки разных стилей и жанров (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
- Психология восприятия музыки для струнных инструментов (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
- Выразительные возможности струнных инструментов (ОПК-1, ПК-8)
- Способы звукоизвлечения и звуковедения на струнных инструментах (ОПК-1, ПК-8)
- Исполнение штрихов на струнных инструментах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
- Динамические и тембровые возможности струнных инструментов (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
- Особенности игры на струнных инструментах в ансамбле с духовыми и клавишными инструментами (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

12. Исполнение флажолет на струнных инструментах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
13. Особенности методики обучения игре на струнных инструментах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.04.01 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.01), имеет практическую необходимость: способствует формированию и проработке индивидуальных исполнительских программ и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному выступлению».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое усвоение навыков целостного художественного исполнения произведений струнного репертуара (произведения крупной формы - концерты, сонаты и др., оригинальные сочинения или переложения, различные пьесы) в концертном варианте (исполнение с фортепиано).

Основной задачей данной дисциплины является донесение до слушателя образного строя музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы (ПК-7, ПК-12)
- 1.2 Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв (ПК-7, ПК-12)
- 1.3 Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв (ПК-7, ПК-12)

Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы репетиционной работы» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» по кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы репетиционной работы» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.02) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Работа с концертмейстером», «Подготовка к концертному выступлению».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое освоение знаний и навыков репетиционной работы, позволяющих оптимизировать работу музыкантов-исполнителей оркестровых специальностей в составе ансамбля (оркестра), а также при работе с концертмейстером.

Основной задачей данной дисциплины является создание представлений о приёмах и методах профессионального общения, приобретение знаний о последовательности этапов работы над музыкальным произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства (ПК-7, ПК-12)
- 1.2 Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (ПК-7, ПК-12)
- 1.3 Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (ПК-7, ПК-12)
- 1.4 Настройка симфонического оркестра (ПК-7, ПК-12)
- 1.5 Предрепетиционная подготовка (ПК-7, ПК-12)
- 1.6 Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций (ПК-7, ПК-12)
- 1.7 Общие принципы и приёмы работы с оркестром (ПК-7, ПК-12)
- 1.8 Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами (ПК-7, ПК-12)
- 1.9 Работа над фразировкой, артикуляцией (ПК-7, ПК-12)
- 1.10 Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (ПК-7, ПК-12)

- 1.11 Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (ПК-7, ПК-12)
- 1.12 Чтение с листа в оркестре (ПК-7, ПК-12)
- 1.13 Репетиционная работа с концертмейстером (с фортепиано) (ПК-7, ПК-12)
- 1.14 Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (ПК-7, ПК-12)

Б1.В.ДВ.05.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.01).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль струнных инструментов», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста (произведений струнного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного струнного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, вокальных и камерно-инструментальных жанров различных эпох, и стилей, развитие

механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
- 1.2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
- 1.3. Вопросы интерпретации (ПК-7, ПК-14)
- 1.4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
- 1.5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
- 1.6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.05.02 РАБОТА С РЕЖИССЁРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль струнных инструментов», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста (произведений струнного репертуара)», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Изучение современного струнного репертуара», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в концертных и студийных условиях; готовить концертные и музыкально-просветительские программы с учетом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; владеющих методологией анализа и постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методологией репетиционного периода и быстрой адаптации к различным условиям;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- объединение закономерностей различных сфер музыкально-инструментального и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение.
Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
2. Формирование мотивации к концертной деятельности.
Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
3. Вопросы интерпретации.
Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров.
Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
4. Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению.
Методика организации репетиционного процесса.
Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
6. Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ
Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.06.01 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень бакалавриата, профиль " Оркестровые струнные инструменты ", квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель", разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны с формированием компетенций дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

Задачи дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение

Раздел 1. Традиционная музыкальная культура Дальнего Востока.

Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)

Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая (ОПК-4, ПК-3)

Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии (ОПК-4, ПК-3)

Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи (ОПК-4, ПК-3)

Б1.В.ДВ.06.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны с формированием компетенций дисциплин «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3.Цель освоения дисциплины

Целью курса является усвоение основ этномузыкального знания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

Задачи дисциплины:

– познакомить обучающихся с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;

– познакомить с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с историческими документами, научно-исследовательскими работами;

- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры.

1.4.Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5.Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России

- 1.1. Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ОПК-4, ПК-3)
- 1.2. Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ОПК-4, ПК-3)
- 1.3. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ОПК-4, ПК-3)
- 1.4 Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)

Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество

- 2.1. Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ОПК-4, ПК-3)
- 2.2. Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)
- 2.3. Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)
- 2.4. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ОПК-4, ПК-3)
- 2.5. Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ОПК-4, ПК-3)
- 2.6. Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ОПК-4, ПК-3)
- 2.7. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ОПК-4, ПК-3)
- 2.8. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ОПК-4, ПК-3)

Б1.В.ДВ.07.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые

струнные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
- 1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)
 - 2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (ОК-7; ПК-10)
 - 2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (ОК-7; ПК-10)
 - 2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (ОК-7; ПК-10)
 - 2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (ОК-7; ПК-10)
- 3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)
- 3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)
- 3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)
 - 4.1. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-10)
 - 4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-10)
 - 4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-10)
 - 4.4. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-10)
 - 4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-10)

- 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)
- 5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)
- 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)
- 6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)
- 6.2. Групповая тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)
- 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
- 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)
- 8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)
- 10.1. Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-10)
- 10.2. Игры с прыжками (ОК-7; ПК-10)
- 10.3. Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-10)
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)
- 12.1. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-10)
- 12.2. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-10)
- 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-10)
- 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-10)

Б1.В.ДВ.07.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)

Раздел 2. Бадминтон

2.1. Техническая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)

Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-10)

4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-10)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-10)

4.4. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-10)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-10)

Подготовка к зачету

Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)

5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)

Раздел 6. Способы двигательных действий

6.1. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-7; ПК-10)

6.2. Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-7; ПК-10)

Раздел 7. Методико-практический раздел

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)

Раздел 8. Настольный теннис

8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)

Раздел 9. Методико-практический раздел

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)

Раздел 10. Подвижные игры

10.1. Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-10)

10.2. Игры с прыжками (ОК-7; ПК-10)

10.3. Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-10)

Раздел 11. Методико-практический раздел

11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)

Раздел 12. Волейбол

12.1. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-10)

12.2. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-10)

12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)

12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)

12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)

12.6. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-10)

12.7. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-10)

Б1.В.ДВ.07.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.07.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5.Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
- 1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)
 - 2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (ОК-7; ПК-10)
 - 2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (ОК-7; ПК-10)
 - 2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (ОК-7; ПК-10)
 - 3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)
 - 3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)
 - 3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)
 - 4.1. Обучение технике выполнения метания молота (ОК-7; ПК-10)
 - 4.2. Обучение технике выполнения метания копья (ОК-7; ПК-10)
 - 4.3. Обучение технике выполнения метания диска (ОК-7; ПК-10)
 - 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)
 - 5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)
 - 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)
 - 6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (ОК-7; ПК-10)
 - 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
 - 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)
 - 8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (ОК-7; ПК-10)
 - 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)
 - 10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (ОК-7; ПК-10)
 - 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)
 - 12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (ОК-7; ПК-10)
 - 12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (ОК-7; ПК-10)
 - 12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (ОК-7; ПК-10)

ФТДВ.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие

творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ОК-6, ПК-10)
2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ОК-6, ПК-10)

ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата) по профилю «Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина

«История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Введение.
Дальний Восток в период древности: каменный, бронзо-вый и железный век (ОК-2)
- 2 Дальний Восток в период средневековья (ОК-2)
- 3 Расширение восточ-ных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-2)
- 4 Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-2)
- 5 Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Куриль-ских островов и Русской Америки (ОК-2)
- 6 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-2)
- 7 Экспедиции Г.И.Не-вельского и региона-льная политика Н.Н. Муравьева. Присо-единение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ОК-2)
- 8 Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-2)
- 9 Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-2)
- 10 Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-2)
- 11 Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-2)
- 12 Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-2)
- 13 Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-2)
- 14 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
- 15 Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-12)
- 16 История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ПК-12)