

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1)
2.	Необходимое условие появления вопроса о сущем. (ОК-1)
3.	История Бытия. (ОК-1)
4.	Бытие и сущее: эволюция представлений. (ОК-1)

5.	Субстанция и Материя: эволюция представлений. (ОК-1)
6.	Время: эволюция представлений. (ОК-1)
7.	Пространство: эволюция представлений. (ОК-1)
8.	Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития. (ОК-1)
9.	Знание и вера. (ОК-1)
10.	Человек и его место в мире. (ОК-1)
11.	Философские проблемы свободы. (ОК-1)
12.	Философские проблемы сознания. (ОК-1)

1.	Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1)
2.	Необходимое условие появления вопроса о сущем (ОК-1)
3.	История Бытия (ОК-1)
4.	Бытие и сущее: эволюция представлений (ОК-1)
5.	Субстанция и Материя: эволюция представлений (ОК-1)
6.	Время: эволюция представлений (ОК-1)
7.	Пространство: эволюция представлений (ОК-1)
8.	Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития (ОК-1)
9.	Знание и вера (ОК-1)
10.	Человек и его место в мире (ОК-1)
11.	Философские проблемы свободы (ОК-1)
12.	Философские проблемы сознания (ОК-1)

Б1.Б.02 ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Фортепиано» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной

деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-2)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
3.	История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-2)
5.	Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
6.	Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)
7.	Русь в период Средних веков (ОК-2)
8.	Государства Востока в средние века (ОК-2)
9.	Европа: переход к Новому времени (ОК-2)
10.	Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)
11.	Европа в XVIII вв. (ОК-2)
12.	Россия в XVIII в. (ОК-2)
13.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-2)
14.	Основные вехи истории России XIX в. (ОК-2)

15.	Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-2)
16.	Россия в первой половине XX в. (ОК-2)
17.	Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-2)
18.	Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-2)
19.	Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (ОК-2)
20.	Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-2)
21.	Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-2)
22.	Россия в постсоветский период (ОК-2)
23.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

1.	Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-2)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
3.	История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-2)
5.	Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
6.	Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)
7.	Русь в период Средних веков (ОК-2)
8.	Государства Востока в средние века (ОК-2)
9.	Европа: переход к Новому времени (ОК-2)
10.	Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)
11.	Европа в XVIII вв. (ОК-2)
12.	Россия в XVIII в. (ОК-2)
13.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-2)
14.	Основные вехи истории России XIX в. (ОК-2)
15.	Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-2)
16.	Россия в первой половине XX в. (ОК-2)
17.	Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-2)
18.	Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-2)
19.	Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на

	мировой арене (ОК-2)
20.	Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-2)
21.	Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-2)
22.	Россия в постсоветский период (ОК-2)
23.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.03) входит в базовую часть учебного плана и включена как *обязательная* в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1	Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. ОК-4
2	Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. ОК-4
3	Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. ОК-4
4	Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. ОК-4
5	Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). ОК-4
6	Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. ОК-4

7	News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. ОК-4
8	Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. ОК-4
9	Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. ОК-4
10	Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. ОК-4
11	Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. ОК-4
12	Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. ОК-4
13	Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. ОК-4
14	Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). ОК-4
15	Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы ОК-4
16	Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). ОК-4
17	Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). ОК-4
18	Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. ОК-4
19	Health and Fitness.Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. ОК-4
20	New and Old. Повторение системы времен английского языка. ОК-4

1	Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения.
2	Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время.
3	Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время.
4	Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные
5	Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always,often, sometimes).
6	Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях.
7	News and Weather. Biography. Простое прошедшее время .
8	Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones.
9	Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных.
10	Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время.
11	Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного.
12	Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив .
13	Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to
14	Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to).

15	Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы.
16	Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение).
17	Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение).
18	Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов.
19	Health and Fitness.Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь
20	New and Old. Повторение системы времен английского языка.

Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Фортепиано», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной

деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-8, ОК-15)
1.2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-8, ОК-15)
1.3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)
1.4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)
1.5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)
1.6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-8, ОК-15)
2.1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-8, ОК-15)
2.2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-8, ОК-15)

1.1	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-8, ОК-15)
1.2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-8, ОК-15)
1.3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)
1.4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)
1.5	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-8, ОК-15)
1.6	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-8, ОК-15)
2.1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-8, ОК-15)
2.2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-8, ОК-15)

Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», разработана на кафедре культурологии и музеологии

Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-7)
1.2.	Общефизическая подготовка (ОФП) (ОК-7)
1.3.	Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-7)

2.1.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
2.2.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
2.3.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
3.1.1.	Основные понятия о волейболе (ОК-7)
3.1.2.	Техническая подготовка игроков (ОК-7)
3.1.3.	Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
3.2.1.	Основные понятия о баскетболе (ОК-7)
3.2.2.	Техническая подготовка игроков (ОК-7)
3.2.3.	Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
3.3.1.	Основные понятия о настольном теннисе (ОК-7)
3.3.2.	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7)

1.1	Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-7)
1.2.	Общефизическая подготовка (ОФП) (ОК-7)
1.3.	Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-7)
2.1.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
2.2.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
2.3.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
3.1.1	Основные понятия о волейболе (ОК-7)
3.1.2	Техническая подготовка игроков (ОК-7)
3.1.3	Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
3.2.1	Основные понятия о баскетболе (ОК-7)
3.2.2	Техническая подготовка игроков (ОК-7)
3.2.3	Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
3.3.1	Основные понятия о настольном теннисе (ОК-7)
3.3.2	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7)

Б1.Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г., № 1010; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.Б.06)

относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с таким курсом, как «Основы менеджмента учреждений культуры». Кроме того, проблематика данного курса связана с такой дисциплиной, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Основы экономических знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономических отношений в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и

практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности различного уровня и характера.

1.4. Формируемые компетенции

ОК-3 – знание основных особенностей и базовых принципов использования основ социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности лишь в их самых общих чертах; при этом они слабо, лишь эпизодически соотносятся с реальными процессами экономической деятельности.

ОК-3 – знание основных особенностей и базовых принципов использования основ социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности в их основополагающих чертах; при этом такие особенности и принципы преимущественно учитываются применительно к процессу организации реальной хозяйственно-экономической деятельности.

ОК-3 – глубокое, комплексное понимание основных особенностей и базовых принципов использования основ социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; при этом такие особенности и принципы всецело учитываются применительно к процессам реальной хозяйственно-экономической деятельности, но их аспекты самостоятельно варьируются с учетом конкретных задач, влияний конкретных факторов, условий и ситуаций.

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы (ОК-3).
1.2.	Факторы производства и плата за них (ОК-3).
1.3.	Рынок. Спрос и предложение. Механизмы рыночного ценообразования (ОК-3).
1.4.	Монополия и конкуренция. Рыночная власть (ОК-3).
1.5.	Микроэкономика. Основы бизнеса (ОК-3).
2.1.	Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Структура экономики страны. Экономический рост и развитие. Проблемы экономического роста (ОК-3)
2.2.	Денежно-кредитная система. Деньги и банки. Денежно-кредитная политика (ОК-3).
2.3.	Фискальная политика. Регулирование социально-экономических проблем (ОК-3).
2.4.	Международные экономические отношения. Международное разделение труда. Мировой рынок товаров, услуг и валют. Валютный курс (ОК-3).

1.1.	Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы. Основные рыночные факторы (ОК-3).
2.1.	Макроэкономика. Международные экономические отношения (ОК-3)

Б1.Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (ОК-4)
1.2.	Культура речи как составная часть культуры в целом. (ОК-4)
1.3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка. (ОК-4)
2.1.	Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения. (ОК-4)
2.2.	Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение. (ОК-4)
2.3.	Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-4)
2.4.	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)
2.5.	Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)
2.6.	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-4)
1.1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (ОК-4)
1.2.	Культура речи как составная часть культуры в целом (ОК-4)
1.3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (ОК-4)
2.1.	Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (ОК-4)
2.2.	Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (ОК-4)
2.3.	Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-4)
2.4.	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)
2.5.	Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)
2.6.	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-4)

Б1.Б.08 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ОК	Общекультурные компетенции
ОК- 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-5, ОК-6)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-5, ОК-6)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-5, ОК-6)
1.4.	Основные функции культуры (ОК-5, ОК-6)
1.5.	Морфология культуры (ОК-5, ОК-6)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (ОК-5, ОК-6)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-5, ОК-6)
1.8.	Культура и цивилизация (ОК-5, ОК-6)
1.9.	Типология культур (ОК-5, ОК-6)
1.10.	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-5, ОК-6)
1.11.	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-5, ОК-6)
1.12.	Культура и глобальные проблемы современности (ОК-5, ОК-6)

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-5, ОК-6)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-5, ОК-6)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-5, ОК-6)
1.4.	Основные функции культуры (ОК-5, ОК-6)
1.5.	Морфология культуры (ОК-5, ОК-6)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (ОК-5, ОК-6)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-5, ОК-6)
1.8.	Культура и цивилизация (ОК-5, ОК-6)
1.9.	Типология культур (ОК-5, ОК-6)
1.10.	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-5, ОК-6)
1.11.	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-5, ОК-6)
1.12.	Культура и глобальные проблемы современности (ОК-5, ОК-6)

Б1.Б.09 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы педагогики» является дисциплиной базовой части (блока Б1.Б.10).

Данная дисциплина является базовой для освоения дисциплин «Музыкальная педагогика и психология» и «Методика преподавания специальных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	общекультурные компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию
ПК	профессиональные компетенции
ПК-28	Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6, ПК-28)
2	История развития педагогической науки (ОК-6, ПК-28)
2.1	Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОК-6, ПК-28)
2.2	Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОК-6, ПК-28)

3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6, ПК-28)
4	Образовательная система России (ОК-6, ПК-28)
5	Педагогика: единство науки и практики (ОК-6, ПК-28)
5.1	Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-6, ПК-28)
5.2	Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-6, ПК-28)
5.3	Специфика обучения, его методы и формы(ОК-6, ПК-28)
5.4	Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-6, ПК-28)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-6, ПК-28)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-6, ПК-28)

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6, ПК-28)
2	История развития педагогической науки (ОК-6, ПК-28)
2.1	Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОК-6, ПК-28)
2.2	Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОК-6, ПК-28)
3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6, ПК-28)
4	Образовательная система России (ОК-6, ПК-28)
5	Педагогика: единство науки и практики (ОК-6, ПК-28)
5.1	Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-6, ПК-28)
5.2	Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-6, ПК-28)
5.3	Специфика обучения, его методы и формы(ОК-6, ПК-28)
5.4	Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-6, ПК-28)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-6, ПК-28)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-6, ПК-28)

Б1.Б.10 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Фортепиано» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом

высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы культурологии», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет сов-ременных социальных исследований (ОК-6)
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОК-6)
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (ОК-6)

4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОК-6)
5.	Субъект и объект культурной политики (ОК-6)
6.	Основные направления реализации культурной политики (ОК-6)
7.	Особенности современной национально-культурной политики России (ОК-6)

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОК-6)
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОК-6)
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (ОК-6)
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОК-6)
5.	Субъект и объект культурной политики (ОК-6)
6.	Основные направления реализации культурной политики (ОК-6)
7.	Особенности современной национально-культурной политики России (ОК-6)

Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профилю «Фортепиано», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История зарубежной музыки» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.11) и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, истории отечественной музыки и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата

-навыков стилевого анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений

- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющую осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.4.	Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.5.	Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6.	Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7.	Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.8.	Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9	Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.10	Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.11	Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3	Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.4	Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.5	Музыкальный театр Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.6	«Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.7	Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.8	Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.1.	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.2	Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.3	Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.4	Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.5	Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.6	Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.7	Итальянская опера 1-й пол. XIX в (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.8	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.9	Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.10	Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.11	Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.1.	Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.2	Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.3.	Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.4	Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.1.	Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.2	Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.3	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.4	Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.5	Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фалы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.6	Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.7	Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.1.	<i>Введение</i> Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-3, ОПК-4,

	ОПК-5)
1.4.	Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.5.	Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6.	Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7.	Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.8.	Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9	Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.10	Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.11	Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3	Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.4	Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.5	Музыкальный театр Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.6	«Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.7	Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.8	Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.1.	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.2	Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.3	Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.4	Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.5	Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.6	Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.7	Итальянская опера 1-й пол. XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.8	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.9	Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.10	Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.11	Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.1.	Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.2	Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.3.	Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.4	Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.1.	Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.2	Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский

	веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.3	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.4	Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.5	Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.6	Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.7	Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель» и разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

1.3.

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.12). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-3,4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства» и др.

1.4. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях,

вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющая осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.4.	Русская музыкальная культура первой 1 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
1.5.	Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6.	Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7.	Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.8.	Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9.	Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.10.	Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.11.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
1.12.	Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.13.	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.14.	Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.15.	Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.16.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.17.	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
1.18.	Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
1.19.	Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
1.20.	Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.21.	Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.22.	Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1	Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
2.2	Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
2.3	Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-4, ОПК-5)
3.1.	Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-4, ОПК-5)
3.2.	Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.3.	Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.4.	Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.5.	Инструментальный концерт (ОПК-4, ОПК-5)
3.6.	Камерно-инструментальные жанры (ОПК-4, ОПК-5)
4.1	Опера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.2.	Балет (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.1.	Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.2.	Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.3.	Камерно-вокальное творчество (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.1.	Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные

	жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.4.	Русская музыкальная культура первой 1 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
1.5.	Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6.	Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7.	Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.8.	Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9.	Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.10.	Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.11.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-4, ОПК-5)
1.12.	Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.13.	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.14.	Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.15.	Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.16.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.17.	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
1.18.	Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
1.19.	Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков(ОПК-4, ОПК-5)
1.20.	Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.21.	Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.22.	Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1	Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
2.2	Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
2.3	Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-4, ОПК-5)
3.1	Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-4, ОПК-5)
3.2	Симфоническое творчество Н. Мяковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.3	Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.4	Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

3.5	Инструментальный концерт (ОПК-4, ОПК-5)
3.6	Камерно-инструментальные жанры (ОПК-4, ОПК-5)
4.1	Опера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.2	Балет (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.1	Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.2	Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
5.3	Камерно-вокальное творчество (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.13 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» и разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.13). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-3,4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории современной зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества и аккумулирующих новейшие достижения современных композиторских техник письма, а также развитие навыков стилового анализа произведений

различных жанровых тенденций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран в XX–XXI вв., выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК–3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК–4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК–5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Постмодернизм в музыке (ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3.	Композиторы Новой польской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.4.	Музыка США: стили и направления (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.5.	Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.1.	«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.2.	«Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.3.	Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.4.	Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.5.	Постсоветское музыкальное пространство ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.1.	Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.2.	Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.3.	Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.4.	Театральные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.5.	Вокально-хоровые жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.1.	Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Постмодернизм в музыке (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Постмодернизм в музыке (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3.	Композиторы Новой польской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.4.	Музыка США: стили и направления (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.5.	Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.1.	«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.2.	«Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.3.	Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.4.	Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.5.	Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.1.	Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.2.	Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.3.	Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.4.	Театральные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
4.5.	Вокально-хоровые жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.14 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю «Фортепиано», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.14 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 - Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4 - Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.4	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.5	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства(ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7	Эллипсис (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1	Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.1	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.2	Симметричные лады (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.3	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.4	Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных)

	размерах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.4	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.5	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства(ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7	Эллипсис (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1	Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.1	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.2	Симметричные лады (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.3	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.4	Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.15 ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа «Гармония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю «Фортепиано»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.15) и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени

сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области истории и теории музыкального искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Понятие гармонии, лада. Фактура.(ОПК-4)
1.2.	4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Перемещение трезвучий (ОПК-4)
1.4.	Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление)(ОПК-4)
1.5	Каденции. Кадансовыйквартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6	Полная функциональная система. Побочные 2трезвучия S и D групп (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7	Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.8	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений(ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.10	Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.11	Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.12	Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.13	Сектаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.14	Нонаккорд. Доминантовый нонаккорд. НонаккордII ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.15	Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.16	Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3	Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности

	1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.4	Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.5	Неаккордовые звуки гармонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.6	Альтерация аккордов D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.7	Органный пункт (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.8	Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.9	Постепенные модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.10	Энгармонические модуляции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.11	Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.1	Понятие гармонии, лада. Фактура. (ОПК-4)
1.2.	4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Перемещение трезвучий (ОПК-4)
1.4.	Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-4)
1.5	Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6	Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7	Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.8	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.10	Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.11	Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.12	Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.13	Сектаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.14	Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.15	Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.16	Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3	Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.4	Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.5	Неаккордовые звуки гармонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.6	Альтерация аккордов D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.7	Органный пункт (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.8	Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.9	Постепенные модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.10	Энгармонические модуляции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.11	Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.16 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.Б.16) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-4)
1.2.	Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Музыкальная тема. Период (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.4.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.5.	Сложная трехчастная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6.	Рондо и рондообразные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7.	Вариационная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.8.	Сонатная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9.	Циклические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.10.	Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3.	Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.4.	Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.5.	Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.1.	Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-4)
1.2.	Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Музыкальная тема. Период (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.4.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.5.	Сложная трехчастная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6.	Рондо и рондообразные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7.	Вариационная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.8.	Сонатная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9.	Циклические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.10.	Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3.	Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.4.	Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма(ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.5.	Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Б1.Б.17 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю «Фортепиано»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Полифония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.17 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, сольфеджио, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения

дисциплины заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

Задачи:

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.
3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте.

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности.

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности Полифонического Письма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Одноголосие. Мелодия строгого письма(ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.4.	Имитационное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.5.	Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6.	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7.	Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.8.	Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9.	Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.10	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Фуга (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3.	Смешанные гомофонно-полифонические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.1.	Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (ОПК-3, ОПК-4)
3.2.	Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) (ОПК-3, ОПК-4)

1.1.	Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности Полифонического Письма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.2.	Одноголосие. Мелодия строгого письма(ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.3.	Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.4.	Имитационное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.5.	Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.6.	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.7.	Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.8.	Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.9.	Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
1.10	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.1.	Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.2.	Фуга (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
2.3	Смешанные гомофонно-полифонические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
3.1	Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (ОПК-3, ОПК-4)
3.2	Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) (ОПК-3, ОПК-4)

Б1.Б.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Музыкальная педагогика и психология» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.18 и опирается на изученные в среднем звене профессионального образования курсы музыкальной психологии, общей психологии, методики преподавания музыкальных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры обучающихся.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;

- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

ПК-19 – способность овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

ПК-20 – способность овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
1.2	Психология личности музыканта (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
1.3	Эмоциональный мир музыки (ОПК-5, ПК-20)
1.4	Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие(ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
1.5	Внимание. Память. Воображение (ОПК-5, ПК-20)
1.6	Музыкальное мышление (ОПК-5, ПК-20)
1.7	Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
2.1	Структура музыкальных способностей (ПК-19, ПК-20)
2.2	Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-19, ПК-20)
2.3	Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-19, ПК-20)
2.4	Развитие музыкальной памяти (ПК-19, ПК-20)
2.5	Диагностика музыкальных способностей (ПК-19, ПК-20)
3.1	Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности . (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.2	Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.3	Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

3.4	Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.5	Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.6	Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.7	Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-19, ПК-20)
3.8	Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

1.1	Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
1.2	Психология личности музыканта (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
1.3	Эмоциональный мир музыки (ОПК-5, ПК-20)
1.4	Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
1.5	Внимание. Память. Воображение (ОПК-5, ПК-20)
1.6	Музыкальное мышление (ОПК-5, ПК-20)
1.7	Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
2.1	Структура музыкальных способностей (ПК-19, ПК-20)
2.2	Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-19, ПК-20)
2.3	Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-19, ПК-20)
2.4	Развитие музыкальной памяти (ПК-19, ПК-20)
2.5	Диагностика музыкальных способностей (ПК-19, ПК-20)
3.1	Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности . (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.2	Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-5, ПК-19, ПК-20) .
3.3	Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.4	Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.5	Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.6	Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)
3.7	Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-19, ПК-20)
3.8	Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-5, ПК-19, ПК-20)

Б1.Б.19 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент: фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП данная дисциплина является базовой частью (Б1.Б.19) и связана с такими курсами, как «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у них профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного

мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вид творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.2.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.3.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.4.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
1.5.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд различных форм, стилей (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.6.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.7.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.8.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
2.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд, сочинения эпохи классицизма (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.2.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.3.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.4.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
2.5.	Изучение трех разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.6.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.7.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.8.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
3.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.2.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.3.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.4.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
3.5.	Изучение разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.6.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.7.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.8.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)

4.1.	Изучение четырех произведений малой и крупной формы (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.2.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.3.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.4.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
4.5.	Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.6.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.7.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.8.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)

1.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.2.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.3.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.4.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
1.5.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд различных форм, стилей (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.6.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.7.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
1.8.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
2.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд, сочинения эпохи классицизма (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.2.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.3.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.4.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
2.5.	Изучение трех раз-нохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.6.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.7.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
2.8.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
3.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.2.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.3.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.4.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с

	техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
3.5.	Изучение разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.6.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.7.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
3.8.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
4.1.	Изучение четырех произведений малой и крупной формы (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.2.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.3.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.4.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)
4.5.	Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.6.	Изучение пьес (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.7.	Чтение с листа (ОПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-21)
4.8.	Подготовка к публичному выступлению, составление программы, работа с техническим персоналом (ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16)

Б1.Б.20 АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП курс «Ансамбль» является дисциплиной базовой части (Б1.Б.20).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Фортепианный ансамбль», «Исполнительская

практика», «Чтение с листа и транспонирование» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к фортепианному обучению.

Дисциплина «Ансамбль» входит в перечень Государственных квалификационных экзаменов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры.

Целью дисциплины является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачей дисциплины является изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки - сочинений И.С.Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX - начала XXI вв.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
------	---

1.1.	Изучение одной части произведения эпохи барокко или классического стиля (ОК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-17)
2.1.	Изучение одного произведения (целиком) (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
3.1.	Изучение одного произведения (целиком) (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
4.1.	Изучение одного произведения (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
5.1.	Изучение одного произведения (целиком) (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
5.2.	Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
6.1.	Работа над программой ИГА (ОК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-17)
6.2.	Подготовка к Итоговой государственной аттестации (ОК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-17)

1.1.	Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
1.1.	Изучение одной части произведения эпохи барокко или классического стиля (ОК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-17)
2.1.	Изучение одного произведения (целиком) (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
3.1.	Изучение одного произведения (целиком) (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
4.1.	Изучение одного произведения (или части его) (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
5.1.	Изучение одного произведения (целиком) (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
5.2.	Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
6.1.	Изучение одного произведения (целиком) (ОК-6, ПК-9, ПК-17)
7.1.	Работа над программой ИГА (ОК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-17)
7.2.	Подготовка к Итоговой государственной аттестации (ОК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Б1.В.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Ансамбль»,

«Фортепианный ансамбль», «Изучение современного фортепианного репертуара», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение оперных клавиров» и т.д.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-11)
1.2	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-11)
1.3	Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля (ПК-11)
1.4	Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля (ПК-11)

1.5	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)
1.6	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)
1.7	Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX век (ПК-11)
1.8	Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века (ПК-11)
1.9	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-19, ПК-17)
1.10	Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-19, ПК-17)
1.11	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-19, ПК-17)
1.12	Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-19, ПК-17)

1.1	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-11)
1.2	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-11)
1.3	Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля (ПК-11)
1.4	Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля (ПК-11)
1.5	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)
1.6	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)
1.7	Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX века (ПК-11)
1.8	Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века (ПК-11)
1.9	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-17, ПК-19)
1.10	Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-17, ПК-19)
1.11	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-17, ПК-19)
1.12	Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-17, ПК-19)

Б1.В.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист камерного ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-

инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.02). Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с детьми в классе фортепиано», «Педагогическая практика» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики преподавания применительно к фортепианному обучению.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Необходимость введения курса обусловлена комплексной подготовкой специалиста широкого профиля, который в послевузовской практической деятельности может вести в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах – класс специального инструмента, концертмейстерский, камерный классы, курс фортепиано для учащихся-инструменталистов и певцов, а также курс «Методики обучения игре на инструменте» и педагогическую практику.

Цели данного курса заключаются в том, чтобы обеспечить обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками в выбранной ими впоследствии деятельности (преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля), а также воспитать интерес и творческое отношение к педагогическому и исполнительскому труду.

Задачи курса – сформировать целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс: искусство сольной и ансамблевой игры, аккомпанемента, методику обучения игре на инструменте, педагогическую практику.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Фортепиано и его роль в учебной практике (ПК-24, ПК-26, ПК-28)
1.1.	Значение дисциплины «Концертмейстерский класс» в системе подготовки пианиста (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
1.2.	Специфика и виды концертмейстерской работы (ПК-22, ПК-23, ПК-26)
1.3.	Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (ПК-23, ПК-26)
1.4.	Подготовка к репетиционной работе с вокалистами (ПК-22, ПК-23, ПК-26)
1.5.	Самостоятельная работа над репертуаром (ПК-27, ПК-28)
2.1.	Роль класса камерного ансамбля в подготовке пианиста-профессионала (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.2.	Воспитательное значение камерно-ансамблевого музицирования (ПК-22, ПК-24)
2.3.	Отличие курса «Ансамбль» от курса «Специальный инструмент» (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.4.	Принципы и особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле. Способы изучения ансамблевых произведений (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.5.	Подготовка курсовой работы (ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)
3.1.	Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля

	(ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
3.2	Специфика профессиональной подготовки студентов (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
4.1.	Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте» (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
4.2.	Цели и задачи педагогической практики студентов (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

1.	Фортепиано и его роль в учебной практике (ПК-24, ПК-26, ПК-28)
1.1.	Значение дисциплины «Концертмейстерский класс» в системе подготовки пианиста (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
1.2.	Специфика и виды концертмейстерской работы (ПК-22, ПК-23, ПК-26)
1.3.	Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (ПК-23, ПК-26)
1.4.	Подготовка к репетиционной работе с вокалистами (ПК-22, ПК-23, ПК-26)
1.5.	Самостоятельная работа над репертуаром (ПК-27, ПК-28)
2.1.	Роль класса камерного ансамбля в подготовке пианиста-профессионала (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.2.	Воспитательное значение камерно-ансамблевого музицирования (ПК-22, ПК-24)
2.3.	Отличие курса «Ансамбль» от курса «Специальный инструмент» (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.4.	Принципы и особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле. Способы изучения ансамблевых произведений (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.5.	Подготовка курсовой работы (ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)
3.1.	Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля (ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
3.2	Специфика профессиональной подготовки студентов (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
4.1.	Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте» (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
4.2.	Цели и задачи педагогической практики студентов (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Б1.В.03 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре

искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.03).

Изучение дисциплины тесно и органично связано с курсами «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Гармония», «Музыкальная форма», с вопросами, рассматриваемыми в курсах по истории музыки. При изучении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в классе «Специального инструмента», продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе «Истории исполнительского искусства».

Дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются: воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений, совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением, умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Введение. Предмет и задачи курса (ПК-15)
1.1.	Художественный образ (ПК-2)
1.2.	Стиль (эпоха, национальность композитора) (ПК-3)
1.3.	Жанр (жанровый состав) (ПК-2, ПК-3)
1.4.	Форма (структура произведения) (ПК-4, ПК-5)
1.5.	Средства музыкального языка (ПК-5)
2.1.	Темп (ПК-15)
2.2.	Агогика (ПК-15)
2.3.	Динамика. Аппликатура (ПК-15)
2.4.	Артикуляция (ПК-15)
2.5.	Тупе (ПК-15)
2.6.	Педализация (ПК-15)

1.1.	Введение. Предмет и задачи курса (ПК-15)
1.1.	Художественный образ (ПК-2)
1.2.	Стиль (эпоха, национальность композитора) (ПК-3)
1.3.	Жанр (жанровый состав) (ПК-2, ПК-3)
1.4.	Форма (структура произведения) (ПК-4, ПК-5)
1.5.	Средства музыкального языка (ПК-5)
2.1.	Темп (ПК-15)
2.2.	Агогика (ПК-15)

2.3.	Динамика. Аппликатура (ПК-15)
2.4.	Артикуляция (ПК-15)
2.5.	Туше (ПК-15)
2.6.	Педализация (ПК-15)

Б1.В.04 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.04). Изучение практической фортепианной педагогики и методики тесно и органично связано с вопросами теории и истории пианистического искусства, анализом и интерпретацией музыкальных произведений, преподаваемых в курсах «Специального инструмента», «Истории исполнительского искусства», «Фортепианного ансамбля» и других.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-18	готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
ПК-19	способность овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-20	способность овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Фортепиано и его роль в учебной практике (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
1.1.	Из прошлого клавирно-фортепианной педагогики. Фортепиано и музыкально-

	воспитательны, художественно-просветительские процессы в России (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.2.	Воспитательная работа педагога специального класса (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.3.	Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.4.	Важнейшие проблемы работы педагога - пианиста с детьми (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.5.	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока и организации домашних занятий ученика (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
2.1.	О работе над произведением в целом (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.2.	Чтение нотного текста (ПК-22, ПК-23, ПК-26)
2.3.	Мелодия, гармония, полифония, темп и метроритм, динамика (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.4.	Аппликатура (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.5.	Педализация (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.6.	Работа над различными видами фортепианного изложения (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.7.	Развитие двигательного-моторных («технических») умений и навыков (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
3.1.	Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Чтение музыки с листа. (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
3.2.	Эскизное разучивание музыкального произведения (ПК-23, ПК-26)
3.3.	Изучение фортепианного репертуара. Полифонические произведения (ПК-23, ПК-26)
3.4.	Пьесы (ПК-23, ПК-26)
3.5.	Произведения крупной формы (ПК-23, ПК-26)
3.6.	Концерты (ПК-23, ПК-26)
3.7.	Этюды (ПК-23, ПК-26)
3.8.	Работа над упражнениями (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
3.9.	Публичное выступление (ПК-23, ПК-26)
4.1.	Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
4.2.	Совершенствование педагогом своего мастерства (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
4.3.	Вопросы специализации пианиста-педагога (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

1.	Фортепиано и его роль в учебной практике (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
1.1.	Из прошлого клавирно-фортепианной педагогики. Фортепиано и музыкально-воспитательны, художественно-просветительские процессы в России (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.2.	Воспитательная работа педагога специального класса (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-

	26, ПК-27, ПК-28)
1.3.	Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.4.	Важнейшие проблемы работы педагога - пианиста с детьми (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
1.5.	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока и организации домашних занятий ученика (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
2.1.	О работе над произведением в целом (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.2.	Чтение нотного текста (ПК-22, ПК-23, ПК-26)
2.3.	Мелодия, гармония, полифония, темп и метроритм, динамика (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.4.	Аппликатура (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.5.	Педализация (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.6.	Работа над различными видами фортепианного изложения (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.7.	Развитие двигательных-моторных («технических») умений и навыков (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
3.1.	Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Чтение музыки с листа. (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
3.2.	Эскизное разучивание музыкального произведения (ПК-23, ПК-26)
3.3.	Изучение фортепианного репертуара. Полифонические произведения (ПК-23, ПК-26)
3.4.	Пьесы (ПК-23, ПК-26)
3.5.	Произведения крупной формы (ПК-23, ПК-26)
3.6.	Концерты (ПК-23, ПК-26)
3.7.	Этюды (ПК-23, ПК-26)
3.8.	Работа над упражнениями (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
3.9.	Публичное выступление (ПК-23, ПК-26)
4.1.	Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
4.2.	Совершенствование педагогом своего мастерства (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
4.3.	Вопросы специализации пианиста-педагога (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Б1.В.05 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Методика работы с детьми в классе фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень

бакалавриата, профиль подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист камерного ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Методика работы с детьми в классе фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.05) и связана с такими курсами, как «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика анализа исполнительского текста», «Психология художественного творчества» и др. Практическое изучение фортепианной педагогики и методики работы с детьми тесно и органично связано с вопросами музыкального воспитания и детской психологии, теории и истории пианистического искусства, анализом и интерпретацией музыкальных произведений. При чтении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в специальном классе, продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики.

Дисциплина «Методика работы с детьми в классе фортепиано» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с детьми в классе фортепиано» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой и практическими навыками обучения детей игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях дополнительного образования, в детских школах искусств, детских музыкальных школах;

Задачами дисциплины является:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями,
- изучение сущности процессов музыкального творчества,
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития,

изучение образовательного потенциала учащихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста, изучение методов развития музыкальных способностей (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки к концертному выступлению.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Введение. Предмет и задачи курса (ПК-22)
2.	Психология творческой деятельности (ПК-24)
3.	Творчество и эмоции (ПК-23, ПК-24)
4.	Интуиция. Воображение как творческий процесс (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
5.	Способность и одаренность как отражение творческого потенциала (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
6.	Развитие творческого потенциала (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
7.	О соотношении общих и музыкальных способностей (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
8.	Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
9.	Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе фортепиано (ПК-

	22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
10.	Духовное развитие (ПК-22)
11.	Развитие внимания, памяти, мышления (ПК-26)
12.	Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (ПК-28)

1.	Введение. Предмет и задачи курса. Психология творческой деятельности (ПК-22, ПК-24)
2.	Творчество и эмоции. Интуиция. Воображение как творческий процесс (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
3.	Способность и одаренность как отражение творческого потенциала. Развитие творческого потенциала (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
4.	О соотношении общих и музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
5.	Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе фортепиано (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
6.	Духовное развитие (ПК-22)
7.	Развитие внимания, памяти, мышления (ПК-26)
8.	Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Б1.В.06 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.06, и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение современного фортепианного репертуара», «Чтение с листа и транспонирование».

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является воспитание умений коллективного творчества.

Задачами дисциплины являются изучение музыкальной литературы – как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, ансамблевых, органных и других произведений различных стилей и жанров: ансамблей русских и западноевропейских классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, сочинений циклической формы (сонат, сюит), полифонических и концертных пьес, воспитание на разнообразной литературе способности к сотворческому исполнительству.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на

	совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Пьесы (ПК-1,ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
1.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
1.3.	Сонатные, сюитные и полифонические циклы (ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
1.4.	Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки (ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
2.1.	Сонатные, сюитные и полифонические циклы (ПК-1,ПК-6,ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
2.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
2.3.	Пьесы (ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-9,ПК-10, ПК-11, ПК-17)
2.4.	Переложения для двух фортепиано (ПК-1,ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17)

1.1	Пьесы (ПК-1,ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
1.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-1,ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
1.3.	Сонатные, сюитные и полифонические циклы (ПК-1,ПК-6,ПК-8, ПК-9,ПК-10, ПК-11, ПК-17)
1.4.	Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки (ПК-1,ПК-6,ПК-8. ПК-10, ПК-9, ПК-11, ПК-17)
2.1.	Сонатные, сюитные и полифонические циклы (ПК-1,ПК-6,ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
2.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-1, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17)
2.3.	Пьесы (ПК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-9,ПК-10, ПК-11, ПК-17)
2.4.	Переложения для двух фортепиано (ПК-1,ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17)

Б1.В.07 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусств Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.07) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX– XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология».

Дисциплина «История исполнительского искусства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса являются: формирование у обучающихся понимания истории фортепианной музыки как части истории мировой музыкальной культуры; формирование понимания истории фортепианной музыки, как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; развитие эрудиции обучающихся в области истории фортепианного искусства и исполнительства; овладение знаниями в вопросах художественной интерпретации и ее эстетической оценки; формирование исполнительской культуры, приобщение будущих музыкантов – профессионалов к мировой фортепианной культуре.

Задачами дисциплины является освещение основных этапов исторического развития фортепианной музыки - от истоков до настоящего времени; – формирование представлений о фортепианном творчестве

выдающихся композиторов; – приобщение обучающихся к высоким образцам художественных интерпретаций фортепианных сочинений (в процессе слушания в концертном зале, а также используя аудио- и видео ресурсы); – развитие интереса обучающихся к исполнительскому искусству; – формирование умения художественного музыкально-стилевого анализа исполнительской интерпретации, ее эстетической оценки; – приобщение обучающихся к основам научной деятельности, формирование навыков работы с библиографическими материалами и интернет-источниками.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Клавирное искусство XVII - XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.2.	Клавирное искусство И.С. Баха (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.3.	Гендель, Д. Скарлатти. Эпоха просвещения. Изобретение фортепиано (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.4.	Венский классицизм И. Гайдн (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.5.	В.А. Моцарт (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.6.	Л. В. Бетховен (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.7.	Романтический фортепианный стиль (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.8.	Шуберт. Мендельсон (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.1.	Роберт Шуман (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.2.	Виртуозный период фортепианного искусства - 30-40 годы XIX столетия (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.3.	Творчество и педагогические взгляды Ф. Шопена (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.4.	Творчество Листа. Исполнительская и педагогическая деятельность (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)

2.5.	И. Брамс - его вклад в мировой пианизм (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.6.	Импрессионизм как направление в искусстве. К. Дебюсси (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.7.	Русская клавирная музыка (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.8.	Московская и Петербургская консерватории (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.9.	Фортепианные произведения П. И. Чайковского (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.10.	С. В. Рахманинов - композитор и пианист (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.11.	А. Скрябин - композитор и пианист (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.1.	Советская фортепианная школа. А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев, К. Игумнов, Л. Оборин (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.2.	С. Прокофьев - композитор – пианист (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.3.	Фортепианная музыка Д. Кабалевского, Д. Шостаковича и А. Хачатуряна (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.4.	Западноевропейские композиторы XX века (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.5.	Современные композиторы России, их фортепианное творчество (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.6.	Западная фортепианная школа (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.7.	Выдающиеся теоретики фортепианного искусства (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.8.	Вопросы редактирования фортепианных произведений (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)

1.1	Клавирное искусство XVII - XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.2.	Клавирное искусство И.С. Баха (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.3.	Гендель, Д. Скарлатти. Эпоха просвещения. Изобретение фортепиано (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.4.	Венский классицизм И. Гайдн (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.5.	В.А. Моцарт (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.6.	Л. В. Бетховен (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.7.	Романтический фортепианный стиль (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
1.8.	Шуберт. Мендельсон (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.1.	Роберт Шуман (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.2.	Виртуозный период фортепианного искусства - 30-40 годы XIX столетия (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.3.	Творчество и педагогические взгляды Ф. Шопена (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.4.	Творчество Листа. Исполнительская и педагогическая деятельность (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.5.	И. Брамс - его вклад в мировой пианизм (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.6.	Импрессионизм как направление в искусстве. К. Дебюсси (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.7.	Русская клавирная музыка (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.8.	Московская и Петербургская консерватории (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.9.	Фортепианные произведения П. И. Чайковского (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
2.10.	С. В. Рахманинов - композитор и пианист (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)

2.11.	А. Скрябин - композитор и пианист (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.1.	Советская фортепианная школа. А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев, К. Игумнов, Л. Оборин(ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.2.	С. Прокофьев - композитор – пианист (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.3.	Фортепианная музыка Д. Кабалевского, Д. Шостаковича и А. Хачатуряна (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.4.	Западноевропейские композиторы XX века (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.5.	Современные композиторы России, их фортепианное творчество (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.6.	Западная фортепианная школа (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.7.	Выдающиеся теоретики фортепианного искусства (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)
3.8.	Вопросы редактирования фортепианных произведений (ОПК-5, ПК-4, ПК-15)

Б1.В.08 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного фортепианного репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина в структуре ООП является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.08) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», "Фортепианный ансамбль", "Концертмейстерский класс" и др.

Дисциплина «Изучение современного фортепианного репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, знающих современную

фортепианную музыку различных стилей и жанров, понимающих ее, владеющих арсеналом современных исполнительских средств.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся интереса к современной музыке различных культур, стилей и жанров, передающих дух нового времени, его мироощущение и энергетику; мотивации к постоянному обновлению исполнительского и педагогического репертуара произведениями современной академической и неакадемической музыкой, включающей пьесы джазового стиля, джаз-рока, эстрадной инструментальной музыки; стремления к поиску творческих решений при исполнении современной музыки для достижения эффективной художественной коммуникации со слушательской аудиторией.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Введение. Работа над фортепианными сочинениями академической музыки советских и современных российских композиторов (ПК-11, ПК-16)
1.2.	Работа над фортепианными произведениями зарубежных европейских композиторов XX века: Б. Бартока, Б. Мартину, К. Пендерецкого, А.Пярта (ПК-11, ПК-16)
1.3.	Работа над фортепианными произведениями композиторов Франции и Германии XX века: Д. Мийо, Ф. Пуленка, Орика, А.Берга, А.Веберна, А.Шенберга, Штокгаузена, П. Хиндемита (ПК-11, ПК-16)
1.4.	Изучение современных фортепианных произведений композиторов Америки, Латинской Америки, Англии, Испании, Италии: Гершвина, Айвза, Барбера, Копленда, Бриттена, Виллы Лобоса, Де Фалья, А.Казеллы (ПК-11, ПК-16)
1.5.	Изучение фортепианных произведений современных композиторов в джазовом стиле и стиле рок: И. Бриль, Д.Крамер, В.Чугунов, О.Питерсон, Д.Брубек, Чик Корея, Б.Эванс и др. (ПК-11, ПК-16)

1.1.	Введение. Работа над фортепианными сочинениями академической музыки советских и современных российских композиторов (ПК-11, ПК-16)
1.2.	Работа над фортепианными произведениями зарубежных европейских композиторов XX века: Б.Бартока, Б. Мартину, К. Пендерецкого, А.Пярта (ПК-11, ПК-16)
1.3.	Работа над фортепианными произведениями композиторов Франции и Германии XX века: Д. Мийо, Ф. Пуленка, Орика, А.Берга, А.Веберна, А.Шенберга, Штокгаузена, П. Хиндемита (ПК-11, ПК-16)
1.4.	Изучение современных фортепианных произведений композиторов Америки, Латинской Америки, Англии, Испании, Италии: Гершвина, Айвза, Барбера, Копленда, Бриттена, Виллы Лобоса, Де Фалья, А.Казеллы (ПК-11, ПК-16)
1.5.	Изучение фортепианных произведений современных композиторов в джазовом стиле и стиле рок: И. Бриль, Д.Крамер, В.Чугунов, О.Питерсон, Д.Брубек, Чик Корея, Б.Эванс и др. (ПК-11, ПК-16)

Б1.В.09 ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА XX-XXI ВЕКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист камерного ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» является дисциплиной вариативной части (Б1.В.09). Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «История музыки», «История исполнительского искусства», «Ансамбль» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментального музыки применительно к фортепианному обучению.

Дисциплина «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущего музыканта целостного представления о развитии мировой камерно-инструментальной музыки XX - XXI веков, овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в изучаемой области музыкальной культуры, изучение национальных камерно-инструментальных школ, расширение музыкального кругозора.

Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили камерно-инструментальной музыки XX – XXI вв., крупные явления и события в камерно-инструментальном творчестве в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Задачами дисциплины являются: формирование знаний о наиболее значительных фактах отечественной и зарубежной камерно-инструментальной музыки XX – XXI века, о творчестве ведущих композиторов - представителей основных художественных направлений в камерно-инструментальной музыке рассматриваемого периода, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, представлений о различных композиторских техниках XX – XXI века, особенностях развития музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации музыки, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой. Курс ориентирован на применение широкого комплекса профессиональных навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических

	устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
--	---

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (ПК-11, ПК-12)
1.2	Искания в области стиля. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. (ПК-11, ПК-12)
1.3	Роль камерно-инструментальных жанров (ПК-11, ПК-12)
1.4	Инструментальные ансамбли И.Ф.Стравинского (ПК-11, ПК-12)
1.5	Камерно-инструментальное творчество композиторов французской «шестерки». (ПК-1, ПК-12)
1.6	Камерно-инструментальные произведения А.Онеггера (ПК-11, ПК-12)
1.7	Творчество Д. Мийо (ПК-11, ПК-12)
1.8	Творчество Ф. Пуленка (ПК-11, ПК-12)
1.9	Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии (ПК-11, ПК-12)
1.10	Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн (ПК-11, ПК-12)
1.11	Камерно-инструментальное творчество П.Хиндемита (ПК-11, ПК-12)
1.12	Развитие национальных музыкальных культур (ПК-11, ПК-12)
2.1.	Тенденции развития камерно-инструментального творчества (ПК-11, ПК-12)
2.2.	Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (ПК-11, ПК-12)
2.3.	Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина (ПК-11, ПК-12)
2.4.	Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского (ПК-11, ПК-12)
3.1.	Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет (ПК-11, ПК-12)
3.2.	Камерная музыка советских композиторов военного периода (ПК-11, ПК-12)
3.3.	Творчество С. Прокофьева (ПК-11, ПК-12)
3.4.	Творчество Д. Шостаковича (ПК-11, ПК-12)
3.5.	Камерная музыка послевоенных лет (ПК-11, ПК-12)
4.1.	Камерно-инструментальный репертуар в творчестве западно-европейских композиторов (ПК-11, ПК-12)
4.2.	Развитие отечественных камерно-инструментальных жанров (ПК-11, ПК-12)

1.1.	Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (ПК-11, ПК-12)
1.2.	Искания в области стиля. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах. (ПК-11, ПК-12)
1.3.	Роль камерно-инструментальных жанров (ПК-11, ПК-12)
1.4.	Инструментальные ансамбли И.Ф.Стравинского (ПК-11, ПК-12)

1.5.	Камерно-инструментальное творчество композиторов французской «шестерки». (ПК-11, ПК-12)
1.6.	Камерно-инструментальные произведения А.Онеггера (ПК-11, ПК-12)
1.7.	Творчество Д. Мийо (ПК-11, ПК-12)
1.8.	Творчество Ф. Пуленка (ПК-11, ПК-12)
1.9.	Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии (ПК-11, ПК-12)
1.10	Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн (ПК-11, ПК-12)
1.11	Камерно-инструментальное творчество П.Хиндемита (ПК-11, ПК-12)
1.12	Развитие национальных музыкальных культур (ПК-11, ПК-12)
2.1.	Тенденции развития камерно-инструментального творчества (ПК-11, ПК-12)
2.2.	Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (ПК-11, ПК-12)
2.3.	Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина (ПК-11, ПК-12)
2.4.	Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мяковского (ПК-11, ПК-12)
3.1.	Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет (ПК-11, ПК-12)
3.2.	Камерная музыка советских композиторов военного периода (ПК-11, ПК-12)
3.3.	Творчество С. Прокофьева (ПК-11, ПК-12)
3.4.	Творчество Д. Шостаковича (ПК-11, ПК-12)
3.5.	Камерная музыка послевоенных лет (ПК-11, ПК-12)
3.6.	Камерно-инструментальный репертуар в творчестве западно-европейских композиторов (ПК-11, ПК-12)
3.7.	Развитие отечественных камерно-инструментальных жанров (ПК-11, ПК-12)

Б1.В.10 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение современного камерно-вокального репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного камерно-вокального репертуара» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.10) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение современного фортепианного репертуара», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI веков».

Дисциплина «Изучение современного камерно-вокального репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является воспитание квалифицированного концертмейстера-ансамблиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства в жанре современной камерно-вокальной музыки.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков обработки (аранжировки) аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами современной отечественной и зарубежной камерно-вокальной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Романсы (ПК-11, ПК-12)
-----	------------------------

1.2	Песни (ПК-11, ПК-12)
1.3	Современные обработки русских народных песен (ПК-11, ПК-12)
1.4	Вокальные циклы (ПК-11, ПК-12)
1.5	Чтение с листа и транспонирование (ПК-11, ПК-12)
1.6	Основные принципы аранжировки фортепианной фактуры (ПК-11, ПК-12)

1.1	Романсы (ПК-11, ПК-12)
1.2	Песни (ПК-11, ПК-12)
1.3	Современные обработки русских народных песен (ПК-11, ПК-12)
1.4	Вокальные циклы (ПК-11, ПК-12)
1.5	Чтение с листа и транспонирование (ПК-11, ПК-12)
1.6	Основные принципы аранжировки фортепианной фактуры (ПК-11, ПК-12)

Б1.В.11 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Программа ставит своей целью дать обучающемуся представление о содержании педагогической работы в воспитании и обучении начинающих пианистов в ДМШ и ДШИ, а именно, изучаемом репертуаре, а также – будущих музыкантов-профессионалов в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП курс «Изучение педагогического репертуара» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.11).

Курс «Изучение педагогического репертуара» неразрывно связан с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с детьми в классе фортепиано».

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для

профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачами дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (ПК-21)
1.2	Упражнения, подготавливающие игру на фортепиано, игровая гимнастика (ПК-21)
1.3	Материал для до нотного обучения (ПК-21)
1.4.	Песенный материал для игры по слуху (ПК-21)
1.5.	Фортепианные школы для начинающих (ПК-21)
1.6.	Упражнения как программа технического развития учащегося (ПК-21)
1.7.	Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего пианиста (ПК-21)
1.8.	Школа Л.Баренбойма "Путь к музицированию" (ПК-21)
1.9.	Сборники фортепианных пьес для младших классов ДМШ (ПК-21)
1.10.	Сборники полифонических пьес для младших и средних классов ДМШ (ПК-21)
1.11..	Сборники инструктивных этюдов для младших и средних классов ДМШ (ПК-21)
1.12.	Крупная форма в младших и средних классах ДМШ (ПК-21)

1.13.	Изучение пьес кантиленного характера (ПК-21)
1.14.	Нотный материал для чтения с листа (ПК-21)
1.15.	Ансамблевый репертуар для младших и средних классов ДМШ (ПК-21)
1.16.	Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ПК-21)
1.17.	Сборники для детей русских и советских композиторов (ПК-21)
2.1.	Принципы подбора репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ(ПК-21)
2.2.	Виртуозные пьесы западноевропейских композиторов (ПК-21)
2.3.	Крупная форма в творчестве венских классиков (ПК-21)
2.4.	Сборники пьес композиторов-романтиков (ПК-21)
2.5.	Пьесы русских композиторов XIX века (ПК-21)
2.6.	Пьесы советских композиторов (ПК-21)
2.7.	Эстрадно-джазовая музыка и специфика ее исполнения (ПК-21)
2.8.	Виртуозная концертная пьеса (ПК-21)
2.9.	Этюды композиторов XX века (ПК-21)
2.10..	Фортепианные концерты, изучаемые в ДМШ(ПК-21)
2.11..	Фортепианные ансамбли (ПК-21)
2.12.	Материал для творческих заданий (ПК-21)
2.13	Материал для чтения с листа (ПК-21)
2.14.	Эстрадно-джазовый репертуар (ПК-21)
2.15.	Учебно-методическая литература по освоению репертуара в ДМШ (ПК-21)
3.1	Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ПК-21)
3.2.	Полифонические формы (ПК-21)
3.3	Крупная форма (ПК-21)
3.4.	Пьесы кантиленного характера (ПК-21)
3.5	Виртуозная развернутая пьеса (ПК-21)
3.6.	Этюды (ПК-21)
3.7.	Ансамблевый репертуар (ПК-21)

1.1.	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (ПК-21)
1.2	Упражнения, подготавливающие игру на фортепиано, игровая гимнастика (ПК-21)
1.3	Материал для до нотного обучения (ПК-21)
1.4.	Песенный материал для игры по слуху (ПК-21)
1.5.	Фортепианные школы для начинающих (ПК-21)
1.6.	Упражнения как программа технического развития учащегося (ПК-21)
1.7.	Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего пианиста (ПК-21)
1.8.	Школа Л.Баренбойма "Путь к музицированию" (ПК-21)
1.9.	Сборники фортепианных пьес для младших классов ДМШ (ПК-21)
1.10.	Сборники полифонических пьес для младших и средних классов ДМШ (ПК-21)

1.11.	Сборники инструктивных этюдов для младших и средних классов ДМШ (ПК-21)
1.12.	Крупная форма в младших и средних классах ДМШ (ПК-21)
1.13.	Изучение пьес кантатного характера (ПК-21)
1.14.	Нотный материал для чтения с листа (ПК-21)
1.15.	Ансамблевый репертуар для младших и средних классов ДМШ (ПК-21)
1.16.	Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ПК-21)
1.17.	Сборники для детей русских и советских композиторов (ПК-21)
2.1.	Принципы подбора репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ (ПК-21)
2.2.	Виртуозные пьесы западноевропейских композиторов (ПК-21)
2.3.	Крупная форма в творчестве венских классиков (ПК-21)
2.4.	Сборники пьес композиторов-романтиков (ПК-21)
2.5.	Пьесы русских композиторов XIX века (ПК-21)
2.6.	Пьесы советских композиторов (ПК-21)
2.7.	Эстрадно-джазовая музыка и специфика ее исполнения (ПК-21)
2.8.	Виртуозная концертная пьеса (ПК-21)
2.9.	Этюды композиторов XX века (ПК-21)
2.10.	Фортепианные концерты, изучаемые в ДМШ (ПК-21)
2.11.	Фортепианные ансамбли (ПК-21)
2.12.	Материал для творческих заданий (ПК-21)
2.13.	Материал для чтения с листа (ПК-21)
2.14.	Эстрадно-джазовый репертуар (ПК-21)
2.15.	Учебно-методическая литература по освоению репертуара в ДМШ (ПК-21)
3.1.	Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ПК-21)
3.2.	Полифонические формы (ПК-21)
3.3.	Крупная форма (ПК-21)
3.4.	Пьесы кантатного характера (ПК-21)
3.5.	Виртуозная развернутая пьеса (ПК-21)
3.6.	Этюды (ПК-21)
3.7.	Ансамблевый репертуар (ПК-21)

Б1.В.12 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре

искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.12) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Изучение современного камерно-вокального репертуара», «Изучение оперных клавиров».

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у обучающихся навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в дальнейшей исполнительской деятельности.

Задачами дисциплины является изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного, концертмейстерского и ансамблевого репертуара.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Чтение с листа (ПК-11)
1.2	Транспонирование (ПК-11)

1.1	Чтение с листа (ПК-11)
1.2	Транспонирование (ПК-11)

Б1.В.13 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля подготовки «Фортепиано», квалификации: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.13). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-14), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению», «Работа с режиссером».

Дисциплина «Компьютерное музыкальное творчество» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для

профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Компьютерный звук и технология работы с ним (ПК-14)
1.2.	Виды компьютерных музыкальных программ (ПК-14)
1.3.	Нотные редакторы (ПК-14)

1.1.	Компьютерный звук и технология работы с ним (ПК-14)
1.2.	Виды компьютерных музыкальных программ (ПК-14)
1.3.	Нотные редакторы (ПК-14)

Б1.В.14 МУЗЫКАЛЬНО–ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкально-исполнительская интерпретация» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-исполнительская интерпретация» относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.14) и способствует получению углубленных теоретических знаний и закреплению практических навыков в плане анализа исполняемого произведения, – для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Методика анализа исполнительского текста», «Энергетика музыкального исполнительства», «Специфика музыкального исполнительства», «Основы исполнительского мастерства» и т.д.

Дисциплина «Музыкально-исполнительская интерпретация» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу различных исполнительских интерпретаций и формирования собственной исполнительской интерпретации. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста и его исполнительских интерпретаций для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом

	контексте
ПК–5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК–8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК–15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК–25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Исполнительское искусство и художественная интерпретация (ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-15, ПК-25)
1.2.	Музыка как язык, как речь и как мышление (ПК-8, ПК-15, ПК-25)
1.3.	Музыкальный текст (ПК-2, ПК-5, ПК-15, ПК-25)
1.4.	Алгоритм анализа нотного текста (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
1.5.	Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
2.1.	Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
2.2.	Исполнительский анализ произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
2.3.	Алгоритм формирования собственной исполнительской интерпретации (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)

1.1.	Исполнительское искусство и художественная интерпретация (ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-15, ПК-25)
1.2.	Музыка как язык, как речь и как мышление (ПК-8, ПК-15, ПК-25)
1.3.	Музыкальный текст (ПК-2, ПК-5, ПК-15, ПК-25)
1.4.	Алгоритм анализа нотного текста (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
1.5.	Алгоритм анализа исполнительского текста (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
2.1.	Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
2.2.	Исполнительский анализ произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)
2.3.	Алгоритм формирования собственной исполнительской интерпретации (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-15, ПК-25)

Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы эстрадно-джазового исполнительства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы эстрадно-джазового исполнительства» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Изучение современного фортепианного репертуара», «Музыкально-исполнительские стили», «Исполнение сольной концертной программы».

Дисциплина «Основы эстрадно-джазового исполнительства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним; совершенствование навыков игры на инструменте, раскрытие выразительных и технических возможностей инструмента, изучение особенностей джазовой интерпретации путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классического джаза, эстрадные произведения, а также музыку современных композиторов.

Задачами дисциплины являются расширение художественного кругозора, развитие у обучающихся познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ джазового исполнительского искусства, формирование мотивации к овладению основами джазовой импровизации как способу воплощения художественного замысла, формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся

профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающихся мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение техникой исполнительства эстрадно-джазовой музыки, изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки, стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе (ПК-16)
1.2	Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз (ПК-16)
1.3	Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения (ПК-16)
1.4	Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова (ПК-16)
1.5	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-16)
1.6	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-16)
1.7	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-16)
1.8	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-16)

1.1	Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки,
-----	--

	артикуляции в джазе (ПК-16)
1.2	Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз (ПК-16)
1.3	Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения (ПК-16)
1.4	Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова (ПК-16)
1.5	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-16)
1.6	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-16)
1.7	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-16)
1.8	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-16)

Б1.В.ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительские стили» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-исполнительские стили» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Изучение современного фортепианного репертуара», «Основы эстрадно-джазового исполнительства» и др.

Дисциплина «Музыкально-исполнительские стили» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и

расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, раскрывать выразительные и технические возможности инструмента, изучать особенности исполнения различных музыкальных стилей путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классической музыки, эстрадно-джазовой, музыку современных композиторов.

Задачами дисциплины являются расширение художественного кругозора, развитие у обучающихся познавательного интереса и познавательной активности в постижении музыкально-исполнительского искусства, формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений разных стилей и жанров, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимися репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающихся мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение техникой исполнительства в различных музыкальных стилях и жанрах.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Музыкальный стиль. Исполнительский стиль как историческое явление (ПК-16)
1.2	Основные черты музыкального стиля эпохи барокко (ПК-16)
1.3	Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Венский классицизм (ПК-16)
1.4	Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма (ПК-16)
1.5	Художественные принципы, стили и жанры музыки XX в. (ПК-16)
1.6	Введение в специфику джазового исполнительства. Фортепианные джазовые стили: особенности исполнения (ПК-16)
1.7	Работа над фортепианными сочинениями различных стилей и жанров (ПК-16)

1.8	Изучение словаря музыкально-исполнительской терминологии (ПК-16)
-----	--

1.1	Музыкальный стиль. Исполнительский стиль как историческое явление (ПК-16)
1.2	Основные черты музыкального стиля эпохи барокко (ПК-16)
1.3	Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Венский классицизм (ПК-16)
1.4	Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма (ПК-16)
1.5	Художественные принципы, стили и жанры музыки XX в. (ПК-16)
1.6	Введение в специфику джазового исполнительства. Фортепианные джазовые стили: особенности исполнения (ПК-16)
1.7	Работа над фортепианными сочинениями различных стилей и жанров (ПК-16)
1.8	Изучение словаря музыкально-исполнительской терминологии (ПК-16)

Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы импровизации и подбор аккомпанемента» предназначена для бакалавров, обучающихся по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профилю "Фортепиано", квалификации: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина в структуре ООП является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.02.01), связана с такими курсами, как "Специальный инструмент", "Фортепианный ансамбль", "Концертмейстерский класс".

Дисциплина «Основы импровизации и подбор аккомпанемента» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыкантов-исполнителей, обладающих умением импровизировать в простых формах музыку академического стиля и массовых жанров, подбирать аккомпанемент к популярным мелодиям, исполняемым на фортепиано или вокалистом.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся

творческих способностей, практического ума, инициативы, способности оперативно находить приемлемые для конкретной ситуации творческие решения;

навыков владения различными мелодическими, ритмическими, гармоническими, структурными, фактурными, стилевыми моделями, позволяющими создавать несложные сольные музыкальные композиции и формы аккомпанемента;

стремления к расширению музыкального словаря, арсенала выразительных средств музыканта-исполнителя и импровизатора;

умений импровизировать простые музыкальные формы в классическом и романтическом стилях, создавать в различных фактурных вариантах аккомпанемент к популярным мелодиям.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (ПК-10, ПК-15)
2.	Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели. (ПК-10, ПК-15)
3.	Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (ПК-10, ПК-15)
4.	Полифонические модели (ПК-10, ПК-15)
5.	Гармонические модели (ПК-10, ПК-15)
6.	Структурные модели (ПК-10, ПК-15)

7.	Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс (ПК-10, ПК-15)
8.	Прелюдирование на основе владения кадансами. Импровизация строгих вариаций (ПК-10, ПК-15)
9.	Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и <i>ostinato</i> , в аккордовой фактуре (ПК-10, ПК-15)
10.	Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-10, ПК-15)
11.	Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-10, ПК-15)
12.	Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (ПК-10, ПК-15)
14.	Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов (ПК-10, ПК-15)
15.	Импровизация на заданную тему (ПК-10, ПК-15)

1.	Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (ПК-10, ПК-15)
2.	Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели. (ПК-10, ПК-15)
3.	Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (ПК-10, ПК-15)
4.	Полифонические модели (ПК-10, ПК-15)
5.	Гармонические модели (ПК-10, ПК-15)

Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы исполнительского мастерства» предназначена для обучающихся по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль "Фортепиано", квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель" по кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в структуру ООП как дисциплина по выбору вариативной части. (Б1.В.ДВ.02.02) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент", "Ансамбль", «Камерный ансамбль», "Музыкально-исполнительская интерпретация", "Методика обучения игре на инструменте».

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, знающих специфику музыкально-исполнительского искусства игры на фортепиано с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся профессиональных и личностных качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными способами и приемами звукоизвлечения и звуковедения, художественного воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Предпосылки и условия формирования профессионального музыканта-исполнителя (ПК-10, ПК-15)
2.	Личностные характеристики музыканта-исполнителя (ПК-10, ПК-15)
3.	Цели и задачи исполнительского искусства(ПК-10, ПК-15)
4.	Коммуникативный аспект музыкального исполнительства (ПК-10, ПК-15)

5.	Багаж необходимых компетенций музыканта-исполнителя (ПК-10, ПК-15)
6.	Этапы формирования музыканта-исполнителя в системе школа-колледж-вуз (ПК-10, ПК-15)
7.	Теоретический багаж музыканта-исполнителя (ПК-10, ПК-15)
8.	Постижение исполняемого музыкального произведения (ПК-10, ПК-15)
9.	Овладение материалом музыкального произведения – телесное, душевное и духовное (ПК-10, ПК-15)
10.	Презентация выученного произведения (ПК-10, ПК-15)
11.	Содержание сознания музыканта-исполнителя на каждом этапе работы (ПК-10, ПК-15)
12.	Техника музыканта-исполнителя и пути ее формирования (ПК-10, ПК-15)
13.	Владение тембрами и педалью (ПК-10, ПК-15)
14.	Авторский и исполнительский тексты музыкального произведения (ПК-10, ПК-15)
15.	Игра в ансамбле (ПК-10, ПК-15)
16.	Творческая деятельность музыканта-исполнителя (сочинение, импровизация, аранжировка) (ПК-10, ПК-15)

1.	Предпосылки и условия формирования профессионального музыканта-исполнителя (ПК-10, ПК-15)
2.	Личностные характеристики музыканта-исполнителя (ПК-10, ПК-15)
3.	Цели и задачи исполнительского искусства(ПК-10, ПК-15)
4.	Коммуникативный аспект музыкального исполнительства (ПК-10, ПК-15)
5.	Багаж необходимых компетенций музыканта-исполнителя (ПК-10, ПК-15)
6.	Этапы формирования музыканта-исполнителя в системе школа-колледж-вуз (ПК-10, ПК-15)
7.	Теоретический багаж музыканта-исполнителя (ПК-10, ПК-15)
8.	Постижение исполняемого музыкального произведения (ПК-10, ПК-15)
9.	Овладение материалом музыкального произведения – телесное, душевное и духовное (ПК-10, ПК-15)
10.	Презентация выученного произведения (ПК-10, ПК-15)
11.	Содержание сознания музыканта-исполнителя на каждом этапе работы (ПК-10, ПК-15)
12.	Техника музыканта-исполнителя и пути ее формирования (ПК-10, ПК-15)

13.	Владение тембрами и педалью (ПК-10, ПК-15)
14.	Авторский и исполнительский тексты музыкального произведения (ПК-10, ПК-15)
15.	Игра в ансамбле (ПК-10, ПК-15)
16.	Творческая деятельность музыканта-исполнителя (сочинение, импровизация, аранжировка) (ПК-10, ПК-15)

Б1.В.ДВ.03.01 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального исполнительства» предназначена для обучающихся по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль "Фортепиано", квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1. В. ДВ. 03.01) и связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», "Фортепианный ансамбль", "Концертмейстерский класс", "Музыкально-исполнительская интерпретация", "Основы импровизации и подбора аккомпанемента".

Дисциплина «Энергетика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижения высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Энергетизм как направление в философии и науке (ОПК-1)
2.	Психология искусства: энергетический аспект (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
3.	Музыка как космический феномен (ОПК-1)
4.	Музыка как вид искусства в энергетическом аспекте (ОПК-1)
5.	Формы энергии в музыке: автономия и синтез (ОПК-1)
6.	Музыкальный хронотоп и энергетика (ОПК-1)
7.	Алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом (ОПК-1)
8.	Типы и виды кульминаций (ОПК-1)
9.	Энергетика мелодического интонирования (ОПК-1)
10.	Энергетика тембра (ОПК-1)
11.	Энергетика различных силовых линий в фортепианной фактуре (ОПК-1)
12.	Энергетика контрапункта (ОПК-1)
13.	Энергетика формообразования как процесса становления музыки (ОПК-1, ПК-8)

14.	Энергетика и стиль (ОПК-1)
15.	Способы энергетического воздействия на слушателя (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

1.	Энергетизм как направление в философии и науке (ОПК-1)
2.	Психология искусства: энергетический аспект (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
3.	Музыка как космический феномен (ОПК-1)
4.	Музыка как вид искусства в энергетическом аспекте (ОПК-1)
5.	Формы энергии в музыке: автономия и синтез (ОПК-1)
6.	Алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом (ОПК-1)
7.	Типы и виды кульминаций (ОПК-1)
8.	Энергетика мелодического интонирования (ОПК-1)
9.	Энергетика тембра (ОПК-1)
10.	Энергетика различных силовых линий в фортепианной фактуре (ОПК-1)
11.	Энергетика контрапункта (ОПК-1)
12.	Энергетика формообразования как процесса становления музыки (ОПК-1, ПК-8)
13.	Энергетика и стиль (ОПК-1)
14.	Способы энергетического воздействия на слушателя (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.03.02 СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специфика музыкального исполнительства» предназначена для обучающихся по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль «Фортепиано», квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в структуру ООП как дисциплина по выбору вариативной части. (Б1.В. ДВ.03.02) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», "Ансамбль", «Камерный ансамбль», "Музыкально-исполнительская интерпретация", "Методика обучения игре на инструменте».

Дисциплина «Специфика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, знающих специфику музыкально-исполнительского искусства игры на фортепиано с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными способами и приемами звукоизвлечения и звуковедения, художественного воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1	Музыкальное исполнительство как культуротворческий феномен (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
2.	Социальная ценность исполнительского искусства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
3.	Цели и задачи исполнительского искусства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

4.	Коммуникативный аспект музыкального исполнительства(ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
5.	Художественно-эстетические особенности фортепианной музыки разных стилей и жанров (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
6.	Психология восприятия инструментальной музыки (ОПК-1, ПК-8)
7.	Выразительные возможности фортепиано (ОПК-1, ПК-8)
8.	Способы звукоизвлечения и звуковедения на фортепиано (ОПК-1, ПК-8)
9.	Специфика артикулирования (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
10	Динамические и тембровые возможности фортепиано (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
11	Техника владения педалью (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
12	Фортепиано как оркестровый инструмент (имитация оркестра) (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
13	Фортепиано как инструмент, имеющий индивидуальную природу (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
14	Фортепиано как ансамблевый инструмент (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
15	Специфика методики обучения игре на фортепиано (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

1.	Музыкальное исполнительство как культуротворческий феномен (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
2.	Социальная ценность исполнительского искусства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
3.	Цели и задачи исполнительского искусства (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
4.	Коммуникативный аспект музыкального исполнительства(ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
5.	Художественно-эстетические особенности фортепианной музыки разных стилей и жанров (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
6.	Выразительные возможности фортепиано (ОПК-1, ПК-8)
7.	Способы звукоизвлечения и звуковедения на фортепиано (ОПК-1, ПК-8)
8.	Специфика артикулирования (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
9.	Динамические и тембровые возможности фортепиано (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
10.	Техника владения педалью (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
11.	Фортепиано как оркестровый инструмент (имитация оркестра) (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
12.	Фортепиано как инструмент, имеющий индивидуальную природу (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
13.	Фортепиано как ансамблевый инструмент (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)
14.	Специфика методики обучения игре на фортепиано (ОПК-1, ОПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.04.01 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение оперных клавиров» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Изучение оперных клавиров» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.04.01) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование».

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Изучение оперных клавиров» является подготовка обучающегося к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера оперного театра, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, вокальных классов высших и средних профессиональных учебных заведений.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков работы над оперными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Основные этапы и принципы работы над оперным клавиrom (ПК-11)
1.2.	Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта (ПК-11)
1.3.	Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы (ПК-11)
1.4.	Изучение оперных клавиров Дж. Верди (ПК-11)
1.5.	Изучение клавиров классических оперетт XIX века (ПК-11)
1.6.	Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини (ПК-11)
1.7.	Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова (ПК-11)
1.8.	Изучение клавиров П. Чайковского (ПК-11)
1.9.	Изучение клавиров М. Мусоргского (ПК-11)
1.10.	Изучение оперных клавиров XX– XI века (ПК-11)

1.1.	Основные этапы и принципы работы над оперным клавиrom (ПК-11)
1.2.	Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта (ПК-11)
1.3.	Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы (ПК-11)
1.4.	Изучение оперных клавиров Дж. Верди (ПК-11)
1.5.	Изучение клавиров классических оперетт XIX века (ПК-11)
1.6.	Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини (ПК-11)
1.7.	Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова (ПК-11)
1.8.	Изучение клавиров П. Чайковского (ПК-11)
1.9.	Изучение клавиров М. Мусоргского (ПК-11)
1.10.	Изучение оперных клавиров XX – XI века (ПК-11)

Б1.В.ДВ.04.02 ИЗУЧЕНИЕ БАЛЕТНЫХ КЛАВИРОВ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение балетных клавиров» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Изучение балетных клавиров» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.04.02) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение оперных клавиров».

Дисциплина «Изучение балетных клавиров» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение балетных клавиров» является подготовка обучающего к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера театра оперы и балета, музыкального театра, балетной студии высшего профессионального учебного заведения, хореографических классов высших и средних профессиональных учебных заведений.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков работы над балетными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами, публичное исполнение материала балетных клавиров, или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Этапы и принципы работы над балетными клавирами (ПК-11)
1.2.	В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки»(ПК-11)
1.3.	А. Адан. «Жизель». Л. Делиб. «Коппелия» (ПК-11)
1.4.	Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки (ПК-11)
1.5.	Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (ПК-11)
1.6.	И. Стравинский. «Жар–птица», «Весна священная», «Петрушка» (ПК-11)

1.7.	Балет М. Равеля «Дафнис и Хлоя» (ПК-11)
1.8.	С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (ПК-11)
1.9.	А. Хачатурян. «Спартак». В. Гаврилин. «Анюта» (ПК-11)
1.10.	Л.Десятников. «Утраченные иллюзии» (ПК-11)

1.1.	Этапы и принципы работы над балетными клавирами (ПК-11)
1.2.	В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки» (ПК-11)
1.3.	А. Адан. «Жизель». Л. Делиб. «Коппелия» (ПК-11)
1.4.	Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки (ПК-11)
1.5.	Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (ПК-11)
1.6.	И. Стравинский. «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка» (ПК-11)
1.7.	Балет М. Равеля «Дафнис и Хлоя» (ПК-11)
1.8.	С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (ПК-11)
1.9.	А. Хачатурян. «Спартак». В. Гаврилин. «Анюта» (ПК-11)
1.10.	Л.Десятников. «Утраченные иллюзии» (ПК-11)

Б1.В.ДВ.05.01 ФОРТЕПИАННАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ И ДВ РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепианная культура Сибири Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист камерного ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Фортепианная культура Сибири Дальнего Востока России» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.01).

Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «Творчество композиторов Сибири и Дальнего Востока России», «История отечественной

музыки», «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв», «Методика анализа исполнительского текста», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Изучение современного фортепианного репертуара» и другими, дополняет их региональным компонентом, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики преподавания, исполнительского искусства, композиторского дела применительно к инструменту фортепиано.

Дисциплина «Фортепианная культура Сибири Дальнего Востока России» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является систематизация знаний обучающихся в области фортепианной педагогики, исполнительства и композиторского творчества Сибири и Дальнего Востока России от зарождения до начала XXI в, повышение уровня общекультурной и профессиональной компетентности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся целостную систему взглядов на тенденции развития региональной фортепианной культуры функционирующей в контексте отечественной музыкальной культуры, выявить ее общие с российскими процессами черты и специфику; условия формирования профессионального фортепианного искусства Сибири и Дальнего Востока;
- познакомить обучающихся с педагогической и исполнительской деятельностью музыкантов, оказавших наиболее значительное влияние на развитие регионального фортепианного искусства; профессиональным композиторским творчеством, с историческими документами, методическими и научно-исследовательскими работами;
- сформировать у обучающихся практические навыки анализа региональной профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры обучающихся.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Введение (ОПК-3, ПК-4)
1.2.	Становление фортепианного образования и исполнительства в Сибири (ОПК-3, ПК-4)
1.3.	Зарождение фортепианно-исполнительского искусства на Дальнем Востоке (ОПК-3, ПК-4)
1.4.	Формирование профессиональной фортепианной культуры (конец XIX в. – 1917) (ОПК-3, ПК-4)
2.1.	Образование в 1920-е гг. (ОПК-3, ПК-4)
2.2.	Образование в 1930-е гг. (ОПК-3, ПК-4)
2.3.	Концертно-исполнительская деятельность в 1920-е – 1930-е гг. (ОПК-3, ПК-4)
2.4.	Особенности развития фортепианного искусства в 1940-е – начале 1950-х гг. (ОПК-3, ПК-4)
3.1.	Образование (ОПК-3, ПК-4)
3.2.	Тенденции развития концертного исполнительства (ОПК-3, ПК-4)
3.3.	Композиторское творчество (ОПК-3, ПК-4)
3.4.	Фольклорное направление в творчестве композиторов (ОПК-3, ПК-4)
3.5.	Развитие европейских стилевых традиций (ОПК-3, ПК-4)

1.1.	Введение (ОПК-3, ПК-4)
1.2.	Становление фортепианного образования и исполнительства в Сибири (ОПК-3, ПК-4)
1.3.	Зарождение фортепианно-исполнительского искусства на Дальнем Востоке (ОПК-3, ПК-4)
1.4.	Формирование профессиональной фортепианной культуры (конец XIX в. – 1917) (ОПК-3, ПК-4)
2.1.	Образование в 1920-е гг. (ОПК-3, ПК-4)
2.2.	Образование в 1930-е гг. (ОПК-3, ПК-4)
2.3.	Концертно-исполнительская деятельность в 1920-е – 1930-е гг. (ОПК-3, ПК-4)
2.4.	Особенности развития фортепианного искусства в 1940-е – начале 1950-х гг. (ОПК-3, ПК-4)
3.1.	Образование (ОПК-3, ПК-4)
3.2.	Тенденции развития концертного исполнительства (ОПК-3, ПК-4)
3.3.	Композиторское творчество (ОПК-3, ПК-4)
3.4.	Фольклорное направление в творчестве композиторов (ОПК-3, ПК-4)
3.5.	Развитие европейских стилевых традиций (ОПК-3, ПК-4)

Б1.В.ДВ.05.02 ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ СИБИРИ И ДВ РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Творчество композиторов Сибири Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист камерного ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Творчество композиторов Сибири Дальнего Востока России» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Фортепианная культура Сибири Дальнего Востока России», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «История отечественной музыки», «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв», «Изучение современного фортепианного репертуара» и другими и дополняет их региональным компонентом.

Дисциплина «Творчество композиторов Сибири Дальнего Востока России» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является систематизация знаний обучающихся в области фортепианного творчества композиторов Сибири и Дальнего Востока России, повышение уровня общекультурной и профессиональной компетентности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся целостную систему взглядов на тенденции развития региональной фортепианной музыки в контексте отечественной музыкальной культуры и композиторского творчества, выявить ее общие с российскими процессами черты и специфику;
- познакомить обучающихся с профессиональным фортепианным творчеством композиторов, жанрами, формами, стилевой ориентацией фортепианной музыки, с историческими документами, методическими и научно-исследовательскими работами на эту тему;
- сформировать у обучающихся практические навыки анализа региональной профессиональной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Введение (ОПК-3, ПК-4)
1.2.	Становление и современное состояние фортепианной культуры Сибири и Дальнего Востока. Обзор тенденций, региональной специфики. (ОПК-3, ПК-4)
1.3.	Развитие фортепианного исполнительства региональных пианистов в Сибири и на Дальнем Востоке России. Обзор. Связь с развитием композиторского творчества. (ОПК-3, ПК-4)
1.4.	Творчество профессиональных композиторов. Развитие европейских стилевых традиций (ОПК-3, ПК-4)
2.1.	Тема «фольклор – композитор» в контексте мирового, отечественного и регионального композиторского творчества (ОПК-3, ПК-4)
2.2.	Проблема претворения народно-песенного материала в произведении. Тенденции в региональной фортепианной музыке (ОПК-3, ПК-4)
2.3.	Цитирование и обработка народных мелодий. Опосредованная связь профессиональной музыки с народным мелосом (ОПК-3, ПК-4)

1.1.	Введение (ОПК-3, ПК-4)
1.2.	Становление и современное состояние фортепианной культуры Сибири и Дальнего Востока. Обзор тенденций, региональной специфики. (ОПК-3, ПК-4)
1.3.	Развитие фортепианного исполнительства региональных пианистов в Сибири и на Дальнем Востоке России. Обзор. Связь с развитием композиторского творчества. (ОПК-3, ПК-4)
1.4.	Творчество профессиональных композиторов. Развитие европейских стилевых традиций (ОПК-3, ПК-4)
2.1.	Тема «фольклор – композитор» в контексте мирового, отечественного и регионального композиторского творчества (ОПК-3, ПК-4)
2.2.	Проблема претворения народно-песенного материала в произведении. Тенденции в региональной фортепианной музыке (ОПК-3, ПК-4)
2.3.	Цитирование и обработка народных мелодий. Опосредованная связь профессиональной музыки с народным мелосом (ОПК-3, ПК-4)

Б1.В.ДВ.06.01 ЭЛЕКТРОННЫЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электронный клавишный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиля подготовки «Фортепиано», квалификации: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами,

как «Специальный инструмент», «Основы импровизации и подбор аккомпанемента», «Основы исполнительского мастерства».

Дисциплина «Электронный клавишный инструмент» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое овладение электронным клавишным синтезатором инструментом.

Задачами дисциплины являются изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с методами звукового синтеза; совершенствование приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. Получение базовых знаний о звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида), развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, Освоение исполнительской техники, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Основные функции клавишного синтезатора (ПК-10)
1.2	Категория VOICE (голос, тембр) (ПК-10)
1.3	Категория STYLE (стиль) (ПК-10)
1.4	Автоаккомпанемент (ПК-10)
1.5	Игра с эффектами. Микшер (ПК-10)
1.6	Сохранение и воспроизведение данных (ПК-10)
2.1	Общие принципы построения аранжировки. (ПК-10)
2.2	Создание аранжировки. Редактирование и обработка звучания. (ПК-10)

1.1	Основные функции клавишного синтезатора (ПК-10)
1.2	Категория VOICE (голос, тембр) (ПК-10)
1.3	Категория STYLE (стиль) (ПК-10)
1.4	Автоаккомпанемент (ПК-10)
1.5	Игра с эффектами. Микшер (ПК-10)
1.6	Сохранение и воспроизведение данных (ПК-10)
2.1	Общие принципы построения аранжировки. (ПК-10)

Б1.В.ДВ.06.02 ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Цифровые музыкальные инструменты» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля подготовки «Фортепиано», квалификации: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Электронный клавишный инструмент», «Основы импровизации и подбор аккомпанемента», «Основы исполнительского мастерства».

Дисциплина «Цифровые музыкальные инструменты» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является знакомство с видами цифровых музыкальных инструментов.

Задачами дисциплины являются изучение художественных возможностей цифровых музыкальных инструментов, освоение исполнительской техники.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Клавишные инструменты (ПК-10)
1.2	Струнные инструменты (ПК-10)
1.3	Игра с эффектами. Микшер (ПК-10)
1.4	Сохранение и воспроизведение данных (ПК-10)
2.1	Общие принципы построения аранжировки. (ПК-10)
2.2	Создание аранжировки. Редактирование и обработка звучания. (ПК-10)

1.1	Клавишные инструменты (ПК-10)
1.2	Струнные инструменты (ПК-10)
1.3	Игра с эффектами. Микшер (ПК-10)
1.4	Сохранение и воспроизведение данных (ПК-10)
2.1	Общие принципы построения аранжировки. (ПК-10)
2.2	Создание аранжировки. Редактирование и обработка звучания. (ПК-10)

Б1.В.ДВ.07.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.07.01)

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Исполнительская практика» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного

исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, вокальных и камерно-инструментальных жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;

- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;

- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;

- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;

- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительских проектов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов

	исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.3.	Вопросы интерпретации (ПК-7, ПК-14)
1.4.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

1.1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.3.	Вопросы интерпретации (ПК-7, ПК-14)
1.4.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.07.02 РАБОТА С РЕЖИССЁРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.07.02).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Исполнительская практика» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в концертных и студийных условиях; готовить концертные и музыкально-просветительские программы с учетом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; владеющих методологией анализа и постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методологией репетиционного периода и быстрой адаптации к различным условиям;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- объединение закономерностей различных сфер музыкально-инструментального и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

- овладение концертным фортепианным репертуаром, включающим произведения сольных, ансамблевых, камерных жанров различных эпох, и стилей;

- овладение знаниями основ теории и практики режиссуры;

- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;

- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения сольной, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;

- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
2.	Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
3.	Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-7, ПК-14)
4.	Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
5.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
2.	Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
3.	Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-7, ПК-14)
4.	Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
5.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.08.01 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-

инструментальное искусство, уровень бакалавриата, профиль "Фортепиано", квалификация: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.08.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны с формированием компетенций дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и т.д.

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

Задачи дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)
1.2.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая (ОПК-4, ПК-3)

1.3.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии (ОПК-4, ПК-3)
1.4.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи (ОПК-4, ПК-3)

1.1.	Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)
1.2.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая (ОПК-4, ПК-3)
1.3.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии (ОПК-4, ПК-3)
1.4.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи (ОПК-4, ПК-3)

Б1.В.ДВ.08.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.08.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны с формированием компетенций дисциплин «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является усвоение основ этномузыкального знания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также

повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;
- познакомить с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с историческими документами, научно-исследовательскими работами;
- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1.	Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ОПК-4, ПК-3)
1.2.	Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ОПК-4, ПК-3)
1.3.	Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ОПК-4, ПК-3)
1.4.	Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)
2.1.	Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ОПК-4, ПК-3)
2.2.	Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)
2.3.	Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)
2.4.	Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ОПК-4, ПК-3)
2.5.	Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ОПК-4, ПК-3)
2.6.	Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ОПК-4, ПК-3)
2.7.	Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ОПК-4, ПК-3)
2.8.	Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ОПК-4, ПК-3)

1.1.	Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ОПК-4, ПК-3)
------	--

1.2.	Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ОПК-4, ПК-3)
1.3.	Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ОПК-4, ПК-3)
1.4	Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)
2.1.	Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ОПК-4, ПК-3)
2.2.	Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)
2.3.	Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)
2.4.	Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ОПК-4, ПК-3)
2.5.	Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ОПК-4, ПК-3)
2.6.	Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ОПК-4, ПК-3)
2.7.	Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ОПК-4, ПК-3)
2.8.	Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ОПК-4, ПК-3)

Б1.В.ДВ.09.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.09.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений,

инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины (ОФО/ ЗФО)

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)
2.1.	Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (ОК-7; ПК-10)
2.2.	Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (ОК-7; ПК-10)
2.3.	Обучение технике выполнения барьерного бега (ОК-7; ПК-10)
2.4.	Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (ОК-7; ПК-10)
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)
3.2.	Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)
4.1.	Строевые упражнения (ОК-7; ПК-10)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-10)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-10)
4.4	Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-10)
4.5	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-10)
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)
5.2.	Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)
6.1.	Индивидуальная тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)
6.2.	Групповая тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)
10.1.	Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-10)

10.2.	Игры с прыжками (ОК-7; ПК-10)
10.3.	Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-10)
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-10)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-10)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-10)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-10)

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)
2.1.	Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (ОК-7; ПК-10)
2.2.	Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (ОК-7; ПК-10)
2.3.	Обучение технике выполнения барьерного бега (ОК-7; ПК-10)
2.4.	Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (ОК-7; ПК-10)
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)
3.2.	Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)
4.1.	Строевые упражнения (ОК-7; ПК-10)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-10)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-10)
4.4.	Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-10)
4.5.	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-10)
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)
5.2.	Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)
6.1.	Индивидуальная тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)
6.2.	Групповая тактическая подготовка (ОК-7; ПК-10)
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)
10.1.	Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-10)
10.2.	Игры с прыжками (ОК-7; ПК-10)
10.3.	Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-10)
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-10)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-10)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)

12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-10)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-10)

Б1.В.ДВ.09.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.07.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел

- 1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
- 1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)

Раздел 2. Бадминтон

- 2.1. Техническая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)

Раздел 3. Методико-практический раздел

- 3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)
- 3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)

Раздел 4. Гимнастика

- 4.1. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-10)
 - 4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-10)
 - 4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-10)
 - 4.4. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-10)
 - 4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-10)
- Подготовка к зачету

Раздел 5. Методико-практический раздел

- 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)
- 5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)
- 5.3. Методика корректирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)

Раздел 6. Способы двигательных действий

- 6.1. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-7; ПК-10)
- 6.2. Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-7; ПК-10)

Раздел 7. Методико-практический раздел

- 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
- 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)

Раздел 8. Настольный теннис

- 8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-10)

Раздел 9. Методико-практический раздел

- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)

Раздел 10. Подвижные игры

- 10.1. Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-10)
- 10.2. Игры с прыжками (ОК-7; ПК-10)
- 10.3. Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-10)

Раздел 11. Методико-практический раздел

- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)

Раздел 12. Волейбол

- 12.1. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-10)
- 12.2. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-10)
- 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-10)
- 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-10)
- 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-10)

Б1.В.ДВ.07.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.09.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-10)
2.1.	Обучение технике выполнения низкого старта (ОК-7; ПК-10)
2.2.	Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (ОК-7; ПК-10)
2.3.	Обучение технике выполнения челночного бега (ОК-7; ПК-10)
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-10)
3.2.	Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-10)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-10)
4.1.	Обучение технике выполнения метания молота (ОК-7; ПК-10)
4.2.	Обучение технике выполнения метания копья (ОК-7; ПК-10)
4.3.	Обучение технике выполнения метания диска (ОК-7; ПК-10)

5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-10)
5.2.	Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-10)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-10)
6.1.	Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (ОК-7; ПК-10)
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-10)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-10)
8.1.	Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (ОК-7; ПК-10)
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-10)
10.1.	Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (ОК-7; ПК-10)
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-10)
12.1.	Обучение технике выполнения прыжка в длину (ОК-7; ПК-10)
12.2.	Обучение технике выполнения прыжка в высоту (ОК-7; ПК-10)
12.3.	Обучение технике выполнения тройного прыжка (ОК-7; ПК-10)

ФТДВ.01 Хоровой класс

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Фортепиано» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ОК-6, ПК-10)
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ОК-6, ПК-10)

ФТД.В.02 История и культура Дальнего Востока России

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата) по профилю «Фортепиано» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1010.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.5.Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзо-вый и железный век (ОК-2)
2	Дальний Восток в период средневековья (ОК-2)
3	Расширение восточ-ных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-2)
4	Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-2)
5	Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Куриль-ских островов и Русской Америки (ОК-2)
6	Социально-экономи-ческое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-2)
7	Экспедиции Г.И.Не-вельского и региона-льная политика Н.Н. Муравьева. Присо-единение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ОК-2)
8	Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-2)
9	Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-2)
10	Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-2)
11	Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-2)
12	Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-2)
13	Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-2)
14	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
15	Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-12)
16	История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ПК-12)