

## Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Управление в социокультурной сфере», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 03.12.2015 г. №1412.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Для студентов, изучающих культурологию, философия предоставляет дополнительные возможности развития своего мировоззренческого и профессионального потенциала. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Философия культуры», «История культурологической мысли», «Эстетика», «Культурология» и другими дисциплинами культурологической подготовки.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК –10	Способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1, ОК-7)
2.	Необходимое условие появления вопроса о сущем. (ОК-1, ОК-7)
3.	История Бытия. (ОК-1, ОК-7)
4.	Бытие и сущее: эволюция представлений. (ОК-1, ОК-7)
5.	Субстанция и Материя: эволюция представлений. (ОК-1, ОК-7)
6.	Время: эволюция представлений. (ОК-1, ОК-7)
7.	Пространство: эволюция представлений. (ОК-1, ОК-7)
8.	Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития. (ОК-1, ОК-7)
9.	Знание и вера. (ОК-1, ОК-7)
10.	Человек и его место в мире. (ОК-1, ОК-7)
11.	Философские проблемы свободы. (ОК-1, ОК-7)
12.	Философские проблемы сознания. (ОК-1, ОК-7)

## Б1.Б.02 ИСТОРИЯ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата) по профилю «Искусство балетмейстера» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-7)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
3.	История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-2)
5.	Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
6.	Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)
7.	Русь в период Средних веков (ОК-2)
8.	Государства Востока в средние века (ОК-2)
9.	Европа: переход к Новому времени (ОК-2)
10.	Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)
11.	Европа в XVIII вв. (ОК-2)
12.	Россия в XVIII в. (ОК-2)
13.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-2)
14.	Основные вехи истории России XIX в. (ОК-2)
15.	Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-2)
16.	Россия в первой половине XX в.

	(ОК-2)
17.	Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-2)
18.	Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-2)
19.	Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (ОК-2)
20.	Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-2)
21.	Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-2)
22.	Россия в постсоветский период (ОК-2)
23.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

## **Б1. Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификации «бакалавр», разработанная кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.3) входит в базовую часть учебного плана и включена как *обязательная* в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (Английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

**Цель дисциплины** – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	FactsandFigures. Артикли, глагол tobe, притяжательные местоимения.ОК-5
2	WhereandWhen. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время.ОК-5
3	FamilyandFriends. Притяжательный падеж существ.настоящее простое время.ОК-5
4	BedandBreakfast. Обороты Thereis\ thereare, исчисляемые и неисчисляемые существительныеОК-5.
5	Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always,often, sometimes).ОК-5
6	Work and Study. Модальныйгл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос.предложениях.ОК-5
7	News and Weather. Biography. Простоепрошедшеевремя. ОК-5
8	ComingandGoing. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones.ОК-5
9	LifeandStyle. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных.ОК-5
10	Funandgames. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время.ОК-5
11	IndividualandSociety. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного.ОК-5
12	Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. ОК-5
13	ArtandMusic. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Usedto.ОК-5
14	Hopes and Fears. Различныеспособывыражениябудущеговремени (will, beableto, begoingto).ОК-5
15	Work and Leisure. Настоящеесовершенное (have gone, have been). Модальные глаголы.ОК-5
16	ScienceandTechnology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение).ОК-5
17	TimeandMoney. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение).ОК-5
18	HomeandAway. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов.ОК-5
19	HealthandFitness.Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь.ОК-5
20	NewandOld. Повторение системы времен английского языка.ОК-5

## **Б1. Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. №6.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-9	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-9)
2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-9)
3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-9)
4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-9)
5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-9)
6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-9)
7.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-9)
8.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-9)

## **Б1. Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. №6.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-8)
2.	Общезначительная подготовка (ОФП) (ОК-8)
3.	Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-8)
4.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-8)
5.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-8)
6.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-8)
7.	Основные понятия о волейболе (ОК-8)
8.	Техническая подготовка игроков (ОК-8)
9.	Тактическая подготовка игроков (ОК-8)
10.	Основные понятия о баскетболе (ОК-8)
11.	Техническая подготовка игроков (ОК-8)
12.	Тактическая подготовка игроков (ОК-8)
13.	Основные понятия о настольном теннисе (ОК-8)
14.	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-8)

## **Б1. Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г., № 6; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.Б.06) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с таким курсом, как «Основы менеджмента учреждений культуры». Кроме того, проблематика данного курса связана с такой дисциплиной, как «Основы правовых знаний».

## 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы (ОК-3).
2.	Факторы производства и плата за них (ОК-3).
3.	Рынок. Спрос и предложение. Механизмы рыночного ценообразования (ОК-3).
4.	Монополия и конкуренция. Рыночная власть (ОК-3).
5.	Микроэкономика. Основы бизнеса (ОК-3).
6.	Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Структура экономики страны. Экономический рост и развитие. Проблемы экономического роста (ОК-3)
7.	Денежно-кредитная система. Деньги и банки. Денежно-кредитная политика (ОК-3).
8.	Фискальная политика. Регулирование социально-экономических проблем (ОК-3).

# Б1. Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникативных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка(ОК-5, ОК-7)
2.	Культура речи как составная часть культуры в целом(ОК-5, ОК-7)
3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка(ОК-5, ОК-7)
4.	Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения(ОК-5, ОК-7)
5.	Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение(ОК-5, ОК-7)
6.	Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль.(ОК-5, ОК-7)
7.	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.(ОК-5, ОК-7)
8.	Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.(ОК-5, ОК-7)
9.	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.(ОК-5, ОК-7)

## Б1. Б.08 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень

бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.Б.08) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения деятельности в социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Основы менеджмента учреждений культуры» и «Основы экономических знаний».

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОК-4</b>	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (ОК-4).
2.	Правовая система и система права. Международное право (ОК-4).
3.	Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (ОК-4).
4.	Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (ОК-4)
5.	Основы конституционного права РФ (ОК-4).
6.	Основы гражданского права РФ (ОК-4).
7.	Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (ОК-4).
8.	Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (ОК-4). Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (ОК-4).
9	Основы семейного права РФ (ОК-4). Основы семейного права РФ (ОК-4).
10	Основы и содержание экологического права (ОК-4). Основы и содержание экологического права (ОК-4).
11	Основы образовательного права (ОК-4). Основы образовательного права (ОК-4).

## Б1.Б.09.01 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-5, ОК-6)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-5, ОК-6)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-5, ОК-6)
1.4.	Основные функции культуры (ОК-5, ОК-6)
1.5.	Морфология культуры (ОК-5, ОК-6)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (ОК-5, ОК-6)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-5, ОК-6)
1.8.	Культура и цивилизация (ОК-5, ОК-6)
1.9.	Типология культур (ОК-5, ОК-6)
1.10	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-5, ОК-6)
1.11	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности

	(ОК-5, ОК-6)
1.12	Культура и глобальные проблемы современности (ОК-5, ОК-6)

## **Б1. Б.09.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.Б.09.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК- 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

## 1.5 . Краткое содержание дисциплины

1.	Художественная культура в метасистеме культуры(ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3)
2.	Художественная культура древнего мира(ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3)
3.	Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья(ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3)
4.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения(ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3)
5.	Европейская и отечественная художественная культура XVII- XVIII веков(ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3)
6.	Европейская и отечественная художественная культура XIX века(ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3)
7.	Художественная культура России, Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков(ОК-5, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3)

## Б1.Б.10 ЭСТЕТИКА

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. №6.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.10) и способствует формированию общекультурных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина «Эстетика», в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК- 1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
ОПК-3	Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования. Предмет эстетики, ее функции и задачи ОК-1, ОК-7
2.	История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика ОК-1, ОК-7, ОПК-3
3.	Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения ОК-1, ОК-7, ОПК-3
4.	Эстетические взгляды Нового времени ОК-1, ОК-7, ОПК-3
5.	Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. ОК-1, ОК-7, ОПК-3
6.	Природа искусства ОК-1, ОК-7, ОПК-2
7.	Специфика художественного творчества ОК-1, ОПК-2
8.	Проблема художественного восприятия ОК-1, ОПК-2
9.	Морфология искусства ОК-1, ОК-7, ОПК-2
10.	Философско-эстетические поиски XX в. ОК-1, ОК-7, ОПК-3
11.	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории ОК-1, ОК-7, ОПК-3

## Б1.Б.11 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы педагогики» является дисциплиной базовой части (блока Б1.Б.11).

Данная дисциплина является базовой для освоения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики. постановочной и репетиторской деятельности

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-7, ПК-12)
2	История развития педагогической науки (ОК-7, ПК-12)
3	Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом(ОК-7, ПК-12)
4	Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки(ОК-7, ПК-12)
5	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка(ОК-7, ПК-12)
6	Образовательная система России (ОК-7, ПК-12)
7	Педагогика: единство науки и практики (ОК-7, ПК-12)
8	Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-7, ПК-12)
9	Образование как общественное явление и педагогический процесс(ОК-7, ПК-12)
10	Специфика обучения, его методы и формы (ОК-7, ПК-12)
11	Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-7, ПК-12)
12	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-7, ПК-12)
13	<b>Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-7, ПК-12)</b>

## Б1.Б.12 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство уровня бакалавриата в Хабаровском государственном институте культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в базовую часть Блока 1, изучается на первом курсе.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;

– формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Формулировка компетенции	
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

#### 1.5 . Краткое содержание дисциплины

1	Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-4
2	Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-4
3	Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-4
4	Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-4
5	ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-4
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-4

## Б1.Б.13 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы менеджмента учреждений культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство», профиль подготовки "Искусство балетмейстера", квалификация (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы менеджмента учреждений культуры» (индекс Б1.Б.13) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки «Искусство балетмейстера».

Курс является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры. Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана, такими как: «Основы экономических знаний».

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что она базируется на достижениях современной управленческой мысли, на использовании новых представлений о функциях и деятельности современных руководителей.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Целью** освоения дисциплины «Основы менеджмента учреждений культуры» является формирование фундаментальных, системных знания о менеджменте в деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

**Задачи дисциплины:**

- формирование систематизированных знаний о научно-методических и технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

**1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Становление и развитие менеджмента как науки управления (ОК-6)
2.	Содержание и сущность менеджмента в учреждении культуры (ОК-6)
3.	Функции, методы, формы управления в учреждении социально-культурной сферы (ОК-6)
4.	Организационные структуры управления учреждением культуры (ОК-6)
5.	Особенности управленческого планирования (ОК-6)
6.	Системный и ситуационный анализ в управлении (ОК-6)
7.	Мотивация персонала организации (ОК-6)
8.	Управленческое решение (ОК-6)
9.	Особенности управления учреждением культуры (ОК-6)
10.	Кадры управления, требования к ним и содержание их труда (ОК-6)

**Б1.Б.14 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**1.1. История и теория хореографического искусства**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификации «Бакалавр» по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для направления подготовки).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих

дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры в хореографии», «Композиция русского и народного танца», «Композиция современного танца», «Основы хореографической драматургии, музыкальная драматургия балета», «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

1. Проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века.
2. Обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных правлений сценической хореографии.
3. Изучить теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей, балетоведов.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.
ОПК-3	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК –1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-19	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

### 1.5 . Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Специфика и выразительные средства. Виды хореографии. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)
2	Хореографическая культура древних цивилизаций. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
3	Хореографическая культура Средневековья. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
4	Хореографическая культура Возрождения. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
5	Хореографическое искусство XVII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
6	Хореографическое искусство XVIII века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
7	Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)
8	Эпоха балетного романтизма. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)
9	Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX в. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
10	Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства(ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
11	Балетный театр России XVII – XVIII веков. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
12	Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков. (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)
13	Деятельность Шарля Дидло в России. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)

14	Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
15	Хореографическое искусство России середины XIX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1)
16	П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
17	Деятельность Мариуса Петипа. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
18	Творческий путь Льва Иванова. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
19	«Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
20	Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930-е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
21	Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы). (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)
22	Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК -19)

## **Б1.Б.15 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и теория музыкального искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Искусство балетмейстера», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория музыкального искусства» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.15 и тесно связана с такими дисциплинами, как «История», «История и теория хореографического искусства», «Анализ балетного клавира и партитуры», «Основы хореографической драматургии», «Музыкальная драматургия балета».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о выразительных возможностях и языковых средствах музыкального искусства, системе музыкальных жанров и форм, основных исторических процессах в музыкальном искусстве, позволяющего анализировать музыкальное произведение с целью формирования хореографического замысла.

#### **Задачи курса:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, основных понятиях и терминах истории музыкального искусства, расширение музыкального кругозора;
- формирование художественного сознания посредством изучения принципов музыкального мышления в их связи с хореографическим искусством;
- формирование представлений об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях;
- развитие слуха и музыкальной памяти;
- овладение навыками анализа формы музыкального произведения.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Музыка как вид искусства. Нотное письмо (ОПК-2, ОПК-3)
2	Система средств музыкальной выразительности. Мелодия. Лад. Гармония (ОПК-2, ОПК-3)
3	Временные соотношения в музыке. Метр, ритм, темп (ОПК-2, ОПК-3)
4	Фактура, регистр (ОПК-2, ОПК-3)
5	Динамика, тембр. Тембры певческих голосов (ОПК-2, ОПК-3)
6	Штрихи. Тембры музыкальных инструментов (ОПК-2, ОПК-3)
7	Музыкальные жанры. Метроритмические особенности маршевой и танцевальной музыки (ОПК-2, ОПК-3)
8	Дирижирование и тактирование. Сольмизация(ОПК-2, ОПК-3)
9	Тональность. Транспозиция. Модуляция(ОПК-2, ОПК-3)
10	Музыка в культуре Древнего мира(ОПК-2, ОПК-3)
11	Музыкальная культура средневековья и Возрождения (ОПК-2, ОПК-3)
12	Западноевропейское музыкальное барокко (ОПК-2, ОПК-3)
13	Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венский классицизм (ОПК-2, ОПК-3)
14	Музыкальная культура романтизма (ОПК-2, ОПК-3)
15	Формообразование в музыке. Стиль и жанр в музыке (ОПК-2, ОПК-3)
16	Классификация классико-романтических форм. Простые песенные формы (ОПК-2, ОПК-3)
17	Сложные песенные формы(ОПК-2, ОПК-3)
18	Вариации. Рондо (ОПК-2, ОПК-3)
19	Сонатная форма. Барочная двухчастная и старосонатная форма(ОПК-2, ОПК-3)
20	Циклические формы(ОПК-2, ОПК-3)
21	Смешанные и свободные формы. Вокальные формы (ОПК-2, ОПК-3)
22	Музыкальные формы XX века (ОПК-2, ОПК-3)
23	Русская музыкальная культура XIX века(ОПК-2, ОПК-3)
24	Русская музыка рубежа XIX – XX веков (ОПК-2, ОПК-3)
25	Зарубежная музыка XX века: стили и направления(ОПК-2, ОПК-3)
26	Советский период истории отечественной музыки(ОПК-2, ОПК-3)
27	Постмодернизм в музыке(ОПК-2, ОПК-3)

# **Б1.Б.16 АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И БИОМЕХАНИКА В ХОРЕОГРАФИИ**

## **1.1. Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» входит в базовый блок.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Безопасность жизнедеятельности» и «Основы педагогики», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Классический танец и методика его преподавания».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является формирование базовых знаний у студентов по анатомии, физиологии, и биомеханики в хореографии, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека;
- Ознакомить с возможными заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;
- Дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией.
- 

## **1.4.Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1	Введение в дисциплину (ОК-9, ПК-24)
2	Остеология и артрология (ПК-24)

3	Миология (ПК-24)
4	Спланхнология (ПК-24)
5	Интегрирующие системы организма (ПК-24)
6	Биомеханика движения (ПК-22, ПК-24)
7	Элементарный биомеханический анализ профессионально - ориентированной двигательной пластики студентов хореографов (динамика упражнений с продвижением) (ПК-22, ПК-24)
8	Анатомо-профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в хореографии (ПК-22, ПК-24)
9	Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией (ОК-9)
10	Функциональные изменения в организме при физических нагрузках (ПК-22, ПК-24 )

## **Б1. Б.17 НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРУАР НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

### **1.1. Наследие и репертуар народной хореографии.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Наследие и репертуар народной хореографии» входит в базовый блок.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История и теория хореографического искусства», «Ансамбль танца», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов характерных танцев из балетов мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания характерных танцев.
- Сформировать знания образцов русских и народных танцев.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства.
ПК-17	Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии (ОК-7)
2.	Хореографическая культура Балканского полуострова (ПК-12,ПК-17)
3.	Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона (ПК-12,ПК-17)
4.	Хореографическая культура латиноамериканского континента. (ПК-12,ПК-17)
5.	Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии (ПК-18)
6.	Ансамбли народного танца в СССР (ОК-7,ПК-12)
7.	Народная хореография европейских стран. (ПК-12,ПК-17)
8.	Народная танцевальная культура России (ПК-12,ПК-17)
9	Народная танцевальная культура стран мира. (ОК-7,ПК-17,ПК-18)
10	Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах. (ПК-17,ПК-18)

## **Б1. Б.18 КОМПОЗИЦИЯ РУССКОГО И НАРОДНОГО ТАНЦА**

### **1.1. Композиция русского и народного танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификации «Бакалавр» по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиция русского и народного танца» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки). Модуль «Искусство балетмейстера».

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Русский танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания».

## 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы на материале русского и народного танца, приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

### Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале русского и народного танца;
- получение на материале русского и народного танца, навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии на материале русского и народного танца;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности на материале русского и народного танца;
- ознакомление с образцами русского и народного танца, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя на материале русского и народного танца;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

## 1.4. Формируемые компетенции

<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-8	педагогическая деятельность: способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-11	способностью выстраивать хореографическую композицию.
ПК-13	способностью редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Хореография как вид искусства (ОК-7),(ПК-8)
2.	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9,ПК-8,ОК-7)
3.	Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-13,ПК-11,ПК-4)
4.	Полифония человеческого тела (ПК-13,ПК-11,ПК-4)
5.	Музыка в хореографическом произведении (ПК-13,ПК-11,ПК-4)
6.	Формы русского танца (ПК-13,ПК-11,ПК-4)
7.	Хореографическая лексика в русском танце(ПК-13,ПК-11,ПК-4)
8.	Механическое варьирование(ПК-13,ПК-11,ПК-4)
9.	Динамика сценического пространства в народном танце(ПК-13,ПК-11,ПК-4)
10.	Формы народного танца(ПК-13,ПК-11,ПК-4)
11.	Части композиционного строения хореографического произведения(ПК-13,ПК-11,ПК-4)
12.	Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце(ПК-13,ПК-11,ПК-4)
13.	Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце(ПК-13,ПК-11,ПК-4)

## Б1.Б.19 КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

### 1.1. Композиция классического танца

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция классического танца» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки) в модуль «Искусство балетмейстера».

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** настоящей дисциплины является приобретение студентами знаний, умений и навыков постановочной работы на материале классического танца для формирования компетенций в области создания, реконструкции и интерпретации хореографических произведений.

Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца и создание хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Основной задачей обучения является изучение и овладение постановочными технологиями в области классического, исторического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего и высшего образования.

**Задачи дисциплины:**

1. Развить многоуровневое творческое мышление и потенциал будущих хореографов.
2. Овладение методологией и технологией создания хореографических постановок на материале классического, дуэтно-сценического и исторического танца.
3. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика.
4. Изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии.
5. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

**1.4. Формируемые компетенции**

<b>ОК,</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-8	педагогическая деятельность: способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-11	способность выстраивать хореографическую композицию.
ПК-13	способность редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

1	Дисциплина «Композиция классического танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ОК-7)
2	Особенности создания композиции на основе классического танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)
3	Особенности создания композиции на основе историко-бытового танца различных эпох (ОК-7; ПК-4; ПК-8)
4	Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца Сочинение этюдов на рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8)
5	Лексика и хореографический текст на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)
6	Лексика и хореографический текст на основе историко-бытового танца (ОК-7; ПК-4; ПК-8; ПК-11)
7	Создание и работа над хореографическим образом в композициях классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-8)
8	Создание и работа над хореографическим образом в композициях исторических танцев

	(ПК-8)
9	Сочинение этюдов на хореографический образ в композициях исторических танцев (ПК-4; ПК-8)
10	Сочинение этюдов на лексическом материале на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ПК-4; ПК-8)
11	Сочинение этюдов на лексическом материале на основе историко-бытового танца различных эпох (ПК-4; ПК-8)
12	Разбор и постановка исторических танцев по записи (ОК-7; ПК-8; ПК-11)
13	Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ОК-7; ПК-8)
14	Понятие формы и жанра в балете (ОК-7; ПК-8)
15	Композиционные особенности сочинения вариаций (ПК-9; ПК-11)
16	Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца (ПК-9; ПК-11)
17	Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)
18	Особенности постановки гранд па (ПК-8)
19	Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты (ПК-8)
20	Сочинение вариаций: женские, мужские, прыжковые, партерные (ПК-9; ПК-11; ПК-13)
21	Сочинения па де де, па де труа, па де катр (ПК-9; ПК-11; ПК-13)
22	Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев (ОК-7; ПК-8)
23	Разработка структуры балетного спектакля (ОК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-13)
24	Работа с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев (ОК-7; ПК-11)
25	Подбор музыкального материала для создания композиций на материале историко-бытовых танцев (ОК-7; ПК-11; ПК-13)
26	Методика работы, технологии по созданию композиции на основе историко-бытовых танцев (ПК-8; ПК-11; ПК-13)
27	Взаимодействие балетмейстера с художником (ПК-8)
28	Постановка миниатюры на материале классического танца (на экзамен) (ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13)

## **Б1. Б.20 КОМПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

### **1.1. Композиция современного танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Композиция современного танца» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза современной хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности средствами современной хореографии;
- ознакомление с современными образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей современного хореографического искусства.

### 1.4. Формируемые компетенции

<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК-8	педагогическая деятельность: способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-11	способностью выстраивать хореографическую композицию.
ПК-15	способностью использовать методы хореографической импровизации.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Форма хореографических произведений в современном танце
2	Полифонические игофонические приемы в современной хореографии. Хореографический симфонизм.
3	Вариации в современной хореографии
4	Полифония человеческого тела в современном танце
5	Музыка в современном хореографическом произведении
6	Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце
7	Монолог в современной хореографии
8	Постановка номеров на современную тему
9	Программа, либретто, композиционный план в современном танце
10	Тема, идея, фабула, сюжет в современном хореографическом произведении

## Б1.Б.21 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

### 1.1. Основы режиссуры в хореографии

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «История и теория хореографического искусства».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

#### Задачи дисциплины:

- Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;
- Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана хореографического произведения;
- Приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта).

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК, ПК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОК-3</b>	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.
<b>ПК-8</b>	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).
<b>ПК-19</b>	Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение в курс «Основы режиссуры в хореографии». (ОПК-3)
2	Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Режиссура в балете. (ОПК-3)
3	Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра (ОПК-3)
4	Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. (ОПК-

	3)
5	Специфика балетного искусства и его выразительных средств. (ОПК-3)
6	Формы балетного спектакля. (ОПК-3)
7	Специфика балетного спектакля. (ОПК-3)
8	Тема и идея хореографического произведения. (ОПК-3)
9	Режиссерская концепция спектакля. (ОПК-3)
10	Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля (ОПК-3)
11	Постановочная режиссура в хореографии. (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
12	Постановочные приемы в хореографии (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
13	Предметная режиссура в хореографии (ОПК-3)
14	Природа балетного действия. (ОПК-3)
15	Мизансцена. (ОПК-3)
16	Динамика сценического пространства. (ОПК-3)
17	Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле (ОПК-3)
18	Свет, костюм, грим в балетном спектакле (ОПК-3)
19	Декорационное оформление в хореографическом спектакле (ОПК-3)
20	Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства (ОПК-3)
21	Либретто балетного спектакля (ОПК-3)
22	Литературные источники балетной классики (ОПК-3)
23	Сочинение либретто балета-сказки (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
24	Сочинение либретто балета по литературному источнику (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
25	Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени (ОПК-3)
26	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А.Адана (ОПК-3; ПК-19)
27	Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Щелкунчик» (ОПК-3; ПК-19)
28	Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Спящая красавица» (ОПК-3; ПК-19)
29	Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Лебединое озеро» (ОПК-3; ПК-19)
30	Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (ОПК-3; ПК-19)
31	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия» Л.Делиба (ОПК-3; ПК-19)
32	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Л.Делиба (ОПК-3; ПК-19)
33	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица» и «Петрушка» И.Стравинского (ОПК-3; ПК-19)
34	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С.Прокофьева (ОПК-3; ПК-19)
35	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна (ОПК-3; ПК-19)
36	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж.Бизе - Р.Щедрина (ОПК-3; ПК-19)
37	Конструкция и анализ советских балетов (ОПК-3; ПК-19)
38	Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. (ОПК-3; ПК-19)
39	Конструкция и анализ современных балетов России. (ОПК-3; ПК-19)
40	Балетмейстер Б.Эйфман. Просмотр и анализ балетов (ОПК-3; ПК-19)

41	Сценарный план балета (ОПК-3)
42	Сочинить сценарный план одноактного балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
43	Сочинить сценарный план многоактного балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)

## Б1.Б.22 ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

### 1.1. Основы хореографической драматургии

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы хореографической драматургии» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры в хореографии», «История и теория хореографического искусства», «История и теория хореографического образования».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний, умений и навыков по освоению основных разделов хореографической драматургии, необходимые для их самостоятельной творческой деятельности.

#### Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с драматургией хореографического произведения.
2. Приобретение навыков самостоятельного анализа литературного хореографического произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, содержание формы, стиля танцевального произведения) с целью создания и анализа хореографического произведения.
3. Овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением, написания программы, либретто, композиционного плана хореографических произведений.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК, ПК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОК-3</b>	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.
<b>ПК-8</b>	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).
<b>ПК-19</b>	Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение в курс «Основы хореографической драматургии» (ОПК-3)
2	Драматургия в танце. Основные законы драматургии и их применение в танце (ОПК-3; ПК-8)
3	Программа, либретто, композиционный план. (ОПК-3; ПК-8)
4	Драматическое действие в танце и его структура. (ОПК-3; ПК-8)
5	Драматургия бессюжетной хореографии (ОПК-3; ПК-8)
6	Тема и идея хореографического произведения. (ОПК-3; ПК-8)

7	Конфликт в танце.
8	Содержание, форма, стиль танцевального произведения(ОПК-3; ПК-8)
9	Художественный образ. Хореографический образ. (ОПК-3; ПК-8)
10	Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. (ОПК-3; ПК-8)
11	Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы (ОПК-3; ПК-8)
12	Понятие жанра в хореографическом искусстве (ОПК-3; ПК-8)
13	Музыка в хореографическом произведении (ОПК-3)
14	Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)
15	Хореографический симфонизм (ОПК-3)
16	Балетное творчество композиторов 17-18 веков (ОПК-3)
17	Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков (ОПК-3)
18	Русский балетный театр 19 века (ОПК-3)
19	Балетное творчество композиторов 20 века (ОПК-3)
20	Балетное творчество композиторов советского периода (ОПК-3)
21	Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа (ОПК-3; ПК-19)
22	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)
23	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)
24	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)
25	Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка» (ОПК-3; ПК-19)
26	Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (ОПК-3; ПК-19)
27	Анализ балетов С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка» (ОПК-3; ПК-19)
28	Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» (ОПК-3; ПК-19)
29	Балет А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне» (ОПК-3; ПК-19)
30	Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)

## **Б1.Б.23 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания, «Искусство

балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Танцы народов Дальнего Востока».

Дисциплина «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии» является важной составной частью профессионального обучения будущих специалистов – хореографов, даёт необходимые знания при работе над созданием художественного образа сценическими средствами, повышает сценическую культуру исполнительского мастерства.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии» является приобретение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по освоению образцов классического наследия мировой хореографии, по сценической пантомиме, сценическому жесту и эмоциям, необходимые для их самостоятельной последующей работы в самодеятельных хореографических коллективах.

«Теория и практика актёрского мастерства в хореографии» – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов и ставит следующие **задачи**:

- Формирование знаний классического репертуара.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.
- Повышение уровня исполнительской культуры.
- Раскрыть сущность актёрского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств (технических приёмов), с помощью которых актёр создаёт действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения.
- Ознакомить студентов на практических занятиях с учением (актёрской системой) К. С. Станиславского об искусстве актёра.
- Ознакомить студентов с методикой тренировки психофизических данных с помощью актёрского тренажа.
- Раскрыть значение пластического мотива при создании музыкально-хореографических образов.
- Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Театральное искусство и искусство хореографии тесно переплетаются в исполнительском мастерстве на сценической площадке. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека оно передаёт без помощи речи, средствами движений и мимики.

Основу актёрского творчества составляет перевоплощение, в процессе которого действие, мысль и чувства находятся в неразрывном единстве. Навыки актёрского мастерства очень важны в хореографии, для наилучшего создания образа на сцене, для его полного раскрытия, передаваемые балетмейстером через исполнителя.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК, ПК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОК-3</b>	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.
<b>ПК-8</b>	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).
<b>ПК-18</b>	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Методика развития сценического внимания. (ОК-8, ПК-18)
2	Упражнения на внимание. (ПК-8)
3	Учение о «трёх кругах внимания», переключение внимания с одного объекта на другой. (ПК-8)
4	Преодоление мышечных зажимов. (ПК-18)
5	Упражнения на взаимодействия с партнёром. (ОК-8, ПК-18)
	Вера в сочинённые обстоятельства. Возникновение отношения к объекту. (ОК-8, ПК-18)
6	Целенаправленность сценического действия. Возникновение и приспособление к объекту внимания. (ПК-18)
7	Оправдание позы. (ПК-8)
8	Беспредметное действие. (ПК-18)
9	Сценическая борьба. (ПК-18)
10	Физическое самочувствие. (ПК-8)
11	Перемена отношения. (ОК-8)
12	Овладение ритмовой основой жеста. (ПК-18)
13	Место слова, внутреннего текста в жесте. (ПК-8)
14	Волевой эмоционально окрашенный жест с соответствующим внутренним текстом. (ОК-8, ПК-18)
15	Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. (ОПК-3, ОК-8, ПК-18)
16	Поиск пластического мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу. (ОПК-3, ОК-8, ПК-18)

# **Б1.Б.24 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Искусство балетмейстера» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.24), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы культурологии», «Философия».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-2)
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-2)
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-2)
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-2)
5.	Субъект и объект культурной политики (ОПК-2)
6.	Основные направления реализации культурной политики (ОПК-2)
7.	Особенности современной национальной культурной политики России (ОПК-2)

# Б1. В.01 ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

## 1. 1. Искусство балетмейстера

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификации «Бакалавр» по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство балетмейстера» входит в вариативную часть блока 1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы хореографической драматургии», «Композиция классического танца», «Композиция русского и народного танца», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

### Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности;
- ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

## 1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.
ПК-7	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.
ПК-8	педагогическая деятельность: способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-10	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.
ПК-11	способностью выстраивать хореографическую композицию.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-13	способностью редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.
ПК-14	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.
ПК-15	способностью использовать методы хореографической импровизации.
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

### 1.5 Краткое содержание дисциплины

1	Хореография как вид искусства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
3	Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
4	Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
5	Музыка в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
6	Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
7	Механическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
8	Динамика сценического пространства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).
9	Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
10	Части композиционного строения хореографического произведения (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
11	Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ПК-3, ПК-7, ПК-14)
12	Характеристическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
13	Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13).
14	Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-15)
15	Сценическая обработка фольклорного танца (ПК-16, ПК-24)

16	Форма хореографических произведений в классическом танце (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15).
17	Полифонические гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
18	Вариации в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15).
19	Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
20	Монолог в хореографии (ПК-9 ПК-10, ПК-11, ПК-12).
21	Постановка номеров на современную тему (ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15).
22	Программа, либретто, композиционный план (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).
23	Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении (ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).

## **Б1. В.02 КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА**

### **1.1. Классическое наследие и репертуар балетного театра**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Классическое наследие и репертуар балетного театра» входит в вариативную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- Формировать знания классического репертуара балетного театра.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-17	Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.
ПК-19	Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.
ПК-21	Способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
ПК-23	Способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.(ПК-23)
2	Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21)
3	Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21)
4	Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)
5	Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)
6	Творчество Ф. Лопухова (ПК-23).
7	Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)
8	Миниатюры Л.В. Якобсона (ПК-23)
9	Творчество Ю.Н. Григоровича(ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)
10	Основные произведения современных зарубежных хореографов (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)
11	Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)
12	Творчество Дж. Баланчина. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)
13	Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)

### Б1. В.03 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

#### 1.1. Классический танец и методика его преподавания

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть (В 1) базовых дисциплин по профилю подготовки.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** овладение основами и методикой изучения движений классического танца и применение ее на практике.

Основные задачи курса приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их самостоятельной последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

### Задачи дисциплины:

1. Дать студентам знания о формировании и развития системы классического танца, создания русской школы классического танца;
2. Овладение студентами методик и практик преподавания классического танца;
3. Овладение методикой построения и проведения уроков классического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах, целевые уроки для занятий классическим танцем с детьми, учитывая их возрастные психофизические возможности;
4. Развитие навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ;
5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков.

## 1.5. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.
ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение в дисциплину «Классический танец и методика его преподавания» (ПК-1; ПК-3)
2	Классический танец – исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии. Основные требования классического танца (ПК-1; ПК-3)
3	Программные задачи первого года обучения (ПК-1)
4	Программа первого года обучения (ПК-1)
5	Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
6	Методика построения урока классического танца в младших классах (1 год обучения) (ПК-2; ПК-20)
7	Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20)
8	Программные задачи второго года обучения (ПК-1)
9	Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики. Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время занятий (ПК-20; ПК-22)
10	Программа второго года обучения (ПК-1)
11	Изучение движений классического танца у станка и на середине зала, allegro: практика и методика (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
12	Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
13	Методика построения урока классического танца в младших классах (2 год обучения) (ПК-20)
14	Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка, на середине зала с учётом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
15	Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой (ПК-1; ПК-3)
16	Программные задачи третьего года обучения (ПК-1)
17	Методическое наследие Петербургской балетной школы (ПК-1; ПК-3)
18	Программа третьего года обучения (ПК-1)
19	Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20)
20	Методика построения урока классического танца в младших классах (3 год обучения) (ПК-2; ПК-20)
21	Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
22	Программные задачи четвертого года обучения (ПК-1)
23	Программа четвертого года обучения (ПК-1)
24	Правила исполнения и методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-3; ПК-20)
25	Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов (ПК-4; ПК-20)
26	Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
27	Методическое наследие Московской балетной школы (ПК-3)
28	Программные задачи пятого года обучения (ПК-1)
29	Программа пятого года обучения (ПК-1)
30	Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20)
31	Построение урока и отдельных комбинаций для средних классов (ПК-4; ПК-20)
32	Сочинение комбинаций у станка, на середине зала, allegro с учетом программы семестра (ПК-4; 20; ПК-21)

33	Запись уроков классического танца (ПК-3)
34	Методика изучения движений пятого года обучения (ПК-2; ПК-20)
35	Особенности сочинения рабочих и танцевальных комбинаций в средних классах (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
36	Особенности мужского и женского уроков классического танца (ПК-12; ПК-20; ПК-21)
37	Программные задачи 6, 7 годов обучения (ПК-1)
38	Программа шестого года обучения (ПК-1)
39	Программа седьмого года обучения (ПК-1)
40	Методика изучения движений у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (ПК-2; ПК-20)
41	Особенности составления комбинаций и целевого урока в старших классах (ПК-12; ПК-20)
42	Методика сочинения учебной и танцевальной комбинации классического танца (ПК-4; ПК-20; ПК-21)
43	Принципы музыкального оформления урока классического танца (ПК-20; ПК-21)
44	Подготовка и проведение уроков классического танца в младших классах 1-3 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22)
45	Подготовка и проведение уроков классического танца в средних классах 4-5 годы обучения (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22)
46	Подготовка и проведение уроков классического танца в старших классах (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-20; ПК-22)
47	Задачи и специфика преподавания классического танца в любительских хореографических коллективах (ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-12; ПК-17; ПК-20; ПК-21; ПК-22)
48	Работа с концертмейстером (ПК-21)

## **Б1.В.04 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

### **1.1. Народно-сценический танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы репетиторского мастерства», «Ансамбль танца», «Композиция русского и народного танца», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по народно-сценическому танцу и техникой исполнения характерного и народно-сценического танца и методике его преподавания.

#### **Задачи дисциплины:**

- Овладение знаниями основ теории и истории народно-сценического танца.
- Овладение знаниями методики преподавания народно-сценического танца.

- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

ПК	Общекультурные компетенции
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Народно-сценический танец как вид хореографического искусства (ПК-2, ПК-3)
2	Построение урока по народно - сценическому танцу (ПК-3, ПК-4)
3	Основные цели и задачи первого года обучения (ПК-3)
4	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)
5	Танцевальные этюды и хореографические номера (ПК-5, ПК-6, ПК-17)
6	Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)
7	Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца (ПК-5, ПК-21)
8	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)
9	Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка (ПК-1, ПК-2)
10	Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)
11	Ознакомление с народными образцами хореографического искусства

	(ПК-6, ПК-21)
12	Основные цели и задачи второго года обучения (ПК-2, ПК-3)
13	Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца (ПК-21)
14	Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно-сценическому танцу (ПК-20, ПК-21)
15	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)
16	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)
17	Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)
18	Государственные хореографические коллективы (ПК-1, ПК-2, ПК-6)
19	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-2)
20	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-4, ПК-5, ПК-17)
21	Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ПК-6, ПК-17, ПК-20)
22	Основные цели и задачи третьего года обучения (ПК-1, ПК-2)
23	Методика и специфика проведения урока народно - сценического танца (ПК-2, ПК-3)
24	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-5, ПК-6)
25	Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-6, ПК-17, ПК-20)
26	Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка (ПК-17, ПК-21)
27	Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива (ПК-1, ПК-2)
28	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)
29	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6)
30	Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) (ПК-1, ПК-6)
31	Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)
32	Основные цели и задачи четвертого года обучения (ПК-2, ПК-3)
33	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-4, ПК-5)
34	Подбор музыкального сопровождения. (ПК-21)
35	Сочинение танцевального этюда на середине зала (ПК-1, ПК-6, ПК-17)
36	Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ПК-20)
37	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале русского танца.

	(ПК-1, ПК-2, ПК-20)
38	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале венгерского танца. (ПК-4, ПК-5, ПК-17, ПК-20)
39	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале молдавского танца. (ПК-5, ПК-6, ПК-17, ПК-20)
40	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале украинского танца. (ПК-17, ПК-20)

## **Б1.В.05 ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

### **1.1. Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусство балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» является важной составной частью профессионального обучения будущих бакалавров, руководителей хореографических коллективов, балетмейстеров.

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению дуэтно-сценического танца и образцов классического наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с наиболее важными этапами развития отечественной и зарубежной хореографии по разделу дуэтно - сценический танец;
- изучение основных приемов партерных и воздушных поддержек;
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания». (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
2	Методика изучения приемов поддержки. (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
3	Методика изучения приемов партерной поддержки. (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
4	Методика построения уроков дуэтного танца. (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
5	Сочинение учебных приемов дуэтного танца на пройденном материале. (ПК-1, ПК-6, ПК-12)
6	Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки. (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
7	Методика изучения приемов воздушной поддержки. (ПК-3, ПК-6, ПК-12)
8	Поддержка в народно-сценическом танце. (ПК-4, ПК-6, ПК-12)
9	Поддержка в современных хореографических направлениях (контемперари и т.д.). (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
10	Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн). (ПК-17, ПК-6, ПК-12)
11	Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием поддержки в модерн, контемперари и т.д.).(ПК-17, ПК-6, ПК-12)
12	Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием воздушной поддержки.(ПК-2, ПК-6, ПК-12)

## Б1.В.06 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

### 1.1. Историко-бытовой танец и методика его преподавания.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: Классический танец и методика его преподавания; Народно – сценический танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин.

## 1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины является: приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стилевыми особенностями.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	<b>Общекультурные компетенции</b>
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение к предмету историко бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века.
2	Основные особенности изучения исторических танцев; многообразие танцев; танцевальный стиль.(ПК-1.2)
3	Методика проучивания движений на середине зала (постановка корпуса, положение ног; рук; положение в паре с партнером (ПК-4)
4	Изучение методики исполнения движений историко-бытового танца «Полька» (ПК-4)
5	Изучение методики исполнения движений танца «Мазурка» на середине зала. (ПК-4)
6	Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала (ПК-4)
7	Изучение методики исполнения движений танца «Вальс – алеман» на середине зала (ПК-4)

8	Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала (ПК-4)
9	Бытовой танец в России (ПК- 1,2)
10	Салюты, реверансы и поклоны (мужской и женский) (ПК1,ПК-4)
11	Миньон 18 века (ПК-1,ПК-4)
12	Русский женский костюм 18 века –(ПК-1,ПК-20)
13	Скорый Менуэт (ПК-1,ПК-4)
14	Классический менуэт( ПК-1,ПК-4)
15	Гавот 18 века (ПК-1,ПК-4)
16	Основные особенности культуры 17 века (ПК-1,ПК-4)
17	Реверансы и поклоны 17 века (ПК-1,ПК-4)
18	Алеманда 17 века (ПК-1,ПК-4)
19	Менуэт 17 века (ПК-1,ПК-4)
20	Куранта 17 века (ПК-1,ПК-20)
21	Романеска 17 века (ПК-1,ПК-4)
22	Реверансы и поклоны 16 века (ПК-1,ПК-2,ПК-4)
23	Крестьянский branle (двойной branle, простой branle с репризой) (ПК-4,ПК-20)
24	Фарандола (ПК-4)
25	Ригодон (ПК-1,ПК-2)
26	Павана (ПК-1,ПК-20)
27	Сарабанда (ПК-20)
28	Морванский branle (ПК-4)

## **Б1.В.07 БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

### **1.1. Бальный танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Бальный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является овладение основами современных бальных танцев и методикой их преподавания. Изучение основных методов, движений и фигур бальных танцев, овладение методикой исполнения танцев Европейской и Латиноамериканской программ, развитие координации движения и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Цели, задачи и значение дисциплины «Бальный танец и методика его преподавания» в образовательном процессе обучения и подготовки будущего хореографа. (ПК-1, ПК-2)
2	История возникновения и развития бальных танцев. (ПК-1, ПК-2)
3	Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)
4	Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в неё. (ПК-12, ПК-16)
5	Танец «самба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-

	20)
6	Танец «ча-ча-ча». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
7	Танец «румба». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
8	Танец «джайв». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
9	Танец «медленный вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
10	Танец «танго». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
11	Танец «венский вальс». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
12	Танец «квикстеп». Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. (ПК-17, ПК-20)
13	Бальный танец как вид искусства. (ПК-1, ПК-2, ПК-17)
14	Современный бальный танец как вид спорта. (ПК-1, ПК-2, ПК-17)
15	Изучение техники исполнения танца «самба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
16	Изучение техники исполнения танца «ча-ча-ча» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
17	Изучение техники исполнения танца «румба» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
18	Изучение техники исполнения танца «джайв» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
19	Изучение техники исполнения танца «медленный вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
20	Изучение техники исполнения танца «танго» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
21	Изучение техники исполнения танца «венский вальс» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)
22	Изучение техники исполнения танца «квикстеп» на основе освоенных (базовых) и дополнительных фигур. (ПК-12, ПК-16, ПК-20)

## **Б1.В.08 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

### **1.1. Современный танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического

искусства», «Композиция современного танца», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является овладение основами современной хореографии и методикой их преподавания.

#### Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Практическое освоение методики преподавания современных танцев.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение в дисциплину «Современный танец» (ПК-16)
2	История создания и развития современного танца (ПК-16)
3	Изоляция в современном танце (ПК-20)
4	Партер (ПК-20)
5	Аллегро (ПК-17)
6	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-2)
7	Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» (ПК-1)
8	Основные технические принципы контемперари (ПК-17)
9	Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
10	Партер (ПК-20)
11	Аллегро (ПК-20)
12	Танцевальные комбинации (ПК-12)
13	Сочинение танцевальных комбинаций (ПК-21)

14	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-17)
15	Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)
16	Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12)
17	Упражнения на перенос веса в партнеринге (ПК-17)
18	Образная контактная импровизация (ПК-16)
19	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)
20	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-2)
21	Основная техника «танца модерн» (ПК-20)
22	Методика изучения движений в разделе «Разогрев WARM-UP» (ПК-17)
23	Методика изучения основных приемов техники М. Грэхэм в разделе «Изоляция» (ПК-16)
24	Методика изучения движений в разделе «партер» (ПК-12)
25	Методика изучения движений в разделе «Адажио» принципы базовых движений Х. Лимона (ПК-17)
26	Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники Каннинхэма (ПК-20)
27	Сочинение комбинаций на середине зала (ПК-1)

## **Б1.В.09 РУССКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

### **1.1. Русский танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

Актуальность курса заключается в изучении исторического развития и особенностей манеры исполнения русского народного танца, что способствует сохранению и пропаганде хореографического наследия русского народа.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Русский танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Главная цель** курса «Русский танец и методика его преподавания» подготовить высококвалифицированных педагогов-хореографов и научить понимать красоту русского народного танца – части духовного богатства русского народа.

Конечной целью дисциплины является приобретение студентами глубоких знаний и навыков по освоению образцов народной русской хореографии.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу исполнителя
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения. (ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
2	Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальный, игровой). (ПК-3, ПК-4, ПК-16, ПК-17, ПК-21)
3	Областные особенности исполнения хороводов на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России. (ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-20, ПК-21)
4	Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
5	Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс). (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
6	Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца. (ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
7	«Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрили (линейная, квадратная, угловая). (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
8	Фольклор и его сценическая обработка. (ПК-3, ПК-17, ПК-20, ПК-21)
9	Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрили, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-21)
10	Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного

материала. (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-17, ПК-21)
---

## Б1.В.10 ГРИМ

### 1.1. Грим.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Грим» входит в вариативную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца», «Композиция народного танца», «Композиция современного танца», «Исполнительская практика».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по созданию хореографического образа сценическими средствами.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение студентами навыков работы с гримом;
- изучение студентами теории и методики применения грима;
- приобретение навыков работы с партнером;
- приобретение навыков по созданию художественного образа;
- приобретение навыков гримирования своего лица;
- приобретение навыков сопоставления освещения, размеров сцены и зрительного зала с гримом;
- развитие художественного вкуса;
- ознакомление с модой, визажем и стилем.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	способность собирать, обрабатывать, анализировать синтезировать и интерпретировать информацию перерабатывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-20	способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Последовательность нанесения грима.(ПК- 20)
2	Типы лица .(ПК- 20)
3	Грим глаз, бровей, губ.(ПК-20)
4	Корректировка лица живописными и скульптурно-объемными приемами (ПК- 20)
5	Грим лица человека среднего возраста (ПК- 8, ПК-20)
6	Старческий грим (ПК- 8, ПК-20)

7	Концертный грим для женщин (ПК -20)
8	Концертный грим для мужчин (ПК -20)
9	Характерные особенности европеоидной расы (ПК-8, ПК -20)
10	Характерные особенности монголоидной расы (ПК-8, ПК -20)
11	Характерные особенности негроидной расы(ПК- 8, ПК- 20)
12	Работа с гримом по эскизу(ПК -8, ПК -20)
13	Исполнение грима на сокурснике(ПК- 8, ПК -20)
14	Разработка грима литературного персонажа(ПК -8)
15	Разработка национального грима(ПК -8)
16	Разработка грима «Маска животного»(ПК- 8)
17	Разработка грима сказочного персонажа (ПК- 8)
18	Разработка грима фантастического персонажа (ПК- 8)
19	Просмотр художественных альбомов и т.д. (ПК -8)
20	Просмотр спектаклей и наблюдение за персонажами (ПК-8)

## **Б1.В.11 АНАЛИЗ БАЛЕТНОГО КЛАВИРА И ПАРТИТУРЫ**

### **1.1. Анализ балетного клавира и партитуры.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Анализ балетного клавира и партитуры» входит в вариативную часть блока 1 (обязательные дисциплины).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Цель дисциплины:** обогатить, углубить и практически закрепить теоретическую базу знаний в области музыкального искусства, необходимую студентам в овладении профессией. Подготовить студента к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста балетного произведения. Углубить представления о выразительных средствах музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования для понимания замысла композитора и создания на его основе хореографической концепции балета.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомление с музыкальным содержанием и формой балетных клавиров и оркестровых партитур.
- Знакомство с методами чтения музыкальных клавиров и партитур, навыками их анализа.
- Изучение структуры оркестра, закономерностей оркестрового мышления.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.
ПК-23	способностью понимать суть репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Оркестр: определение, структура, классификация. (ПК-21)
2	Клавиры и партитура. История создания, строение. Виды партитур. (ПК-21, ПК-23)
3	Выразительные возможности групп струнных инструментов. (ПК-21)
4	Выразительные возможности деревянных духовых инструментов. (ПК-21)
5	Выразительные возможности медных духовых инструментов. (ПК-21)
6	Выразительные возможности ударных инструментов. Клавишные инструменты в оркестре. (ПК-21)
7	Основные черты музыкального стиля и оркестр эпохи романтизма. Драматургия балета А. Адана «Жизель». (ПК-21, ПК-23)
8	Анализ партитуры и клавира балета А. Адана «Жизель». (ПК-21, ПК-23)
9	Оркестровые принципы П.И. Чайковского. Балет «Щелкунчик». Драматургия 1 акта. (ПК-21, ПК-23)
10	Анализ партитуры и клавира 1 акта балета «Щелкунчик». (ПК-21, ПК-23)
11	Балет «Щелкунчик». Драматургия 2 акта. (ПК-21, ПК-23)
12	Анализ партитуры и клавира 2 акта балета «Щелкунчик». (ПК-21, ПК-23)

### Б1.ДВ.01.01 ТАНЦЫ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

#### 1.1. Танцы народов Дальнего Востока.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно – сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика

его преподавания, «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актерского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

Национальной культурой накоплено огромное песенно-танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока, которое необходимо бережно изучать и сохранять. Курс «Танцы народов Дальнего Востока» даёт возможность обучающимся ознакомиться с традициями, обрядами и жизнедеятельностью малочисленных народов Севера, с лучшими образцами национальной хореографии, со стилистическими особенностями и характером первоисточника.

Хореографическое искусство народов Дальнего Востока – уникально и древне, близко к этнографии и вырастает из фольклора, формируясь под влиянием традиционной деятельности коренных народов, старинных игр, обрядов, праздников и песенного жанра. Это иная цивилизация, в которой мир людей слит с миром природы, подарившая культуре танец с уникальной пластикой, заимствованной у животных и птиц, а звуковой фон, сопровождающий движения, напоминает шум воды, крик птиц, перемещения и звуки присутствия различных животных.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, своеобразие, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Задача курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить студентов различать и применять в своих этюдах и постановках особенности национальной хореографии народностей Дальнего Востока, обучить работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах - подражательно-имитационной лексике, привить музыкальность и артистизм. Научить на пройденном материале - сочинять танцевальные развёрнутые комбинации, составлять этюды на середине зала, а так же сценические танцы малой и большой формы, в основе которых выстраивается сюжетная линия с национальным колоритом в соответствии с традициями и жизнедеятельностью малочисленных народов Дальнего Востока.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской). (ПК-8, ПК-18)
2	Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока. (ПК-8, ПК-18)
3	Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика). (ПК-8, ПК-17, ПК-18)
4	Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-12, ПК-18)
5	Особенности актёрского исполнения. (ПК-8, ПК-18)
6	Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока. (ПК-8, ПК-18)
7	Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм). (ПК-8)
8	Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.). (ПК-8, ПК-17, ПК-18)
9	Особенности трансформации национального костюма. (ПК-8)
10	Этнографические особенности национальной хореографии. (ПК-8, ПК-18)
11	Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии. (ПК-8, ПК-12, ПК-17)
12	Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока. (ПК-8, ПК-18)
13	Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога). (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)
14	Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока. (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)
15	Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон». (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)

## Б1.ДВ.01.02 НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

### 1.1. Национальный танец.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Национальный танец» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно – сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актерского мастерства», «Сценография и история костюма».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока России, Китая, Кореи.

Задача курса «Национальный танец» научить студентов различать и применять в своих этюдах и постановках особенности национальной хореографии народностей Дальнего Востока, Кореи, Китая, обучить работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах - подражательно-имитационной лексике, привить музыкальность и артистизм. Научить на пройденном материале - сочинять танцевальные развёрнутые комбинации, составлять этюды на середине зала, а так же сценические танцы малой и большой формы, в основе которых выстраивается сюжетная линия с национальным колоритом в соответствии с традициями и жизнедеятельностью народов.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
2	Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
3	Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика) (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
4	Композиционное построение танцев народностей Дальнего Востока: танцевальные рисунки, особенности актерского исполнения (ПК-8)
5	Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)
6	Китайский танец «Янге» Разновидности танца «Янге». Юннань Янге. Северо-восточный Янге. Особенности лексики и различия. (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
7	Особенности национальной одежды китайского танца Янге (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12)
8	Тибетские национальные танцы. Тибетский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения (ПК-12; ПК-17; ПК-18)
9	Особенности национальной одежды тибетских танцев (женский и мужской костюм) (ПК-8;

	ПК-12)
10	Монгольский танец КНР. Монгольский комплекс. Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения Особенности национальной одежды монгольского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)
11	Дайский национальный танец. Дайский комплекс Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения Особенности национальной одежды дайского танца (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)
12	Изучение уйгурских танцев Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения Особенности национальной одежды уйгурских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)
13	Корейские танцы Изучение положения рук и корпуса, основные танцевальные шаги и движения Особенности национальной одежды корейских танцев КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)
14	Танцы народа Мяо. Особенности национальной одежды народа Мяо КНР (женский и мужской костюм) (ПК-8; ПК-12; ПК-17; ПК-18)

## **Б1.В.ДВ.02.01 АНСАМБЛЬ ТАНЦА**

### **1.1. Ансамбль танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамбль танца» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Основы репетиторского мастерства». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского народного танца», «Русский танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического и народного наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- Формировать знания классического и народного репертуара.
- Развить и углубить навыки педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-14	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.
ПК-23	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-17, ПК-18, ПК-23)
2	Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17, ПК-18)
3	Профессиональные танцевальные ансамбли (ПК-14, ПК-24)
4	Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия (ПК-12, ПК-14, ПК-17)
5	Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)
6	Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)
7	Технические особенности исполнения классических вариаций (ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-18)
8	Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)
9	Цыганский танец из балета «Эсмеральда» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)
10	Польский танец из балета «Лебединое озеро» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)
11	Видеопросмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира (ПК-12, ПК-23, ПК-24)
12	Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)
13	Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)
14	Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)
15	ХГ искусство и его роль в развитии культуры (ПК-12)
16	Аспекты деятельности руководителя ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17)
17	Планирование работы в ХГ коллективе (ПК-12, ПК-17, ПК-24)
18	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, которые проходят в г. Хабаровске (ПК-12, ПК-17, ПК-24)
19	Особенности удьгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-17, ПК-18, ПК-23)
20	Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-17, ПК-18, ПК-23)
21	Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых

	народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы (ПК-17, ПК-18, ПК-23)
22	Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-17, ПК-18, ПК-23)

## **Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **1.1. Основы репетиторского мастерства**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Ансамбль танца». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению основ репетиторского мастерства наследия мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- Формировать знания классического и народного репертуара наследия мировой хореографии.
- Овладение методикой репетиторской, постановочной работы.
- Приобретение навыков работы с солистами, кордебалетом.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-14	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.
ПК-23	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно

	пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигая решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-23)
2	Методика репетиторской работы (ПК-23;ПК-24)
3	Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем (ПК-12;ПК-18;ПК-24)
4	Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация. (ПК-12)
5	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля (ПК-14; ПК-17; ПК-18)
6	Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами (ПК-12;ПК-14)
7	Профессиональные танцевальные ансамбли (ПК-17; ПК 18)
8	Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия (ПК-14;ПК-17; ПК-18)
9	Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)
10	Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-17; ПК-18; ПК-24)
11	Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
12	Наследие М. Петипа. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
13	Наследие А. Горского, М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
14	Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
15	Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
16	Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
17	Миниатюры Л.В. Якобсона. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
18	Творчество Ю. Григоровича. Видео-просмотры (ПК-12;ПК-17; ПК-18; ПК-24)
19	Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)
20.	Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)
21.	Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы) (ПК-12;ПК-14;ПК-17; ПК-18)
22	Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-12)

## Б1.В.ДВ.03.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

### 1.1. Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

## 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков о методике работы хореографического коллектива, их структуре и роли в обществе и воспитании подрастающего поколения.

### Задачи дисциплины:

- Сформировать и освоить формы и методы организации творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях;
- Научить студентов методически организовать работу в творческом хореографическом коллективе с учетом возрастных и психологических особенностей участников, а также методически составлять учебные, календарные, поурочные планы работы. Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работы.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Задачи эстетического и хореографического воспитания в хореографических коллективах
2	Организация набора учащихся в хореографический коллектив (ПК-12)
3	Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом 9ПК-12)
4	Методика проведения занятий по классическому танцу, народно-сценическому, бальному и современному танцу (ПК-12)
5	Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)
6	Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе(ПК-20)
7	Структура и содержание планов работы в творческом коллективе 9ПК-12)
8	Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе (ПК-12)
9	Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе (ПК-20)
10	Классический танец и его особенности в хореографическом коллективе 9ПК-12)
11	Народно- сценический танец в хореографическом коллективе 9ПК-24)
12	Особенности обучения историко-бытового танца в хореографических коллективах (ПК-24)
13	Обучение современному танцу в хореографическом коллективе (ПК-24)
14	Постановочная работа в коллективе 9ПК-20)
15	Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе( ПК-12)
16	Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования (ПК-20)
17	Репетиционная работа в хореографическом коллективе (ПК-24)
18	Виды репетиционной работы в хореографических коллективах и методика их проведения (ПК-24)
19	Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям организации выступлений перед аудиторией зрителей (ПК-20)

## Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В ХОРЕОГРАФИИ

### 1.1. Основы менеджмента в хореографии.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы менеджмента в хореографии» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний основ менеджмента в хореографии, их структуре и роли в обществе и воспитании подрастающего поколения.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с технологией менеджмента в сфере культуры (хореографии);
- понимание особенностей и возможностей некоммерческой деятельности в хореографии;
- выработка навыков разработки проектов и культурных программ в хореографии;
- знакомство с основными методами работы с персоналом;
- ознакомится со спонсорской деятельностью, благотворительностью;
- знакомство с источниками финансового обеспечения социально-культурной деятельности;
- сформировать и освоить формы и методы организации творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях
- технология планирования деятельности хореографического коллектива.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-24	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Сфера культуры, виды деятельности организации, особенности менеджмента (ОК-6, ОПК-1)
2	Проблема эффективности менеджмента в хореографии (ОПК-1, ПК-16)
3	Технология и планирование деятельности хореографического коллектива (ПК-16, ПК-24)
4	Организационная работа по учету и контролю, отчетности деятельности коллектива (ОПК-1, ПК-24)
5	Система работы с персоналом в хореографическом коллективе (ОК-1, ПК-16)
6	Структура и содержание планов работы творческой работы в коллективе. (ПК-12, ПК-24)
7	Информационное обеспечение управления в хореографии (ОК-6, ОПК-1)
8	Негосударственная поддержка социально-культурной сферы (ОК-6, ОПК-1)
9	Спонсорство (цели и формы), благотворительность, патронаж (ОК-6, ОПК-1)

10	Некоммерческие организации, фонды (ОК-6, ПК-24)
11	Источники финансирования организаций культуры (ПК-16, ПК-24)
12	Составление и разработка проекта устава, положения и культурных программ (ОК-6, ОПК-1)
13	Разработка должностных инструкций работников коллектива (ПК-16, ПК-24)
14	Управление, руководство финансированием в хореографическом коллективе (ПК-16, ПК-24)
15	Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическом коллективе. (ПК-12, ПК-20)

## **Б1.В.ДВ.04.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА И РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

### **1.1. Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» входит в базовую часть блока 1 (вариативной части дисциплины по выбору).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** освоить методические принципы работы с концертмейстером.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать знание музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народному танцам;
- развить и углубить навыки совместного с концертмейстером подбора музыкального материала к урокам классического, историко-бытового и народного танца.
- 

### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенций</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-21</b>	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1	Роль музыкального сопровождения на уроке танца. Цели и задачи концертмейстера. (ПК-21)
1.2	Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальная форма. (ПК-21)
1.3	Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальные

	размеры. Средства музыкальной выразительности. (ПК-21)
1.4	Экзерсис классического танца. Поклон и особенности исполнения preparation и заключений. Музыкальное сопровождение подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка. (ПК-21)
1.5	Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre. (ПК-21)
1.6	Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения battement fondu и battements soutenu, battement frappe, rond de jambe en l air. (ПК-21)
1.7	Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального оформления petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve lent и battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras на середине зала. (ПК-21)
1.8	Особенности музыкального оформления Allegro (прыжки). Упражнения на пальцах. (ПК-21)
1.9	Особенности музыкального оформления народного танца у станка. (ПК-21)
1.10	Особенности музыкального оформления народного танца на середине. (ПК-21)
1.11	Особенности музыкального оформления историко-бытового танца. (ПК-21)

## **Б1.В.ДВ.04.02 АНАЛИЗ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ**

### **1.1. Анализ балетного спектакля**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Анализ балетного спектакля» входит в базовую часть блока 1 (вариативной части дисциплины по выбору).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Композиция классического танца», «Анализ балетного клавира и партитуры», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером», «Искусство балетмейстера».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** настоящей дисциплины является расширение и углубление знаний постановочной деятельности, навыков анализа хореографического спектакля.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Развитие многоуровневого творческого мышления и потенциала будущих педагогов.

2. Ознакомление с методологией и технологией создания хореографических постановок;

3. Получение навыков анализа хореографических форм.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Дисциплина «Анализ балетного спектакля»
2	Основные законы драматургии в хореографии
3	Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев
4	Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения
5	Понятие формы и жанра в балете
6	Композиционные особенности сочинения вариаций
7	Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца
8	Постановка монолога
9	Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр
10	Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты
11	Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов
12	Разработка структуры балетного спектакля
13	Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала
14	Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета
15	Постановка миниатюры. Анализ миниатюры.
16	Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета
17	Постановка и анализ концертных хореографических произведений
18	Написание рецензии на спектакль

## Б1.В.ДВ.05.01 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. История и теория хореографического образования.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и теория хореографического образования» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами, обучающимися по специальности: 52.03.01 Хореографическое искусство в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний по освоению истории хореографического образования в России и изучение значения опыта, накопленного историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями для понимания современного процесса хореографического образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов хореографов.

«История и теория хореографического образования в России» – дисциплина, являющаяся составной частью профессионального обучения будущих педагогов-хореографов.

Актуальность курса заключается в том, что студентам необходимо овладеть основами истории и теории хореографического образования в России.

#### Задачи дисциплины:

- Сформировать знания о главных этапах развития русского балетного театра;
- Овладение знаниями об этапах развития профессионального хореографического образования в России;
- Знакомство с историей и развитием основных профессиональных учебных заведений России;
- Ознакомление с творчеством выдающихся представителей педагогики в русском балетном театре;
- Освоение умений проведения сбора материала по творчеству балетмейстеров, танцовщиков и выдающихся педагогов;
- Освоение умений проведения бесед, выступления, лекции по творчеству исполнителей, балетмейстеров и выдающихся педагогов.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.
ОПК-3	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Взаимосвязь культура и образования в России, элитарный статус ведущих учебных заведений. (ОПК-2)
2	Становления профессионального хореографического образования эпохи Просвещения. (ОПК-3, ОПК-2)
3	Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве. (ОПК-3, ОПК-2)
4	Развитие теории и практики хореографического искусства в Европе, реформы Ж. Ж. Новерра. (ОПК-3, ПК-3)
5	Начало организации хореографического образования в Европе. (ОПК-3, ОПК-2)
6	Открытие «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» в Санкт-Петербурге

	(ОПК-3, ПК-3)
7	Выдающиеся педагоги-балетмейстеры первого этапа хореографического образования: Ф. Гильфердинг, Г. Анджолини, Д. Канциани. (ОПК-3, ПК-3)
8	Открытие танцевальных классов при Московском Воспитательном Доме. (ОПК-3, ПК-3)
9	Развитие системы хореографического образования в эпоху романтизма в Санкт-Петербурге. (ОПК-3, ОПК-2)
10	Развитие хореографического образования в Московском театральном училище. (ОПК-3, ОПК-2)
11	Формирование отечественной школы классического танца 1860–1910-е годы. (ОПК-3, ПК-3)
12	Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов. (ОПК-3, ОПК-2)
13	Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах. (ОПК-3, ОПК-2)
14	Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца. (ОПК-3, ПК-3)

## **Б1.В.ДВ.05.02 ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТ XX – XXI ВЕКА**

### **1.1. Зарубежный балет XX – XXI века.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Зарубежный балет XX – XXI века» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами, обучающимися по направлению: 52.03.01 «Хореографическое искусство», в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний по освоению истории и особенностей развития зарубежного балетного театра XX – XXI века и изучение влияния опыта, накопленного всеобщей историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями для понимания современного процесса хореографического искусства и образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов - хореографов.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус.
ОПК-3	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Общие особенности и тенденции развития зарубежного балетного театра на рубеже XIX - XX века. (ОПК-2, ОПК-3)
2	Главные принципы исторического развития и характер репертуара зарубежного балетного театра до начала Второй Мировой Войны. (ОПК-2, ОПК-3)
3	Балетный театр Франции первой половины XX века. (ОПК-3, ПК-3)
4	Балетный театр Италии первой половины XX века. (ОПК-3, ПК-3)
5	Балетный театр Англии первой половины XX века. (ОПК-3, ПК-3)
6	Балетный театр Германии первой половины XX века. (ОПК-3, ПК-3)
7	Балетный театр Дании первой половины XX века. (ОПК-3, ПК-3)
8	Зарождение и развитие балетного театра в США в первой половине XX века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-3)
9	Общая характеристика, история развития и хронология зарубежного балетного театра второй половины XX– начала XXI вв. (ОПК-2, ОПК-3)
10	Эстетика современного танца и постмодерн в хореографии, его сходства и различия с классическим танцем, их взаимосвязь и сосуществование в современном балетном мире. (ОПК-2, ОПК-3)
11	Балетный театр Франции со второй половины XX века. (ОПК-3, ПК-3)
12	Балетный театр Германии со второй половины XX века. (ОПК-3, ПК-3)
13	Балетный театр Англии со второй половины XX века. (ОПК-3, ПК-3)
14	Принципы развития и тенденции балетного театра США второй половины XX века. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-3)

# Б1.В.ДВ.06.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

## 1.1. Методика преподавания хореографических дисциплин

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

### Задачи дисциплины:

- Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий.

- Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение
2	Классический танец как исторически сложившая устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20)
3	Система преподавания народно-сценического танца (ПК-20)
4	Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20)
5	Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20)
6	Искусство балетмейстера (ПК-20)
7	Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-22)
8	Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-22)
9	Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцу (ПК-20)
10	Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20)
11	Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе (ПК-22)
12	Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-22)

## Б1.В.ДВ.06.02 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

### 1.1. Методика руководства детским хореографическим коллективом

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика руководства детским хореографическим коллективом» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания». «Искусство балетмейстера», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в детском хореографическом коллективе, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса детского хореографического коллектива в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

- Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по ритмике, по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;

-Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;

-Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение
2	Классический танец как исторически сложившая устойчивая система выразительных средств хореографии (ПК-20)
3	Система преподавания народно-сценического танца(ПК-20)
4	Традиции русского танца и методика его преподавания (ПК-20)
5	Методика преподавания историко-бытового танца (ПК-20)
6	Искусство балетмейстера (ПК-22)
7	Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)
8	Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин (ПК-20)
9	Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцу (ПК-20)
10	Специфика проведения репетиций по хореографическим дисциплинам в коллективах по жанровым направлениям (ПК-20)
11	Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе (ПК-20)
12	Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа (ПК-20)

## Б1.В.ДВ.07.01 СЦЕНОГРАФИЯ И ИСТОРИЯ КОСТЮМА

### 1.1. Наименование дисциплины.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Сценография и история костюма» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин учебного процесса: «Искусство балетмейстера», «Народно-сценический танец

и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Основы режиссуры в хореографии».

Дисциплина «Сценография и история костюма» является важной составной частью профессионального обучения будущих бакалавров – хореографов, даёт необходимые знания при работе над созданием хореографического образа сценографическими средствами, повышает сценическую культуру.

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Цель дисциплины:** Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
<b>ПК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-10	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение в дисциплину. (ПК- 8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
2	Сценическое оформление балетного спектакля. Историческое формирование сценической коробки. (ПК-8, ПК-10)
3	Театрально-декорационное искусство Древней Руси. (ПК-8, ПК-10)
4	Театрально-декорационное искусство XVIII века. (ПК-8, ПК-10)
5	Театрально-декорационное искусство первой половины XIX века. (ПК-8, ПК-10)
6	Театрально-декорационное искусство второй половины XIX века. (ПК-8, ПК-10)
7	Театрально-декорационное искусство начала XX века. (ПК-8, ПК-10)
8	Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века. (ПК-8, ПК-10)
9	Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг. (ПК-12, ПК-20)
10	Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). (ПК-12, ПК-20)
11	Театрально-декорационное искусство 1940-1960-х годов. (ПК-12, ПК-20)
12	Русский народный костюм. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
13	Русский костюм после XIII века. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
14	Народный костюм стран СНГ и ближнего зарубежья. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
15	Народный костюм стран Европы. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
16	Народный костюм азиатских стран. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
17	Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
18	Испанский костюм эпохи Возрождения. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
19	Французский костюм эпохи Возрождения. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)
20	Английский костюм эпохи Возрождения. (ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-20)

## Б1.В.ДВ.07.02 СЦЕНОГРАФИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ

### 1.1. Сценография балетного спектакля.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Сценография балетного спектакля» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин учебного процесса: «Искусство балетмейстера», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Основы режиссуры в хореографии».

Дисциплина «Сценография балетного спектакля» является важной составной частью профессионального обучения будущих бакалавров – хореографов, даёт необходимые знания при работе над созданием хореографического образа сценографическими средствами, повышает сценическую культуру.

### 1.3. Цель освоения дисциплины.

**Цель дисциплины:** Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и театрального костюма.

#### **Задачи дисциплины:**

Ознакомление студентов с историей театрально-декорационного искусства в развитии, сценографией балетного спектакля, танцевальным костюмом. Выработка представлений о работе художника над балетным спектаклем.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-10	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение в дисциплину
2	Сценическое оформление балетного спектакля. Историческое формирование сценической коробки и ее оборудование (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
3	Театрально-декорационное искусство Древней Руси (ПК-8; ПК-10; ПК-12)

4	Театрально-декорационное искусство 18 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
5	Театрально-декорационное искусство первой половины 19 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
6	Театрально-декорационное искусство второй половины 19 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
7	Театрально-декорационное искусство начала 20 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
8	Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
9	Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг. (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
10	Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
11	Театрально-декорационное искусство 1940-1960-х годов (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
12	Костюмы балетных спектаклей на русской сцене 18-20 века (ПК-20)
13	Новаторство в решении балетных костюмов у художников общества «Мир искусства» (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
14	Костюм в спектаклях 30-40 -х годов 20 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
15	Костюм в спектаклях 50-80 годов 20 века (ПК-8; ПК-10; ПК-12)
16	Современный театральный, балетный костюм (ПК-12; ПК-20)

## **Б1.В.ДВ.08.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Профессиональная физическая подготовка**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация «Бакалавр» на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» входит в вариативную часть учебного плана (дисциплины по выбору – элективные курсы по физической культуре и спорту).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии», «Современный танец и методика его преподавания», «Физическая культура».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению тренажа классического танца, сочинению комплекса упражнений, комбинаций для разновозрастных групп обучающихся.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомление студентов с хореографической подготовкой в сложнокоординационных видах спорта;
- Изучение основ методики тренажа классического танца по программам различных годов обучения;
- Овладение студентами методики построения тренажа классического танца, сочинения комплексов упражнений на развитие физических качеств.
- Овладение студентами методики построения и проведения уроков гимнастики в хореографических коллективах.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
ПК-22	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Цели, задачи дисциплины (ОК-8)
2	Роль физической культуры в подготовке хореографов. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности (ОК-8)
3	Принципы формирования здорового образа жизни человека (ПК-22)
4	Составление комбинаций, комплексов упражнений общефизической подготовки. (ОК-8,ПК-22)
5	Партерный экзерсис классического танца (ОК-8, ПК-22)
6	Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса (ОК-8,ПК-22)
7	Гимнастика в хореографии (ОК-8)
8	Формы организации занятий гимнастикой в хореографии (ОК-8)
9	Методика урока гимнастики в хореографических учреждениях (ОК-8,ПК-22)
10	Специфика гимнастических уроков в хореографической школе (ОК-8,ПК-22)
11	Предупреждение травматизма на занятиях гимнастикой в хореографии (ОК-8,ПК-22)
12	Возрастные особенности детей. Особенности занятий хореографией. (ОК-8)
13	Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений общефизической подготовки(ОК-8,ПК-22)
14	Проведение уроков гимнастики в хореографии (ОК-8,ПК-22)
15	Составление комплексов упражнений для хореографов (ОК-8,ПК-22)
16	Тренаж классического танца 1-3 годов обучения (ОК-8,ПК-22)
17	Тренаж классического танца 4-5 годов обучения (ОК-8,ПК-22)
18	Тренаж классического танца в детском коллективе (ОК-8,ПК-22)
19	Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости (ОК-8,ПК-22)
20	Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта (ОК-8,ПК-22)
21	Хореографическая подготовка в спортивной гимнастике. Тренаж классического танца (ОК-8,ПК-22)
22	Хореографическая подготовка в художественной гимнастике. Тренаж классического танца (ОК-8,ПК-22)
23	Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца (ОК-8,ПК-22)
24	Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца (ОК-8,ПК-22)
25	Сочинение тренажа классического танца для сложнокоординационных видов спорта (ОК-8,ПК-22)
26	Тестирование в спорте. Тестирование в хореографии (ОК-8)
27	Дозирование физической нагрузки в тренаже классического танца (ОК-8,ПК-22)
28	Сочинение тренажа классического танца для видов спорта (ОК-8,ПК-22)
29	Сочинение тренажа классического танца для 1-3 годов обучения (ОК-8,ПК-22)
30	Сочинение тренажа классического танца для 4-5 годов обучения (ОК-8,ПК-22)

# ФТД.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Искусство балетмейстера» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

## 1.3. Цель освоения дисциплины:

**Целью** настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ОК-7, ОПК-2)
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ОК-7, ОПК-2)

## ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (уровень бакалавриата), по профилю «Искусство балетмейстера» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2016 г. № 6.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
<b>ОПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ОПК-2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзо-вый и железный век (ОК-2)
2	Дальний Восток в период средневековья (ОК-2)
3	Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-2)
4	Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-2)
5	Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (ОК-2)
6	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-2)
7	Экспедиции Г.И.Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ОК-2)
8	Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-2)
9	Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-2)
10	Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-2)
11	Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-2)
12	Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-2)
13	Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-2)

14	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
15	Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОПК-2)
16	История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ОПК-2)