

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» относится к обязательной части учебного плана и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Эстетика», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Системное и критическое мышление. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Межкультурное взаимодействие. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)
2.	Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)
3.	Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)
4.	Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)
5.	Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)
6.	Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)

7.	Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)
8.	Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
9.	Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)
10.	Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
11.	Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
12.	Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
13.	Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
14.	Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)
15.	Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)
16.	Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)
17.	Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (профиль «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Основы культурологии», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3.	История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5.	Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6.	Государства Востока в Средние века (УК-5)
7.	Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8.	Европа в XVIII вв.(УК-5)
9.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10.	Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11.	Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12.	Крушение мировой колониальной системы.Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13.	Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

Б1.О.02.02. ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (профиль «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Основы культурологии», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии

России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет «История России» (УК-5)
2.	Восточные славяне в древности (УК-5)
3.	Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4.	Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5.	Россия в XVIII в. (УК-5)
6.	Российская империя в XIX в. (УК-5)
7.	Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8.	СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9.	Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10.	Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

Б1.О.03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (уровень бакалавриата) по профилю «Руководство любительским театром», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.03), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о различных способах решения коммуникативно-речевых задач в условиях межличностного и межкультурного взаимодействия, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык и культура речи», «Основы культурологии», «Всеобщая история».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком

специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. УК-4.
2	Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. УК-4.
3	Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. УК-4.
4	Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. УК-4.
5	Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). УК-4.
6	Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. УК-4.
7	News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. УК-4.
8	Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. УК-4.
9	Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. УК-4.
10	Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. УК-4.
11	Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного. УК-4.
12	Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив. УК-4.
13	Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. УК-4.
14	Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). УК-4.
15	Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. УК-4.
16	Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения

	прилагательных (повторение). УК-4.
17	Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение). УК-4.
18	Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. УК-4.
19	Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. УК-4.
20	New and Old. Повторение системы времен английского языка. УК-4.

Б1.О.04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.О.04.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
1.2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
1.3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
1.4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
1.5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)
1.6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)
2.1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)
2.2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

Б1.О.05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.О.05) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Средства и методы физической и технической подготовки (УК-7)
-----	--

1.2.	Общефизическая подготовка (ОФП) (УК-7)
1.3.	Специальная физическая подготовка (СФП) (УК-7)
2.1.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
2.2.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
2.3.	Упражнение на развитие гибкости и ловкости (УК-7)
3.1.1	Основные понятия о волейболе (УК-7)
.	
3.1.2	Техническая подготовка игроков (УК-7)
3.1.3	Тактическая подготовка игроков (УК-7)
.	
3.2.1	Основные понятия о баскетболе (УК-7)
.	
3.2.2	Техническая подготовка игроков (УК-7)
.	
3.2.3	Тактическая подготовка игроков (УК-7)
.	
3.3.1	Основные понятия о настольном теннисе (УК-7)
.	
3.3.2	Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
.	

Б1.О.06. ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.О.06) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с таким курсом, как «История России». Кроме того, проблематика данного курса связана с такой дисциплиной, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Основы экономических знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономических отношений в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности различного уровня и характера.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы (УК-1).
1.2.	Факторы производства и плата за них (УК-1).
1.3.	Рынок. Спрос и предложение. Механизмы рыночного ценообразования (УК-1).
1.4	Монополия и конкуренция. Рыночная власть (УК-1).
1.5	Микроэкономика. Основы бизнеса (УК-1).
2.1.	Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Структура экономики страны. Экономический рост и развитие. Проблемы экономического роста (УК-1)
2.2.	Денежно-кредитная система. Деньги и банки. Денежно-кредитная политика (УК-1).
2.3.	Фискальная политика. Регулирование социально-экономических проблем (УК-1).
2.4	Международные экономические отношения. Международное разделение труда. Мировой рынок товаров, услуг и валют. Валютный курс (УК-1).

Б1.О.07. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром» квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным

государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» (Б1.О.07) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка. (УК-4)
1.2.	Культура речи как составная часть культуры в целом. (УК-4)
1.3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка. (УК-4)
2.1.	Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения. (УК-4)
2.2.	Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение. (УК-4)
2.3.	Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (УК-4)
2.4.	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
2.5.	Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
2.6.	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (УК-4)

Б1.О.08. ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.О.08) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения деятельности в социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «Основы экономических знаний».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

Задачи освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры - применительно к основным её теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, способных влиять на конкретную социокультурную среду;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	Универсальные компетенции

УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2).
1.2.	Правовая система и система права. Международное право (УК-2).
1.3.	Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, ОПК-3).
1.4.	Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, ОПК-3).
2.1.	Основы конституционного права РФ (УК-2).
2.2.	Основы гражданского права РФ (УК-2).
2.3.	Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).
2.4.	Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, ОПК-3).
2.5.	Основы семейного права РФ (УК-2).
2.6.	Основы и содержание экологического права (УК-2).
2.7.	Основы образовательного права (УК-2).

Б1.О.09.01 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» (Б1.О.09.01) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого

потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (ОПК-1)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (ОПК-1)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОПК-1)
1.4.	Основные функции культуры (ОПК-1)
1.5.	Морфология культуры (ОПК-1)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (ОПК-1)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОПК-1)
1.8.	Культура и цивилизация (ОПК-1)
1.9.	Типология культур (ОПК-1)
1.10.	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОПК-1)
1.11.	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОПК-1)
1.12.	Культура и глобальные проблемы современности (ОПК-1)

Б1.О.09.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профилю подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» (Б1.О.09.02) входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1.0.9.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и

творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК- 5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1. Художественная культура древнего, античного и средневекового мира
1.1.	Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
1.2.	Художественная культура древнего мира(УК-5)
1.3.	Художественная культура античного мира(УК-5)
1.4.	Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
	Раздел 2. Художественная культура Западной Европы в XV-XVIII веках и Отечественная культура XVIII века
2.1.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения (УК-5)
2.2.	Европейская художественная культура XVII- XVIII веков (УК-5)
2.3.	История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
	Раздел 3. Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века
3.1.	Отечественная художественная культура XIX века (УК-5)
3.2.	Западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)
	Раздел 4. История художественной культуры XX – начала XXI веков
4.1.	Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
4.2.	Современная художественная жизнь России (УК-5)

Б1.О.10 ЭСТЕТИКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.10) и способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина «Эстетика», в рамках которой рассматриваются проблемы эстетического отношения к действительности и проблемы художественного бытия, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ПКО	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение
	Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
	Раздел 1. Эстетика как наука: предмет, история возникновения с древнейших времен.
1.1.	Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.2.	История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.3.	Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.4.	Эстетические взгляды Нового времени (УК-1, ПК-3, ПК-5)
1.5.	Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
	Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории
2.1.	Эстетическое сознание. Основные категории эстетики. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.2.	Природа искусства. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.3.	Специфика художественного творчества. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.4.	Проблема художественного восприятия. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
2.5.	Морфология искусства (УК-1, ПК-3, ПК-5)
	Раздел 3. Неклассическая эстетика (нонклассика): принципы, категории, этапы развития.
3.1.	Философско-эстетические поиски XX в. (УК-1, ПК-3, ПК-5)
3.2.	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (УК-1, ПК-3, ПК-5)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (уровень бакалавриата), по профилю «Руководство любительским театром», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.11), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1., способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Основы культурологии», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (УК-2, ОПК-4)
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (УК-2, ОПК-4)
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (УК-2, ОПК-4)
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (УК-2, ОПК-4)
5.	Субъект и объект культурной политики (УК-2, ОПК-4)
6.	Основные направления реализации культурной политики (УК-2, ОПК-4)
7.	Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2, ОПК-4)

Б1.О.12 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профилю подготовки «Руководство любительским театром», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы педагогики» относится к обязательной части учебного плана (блока Б1.О.12).

Данная дисциплина является базовой для освоения «Методики преподавания художественно-творческих дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6)
2	История развития педагогической науки
3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6)
4	Образовательная система (УК-3, УК-6)
5	Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6)
8	Психолого-педагогические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6)

Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль подготовки «Руководство любительским театром») уровня бакалавриата в Хабаровском государственном институте культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (Б1.О.13) входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Формулировка компетенции
ОПК-2 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-2
2	Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-2
3	Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-2
4	Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-2
5	ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-2
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-2

Б1.О.14 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы менеджмента учреждений культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, с

учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

Данная дисциплина является одним из основных курсов данного профиля подготовки, в нем рассматриваются исторические, теоретические, методические, технологические и организационные аспекты управления учреждениями культуры на основе методов менеджмента.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы менеджмента учреждений культуры» (индекс Б1.О.14) относится к обязательной части учебного плана подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Курс является основой для изучения теоретических, методических и организационных вопросов управления учреждениями культуры. Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана, такими как: Основы экономических знаний, Основы правовых знаний.

1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью освоения дисциплины «Основы менеджмента учреждений культуры» является формирование фундаментальных, системных знания о менеджменте в деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

Задачи дисциплины:

- формирование систематизированных знаний о научно-методических и технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1. Менеджмент как научная дисциплина
1.1.	Становление и развитие менеджмента как науки управления (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
1.2.	Содержание и сущность менеджмента в учреждении культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
	Раздел 2. Формы и методы управления
2.1.	Функции, методы, формы управления в учреждении социально-культурной сферы (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
2.2.	Организационные структуры управления учреждением культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
2.3.	Особенности управленческого планирования (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
2.4.	Системный и ситуационный анализ в управлении (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
	Раздел 3. Работа с персоналом
3.1.	Мотивация персонала организации (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
3.2.	Управленческое решение (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
3.3.	Особенности управления учреждением культуры (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)
3.4.	Кадры управления, требования к ним и содержание их труда (УК-2, УК-3, ПК-9, ПК-10)

Б1.О.15 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» (Б1.О.15) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний о традиционной культуре, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о формировании, развитии и исторических этапах народной художественной культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в народной художественной культуре; активизация личностного и творческого потенциала,

развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-6	способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»
1.1.	Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-6)
1.2.	Сущность народной художественной культуры и её основные функции (УК-5, ПК-6)
1.3.	Теоретические основы народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)
1.4.	Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян (УК-5, ПК-6)
1.5.	Фольклор и фольклористика (УК-5, ПК-3, ПК-6)
1.6.	Художественные основы календарных праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)
1.7.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)
1.8.	Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре (УК-5, ПК-3, ПК-6)
	Раздел 2. «Основные виды и жанры народного творчества в структуре народной художественной культуры»
2.1.	Устное народное творчество (ПК-3, ПК-6)
2.2.	Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты (ПК-3, ПК-6)
2.3.	Народная хореографическая культура (ПК-3, ПК-6)
2.4.	Истоки и традиции фольклорного театра (ПК-3, ПК-6)
2.5.	Своеобразие русского народного костюма (ПК-3, ПК-6)
2.6.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла (ПК-3, ПК-6)
2.7.	Художественные традиции деревянного зодчества (ПК-3, ПК-6)
2.8.	Русская народная игрушка (ПК-3, ПК-6)

Б1.О.16 КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ ЭТНОСОВ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр» по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» (Б1.О.16) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Курс опирается на иные дисциплины профессионального блока и продолжает развивать профессиональную компетенцию обучающихся. Дисциплина «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Культурология», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Теория и история народной художественной культуры», «Этнокультурное проектирование».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие культурологической компетентности на основе познания такого этнокультурного феномена как культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России, позволяющим сформировать у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах и собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение
1.	Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока (УК-5, ПК-6)
2.	Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (УК-5)
3.	Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (УК-5, ПК-6)

4.	Культура нивхов (УК-5, ПК-6)
5.	Общее и особенное в народной художественной культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-6)

Б1.О.17 ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» (Б1.О.17) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует формированию представлений об основах этнокультурного проектирования, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Культурология», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Теория и история народной художественной культуры», «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию народной художественной культуры в современных условиях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров,

	клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
--	---

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования	
1.1.	Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5)
1.2.	Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5, ПК-11)
1.3.	Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2, ОПК-1, ПК-11)
Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов	
2.1	Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (УК-2, УК-5, ОПК-1)
2.2	Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-11)
2.3	Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2, ОПК-1, ПК-11)

Б1.О.18 МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика исследования народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика исследования народной художественной культуры» (Б1.О.18) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению знания о традиционных культурах, приемах и методах их изучения, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Теория и история народной художественной культуры». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представлений о многообразии теоретических оснований и методов в исследовании и интерпретации феноменов народной художественной культуры, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и

обобщения значимой информации и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Предмет «Методика исследования народной художественной культуры»: цели, задачи, место в системе профессиональной подготовки (УК-5)
2.	Народная художественная культура как предмет научного исследования (УК-5, ПК-6)
3.	Основные виды научных исследований в области народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)
4.	Структура научного исследования и методы изучения народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)
5.	Методы исследования фольклора (УК-5, ПК-6)
6.	Методика разработки программы исследования (УК-5, ПК-6)

Б1.О.19.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» (Б1.О.19.01) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «Народная художественная культура», «Методика исследования народной художественной культуры». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостных представлений о теоретических основах и практических методах работы в сфере этнокультурного образования;

активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической, педагогической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Предмет «Теория и методика этнокультурного образования»: цели, задачи, место в системе гуманитарных дисциплин (УК-5, ПК-4)
1.2.	Понятие и сущность этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
1.3.	Истоки отечественного этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
1.4.	Система современного этнокультурного образования в России (УК-5, ПК-4)
1.5.	Методические основы этнокультурного образования (УК-5, ПК-4)
1.6.	Методические аспекты этнокультурного образования в дошкольных учреждениях (УК-5, ПК-4)
1.7.	Методические основы этнокультурного образования в общеобразовательной школе (УК-5, ПК-4)
1.8.	Методика этнокультурного образования в учреждениях дополнительного образования (УК-5, ПК-4)

Б1.В.19.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» (Б1.О.19.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» (Б1.В.01) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой работы с любительским театральным коллективом, освоение принципов преподавания специальных дисциплин, организации деятельности и функционирования самодеятельного театрального коллектива.

Основные задачи дисциплины

- Овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- Использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- Организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;
- Воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК – 1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК – 7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение. Цель и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»(ОПК-1, ПК-4, ПК-7)	
Раздел 1. Специфические особенности любительского театрального коллектива	
1.1.	Театр как универсальная система воспитания личности (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
1.2.	История возникновения и развития любительского театра в России (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Раздел 2. Организация учебно-творческого процесса	
2.1.	Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса (ОПК-1, ПК-4)
2.2.	Проблемы диагностики и развития уровня художественной одаренности и творческой инициативности участников театрального коллектива (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2.3.	Особенности адаптации участников любительского творческого коллектива, с учётом возрастных особенностей (ОПК-1, ПК-4)
Раздел 3. Творческий урок и репетиционный процесс	
3.1.	Творческий урок, как форма организации учебного процесса среди участников коллектива. Педагогическая система К.С. Станиславского и её значение в воспитании творческой личности в любительском театральном коллективе (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

3.2.	Организация и методика проведения тренингов и занятий по актёрскому мастерству и сценической речи(ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3.3.	Организация и методика проведения тренингов и занятий по сценическому движению(ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3.4.	Организация и методика проведения занятий по гриму(ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3.5.	Репетиция как форма организации учебного процесса в любительском творческом коллективе(ОПК-1, ПК-4)

Б1.О.19.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» (Б1.О.19.03) входит в обязательную часть (модуль: Педагогическая деятельность в сфере НХК) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра, направлена на формирование организационно-педагогических способностей у студентов – будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как Философия, Народная художественная культура, Основы культурологии, Основы педагогики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций художественно-творческого и этнокультурного образования для обеспечения развития и закрепления практических навыков использования полученных знаний в организации и руководстве художественно-творческими коллективами.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	Профессиональные компетенции

ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1
Методология, теория и история художественно-творческого образования
Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-творческого образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Теоретические и исторические основы этнопедагогике. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Народное художественное творчество в системе образования (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Раздел 2
Принципы, методы и приемы преподавания культурологических дисциплин
Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Организация деятельности учащихся на занятиях (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Формы организации деятельности учащихся в коллективе народного творчества (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

Б1.О.20 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» (Б1.О.20) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» (Б1.О.20) входит в обязательную часть учебного плана бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром»). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей самостоятельной работы в творческих коллективах.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- развитие организаторских, художественно-творческих способностей;
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- освоение методики работы с творческим коллективом;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-2.	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-8.	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение	
	Вводная тема Цели и задачи курса.
Раздел 1. Организационные основы работы самостоятельных коллективов.	
1.1.	Особенности и тенденции современного развития самостоятельного художественного творчества ПК-1, ПК-2, ПК-8
1.2.	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
1.3.	Руководитель коллектива. Требования к профиограмме. ПК-1, ПК-2, ПК-8
1.4.	Личность участника коллектива. Методы диагностики. ПК-1, ПК-2, ПК-8
Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе	
2.1.	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.2.	Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.

	ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.3.	Формы работы в творческом коллективе. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.4.	Руководство художественно-творческой деятельностью. ПК-1, ПК-2, ПК-8
2.5.	Организация выступлений творческих коллективов. ПК-1, ПК-2, ПК-8
Раздел 3. Режиссура любительского театра	
3.1.	Искусство. Театр как вид искусства. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.2.	Режиссура как профессия. ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.3.	Режиссерский анализ пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.4.	Режиссерский замысел спектакля ПК-1, ПК-2, ПК-8
3.5.	Метод действенного анализа пьесы ПК-1, ПК-2, ПК-8

Б1.В.01 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» (Б1.В.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» (Б1.В.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих руководителей педагогических и организаторских способностей при работе в любительском коллективе или в детских школах дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- изучить историю театральной педагогики;
- сформировать теоретические и практические знания и навыки, способствующих организации детской театральной студии и поддержанию её творческой функциональности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 1	Способность выполнять функции художественного руководителя

	этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК – 2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК – 7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК – 8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
ПК – 9	Способность планировать и осуществлять административно организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК – 10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)
Раздел 1. Театральная педагогика в историческом контексте	
1.1.	Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)
1.2.	Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)
1.3.	Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)
1.4.	Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)
1.5.	Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)
1.6.	Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)
1.7.	Современная театральная педагогика (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)
Раздел 2. Организационно-педагогическая деятельность руководителя	
2.1.	Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива (ПК-1, ПК-2, ПК-9)
2.2.	Материально-техническая организация студийного театрального процесса (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Педагогические подходы и методы работы над этюдом (ПК-9, ПК-10)
2.4.	Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ПК-2, ПК-9, ПК-10)
2.5.	Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-10)
2.6.	Значение репертуара в любительском творческом коллективе

Б1.В.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» (Б1.В.02) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» (Б1.В.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика руководства творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка бакалавров – будущих руководителей творческих коллективов, способных работать над созданием художественного оформления спектакля, реализуя тем самым режиссёрский замысел.

Задачи:

- выявить значение и специфику художественного оформления спектакля, как метафорическую и пространственно-временную категорию;
- изучить особенности и этапы работы руководителя-режиссёра с художником;
- выявить наиболее существенные методы и подходы при создании образа спектакля.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-6, ПК-7, ПК-8)	
Раздел 1. Понятие и специфика художественного оформления спектакля	
1.1.	Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
1.2.	Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
1.3.	Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
1.4.	Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
Раздел 2. Работа руководителя-режиссёра с художником и её подчинение сверхзадаче спектакля	
2.1.	Застольный период: работа с художником (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2.2.	Разработка макета спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2.3.	Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2.4.	Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
Раздел 3. Художественное оформление спектакля в условиях современного театра	
3.1.	Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства) (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3.2.	Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля (ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3.3.	Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (ПК-6, ПК-7, ПК-8)

Б1.В.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» (Б1.В.03) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» (Б1.В.03) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актёрской грамоты», «Художественное оформление спектакля», «Основы вокала», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих режиссёров навыков профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке спектаклей, концертов, театрализованных представлений.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- изучение различных принципов и приёмов использования музыки при постановке спектакля;
- подборка и компоновка фономатериала для постановки спектакля;
- освоение практических навыков введения музыки в спектакль;
- умение режиссёра организовать процесс работы над музыкально-шумовым оформлением спектакля;
- способность грамотно сформулировать задание композитору (музыкальному оформителю, звукорежиссёру, радиозвукотехнику) при постановке спектакля.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Общая характеристика звукотехнических средств используемых при озвучании спектакля	
1.1.	Основные виды носителей музыкального материала, используемые при постановке спектакля ПК-6, ПК-7, ПК-8
1.2.	Звукоусилительные комплексы. Основные принципы использования ПК-6, ПК-7, ПК-8
Раздел 2. Функции и классификация музыки используемой в оформлении спектакля	
2.1.	Звук, его природа и основные характеристики. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8

2.2.	Значение музыки в спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.3.	Работа с микрофонной техникой. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.4.	Функции музыки, используемой в спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
Раздел 3. Основные методы звукового решения при постановке спектакля	
3.1.	Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.2.	Методы подбора музыки. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.3.	Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.4.	Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.5.	Использование шумов в спектакле. Приемы монтажа. Прослушивание шумов ПК-6, ПК-7, ПК-8
3.6.	Работа с композитором ПК-6, ПК-7, ПК-8

Б1.В.04 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика и практика сценической речи» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика и практика сценической речи» (Б1.В.04) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты», «Основы вокала», «Ансамблевое пение».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: усвоение элементов исполнительского искусства, совершенствование культуры речи студентов.

- **Задачи дисциплины:** студенты в завершении освоения дисциплины должны: знать теорию искусства сценической речи и искусства художественного слова; овладеть навыками речевого искусства; сформировать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как к главному средству сценического действия; уметь раскрыть индивидуальность студента на материале различных жанров.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение Предмет «Сценическая речь». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Становление речевого искусства русского театра. УК-1
	Раздел 1. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии
1.1	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. УК-1;ПК-2
1.2	Анатомия и физиология речевого аппарата.УК-1; ПК-2
1.3	Дыхание.УК-1;ПК-2
1.4	Дикция. УК-1; ПК-2
1.5	Постановка речевого голоса. ПК-2
	Раздел 2. Орфоэпия. Подготовка прозаического отрывка
2.1.	Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний УК-1; ПК-2
2.2.	Правила логики речи. УК-1;ПК-2
2.3.	Подготовка прозаического отрывка УК-1;ПК-2;ПК-8
	Раздел 3. Работа над стихотворным произведением
3.1.	Комплексная система упражнений на примере стихотворения ПК-2
3.2.	Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии в стихах. УК-1;ПК-2
3.3.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним. УК-1;ПК-2;ПК-8
	Раздел 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения
4.1.	Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения ПК-2
4.2.	Голос: голосовысотный диапазон, ПК-2
4.3.	Работа со словарем и исправление говора УК-1;ПК-2
4.4.	Предлагаемые обстоятельства и видения.УК-1;ПК-2;ПК-8
4.5.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.УК-1;ПК-2; ПК-8
	Раздел 5. Распределение звука. Драматургия. Монолог.
5.1	Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. ПК-2
5.2	Законы логики в речевом действии. УК-1;ПК-2;
5.3	Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. УК-1;ПК-2
5.4	Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом. УК-1;ПКО-2;ПК-8
	Раздел 6. Составление индивидуальных тренингов. Подготовка литературно-художественного произведения
6.1	Восприятие звука. Выносливость голоса. ПК-2
6.2	Составление индивидуальных тренингов по технике речи ПК-2

6.3	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. УК-1;ПК-2;ПК-8
-----	--

Б1.В.05 СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» (Б1.В.05) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» (Б1.В.05) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты». Кроме того, «Словесное действие в спектакле» является логическим продолжением дисциплины «Методика и практика сценической речи» и опирается на знания и умения, приобретенные студентами на занятиях по сценической речи и другими специальными дисциплинами.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилевой природы. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

Задачи дисциплины: осуществление обучением работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой в условиях подготовки спектакля.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение Предмет «Словесное действие в спектакле». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами специализации. ПК-3;ПК-5
	Раздел 1. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу,

	орфоэпии
1.1	Методика проведения работы по орфоэпии. ПК-3;ПК-5
1.2	Речевая характеристика образа. ПК-3;ПК-5
1.3	Особенности работы над литературной композицией. ПК-3;ПК-5
	Раздел 2. Литературный театр
2.1.	Составленный и проводимый студентами групповой речеголосовой тренинг ПК-3;ПК-5
2.2	Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи. ПК-3;ПК-5
2.3	Особенности работы над литературным театром. ПК-3;ПК-5
	Раздел 3. Работа над речью в спектакле
3.1.	Стихотворная драматургия (особенности работы) ПК-3;ПК-5
3.2.	Разработка индивидуального и группового тренинга (дикция, дыхание, голос, орфоэпия) ПК-3;ПК-5
3.3.	Речевая характерность образа в спектакле. ПК-3;ПК-5

Б1.В.06 ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы актерской грамоты» (Б1.В.06) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы актерской грамоты» (Б1.В.06) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика и практика сценической речи», «Словесное действие в спектакле», «Основы грима».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы актерской грамоты» является воспитание в себе потребности постоянного совершенствования актерской психотехники, освоение методических приемов работы над ролью.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины: заключаются в изучении и освоении:

- сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях;
- словесного и мысленного действия, как составной части сценического действия;
- метода действенного анализа жизни роли для создания сценического образа;
- пластического поведения образа;
- импровизационного творческого самочувствия в идущем спектакле.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1. Актерское искусство – основное свойство театра.
1.1.	Искусство переживания и искусство представления УК-3, ПК-3, ПК-5
1.2.	Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника. УК-3, ПК-3, ПК-5
	Раздел 2. Элементы органического действия.
2.1	Внимание – элемент актерской психотехники. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.2	Воображение и фантазия. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.3	Действие – основа актерского искусства. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.4	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». УК-3, ПК-3, ПК-5
2.5	Мышечная свобода. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.6	Эмоциональная память. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.7	Темпо-ритм сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.8	Сценическое общение. Взаимодействие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.9	Физическое действие как форма выражения сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.10	Словесное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.11	Мысленное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.12	Действие и приспособление. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.13	Событие – единица зрелища. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.14	Оценка обстоятельства. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.15	Сквозное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5
2.16	Сверхзадача. УК-3, ПК-3, ПК-5
	Раздел 3. Метод действенного анализа жизни роли.
3.1	Сущность метода действенного анализа жизни роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.2	Основные этапы работы артиста над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.3	Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
3.4	Метод физических действий. УК-3, ПК-3, ПК-5
	Раздел 4. Сценический образ. Перевоплощение.

4.1	Создание сценического образа. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.2	Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.3	Роман жизни героя. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.4	Внутренняя речь. Внутренний монолог. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.5	Второй план. Подтекст роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.6	Зерно роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.7	Темпо-ритм роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.8	Характер и характерность роли. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.9	Домашняя работа актера над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.10	Перевоплощение актера в образ. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.11	Импровизация. Три формы импровизации. УК-3, ПК-3, ПК-5
4.12	Проблема «перевоплощения» и современный театр. УК-3, ПК-3, ПК-5

Б1.В.07 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История театра» (Б1.В.07) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» (Б1.В.07) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты». Её изучение способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разносторонне развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ПК	Обязательные профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1 «Зарубежный театр»
1.1.	Античный театр УК-1, ПК-3, ПК-5
1.2.	Средневековый театр УК-1, ПК-3, ПК-5
1.3.	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) УК-1, ПК-3, ПК-5
1.4.	Театр эпохи Просвещения УК-1, ПК-3, ПК-5
1.5.	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века УК-1, ПК-3, ПК-5
1.6.	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. УК-1, ПК-3, ПК-5
1.7.	Театр XX-XXI веков УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»
2.1.	Истоки русского профессионального театра УК-1, ПК-3, ПК-5
2.2.	Российский театр первой половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК-5
2.3.	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 3. Театр первой половины XIX века
3.1.	Российский театр и драматургия первой четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК-5
3.2.	Российский театр второй четверти 19 века УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века
4.1.	Российский театр второй половины XIX века УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 5. Советский театр (1917-1950)
5.1.	Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века УК-1, ПК-3, ПК-5
5.2.	Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. УК-1, ПК-3, ПК-5
	Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века (1950-1980)
6.1.	Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктук. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев. УК-1, ПК-3, ПК-5

Б1.В.08 ОСНОВЫ ВОКАЛА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы вокала» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы вокала» (Б1.В.08) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Ансамблевое пение», «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Методика работы с творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- знание теоретических основ певческого искусства;
- овладение практическими певческими навыками.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональных навыков;
- развитие вокально-исполнительских навыков;
- ознакомление с вокальными произведениями различных жанров;
- осознание студентами необходимости овладения основами вокала.
- пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности;
- повышение музыкальной культуры студентов;
- формирование духовного мира человека;

На начальном этапе обучения рекомендуются вокальные упражнения и вокализы, которые способствуют формированию вокально-технических навыков, рекомендуются исполнение народных и современных песен, несложного бытового романса. Более сложные произведения русской, зарубежной классики, необходимо осваивать по мере выработки у учащихся музыкально- и вокально-исполнительских навыков. На завершающем этапе полезно обращаться к произведениям с речитацией (переходным звеном между речью и пением) для освоения которой нужны особые приемы.

Необходимо сочетать пение с движением и танцем, для чего предлагается такая форма исполнения как этюды-песни. К числу интересных и удобных для студентов вокальных произведений следует отнести песни из театральных постановок и кинофильмов.

Большое значение для вокального развития студентов имеет правильный подбор учебного материала с учетом их голосового аппарата и индивидуальных способностей. Репертуар является не только средством музыкального, но идейного воспитания учащегося и способствует формированию духовного мира человека. Особое место в репертуаре занимает цыганский романс, который требует от исполнителя хорошего

владения голосом, поэтому его следует давать тем студентам, которые обладают хорошим вкусом и музыкальностью.

Педагог, помимо профессиональных навыков должен обладать большой выдержкой, уметь создать необходимый для творчества психологический климат. Активное участие в воспитании будущего режиссера принимает концертмейстер, который помогает студенту в освоении репертуара, влияет на его музыкальное воспитание.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение
	Значение дисциплины «Основы вокала». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации. (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата
1.1.	Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы. (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 2. Теория музыки
2.1.	Введение. Музыкальный звук. (ПК-7, ПК-8)
2.2.	Метр. Ритм. (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки. (ПК-7, ПК-8)
2.4.	Лад и тональность. (ПК-7, ПК-8)
2.5.	Мелодия. Мелизмы. (ПК-7, ПК-8)
2.6.	Музыкальный склад. Фактура. (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 3. Краткие сведения об акустике
3.1.	Общие сведения об акустике. (ПК-7, ПК-8)
3.2.	Основные величины звуковых колебаний. (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы
4.1.	Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. (ПК-7, ПК-8)
4.2.	Значение резонаторных ощущений. (ПК-7, ПК-8)
	Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука
5.1.	Гортань. Внутренняя работа гортани. (ПКО-7, ПКО-8)
5.2.	Понятие регистра. (ПК-7, ПК-8)
5.3.	Различные приемы атаки звука. (ПК-7, ПК-8)

Б1.В.ДВ.01.01 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика руководства детской театральной студией» (Б1.В.ДВ.01.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским

театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика руководства детской театральной студией» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Она состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства творческим коллективом», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История театра», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка бакалавров – будущих руководителей творческих коллективов, способных методически верно руководить театральной студией.

Задачи:

- изучить особенности исторического формирования любительского театрального творчества;
- усвоить и развить в себе полноценные профессиональные личностные качества руководителя;
- выявить наиболее существенные методы и подходы при работе в группе и индивидуально.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК – 4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. Цель и задачи дисциплины. Особенности любительского театрального творчества (ПК-2, ПК-4)
	Раздел 1. Личность руководителя детской театральной студии
1.1.	Руководитель любительского театрального коллектива: единство художественных и педагогических компонентов (ПК-2, ПК-4)
1.2.	Особенности организационно-творческого подхода руководителя

	(ПК-2, ПК-4)
	Раздел 2. Работа в группе
2.1.	Индивидуальность участников коллектива: личностный подход (ПК-2, ПК-4)
2.2.	Работа в группе (ПК-2, ПК-4)
2.3.	Обучение и воспитание участников детской театральной студии (ПК-2, ПК-4)

Б1.В.ДВ.01.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Теория и методика развития творческих способностей у детей» (Б1.В.ДВ.01.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика развития творческих способностей у детей» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Она состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка бакалавров, способных развивать и формировать творческие способности участников любительских театральных коллективов с позиции руководителя.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК– 4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1. Развитие актёрских способностей у детей
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины «Теория и методика развития

	творческих способностей у детей» (ПК-2, ПК-4)
1.2.	Простейшие подлинные действия на сцене (ПК-2, ПК-4)
1.3.	Видения внутреннего зрения. Кинолента видений (ПК-2, ПК-4)
1.4.	Органический процесс общения. Взаимодействие (ПК-2, ПК-4)
1.5.	Сценическое внимание в условиях детского театрального коллектива (ПК-2, ПК-4)
1.6.	Воображение и фантазия как путь раскрытия творческой индивидуальности (ПК-2, ПК-4)
1.7.	Сверхзадача и сквозное действие как творческий подход к роли (ПК-2, ПК-4)
	Раздел 2. Развитие импровизационных способностей у детей
2.1.	Понятие «импровизации» в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)
2.2.	Особенности музыкальных импровизаций (упражнения) (ПК-2, ПК-4)
2.3.	Импровизация в этюде (ПК-2, ПК-4)
2.4.	Импровизация в отрывке (ПК-2, ПК-4)
2.5.	Импровизация в детском любительском спектакле (ПК-2, ПК-4)

Б1.В.ДВ.02.01 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое пение» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевое пение» (Б1.В.ДВ.02.01) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы вокала», «Методика и практика сценической речи», «Словесное действие в спектакле», «Основы актерской грамоты», «Методика работы с творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цели дисциплины: развитие музыкальности, гармонии, хорошего вкуса к музыке, чувство коллективной ответственности и взаимозависимости.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- Освоение навыков ансамблевого пения,
- Развитие способностей находить оптимальные варианты ансамблей
- Владение навыками строить аккорды в многоголосном пении
- Научиться находить подголоски многоголосного пения

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Введение. (ПК-7, ПК-8)
1.	Особенности манеры пения, строя и дикции. (ПК-7, ПК-8)
2.	Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ. (ПК-7, ПК-8)
3.	Приемы и практические навыки ансамблевого пения. (ПК-7, ПК-8)

Б1.В.ДВ.02.02. МЕТОДИКА И ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива» (Б1.В.ДВ.02.02) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Она состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства творческим коллективом», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История театра», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание у будущих режиссёров педагогических и организаторских способностей при организации театрального коллектива и работе в нём.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК – 4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел 1. Театральный коллектив
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины «Методика и этапы создания студийного театрального коллектива» (ПК-2, ПК-4)
1.2.	Проблема поиска площадки: финансирование вопроса (ПК-2, ПК-4)
1.3.	Особенности бизнес-плана (ПК-2, ПК-4)
1.4.	Специфика формирования актёрской труппы (ПК-2, ПК-4)
1.5.	Значение репертуарной политики (ПК-2, ПК-4)
1.6.	Партнёрство с государственными организациями (ПК-2, ПК-4)
1.7.	Гастрольная деятельность (ПК-2, ПК-4)
	Раздел 2. Задачи PR-деятельности
2.1.	Место PR в театральном искусстве (ПК-2, ПК-4)
2.2.	Имидж, репутация и брендинг (ПК-2, ПК-4)
2.3.	PR и инвесторы (ПК-2, ПК-4)
2.4	Работа и отношения со СМИ (ПК-2, ПК-4)

Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История любительского театрального творчества» (Б1.В.ДВ.03.01), предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История любительского театрального творчества» (Б1.В.ДВ.03.01) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история

народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием любительским театральным творчеством для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи:

Овладение знаниями об основных этапах становления и развития любительского театрального творчества;

Ознакомление с творчеством выдающихся представителей любительского театрального творчества;

Освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, этапа развития любительского театрального творчества; региона и т.д.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

	Раздел I. Любительский театр в России.
1.1.	Школьный театр. ПК-5, ПК-7.
1.2.	Солдатский театр. ПК-5, ПК-7.
1.3.	Любительский театр в дворянской среде. ПК-5, ПК-7.
1.4.	Любительский театр в простонародной среде. ПК-5, ПК-7.
1.5.	Развитие самодеятельного театра после 1917 г. ПК-5, ПК-7.
1.6.	Любительский театр в современной России. ПК-5, ПК-7.
	Раздел II. Любительский театр за рубежом.
2.1.	Формирование любительского театра в Средневековье и Возрождение. ПК-5, ПК-7.
2.2.	Любительский театр в Новое время. ПК-5, ПК-7.
2.3.	Развитие любительского театра в XIX и XX веках. ПК-5, ПК-7.
2.4.	Современное состояние любительского театра за рубежом. ПК-5, ПК-7.

Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ СПЕКТАКЛЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы рецензирования спектакля» (Б1.В.ДВ.03.02), предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная

художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы рецензирования спектакля» (Б1.В.ДВ.03.02) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы рецензирования спектакля» является подготовка бакалавров к профессиональной деятельности:

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

Задачи:

а) анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности;

б) содействовать активному распространению в обществе информации о театральной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

в) участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Обязательные профессиональные компетенции
ПК-5	ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Роль театральной критики в театральном процессе. ПК-5, ПК-7.
1.2.	Рецензия как жанр театральной критики. ПК-5, ПК-7.
1.3.	Принципы рецензирования ПК-5, ПК-7.
1.5.	Этическая и эстетическая позиции рецензента ПК-5, ПК-7.
1.6.	Критический разбор спектакля. ПК-5, ПК-7.
2.1.	Анализ драматургического текста и определение смысла названия. ПК-5, ПК-7.
2.2.	Основные критерии оценки режиссерской деятельности. ПК-5, ПК-7.
2.3.	Основные принципы гармоничности режиссерского решения. ПК-5, ПК-7.
2.4.	Разбор актерских работ в спектакле. ПК-5, ПК-7.
2.5.	PR-технологии в театре и в театральной критике. ПК-5, ПК-7.

Б1.В.ДВ.04.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История театральной культуры Дальнего Востока» (Б1.В.ДВ.04.01) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театральной культуры Дальнего Востока» (Б1.В.ДВ.04.01) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием театральной культуры Дальнего Востока для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Задачи: овладение знаниями об основных этапах становления и развития театральной культуры Дальнего Востока; ознакомление с творчеством выдающихся представителей театральной культуры Дальнего Востока; освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, этапа развития театральной культуры региона и т.д.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Обязательные профессиональные компетенции
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного,

	образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел I	
1.1.	1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
1.2.	2 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
1.3.	Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
Раздел II	
2.1.	Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века. ПК- 5, ПК-6.
2.2.	Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.
2.3.	Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока. ПК- 5, ПК-6.

Б1.В.ДВ.04.02 СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Современное состояние театральной культуры Дальнего Востока» (Б1.В.ДВ.04.02) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное состояние театральной культуры Дальнего Востока» (Б1.В.ДВ.04.02) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием театральной культуры Дальнего Востока для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Задачи: овладение знаниями об основных этапах становления и развития театральной культуры Дальнего Востока; ознакомление с творчеством выдающихся

представителей театральной культуры Дальнего Востока; освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, современного этапа развития театральной культуры региона и т.д.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Обязательные профессиональные компетенции
ПК-5	Способность принимать участие в форомировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Современное состояние развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6
1.2.	Развитие театральной культуры в Амурской области. ПК-5, ПК-6
1.3.	Развитие театральной культуры в Приморской области. ПК-5, ПК-6
2.1.	Развитие театральной культуры в Хабаровском крае. ПК-5, ПК-6
2.2.	Развитие театральной культуры на Сахалине и на Камчатке. ПК-5, ПК-6
2.3.	Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6

Б1.В.ДВ.05.01 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Техника и технология сцены» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника и технология сцены» (Б1.В.ДВ.05.01) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Специфика изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание руководителя любительского театра, владеющего всеми необходимыми

знаниями, умениями и навыками, касающимися не только работы в условиях разных сценических площадок, не только технического оснащения сцены, но также и исторического формирования сценической площадки, её механизации и светового оборудования.

Основные задачи: изучение исторического формирования сценической площадки, трансформации механизации, светового и звукового оборудования, новых подходов, продиктованных усложнением специфики актёрского мастерства, режиссуры, сценографии и драматургии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
<i>ПК-2</i>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
<i>ПК-8</i>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ПК-2, ПК-8)
1.2.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ПК-2, ПК-8)
2.1.	Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ПК-2, ПК-8)
2.2.	Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-2, ПК-8)
2.3.	Новые пробные механизированные сценические площадки (ПК-2, ПК-8)
3.1.	Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ПК-2, ПК-8)
3.2.	Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПК-2, ПК-8)
4.1.	Первые подвижные декорации (ПК-2, ПК-8)
4.2.	Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-2, ПК-8)
4.3.	Зарождение кулисной сцены (ПК-2, ПК-8)
4.4.	Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-2, ПК-8)
4.5.	Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-2, ПК-8)
4.6.	Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.05.02 СЦЕНОГРАФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Сценография» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от

06.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография» (Б1.В.ДВ.05.02) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание у будущих руководителей любительским театром навыков профессионального творческого использования знаний по сценографии при постановке спектаклей.

Задачи дисциплины:

- изучить и проанализировать этапы зарождения и формирования элементов сценографии на протяжении исторических эпох;
- изучить степень влияния актёрского искусства, режиссуры, особенности техники сцены, работы художников на развитие сценографии;
- изучить современные тенденции развития сценографии для дальнейшего их применения и адаптации в контексте любительского театрального коллектива.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Зарождение функций «досценографии»: славянская мифология(ПК-2, ПК-8)
1.2.	Сценография древнегреческого и древнеримского театров(ПК-2, ПК-8)
1.3.	Сценография индийского театра: Катхакали и Якшагана(ПК-2, ПК-8)
1.4.	Сценография китайского театра: Юаньская драма и Пекинская опера(ПК-2, ПК-8)
1.5.	Сценография японского театра: Но и Кабуки(ПК-2, ПК-8)
1.6.	Сценография Средних веков(ПК-2, ПК-8)
2.1.	Сценографические особенности театра У.Шекспира. Декорационные перспективы XVI века.(ПК-2, ПК-8)
2.2.	Декорации театра барокко XVII века. Декорации театра классицизма XVII

	века.(ПК-2, ПК-8)
2.3.	Декорации театра барокко XVIII века(ПК-2, ПК-8)
2.4.	Декорации в театре Просвещения(ПК-2, ПК-8)
2.5.	Декорации в театре Романтизма(ПК-2, ПК-8)
2.6.	Декорации в театре Натурализма(ПК-2, ПК-8)
2.7.	Импрессионизм в декорационном искусстве(ПК-2, ПК-8)
2.8.	Неоромантизм в декорационном искусстве(ПК-2, ПК-8)
2.9.	Театр художника(ПК-2, ПК-8)

Б1.В.ДВ.06.01 ОСНОВЫ ГРИМА

1.1 Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы грима» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы грима» (Б1.В.ДВ.06.01) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей»

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой применения основ грима в творческой работе с любительским театральным коллективом.

Основные задачи дисциплины

- Изучить историческое формирование грима;
- Изучить классические и современные методики нанесения грима;
- Изучить основные тенденции при работе со спецэффектами в гриме;
- Изучить виды грима и особенности его применения в различных творческих условиях;
- Выявить взаимозависимость грима, художественной направленности и жанра постановки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом

	обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
--	--

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Значение и специфика грима в Древнем мире (ПК-7, ПК-8)
1.2.	Особенности средневекового грима (ПК-7, ПК-8)
1.3.	Значение грима в эпоху Возрождения (ПК-7, ПК-8)
1.4.	Развитие гримёрного искусства в 17 веке (ПК-7, ПК-8)
1.5.	Особенности театрального грима в 18 веке (ПК-7, ПК-8)
1.6.	Театральный грим и его развитие в 19 веке (ПК-7, ПК-8)
1.7.	Грим в 20 веке (ПК-7, ПК-8)
1.8.	Современные технологии грима в 21 веке (ПК-7, ПК-8)
2.1.	Анатомическое строение лица: лицевой скелет и мышцы (ПК-7, ПК-8)
2.2.	Особенности лица при различных заболеваниях, травмах (ПК-7, ПК-8)
3.1.	Общий тон в гриме (ПК-7, ПК-8)
3.2.	Живописные изменения формы лица (ПК-7, ПК-8)
3.3.	Возрастной грим (ПК-7, ПК-8)
3.4.	Грим условного театра (Камю, Сартр, Ионеско) (ПК-7, ПК-8)
3.5.	Национальный грим (ПК-7, ПК-8)
3.6.	Грим больного лица (ПК-7, ПК-8)
3.7.	Символично-персонажный грим (ПК-7, ПК-8)
3.8.	Грим животных (ПК-7, ПК-8)
3.9.	Раны (живописный грим) (ПК-7, ПК-8)
3.10.	Использование пластыря в гриме (ПК-7, ПК-8)
3.11.	Простые пластические раны (ПК-7, ПК-8)
3.12.	Сложные пластические раны (ПК-7, ПК-8)
3.13.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-7, ПК-8)

Б1.В.ДВ.06.02 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

1.1 Наименование дисциплины

Дисциплина «История костюма» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма» (Б1.В.ДВ.06.02) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической

связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Грим», «Техника и технология сцены», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей», «История театра».

1.3 Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является способность будущего руководителя творческим коллективом использовать в своей педагогической деятельности знания в области истории костюма при работе над внешней характерностью образа.

Основные задачи дисциплины

- Проанализировать особенности становления и развития костюма и его элементов на протяжении основных исторических эпох;
- Выявить закономерность и преемственность традиций в формировании национальной одежды разных стран;
- Уметь систематизировать полученные знания в области истории костюма, его традиций, трансформации основных элементов и форм.

1.4 Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
<i>ПК-7</i>	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
<i>ПК-8</i>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Развитие костюма в Древнем Египте (ПК-7, ПК-8)
1.2.	Костюм семитских племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (ПК-7, ПК-8)
1.3.	Особенности становления костюма персов и эфиопов(ПК-7, ПК-8)
1.4.	Арабский и еврейский костюм (ПК-7, ПК-8)
1.5.	Особенности костюма в Древней Греции (ПК-7, ПК-8)
1.6.	Особенности костюма в Древнем Риме (ПК-7, ПК-8)
1.7.	Костюм Средних веков: Романский период, Готический период (ПК-7, ПК-8)
1.8.	Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-7, ПК-8)
1.9.	Костюм Киевской и Московской Руси (ПК-7, ПК-8)
1.10.	Особенности традиционного костюма Индии (ПК-7, ПК-8)
1.11.	Особенности традиционного костюма Японии (ПК-7, ПК-8)
1.12.	Особенности традиционного костюма Китая (ПК-7, ПК-8)
1.13.	Костюм эпохи Возрождения: Франция, Италия, Испания (ПК-7, ПК-8)
2.1.	Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ПК-7, ПК-8)
2.2.	Российский костюм XVII века (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Костюм Западной Европы XVIII века (ПК-7, ПК-8)
2.4.	Российский костюм XVIII века (ПК-7, ПК-8)
2.5.	Костюм Западной Европы XIX века: ампир (ПК-7, ПК-8)
2.6.	Российский костюм XIX века (ПК-7, ПК-8)

2.7.	Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде (ПК-7, ПК-8)
2.8.	Особенности стиля «модерн» в городской одежде (ПК-7, ПК-8)
2.9.	Российский костюм XX века (ПК-7, ПК-8)
2.10.	Основные российские и европейские модельеры и их роль в развитии моды (ПК-7, ПК-8)

Б1.В.ДВ.07.01 ОСНОВЫ ТАНЦА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы танца» (Б1.В.ДВ.07.01) предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы танца» (Б1.В.ДВ.07.01) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Профессиональная физическая подготовка».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК – 8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

1.5. Краткое содержание дисциплины

.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	История создания и развития современного танца. (ПК-7)
------	---

1.2.	Изоляция в современном танце (ПК-8)
1.3.	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-8)
1.4.	Элементы партерной гимнастики (ПК-8)
1.5.	Упражнения на чувство ритма (ПК-8)
1.6.	Упражнения для развития осанки и гибкости спины (ПК-8)
1.7.	Отработка основных танцевальных шагов (ПК-8)
1.8.	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ПК-7, ПК-8)
2.1.	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-7, ПК-8)
2.2.	Основные разделы урока и их задачи (ПК-7, ПК-8)
2.3.	Образная контактная импровизация (ПК-8)
2.4.	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-7, ПК-8)
2.5.	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-7, ПК-8)
3.1.	Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.(ПК-7, ПК-8)
3.2.	Современный танец, основные разделы урока и их задачи. (ПК-7, ПК-8)
3.3.	Разогрев на середине зала (ПК-8)
3.4.	Изоляция(ПК-8)
3.5.	Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ПК-7, ПК-8)
3.6.	Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ПК-8)
3.7.	Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (ПК-8)
3.8.	Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (ПК-8)
4.1.	Методика проучивания движений классического танца станка и на середине зала первого года обучения (ПК-7, ПК-8)
4.2.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-7, ПК-8)
4.3.	Партер. Основные движения (ПК-8)
4.4.	Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы (ПК-7, ПК-8)
4.5.	Полька. Основные элементы танца (ПК-7, ПК-8)
4.6.	Полонез – шаги, обводки, обходы (ПК-7, ПК-8)
4.7.	Вальс – алеман (ПК-7, ПК-8)
5.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-8)
5.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения (ПК-8)
5.3.	Современный танец. Разогрев на середине зала (ПК-8)
5.4.	Изоляция (ПК-8)
5.5.	Партер (ПК-8)
5.6.	Русский народный танец, характеристика основных разделов (ПК-7, ПК-8)
5.7.	Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) (ПК-8)
5.8.	Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ПК-8)
5.9.	Изучение основных движений русского народного танца (ПК-8)
5.10.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца (ПК-7, ПК-8)
6.1.	Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ПК-8)
6.2.	Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго

	года обучения (ПК-8)
6.3.	Allegro (temps sauté, chngment de pieds, pas echappe) (ПК-8)
6.4.	Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) (ПК-8)
6.5.	Партер (ПК-8)
6.6.	Allegro (ПК-8)
6.7.	Танцевальные комбинации на основе современного танца (ПК-7, ПК-8)
6.8.	Народный танец, как один из разделов в хореографии (ПК-7, ПК-8)
6.9.	Элементы испанского танца (ПК-7, ПК-8)
6.10.	Элементы цыганского танца (ПК-7, ПК-8)
6.11.	Элементы восточного танца (ПК-7, ПК-8)

Б1.В.ДВ.07.02 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Сценическое движение» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» (Б1.В.ДВ.07.02) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Основы танца», «Основы вокала», «Профессиональная физическая подготовка».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование пластической культуры и навыка использования знаний в области сценического движения в постановке спектаклей у будущего режиссера любительского театра.

Задачи дисциплины:

- раскрыть роль и значение сценического движения в подготовке к профессиональной деятельности руководителя любительского театра;
- развить профессионально-важные психофизические и эстетические качества, определяющие готовность обучающегося к будущей профессии;
- сформировать систему практических умений и навыков будущего руководителя любительского театра.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного творчества, этнокультурных учреждений и

	организаций.
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Скульптурность тела в статике и в динамике (ПК-7; ПК-8)
1.2.	Совершенствование силовых качеств. (ПК-7; ПК-8)
1.3.	Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах). (ПК-7; ПК-8)
1.4.	Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-двигательной и вокально-двигательной координации). (ПК-7; ПК-8)
1.5.	Совершенствование выносливости (общей и специальной). (ПК-7; ПК-8)
1.6.	Совершенствование гибкости и подвижности суставов. (ПК-7; ПК-8)
1.7.	Совершенствование внимания. (ПК-7; ПК-8)
1.8.	Совершенствование воли. (ПК-7; ПК-8)
1.9.	Совершенствование памяти. (ПК-7; ПК-8)
1.10.	Совершенствование творческого воображения. (ПК-7; ПК-8)
1.11.	Совершенствование музыкально- ритмических способностей. (ПК-7; ПК-8)
1.12.	Совершенствование выразительности рук. (ПК-7; ПК-8)
2.1.	Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи.(ПК-7; ПК-8)
3.1	Различные способы преодоления препятствий. (ПК-7; ПК-8)
3.2	Техника сценических переносок партнера. (ПК-7; ПК-8)
3.3	Сценические падения. (ПК-7; ПК-8)
3.4.	Сценические удары. (ПК-7; ПК-8)
3.5.	Приемы сценической борьбы. (ПК-7; ПК-8)

Б1.В.ДВ.08.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту учебного цикла (Б1.В.ДВ.08.01) и предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» относится к элективным дисциплинам по физической культуре и спорту учебного цикла (Б1.В.ДВ.08.01) и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми

обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Основы танца», «Основы вокала».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, формирование специальных практических навыков в области физической подготовки, необходимых для профессионального становления руководителя любительского театра.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки	
1.1.	Совершенствование силовых качеств. (УК-7)
1.2.	Совершенствование выносливости (общей и специальной). (УК-7)
1.3.	Совершенствование воли.(ОК-8; ПК-8)
1.4.	Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-двигательной и вокально-двигательной координации).(УК-7)
1.5.	Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах). (УК-7)
1.5.	Совершенствование гибкости и подвижности суставов.(УК-7)
1.6.	Совершенствование внимания.(УК-7)
1.8.	Совершенствование памяти. (УК-7)
1.9.	Совершенствование творческого воображения.(УК-7)
1.10.	Совершенствование музыкально- ритмических способностей.(УК-7)
1.11.	Совершенствование выразительности рук.(УК-7)
Раздел 2. Развитие психофизической техники в условиях тренинга	
2.1.	Тренинг подготовительный (УК-7)
2.2.	Тренинг развивающий (УК-7)
2.3.	Тренинг пластический (УК-7)
2.4.	Тренинг специальный (УК-7)
2.5.	Этюды на движение в пространстве (УК-7)
	Парные этюды на движение в пространстве (УК-7)
2.6.	Взаимодействие с партнером (УК-7)
2.7.	Взаимодействие с предметом (УК-7)
2.8.	Отработка специальных навыков сценического движения (УК-7)
2.9.	Движение и речь (УК-7)
2.10	Время,пространство,темпо-ритм (УК-7)
2.11	Создание актерского образа в спектакле (УК-7)

Б1.В.ДВ.08.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел	
1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
Раздел 2. Бадминтон	
2.1.	Техническая подготовка игроков (УК-7)
Раздел 3. Методико-практический раздел	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
Раздел 4. Гимнастика	
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)

4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
4.4	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
Раздел 5. Методико-практический раздел	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корректирующей гимнастики для глаз (УК-7)
Раздел 6. Способы двигательных действий	
6.1.	Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
6.2.	Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
Раздел 7. Методико-практический раздел	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-8; ПК-8)
Раздел 8. Настольный теннис	
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-8; ПК-8)

Б1.В.ДВ.08.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня **технико-тактической, физической и психологической подготовленности** формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции

УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
------	--

1.5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Методико-практический раздел	
1.1.	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
Раздел 2. Бег на короткие дистанции (спринтерский бег)	
2.1.	Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)
2.2.	Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)
2.3.	Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)
Раздел 3. Методико-практический раздел	
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
Раздел 4. Метания	
4.1.	Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)
4.2.	Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)
4.3.	Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)
Раздел 5. Методико-практический раздел	
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
Раздел 6. Бег на средние дистанции	
6.1.	Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
Раздел 7. Методико-практический раздел	
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
Раздел 8. Бег на длинные дистанции (стайерский бег)	
8.1.	Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
Раздел 9. Методико-практический раздел	
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
Раздел 10. Барьерный бег	
10.1.	Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
Раздел 11. Методико-практический раздел	
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
Раздел 12. Прыжки	
12.1.	Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
12.2.	Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
12.3.	Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)

ФТД.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» (ФТД.01) является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3, ПК-4)
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3, ПК-4)

ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», (уровень бакалавриата), по профилю «Руководство любительским театром», разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования универсальной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомление студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний о специфике культурно-исторического наследия дальневосточного региона в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзо-вый и железный век (ПК-5)
2	Дальний Восток в период средневековья (ПК-5)
3	Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ПК-5)

4	Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ПК-5)
5	Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (ПК-5)
6	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ПК-5)
7	Экспедиции Г.И.Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ПК-5)
8	Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ПК-5)
9	Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ПК-5)
10	Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ПК-5)
11	Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ПК-5)
12	Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ПК-5)
13	Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ПК-5)
14	Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-5)
15	Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-5)
16	История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ПК-5)