

История создания песни «Зеленые куртки»

Напреев Б.Д.

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Мусоргского

Аннотация. В творчестве иногда случаются счастливые находки. Они возникают неосознанно, что характерно для искусства. Музыка для композитора – это возможность зафиксировать в нотах и передать музыкой настроение слушателю. Создание песни «Зеленые куртки» проходило во время ощущения романтики Дальнего Востока. Каждое лето студенты разных вузов страны заполняли дальневосточные стройки и создавали необычную атмосферу созидания и креативной среды. Автор этой статьи работал в вузе и находился среди студентов. В то время сам совсем недавно окончил консерваторию по классу композиции. Это было начало творческого пути и молодость, которая способна на многое. Студенческая песня «Зеленые куртки» была написана в 1968 году. Она посвящалась 50-летию ВЛКСМ и Всесоюзному движению студенческих строительных отрядов. В ССО каждое лето зеленые куртки надевали 800 тысяч студентов. Они выполняли огромный объем строительных работ. Особенно это было важно для отдаленных и малонаселенных районов Дальнего Востока. Песне «Зеленые куртки» в этом году исполняется 55 лет. Известно, что есть люди, студенты 60-х и 70-х, которые собираясь вместе и поют ее до сих пор. Это означает только одно: песня запала в душу. Авторам удалось ухватить особую атмосферу времени и зафиксировать ее в словах и музыке.

Ключевые слова: зеленые куртки, студенческие отряды, работа на стройках, песни у костра, студенческая дружба.

The history of the creation of the song "Green Jackets"

Napreev B.D.

Petrozavodsk State Conservatory named after A.K. Mussorgsky

Annotation. Sometimes there are happy finds in creativity. They arise unconsciously, which is typical for art. Music for a composer is an opportunity to fix in notes and convey the mood of the listener with music. The creation of the song "Green Jackets" took place during the feeling of romance of the Far East. Every summer, students from different universities of the country flooded the Far Eastern construction sites and created an unusual atmosphere of creativity and creative environment. The author of this article worked at the university and was among the students. At that time, he himself had recently graduated from the conservatory in composition class. It was the beginning of a creative path and youth, which is capable of a lot. The student song "Green Jackets" was written in 1968. It was dedicated to the 50th anniversary of the Komsomol and the All-Union Movement of Student Construction teams. 800 thousand students wore green jackets in the SSO every summer. They carried out a huge amount of construction work. This was especially important for remote and sparsely populated areas of the Far East. The song "Green Jackets" turns 55 this year. It is known that there are people, students of the 60s and 70s, who get together and sing it to this day. This means only one thing: the song has sunk into the soul. The authors managed to capture the special atmosphere of the time and fix it in words and music.

Keywords: green jackets, student squads, work on construction sites, campfire songs, student friendship.

ВВЕДЕНИЕ

Зеленые куртки! Это название песни, главным «героем» которой была всего лишь обыкновенная, но надолго запоминающаяся деталь одежды стройотрядовцев. Эту песню неожиданно для авторов постиг ошеломляющий успех. Её с большой охотой пела студенческая молодежь с конца 60 по 80 годы почти по всему Советскому Союзу. В тех куплетах, в которых местная топонимика не соответствовала (ведь Тымь, Хор «принадлежность» дальневосточных краев), она мгновенно заменялась на свою. Песню запели, несмотря на «неправильность»: ведь она начиналась с припева. Её множество

ЗЕЛЕННЫЕ КУРТКИ

Сл. В. Шульжика
Муз. Б. Напреева

Не спеши
Em⁶ Am⁶
зе- лёные куртки- вот весь наш наряд, и
H⁷ Em⁶
ждёт нас ра- бо- та. У- хо- ант, ухо- ант, у-
Am⁶ D⁷ G⁶
хо- ант отряд, как буа- то пе- хо- та. Да
E⁷ Am⁶ D⁷
есть ли в жнзни что чудесней судьбы студенческой, ког-
G Em⁶ F⁷ H⁷ C
- да мы начи на- ем, словно пес- ни, мос-
F⁷ Am⁶ Em⁶ H⁷ Em⁶
- ты, дороги, города, мосты, дороги, горо- да.

Припев:

Зеленые куртки - вот весь наш наряд,
И ждет нас работа...
Уходит, уходит, уходит отряд,
Как будто пехота.

Да есть ли в жизни что чудесней
Судьбы студенческой, когда
Мы начинаем, словно песни,
Мосты, дороги, города.

Припев.

Нас ждут за хором и за Тымью
И в Николаевской тиши...
Я уезжаю, только ты мне
Пиши, пожалуйста, пиши.

Припев.

Пока мудреные все науки
В аудиториях грустят,
Мы проверяем наши руки
Мы постигаем сопромат.

Припев.

Дымятся сопки и палатки
Среди нехоженной тайги...
Я ставлю новые заплатки
На боевые сапоги.

Припев.

(В конце повторяется второй куплет).

раз публиковали различные газеты, методические рекомендательные листки, нотные издательства. Транслировало радио и телевидение, пели в поездах, у костров и в походах. Даже фирма «Мелодия» нашла для нее местечко на долгоиграющем диске. Все так и было, но для меня и поэта Валерия Шульжика эта песня до сих пор значит гораздо больше чем просто творческая удача. Но все же первое, что восстанавливает память – удача. (Зеленые, 1973: 3)

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

Конечно, это была удача. Удивительная удача. Мне, недавно закончившему Новосибирскую консерваторию по классу композиции у замечательных учителей-композиторов Георгия Николаевича Иванова и Алексея Федоровича Яковлева, что называется «и не снилось», что может вот так: - вдруг «свалиться» такая удача. Но она почти в прямом смысле «свалилась». Технически (если под этим подразумевать сам процесс сочинения) все выглядело «ненормально». Я привык (потому что был приучен своими наставниками) работать тщательно, не торопясь и добросовестно анализировать возможные варианты мелодии, гармонии и прочих элементов произведения. Все должно даваться «в поте лица». Таков педагогический девиз. Такова и практика. После «семи потов» обязательно придет то профессиональное состояние, только которое и способно дать ощущение вдруг свалившейся удачи, хотя на самом деле такие удачи сваливаются не вдруг, а именно в награду за «семь потов». Но в нашем случае все произошло как-то не так. (Зеленые куртки: 1973. С. 4)

Крайком комсомола Хабаровского края попросил нас написать к приближающемуся юбилею Комсомола несколько песен. Начали писать. Что-то получалось, что-то летело в корзину. И вот в один замечательный (действительно, замечательный) день Валерий приносит текст «Зеленых курток». Читаю и выношу безжалостный приговор: надо переделать.

Переделать потому, что в разных строках наблюдался дисбаланс количества слогов (что «с первого взгляда» на музыку плохо ложилось), который как бы противоречил основным законам массовой песни. Огорченный соавтор уходит, а внутри у меня вдруг «запело». Бегу вслед и прошу не переделывать. А через десять минут песня была готова. Не могу поверить. Продолжаю вслушиваться в музыку. Делаю «как учили», а ни мелодия, ни гармония, ни ритм, ни фактура не поддаются улучшениям. Всё! Цемент «схватился»!

Но это воспоминания о технической стороне. Подобные состояния испытал всякий профессиональный композитор и не по одному разу. Потом и у меня они бывали. Прошли годы и волнуют уже не воспоминания *о факте*, а размышления *о причинах этого факта*. Почему вдруг так получилось? И вдруг ли? И дело только ли в профессионализме? (Напреев, 1968: Электронный ресурс)

Композитору, конечно, радостны такие творческие моменты. А молодому – тем более. И сейчас, после нескольких десятилетий после того – 1968 года – обнаруживаю причину. Она заключается в гармоническом единстве молодости, профессионализма, близости всем романтическим настроениям недавно бывшего студента со студентами настоящими. А если добавить, что все рассказанное происходило в конкретной географической точке – в Хабаровском крае, то не будет удивительным, что со всего СССР и, особенно из европейского запада страны, молодые стройотрядовцы стремились на Дальний Восток. Зачем стремились? За деньгами? Из чувства романтики? Не буду лукавить и приукрашивать: и за деньгами и влекомые романтикой ожидания встреч с природой и с замечательными людьми мало знакомого края. Многим студентам требовалось укрепить свой бюджет на следующий учебный год. Поэтому и ехали, и «пахали», и радовались жизни по полной программе¹. И через год приезжали опять и стремились попасть только на ДВ. Но при этом не просто «строили мосты, дороги, города», но и учились любить жизнь, любить свой труд, обретать друзей. (Успенский, 1968: С. 25)

ПЕСЕННЫЙ ДЕБЮТ

Необходимо подчеркнуть очень важный момент в рождении песни.

Первое исполнение во многом определяет популярность и внимание к ней. Мы предполагали, что песню надо петь под гитару, у костра. На хабаровском радио подбирали исполнителя и, наконец, сообщили нам с автором слов, что исполнять песню будет молодой артист Хабаровского театра Юного зрителя Игорь Желтоухов. Ему только что исполнилось 24 года и его актерская биография была еще впереди. Песня прозвучала в одной из молодежных программ. На радио стали поступать письма и заявки от студентов с просьбой ее повторить. Сегодня Желтоухов Игорь Евгеньевич - народный артист России, ведущий актер Хабаровского краевого музыкального театра. Он лауреат премии им. Я.В. Дьяченко за заслуги перед городом Хабаровском, кавалер почетного знака «70 лет Хабаровскому краю».

Второй фронт поддержки песни "Зеленые куртки" был в Хабаровском краевом штабе студенческих отрядов. Там работали энтузиасты и романтики Алексей Сапожников, Валентин Михайлов, Валерий Жарков, Фарид Шарипов, Владимир Мазурин, Александр Бородай. Надо сказать, что нашу песню включили в сборник "Зеленые куртки" для студенческих агитбригад, который выпустил Краевой штаб ССО в 1973 году. В Хабаровском крае работали студенческие отряды из разных городов европейской части страны. Зачастую эти отряды возвращались домой с песней "Зеленые куртки".

Сейчас, то есть уже в новые времена, многим людям (в особенности молодым) очень трудно понять смысл жизни того времени. Ничего не ведая, не испытав ни трудностей ни радостей, зачастую огульно (по какому праву?) они просто грязью обливают времена нашей молодости. Но ведь времена не выбирают. Да, будучи студентами, мы ездили осенью в колхоз «на картошку». Да, не всегда стипендии хватало до следующей. Правда, нам – музыкантам – было чуть полегче, так как можно было подработать играя в

оркестре на танцплощадке или на свадьбе. А вот другим «гуманитариям» частенько приходилось очень тяжело... (Бобошко:, 1968: С 141)

Бывало по-разному. Так что ж из того? Хорошо, говорят, было только в раю и то лишь до первого грехопадения. Порой было не просто плохо, а очень плохо. Но наше поколение сейчас почему-то не рычит в адрес того времени. Мне скажут, что в подобных воспоминаниях преобладает не объективность, а ностальгия по прошедшей молодости. Скажут и будут правы. Но одно дело ностальгия, а другое - неудержимая хула. Говорят: «ломать – не строить». Можно хулить (ломать), но не лучше бы что-нибудь взамен (построить)?

ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА

Вот я написал эти строки и понял, что для полного понимания моих воспоминаний и косвенных (косвенных ли?) причин успеха песни надо просто поделить сокровенной «деталью» биографии своего деда Степана Михайловича. В 1903 году он вместе с несколькими такими же как и он крестьянами деревни Литвиновка Смоленской губернии, был «уполномочен» деревенским сходом ехать куда-то далеко-далеко на какой-то Амур смотреть земли для переселения. Народ собрал деньги. Поехали. Средств хватило добраться только до нынешнего Новосибирска. Бригадой пытались подработать. Получалось не очень успешно. Да и вся поездка оказалась не ко времени. Русско-японская война грянула. Пришлось возвращаться. Занесло в Петербург. Тут и 1905 год навалился. Вернулись ни с чем. Эти «путешественники» мгновенно стали именоваться «Амурцами». И этот «титул» дед гордо пронес через всю свою долгую и нелегкую жизнь. У него не получилось. Зато я, приехав в Хабаровск и в свой первый же выход на знаменитый утес со старинной беседкой, с которого видны левобережные заречные дали до голубых горизонтов, понял: «Амурец», но уже в моем лице все же прибыл по назначению. Деда не подвел.

Имеют ли отношение к популярности «Зеленых курток» мои воспоминания и о себе, и о десяти годах прожитых в Хабаровске, и о славном деде моем – «Амурце»? Думаю, имеют. И самое прямое. Ведь есть же какие-то трудно объяснимые явления, порой неожиданно обнаруживающие себя в деяниях наших и, казалось бы, спонтанных поступках. Ученые не объяснили, а я не буду даже и пытаться это делать, но факт есть факт: не прожив еще и года в Хабаровске после окончания консерватории, я почему-то почувствовал себя чуть ли не коренным дальневосточником и воспринимал (и воспринимаю до сих пор) все что там происходило и происходит близко к сердцу. А «Зеленые куртки» - зеркало тех времен. Наверное, «Амурец» виноват.

Спустя много лет, уже в новом веке мне интересно было узнать, что на торжественной встрече по случаю 45-летия Хабаровского государственного института искусств и культуры в ноябре 2013 года эту песню (спонтанно) спели представители первого выпуска Александр Бородай, Евгения Туманова, Антонина Шишкина, Инна Алмазова. Для меня было самым интересным то, что зал эту песню «подхватил». А в зале были студенты разных поколений. (Бородай, 1868: С.25)

ПЕСНЯ СЕМЬЮ СОЗДАВАТЬ ПОМОГАЕТ

И еще один сюжет. Мне рассказали, что песня «Зеленые куртки» стала своеобразной «свахой» в создании одной семьи. Привожу реальные имена, потому что люди благодарны нашей песне. Во Владивосток после окончания вузов распределились два человека. Из Москвы – Ирина Логвинова, а из Хабаровска – Виталий Хрипченко. Они однажды встретились на вечеринке. Виталий окончил Хабаровский институт культуры, он был музыкантом. Когда дело дошло до песен, он взял гитару и запел песню «Зеленые куртки». Ирина стала подпевать, а потом спросила: «Откуда у тебя наша стройотрядовская песня?». Виталий слегка возмутился и сказал, что эта песня хабаровского композитора Бориса Напреева, заведующего кафедрой

теории и истории музыки института культуры. Ирина не унималась и объясняла, что эта песня в начале 70-х была гимном студенческого строительного отряда Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ, где она училась. Разгадка была простой. В 1973 году эту песню из Хабаровска в Москву привез Александр Бородай, который учился вместе с Ириной. Ранее он окончил Хабаровский институт культуры.

Разговор о песне продолжался, когда Виталий предложил проводить девушку после праздника домой. В итоге, через несколько месяцев молодой человек предложил Ирине руку и сердце. Союз двух сердец был скреплен и знаменитой студенческой песней. Спустя какое-то время Ирина стала секретарем Приморского крайкома комсомола, занималась школьными и вузовскими организациями. Виталия назначили начальником Приморского краевого управления культуры. В дальнейшем они переехали в Москву, на родину Ирины. Виталий работал в Министерстве культуры РФ. Ирина – в Российской Академии Образования, заместителем директора одного из институтов. Вот так продолжается жизнь этой песни. (Бородай: 1968. С.251)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Спустя многие десятилетия автору музыки песни «Зеленые куртки» посчастливилось вернуться в «молодость», в ту атмосферу, в которой жил и работал в Хабаровском государственном институте культуры. Наша песня «Зеленые куртки» - ровесник ХГИК. В 2018 году отмечалось 50 - ление вуза. Открывали музей ХГИК. Разрезав ленточку, и войдя в музей, мы увидели на стене панораму студенческой стройки в поселке Чумикан Хабаровского края и знакомых мне студентов. Они на фото оставались и всегда будут двадцатилетними. Представители студенческого отряда «Орфей - 71» были одеты в зеленые куртки. Фотография на всю стену. На меня это произвело неизгладимое впечатление. Мне в том далеком 1971 году вручали удостоверений почетного члена ССО «Орфей-71». Я понимал и сейчас

понимаю, что песня «Зеленые куртки» написана была не зря.(Бородай, 1968:25)

Сегодняшнее поколение студенческой молодежи продолжает традиции и выезжает каждое лето в студенческие отряды. По-прежнему идут большие стройки на Дальнем Востоке. Студенты строят космодром «Восточный» в Амурской области. Ведут вторую ветку Байкало-Амурской магистрали, строят «мосты, дороги, города». Последние строки из нашей песни «Зеленые куртки». Очень хочется, чтобы новые студенческие отряды XXI века продолжили петь: «Зеленые куртки – вот весь наш наряд и ждет нас работа...».

ЛИТЕРАТУРА

Бобошко А.С. Сцены из студенческой жизни. Записки выпускника ХГИК / Александр Семенович Бобошко. - Хабаровск: ХГИК, 2018.- 274 с.

Бородай А.Д. Сеять разумное, доброе, вечное.. // Культура и наука Дальнего Востока. Научно-практический журнал.- 2018. №24. С. 50-55

Бородай А.Д. Первые студенческие отряды ХГИК // ХГИК в нашей жизни: Время. События. Люди. Сборник статей / сост. Бородай А.Д. Под редакцией С.Н. Скоринова – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры. 2018. С.237-259.

Зеленые куртки. Рекомендации для агитбригад студенческих отрядов. Хабаровский краевой штаб студенческих отрядов крайкома ВЛКСМ. //музыкальный редактор – Борис Напреев, художник – Роман Долгих, составитель- Александр Бородай. Хабаровск: Хабаровское книжное из-во, 1973. – 80 с.

Напреев Б. «Зеленые куртки» . Песня студенческих строительных отрядов//Эстрадный ансамбль под управлением Вадима Горовца. Солист Вячеслав Кринов.// <https://classic-online.ru/ru/production/9?ysclid=ldxaalevgu920456911> (дата обращения: 9.02.2023 г.)

Успенский В.В. Роль институтов культуры в развитии и становлении музыкальной культуры России // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию

Хабаровского государственного института культуры (24 – 35 октября 2018 г.)
г. Хабаровск/ гл. ред. Скоринов С.Н., научн. Ред Е.В. Савелова, сост. Е.Н.
Лунегова.-Хабаровск, 2018. С.19-20.

Сведения об авторе: Напреев Борис Дмитриевич, композитор, музыковед, педагог. Член Союза композиторов СССР (1970). Почетный член студенческого отряда ХГИК «Орфей -71». Профессор (1994). Заслуженный деятель искусств Республики Карелия (1995). Лауреат премии «Сампо» (2003). Доктор искусствоведения (2005). В настоящее время работает профессором кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. С 1969 по 1977 годы работал на кафедре теории и истории музыки ХГИК.

Адрес: 185031, Республика Карелия, город Петрозаводск, улица Ленинградская, 16. Тел.: +7(921)460-80-87 E-mail: naboris@sampo.ru