



Международный день танца



Содержание

- ✓ История хореографии
- ✓ Анатомические основы в хореографии
- ✓ Развитие хореографической самодеятельности
- ✓ Приобщение детей к творчеству
- ✓ Хореографическое образование
- ✓ Ансамблевое исполнительство
- ✓ Балет
- ✓ Хип-хоп



История хореографии

Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46730-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317894>



В книге Н. Н. Вашкевича (1876-1937) «История хореографии всех веков и народов» рассказывается о много вековой истории одного из древнейших искусств — танца, со временем сложившегося в классический балет. Свое видение театра будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действо современности», которое также включено в настоящее издание.



Н. Н. Вашкевич
**ИСТОРИЯ
ХОРЕОГРАФИИ
ВСЕХ ВЕКОВ И НАРОДОВ**



Анатомические основы в хореографии



Гусев, С. И. Анатомия, физиология, биодинамика : практикум по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» : [16+] / С. И. Гусев ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 121 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696956>

В практикуме «Анатомия, физиология, биодинамика» основы анатомии и физиологии человека и использование полученных данных о строении и физиологическом функционировании человека в рамках профессиональной деятельности. Практикум и его содержание направлены на формирование представлений обучающихся о будущей профессии, перспективах их обучения в вузе и дальнейшего развития профессиональной карьеры



Анатомические основы в хореографии



Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245453>

В учебном пособии раскрывается метод трехфазного дыхания. В учебном пособии раскрывается метод трехфазного дыхания. История его появления связана с людьми, болевшими астмой и туберкулезом, и нашедшими средство борьбы с болезнью в описанных дыхательных упражнениях. Впоследствии эта методика послужила основой владения дыханием для хореографов, вокалистов и актеров.



Развитие хореографической самодеятельности



Богданов, Г. Ф. Свобода творческого самовыражения. Профессиональная работа с непрофессионалами : сборник статей о хореографической самодеятельности / Г. Ф. Богданов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685622>

Предлагаемый сборник посвящен вопросам современного состояния и дальнейшего развития хореографической самодеятельности.



Приобщение детей к творчеству



Крутова, Е. Д. Развитие умения импровизировать в танце у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по музыкально-ритмической деятельности : [16+] / Е. Д. Крутова ; Московский государственный областной университет, Факультет психологии, Кафедра начального образования. – Мытищи : б.и., 2022. – 93 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке.

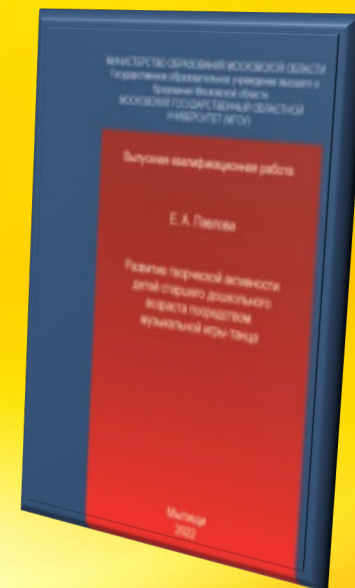
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693590>

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования, касающиеся развития умения импровизировать в танце у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по музыкально-ритмической деятельности, в дальнейшем могут использоваться педагогами дошкольных учреждений, педагогами дополнительного образования и иных форм образования детей 5-6 лет в процессе обучения.

Павлова, Е. А. Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной игры-танца : [16+] / Е. А. Павлова ; Московский государственный областной университет, Факультет психологии, Кафедра начального образования. – Мытищи : б.и., 2022. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693513>

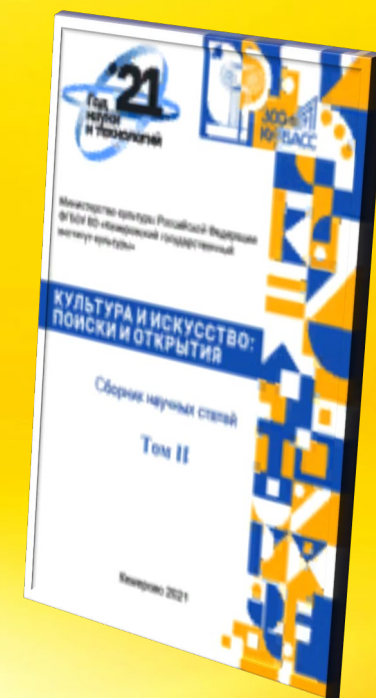
Проблема творческой самореализации человека является одной из главных в современном мире, из этого следует, что общество нуждается в способах и направлениях развитие творческой активности. Следует с самого раннего детства приобщать детей к творчеству, открывать мир, способствовать повышению интереса детей к искусству. Исходя из этого нужно искать новые пути развития активности детей.



Приобщение детей к творчеству

Сабанцева Т. В. Содержательный компонент танцевально-игровых композиций на уроках хореографии у детей дошкольного возраста /А. Е. Анцевич, К. А. Аманжолова, Т. В. Сабанцева // Культура и искусство : поиски и открытия : сборник научных трудов / отв. ред. Е. В. Померанцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – Том 2. – С. 237 - 244 : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696812&page_id=237

Статья посвящена таким игровым приемам как, игра «Воздушный шар» , игра «Вот идёт чёрный кот...», игра «Барабан», игра «Лиса и зайцы», игра «Бабочки», игра «Формы», проведенных на занятиях хореографией.



Хореографическое образование

Современное хореографическое образование : отечественные традиции и международный опыт : сборник научных трудов / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696826>



В сборнике научно-практических статей рассматриваются проблемы современного хореографического образования в аспекте отечественных традиций и международного опыта педагогических исследований. Значительная часть работ посвящена внедрению современных педагогических технологий в процесс подготовки балетмейстеров, артистов-танцовщиков, педагогов-репетиторов, художественных руководителей любительских хореографических коллективов.



Хореографическое образование

Мастерство хореографа : методические рекомендации : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. И. Н. Кудинова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : – Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 49 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693678>

Методические рекомендации по дисциплине «Мастерство хореографа» представляют собой детально разработанные практикоориентированные блоки информации, адресованной будущим педагогам – постановщикам хореографических произведений. Каждый раздел посвящен анализу определенной проблемы, актуальной для художественно-творческой работы будущих педагогов.



Хореографическое образование

Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45533-1. — Текст :электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/312167>

В учебнике подробно изложено основные этапы обучения и формирования будущего хореодраматурга.



Ансамблевое ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Бондаренко, А. А. Хореографический ансамбль русского танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» : [16+] / А. А. Бондаренко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 60 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696843>

Учебно-методическое пособие подготовлено для организации самостоятельной практической работы студентов с целью закрепления знаний, умений и навыков ансамблевого исполнения хореографического номера, выработки у них динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитания сценической культуры при исполнении групповых танцев на основе освоения рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр.



Балет



Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-507-46381-7. — Текст : электронный // Лань : электронно - библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316103>



Настоящий учебник по педагогике хореографии является по существу первым учебником для специалистов-хореографов за всю историю балета. Учебник рассчитан на преподавателей классического танца хореографических училищ, институтов, училищ искусств, школ искусств и других учебных заведений, готовящих будущих артистов балета или преподавателей классического танца.



Хип-хоп

Скороходова, Ю. М. Развитие координации посредством современной хип-хоп хореографии : учебно-методическое пособие : [12+] / Ю. М. Скороходова, Т. Я. Магун, Л. А. Старкина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693887>

В учебно-методическом пособии представлена история, основные танцевальные направления и описание движений хип-хопа.

