

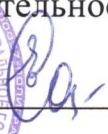
**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности**



 **Е.В. Савелова**

«21» октября 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ**

по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература»

для поступающих на базе среднего профессионального образования

**Хабаровск
2021**

Составители:

Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии, доцент
кафедры культурологии и музеологии

Программа вступительных испытаний по Отечественной и зарубежной литературе рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «20» октября 2021 г. протокол № 2.

Общие требования

Настоящая Программа составлена в соответствии с Примерной программой вступительных экзаменов по литературе.

Программа рассчитана на поступающих, имеющих среднее профессиональное образование, поступающих учиться по программам бакалавриата и специалитета очной и заочной форм обучения в вузе и разработана с учетом полученного предшествующего профессионального образования, на основе профессиональных стандартов устанавливаемых профильность дисциплины.

Содержание программы соответствует положениям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по дисциплинам «Отечественная и зарубежная литература» и «Литература».

Программа включает в себя 4 тематических разделов:

1. Теория литературы;
2. Развитие отечественной и зарубежной литературы до XIX в.;
3. Русская и зарубежная литература XIX в.
4. Темы и образы мировой литературы XX- начала XXI века.

В ходе вступительного испытания по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература» абитуриент должен продемонстрировать:

- **знание** основных литературоведческих терминов; шедевров отечественной и зарубежной литературы; художественных направлений и концепций; закономерностей развития мирового литературного процесса;
- **умение** определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в контексте культурно-исторического развития, национальных традиций, направления; выявлять нравственно-эстетическое содержание художественных произведений; умение сопоставлять различные оценки литературных критиков, а также представлять собственную концепцию и аргументировать ее с опорой на текст;
- **владение** терминологией и понятийным аппаратом литературоведческого знания; навыками художественного анализа и интерпретации текста в единстве формы и содержания, исходя из представлений о жанре и природе художественного творчества; способностью аргументировать собственные суждения по тем или иным вопросам развития отечественной и зарубежной литературы.

Содержание программы

Раздел 1. Теория литературы

Специфика языка литературы, основные литературные тропы, фигуры речи. Слово как форма художественного образа. Разновидности и классификация образов: деталь, пейзаж, портрет, сюжет, характер, художественное произведение, образ мира. Способы выражения авторского начала (героическое, идиллическое, сентиментальность, романтика,

трагическое, смех, комическое, ирония). Основные понятия и термины теории литературы. Образ, мотив, сюжет, тема, литературные направления и течения, поэтика, семиотика, образ автора, отстранение, карнавализация и др. Роды, виды, жанры литературы. Стихотворные размеры.

Раздел 2. Развитие отечественной и зарубежной литературы до XIX

в.

Зарождение основных родов литературы: эпоса, лирики, драмы. От мифа – к устному народному творчеству. Отличительные черты эпического героя (на примере героического эпоса разных народов): Гомер «Илиада», «Беовульф», русские народные былины об Илье Муромце.

Античная литература как основа развития европейской литературы. Зарождение и развитие античного театра. Обрядовые корни трагедии и комедии. Шедевры античной трагедии (Эсхил, Софокл, Еврепид). Мифы Древней Греции в произведениях античной литературы.

Теоцентрический характер европейской литературы Средневековья. Образ прекрасной дамы и рыцаря в куртуазной литературе. Христианство и народные предания в рыцарском романе.

Памятники литературы Древней Руси. Философско-религиозные искания в древнерусской литературе. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы.

Художественные новаторства в «Божественной комедии» Данте Алигьери. Торжество и кризис гуманизма в произведениях М. де Сервантеса и У. Шекспира. Сюжетно-тематическое и художественное своеобразие произведения У. Шекспира «Гамлет, принц датский». Роман Мигеля де Сервантеса Сааведры «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: история создания, полемика со штампами рыцарского романа, система образов. Дон Кихот как «вечный образ», понятие «донкихотства».

Шедевры европейского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин, Ж.Б. Мольер) Классицизм в русской литературе. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Культ чувства и природы в литературе сентиментализма. Предромантические тенденции в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Идеи Просвещения в произведениях зарубежной литературы. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Трудовое общение человека с природой в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».

История создания и художественное своеобразие трагедии И. Гете «Фауст». Путь исканий Фауста.

Раздел 3. Русская и зарубежная литература XIX в.

Раздел 3.1. Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей

Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы.

Романтический герой и романтический характер повествования в поэмах Дж.-Г. Байрона. Байроновские мотивы в южных поэмах А.С. Пушкина.

Романтическое мироощущение в сказках Э.Т.А. Гофмана.

Романтические образы произведений В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» как вершина французского романтизма.

Место В. Жуковского и К. Батюшкова в русской романтической поэзии начала XIX в.

А.С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума». Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский).

А.С. Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Путь от романтизма к реализму. Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским, М.Ю. Лотманом.

М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

Н.В. Гоголь. Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.

Раздел 3.2. Художественные вершины русской литературы середины XIX века

Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в. А.Н. Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы

героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).

Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии. Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на 16 мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. Н.А. Некрасов. Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.

И.С. Тургенев. Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».

Л.Н. Толстой. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).

Ф.М. Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского. Литература последних десятилетий золотого века

Раздел 3.3. Особенности литературного процесса России конца XIX века

Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С. Лесков).

А.П. Чехов. Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного). «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.

Раздел 3.4. Национальные особенности реалистической литературы Франции

П. Мериме как основоположник реалистической новеллы во французской литературе XIX века. Жанровые и сюжетные особенности произведения «Кармен».

Социальные типы героев в произведениях О. де Бальзака (на примере одного из произведений).

Критика духовного убожества мещанства в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.

Раздел 4. Темы и образы мировой литературы XX - начала XXI века

Особенности литературного процесса начала XX века.

Раздел 4.1. Зарубежная литература кон. XIX - нач. XX веков

Натурализм в творчестве Э. Золя.

Западноевропейская «новая драма» Х. Ибсена.

Творчество О. Уайльда и декадентские течения рубежа веков. Эстетика Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».

«Проклятые поэты» Парижа (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо и др.) .

Художественные образы в произведениях Антуана де Сент-Экзюпери («Маленький принц», «Планета людей» и др.)

Раздел 4.2. Гуманистические традиции русской литературы XIX в. в прозе начала XX в.

А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного). Тема любви в творчестве писателя.

И.А. Бунин. Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой Бунина.

М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).

Раздел 4.3. Традиции и новаторство в отечественной поэзии начала XX века

А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; С.А. Есенина «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; В.В. Маяковского «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений). Поэты о поэтах (В.В. Маяковский «Сергею Есенину», М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».)

Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века. Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений А.А. Ахматовой «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможней...»; М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).

А.Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

Литература потерянного поколения в произведениях европейских писателей (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй и др.)

Раздел 4.4. Поиск нового героя в прозе XX века

Обобщение ранее прочитанных произведений (герои М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.П. Шаламова, Ч.Т. Айтматова, В.Ф. Тендрякова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Л. Васильева). А.П. Платонов. Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.

Темы и образы литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного). Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

А.И. Солженицын. Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

Синтез философии и литературы в произведениях **экзистенциализма**. Философские идеи и художественное творчество А. Камю («Миф о Сизифе» - манифест экзистенциализма).

Идейные и художественные особенности **театра абсурда**. Э. Ионеско - зачинатель абсурдизма во французской драматургии.

Раздел 4.4. Литературный процесс в современной культуре
Традиции и новаторства. Поиск нового литературного языка. Постмодернистские тенденции. Зарождение постмодернизма в философских новеллах и эссе Х.Л. Борхеса. Сентиментальный реализм в женской литературе (Л. Петрушевская, Л. Улицкая и др.) Поиски новых форм и образов в современной поэзии.

Форма проведения и критерии оценки результатов вступительного испытания

Вступительный экзамен по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература » проходит в письменном виде в форме тестов. Испытание может быть организовано при помощи дистанционных технологий.

На выполнение экзаменационной работы отводится 2 часа (120 минут). За это время необходимо выполнить задания, содержащиеся в пяти частях.

Первая группа заданий состоит из 4 тестовых заданий по теории литературы, предусматривающих вопрос по предложенному тексту (1) и несколько вариантов ответов к нему. Необходимо выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных. За каждый правильный вариант ответ

ставится 3 балла. Таким образом, за первую группу заданий можно получить **до 12 баллов**.

Второе задание предполагает связанный ответ на вопрос по предложенному тексту (1) в объеме 3-5 предложений. За это задание можно получить **до 15 баллов**. Критерии оценивания: понимание содержания вопроса - 0-3 балла; аргументация своей концепции с опорой на текст - 0-3 балла, точность и выразительность речи - 0-3 балла; отсутствие речевых и фактических ошибок - 0-3 балла; отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок - 0-3 балла.

Третья группа заданий состоит из 5 тестовых заданий по предложенному тексту (2). Задания третьей части предполагают самостоятельное указание ответа в виде слова, словосочетания или указания правильного соответствия между героями и их характеристиками. За каждый правильно решенный вопрос задания ставится 5 баллов, следовательно, за эту часть тестовых заданий можно получить 25 баллов.

Четвертая часть вступительного испытания предполагает связанный ответ на вопрос по предложенному тексту (2) в объеме 3-5 предложений. За это задание можно получить **до 15 баллов**. Критерии оценивания: понимание содержания вопроса - 0-3 балла; аргументация своей концепции с опорой на текст - 0-3 балла, точность и выразительность речи - 0-3 балла; отсутствие речевых и фактических ошибок - 0-3 балла; отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок - 0-3 балла.

В пятой части вступительного испытания необходимо дать развернутый ответ (5-10 предложений) на один из предложенных проблемных вопросов (на выбор поступающего). Эти вопросы предполагают анализ художественных текстов, требуют четкой аргументации той или иной позиции автора, либо своей точки зрения; включения примеров из произведений для иллюстрации своих утверждений. Критерии оценивания данного задания: понимание содержания вопроса - 0-6 баллов; отражение различных позиций по вопросу, сопоставление с другими произведениями (не менее 2-х), личное мнение по вопросу - 0-6 баллов; указание на других авторов, на другие произведения на данную тему (не менее 2-х) - 0-6 баллов; точность и выразительность речи, образность мышления - 0-6 баллов; смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения - 0-6 баллов; отсутствие фактических ошибок 0-3 балла; соблюдение орфографических норм 0-3 балла; соблюдение пунктуационных норм - 0-3 балла; соблюдение грамматических норм - 0-2 балла; соблюдение речевых норм - 0-2 балла. Таким образом, за это задание можно получить **до 33 баллов**.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всех тестовых заданий может составить **100**.

Ежегодно Институт устанавливает минимальное количество баллов для прохождения по конкурсу.

Примерные вопросы для подготовки к вступительному испытанию

1. Литература как вид искусства. Специфика языка литературы, основные литературные тропы.
2. Роды литературы. Жанровое многообразие. Стили художественного творчества.
3. Художественные направления в истории литературы.
4. Греческие мифы в античной литературе.
5. Образ прекрасной дамы и рыцаря в европейской литературе Средневековья.
6. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, идейное содержание, композиция, образная система. Жанровое своеобразие и поэтический язык.
7. Образ ада, чистилища и рая в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия».
8. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» как отражение кризиса ценностей эпохи Возрождения.
9. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
10. Жуковский как основоположник русского романтизма. Основные жанры поэзии. Элегическое творчество поэта.
11. Романтическая эстетика земных благ и наслаждений (эпикурейско-гедонистический характер) в поэзии К. Н. Батюшкова. Своеобразие художественной формы, пластичность и ясность образов.
12. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана.
13. Идейно-художественное завоевание А.С. Грибоедова как автора комедии «Горе от ума». Проблематика и идейный смысл произведения. Художественный стиль комедии. «Горе от ума» в историко-функциональном аспекте.
14. Творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки. Южные поэмы. Романтизм Пушкина и традиции Байрона. Художественные особенности романтических поэм.
15. Эволюция и жанры лирической поэзии А. С. Пушкина. Проблема поэта и искусства, поэта и общества. Художественные завоевания Пушкина в области лирической поэзии.
16. Роман «Евгений Онегин». Система образов. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора.

17. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл и художественные особенности.
18. Художественная проза Пушкина. «Повести Белкина». Своеобразие их сюжетики, композиции, языка как единого целого.
19. Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики Лермонтова и их эволюция в творчестве поэта. Характер лирического героя. Поэзия Лермонтова как наиболее яркое выражение русского романтизма.
20. Романтические поэмы «Демон», «Мцыри»: их основной пафос и поэтика.
21. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Образ Печорина. Система двойников. Общественно-исторический и этический смысл образа героя. Онегин и Печорин.
22. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина».
23. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Основные персонажи, структура образов.
24. Новаторство и идейно-художественная проблематика «Записок охотника» И. С. Тургенева.
25. Повести И. С. Тургенева о любви: «Фауст», «Ася». Лирико-философские размышления писателя о трагической любви и природе.
26. Роман «Отцы и дети». Острота социально-философских, культурно-исторических и нравственных проблем. Образ Базарова.
27. Драматургия А. Н. Островского. Основные этапы творческого пути и художественные искания писателя.
28. Особенности литературы реализма XIX в. во Франции.
29. Ф. М. Достоевский. Идейно-художественные особенности романа «Преступление и наказание».
30. Л. Н. Толстой: автобиографическая основа художественного творчества. Эволюция героев романа «Война и мир».
31. Проблематика, идеи, художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова.
32. Новаторство Чехова-драматурга.
33. Особенности литературы реализма во Франции.
34. Русская литература Серебряного века как сложное единство. Смысл и объем понятия «серебряный век». Символизм, акмеизм, футуризм.
35. Литературный процесс рубежа XIX–XX вв. в Европе.
36. Идейно-тематические и художественные новаторства в произведении О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
37. Творчество И. Бунина. Философская проблематика и поэтика прозы.
38. Творчество М. Горького. Диалектика романтического и реалистического.
39. Крестьянская поэзия рубежа XIX–XX веков. Лирика С. Есенина. Тема родины и природы.

40. Рассказы А.И. Куприна 90-х годов. Рассказы А.И. Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет»).
41. Исторические и вечные вопросы в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: система образов, композиция.
42. Публицистика, проза и поэзия периода Великой Отечественной войны.
43. Творчество В. Шукшина. Концепция народного характера.
44. Поэзия 60-80-х годов. Сочетание гражданского пафоса и лирических мотивов в поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов и др.).
45. Творчество В. Распутина. Тема памяти и беспамятства и ее художественное воплощение в повестях и рассказах («Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др.).
46. Многообразие художественных поисков В. Астафьева: народные типы, время, концепция войны, философия природы («Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты» и др.).
47. Русский национальный характер в произведениях А.И. Солженицына.
48. Литература французского экзистенциализма.
49. Литературные поиски постмодернизма.
50. Нравственная тематика в современной литературе.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. В 2-х Частях. Ч.1. – М.: «Русское слово», 2018. – 368 с.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. В 2-х Частях. Ч.1. – М.: «Русское слово», 2018. – 432 с.
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. С 22 Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 9-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012. - 336 с.
4. Сахаров В.И., Зинин С.А. С 22 Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / В. И. Сахаров, С.А. Зинин. - 9-е изд.- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012.- 288 с.
5. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 9 класс [Текст] / Е.В. Иванова,- 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2012. - 224 с.
6. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс. [Текст] / Е.В. Иванова,- 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2012. - 256 с.
7. История русской литературы XIX в.: Учеб. пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / А. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев, М. с. Макеев, И. В. Мотеюнайте, А. А. Пауткин; Отв. ред. А. И. Журавлева. – М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во ЧеРо, 2006. – 688 с.

Дополнительная литература:

1. Литература. Справочник школьника / Сост. Быкова Н.Г. -М.: АСТ, Слово, 1997. - 576 с.
2. Русская литература XIX века; Т. II. Русская литература XX века. Литературоведческий словарь / Сост. и науч. ред. Б. с. Бугров, М. М. Голубков. – 3-е изд., дораб. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 464 с.
3. Русская литература XIX–XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы, в 2 т. Т.1.– М.: МГУ, 2017. – 544 с.
4. Русская литература XIX–XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы, в 2 т. Т.2.– М.: МГУ, 2015. – 576 с.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. Т. 2 / под ред. П.А. Николаева. – Москва: «Просвещение», 2004. – 447 с.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А. Самойловой. – М: Экзамен, 2015. – 157 с.