

**Психолого-педагогические и музыкально-теоретические основы работы с детским фольклорным коллективом:** учебно-методическое пособие / Т.С.Попова – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2021. – 195 с.

Пособие отражает цель, задачи и методы вокально-хоровой работы с детьми дошкольного, младшего и старшего школьного возраста на основе устного и песенно-музыкального фольклора. В нем отражены рекомендации по педагогическому руководству детским народно-певческим коллективом на основе психолого-физиологических особенностей детей разного возраста. Даны рекомендации по организации учебно-воспитательной и образовательной работе с детьми в фольклорной среде, на основе народной педагогики. Также систематизированы методы обучения народной манере пения на основе физиологии голосообразования, теоретических и практических основ вокальной педагогики и требований традиций народно-певческого искусства.

Составитель пособия проанализировал практические изыскания мастеров вокально-педагогической науки и предлагает собственные практические наработки в обучении народной манере пения.

Учебно-методическое пособие составлено для студентов направления подготовки «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», может быть активно использовано руководителям детских народно-певческих коллективов.

**ББК 85.31ф**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	8
Глава 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ.....	12
1.1 Дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе.....	12
1.1.1 Принцип научности обучения.....	12
1.1.2 Принцип направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования, воспитания и общего развития обучаемых.....	13
1.1.3 Принцип индивидуального подхода.....	14
1.1.4 Принцип природосообразности.....	15
1.1.4 Принцип систематичности и последовательности в обучении.....	15

1.1.5	Принцип создания необходимых условий для обучения.....	16
1.1.6	Принцип связи обучения с жизнью, с практикой государственного строительства.....	16
1.1.7	Принцип систематичности и последовательности в обучении.....	17
1.1.8	Принцип доступности (посильной трудности).....	18
1.1.9	Принцип перспективности.....	19
1.1.10	Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении при руководящей роли преподавателя.....	20
1.1.11	Принцип активизации восприятия, образного мышления и творческой инициативы.....	21
1.1.12	Принцип наглядности обучения.....	23
1.1.13	Принцип комплексного освоения материала.....	23
1.1.14	Принцип сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания.....	25
1.1.15	Принцип осознанности, прочности и действенности результатов образования, воспитания и развития обучающихся.....	26
1.1.16	Принцип положительного фона обучения.....	26
1.1.17	Принцип единства художественного и технического развития обучающихся.....	27
1.1.18	Принцип предшествования слухового восприятия какого-либо музыкального явления его осознанию.....	27
1.2	Методы и приемы музыкального обучения и воспитания.....	29
1.2.1	Общепедагогические методы (беседа, рассказ, пояснение).....	29
1.2.2	Методы музыкального воспитания (методы создания эмоциональной, творческой атмосферы; методы активизации слухового опыта детей; методы создания проблемно-поисковых ситуаций).....	29
1.3	Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности.....	33
1.3.1	Дошкольный возраст.....	34
1.3.2	Младший школьный возраст.....	37
1.3.3	Подростковый возраст.....	41

1.3.4 Старший школьный возраст.....	43
Глава 2. ДЕТСКИЙ ГОЛОС: МЕХАНИКА И АКУСТИКА.....	48
2.1 Особенности развития голосового аппарата детей. Гигиена детского голоса.....	48
2.1.1 Возрастные особенности морфологии гортани детей.....	48
2.1.2 Основные требования к воспитанию детского голоса.....	50
2.1.3 Мутационный период в голосе.....	51
2.1.4 Мутационный период в голосе мальчиков.....	52
2.1.5 Мутационный период в голосе девочек.....	54
2.2 Регистрово-фонационные особенности детского голоса.....	57
2.2.1 Исследования регистровой природы детского голоса на этапах его развития.....	57
2.2.2 Основные положения регистрово-фонационной теории в работе с детским голосом народного типа фонации.....	63
2.3 Регистрово-фонационные модели детского голоса в народной вокальной школе.....	66
2.3.1 Классификация регистров детского голоса в народном виде фонации.....	67
Глава 3. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ.....	76
3.1 Детский голос и народная манера пения.....	76
3.1.1 Обучение народной манере пения.....	76
3.1.2 Методика произвольного обучения (развитие коллективности, овладение певческим дыханием, вокалотерапия).....	80
3.2 Классификация детского фольклора.....	88
3.2.1 Поэзия пестования (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки).....	89
3.2.2 Бытовой фольклор (детские народные песни, перегудки; заклички и приговорки; прозвища и дразнилки; детские сказки, страшилки).....	94
3.2.3 Потешный фольклор (словесные игры, молчанки и голосанки; поддёвки, сечки, скороговорки; небылицы-перевёртыши, загадки).....	100

3.2.4 Игровой фольклор (формальные ролевые игры без поэтически организованного текста; формальные ролевые игры с игровыми припевками и игровыми приговорами; игры-импровизации; жеребьевые сговорки, считалки).....	106
3.3 Формирование репертуара детского фольклорного коллектива....	116
3.3.1 Значение и роль репертуара в становлении и развитии коллектива.....	116
3.3.2 Учет признаков фольклора при формировании репертуара коллектива.....	116
3.3.3 Разнообразие жанров песенного фольклора, как основа репертуарной политики детского фольклорного коллектива.....	118
3.3.4 Критерии и принципы подбора репертуара.....	120
3.3.5 Репертуар, как средство формирования музыкально-певческих навыков.....	121
3.4 Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Концертная деятельность.....	126
3.4.1 Этапы вокально-хоровой работы в детском фольклорном коллективе.....	126
3.4.2 Основы работы над вокальной техникой в детском фольклорном коллективе.....	127
3.4.3 Основы импровизации в детском фольклорном коллективе.....	131
3.4.4 Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе.....	135
3.4.5 Детский сценический костюм (традиционная детская одежда; обережная вышивка детской одежды славян; сценические костюмы для детских фольклорных коллективов).....	137
3.4.6 Сценическое воплощение фольклора. Организация концертных выступлений.....	142

Глава 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА.....	148
--	-----

4.1 Особенности организации детского фольклорного коллектива.....	148
4.1.1 Специфика детского фольклорного коллектива, как творческого объединения.....	148
4.1.2 Рекомендации по набору детей в фольклорный коллектив.....	149
4.2 Народная педагогика, как основа организационно-методической работы в детском фольклорном коллективе.....	151
4.2.1 Принципы-заповеди народной педагогики.....	151
4.2.3 Русское народное творчество как средство народной педагогики (сказки, афоризмы, пословицы, поговорки, загадки, народный театр, народный танец).....	153
4.3 Создание фольклорной среды в детском фольклорном коллективе.....	160
4.3.1 Фольклорная среда – условие формирования микроклимата в детском фольклорном коллективе.....	160
4.3.2 Условия и факторы создания фольклорной среды (среда внешняя, среда внутренняя).....	161
4.3.3 Принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе на основе признаков фольклора.....	168
4.4 Внерепетиционная деятельность коллектива. Работа с родителями.....	171
4.4.1 Основа воспитательно-образовательного процесса в детском фольклорном коллективе.....	171
4.4.2 Сотрудничество с родителями.....	172
4.4.3 Роль родителей в жизни коллектива.....	172
4.4.4 Родительский комитет.....	173
4.5 Принципы разработки программ по обучению и воспитанию детей на основе песенно-музыкального фольклора. Методические рекомендации по разработке программ.....	176
4.5.1 Классификация образовательных программ.....	176
4.5.2 Структура образовательной программы.....	178
Список литературы и ресурсов сети Интернет.....	188

