

Психолого-педагогические и музыкально-теоретические основы работы с детским фольклорным коллективом: учебно-методическое пособие / Т.С.Попова – Хабаровск: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2021. – 195 с.

Пособие отражает цель, задачи и методы вокально-хоровой работы с детьми дошкольного, младшего и старшего школьного возраста на основе устного и песенно-музыкального фольклора. В нем отражены рекомендации по педагогическому руководству детским народно-певческим коллективом на основе психолого-физиологических особенностей детей разного возраста. Даны рекомендации по организации учебно-воспитательной и образовательной работе с детьми в фольклорной среде, на основе народной педагогики. Также систематизированы методы обучения народной манере пения на основе физиологии голосообразования, теоретических и практических основ вокальной педагогики и требований традиций народно-певческого искусства.

Составитель пособия проанализировал практические изыскания мастеров вокально-педагогической науки и предлагает собственные практические наработки в обучении народной манере пения.

Учебно-методическое пособие составлено для студентов направления подготовки «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», может быть активно использовано руководителям детских народно-певческих коллективов.

ББК 85.31ф

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 8 |
| Глава 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ..... | 12 |
| 1.1 Дидактические принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе..... | 12 |
| 1.1.1 Принцип научности обучения..... | 12 |
| 1.1.2 Принцип направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования, воспитания и общего развития обучаемых..... | 13 |
| 1.1.3 Принцип индивидуального подхода..... | 14 |
| 1.1.4 Принцип природосообразности..... | 15 |
| 1.1.4 Принцип систематичности и последовательности в обучении..... | 15 |

| | | |
|--------|---|----|
| 1.1.5 | Принцип создания необходимых условий для обучения..... | 16 |
| 1.1.6 | Принцип связи обучения с жизнью, с практикой государственного строительства..... | 16 |
| 1.1.7 | Принцип систематичности и последовательности в обучении..... | 17 |
| 1.1.8 | Принцип доступности (посильной трудности)..... | 18 |
| 1.1.9 | Принцип перспективности..... | 19 |
| 1.1.10 | Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении при руководящей роли преподавателя..... | 20 |
| 1.1.11 | Принцип активизации восприятия, образного мышления и творческой инициативы..... | 21 |
| 1.1.12 | Принцип наглядности обучения..... | 23 |
| 1.1.13 | Принцип комплексного освоения материала..... | 23 |
| 1.1.14 | Принцип сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания..... | 25 |
| 1.1.15 | Принцип осознанности, прочности и действенности результатов образования, воспитания и развития обучающихся..... | 26 |
| 1.1.16 | Принцип положительного фона обучения..... | 26 |
| 1.1.17 | Принцип единства художественного и технического развития обучающихся..... | 27 |
| 1.1.18 | Принцип предшествования слухового восприятия какого-либо музыкального явления его осознанию..... | 27 |
| 1.2 | Методы и приемы музыкального обучения и воспитания..... | 29 |
| 1.2.1 | Общепедагогические методы (беседа, рассказ, пояснение)..... | 29 |
| 1.2.2 | Методы музыкального воспитания (методы создания эмоциональной, творческой атмосферы; методы активизации слухового опыта детей; методы создания проблемно-поисковых ситуаций)..... | 29 |
| 1.3 | Возрастные особенности детей и их влияние на музыкальные способности..... | 33 |
| 1.3.1 | Дошкольный возраст..... | 34 |
| 1.3.2 | Младший школьный возраст..... | 37 |
| 1.3.3 | Подростковый возраст..... | 41 |

| | |
|---|-----|
| 1.3.4 Старший школьный возраст..... | 43 |
| Глава 2. ДЕТСКИЙ ГОЛОС: МЕХАНИКА И АКУСТИКА..... | 48 |
| 2.1 Особенности развития голосового аппарата детей. Гигиена детского голоса..... | 48 |
| 2.1.1 Возрастные особенности морфологии гортани детей..... | 48 |
| 2.1.2 Основные требования к воспитанию детского голоса..... | 50 |
| 2.1.3 Мутационный период в голосе..... | 51 |
| 2.1.4 Мутационный период в голосе мальчиков..... | 52 |
| 2.1.5 Мутационный период в голосе девочек..... | 54 |
| 2.2 Регистрово-фонационные особенности детского голоса..... | 57 |
| 2.2.1 Исследования регистровой природы детского голоса на этапах его развития..... | 57 |
| 2.2.2 Основные положения регистрово-фонационной теории в работе с детским голосом народного типа фонации..... | 63 |
| 2.3 Регистрово-фонационные модели детского голоса в народной вокальной школе..... | 66 |
| 2.3.1 Классификация регистров детского голоса в народном виде фонации..... | 67 |
| Глава 3. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ..... | 76 |
| 3.1 Детский голос и народная манера пения..... | 76 |
| 3.1.1 Обучение народной манере пения..... | 76 |
| 3.1.2 Методика произвольного обучения (развитие коллективности, овладение певческим дыханием, вокалотерапия)..... | 80 |
| 3.2 Классификация детского фольклора..... | 88 |
| 3.2.1 Поэзия пестования (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки)..... | 89 |
| 3.2.2 Бытовой фольклор (детские народные песни, перегудки; заклички и приговорки; прозвища и дразнилки; детские сказки, страшилки)..... | 94 |
| 3.2.3 Потешный фольклор (словесные игры, молчанки и голосанки; поддёвки, сечки, скороговорки; небылицы-перевёртыши, загадки)..... | 100 |

| | |
|--|-----|
| 3.2.4 Игровой фольклор (формальные ролевые игры без поэтически организованного текста; формальные ролевые игры с игровыми припевками и игровыми приговорками; игры-импровизации; жеребьёвые сговорки, считалки)..... | 106 |
| 3.3 Формирование репертуара детского фольклорного коллектива.... | 116 |
| 3.3.1 Значение и роль репертуара в становлении и развитии коллектива..... | 116 |
| 3.3.2 Учет признаков фольклора при формировании репертуара коллектива..... | 116 |
| 3.3.3 Разнообразие жанров песенного фольклора, как основа репертуарной политики детского фольклорного коллектива..... | 118 |
| 3.3.4 Критерии и принципы подбора репертуара..... | 120 |
| 3.3.5 Репертуар, как средство формирования музыкально-певческих навыков..... | 121 |
| 3.4 Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Концертная деятельность..... | 126 |
| 3.4.1 Этапы вокально-хоровой работы в детском фольклорном коллективе..... | 126 |
| 3.4.2 Основы работы над вокальной техникой в детском фольклорном коллективе..... | 127 |
| 3.4.3 Основы импровизации в детском фольклорном коллективе..... | 131 |
| 3.4.4 Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе..... | 135 |
| 3.4.5 Детский сценический костюм (традиционная детская одежда; обережная вышивка детской одежды славян; сценические костюмы для детских фольклорных коллективов)..... | 137 |
| 3.4.6 Сценическое воплощение фольклора. Организация концертных выступлений..... | 142 |

| | |
|--|-----|
| Глава 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА..... | 148 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| 4.1 Особенности организации детского фольклорного коллектива..... | 148 |
| 4.1.1 Специфика детского фольклорного коллектива, как творческого объединения..... | 148 |
| 4.1.2 Рекомендации по набору детей в фольклорный коллектив..... | 149 |
| 4.2 Народная педагогика, как основа организационно-методической работы в детском фольклорном коллективе..... | 151 |
| 4.2.1 Принципы-заповеди народной педагогики..... | 151 |
| 4.2.3 Русское народное творчество как средство народной педагогики (сказки, афоризмы, пословицы, поговорки, загадки, народный театр, народный танец)..... | 153 |
| 4.3 Создание фольклорной среды в детском фольклорном коллективе..... | 160 |
| 4.3.1 Фольклорная среда – условие формирования микроклимата в детском фольклорном коллективе..... | 160 |
| 4.3.2 Условия и факторы создания фольклорной среды (среда внешняя, среда внутренняя)..... | 161 |
| 4.3.3 Принципы обучения и воспитания в детском фольклорном коллективе на основе признаков фольклора..... | 168 |
| 4.4 Внерепетиционная деятельность коллектива. Работа с родителями..... | 171 |
| 4.4.1 Основа воспитательно-образовательного процесса в детском фольклорном коллективе..... | 171 |
| 4.4.2 Сотрудничество с родителями..... | 172 |
| 4.4.3 Роль родителей в жизни коллектива..... | 172 |
| 4.4.4 Родительский комитет..... | 173 |
| 4.5 Принципы разработки программ по обучению и воспитанию детей на основе песенно-музыкального фольклора. Методические рекомендации по разработке программ..... | 176 |
| 4.5.1 Классификация образовательных программ..... | 176 |
| 4.5.2 Структура образовательной программы..... | 178 |
| Список литературы и ресурсов сети Интернет..... | 188 |

