

**Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**



**XX Международная
научно-практическая
конференция**

**Санкт-Петербург
8-10 декабря 2021 года**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

8 декабря 2021 года, среда

Приветственное слово

Г.Г. БЕЛОВ

композитор, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Пленарное заседание

Руководители:

И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (г. Санкт-Петербург)

Г.Г. БЕЛОВ

композитор, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (г. Санкт-Петербург)

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

И.О. ТОВПИЧ

директор Государственного бюджетного образовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Музыковедческие и просветительские проекты 2021 года: взгляд из Курска

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет», почетный работник ВПО (г. Курск)

Теория и практика современного музыкального образования

Сраджев Виктор Пулатович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Изучение современной гармонии студентами фортепианных отделений вуза: проблемы и задачи

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» (г. Уфа, Республики Башкортостан)

Музыкальное творчество как фактор эстетического и нравственного воспитания школьников

Красильников Игорь Михайлович - доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (г. Москва)

Кластер в композиторской практике до XX века: о дихотомии «речь и язык» в музыке

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (г. Санкт-Петербург)

Современные образовательные технологии в учебном процессе направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Рыбакова Елеонора Львовна - доктор культурологии, профессор, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» директор Образовательный центр современной музыкальной индустрии (г. Санкт-Петербург)

Проблемы реализации образовательных программ прикладного направления в условиях малокомплектных групп

Хадеева Елена Николаевна - кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкально-прикладных технологий Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова» (г. Казань, Республика Татарстан)

О единораздельности квартетных/терцовых ладовых объёмов в ладоакустической системе японской дворцово-церемониальной музыки тогаку-кангэн

Лупинос Сергей Борисович – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (г. Владивосток)

Инновационный образовательный проект «Организация звукового пространства образования: история и современность» в открытом информационном пространстве

Лаптева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Курский институт развития образования» (г. Курск)

Музыкальная форма и фундаментальная педагогика человечества

Медушевский Вячеслав Вячеславович — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» (г. Москва)

Электронное музыкальное творчество как новое направление профессионального образования

Орлова Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор Объединённая редакция образовательных журналов «Искусство и образование», «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», «Bulletin of Art and Education» (г. Москва)

К вопросу интеграции опыта В.В. Андреева в развитии народно-инструментальной культуры Центрально-Азиатского региона

Абдурахимова Фируза Равшановна — заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, профессор кафедры оркестрового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

Фортепианная музыка Д. Кабалевского и современность

Смирнова Марина Вениаминовна — доктор искусствоведения, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (г. Санкт-Петербург)

Интеграция современного музыкознания в систему образования Узбекистана

Касымходжаева Саида Батыровна — профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

Движение как терапевтическое средство для музыкантов-исполнителей на примере эвритмики Жак-Далькроза

Уварова Галина Александровна — преподаватель Федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» (г. Москва)

Музыка и электроника: к проблеме художественной оценки творчества (взгляд члена интернет-жюри конкурса)

Сушкевич Наталья Степановна - старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Беларусь)

Синергетический подход в исследовании музыкального искусства барокко на примере презентации монографии «Смысловые миры музыки Иоганна Себастьяна Баха»

Журова Елена Борисовна — кандидат педагогических наук, заведующая теоретическим отделением Государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна» (г. Москва)

8 декабря 2021 года, среда

Государственное бюджетное образовательное учреждение

СОШ № 8

**с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Секция №1 Педагогика сопричастности. Совместные формы деятельности участников образовательных отношений как средство формирования метапредметного знания

Руководитель:
И.О. ТОВПИЧ

директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Приветственное слово:

Мезенцева Светлана Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург)

Интеграция школьного образования и культурного контекста как ресурс повышения качества современного образования

Товнич Ирина Олеговна – директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Музыкально-просветительская деятельность, как форма музыкально-эстетического воспитания в школе с углублённым изучением предметов музыкального цикла

Гриценко Татьяна Владимировна, Потапова Елена Ивановна – преподаватели по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Конкурсы профессионального мастерства как средство развития профессиональных компетенций педагога

Гаврилова Зоя Анатольевна – заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Музыкальное воспитание личности

Савельичева Марина Михайловна, Пузына Надежда Владимировна – преподаватели по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга»

Музыкальное просвещение в школе XXI века

Михайлова Юлия Игоревна – преподаватель по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Опыт создания интерактивной карты в рамках проекта «Неизвестный, но известный Санкт-Петербург»

Федорец Макс Борисович — учитель истории ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Интегрированный урок как средство развития общекультурных компетенций на базе профильной школы

Михайлова Ольга Андреевна — учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Педагогический опыт проведения интегрированного урока согласно ФГОС

Турковский Павел Сергеевич — учитель географии ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Концертно-просветительская деятельность в детской музыкальной школе (из опыта работы)

Левина Мария Юрьевна — преподаватель по классу ОКФ ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Педагогические аспекты подготовки юниора к участию в чемпионате WorldSkills

Королева Елена Александровна, Марарица Лариса Игоревна — преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Формирование стрессоустойчивости и личностных качеств ребенка в процессе подготовки и участия в чемпионате WorldSkills (юниоры)

Пуни Людмила Цезаревна, Панфилов Виталий Геннадьевич — преподаватели по классу вокала ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Взаимодействие русского и западного ритмического воспитания российских школьников (из опыта участия в соревнованиях Worldskills Russia)

Фролова Светлана Владимировна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Разработка новой компетенции для чемпионата Worldskills Russia – Juniors

Никитенко Алина Михайловна — преподаватель по классу фортепиано и композиции ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Создание оригинальных музыкальных контроллеров на уроках МКТ

Михнюк Дмитрий Геннадьевич — преподаватель по классу ОКФ ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Мотив – основа сонатной формы. Опыт изучения крупной формы в старших классах музыкальной школы

Трещенков Александр Юрьевич — преподаватель по классу ОКФ ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Краткий исторический очерк развития флейтового исполнительства педагогики

Володина Юлия Владимировна — преподаватель по классу духовых инструментов ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Музыка и современные цифровые технологии

Малиновский Александр Геннадьевич — преподаватель по классу духовых инструментов ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Роль бас-гитары в современных эстрадно-джазовых ансамблях

Артюшевская Фатима Владимировна, Моисеев Борис Яковлевич — преподаватели по классу гитары ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Сохранение русских инструментально-музыкальных традиций

Галецкая Елена Николаевна, Тамбовцев Дмитрий Юрьевич — преподаватели по классу русских народных инструментов ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Использование ритмических слогоформ в освоении классической и джазовой музыки детьми младшего возраста

Белонина Милада Юрьевна, Ершова Александра Максимовна — преподаватели ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Важность работы над звуком на струнных смычковых инструментах

Кукас Александр Николаевич — преподаватель по классу скрипки ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Формирование инструментально-исполнительской культуры у учащихся класса фортепиано

Тимофеева Оксана Георгиевна, Радченко Анна Александровна — преподаватели по классу фортепиано ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Особенности детского восприятия на раннем этапе обучения игре на фортепиано

Строков Михаил Юрьевич — преподаватель по классу ОКФ ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

9 декабря 2021 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова**

Аудитория 537

**Секция №2 Научные концепции Т. С. Бершадской
Конференция к 100-летию ученого**

11.00 Проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент, кандидат искусствоведения
Твердовская Т.И. Открытие конференции

Приветственные обращения к организаторам, участникам и гостям конференции
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского
Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова
Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова
Астраханской государственной консерватории

11.15 *Денисов А.В.*, профессор, доктор искусствоведения
Кластер в композиторской практике до XX века: о дихотомии «речь и язык» в музыке

11.30 *Чернобривец П.А.*, доцент, кандидат искусствоведения
Ладовая концепция Т.С. Бершадской: своеобразие, связь с традицией, направленность в будущее

11.45 *Титова Е.В.*, заведующая кафедрой теории музыки, профессор кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения
Вклад Т. С. Бершадской в отечественную фактурологию: “научные зарницы” исследователя

12.00. *Шутко Д. В.*, доцент, кандидат искусствоведения

Современные композиторские техники в объективе теоретической концепции Т. С. Бершадской

12.15 *Бергер Н. А.*, профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения

***О проблеме “смягчения противоречий между учебными курсами и художественной деятельностью”:* к установке Т.С. Бершадской**

12.30 *Гусева А.В.*, профессор кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

Об одной закономерности становления композиции во второй части Четвертой сонаты для фортепиано Бетховена: продолжение разговора с Татьяной Сергеевной Бершадской 25 января 2021 года

12.40 *Александрова Е.Л.*, доцент, кандидат искусствоведения

Архетипы музыкального мышления в эволюционном процессе

12.50 *Бессонова Элла Анатольевна*, преподаватель Центра старинной музыки

Эглеро

Сольфеджио на фортепиано: о соединении теории с практикой

Модераторы конференции Титова Елена Викторовна, Денисов Андрей Владимирович

13.00– 14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00 — Презентация издательства «Планета музыки»

15.00 — *Жидкова Т.В.*

Воспоминания коллег, учеников.

Ссылка на видеотрансляцию сессии будет выложена на сайте консерватории в разделе «Конференции»: **XX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование - 2021: творчество, наука, технологии» «Научные концепции Т.С. Бершадской»**

9 декабря 2021 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Секция № 3 Школа-училище-вуз: проблемы преподавания
музыкально-исполнительских и музыкально-
теоретических дисциплин**

И.В. АЛЕКСЕЕВА	доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)
В.П. СРАДЖЕВ	доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)
А.В. ДЕНИСОВ	доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Использование мультимедийных пособий на занятиях
музыкальной литературы***

Абдурахманова Наталья Ароновна — преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «СПб Детская музыкальная школа №24» ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Забезжинская Юлия Марковна — педагог теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «СПб Детская музыкальная школа №24» ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

***Важность музыкально-эстетического воспитания учащихся в
музыкальной школе и школе искусств: рассуждения, опыт
прошлого и опыт современности, выводы***

Абульханова Гузель Шамильевна — преподаватель фортепиано МАОУ «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Кудрякова Елизавета Александровна — преподаватель фортепиано МАОУ «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Биктагирова Лилия Назиповна — преподаватель фортепиано МАОУ «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

***Особенности работы концертмейстера в ансамбле ударных
инструментов детской школы искусств***

Алова Надежда Александровна — преподаватель МБУ ДО «Кузьмолдовская школа искусств» Лесколдовское структурное подразделение (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область,

п. Кузьмолово)

Плигина Александра Евгеньевна — преподаватель МБУ ДО "Кузьмоловская школа искусств" Лесколовское структурное подразделение (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, п. Кузьмолово)

Формирование национальных традиций в развитии музыкального образования и воспитания детей

Бикмуллина Лилия Мухтаровна — преподаватель МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3» Ново-Савиновского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Некоторые аспекты мотивации обучающихся в классе фортепианного ансамбля

Богач Оксана Васильевна — педагог дополнительного образования, заведующая музыкально-хоровым отделом ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Варенцева Татьяна Николаевна — педагог дополнительного образования, заведующая музыкально-хоровым отделом ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Особенности концертмейстерской работы в классе ударных инструментов с учащимися ДМШ

Будневич Анна Владимировна — концертмейстер СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

Развитие творческого воображения на примере пьесы С.С. Прокофьев «Фея Зимы»

Варенцева Татьяна Николаевна — педагог дополнительного образования, заведующая музыкально-хоровым отделом ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Обзор сочинений Д. Шостаковича для духового оркестра

Ведункин Михаил Юрьевич — преподаватель МБУ ДО "Кузьмоловская школа искусств" Лесколовское структурное подразделение (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, п. Кузьмолово)

Взаимодействие преподавателя с семьей ученика, обучающегося в музыкальной школе

Вишнякова Эльвира Ислямовна — преподаватель духовых инструментов, МБУДО г. Казани «Детская музыкальная школа №8» (г. Казань, Республика Татарстан).

«Край марийский, ты в песнях прославлен»: опыт внедрения национально-регионального компонента в системе дополнительного образования в Республике Марий Эл

Ворончихина Надежда Витальевна — преподаватель теоретических дисциплин, заслуженный работник культуры Республики Марий-Эл, заведующая отделением теории и хора ДШИ №7 (г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл)

Внутренний слух и музыкальная деятельность в трудах отечественных учёных и практиков

Гараева Эльмира Тагировна — преподаватель народных инструментов, «Музыкальная школа» MAOU «Гимназия №139-Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Гафиуллина Анжела Альбертовна — преподаватель «Детская музыкальная школа №1» магистр «Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова (г. Набережные Челны, Республика Татарстан)

Работа над техникой в младших классах домы в детской музыкальной школе

Глазунова Галина Борисовна – преподаватель Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №139 - Центр образования» Приволжского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

О педагогической концепции Е.Ф. Гнесиной

Горовая Светлана Владимировна – преподаватель Санкт-Петербургского Государственного бюджетного научного образовательного учреждения «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Дельнова Марина Витальевна – преподаватель Санкт-Петербургского Государственного бюджетного научного образовательного учреждения «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Начальный этап обучения в классе гитары

Калягина Лилия Кузьминична — преподаватель по классу классической гитары, МБУДО «Детская школа искусств №7» (г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл)

Современное музыкальное образование и психология обучения: к постановке проблемы

Карabanова Анастасия Александровна — кандидат искусствоведения, преподаватель, Детская музыкальная школа им. С.С. Ляховицкой, преподаватель РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Исполнительская подготовка бакалавров музыки как часть художественно –эстетической деятельности

Касимов Валерий Габдулхаевич — кандидат педагогических наук, профессор, Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко (г. Глазов, Удмуртская Республика)

Поиск инновационных форм и методов в период дистанционного обучения детей на струнно-смычковых инструментах в системе дополнительного образования

Лагус Лидия Владимировна — руководитель методического отдела преподавателей струнных инструментов, руководитель ансамбля виолончелистов «Созвучие», преподаватель виолончели Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)» (г. Санкт-Петербург)

Минакова Юлия Витальевна — преподаватель Санкт-Петербургское государственное

бюджетное учреждение дополнительного образования «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)» (г. Санкт-Петербург)

Ансамблевое музицирование

Макарова Марина Леонидовна — преподаватель по классу скрипки, ГОУ Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского (г. Санкт-Петербург)

Вопросы профилактики профессиональных заболеваний пианистов

Мамаева Татьяна Анатольевна — педагог дополнительного образования ДДЮТ Всеволожского района Лен.области (г. Санкт-Петербург, Ленинградская.област, г. Всеволожск)

Роль наставника в профессиональном самоопределении. Из опыта работы в колледже искусств

Обоскалова Ольга Валерьевна — заведующая Воркутинским филиалом Государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» (г. Воркута, Республики Коми)

Предмет «Общее фортепиано». История возникновения и основные принципы преподавания в детской музыкальной школе

Пименова Ирина Владимировна — преподаватель фортепиано Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А. Портнова (г. Санкт-Петербург)

Интонационная выразительность на начальном этапе обучения домриста

Поскотинова Мария Александровна — преподаватель класса домры СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова" (г. Санкт-Петербург)

Образовательные практики в музыкально-театральной практике работы с детьми

Рыбакова Марина Геннадьевна — лауреат международных конкурсов, доцент, директор Детской школы искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Детский хор и управление им

Синиченкова Евгения Васильевна — преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО Детская музыкальная школа им. Р.М. Глиэра (г. Калининград)

Возможности дистанционного обучения на занятиях по слушанию музыки и музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ

Панфилова Виктория Валерьевна — кандидат искусствоведения, преподаватель, заведующая теоретическим отделом ГБУДО Детская школа искусств «Родник» (г. Москва)

Тахрир (техника персидского пения)

Тимадж Чи Самир — студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Тегеран, Иран)

Начальное музыкальное образование на Кипре, проблемы и перспективы

Варнавидес Лиана — педагог по классу фортепиано, Государственная музыкальная гимназия (г. Лимасол, Кипр)

Формирование слухового контроля на начальном этапе обучения в классе фортепиано

Топалова Анастасия Валерьевна — педагог класса фортепиано ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Некоторые черты и своеобразие творческого стиля

С.С. Прокофьева

Хузина Диана Альбертовна — преподаватель МБОУ «Детская музыкальная школа №7 им. З.В. Хабибуллина» Вахитовского района г. Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве. Анализ опыта преподавателей отдела ОКФ дистанционной работы с учащимися в период режима повышенной готовности и принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции

Шидловская Светлана Анатольевна — преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Е.А. Мравинского» (г. Санкт-Петербург)

9 декабря 2021 года, четверг

**Бакинская музыкальная академия имени У. Гаджибейли
Азербайджанский государственный университет культуры и
искусств**

Азербайджанская национальная консерватория

Институт математики и механики НАН Азербайджана

Приветственное слово

- | | |
|------------------|---|
| Г.А. Абдуллазаде | заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философских наук профессор, проректор по научной работе Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан) |
| И.Б. Горбунова | почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, Россия) |

Секция №4

**Современное музыкальное образование в
Азербайджане - 2021: творчество, наука,
технологии**

Руководители:

- | | |
|-------------------|--|
| И.Г. Алиева | сопредседатель оргкомитета XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии», доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку) |
| Н. Д. Исмаил-заде | доктор философии по искусствоведению, доцент, заведующая научно-исследовательской лабораторией «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку) |

***Роль Бакинской музыкальной академии имени Узеира
Гаджибейли в общественно-политической и культурной жизни
Азербайджана***

Исмаил-заде Нурида Джафар гызы — доктор философии по искусствоведению, доцент, заведующая научно-исследовательской лабораторией «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Азербайджанская национальная консерватория: к истории создания

Гусейнова Лала Ширмамед гызы — заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философии по искусствоведению, доцент, профессор кафедры этномузыкологии Азербайджанской национальной консерватории, проректор по научной работе Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

Школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли как инновационная научно-экспериментальная лаборатория БМА

Мамедова Севда Ахмед гызы — доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по учебной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Ибрагимова Айтен Огтай гызы — доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по научной работе Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Школа-студия Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли: воспитание талантов

Аливердизаде Нармина Тофик гызы — преподаватель Средней специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли

Живое культурное наследие: к вопросу настройки позиций на будущее

Селимханов Джахангир Талыб оглы — заслуженный деятель искусств Азербайджана, национальный эксперт Азербайджана в Комитете ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию, член Европейского культурного парламента, заведующий отделом международных отношений Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

К проблеме сохранения нематериального культурного наследия: проекты и реалии

Алиева Имина Гаджиевна — доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и ее новых направлений: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Об одном взгляде на механизм народного музыкального творчества

Халык-заде Фаттах Халык оглы — заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философии по искусствоведению, профессор, профессор кафедры этномузыкологии Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

Общeturкская традиция озан: история и современность

Бахшалиев Фахраддин Эльшад оглы — доктор философии по искусствоведению, доцент, доцент кафедры истории музыки Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

Алеаторика как ведущий фактор в музыке А. Малахова к фильму «Ташкент - город хлебный»

Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана (Узбекистан, г. Ташкент)

Молитва или заклинание?

(о художественных открытиях композитора Рахили Гасановой)

Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы — заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философии по искусствоведению, профессор, профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

О преподавании дисциплины "История фортепианного искусства" в группах SABAH на фортепианном факультете

Рзаева Лала Сеидовна — доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры специального фортепиано Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Читка с листа – от стресса к удовольствию

Мустафаева Егяна Мургуз гызы — доктор философии по педагогике, доцент кафедры методики и специальной педагогической подготовки Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (Азербайджан, г. Баку)

Азербайджанский классический мугам-дастгах Чаргах (Azərbaycanın klassik Muğam dəstgahı – Çahargah)

Асадуллаева Мехри Ариф гызы — старший преподаватель кафедры азербайджанских народных инструментов Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

Бярдашт в мугаме Хумаюн ("Hümayun" muğamında "Bərdaşt")

Махаммадзаде Фардин Ильхам оглы — соискатель ученой степени доктора философии, преподаватель кафедры этномузыкознания Азербайджанской национальной консерватории (Азербайджан, г. Баку)

Акустический анализ голосов выдающихся ханенде, исполняющих роль Меджнуна из мугам-оперы «Лейли и Меджнун», с применением долгосрочного среднего спектра (LTAS)

Султан фон Брюсельдорфф Александрия — соискатель ученой степени доктора философии, Азербайджанская национальная консерватория (Хьюстон, США.)

Акустические исследования в музыковедении. Влияние аксессуаров на тембральные характеристики струнных инструментов (скрипка)

Шеломенцев Ярослав Викторович — артист оркестра оперной студии, соискатель ученой степени доктора философии, Государственная консерватория Узбекистана (Узбекистан, г. Ташкент)

Проблема создания исторической среды в сценографии узбекской оперы (Issues on creating a historical environment in the scenography of Uzbek opera)

Иманкулова Инобат Махкамбаевна — базовый докторант, Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Узбекистан, г. Ташкент)

Концепт «героическое» в музыке разных эпох и народов

Керимова Зариф Хафиз гызы — старший преподаватель кафедры «Специальное фортепиано» Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, соискатель ученой степени доктора философии (Азербайджан, г. Баку)

9 декабря 2021 года, четверг

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Секция №5

**Музыкальная наука
в фокусе естественнонаучного
и гуманитарного знания. Теория и
практика.**

Посвящается памяти Ю.Н. Рагса

Руководители:

И.В. ВОРОНЦОВА кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

М.С. ЗАЛИВАДНЫЙ кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Восприятие музыки в полях слуховой настройки:
информационный подход***

Воронцова Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Микротоновая музыка: к проблеме взаимодействия музыкально-исторических и региональных традиций

Заливадный Михаил Сергеевич — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

***Учебная практика сольфеджио в Уханьской консерватории:
новая реальность***

Ли Лина — доцент Уханьской консерватории (г. Ухань, Китайская Народная Республика)

***Межпредметные связи учебных дисциплин. Язык. Музыка.
Математика***

Чудук Светлана Васильевна — преподаватель класса флейты Санкт-Петербургского государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 45 города Пушкина» (Санкт-Петербург, г. Пушкин)

Modeling the process of musical creativity in musical instrument digital interface format

Чибирёв Сергей Владимирович – кандидат технических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Восприятие современной музыки

Мехди Хоссейни — директор Санкт-Петербургского центра современной академической музыки «reMusik.org» (г. Тегеран, Иран)

Современная гармония

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» (г. Уфа, Республики Башкортостан)

О музыкальной форме

Медушевский Вячеслав Вячеславович — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры теории музыки Федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» (г. Москва)

«Акустические знания в системе музыкального образования»

Юрия Николаевича Рагса: предвидение учёного

Горбунова Ирина Борисовна — доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Особенности организации дистанционного музыкального образования

Джуманова Лола Рауфовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», руководитель Учебно-методического центра практик (г. Москва)

Музыка и электроника: к проблеме художественной оценки творчества

Сушкевич Наталья Степановна — старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Беларусь)

9 декабря 2021 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

**Секция № 6 Информационные технологии
в образовании глазами молодых
исследователей**

Начало работы секции в 9:00 по московскому времени

Руководители:

И.Б. Горбунова доктор педагогических наук, профессор, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, профессор кафедры цифрового образования РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

А.А. Панкова кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

М.С. Гончарова старший методист УМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Применение чат-ботов Telegram для решения образовательных задач

Грубская Екатерина Григорьевна — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Обучение учащихся 6 классов основам информационной безопасности в игровой форме

Иванова Анна Олеговна — преподаватель ГБОУ СОШ №291, ГБОУ СОШ №501, студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Робототехника как средство развития творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста

Полежаева Евгения Игоревна — преподаватель ГБОУ №327, студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

О принципах построения системы защиты информации

Безуглова Юлия Сергеевна — студентка 4 курса института информационных технологий и

технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург), секретарь судебного заседания Дзержинского районного суда города Санкт-Петербурга

Реализация электронного учебного курса «Основы робототехники» в школьном курсе информатики

Минин Никита Михайлович — студент 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Применение HTML И CSS для решения образовательных задач

Солодкая Мария Александровна — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург), разработчик программного обеспечения РГПУ им. А.И. Герцена, отдел информатизации образования

Использование мобильных приложений при изучении английского языка в начальной школе

Судеревская Дарина Александровна — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Информационные технологии в изучении японского языка

Евдокимова Марьяна Михайловна — студентка 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург)

Информационные технологии в обучении спортивным дисциплинам

Мамарасулов Баходиржон — студент 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург, Россия; Узбекистан)

Дополнительное образование детей и взрослых в Узбекистане

Дусмирзаев Бекмурод — студент 4 курса института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, направление образования: информатика и информационные технологии в образовании (г. Санкт-Петербург, Россия; Узбекистан)

10 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Глинки ул. 2, Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки
11.00.- 17.00. Секция № 7 «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

**90-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности
кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-
Корсакова,
Заслуженного работника Высшей школы
*ЛЮДМИЛЫ МИХАЙЛОВНЫ МАСЛЕНКОВОЙ***

Руководители:

Е.В. Титова — кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой теории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

Е.И. Фалалеева — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Приветственное слово: *Янкус Алла Ирменовна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Секция № 7

Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра

Система дошкольного воспитания в ССМШ СПб ГК им. Н. А. Римского-Корсакова

Леонова Евгения Александровна — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, руководитель дошкольного отделения Средней специальной музыкальной школы при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Создание тренировочных заданий по сольфеджио в рамках нейропедагогического подхода

Мажара Анастасия Сергеевна — ГБНОУ «СПб Городской Дворец творчества юных», педагог дополнительного образования, старший методист, руководитель Городского учебно-методического объединения «Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик преподавания фортепиано и теоретических дисциплин» (г. Санкт-Петербург)

О VIII Международной Ассамблее «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»

Остапенко Антон Геннадиевич — специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Школа-Училище-Вуз: межпредметные связи на всех этапах музыкального образования

Васильева Анна Валентиновна — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Синестезия в курсе вокального сольфеджио. Опыт применения

Сонкина Екатерина Александровна — преподаватель кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (г. Москва)

Эргономика и философия: значение цезуры в протестантском хорале

Свойская Наталия Викторовна — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова и Музыкально-просветительского колледжа им. Б.И. Тищенко, руководитель частной вокальной студии «Проснись и пой» (г. Санкт-Петербург)

Готовимся к тембровому диктанту: презентация пособия

Литвинова Татьяна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Геометрия клавиш как база для развития инструментальной техники

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Санкт-Петербург)

Опыт подготовки заданий для дистанционной олимпиады по сольфеджио

Шутко Ольга Александровна — старший преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства образовательного центра современной музыкальной индустрии ФГБУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург)

Сольфеджио онлайн

Нетипанова Вера Викторовна, Петрунина Анастасия Александровна — преподаватели Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Современное сольфеджио в лицах (к вопросу о трендах в музыкальной педагогике)

Джуманова Лола Рауфовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», руководитель Учебно-методического центра практик (г. Москва)

Знакомство с системой эмоционально-образного развития личности В.В. Кирюшина

Фёдорова Анна Анатольевна — преподаватель сольфеджио, хора Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Гаицкая детская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова» (Ленининградская область, Гатчинский р-н, п. Малые Колпаны)

О музыкальных примерах для развития аналитического мышления и памяти на уроках сольфеджио

Серебренников Максим Анатольевич — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

«ВСЕ ВРЕМЯ Я БЫЛА В ПОИСКЕ»... Слово о Людмиле Михайловне Маслёнковой

Фалалеева Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Ссылка на видеотрансляцию сессии будет выложена на сайте консерватории в разделе «Конференции»: **XX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование - 2021: творчество, наука, технологии» «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
Хабаровский государственный институт культуры

**Секция № 8 Современное музыкальное образование
на Дальнем Востоке России**

Руководитель:
С.В. Мезенцева

сопредседатель оргкомитета XIX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2020: творчество, наука, технологии», кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

КОНЦЕРТ

***студентов и преподавателей кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры***

***Руководитель – заведующий кафедрой, кандидат
искусствоведения, доцент В.В. Будников***

*Приглашаем к просмотру концерта в видеоформате на странице
конференции официального сайта Хабаровского государственного
института культуры:*

**[http://hqiik.ru/home/novosti/3134-priqlashaem-k-uchastiyu-v-sektsii-
sovremennoe-muzykalnoe-obrazovanie-na-dv-mnpk](http://hqiik.ru/home/novosti/3134-priqlashaem-k-uchastiyu-v-sektsii-sovremennoe-muzykalnoe-obrazovanie-na-dv-mnpk)**



Заседание секции

«СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ»

Опыт развития и проблемы художественного образования детей на Дальнем Востоке России

Никитин Алексей Алексеевич – доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры; директор МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (г. Хабаровск).

Музыкант, создающий миф: Николай Метнер

Танимото Джюн (Tanimoto Jun) – солист камерного ансамбля «Сэйсэки Кинен» (Токио, Япония).

Конкурс молодых композиторов в Дальневосточном регионе как основа формирования профессиональных музыкантов

Михайленко Лариса Алексеевна — кандидат искусствоведения, преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств, член Союза композиторов России, председатель Хабаровского регионального отделения Союза композиторов России (г. Хабаровск).

Мезенцева Светлана Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург).

О творческом прочтении «Ленинградской симфонии» Шостаковича коллективом Хабаровского краевого академического музыкального театра

Сырвачева Светлана Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

Формирование профессиональных компетенций магистрантов музыкально-педагогической направленности подготовки

Захарченко Валерия Сергеевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск)

Матвеева Людмила Андреевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

О понятии «вокальная культура»

Стахеева Маргарита Викторовна – доцент кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры, член Союза театральных деятелей, член Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса» (г. Хабаровск).

О перспективах применения системы дистанционного обучения Moodle в творческом вузе

Богоутдинов Дмитрий Гилманович – начальник управления информационных технологий и цифровизации Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

Мезенцева Светлана Владимировна – кандидат искусствovedения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург).

А. Шнитке. Музыкальная интерпретация стихотворения

М. Цветаевой «Чёрная, как зрачок»

Ермакова Екатерина Станиславовна – кандидат психологических наук, преподаватель Хабаровского государственного колледжа искусств (г. Хабаровск).

Музыкальное оформление спектакля: путь к созданию киноленты видений актёра

Рязанов Алексей Викторович – старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

Рязанов Владимир Викторович – старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск)

Информационно-коммуникационные технологии и музыкальное воспитание дошкольников

Потапова Наталья Константиновна – музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 46» (г. Петропавловск-Камчатский).

Студенческая филармония в условиях дистанционного и смешанного формата в наши дни (из опыта работы)

Павленко Ольга Владленовна – проректор по творческой, социальной и воспитательной работе ХГИК, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства (г. Хабаровск).

Юрченко Ирина Викторовна – старший преподаватель кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск).

*В рамках проведения мероприятий конференции
11 декабря 2021 г. состоится*

***КОНЦЕРТ Студенческой филармонии Хабаровского
государственного института культуры***

*Художественный руководитель – О.В. Павленко
Ответственная за работу студенческой филармонии и ведущая
концертов – И.В. Юрченко*

*Информация о концерте студенческой филармонии будет
доступна на странице конференции официального сайта
Хабаровского государственного института культуры:*

[http://hqiik.ru/home/novosti/3134-priqlashaem-k-uchastiyu-v-sektsii-
sovremennoe-muzykalnoe-obrazovanie-na-dv-mnpk](http://hqiik.ru/home/novosti/3134-priqlashaem-k-uchastiyu-v-sektsii-
sovremennoe-muzykalnoe-obrazovanie-na-dv-mnpk)



Закрытие секции конференции

10 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 9

Электронные клавишные инструменты

Руководители:

В.П. ЧУДИНА

доцент, заведующая отделом музыкально-электронного творчества Центральной детской школы искусств г. о. Химки, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, Лауреат Артиады России (г. о. Химки, Москва)

К.Б. ДАВЛЕТОВА

методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Памяти Алексея Ортина

Воспитание дирижерско-оркестрового мышления в классе электронного инструмента

Чудина Валентина Петровна – доцент, заместитель директора Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центральная детская школа искусств г.о. Химки Московской области», заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, член Методического Совета Московской области, Лауреат Артиады России (Московская область, г. о. Химки)

Аспекты работы над этюдами в классе клавишных электронных музыкальных инструментов

Бойко Валентина Ярославна – педагог СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств Красносельского района» (г. Санкт-Петербург)

Инновационная особенность и проблематика преподавания

электронной музыки в условиях дистанционного обучения

Горбунов Лев Вячеславович — композитор, преподаватель МАУ ДО «Музыкальная школа имени композитора Евгения Крылатова» (г. Пермь)

Щербакова Светлана Владимировна — преподаватель МАУ ДО «Музыкальная школа имени композитора Евгения Крылатова» (г. Пермь)

Цифровой методический кейс к образовательной программе класса клавишного синтезатора как форма представления педагогического опыта

Давлетова Клара Борисовна - методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Обучение первоначальным навыкам игры на синтезаторе

Ломтева Татьяна Владимировна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского ГБОУ ДОД «Детская школа искусств Красносельского района» (г. Санкт-Петербург)

Особенности игры на клавишных цифровых инструментах в соотношении с комплексом исполнительских навыков пианиста

Марина Юлия Викторовна — старший преподаватель кафедры общего фортепиано, кафедры истории музыки Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, МАУДО «Детская школа искусств №8» (г. Красноярск)

Марин Сергей Владимирович — старший преподаватель кафедры специального фортепиано, кафедры общего фортепиано, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск)

Клавишный синтезатор-инструмент подрастающего поколения

Моисеева Ирина Анатольевна — преподаватель МАУДО «Детская школа искусств» (г. Северск)

Создание музыкального оформления для спектакля театрального отделения детской школы искусств в классе электронного музыкального инструмента

Павлова Людмила Эдуардовна — магистрант института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Электронное музицирование в современном социокультурном пространстве (из опыта работы творческой мастерской педагога)

Петрова Наталья Николаевна — кандидат искусствоведения (культурология), преподаватель МБУ ДО Детская школа искусств №2 (г. Тверь)

Создание тестовых заданий для проверки знаний учащихся в классе синтезатора

Подольская Елена Евгеньевна — преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Цифровой музыкальный синтезатор в ДМШ

Бажукова Елена Николаевна – преподаватель СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова", старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Работа с ансамблем клавишных синтезаторов большого состава в ДШИ

Трушина Маргарита Валентиновна — преподаватель МАУДО «Детская школа искусств им. Л.В. Собинова г. Ярославля» (г. Ярославль)

Создание аранжировок для детской хоровой студии в классе электронного музыкального клавишного синтезатора

Шефф Ирина Николаевна — педагог дополнительного образования, руководитель ДХС «Преображение» (г. Санкт-Петербург)

Павлова Людмила Эдуардовна — педагог дополнительного образования ГБУ ДО Центр внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

О создании концертных аранжировок в классе клавишных электронных инструментов школы искусств

Монастырская Инна Валерьевна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе; отдел народных инструментов, отделение современного искусства (отдел эстрадного пения, отдел клавишных электронных инструментов и музыкально-компьютерного творчества) (г. Москва)

Электронный музыкальный инструментарий в музыкальной сценографии театральной постановки: синестезийно-коммуникативный аспект

Петрова Наталья Николаевна – кандидат искусствоведения (культуролог), преподаватель муниципального бюджетно учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» г. Твери, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области» (г. Тверь)

10 декабря 2021 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Секция № 10

Инклюзивное музыкальное образование

Руководитель:
А.А. ГОВОРОВА

преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

***Особенности обучения и мотивации учащихся с ОВЗ в
детских школах искусств***

Александрова Илона Николаевна — преподаватель СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств №13» Курортного района (г. Санкт-Петербург, г. Зеленогорск)

***Особенности занятий по информатике с детьми с
ограниченными возможностями здоровья***

Егорова Виктория Александровна — педагог дополнительного образования СПб ГБУ СОН «ЦСРИДИ Невского района» (г. Санкт-Петербург)

***Проблемы применения дистанционных образовательных
технологий в работе с незрячими
музыкантами***

Морозов Сергей Александрович — преподаватель ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» (г. Курск)

Музыкальная терапия

Соловьева Екатерина Львовна — концертмейстер СПб ГБУ ДО «СПБ ДМШ имени Г.А. Портнова» (г. Санкт-Петербург)

***Развитие и воспитание детей в инклюзивном вокальном
коллективе (совместное творчество детей с
особенностями речевого развития, особенностями
поведенческого развития (СДВГ) и детьми без физических
и психологических нарушений). На примере работы в***

детском клубе «Добрый День»

Херувимова Ольга Юрьевна — педагог дополнительного образования детей, преподаватель вокала, педагог высшей категории (г. Санкт-Петербург)

Eyeharp: An eye controlled digital musical instrument for people with disabilities

Захариас Вамвакусис (Zacharias Vamvakousis) — Ph.D., разработчик программного обеспечения, основатель Eyeharp Association (г. Гераклион, Греция)

10 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

**Секция № 11 Музыкально-компьютерные и информационные
технологии в музыкальном образовании**

Руководитель:
И.Б. ГОРБУНОВА

доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, руководитель и главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Информационные технологии и цифровые музыкальные инструменты в практике педагога-музыканта

Бажукова Елена Николаевна — преподаватель СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г. А. Портнова", старший методист УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Цифровые технологии в музыкальном образовании: онлайн тестирование в курсе анализа музыкальных произведений

Галковская Ирина Владимировна — преподаватель, ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Псков)

Музыкальное образование в Нидерландах

Горлова Элина Станиславовна — преподаватель музыки, магистр искусств (г. Утрехт, Нидерланды)

Использование цифровых технологий в работе с детскими

инструментальными ансамблями

Живайкин Павел Леонидович — руководитель Детского музыкального медиа-центра «Арт-Резонанс», ГБУК г. Москвы КЦ «Москворечье» (г. Москва)

Обучение игре на фортепьяно двуязычных учащихся в Консерватории им. А. Скрябина в Париже

Гриво Мила — кандидат культурологии, преподаватель по классу фортепиано Консерватории им. А. Скрябина (г. Париж, Франция)

Музыкальное развитие и постановка голоса у студентов-актеров драмы с использованием МКТ

Иванова Лариса Валентиновна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»)» (г. Санкт-Петербург)

Культура электронно-музыкальных технологий как аспект компетентности современного хормейстера

Касаткина Зоя Александровна — кандидат культурологии, ассистент, институт театра, музыки и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Перспективы внедрения музыкально-компьютерных технологий в педагогическом вузе

Балабанова Елена Андреевна – аспирант кафедры педагогики Российского педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Сольфеджио с планшетом

Гончарова Мария Сергеевна – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, аспирант Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Кузьмоловская школа искусств» Лесколловское структурное подразделение (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, д. Лесколово)

Концертная звукорежиссура: теория и практика

Лукаш Дмитрий Николаевич – звукооператор РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Педагогический дизайн при разработке учебных курсов в условиях дистанционного музыкального обучения

Панкова Анастасия Анатольевна – кандидат педагогических наук, преподаватель по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №7», старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, г. Воронеж)

Концепция музыкально-компьютерного педагогического образования на современном этапе: проблемы и перспективы

Камерис Андреас – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А.И. Герцена, профессор Арте (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Лимасол, Кипр)

Компьютерная студия звукозаписи как инструмент художественного творчества в приобщении к музыкальной культуре студентов педагогического колледжа

Спиридонов Олег Александрович – аспирант кафедры педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург), преподаватель Якутского педагогического колледжа г. (Якутск, Республика Саха)

О музыкальной звукорежиссуре: теоретические и практические аспекты

Ясинская Ольга Леонидовна – заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, аспирант кафедры информационных систем РГПУ им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-компьютерные технологии: опыт обращения к современным секвенсорам и проблемы написания музыки с использованием виртуальных VST-инструментов

Мицкевич Марк Викторович – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, педагог дополнительного образования Центра внешкольной работы «Академический» Калининского района Санкт-Петербурга, сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Music composition practices in a digital age

Зобков Владимир Сергеевич – звукорежиссер учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, магистр архитектуры (Finland, University of Oulu, School of Architecture), магистрант института информационных технологий и технологического образования Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Новая модель урока музыки в общеобразовательной школе с использованием музыкально-компьютерных технологий

Золотухин Никита Сергеевич – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург), учитель музыки в МАОУ «Гимназия № 1 города Калининграда», преподаватель фортепиано, концертмейстер Детской музыкальной школы искусств им Ф. Шопена города Калининграда, сотрудник Муниципального учреждения «Молодежь Калининграда», организатор проектов «Культура (г. Калининград)

Интеграция МКТ и музыкально-теоретических дисциплин в подготовке современного музыканта

Яценковская Нина Анатольевна - учитель музыки Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа-интернат №33 Выборгского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Дистанционное преподавание музыкально-теоретических дисциплин через соцсети: преимущества и недостатки

Климентова Любовь Сергеевна – председатель ПЦК «Теория музыки», кандидат искусствоведения ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище имени М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Моделирование компетенций в сфере музыкально-компьютерных технологий у студентов творческого вуза

Митюшенко Александр Сергеевич — преподаватель теоретических дисциплин в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №8 г. Липецка» (г. Липецк), аспирант Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова» (г. Тамбов)

Проектно-творческая деятельность в музыкальном образовании

Михуткина Нина Викторовна — преподаватель Центральной детской школы искусств г. Химки, Московская обл. (г. Москва, г. Химки, Московская обл.)

Музыкально-компьютерный практикум: опыт реализации межпредметных связей

Никифорова Ольга Вячеславовна — старший преподаватель Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (г. Петрозаводск, Республика Карелия)

«Дополненная» реальность» в детской школе искусств в области раннего развития музыкальных способностей дошкольников

Пискунова Ольга Витальевна — методист, кандидат педагогических наук ВЦПМ (г. Воронеж)

Инструментальное музицирование на уроках музыки с применением музыкально-компьютерных технологий

Рубцов Антон Александрович — преподаватель Академической гимназии № 56 (г. Санкт-Петербург)

Влияние музыки с использованием музыкально-компьютерных технологий на организм и психику ребенка

Терехов Федор Станиславович — преподаватель синтезатора и музыкально-компьютерных технологий, учитель музыки (г. Санкт-Петербург)

Информационная культура педагога-музыканта

Соболева Ирина Борисовна — педагог дополнительного образования МБОУ «Гатчинская СОШ №8 Центр образования» (г. Санкт-Петербург)

10 декабря 2021 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего образования
Белгородский государственный институт искусств и культуры

**Секция № 12 Современные инновационные технологии
в музыкальном образовании**

Руководитель:

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий
секцией инновационных музыкальных технологий
Белгородского государственного института искусств и
культуры (г. Белгород)

Актуальные задачи современного обучения академическому пению

Сраджев Виктор Пулатович — доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Сраджева Ольга Вадимовна - профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, лауреат всероссийских конкурсов профессор кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

Три типа «распевок» в вокальных занятиях

Сраджев Виктор Пулатович — доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

***Музыкальные интересы современных школьников подросткового
возраста (на примере МБОУ Разуменская СОШ №2)***

Бороздина Ольга Олеговна — кандидат педагогических наук, доцент ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород)

***Развитие музыкального мышления как методологическая основа
обучения игре на фортепиано***

Ван Вэйтин — аспирантка Белгородского государственного института культуры (Китайская Народная Республика)

Особенности подготовки вокального аппарата к пению

Юй Пин — аспирантка Белгородского государственного института культуры (Китайская Народная Республика)

К вопросу применения цифрового фортепиано в современном обучении пианистов

Е Цзы — магистрантка Белгородского государственного института искусств и культуры (Китайская Народная Республика)

Особенности работы над произношением звуков русской речи китайскими вокалистами

Цай Юньфэн — магистрант Белгородского государственного института искусств и культуры (Китайская Народная Республика)

Развитие вокального слуха, как необходимого условия исправления певческих дефектов вокалиста

Готовцева Екатерина Александровна — магистрантка Белгородского государственного института искусств и культуры

Использование музыкально-компьютерных технологий при дистанционном обучении вокалистов

Чжан Минсюань — магистрант Белгородского государственного института искусств и культуры (Китайская Народная Республика)

10 декабря 2021 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

**Секция № 13 Актуальные проблемы музыкального
образования в системе целостного
художественного образования**

Руководитель:

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий
секцией инновационных музыкальных технологий
Белгородского государственного института искусств и
культуры (г. Белгород)

***Междисциплинарный подход к проблематике музыкального
творчества, исполнительства и педагогики***

Анухина Ирина Владимировна — методист Василеостровского района ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей “На Васильевском” Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Иванова Надежда Юрьевна — педагог по классу баяна ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей “На Васильевском” Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Орлова Ольга Валерьевна — педагог по классу домры ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей “На Васильевском” Санкт-Петербурга «На Васильевском» (г. Санкт-Петербург)

Методические указания по работе с мимио-проектом

«Любят – не любят?»

Гончарова Татьяна Евгеньевна — музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 79 Приморского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

***Общее музыкальное образование и воспитание в современных
условиях***

Григорьева Мария Викторовна — преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 13 Невского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

***Пьеса Р. Щедрина «Играем оперу Россини» в комплексе
музыкально-теоретических дисциплин***

Зачиняева Мария Петровна — педагог теоретических дисциплин ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей “На Васильевском” г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Леонтьева Светлана Владимировна — руководитель хоровой студии мальчиков «До-Ми-Соль», хорового ансамбля юношей «Визант» ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Орлова Ольга Викторовна — преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт - Петербургская детская школа искусств им. Е. А. Мравинского (г. Санкт-Петербург)

Сергей Сергеевич Прокофьев. Становление личности

Пахомова Людмила Васильевна — педагог класса фортепиано ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Тунусова Елена Олеговна — музыкальный руководитель ГДОУ №24 Красногвардейского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Развитие творческого потенциала младших школьников на основе выполнения заданий учебников “Музыка.1-4 класс”

(УМК “Школа России”)

Ужегова Лариса Юрьевна — преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Кунгурский центр образования №1» (Пермский край, г. Кунгур)

Инновационные подходы в обучении детей вокальному мастерству в рамках системы дополнительного образования

Харькова Анастасия Вячеславовна — педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г.Казани (Р. Татарстан, г. Казань)

Инновационные подходы в обучении детей вокальному мастерству в рамках системы дополнительного образования

Самсонова Любовь Павловна — педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г.Казани (г. Казань, Республика Татарстан)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях. Внеурочная деятельность

Горлова Анна Васильевна — педагог дополнительного образования ГБОУ «Академическая гимназия №56» (г. Санкт-Петербург)

Самылкина Елена Игоревна — педагог дополнительного образования ГБОУ «Академическая гимназия №56» (г. Санкт-Петербург)

Пропаганда и содействие развитию жанра самодеятельной авторской песни – в конкурсе патриотической направленности «Возьмемся за руки, друзья!»

Иващенко Ирина Васильевна — преподаватель фортепиано и вокала МБУДО «Приладожская детская школа искусств» (г. Санкт-Петербург)

Проблемы реализации ФГТ в ДМШ на современном этапе

Белянина Марина Евгеньевна — заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального учреждения дополнительного образования "Сланцевская детская музыкальная школа" (г. Сланцы, Ленинградская область)

Работа с нотным текстом, как средство формирования образного мышления в курсе “Слушание музыки”

Визиренко Лидия Юрьевна — преподаватель МАУ ДО «Колтушская школа искусств» (Всеволожский р-н Ленинградской области)

Креативность как метод обучения и развития детей в начальной школе

Механикова Светлана Борисовна — педагог дополнительного образования, учитель музыки ГБОУ "Академическая Гимназия №56" (г. Санкт-Петербург)

Формирование банка цифровых инструментов и ресурсов для дошкольной образовательной организации и его роль в учебно-воспитательном процессе

Опехтина Марина Александровна — магистрант института информационных технологий и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга, победитель конкурса педагогических достижений Приморского района «Грани таланта» в номинации «Цифровой образовательный проект» (г. Санкт-Петербург)

10 декабря 2021 года

13.00 – 13.45

**Российский государственный педагогический университет им. А.
И. Герцена**

Мастер-класс:

EYEHARP:

**An eye controlled digital musical instrument for people with
disabilities**

(дистанционный формат)

Проводит:

Захариас Вамвакусис (Zacharias Vamvakousis) — Doctor of Philosophy, разработчик программного обеспечения, основатель EYEHARP Association (г. Гераклион, Греция)

В организации и проведении мастер-класса принимает участие композитор, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А.И. Герцена, профессор Арте ***Камерис Андреас*** (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Лимасол, Кипр)

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова**

**XX Международная научно-практическая конференция
«Современное музыкальное образование-2021:
творчество, наука, технологии»**

Научно-практический семинар

Санкт-Петербург, 9 декабря - 13 декабря 2021 года

«СОЛЬФЕДЖИО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»

(мастер-классы)

Организаторы:

Титова Елена Викторовна — профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник Высшей школы РФ.

Фалалева Елена Игоревна — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

9 декабря 2021 года

**Средняя специальная музыкальная школа при Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова**

Матвеев переулок, дом 1А. Аудитория 15 (2-й этаж)

Мастер-класс:

15.30 — «Шестилетки десятилетки»

16.15 — «Пятилетки десятилетки»

(очный формат)

Проводит:

Леонова Евгения Александровна — преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель дошкольного отделения Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

13 декабря 2021 года

11.15 — 12.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н. А. Римского-Корсакова

Аудитория 508 (5-й этаж)

Мастер-класс:

«Сольфеджио на материале сонористической музыки»

(I курс музыковедческого факультета)

(дистанционный формат)

Проводит:

Шутко Даниил Владимирович — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Ссылка на видеотрансляцию мастер-класса Шутко Д.В. будет выложена на сайте консерватории в разделе «Конференции»: **XX Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование - 2021: творчество, наука, технологии» «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»**

12 декабря 2021 года, воскресенье

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Колонный зал

**VIII Открытый всероссийский конкурс-форум музыкального
творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»**

ВТОРОЙ ТУР

*(проводится в рамках XX Международной научно-практической конференции
«Современное музыкальное образование – 2021: творчество, наука, технологии»)*

Номинации конкурса-форума

Сольное исполнительство
Ансамблевое исполнительство
Исполнительские коллективы
Литературно-музыкальное творчество
Композиция и аранжировка
Исполнительское мастерство (аранжировка под видеоряд или мультимедиа)
Педагогическое мастерство

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВТОРОГО ТУРА

**VIII Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального
творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»**

№	Преподаватель/ концертмейстер	Участники	Программа выступления
1.	Артамонова Людмила Евгеньевна	Юй Шэнтун	И.С. Бах. Менуэт. А. Диабелли. Сонатина Фа мажор, соч. 168, N 1, I часть
2.	Артамонова Людмила Евгеньевна	Кондрашова Мария	Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть. Р. Щедрин. «Играем оперу Россини»
3.	Бабкина Елена	Гуцу Данил	«Пойманная стихия»

	Алексеевна		(музыка и монтаж видео Д. Гуцу)
4.	Бабкина Елена Алексеевна	Вахрушева Екатерина	«Бабушкина сказочка» (музыка, текст и монтаж видео Е. Вахрушева)
5.	Бабкина Елена Алексеевна	Белозеров Василий	Г. Петер. «Цирк Ренца». Т. Пелих. «Мосты Парижа»
6.	Бажукова Елена Николаевна	Мишнёва Алиса	Г. Свиридов. Вальс из муз. ил. к повести А. С. Пушкина «Метель». В.А. Моцарт. Легкая соната С dur, I часть
7.	Бажукова Елена Николаевна	Строгова Александра	Г. Портнов. «Голубая лагуна». Л.В. Бетховен. «Поппури».
8.	Бажукова Елена Николаевна	Токарев Максим	И.С. Бах. Прелюдия
9.	Бажукова Елена Николаевна	Стряпихина Валерия	Джеймс Пьерпонт. «Jingle Bells»
10.	Белогуров Андрей Владимирович	Ансамбль ударных инструментов	«Drumline Cadence»
11.	Белогуров Андрей Владимирович, Товпич Павел Игоревич	Волченков Терентий	Г. Черненко. Этюд-каприс «Винегрет». J. Pratt. «Hodge-podge»
12.	Белогуров Андрей Владимирович, Товпич Павел Игоревич	Жданов Родион	W. Air. «Ночь» Д. Кабалевский. «Сказочка»
13.	Белогуров Андрей Владимирович Товпич Павел Игоревич	Крамской Егор	А. Долуханян. «Скерцо»
14.	Бойко Валентина Ярославна	Кириченко Ульяна	П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
15.	Бойко Валентина Ярославна	Павлова Ксения	Дэвис – «Вальс для Лидии»
16.	Бойко Валентина Ярославна	Домбровский Владислав	П.И. Чайковский. «Игра в лошадки». Домбровский Владислав. «Размышление»
17.	Бойко Валентина Ярославна	Сапельникова Нелли	П. Цильхер. «У гномов». П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
18.	Бровина Надежда Григорьевна	Коновалова Татьяна	М. Шмитц. «Марш гномиков». К. Лонгшамп–Дружкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
19.	Бровина Надежда Григорьевна	Акчурина Алия	С. Баневич «Белые ночи»
20.	Васильев Роман	Сингх Арьян	В. Козлов. «Цыганочка».

	Юрьевич		О. Киселёв. «Гитара и контрабас»
21.	Вердиш Ирина Геннадьевна	Никулина Анастасия	А. Спендиаров. «Колыбельная»
22.	Галимова Светлана Степановна, Сухобаевский Вадим Михайлович	Хор Петербургские звёздочки	Ц. Кюи., сл. И. Белоусова «Весеннее утро». Ф. Шуберт, сл. Л. Штольберга «Баркарола»
23.	Галимова Светлана Степановна, Сухобаевский Вадим Михайлович	Дунина София	Обр. В. Мельо, сл. М. Улицкого. «Колыбельная». «Неаполитанская народная песня». Н.А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
24.	Галимова Светлана Степановна, Сухобаевский Вадим Михайлович	Ковалева Анастасия	М. И. Глинка, сл. Е. Растопчиной. «Северная звезда». Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого «Желание»
25.	Гончарова Дарья Михайловна, Шефф Ольга Николаевна, концертмейстер	Звягина Алиса	Р. Шуман, пер. Родионовой. «Мотылёк». С. Баневич, сл. Сердобольского. «Облачко»
26.	Гончарова Мария Сергеевна	Гончарова Мария Сергеевна	Приложение Kahoot для разработки тестовых заданий по музыкально-теоретическим дисциплинам
27.	Гончарова Мария Сергеевна	Гончарова Мария Сергеевна	Мобильные технологии на занятиях сольфеджио
28.	Горохов Вадим Александрович, Горохова Елена Васильевна	Оркестр электронных инструментов «PitchBand»	Д. Шостакович. «Сказка о попе и его работнике Балде». Д. Фёдоров. «Большая fuga на тему «В траве сидел кузнечик и множество других тем»
29.	Грачёва Ольга Юрьевна	Филатова Александра	Р. Шуман. «Дед мороз». Ф. Мендельсон. «Песня венецианского Гондольера».
30.	Григорьева Ирина Леонидовна	Халупка Виталий Алексеевич	П. Хиндемит. Прелюдия и fuga in C из цикла «Ludus tonalis»
31.	Григорьева Мария Викторовна	Хоровой коллектив	Дж. Гершвин. «Clap your hand». Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» (a cappella) -
32.	Гриценко Татьяна Владимировна	Карабаш Василина	С. Джоплин. «Рэг кленового листа». Дж. Верди (пер. Е. Климовского). «Тема из оперы «Травиата»
33.	Гриценко Татьяна	Метелицина	В. Коровицин. Полька

	Владимировна	Анастасия	«Деревянные башмаки». А. Живцов. «Первый вальс»
34.	Давлетова Клара Борисовна	Горская Валентина	Эния. «Волшебная сказка». Армянская народная мелодия «Ночь»
35.	Живайкин Павел Леонидович	Живайкин Павел Леонидович	«Синтезаторы. Классификация и краткий обзор»
36.	Живайкин Павел Леонидович	Ансамбль "Con Brio",	Н. Леонтович. «Фантазия на тему украинской колядки «Щедрик», аранж. П. Живайкина. Вангелис. «Завоевание рая», аранж. П. Живайкина
37.	Живайкин Павел Леонидович	Баймуратова Дарина	От «Щедрика» до «Рождественских колоколов»
38.	Живайкин Павел Леонидович	Игнатъева Анна	«Электромузыкальные инструменты. Прообразы и предшественники»
39.	Живайкин Павел Леонидович	Лемзикова Анжелика	«Работа с собственными музыкальными видео в социальных сетях»
40.	Зеленов Игорь Павлович, Мичурина Виктория Викторовна	Дерюгин Пётр	А. Пьяццолла. «Танго – этюд №3». Э. Бозза. «Ария».
41.	Иванова Лариса Валентиновна, Голотвина Татьяна Александровна	Ханина Эмилия	Ц. Кюи. Ария Красной шапочки из оперы «Красная Шапочка». Г. Шумилов. Ария Козявочки из оперы-сказки «Сказка про Козявочку»
42.	Иванова Лариса Валентиновна, Голотвина Татьяна Александровна	Кулишова Ольга	А. Рубинштейн. «Усни». Andrea Falconieri. «O bellissimi capelli»
43.	Иванова Лариса Ивановна, Голотвина Татьяна Александровна	Дергунова Ева	А. Спадавеккиа, Е.Шварц. «Песня Золушки». Ю.Чичков, М.Пляцковский «Песня о волшебном цветке»
44.	Камалова Екатерина Сергеевна	Куклина Анастасия Александровна	«Ваня» (авторы слов и музыки: Алексей Ракитин, Юрий Усачев, Тина Кузнецова). «It's A Man's Man's Man's World» (автор слов и музыки: Джеймс Браун и Бетти Джини Ньюс)
45.	Коломеева Марина Владимировна	Мусаткина Анна	И. Цветков. Интермеццо. И. С. Бах. Сицилиана.
46.	Королёв Валерий Александрович, Сухобаевский Вадим Михайлович	Акимов Михаил Борисович, Чистяков Владислав Сергеевич, Требухов Григорий Павлович	И.С. Бах. Ария из сюиты №3 Ре мажор

47.	Кукас Александр Николаевич, Строков Михаил Юрьевич	Сухорукова София	П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка». Д.Д. Шостакович. «Маленький марш»
48.	Куковьякина Мария Вадимовна, Ступишин Игорь Вениаминович	Максимова Алисия	Ф. Грубер. «Тихая ночь». И. Шильцева. «Пони Искорка».
49.	Куковьякина Мария Вадимовна, Ступишин Игорь Вениаминович	Герус Екатерина	И. Дунаевский. «Колыбельная песня». В.Симонова. Полька «Карабас»
50.	Куковьякина Мария Вадимовна, Ступишин Игорь Вениаминович	Логвинова Анисия	И.С. Бах. «Сицилиана» из Сонаты №2. А. Даргомыжский. «Душечка-девица»
51.	Куковьякина Мария Вадимовна, Ступишин Игорь Вениаминович	Куприянова Вера	А. Алябьев. «Соловей»
52.	Куковьякина Мария Вадимовна, Ступишин Игорь Вениаминович	Иванова Екатерина	С. Шаминад. Концертино
53.	Куковьякина Мария Вадимовна, Ступишин Игорь Вениаминович	Топанова Полина	А. Периллу. «Баллада»
54.	Курчавова Марина Михайловна	Бутман Анна Владимировна	«Derniere Danse». Авторы: Skalp, Adila Sedraia «I got rhytnm». Авторы: George and Ira Gershwin
55.	Малиновский Александр Геннадьевич	Малиновский Александр Геннадьевич	«Cold». Авторское сочинение для синтезатора
56.	Милонова Елена Владимировна	Коновалова Ася	Р. Щедрин. Вариации Царь-Девуцы из балета «Конек-горбунок». Б. Фиготин. «Мотылек»
57.	Мирасова Дилара Рафаиловна	Болотова Елизавета	И. Красильников. «Танец лягушат». С. Губайдулина. «Дюймовочка»
58.	Мирасова Дилара Рафаиловна	Соловьёва Мария	А. Спадавекия. «Добрый жук» из кинофильма «Золушка». Французская детская песня «Большой олень»
59.	Морозик Ольга Александровна, Маркова Регина Борисовна	Бочкарёва Виктория	В.А. Моцарт «Аллегро». В.А. Моцарт «Песня пастушка» из оперы «Волшебная флейта»
60.	Морозик Ольга Александровна, Маркова Регина	Соболев Илья	В.А. Моцарт. Сонатина I часть М.И. Глинка «Жаворонок»

	Борисовна		
61.	Наумова Ольга Гелиевна	Ермолин Тимофей	Ф. Шопен. Вальс ля минор.
62.	Наумова Ольга Гелиевна	Рау Виктория	Ф. Шопен. Мазурка соль минор. С. Прокофьев. Мимолётность № 1
63.	Наумова Ольга Гелиевна, Разумовская Наталья Владимировна	Ермолин Тимофей Сергеевич, Волкова Софья Валерьевна	С. Баневич. «Дорога» (фантазия из музыки к телефильму «Никколо Паганини»)
64.	Никанорова Наталия Вениаминовна, Сухобоевский Вадим Михайлович	Новик Евдокия	П.И. Чайковский. «Мазурка». Э. Дженкинсон «Танец»
65.	Огай Елена Михайловна, Артамонова Людмила Евгеньевна	Огай Елена Михайловна, Артамонова Людмила Евгеньевна	В.А. Моцарт. Соната для фортепиано в 4 руки Ре мажор (К 381), II и III части. С.М. Слонимский «Деревенский вальс»
66.	Ольга Грачёва, Сергей Шахов	Ольга Грачёва, Сергей Шахов	К. Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано, I часть
67.	Павлова Людмила Эдуардовна	Зибен Мария	«Старик Хоттабыч». «Морская сказка»
68.	Панкова Анастасия Анатольевна	Ащеулов Тимофей	А. Бертини. Этюд C-dur (соч. 29 №8)
69.	Селиванова Алла Анатольевна, Кулютина Ольга Сергеевна	Латыш Николай, Седых Ия	В. Калинин. Журавель
70.	Панкова Анастасия Анатольевна	Полунина Полина	Ф. Кулау. Сонатина C-dur (соч. 55, I часть)
71.	Панкова Анастасия Анатольевна	Тебекина Анна	Л. Бетховен. Соната G-dur (соч. 49, № 2, II часть)
72.	Петрова Людмила Павловна, Будневич Анна Владимировна	Матвеева Ульяна	G. Bomhof, A. Waignein. «Jolly Joker». Д. Шостакович. "Романс"
73.	Подольская Елена Евгеньевна	Терсков Марк	Ф. Э. Бах. «Сольфеджио». В. Дашкевич. «Увертюра» к к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
74.	Поскотинова Мария Александровна, Пименова Ирина Владимировна	Алексеева Анна	Я. Дусек. «Старинный танец». Русская народная песня в обр. Ю. Давыдовича «Вдоль да по речке»
75.	Пузына Надежда Владимировна	Егупова Маргарита Сергеевна	В. Калинин. «Элегия»
76.	Радченко Анна Александровна	Сиротина Анна	И. Штраус. «Анна – полька». Д. Циполи. Менуэт
77.	Разумовская Наталья Владимировна	Волкова Софья	П.И. Чайковский. «Подснежник» (из цикла «Времена года»)

78.	Разумовская Наталья Владимировна	Добреля Вадим	Л. Шитте. «Развалины древнего замка»
79.	Савельичева Марина Михайловна	Андреев Лев	Б. Дварионас. «На саночках с горки». Е. Данильян. «Песня без слов»
80.	Селиванова Алла Анатольевна, Кулютина Ольга Сергеевна	Латыш Николай	Н. Волчков. Вариации на тему украинской народной песни
81.	Сироткин Александр Сергеевич	Шалда Виктория	В. Моцарт. «Менуэт» (Симфония № 40, II часть). Д. Тухманов. Музыка из к/ф «Инопланетянка»
82.	Соболева Ирина Борисовна	Касаткин Савва	Л. ван Бетховен. Багатель № 5, op. 33. С. Прокофьев. Мимолетность № 2, op. 22
83.	Суворова Тамара Георгиевна	Попов Марк, Артемьева Ульяна	А. Новиков. «Дороги». Ю. Корнаков. «Веселый марш»
84.	Тимофеева Оксана Георгиевна	Андреева Анастасия	В. Гиллок. Французская кукла. К. Роллин. Ветряные колокольчики
85.	Торопова Ольга Андреевна	Ирина Шевчуковская	«Не печька топится» (скоморошина Архангельской области). «Там на речушке» (фольклор Пензенской области)
86.	Трушина Маргарита Валентиновна	Ансамбль клавишных синтезаторов «Sound Magic»	Б. Славов. «Divinity – Original Sin 2». К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
87.	Трушина Маргарита Валентиновна	Ансамбль клавишных синтезаторов «Electronic Festival»	В.А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 21, II часть. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»
88.	Тугова Елена Валерьевна	Сагалаева Василиса	Б. Ромберг. Соната ми минор, I часть
89.	Филиппова Алёна Игоревна, Басковничева Надежда Максимовна, Сироткин Александр Сергеевич	Средний хор вокально-инструментального коллектива «Арион», Хюппенен Тимофей Денисович	Енуа, аранж. А. Сироткина. «Звёздный свет»
90.	Херувимова Ольга Юрьевна	Вокальный ансамбль мальчиков "Индиго"	К. Сен-Санс. сл. А. Юрьева «Лебедь»
91.	Шамигулова Алтынай Салимовна	Кочнева Вера	О. Копенков. «Сказка на ночь». «Ходила младёшенька» в обр. В. Яшнева
92.	Шахов Сергей	Шафров Пётр	В.А. Моцарт. Менуэт из

	Анатольевич, Сухобаевский Вадим Михайлович		«Маленькой ночной серенады»
93.	Яруллин Илдус Салехович, Ястреб Наталья Васильевна	Айрумян Давид	А. Хачатурян. «Танец девушек» из балета «Гаяне». П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»
94.	Яруллин Илдус Салехович, Ястреб Наталья Васильевна	Голиков Мирослав	Народный украинский танец «Ой, джигуне, джигуне»
95.	Яруллин Илдус Салехович, Ястреб Наталья Васильевна	Куштуев Егор	Венгерская народная песня «Расходка». Д. Кабалевский «Сказочка»
96.	Шефф Ирина Николаевна, Шефф Ольга Николаевна	Минаева Наталия	А.С. Аренский, сл. А.Н. Майкова. «Спи, дитя мое, усни». С. Смольянинова, сл. Г. Мауры «Туфелька»
97.	Шефф Ирина Николаевна, Шефф Ольга Николаевна	Кучин Вячеслав	Й. Гайдн. «Пастух». Русская народная песня в обр. Ю. Слонова «У зори-то, у зореньки»
98.	Белянина Марина Евгеньевна	Митина Арина Сергеевна	М. Шмитц. Принцесса танцует вальс
99.	Петрова Наталья Николаевна	Матвеев Всеволод	А. Доренский, аранж. Н. Петровой «Прелюдия». Ё. Накада, аранж. Н. Петровой «Танец дикарей»
100.	Пуни Людмила Цезаревна	Осика София	В. Шаинский, Д. Непомнящая «Песенка мамонтенка»
101.	Пузына Надежда Владимировна	Егупова Маргарита	В. Калинин «Элегия»
102.	Головчанская Елизавета Павловна	Бобков Матвей	Чешская народная песня «А я сам». Эния «Волшебная сказка».
103.	Малышева Татьяна Николаевна	Шарипов Владислав	Г. Альберт Соната № 1. Ю. Верединский «Порыв»
104.	Зеленов Игорь Павлович, Мичурина Виктория Викторовна	Дерюгин Пётр	А. Пьяццолла «Танго – этюд №3». Э. Бозза « Ария»
105.	Белогуров Андрей Владимирович, Товпич Павел Игоревич	Трофимов Георгий	Г. Бутов «Грустная песенка». Д. Кабалевский «Сказочка»
106.	Пуни Людмила Цезаревна	Сухорукова София	Е. Зарицкая, И. Шевчук

			«Белоснежка»
107.	Пуни Людмила Цезаревна, Деяева Екатерина Борисовна	Айрумян Ника	А. Спадавеккиа, Е. Шварц Песенка Золушки из к/ф «Золушка»
108.	Потапова Елена Ивановна	Марнева Ярослава Николаевна	Прокофьев С.С. «Танец девушек с лилиями». Прокофьев С.С. «Меркуцио»
109.	Гобрик Ирина Станиславовна, Строков Михаил Юрьевич	Хор мальчиков «Доброслав» 8-11 лет	Й. Брамс, переложение для хора В. Попова, слова народные, русский текст Я. Серпина «Воскресенье» Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Про Емелю»
110.	Полуосьмак Юлия Валерьевна	Сусленников Алексей	Р. Хозак, Е. Агранович «От героев былых времен»
111.	Бажанова Валерия Олеговна, Пименов Игорь Олегович, Трифонова Елена Дмитриевна	Сводный оркестр русских народных инструментов «Морозко»	Е. Дербенко «Веселый марш». В. Маляров «Про старину»