**ББК 74.48**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА …………………….……..3**

*Алепко А.В.* Сфера школьного образования тихоокеанского региона Российской империи в ХVIII – ХIХ вв.………………………………………3

*Амгаланова М.В.* Историко-культурологический анализ топонимики Китая………………………………………………………………………….13

*Бородай А.Д.,Шеремет С.В.* Развитие творческих способностей у детей в социокультурном пространстве Дальневосточного региона……………19

*Гамалей С.Ю.* Основные тенденции социально-культурного развития Еврейской автономной области в 1930- е годы ……………..……………25

*Захарченко В.С., Стахеева М.В.* Из опыта работы кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры с обучающимися из КНР …………………………………………………………………………..32

*Каюмова Л.А.* Проекты экскурсионно-туристской деятельности как фактор развития историко-патриотического сознания молодежи ………………..39

*Нарейко И.Г.* Ледовая скульптура как современный вид творчества молодёжи Хабаровского края ……………………………………………….46

*Некрашевич В.В.* Управление репертуарным театром: традиции и новации (на примере Государственного русского драматического театра им. Н.А. Бестужева) ………………………………………………………….52

*Орлова Е.Н.* Вещевые, документальные и фото-коллекции музея Хабаровского государственного итнститута культуры как информационный ресурс истории вуза ………………………………….57

*Русинова О.А.* Роль личности в формировании региональной культуры…………………………………………………………………….65

*Теньшова О.Н.* Роль современных социально-культурных учреждений в организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения ………………………………..…………………….74

*Тюрин А.В.* Развитие институциональных форм культурно-образовательного пространства Хабаровского края в постсоветский период………………………………………………………………………..81

*Шавгарова А.В.* Опыт социального театра в Дальневосточном регионе на примере спектакля «Мария и я» в Хабаровском театре юного зрителя ….87

**РАЗДЕЛ II. УСЛОВИЯ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА ...**

*Бабенкова В.М.* Личность учащегося в педагогическом процессе хореографического коллектива …………………………..………………….94

*Дементьева В.В.* Методика преподавания учебной дисциплины «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»…………………………………101

*Дубинина М.И.* Современный образовательный процесс в области музыки и методы саморазвития преподавателей и студентов в современных условиях. (Сохранение традиций и поиски нового) ……………………..107

*Ересько И.Е.,Ересько Д.В.* Аспекты преподавания техники вращений в классическом танце в учебном процессе ………………………………….114

Киселёв В.И. Об одном формализуемом методе оптимизации учебного диалога ……………………………………………………………………..121

*Лукашёва Н.Ю.*Педагогическое общение в условиях дистанционного обучения как предпосылка личностного и профессионального саморазвития преподавателя вуза МВД …………………..……………..129

*Москвитина Н.В.*Класс-концерт, литературный спектакль – особые формы «отчётности» степени освоения профессиональных компетенций речевых дисциплин на выпускном курсе творческого вуза ………………………136

*Никитин А.А., Лю Цин* Возможности и особенности дистанционного обучения иностранных студентов в классе специального инструмента.....................................................................................................141

Потехина Ю.В.Формирование управленческих компетенций у магистрантов библиотечно-информационной деятельности в процессе изучения дисциплины «Управление интернет-представительством библиотеки» ……….…………….145

*Селиверстова О.В.* Особенности профессионального саморазвития личности курсанта юридического института: формирование образа современного полицейского в контексте риторического дискурса ….….150

*Семенова Н.Ф.* Формирование оркестрового сознания как основного фактора в подготовке дирижеров народно-оркестрового исполнительства……………………………………………………………..157

*Скоринов С.Н.*Опыт преподавания дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» для аспирантов очной формы обучения направления подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология» …………………………….…………………166

*Скоринова Ю.А.* О возможностях совершенствования образовательного процесса ……………………………………………………………………..175

*Судакова М.В.,Ерина А.А.*Поиск лексики в произведениях современной хореографии на основе метода М.Фельденкрайза ………………………..180

*Хамматова Э.М., Ибятова З.А.* Практический аспект изучения народного фольклорного творчества на занятиях «Сценической речи» ….…………188

*Шадрина И.А.* Проблемы дистанционного обучения студентов творческих специальностей и пути их решения ………………………………………..192

*Шаньгинова Г.А.* Использование фонда учебной литературы (мнение студентов) ……………………………………………………………………196

*Шойбонова С.В.* Русский язык как иностранный в онлайн-формате (на примере работы со студентами из КНР) ………………………………202

**РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС РЕГИОНА**

*Баева Т.В.* Роль муниципальной библиотеки в формировании ценностей чтения как основы интеллектуального развития младших школьников (на примере библиотеки №13 МБУК «ЦБС» Уссурийского городского округа (Приморский край)) ………………………………………………..208

*Басков Н.В. (Научный руководитель – Шамсутдинова Д.В.)* Практика реализации социально-культурного кадрового менеджмента в деятельности библиотек (на примере деятельности МБУК «ЦБС» г. Казани)…………………………………………………………………….216

*Божок Е.Ю., Егорова К.В.* Аттестация библиотечных специалистов как форма оценки профессиональной деятельности …………………………224

Большакова А.С. Чтение детей и юношества: проблемы и пути их решения…………………………………………………..…………………230

*Борис И.В.* Портфолио как метод оценки профессиональной деятельности библиотечного специалиста: особенности подготовки и формирования системы оценивания ………………………………………………………241

*Борис И.В., Чеботкевич М.А.* Возможности современной муниципальной библиотеки как института поддержки и развития досугового чтения среди взрослого населения ……………………………………………….……..…249

*Габитова Л.М.* Современная библиотека как социокультурный ресурс региона в контексте проблем развития и обучения персонала библиотек Республики Татарстан ………………………………………………………251

*Жамьянова Н.П.*Современная библиотека как социокультурный ресурс региона для развития волонтерского движения в сфере культуры (на примере СахОУНБ) ……………………………………………….……..…257

*Кавалерчик Т.Б.*Развитие интеллектуального потенциала подрастающего поколения средствами образовательных программ, направленных на формирование информационной и цифровой культуры личности…..…263

*Качанова Е.Ю.*От разработки Модельных стандартов к реализации национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных (общедоступных) библиотек нового поколения …..…274

*Кашапова И.В.*Исследование вопросов взаимодействия муниципальной библиотеки и семьи по формированию у детей интереса к чтению ..….287

*Ким Е.А.* Организация библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке ……………………………………….294

*Лопатина О.А.* Правовое обеспечение деятельности общедоступных библиотек как фактор, способствующий эффективности культурного развития территории муниципального образования ……………………..301

*Маслова Ю.В.* Аксиологический портрет конвергенции библиотеки и интернета …………………………………………………………………….308

*Мусиенко Н.А.*Снижение интереса к чтению у младших школьников – пути решения проблемы ………………………………………………………..314

*Навродская Е.А.*Читательский дневник, как форма популяризации литературы ……………………………………….………………………….319

*Насретдинова Ч.И.* (*Научный руководитель – Качанова Е.Ю.)* Деятельность сельских муниципальных библиотек по формированию читательского развития подростка (на примере муниципального казенного учреждения культуры «Библиотека с. Устьевое» Соболевского муниципального района Камчатского края) ………….…………………..324

*Поклад А.А.*Оценка отношения пользователей библиотек к интерактивным формам продвижения книги и чтения у детей и подростков: результаты исследования на примере Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара, г. Хабаровск ……………………………………………..331

*Степанова О.Г.* Библиотека университета как социокультурный ресурс и субъект образовательного процесса: от общих задач модернизации к практическим решениям на примере Тихоокеанского государственного университета …………………………………………………………………340

*Тренина Н.А.* Организация библиотечного обслуживания населения МБУК «МЦБ» Благовещенского района Амурской области в условиях модернизации: проблемы и решения ………………………………….….349

*Чеботкевич М.А.* Исследование особенностей читательских предпочтений в жанрах досуговой литературы среди взрослого населения ………….356

**РАЗДЕЛ IV. МОЛОДЕЖЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА: НАУЧНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ**

*Алепко А.В., Ангазоров А.А.*Сфера музыкального образования Российской эмиграции в Китае в 1920-начале 1940 гг. ………………………….…….364

*Батомункоева Ю.Д. (Научный руководитель – Николаева Л.Ю.)* Традиции и современность в орнаментах В.Т. Банзаракцаева ………………...…….372

*Богомазова Д.В.*Информационные технологии в системе корпоративных праздников ………………………………………………………………….378

Будаева С.Б., Сандакова С.Д. Фестиваль этно-музыки «Голос кочевников» в сохранении традиционной культуры …………………………………….382

Будаева С.Б., Ким Э.З.Современный рынок этнографического туризма в Республике Бурятия ………………………………………………………387

*Глухов В.А.(Научный руководитель – Терехов П.П.)*Развитие музейной культуры молодежи в условиях социально-культурной деятельности………………………………………………………………..392

*Ди Баошуан(Научный руководитель – Захарченко В.С.)* Роль личности педагога в вокальном воспитании бакалавров музыкально-педагогической специализации …………………………………………………………….397

*Дулганова Е.О.* Китайская традиционная культура на платформе видеохостинга Douyin (抖音) …………………………………………….401

*Естропова А.С. (Научный руководитель – Борис И.В.)* Особенности организации работы с обращениями граждан и личного приема в органах муниципальной власти: результаты анализа сайт-представительств органов местного самоуправления Хабаровского края ……………..……….…..405

*Кайманова В.Н.* Социокультурные хореографические практики как фактор развития творческих способностей молодёжи ………….….……………410

*Кан Жань (Научный руководитель – Николаева Л.Ю.)* Стилевые особенности бурятского кругового танца во Внутренней Монголии, Китай………………………………………..……………………………….422

*Крыжановская С.А., Крыжановская Я.С.* «Восток» и «Запад» в художественном пространстве Футаро Мицуки …………..……………428

*Ляшкевич В.Е., Черкашина М.Г.*Международное культурное сотрудничество в современной праздничной культуре …………………435

*Михайлова О.А., Владыкина Э.М.* Опыт патриотического воспитания детей и подростков средствами этнокультурного образования ………..……..443

*Мущенко А.С.(Научный руководитель – Суберляк Н.В.)* Нормативное регулирование деятельности службы документационного обеспечения управления ………………………………………………………………….447

*Охахлина Ю.С. (Научный руководитель – Черкашина М.Г.)* Театрализованный тематический вечер, как одна из форм праздничной культуры …………………………………………………………………….453

*Пешков Е.М., Савелова Е.В.*Идеи Ю.М. Лотмана о границе в культуре (на примере фильма «Паразиты» (2019) ………………………………………462

*Полякова Н.Ю.*Формы культурно-образовательной деятельности провинциального музея на примере «Народного» музея истории городского округа Большой Камень» ……………………………………469

*Русинова О.А., Бородина Т.Н.*Вклад в духовную культуру ……..…….478

*Самсонова А.В.(Научный руководитель – Турханова Р.И.)*Инновационные практики социально-культурной деятельности в сфере народно-художественной культуры, на примере Республики Татарстан …………484

Сахипова Г.Р. Инновационные практики развития патриотизма детей и молодежи в социально-культурной деятельности ………………………489

*Сю Хан (Научный руководитель – Захарченко В.С.)*Исторические аспекты формирования и развития музыкальной педагогики Китая ………..…….496

*Тимерханов А.А.*Роль тренера в становлении личности борца ................503

*Ткачук А.Ю.* Технологический аспект современной музыкальной культуры региона ……………………….………………………………………………507

У Ячжоу Речевой этикет в контексте межкультурной коммуникации (на материале китайского и русского языков) ……………………………….511

*Хуан Ятин, Жамбаева Т.И.*Социокультурные предпосылкиразвития китайской фортепианной музыки ХХ века ……………………………….520

*Щёлкина Е.А.*Проблематика формирования профессиональной идентичности в условиях дистанционного образования …………………524

*Чепко А.Ю.*Особенности культурно-досуговой работы в воинских формированиях Хабаровского края ………………………..…………….527

*Чжан Мини, Мезенцева С.В.* Оркестровые духовые инструменты в современной музыкальной культуре (к вопросу функционирования) …..531

*Чжан Шубо, Лысенко С.Ю.*Символическая сущность музыки …………533