

Министерство культуры Российской Федерации
Хабаровский государственный институт культуры

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ

Материалы

**VI Всероссийской научно-практической конференции студентов,
магистрантов, аспирантов и молодых ученых
«Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи»
(г. Хабаровск, 27 апреля 2021 г.)**

Хабаровск, 2021

ББК 7я43 +85я43
УДК[0 + 378 +39 + 7](063)
Н 34

Н 34 Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных (27 апреля 2021 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова ; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. — Хабаровск : [б.и], 2021. — 285 с. — ISBN 978-5-91426-114-3. — Текст : непосредственный.

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшихся 27 апреля 2021 года в Хабаровском государственном институте культуры на VI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных «Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи».

Целью проведения конференции было обсуждение проблем реализации творческого потенциала молодежи, занимающейся научными исследованиями и разработками в социально-гуманитарной сфере и искусстве.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте ХГИК <http://hgiik.ru/>.

Издание размещено в научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору № 13863 от 03.10.2013 г.

Редакционная коллегия:

Е.В. Савелова (отв. редактор), доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, проректор по учебной, научной и международной деятельности

Е.Н. Лунегова (составитель), главный специалист по научной деятельности

Рецензент:

Ю.С. Пестушко, доктор исторических наук, доцент, заместитель по научной работе и инновациям директора Педагогического института Тихоокеанского государственного университета

УДК[0 + 378 +39 + 7](063)
ББК 7я43 +85я43

ISBN 978-5-91426-114-3

© Хабаровский государственный институт культуры, 2021

Алепко А.В.,
*доктор исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
главный научный сотрудник
Хабаровского государственного института культуры;*

Анганзоров А.А.,
*магистрант 3 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Популярная музыка российской эмиграции в Китае в 1920 – 1930-е гг.

В статье на основе опубликованных исторических источников, извлечённых из изданий эмигрантских журналов и периодической печати, рассмотрены вопросы становления популярной музыки российской эмиграции в Китае. При этом особое внимание обращено на раскрытие роли деятелей российской творческой интеллигенции, значения её подвижнической деятельности в деле организации музыкальных джазовых коллективов. Раскрывается содержательная часть наименований исполнявшихся музыкальных произведений, состав исполнительских коллективов, а также краткие биографические данные известных музыкантов и певцов. Освещены основные проблемные вопросы в становлении российского джаза в Китае.

Ключевые слова: джаз, грамзапись, импровизация, кинотеатр, композитор, музыкальное произведение, оркестр, романс, солистка, фокстрот, эмиграция.

Alexander V. Alepko
*Doctor of Historical Sciences,
Professor of the Department of Culturology and Museology,
Chief Researcher, Khabarovsk State Institute of Culture;*
Alexey A. Anganzorov
*Third Year Master's Degree Student
of the Department of Culturology and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*

Popular Music of Russian Emigration in China in the 1920s-1930s.

Based on published historical sources extracted from editions of emigrant magazines and periodicals, the article examines the issues of the formation of popular music of the Russian emigration in China. At the same time, special attention is paid to the disclosure of the role of figures of the Russian creative intelligentsia, the significance of its selfless activities in the organization of musical jazz groups. The content of the names of the performed musical works, the composition of the performing groups, as well as brief biographical data of famous musicians and singers are revealed. The main problematic issues in the formation of Russian jazz in China are highlighted.

Key words: jazz, gramophone, improvisation, cinema, composer, piece of music, orchestra, romance, soloist, foxtrot, emigration.

В последние десятилетия немало сделано для системного осмысления музыкального наследия дальневосточной ветви российской эмиграции. В то же время многие представители русского музыкального зарубежья, работавшие в Китае, оценены в нашей стране далеко не в той степени, как они того заслуживают, что связано не только с отсутствием необходимой информации, но и с идеологическим наследием советского периода нашей страны, которое практически полностью отрицало музыкальную культуру российского зарубежья как чуждую интересам строителей коммунизма. Это также в полной мере относится и к творческому наследию жанров популярной российской музыки, развивавшейся в крупных культурных центрах российской эмиграции.

История развития джаза в административном центре Северо-Восточного Китая г. Харбине, как и в американском городе Новый Орлеан, началась с музыки публичных увеселительных заведений. Первые джазовые оркестры играли в кинотеатрах и ресторанах. Одним из лучших кинотеатров города являлся «Модерн», который располагался на центральной улице Харбина. Именно в нём начал свою музыкальную карьеру оркестр Давида Фурсмона и Мирона Моисеевича Селецкого. Об одном из его руководителей — М. М. Селецком популярный журнал российской харбинской эмиграции «Рубеж» писал: «Бенефициант не только признанный любимец всей фокстротирующей публики, т.к. его джаз не знает соперников, но и всех любителей кино, т.к. оркестр Селецкого дает художественное наслаждение талантливой музыкальной иллюстрацией, фильм в театре кино «Модерн». В день своего бенефиса М.М. Селецкий дает обширную программу при участии лучших артистических сил и выступает сам, с лучшими номерами своего репертуара» [3, с.17].

Через несколько лет другой харбинский музыкальный критик дал этому артисту следующую характеристику: «Лидер оркестра М.М. Селецкий считается одним из наиболее талантливых и вдумчивых музыкантов Харбина. Он умеет дать благородный и мягкий тон, — в его руках скрипка действительно поет» [12, с.17].

Следует заметить, что в это же время, и именно в Харбине, начал свою музыкальную деятельность выдающийся джазовый музыкант, дирижер и композитор Олег Лундстрем. Эти музыканты одними из первых стали вводить в свой репертуар фокстроты и джазовые мотивы. Следует отметить, что активное развитие джазовой музыки и её понимание российской публикой стало возможным, благодаря музыкальному образованию и богатому опыту исполнителей, которые приехали в Харбин из самых разных уголков России.

Тем не менее, она была, в определённой степени, чуждой и необычной. Музыкантам, которые всю жизнь играли только классическую музыку, предстоял нелегкий путь переосмысления джазовой гармонии и ритмики. Импровизация в джазовой музыке для российского музыканта была непостижимым новшеством. Другой проблемой для развития джаза стало появление первых звуковых фильмов в 1929 г., и поэтому необходимость озвучивать кинофильмы отпала, в связи с чем музыканты были вынуждены искать другие места работы. Так, в южной части центральной улицы Харбина

находился ресторан «Шанхай», в котором нашло работу множество известных джазменов: Ю. Успенский (контрабас), Г.С. Лебедев (скрипка), Д.И. Гейгнер (рояль).

Музыкальное исполнение джазовых коллективов поражало своим профессионализмом и музыкальностью. Об этом свидетельствуют сохранившиеся статьи журнала «Рубеж», грамофонные аудиозаписи, слова очевидцев и музыкантов, работавших в этих оркестрах.

Одним из известных профессиональных джазовых коллективов в г. Харбине являлся «Джаз-оркестр Давида Исааковича Гейгнера». В 1926 г. его будущий руководитель Д.И. Гейгнер (1898-1938) был приглашен во Владивосток на должность дирижера в русскую оперетту. Благодаря сохранившимся анонсам, в которых присутствует имя музыканта, можно предположить, что переезд его из г. Владивостока в г. Харбин состоялся в мае 1928 года. На новом месте Давид Исаакович часто выступал в Харбинской филармонии и вскоре создал джазовый музыкальный коллектив «Русский Харбинский оркестр».

Для того, чтобы реализовать эту идею, Д.И. Гейгнером был собран джазовый бенд, состоящий из музыкантов: Шлепакова (барабанная установка), В.В. Птицына (банджо), Рябенко (первая труба), Лаппо (вторая труба), Бузикова (первый саксофон), А.А. Бужинского (второй саксофон), Овчинникова (третий саксофон), Зазулинова (скрипка), Антропова (тромбон), Кушнера (вокал), Реджи (вокал) и Гейгнера (рояль). Среди харбинской публики оркестр имел также другое название «Джесса».

В 1930 г. в издававшемся в г. Харбине литературно-художественном журнале «Рубеж» сообщалось, что осенью вышеупомянутого года представителями американской грамофонной компании «Columbia Records» были записаны более 40 наиболее популярных в городе джазовых композиций и фокстротов на русские мотивы в исполнении композитора и пианиста Давида Исааковича Гейгнера. Аранжировки к этим фокстротам были написаны лично Д.И. Гейгнером. Среди записанных композиций были также русские и цыганские романсы популярного в СССР и Китае артиста, поэта и композитора Александра Николаевича Вертинского.

Наиболее популярными произведениями из числа вышеупомянутых композиций были такие, как «Ты успокой меня», «Танго магнолия», «В тихом и далеком океане», «Чубчик», «Крошка-дитя», «Полукровка», «Черные гусары», «В лохмотьях сердце», «Не по пути», «Женулечка», «Над полями», «Яблочко», «Шумит ночной Марсель», «Бразильский крейсер», «Дождь будет», «Китайский», «Две гитары», «Дайте веселья», «Занесло тебя снегом», «Пой, цыган», «Чайная роза», «Играй, шарманка» [17, с.16].

Для записи еврейских песен, на которые, как писал один из авторов журнала «Рубеж», всегда был высокий спрос американской публики, была приглашена популярная среди российских эмигрантов еврейского происхождения вокалистка София Россина-Белицкая. Она исполнила более десяти произведений для пластинок фирмы «Pat-Columbia». Давид Исаакович лично аккомпанировал ей [11, с.140-142]. Необходимо отметить тот факт, что

все пластинки, записанные студией «Columbia Records» в Харбине, пользовались большой популярностью в Соединенных Штатах Америки [17, с.16].

В 1935 г. Д.И. Гейгнер возвратился в СССР, где вступил в Московский союз композиторов. Однако в 1937 г. он был арестован органами НКВД в Москве. Его обвинили в подготовке теракта и шпионаже. 8 января 1938 г. Давид Исаакович был расстрелян. Следует заметить, что после окончания Второй мировой войны в 1956 г. родственники музыканта смогли добиться его реабилитации.

Также в Харбине успешно начал свою музыкальную деятельность русский джаз-оркестр «Ermoll'sOrchestra» Сергея Лукьяновича Ермолаева (сценическое имя — Серж Ермолл).

С.Л. Ермолаев (1908-1996) родился в Харбине. Еще в юности он отправился покорять Шанхай, а затем в США. На протяжении нескольких лет Сергей выступал в составе лучших джазовых оркестров Америки. Вернувшись в Китай в 1929 г., С.Л. Ермолаев создал коллектив из 15 человек. Интересно заметить, что почти все музыканты оркестра являлись бывшими воспитанниками Хабаровского кадетского корпуса.

Путь этого джазового коллектива к всеобщему признанию был не простым. Дело в том, что публика чаще отдавала предпочтение филиппинским и американским джазменам. Тем не менее, оркестр С.Л. Ермолаева стал одним из первых русских джазовых коллективов, благодаря которому зрители стали положительно воспринимать русский джаз.

В сентябре 1930 г. С.Л. Ермолаев подписал контракт с самым популярным в Шанхае концертным залом «Манжестик». Благодаря этому вышеупомянутый оркестр приобрел высокую популярность в Китае и за его пределами. Коллектив гастролировал по городам Китая и советского Дальнего Востока. Сергей Лукьянович внимательно следил за всеми джазовыми новинками Америки и Европы. В начале 1930-х гг. оркестр С.Л. Ермолаева считался лучшим джазовым оркестром Дальнего Востока. Он стал играть в таких известных музыкальных залах, как «Парамоунт», «Циндао-кафе», «Астор-хауз», тьянцзинском «Кантри-клуб» и других популярных залах и фешенебельных ресторанах Китая. Наиболее популярными в исполнении оркестра фокстротами стали: «Sanin, sideup» и «Loveyouso much».

Интересно отметить тот факт, что в период популяризации джаза американцы считали русских музыкантов не способными профессионально исполнять джазовую музыку. Однако оркестр С.Л. Ермолаева доказал обратное. В 1930 г. коллектив был приглашен американской студией звукозаписи «Pat-Columbia». В сотрудничестве с композитором Рудольфом Фримлем была записана известная пьеса «Бачио». Оркестр работал совместно с композиторами Тоди Чаком и Лионелем Кауном. Также коллектив озвучил несколько фильмов для киностудии «FoxFilm» и «StarMotionPicture» [20, с.37].

Оркестр Сергея Ермолаева сотрудничал со многими джазовыми музыкантами и композиторами. Также С.Л. Ермолаев был талантливым

композитором. Для А. Вертинского им были написаны песни: «Наши встречи», «Чужие города», «Встречаются, чтобы расстаться», «Над розовым морем» и др.

Не вызывает сомнения тот факт, что имя С.Л. Ермолаева было широко известно в Китае, Америке и Австралии. Его вклад в развитие и популяризации мировой джазовой музыки достаточно велик. После окончания второй мировой войны С.Л. Ермолаев эмигрировал в Австралию. Там его карьера достигла своего пика [4, с.169].

Также в период 1920-1930-х годов в Харбине вел большую концертную деятельность джазовый оркестр под управлением Андрея Андреевича Бужинского (1898). Репертуар этого оркестра был весьма обширен. В него входили фокстроты, танго, песни, джаз, и классическая музыка. В журнале «Рубеж» сохранился следующий отзыв о деятельности коллектива: «...Пожалуй, — нет ни одного харбинца, который не наслаждался игрой этого оркестра, имеющего в своих рядах талантливых музыкантов и обладающего исключительным обширным репертуаром. Это новинки говорящих фильмов, модные мелодии Бродвея или Гавайев, прежде всего, можно услышать в исполнении оркестра А.А. Бужинского. Славится джаз и своим пением, т.к. почти все выступления идут в сопровождении потрясающего вокала» [1, с.17].

В состав вышеупомянутого оркестра входили такие профессиональные музыканты, как: Г. Габискерия (трубач, композитор), Г. Шраер (скрипка), В. Беккер (тромбон), Т. Баржитский (барабаны), А. Бужинский (саксафон), А. Шахов (виолончель). Оркестр исполнял множество джазовых композиций. Наиболее отличительной чертой был тот факт, что большинство композиций исполнялись в сопровождении сольного и хорового пения. Большинство европейских фильмов, которые демонстрировались публике в кинотеатре «Модерн», озвучивал ранее упомянутый оркестр А.А. Бужинского. Он невероятно точно передавал мелодии Бродвея.

Особого внимания требует тот факт, что трубач оркестра Г. Габискерия являлся автором ряда произведений, которые исполнял оркестр. Его музыка была известна в Европе и Америке. В 1930 г. его произведения были записаны на пластинки студией «Pat-Columbia». Наиболее популярным стал танго-блюз «Для зеленых глаз» [7].

Еще одним выдающимся музыкантом, работавшим в оркестре А.А. Бужинского, являлся Александр Валентинович Шахов. Он жил и работал в Китае с 1927 года. Помимо виолончели, А.В. Шахов мастерски владел саксофоном и кларнетом. В кинотеатре «Модерн» музыкант выступал более десяти лет.

Также в Харбине в 1931 г. был основан духовой оркестр Ф.Д. Шуберта, состоящий из 30 музыкантов. Он приобрел широкую популярность, играя джазовые вариации на русские песни и мотивы. Следует отметить, что до начала 1930-х гг. различные эстрадные оркестры и коллективы существовали во всех крупных кинотеатрах. Музыканты там были нужны для того, чтобы озвучивать немые фильмы. Однако, как уже было сказано выше, после начала 1930-х гг. когда появились звуковые кинофильмы, нужда кинотеатров в

музыкантах постепенно отпала. Тогда практически все эстрадные коллективы кинотеатров переместились в рестораны и другие увеселительные заведения.

Большую популярность в Харбине приобрел джазовый квинтет Абеля Григорьевича Бершадского. Он родился в г. Александровске 3 мая 1896 г., окончил музыкальную школу профессора Я.Л. Фельдмана в Одессе. Позже учился в Москве. Гастролировал с театром оперетты по Дальнему Востоку, с ним же в 1924 г. приехал в г. Харбин и решил остаться там. Вскоре А.Г. Бершадский создал джазовый коллектив. В него вошли всего пять музыкантов. Квинтет быстро приобрел популярность в городе. Музыканты играли джаз в «Палас-отеле» и «Астор-хаузе». В 1929 г. Абель Григорьевич переехал в Шанхай, где ему была предложена должность первой скрипки в оркестре Французского клуба. В этом же году А.Г. Бершадский стал музыкальным редактором радиостанции ХСВЛ студии «Millington Ltd» [19, с.33].

Широкую известность среди российских эмигрантов как в Китае, так и в Европе, приобрел «Танцевальный джаз-оркестр Ильи Лившакова», выступавший в Харбине в 1930-1940-е годы. Высокий уровень исполнения был неоспорим. В 1929 г. русский эмигрант Илья Лившаков (1903-1990) подписал контракт с немецкой студией «Deutsche Grammophon». Было записано около 15 джазовых композиций. Фокстроты «Харбин-папа» в исполнении Георгия Шварца и «Ночью майской на китайском», написанный профессором Харбинской высшей музыкальной школы Ф. Е. Оксаковским (1891-1967) были известны во всей Европе, Китае и России.

Помимо вышеперечисленных, в 1920-1930-е гг. в Харбине были популярны и другие джазовые коллективы, которые выступали на известных музыкальных площадках города. Среди них были оркестры С. Коппегеккера, А. Шаевского, М. Зазулинского, С. Курчевского, Д. Ротберга, А. Бруно и других музыкантов [21, с.113-115].

Практически все известные русские джазовые музыканты, которые начали свой творческий путь в г. Харбине, учились в музыкальных учебных заведениях этого города. Весьма велик вклад преподавателей, эмигрировавших из России в Харбин в период 1920-1930-х годов. Они составили хороший фундамент для становления развития джазовой культуры в среде российской эмиграции.

Среди них была исполнительница арии из опер, романсов, душевных русских песен Мария Александровна Садовская (1897-1955). В Харбине особую известность она получила как основатель жанра «Песни настроения».

Она родилась в Москве. С 1914 г. брала частные уроки пения у солистки Большого театра Е.Г. Азерской, затем у профессора Умберто Мазетти. Поступила в Московскую филармонию. В 1916 г. М.А. Садовская победила во Всероссийском конкурсе певцов художественной оперы и оперетты, устроенном К.С. Станиславским. Позже стала солисткой Московского Народного дома имени Алексея Николаевича. Исполнила партию Лакмэ в опере Л. Делиба и партию Олимпии в «Сказках Гофмана». Много гастролировала по России, Финляндии и Прибалтике. После событий октября 1917 г. она продолжала выступать на оперной сцене. Известные композиторы

(Фельдман, Дризо, Покрасс) писали романсы специально для М.А. Садовской. С 1924 г. Садовская была солисткой оперетты во Владивостоке. А в 1925 г. она с группой артистов отправилась на гастроли в Харбин и решила остаться там.

В Харбине Мария Александровна стала любимицей песенной эстрады. Она часто пела в концертном зале Железнодорожного собрания при КВЖД, насчитывавшем 1200 мест, в кинотеатре «Модерн» и кабаре «Фантазия». Много гастролировала по Китаю и Японии [8, с.700-721].

Также М.А. Садовская исполняла фокстроты и джазовые вариации. Она впервые познакомила зарубежье с новым жанром песенок молодых русских композиторов, с их своеобразием, захватывающим грустным лиризмом «российского безвременья», с блестящими музыкальными миниатюрами, звучащими в унисон со временем и русскими, родными по содержанию. В конце 1920-х гг. М.А. Садовская отправилась на гастроли в г. Шанхай, где также завоевала горячую любовь публики.

В 1930 г. дирекция Шанхайской студии грамзаписи фирмы «RCA-Victor» пригласила М.А. Садовскую исполнить и записать на пластинки некоторые песни и романсы из ее репертуара. Помимо Марии Александровны, в этой записи участвовали: Лев Вительс, Леонид Моложатов, София Реджи, Александр Кармелинский и оркестр Давида Гейгнера. Эти пластинки звучали по всему миру. Среди сохранившихся и дошедших до наших дней звукозаписей М.А. Садовской есть романсы и песни: «Дни за днями», «Не надо встреч», «Часы считать», «Бубенцы», «Эх, душа моя», «Хочу в Москву». Также в г. Харбине было издано большое количество нот песен Марии Садовской с такими надписями на обложках: «Репертуар известной исполнительницы романсов и песен настроений», «Пусть жизни нити спутаны» и др. Любимая из песен, исполняемая с громадным успехом М.А. Садовской, — «Москвичка» [14].

Мария Александровна сама являлась автором многих песен, которые исполняла. Большую популярность приобрела «Военная песня» (муз. И. Ржевской).

В 1930 г. в Харбине вышел сборник «Любимые песенки любимых артистов. Либретто новейших песенок и романсов». В него вошли тексты песен И. Грановской, М.А. Садовской, А.Н. Вертинского, А. Шеманского, Л. Вительса, А.З. Кармелинского, Е.Е. Селинской, с портретами и иллюстрациям. В этом сборнике были напечатаны романсы Марии Александровны: «Все понятно и проверено», «Мы только знакомы», «Тени минувшего», «Дайте веселья», «Эй, гитара, спой в последний раз», «Дни за днями катятся», «Часы считать», «Марш авиаторов».

Фотография Марии Садовской была напечатана на обложке популярного журнала «Рубеж», издаваемого в Харбине (номер от 13 февраля 1930 г. — фото и надпись: «Мария Садовская, известная исполнительница русских песен и романсов настроения».) Садовская часто выступала на благотворительных концертах. Этот многое говорит о личности певицы [16, с.103-104].

Еще одним популярным эстрадным артистом в Китае был Михаил Федорович Родненький, который прославился благодаря своей невероятно

виртуозной игре на балалайке. Свою концертную деятельность он начал в знаменитом струнном оркестре Андреева. Журнал «Рубеж» писал о Родненьком следующее: «Любимейшим своим инструментом, — балалайкой, — он владеет с исключительным совершенством, достигая в этом небывалого мастерства, вплоть до нежнейших скрипичных флажелетто. Особые приемы игры на ней, делают балалайку в руках Родненького неузнаваемой: она мелодична, нежна; она привлекает и завораживает слушателя, как самый благородный инструмент» [2, с.21]. Михаил Федорович проживал в г. Харбине с 1922 года. Много гастролировал по Китаю и Японии, исполняя романсы русских поэтов зарубежья, старинные русские песни и произведения собственного сочинения. Концерты М.Ф. Родненького всегда имели невероятный успех. У Михаила Федоровича был собственный музыкальный инструмент, изготовленный по заказу в Европе. Он был похож одновременно и на гитару, и на балалайку. Сам же артист назвал этот инструмент «Болеро».

В журнале «Рубеж» говорится о том, что Михаил Федорович познакомил Китай с новым жанром под названием «Песни сердца». Наиболее популярными в этом жанре произведениями стали песня «Розы белые, розы красные», написанная на стихи К.Д. Бальмонта, и романс «Московские встречи», написанный на слова харбинского поэта Леонида Ещина.

В Харбине весьма популярными были романсы Евгения Борисовича Эренбурга (1889-1937), выпускника Петербургской консерватории по классу фортепьяно. Е.Б. Эренбург долгое время писал оперную музыку, но, оказавшись в Харбине в 1920-е гг., он увлекся романсами. Его произведения исполняли М.А. Садовская, А.З. Кармелинский, Е.Е. Селинская и др. Самый популярный среди русских эмигрантов романс Е.Б. Эренбурга «По телефону» был написан на слова харбинской поэтессы Наталии Резниковой [18, с.10]. Большая часть концертных программ Е.Б. Эренбурга проходили в зале кинотеатра «Арс».

Еще одним популярным эстрадным русским исполнителем в Китае был Леонид Михайлович Моложатов. Он родился в Маньчжурии, окончил Харбинский политехнический институт. С юношеского возраста Л.М. Моложатов всерьез увлекся пением, став учеником известного в г. Харбине преподавателя М.В. Осиповой-Закржевской. В журнале «Рубеж» имеется большая статья о творчестве Леонида Михайловича. На эстраде полностью развернулся его талант. «Удачно схватив манеру Вертинского петь, артист, тем не менее, не впадает в шарж и вкладывает в исполнение много своего. Исполнение им известной песенки Вертинского «Сероглазый король» неизменно вызывает восторг публики и бесконечные требования повторений. Не меньшим успехом пользуется артист и в песнях русского жанра. Он вкладывает столько души в исполнение русских песен, что буквально захватывает весь зрительный зал» [6, с.18]. Л.М. Моложатов также пел в опереточном коллективе. Он исполнил несколько ролей в оперетах «Баядера», «Сильва» и др., которые вызвали самые похвальные рецензии прессы. Следует заметить, что Леонид Михайлович вел активную гастрольную деятельность, выступая не только в Китае, но и в Японии.

В г. Харбине также приобрела широкую известность исполнительница песен и романсов Софья Александровна Реджи (1896-1961). Она родилась в Оренбурге. Работала в труппе одесского Русского театра. Выступала в опереттах Елизаветы Алезии-Вольской, В.С. Горева и Полины Полиновой, Беляева и др. Это были известные и успешные антрепренеры того времени. Летние театральные сезоны проходили в Ялте и Севастополе. Зимние — в Самаре, Минске, Житомире, Казани, Нижнем Новгороде и других городах. В 1923 г. по приглашению своей матери приехала во Владивосток, где исполняла русские песни в кабаре «Золотой Рог». В 1924 г. по приглашению антрепренера Софья Александровна вместе с матерью эмигрирует в Харбин, где она работала в театре «Мозаика» и в Харбинском оперном театре, а с 1925 г. начинает индивидуальную концертную деятельность. В этом же году музыкальным издательством Харбина были выпущены ноты ее песен. Вскоре знаменитый харбинский автор песен и романсов Д. Гельман посвятил Софье Александровне Реджи свое новое произведение «Шелковый шнурок». Заметим, что этот романс она исполняла на протяжении всей своей жизни [15].

Софья Реджи проживала в г. Харбине большую часть своей концертной деятельности, однако в 1931 г. она отправилась в большое турне по таким крупным городам Китая, как Тяньцзинь, Мукден, Пекин и Шанхай. Следует заметить, что в Шанхай С.А. Реджи прибыла по приглашению всемирно известной американской фирмы звукозаписи «Колумбия». В этом городе вместе с певицей М.А. Садовской, оркестром Олега Лундстрема и Давида Гейгнера она записала множество романсов и так называемых «песен улиц».

Среди них были такие, как «Играй, шарманка», «Мы только знакомы», «Эх, душа моя, мы с тобой не пара», «Ай, да василёчки», «Шёлковый шнурок», «Аметистовый медовый», «Ботиночки», «Там бубна звон», «Мичман Джонс», «Не надо встреч», «Одесская панама», «Совсем чужие», «Часы считать», «Филибер», «Горнист» и др.

На пластинках американской фирмы «Pat-Columbia» были указаны исполнители: «С.А. Реджи (меццо-сопрано), Д.И. Гейгнер (рояль). С. Рискин (виолончель)». Два музыкальных произведения Софья Реджи исполнила вместе в вышеупомянутом Леонидом Моложатовым [13, с.14]. Наибольшей популярностью среди записей пользовался романс С.А. Реджи «Шумит ночной Марсель». Сохранились также несколько песен Софьи Александровны, записанных фирмой «Одеон»: «400 пажей» и «Берлин 24 года» (песня улицы) [9, с.247-252].

Необычным явлением для русского Китая был эстрадный ансамбль казачьей песни. Его организатором являлся Петр Николаевич Машин (1877-1944). Он являлся выпускником Харьковского музыкального училища по классу вокала. Эмигрировал в г. Харбин в начале 1920-х годов. Петр Николаевич преподавал пение в Харбинском коммерческом училище до 1924 года, а позже основал свою музыкальную школу. В г. Харбине П.Н. Машин руководил двумя ансамблями казачьей песни — Тверским и Украинским. Позднее, переехав в Шанхай, он организовал хор в Архиерейской и Свято-Николаевской церквях. Петр Николаевич одним из первых получил награду за

управление смешанным хором в честь столетия со дня смерти Ф. Шуберта. В течение всей своей музыкальной хоровой и ансамблевой деятельности Машин много гастролировал с казаками-артистами по всему Китаю [19, с.32].

Широкую известность в Китае приобрела певица Елизавета Евгеньевна Силинская (1902-1937). Она родилась в Забайкалье в с. Акша. С юных лет Е.Е. Силинская увлеклась пением (лирико-драматическое сопрано — **авт.**). В 1927 г. она с отличием окончила Московскую консерваторию и вскоре стала гастролировать по многим городам Китая. Шанхайский журнал «Прожектор» не раз опубликовывал статьи, посвященные творчеству Е.Е. Силинской. В одной из статей журнала имеется следующее высказывание: «Она чарует слушателя нежным серебристым голосом, льющим из самой глубины души; публике нравятся ее благородная сценическая внешность, изящные туалеты, покупающаяся свежесть и молодость и вообще весь ее артистический облик чисто русского характера, как бы доказывающий на деле общеизвестную истину, что «простота — лучшая красота». Ничего наигранного, надуманного, искусственного нет в даровании этой певицы; она отдается богу звучаний всеми струнами своего сердца и, отдаваясь, берет внимательного слушателя в сладостный плен мелодий...». Елизавета Евгеньевна пробовала себя в разных жанрах. Она пела в опере, оперетте и параллельно выступала на разных сценах, исполняя романсы известных композиторов. Часто ей аккомпанировала Л.Б. Аптекарева — выдающаяся пианистка и педагог. В 1932 г. Силинская переехала в Италию, где работала в театре «Ла Скала». Впоследствии вернулась в СССР. До своего ареста в 1937 г. органами НКВД жила в Москве и работала во Всесоюзном радиокомитете и Московской филармонии. В октябре 1937 г. была расстреляна. Реабилитирована 8 сентября 1956 года [19, с.25-26].

Другой популярной эстрадной певицей в СССР, Китае и Японии была Анна Ивановна Жданова (1904). Она родилась в Симбирской губернии. Приехала в Харбин в 1919 году. Помимо сольных выступлений, певица много времени уделяла педагогической деятельности. В то же время надо сказать, что А.И. Жданова очень много сделала для популяризации русского искусства в Китае. Она активно пропагандировала русскую музыку и вела активную концертную деятельность. Репертуар певицы был невероятно обширен. В него входили и русские народные песни, и романсы, и оперные арии, и всевозможные фокстроты. В журнале «Рубеж» говорится, что «исполнение джазовых вариаций Анной Ждановой достигло такого совершенства, что не знает себе равных. Анна Ивановна — прекрасное сопрано. ... Она хорошо известна во многих городах Китая и Японии. Особенностью ее выступлений являлось то, что в первом отделении концерта Жданова исполняла только классический репертуар, а второе отделение она целиком посвящала русской народной песне. Невероятно звонкий голос Анны Ждановой всегда восхищал публику» [5, с.19].

Еще одна неординарная личность на харбинской эстраде — певец Макс (Марк) Борисович Арский (Арановский) (1897). Он выступал с куплетами политической сатиры со своей женой Надеждой (сценические псевдонимы «Бим» и «Бом»). В своих выступлениях М.Б. Арский часто высмеивал

советскую власть, называя правителей «глупцами и пройдохами». В 1925 г. переехал в Шанхай. С 1930-х начал симпатизировать СССР и стал из активных членов эмигрантского комитета возвращенцев в СССР [10, с.105].

Талантливый композитор и музыкант Лев Михайлович Терехов приехал в Харбин в начале 1920-х годов. Он был учеником Р.М. Глиера. Еще до эмиграции, Терехов выпустил свой первый сборник романсов, изданный фирмой Гутхейль в Москве в 1905 году. В Харбине Л.М. Терехов написал множество романсов и музыкальных пьес. Широкую популярность приобрели его опера «Леонардо да Винчи», вокальная музыка к философско-драматической поэме-трагедии Д. Байрона «Manfred», несколько симфоний и другие произведения. Находясь в Харбине, Лев Михайлович написал около 60 произведений, в том числе симфоническую поэму «К звездам» и кантату «Царь и поэт», которая впервые прозвучала на Пушкинских празднествах. В Китае Терехов смог опубликовать ряд своих сочинений. Большую популярность приобрели романсы «Я в этот мир пришел» (на слова К. Бальмонта), «Слепец» (слова А. Ачаира), «По зеленому морю», «За Уралом» (В. Колпакова), «Когда волнуется желтеющая нива» (на слова М. Лермонтова), «Ислам» и др. [19, с.41].

Таким образом, в 1920-1930-х гг. в городах Харбине и Шанхае, где проживали представители творческой российской эмиграции, образовалось множество эстрадных коллективов. Музыка, которая звучала в дансингах, наиболее известными из которых были залы Paramount и Majestic, отличались своим исполнительским разнообразием. Здесь играли как популярные западные танцы — чарльстон, фокстрот, так и музыку, созданную китайскими композиторами. Большинство известных отелей и ресторанов имели собственные инструментальные ансамбли, владеющие широким репертуаром китайской и зарубежной музыки. Джаз пользовался особой популярностью в Китае. Среди джазовых коллективов, получивших широкую известность, были оркестр под управлением О. Лундстрема и оркестр Сержа Ермола (Ермолаева). Развитая культура развлечений способствовала развитию жанров легкой музыки.

Популярное песенное творчество наравне с джазом приобрело практически культовое значение для русской эмиграции. Песни и романсы стали любимыми жанрами русской диаспоры. Они помогали русским людям на чужбине сохранять свою культурную самоидентификацию.

Список источников

1. Аргус. Лучший джаз в Харбине. К сегодняшнему бенефису оркестра «Модерн» // Рубеж. 1935. №14 (30 марта).
2. Баян русской души: к предстоящему выступлению М. Роденького в «Арсе» // Рубеж. 1931. №12. 14 марта.
3. Бенефис Маэстро // Рубеж. 1929. №13. 23 марта.
4. Ван, Чжичэн. Русские музыканты в Шанхае / Чжичэн Ван. — Шанхай: Шанхайская консерватория, 2007. — 576 с. (пер. с кит.)
5. Володин, Н. Русская песня льется по всему свету! Успешный концерт Анны Ждановой в Дайрене // Рубеж. №21. 19 мая.

6. Вронский, С. На пороге большой карьеры: Успехи молодого певца // Рубеж. 1930. №22. 24 мая.
7. Генеалогический форум ВГД. // [Электронный ресурс] // URL: <https://forum.vgd.ru/post/614/31743/p2341588.htm> (Дата обращения 3 марта 2021 г.)
8. Дорофеева, Н. А. Судьбы российских артистов в китайской эмиграции: М.А. Садовская и М.А. Суганов [Текст] / Н.А. Дорофеева // Общество и государство в Китае. — М.: Институт востоковедения РАН, 2017. — С.700-721.
9. Дорофеева, Н.А. Судьбы российских артистов в китайской эмиграции. Певица Софья Александровна Реджи [Текст] / Н.А. Дорофеева // Общество и государство в Китае. — М.: Институт востоковедения РАН, 2019. — С. 242-252.
10. Королева, В.А. Русские музыканты в Китае [Текст] / В.А. Королева // Россия и АТР. — Владивосток, 1999. №3. — С.103-107.
11. Крыловская, И. И. Композитор, пианист и дирижер Давид Гейгнер на Дальнем Востоке: возвращенное имя [Текст] / И.И. Крыловская // Научный вестник Московской консерватории. — 2018. — С.140-142.
12. Оркестр М.М. Селецкого // Рубеж. 1931. №20. 9 мая.
13. Песни улицы и настроения: Голос С.А. Реджи записан на 26 пластинках // Рубеж. 1930. №32. 2 августа.
14. Пестов, С.Л. Мария Садовская // Русские в Китае. 2012. №66.
15. Пестов, С.Л. Софья Реджи // Русские в Китае. 2009. №59.
16. Полански, П. Русская печать в Китае, Японии и Корее: Каталог собрания Библиотеки имени Гамильтона Гавайского университета / П. Полански. — М.: Пашков дом, 2002. — 204 с. (пер с англ.)
17. Рубеж. 1930. №49. 31 ноября.
18. Талантливый композитор // Рубеж. 1931. №17. 18 апреля.
19. Хисамутдинов, А.А. Русский романс в Китае / А.А. Хисамутдинов. — Владивосток: Изд. «Neshchet», 2019. — 61 с.
20. Хисамутдинов, А.А. Театральное и музыкальное искусство русской эмиграции в Шанхае [Текст] / А.А. Хисамутдинов // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. — Владивосток, 2017. №3(41). — С.33-40.
21. Цзо, Чжэньгуань. Русские музыканты в Китае. / Чжэньгуань, Цзо. — СПб.: Композитор, 2014. — 336 с. (пер. с кит.)

Артюшенко Я. Е.,
*магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;
преподаватель детской музыкальной школы
Амурского муниципального района;*
Крыжановская Я.С.,
*доктор культурологии,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Оркестр русских народных инструментов как средство популяризации музыкальной культуры в детской среде

В статье на примере деятельности оркестра русских народных инструментов детской музыкальной школы Амурского муниципального района раскрыт культурно-развивающий и образовательный потенциал народных инструментов в музыкальном образовании, показана роль оркестра народных инструментов как средства популяризации музыкальной культуры среди школьников.

Ключевые слова: детская музыкальная школа Амурского муниципального района, детский оркестр, музыкальное образование, оркестр русских народных инструментов.

Jan E. Artyushenko,
*Second Year Master's Degree Student
of the Department of Culturology and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture;
Teacher of the Children's Music School Amur Municipal District,*
Yana S. Kryzhanovskaya,
*Doctor of Cultural Studies,
Professor of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*

Orchestra of Russian Folk Instruments as Means of Popularizing Musical Culture in the Children's Environment

The article uses the example of the orchestra of Russian folk instruments of the Children's Music School of the Amur Municipal District to reveal the cultural, developmental and educational potential of folk instruments in music education, and shows the role of the orchestra of folk instruments as a means of popularizing musical culture among schoolchildren.

Keywords: Children's music school of the Amur municipal district, children's orchestra, music education, orchestra of Russian folk instruments.

Хотя история отдельных русских народных инструментов уходит в далекое прошлое, появление оркестра, состоящего из таких инструментов, относится только к концу XIX в. и связано с именем Василия Васильевича Андреева, вошедшего в историю русской культуры в качестве выдающегося музыкального организатора, композитора, дирижера и просветителя. Именно

он более 130 лет тому назад создал «Кружок любителей игры на балалайке», положивший начало всей истории оркестрового исполнительства на народных инструментах.

Сегодня оркестр русских народных инструментов — уникальное явление отечественного народно-инструментального исполнительства, давно завоевавшее почётное место в мировой музыкальной культуре. По данным международной энциклопедии оркестров и ансамблей русских народных инструментов «русские оркестры» (именно под таким названием подобные коллективы известны за рубежом), работают в США (American Balalaika symphony и оркестр Общества балалаечников в Вашингтоне; университетский оркестр штата Висконсин; оркестры в Атланте и штатах Огайо, Аризона, Техас), Дании (Копенгагенский «Оркестр Павловского», организованный в 1936 году русским эмигрантом Е. Павловским), Франции (Парижский оркестр «St. George's Balalaika orchestra»), Германии (Мюнхенский оркестр), странах Скандинавии (Гельсингфоргский/Хельсинкский балалаечный оркестр в Финляндии, Стокгольмский оркестр в Швеции). В Японии с 1950-х гг. существует Токийский оркестр русских народных инструментов, которому ныне присвоено имя основателя коллектива — Го Китагавы [3].

В нашей стране русские народные оркестры успешно функционируют на территории абсолютного большинства российских регионов. Статус таких коллективов разнообразен: профессиональные (государственные, филармонические, региональные, муниципальные); учебные (школьные, училищные, вузовские); любительские или самодеятельные. При этом особенности исполнительской практики каждого такого коллектива определяются подбором музыкантов и имеющихся инструментов, а также конкретными художественными задачами, сформулированными его художественным руководителем.

Особая категория — детские русские народные оркестры, т.е. «музыкальные коллективы с возрастом участников в пределах школьного, который по характеру своей деятельности и выполняемой при этом социальной функции относится к учебно-творческим объединениям. Инструментальной основой такого оркестра является струнная группа, состоящая из тесситурных разновидностей домр и балалаек, с возможным использованием других русских народных и иных музыкальных инструментов. Этот вид оркестра является частью жанра академического исполнительства на русских народных инструментах, а также художественно-творческой и педагогической системой, цель которой — создание необходимых условий для развития личности каждого участника посредством приобщения к богатствам русской народной и мировой музыкальной культуры» [6].

Как неоднократно отмечалось в исследовательской литературе, детские народные оркестры имеют огромное воспитательное значение, поскольку именно благодаря им происходит активное приобщение широкого круга учащихся к русским и мировым музыкальным традициям. Подобные коллективы являются начальной ступенькой в искусстве коллективной игры, через которую прошли многие поколения россиян, пополнив впоследствии

ряды не только профессионалов, но, прежде всего, любителей, почитателей и ценителей народно-инструментального жанра.

Оркестр русских народных инструментов детской музыкальной школы Амурского муниципального района был образован в 2014 г. преподавателями Яном и Варварой Артюшенко. В состав коллектива входят учащиеся народного, хорового и фортепианного отделений. Также в оркестре играют преподаватели школы. Существовая уже 7 лет, оркестр успешно развивается, много и с успехом выступает. В 2018 г. ему было присвоено звание образцового коллектива. Оркестр детской музыкальной школы не раз с достоинством представлял Амурский район на краевых, всероссийских и международных конкурсах, коллектив является постоянным участником праздничных мероприятий района.

В 2020 г. оркестр принял участие в ежегодном краевом Губернаторском конкурсе детско-юношеского художественного творчества и был признан лучшим инструментальным коллективом Хабаровского края. В 2021 г. образцовый оркестр русских народных инструментов детской музыкальной школы Амурского муниципального района стал лауреатом II степени международного конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов «Приношение маэстро», посвящённого 160-летию со дня рождения В.В. Андреева (г. Казань), а руководители оркестра Я.Е. и В.К. Артюшенко были награждены Благодарственным письмом жюри конкурса за педагогическое мастерство, высокий профессионализм и большой вклад в развитие культуры и искусства.

Игра на народных инструментах включают детей в систему народной культуры, сложившихся многовековых духовно-нравственных ценностей. Анализируя репертуар этого коллектива, можно сделать вывод, что довольно значительная часть произведений — это обработки народных песен и танцев, прежде всего — русских. Обработки народных песен традиционно занимают важное место в репертуаре исполнителей на народных инструментах. В них обнаруживается задушевность и лиризм, обращение к народным корням и огромный эмоциональный заряд, который получаешь, когда слышишь гармоничное исполнение на народных инструментах. В репертуаре оркестра русских народных инструментов детской музыкальной школы Амурского муниципального района присутствуют и традиционные для такого оркестра обработки русских народных песен («Кольцо души девицы», «Степь да степь кругом» в обр. А. Шалова), обработки танцевальных народных мелодий («Трепак» в обр. А. Шалаева, «Семеновна» в обр. А. Широкова), а также современные транскрипции русских песен (Фантазия на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит» М. Леничко).

Заметим, что если на профессиональном уровне исполнителей последние десятилетия ведутся активные дискуссии о перспективах развития народных инструментов, трактовать ли их как народные или уже сугубо академические, соответственно формируя репертуар, то на начальном этапе обучения такой вопрос не стоит, дети вполне успешно и логично осваивают инструменты на

фольклорном материале, знакомясь с напевами своего народа и подпитываясь из живительного источника народной культуры.

На уроках специальности не просто разучивается нотный текст, ученик знакомится с содержанием песни, ее литературным текстом, с народными обрядами, культурным контекстом, таким образом приобщаясь к истории своего народа. Без этого приобщения духовно-нравственное воспитание не может быть полноценным, не может человек без корней быть духовным.

Безусловно, понятие «народное» в первую очередь должно рассматриваться «...как фольклорное, на протяжении веков свойственное духу и мировоззрению народа...» [1, с. 10]. Однако, актуальными остаются и подходы В. Андреева к формированию репертуара, включающего, наряду с обработкой народных тем, переложение классических произведений, а также создание оригинальных оркестровых сочинений.

В репертуаре детского коллектива из Амурска переложения классической музыки для оркестра народных инструментов занимают важное место. Это и «Рассвет на Москва реке» М.П. Мусоргского, иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова, фрагменты из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Кармен-сюиты» Р. Щедрина и др.

Звучит в исполнении оркестра и музыка современных популярных композиторов, как отечественных («Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева, музыка из к/ф «Три тополя на Плющихе» А.Н. Пахмутовой), так и зарубежных (музыка из к/ф «Пираты карибского моря» немецкого композитора Х. Цимера в обр. С.В. Богдановой, «Джаз легато» Л. Андерсон, «Небесное танго» Р. Диенс и др.).

В состав оркестра музыкальной школы входят не только преподаватели, выпускники школы, но и совсем юные, начинающие музыканты, которые только познают азы исполнительства на народных инструментах. Играя в одном коллективе со своими преподавателями, дети чувствуют себя настоящими исполнителями, ощущают свою причастность к созданию серьезной музыки и являются частью одной большой музыкальной семьи. И, конечно, в таком соседстве не страшен ни один, даже самый сложный пассаж!

Некоторые исследователи, анализируя современное состояние детских народных оркестров, фиксируют определенные трудности в их функционировании. Например, снижение уровня мотивации к занятиям коллективным музицированием на русских народных инструментах; влияние негативных факторов социального порядка, препятствующих выбору учащимся данного вида музыкального творчества [4].

Но наш опыт показывает обратное — коллектив, начинавшийся в 2014 г. с состава в 14 человек, сегодня объединяет уже 34 обучающихся разных возрастных категорий. Больше стало и концертмейстеров, сейчас их число достигает 4.

Оркестр русских народных инструментов детской музыкальной школы Амурского муниципального района активно выступает, и каждый его концерт становится событием еще и потому, что помимо собственно исполнения разнообразного репертуара включает просветительскую часть — рассказ об

истории тех или иных народных инструментов, о музыкальных жанрах, конкретных произведениях. Таким образом коллектив вносит свой вклад как в процесс актуализации музыкальной культуры в детской среде, так и в процесс популяризации народной музыкальной традиции и народного инструментария в ситуации глобального присутствия массовой культуры.

В заключение следует еще раз отметить, что оркестр русских народных инструментов обладает огромным, вероятно, еще не до конца реализуемым, социально-культурным, воспитательным, образовательным потенциалом в детской среде. Важны и новые знания по народной культуре, который ребенок получает в процессе занятий, важна атмосфера творческого взаимодействия в процессе репетиционной и концертно-исполнительской практики оркестра, чрезвычайно важна возможность творческой самореализации, коммуникативная база, формирующееся чувство ответственности перед коллективом исполнителей и т.п. [2].

Цель преподавания музыки в ДМШ — не только развитие профессиональных навыков, но, прежде всего, воспитание ребенка, формирование у него эстетических чувств и художественного вкуса, содействие в приобретении им нравственного духовного опыта, приобщение к народным традициям, а также к ценностям мира искусства. Художественное, музыкальное воспитание немыслимо без своей важнейшей составляющей — народной культуры, одного из немногих на сегодняшний день факторов, способствующих объединению в условиях гаджетизации сознания молодежи и замыкания в мире виртуального общения.

Список источников

1. Имханицкий, М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры / М.И. Имханицкий. — М. : Музыка, 1987. — 185 с.

2. Блок, О.А. Социально-культурный потенциал детского оркестра русских народных инструментов / О.А. Блок, Н.Ф. Семенова // Гуманитарное пространство. — 2017. — №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnyy-potentsial-detskogo-orkestra-russkih-narodnyh-instrumentov> (дата обращения: 01.04.2021).

3. Копырюлин, М. С. Современные подходы к формированию репертуара оркестра народных инструментов / М.С. Копырюлин // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2019. — №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-formirovaniyu-repertuara-orkestra-narodnyh-instrumentov> (дата обращения: 13.04.2021).

4. Тарасов, О.В. Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра : автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / О.В. Тарасов. — М., 2005. — 28 с. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya-povyshenie-pedagogicheskoy-effektivnosti-organizatsii-detskogo-russkogo-narodnogo-orkestra> (дата обращения: 10.04.2021).

Веденина В.К.,
*студентка факультета психологии и
социально-гуманитарных технологий,
Тихоокеанского государственного университета, г. Хабаровск;*
Кулеш Е.В.,
*кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии,
факультета психологии и социально-гуманитарных технологий
Тихоокеанского государственного университета, г. Хабаровск*

**К вопросу изучения межкультурной адаптации молодёжи из числа
коренных малочисленных народов полиэтнической образовательной
среде Хабаровского края**

В статье анализируются процессы этнической социализации и межкультурной адаптации молодежи из числа коренных малочисленных народов, обусловленные современной социокультурной адаптацией личности.

Ключевые слова: этническая социализация, межкультурная адаптация, этноконтактная среда, межкультурная компетентность, этническая толерантность.

Valeria K. Vedenina,
*Student of the Faculty of Psychology and
Social Humanitarian Technologies,
Pacific National University*
Elena V. Kulesh,
*Candidate of psychology,
Associate Professor of the Department of Psychology
Pacific National University*

**On the Study of Intercultural Adaptation Small Indigenous Youth in the Multi-Ethnic
Educational Environment of the Khabarovsk Territory**

The article analyzes the processes of ethnic socialization and intercultural adaptation of young people from among the indigenous minorities, due to the modern socio-cultural adaptation of the individual.

Keywords: ethnic socialization, intercultural adaptation, ethno-contact environment, intercultural competence, ethnic tolerance.

Предметом исследования разных отраслей современной психологической науки являются проблемы межэтнического и межкультурного взаимодействия молодёжи. Этому способствует ряд факторов, которые определяются, прежде всего: новой социальной ситуацией, сложившейся в обществе. Развитие телекоммуникаций, средств массовой информации создали предпосылки для большого количества прямых и опосредованных контактов между людьми [5].

Так, культурные системы стали более открытыми друг для друга. В связи с этим, процессы глобализации сформировали новую культурную среду и предпосылки для развития позитивных межэтнических контактов [1].

С другой стороны, социальные изменения в сфере межэтнических отношений способствовали тому, что в Хабаровском крае с преобладанием коренного населения произошли существенные изменения в этносоциальной ситуации: повысилось число иностранных граждан, приезжающих на работу или учебу, увеличился приток трудовых мигрантов из стран ближнего и дальнего зарубежья. Отсутствие достаточной практики межкультурных и межэтнических контактов у населения, а также определенная идеологическая деятельность СМИ способствуют формированию негативных этнических стереотипов, предубежденности, что, зачастую, приводит к распространению вербальной агрессивности, жестокости, насилия по отношению к тем или иным этническим группам.

По мнению исследователей, в Хабаровском крае современная социокультурная ситуация развития личности характеризуется целым рядом специфических особенностей процесса социализации вообще и этнической социализации, и межкультурной адаптации, в частности.

В данном исследовании этническую социализацию мы понимаем, как процесс усвоения индивидом миропонимания и поведения, присущих данной культуре. Это сложный процесс, в результате которого происходит формирование когнитивной, эмоциональной и поведенческой конформности с членами данной культуры и новой культурной средой.

Таким образом, одним из самых главных факторов, которые влияют на формирование этнической идентичности, являются особенности этноконтактной среды. Так, ситуация моноэтничности создает предпосылки для замкнутости, отчужденности, формирования предубеждений по отношению к «чужим», тогда как полиэтничность создает условия для межкультурного взаимодействия, способствует развитию межэтнического понимания и коммуникативных навыков. Это, в свою очередь, оказывает влияние на процессы этнической социализации и межкультурной адаптации молодежи в новой социокультурной среде.

Рассмотрим указанное положение на примере Хабаровского края, поскольку молодежь из числа коренных малочисленных народов этого региона характеризуется названными выше чертами социально-демографической группы. Стоит отметить, что молодежь из числа КМНС одновременно является особой группой в структуре российской молодёжи как этнического образования и характеризуется двумя тенденциями. С одной стороны, группа молодежи является наиболее ассимилированной составляющей российского коренного этноса. С другой стороны, значительное число молодежи Хабаровского края, считает себя представителями коренных народов и субъективно, сознательно ориентируется на соответствующую этническую идентификацию. Как показывает практика, кроме этого, растет число межкультурных контактов в образовательной среде города, а именно налаживается международное сотрудничество образовательных учреждений среди средних специальных учебных заведений и вузов с представителями дальнего и ближнего зарубежья, через использование различных форм взаимодействия (конференции, семинары, круглые столы, выставки и т.п.) [2].

В этой связи обратимся к результатам этнопсихологического исследования, направленного на изучение межкультурной адаптации молодёжи из числа коренных малочисленных народов в полиэтнической образовательной среде Хабаровского края. Выборка составила 50 студентов, в возрасте от 17 до 25 лет, часть из которых являются представителями коренных малочисленных народов Хабаровского края.

На первом этапе нашего исследования мы использовали опросник «Готовность к саморазвитию» [3], часть вопросов которого затрагивала проблему желанности знать себя (шкала «хочу знать себя»), а другая часть вопросов затрагивала проблему возможности совершенствования себя (шкала «могу самосовершенствоваться»). Результаты, полученные в ходе исследования, показали, что «хотят знать себя» 82% респондентов. Эти результаты свидетельствуют о том, что больше половины опрошенной молодёжи хотят знать себя, то есть стремятся к самопознанию. Выказали уверенность в том, что «могут самосовершенствоваться» 84% респондентов. Анализируя результаты, можно отметить, что количество молодёжи, утверждающей, что они способны к самосовершенствованию, остается также достаточно высоким, что может свидетельствовать о высоком уровне осведомленности и умении формировать модели взаимодействия с представителями других национальностей, при этом наблюдается желание знать себя еще больше в контексте полиэтнической образовательной среды.

На следующем этапе нам стала интересна взаимосвязь между готовностью к саморазвитию, культурным интеллектом и стратегиями межкультурного взаимодействия в полиэтнической образовательной среде. Для этого нам потребовалось использование дополнительных психодиагностических методик, таких, как «Расширенная шкала культурного интеллекта» Г.У. Солдатовой [4]; «Способность самоуправления» Н.М. Пейсахова [1]; и «Стратегии межкультурного взаимодействия в полиэтнической образовательной среде» Е.В. Фалуниной.

Так, у молодёжи из числа коренных малочисленных народов Хабаровского края готовность к саморазвитию тесно взаимосвязана с поведенческим компонентом (КИ), шкалой «целесолагание» и такой стратегией межкультурного взаимодействия, как «интеграция». Можно предположить, что в данном случае молодёжь готова саморазвиваться в ситуациях кросс-культурного взаимодействия и проявлять полученные в ходе взаимодействия навыки гибкости в вербальном и невербальном поведении через отождествление себя с новой культурой. Скорее всего, это обусловлено тем, что взаимодействующие группы этнического большинства и меньшинства добровольно выбирают данную стратегию взаимодействия, поскольку интегрирующаяся группа готова принять установки и ценности новой для себя культуры, при этом доминантная группа готова принять права интегрирующейся группы.

Далее, нами определено, что у остальной молодёжи существует тесная взаимосвязь между готовностью к саморазвитию, мотивационным компонентом (КИ) и шкалой «прогнозирование» и таким типом

межкультурного взаимодействия как «сепарация». Это может означать, что они готовы саморазвиваться и направлять свое и внимание на изучение родной культуры для функционирования в культурно изменяющихся условиях современного общества.

Таким образом, в современных условиях развития общества процессы этнической социализации и межкультурной адаптации носят взаимообусловленный характер и протекают в условиях социальных изменений, что обуславливает свои особенности их протекания. Вхождение молодежи в свою культуру осложняется современными реалиями развития нашего общества и включает в себя: осознание себя ее членом, чувство принадлежности к ней, оценку качеств собственной группы, отношение к членству в ней, принятие норм, ценностей, традиций своего народа, а также проявление себя членом определенного этноса, построение системы отношений и действий в различных этноконтактных ситуациях. Адаптация молодежи к культурному многообразию связана с проявлением таких интегративных качеств, как готовность к саморазвитию, культурный интеллект, способность к самоуправлению и стратегии межкультурного взаимодействия в полиэтнической образовательной среде. Чем позитивнее будут идти эти процессы, тем плодотворнее будут отношения с представителями других этнических групп.

Список источников

1. Вязникова, Л.Ф., Кулеш Е.В. Принцип диалогичности в контексте становления этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. 2017. Т. 14. № 4. — С. 52-56.
2. Завалишин, А.Ю., Кулеш, Е.В. Этнокультурная компетентность молодежи: психолого-социологический подход // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2017. Т. 2. № 1 (29). — С. 24-29.
3. Ратанова, Т.А., Шляхта, Н.Ф. Психодиагностические методы изучения личности: учебное пособие. — М: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003. — 264 с.
4. Солдатова, Г.У., Чигарькова, С.В., Рассказова, Е.И. Апробация русскоязычной версии расширенной шкалы культурного интеллекта // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2018. № 3. — С. 510-526.
5. Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология: Учебник для вузов. — М., 2003.

Владыкина Э. М.,
кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Этнохудожественное образование в системе профессиональной подготовки молодых специалистов отрасли культуры

Статья посвящена анализу актуальных проблем этнохудожественного образования в высшей школе. Автор рассматривает вопросы, связанные с формированием современной модели непрерывного этнохудожественного образования молодых специалистов сферы культуры; формулирует основные задачи реализации практико-ориентированного подхода в процессе обучения студентов Хабаровского государственного института культуры.

Ключевые слова: этнохудожественное образование, художественно-эстетический опыт, практико-ориентированный подход, компетентностный подход, традиционная культура.

Evelina M. Vladykina,
Candidate of Cultural Studies,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture

Ethno-artistic education in the training system of young professionals of the cultural industry

The article is devoted to the analysis of the current problems of ethno-artistic education in high school. The author examines issues related to the formation of a modern model of continuous ethno-artistic education of young cultural professionals; formulates the main objectives of implementing a practice-oriented approach in the process of teaching students of the Khabarovsk State Institute of Culture.

Keywords: ethno-artistic education, artistic and aesthetic experience, practice-oriented approach, competent approach, traditional culture.

Актуальность этнохудожественного образования обусловлена насущными потребностями общества в сохранении народной художественной культуры, трансляции богатого духовного опыта предшествующих поколений, освоении веками сложившихся художественно-эстетических взглядов и традиций.

Социально-культурная ситуация сегодняшнего дня определяет требования к единству культурно-образовательного пространства. В условиях многонационального поликультурного российского государства, когда переломная историческая эпоха приносит с собой концептуальные новации в системе обучения и воспитания, образовательное пространство, рассматривается как эффективный механизм этнокультурной идентификации и общенациональной интеграции личности.

Высшая школа на современном этапе претерпевает существенные изменения, которые predeterminedены реалиями, сложившимися в экономической, политической, социальной и духовной сферах. Модернизация затрагивает практически все области деятельности вузов культуры, в том числе и систему этнохудожественного образования.

Изучение этнического художественного наследия организовывается таким образом, чтоб выстроить процесс качественной подготовки специалистов социокультурной сферы, способных соответствовать современным требованиям, удовлетворять культурные потребности общества.

Одним из факторов модернизации отечественного образования в области культуры становится внедрение модели непрерывного этнохудожественного воспитания на всех этапах и уровнях образовательной системы.

Этнохудожественное образование, опираясь на принципы непрерывности и системности, структурируется по вертикали и горизонтали.

Вертикальная составляющая обеспечивает изучение дисциплин, связанных с традиционной культурой, в дошкольных учреждениях; общеобразовательных школах; учреждениях дополнительного образования; учреждениях среднего профессионального образования; вузах. Горизонтальный сегмент этнохудожественного образования предполагает единство целей и задач (в качестве основной задачи непрерывного этнохудожественного образования выступает развитие национального самосознания; исторической памяти, художественно-эстетического мировидения на основе традиций предков), логическую взаимосвязь способов и методов обучения на всем протяжении образовательной траектории.

На каждом этапе обучения специалистов культуры решаются специфические задачи освоения этнохудожественных знаний, умений и навыков. Содержание этнохудожественного образования в системе профессиональной подготовки отрасли культуры формируется в соответствии с требованиями компетентностного подхода.

В конечном итоге, результат этнохудожественного образования в профессиональной среде должен быть ориентирован на выработку целостной эстетической культуры, с опорой на совокупность традиционных ценностей средствами национальных видов художественного творчества.

Модель этнохудожественного образования для студентов, обучающихся в учебных заведениях отрасли культуры, ориентирована на тесную интеграцию теоретических знаний в сфере этнокультуры и практического опыта, полученного в ходе обучения дисциплинам этнокультурной направленности.

Содержание вузовского этнохудожественного образования формируется в зависимости от специальностей и направлений подготовки. При разработке учебных планов, рабочих программ дисциплин, планов учебно-воспитательной работы большое внимание уделяется решению важной задачи непрерывного образования — комплексному освоению народной художественной культуры и народного художественного творчества во всем ее многообразии их видов и форм.

Этнохудожественное образование в вузах культуры нацелено на решение целого ряда актуальных задач:

- формирование целостных представлений о сущностных характеристиках этнических культур;
- овладение понятийным и терминологическим аппаратом этнохудожественного образования;
- формирование и развитие этнохудожественной компетентности личности в области народного и профессионального искусства, овладение знаниями о специфике, формах, многообразии видов и жанров этнохудожественной культуры, о носителях и хранителях духовных традиций;
- освоение теоретических, практических и методических аспектов народной художественной культуры; определение роли народной художественной культуры и народного художественного творчества в культурно-информационном пространстве России и мира;
- формирование художественно-эстетической культуры;
- выработка способности к творческой интерпретации текстов народной художественной культуры;
- формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков в области методики преподавания дисциплин этнохудожественного цикла на различных ступенях этнохудожественного образования;
- овладение современными технологиями и передовым педагогическим опытом в сфере этнохудожественного образования;
- получение навыков разработки педагогической стратегии этнохудожественного образования;
- овладение способностью к проектированию учебно-воспитательного процесса и творческой деятельности по этнохудожественным модулям образовательных учреждений разного типа.

Осознанное постижение этнохудожественной культуры студентами учреждений образования в сфере культуры способствует формированию личности специалиста как носителя и продолжателя этнохудожественных традиций. У будущего специалиста (особенно в области народной художественной культуры) складывается общегуманитарное мировоззрение, целостный взгляд на традиционное искусство как сферу, моделирующую структуру природы, человека, общества.

Формирование этнохудожественных компетенций потенциальных работников культуры (на примере основной образовательной программы Хабаровского государственного института культуры) происходит в процессе изучения таких дисциплин, как «Теория и история народной художественной культуры»; «Народное художественное творчество»; «Теория и методика этнокультурного образования»; «Методика исследования народной художественной культуры»; «Основы традиционной духовной культуры русского народа»; «Методика анализа текстов культуры», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»; «История и методология изучения народной художественной культуры»; «Национальные обряды и праздники».

Овладение перечисленными курсами позволяет молодым специалистам отрасли культуры системно и последовательно актуализировать духовный и художественно-эстетический опыт предшествующих поколений; осмысливать ценностно-смысловое содержание традиционной культуры; определять специфику народного художественного творчества на различных ступенях исторического развития; рассматривать особенности национальных форм и видов народного искусства; оценивать состояние и перспективы развития народного художественного творчества; намечать пути и меры по возрождению и сохранению традиций народной культуры; разрабатывать образовательные программы в этнокультурной сфере; заниматься проектированием этнохудожественной деятельности; расширять опыт научно-методической работы для преподавания этнохудожественных дисциплин в учреждениях общего и дополнительного образования.

Одной из актуальных проблем этнохудожественного образования на сегодняшний день является реализация практико-ориентированного подхода в процессе обучения специалистов. Организация практической деятельности студентов становится важным элементом учебной работы, поскольку теоретические знания необходимо подтверждать и закреплять опытно-экспериментальным путем. Практико-ориентированный подход позволяет существенно повысить эффективность этнохудожественного образования, так как он включает в себя элементы традиционного и проблемного обучения; имеет личностно-ориентированную направленность; побуждает к активной творческой деятельности.

В ходе изучения феноменов народной художественной культуры особую важность приобретает не только усвоение широкого спектра теоретических знаний, но и формирование умения работать с подлинными предметами народного творчества. Изучение аутентичных произведений традиционного искусства поднимает качество этнохудожественного образования на более высокий уровень.

Серьезные возможности для организации практической деятельности студентов в области этнохудожественного образования имеют учреждения музейной сферы. В коллекциях многих музеев (особенно этнографических и краеведческих) представлены экспонаты, имеющие непосредственное отношение к народному художественному творчеству как прошлых эпох, так и настоящего времени. Например, в экспозициях Краевого музея им. Н.И. Гродекова (г. Хабаровск) имеются уникальные образцы декоративно-прикладного искусства русского народа и коренных малочисленных этносов Дальнего Востока. Здесь же хранятся и выставляются старинные музыкальные инструменты различных народов, традиционные игрушки и предметы быта.

Наличие уникальных предметов народной художественной культуры позволяет рассматривать музейное пространство как площадку для изучения многообразного этнокультурного наследия в его первоначальном виде. Здесь же можно организовать работу по подготовке сравнительно-сопоставительного анализа аутентичных произведений народного искусства и предметов, изготовленных современными мастерами.

Выставки народного искусства могут стать для будущих специалистов в области культуры богатым подспорьем для разработки музейных занятий; экскурсий, связанных с этнической тематикой; этнохудожественных проектов для разновозрастной аудитории. Подобные выставки регулярно организовываются в Музее истории г. Хабаровска, Краевом музее им. Н.И. Гродекова, Дальневосточном художественном музее, Доме народного творчества.

Действенной формой практической деятельности в области этнохудожественного образования является организация мастер-классов по декоративно-прикладному искусству и художественным промыслам. В рамках мастер-классов можно организовать изготовление народных игрушек, в том числе кукол, оберегов, украшений, декоративных элементов народного костюма. Участие в мастер-классах ориентировано на развитие обучающей творческой деятельности, решение задач исследовательского характера, обеспечение связи теории и практики, когда осуществляется непосредственное знакомство с опытом, техниками и технологиями народного искусства, народных художественных промыслов и художественного творчества.

Положительный эффект для углубления знаний, умений и навыков в этнохудожественной сфере имеют творческие встречи с мастерами народного искусства и носителями этнических традиций. Они позволяют обогатить представления о многообразии форм и методов художественно-творческой деятельности, расширить художественно-эстетические воззрения в области народной художественной культурой.

Большую роль в формировании этнохудожественной культуры будущих специалистов играют фольклорно-этнографические экспедиции. Они рассматриваются как важное средство, позволяющее закрепить теоретические знания и практические навыки, получить опыт знакомства с живым бытованием фольклора, овладеть навыками сбора и анализа фактов и артефактов народного художественного творчества.

Задачами экспедиций являются: наблюдение за носителями фольклорных традиций в быту, изучение их манеры поведения, сохранившихся обычаев, обрядов, повседневной и праздничной одежды, танцев и многих других деталей, раскрывающих характер людей, их мировоззрение и эстетические идеалы, слушание живых интонаций народной речи и накопление личных представлений о песенном фольклоре. Прямая передача традиции, «из рук в руки», придает практической и творческой работе студентов необходимую глубину и подлинность. Фольклорную экспедицию можно считать одной из самых ценных форм работы в процессе приобретения специальных навыков и знаний в области народно-песенного творчества, декоративно-прикладного искусства, устного народного творчества.

Таким образом, этнохудожественное образование в системе подготовки молодых специалистов отрасли культуры становится одним из базовых определяющих факторов профессиональной подготовки, отвечающей

актуальным запросам сегодняшнего дня, связанным с возрождением духовного и художественного наследия народной культуры.

Вэй Пэнфэй,
*заведующий отделом преподавания и
исследований теории искусства
Института искусств
Харбинского университета спорта и искусства*

Слияние традиционной китайской оперы и популярной музыки

С развитием общества и повышением способности людей ценить и ценить искусство разнообразные формы искусства все больше востребованы публикой и молодежью. Таким образом, слияние традиционного искусства и популярной музыки стало не только новым способом наследования оперы, но и новой формой распространения традиционного искусства. В результате люди оценили исполнение оперы в новой форме и получили большое влияние на оперное искусство. Автор кратко изложил нынешнюю интеграцию традиционной оперы и популярной музыки.

Ключевые слова :традиционная опера Сицуй, популярная музыка, искусство фьюжн, новая форма наследования.

Wei Pengfei,
*Head of the Department of Teaching and
Research of Art Theory
Institute of Arts
Harbin University of Sports and Art*

Fusion of Traditional Chinese Opera and Popular Music

With the development of society and the increasing ability of people to appreciate and appreciate art, various forms of art are increasingly in demand by the public and young people. Thus, the fusion of traditional art and popular music has become not only a new way of inheriting opera, but also a new form of spreading traditional art. As a result, people appreciated the performance of the opera in a new form and received a great influence on the opera art. The author briefly outlined the current integration of traditional opera and popular music.

Keywords: Traditional Opera Xiju, Popular music , Fusion art is a new form of inheritance.

Современная популярная музыка стала одним из самых быстро распространяющихся видов искусства в Китае, особенно с наступлением эры Интернета. Популярная музыка быстро распространилась и активно прослушивалась пользователями в сети Интернет. В настоящее время большая часть популярной китайской музыки претерпела изменения, основанные на модели «фьюжн» (слияния древнего и современного): соединения элементов традиционной китайской оперы (в т.ч. Пекинской оперы) и современной эстрадной музыки. Большинство произведений, созданных в этом стиле,

широко исполнялись и были единодушно признаны молодой публикой. В 1980-х годах появилась «оперная песня», которая стала прототипом этой музыкальной формы («фьюжн»), в то время в эстрадную мелодию включались только некоторые элементы оперной мелодии.

После начала эры Интернета эта музыкальная форма в «древнекитайском стиле» быстро стала популярной. К песням были добавлены не только отдельные элементы оперы, но и был заимствован стиль традиционной оперы в исполнении. Этот «метод слияния древнего и современного» не только выводит популярную музыку на новый уровень, но также позволяет большому количеству молодых людей понять очарование оперных элементов в популярной музыке.

В настоящее время можно выделить ряд способов интеграции, характерных для соединения традиционной и современной популярной музыки:

1. Интеграция элементов музыкальной темы.

Прямая интеграция оперных элементов и приемов в популярную песню через её вступление/прелюдию, выбор музыкальных инструментов и названия — самая прямая форма музыкальной интеграции в настоящее время. Эта форма интеграции является более прямолинейной и субъективной, она может не только с первого взгляда показать элементы оперы в произведении, но и усилить культурное очарование произведения. Например, произведение «Хуа Тянь Куо» включает в себя отрывки сюжета из знаменитой книги «Водный край» и включает в песню фрагменты исполнения Пекинской оперы, так что произведение не только обладает очарованием традиционного искусства, но и уникально отображает очарование популярной музыки.

2. Интеграция местных народных песен и мелодий.

Популярная музыка имеет огромную массу слушателей среди людей, особенно популярна она среди молодежи. Нужно отметить, что китайцы всегда обращают внимание на «высокую оценку как изысканного, так и популярного», что означает, что традиционная опера и народное искусство являются одним из неизменных видов досуга китайцев. С появлением популярной музыки из Европы, Америки, Гонконга и Тайваня в континентальном Китае в 1980-х годах популярность и востребованность традиционной оперы и народной музыки стали сокращаться с невообразимой скоростью, а некоторые музыкальные жанры даже находились на грани исчезновения.

Поэтому смешение стилей популярной музыки с традиционной оперой вернуло внимание слушателей. Новое прочтение, с использованием музыкальных элементов европейской и американской эстрадной музыки, вернуло любовь к традиционной опере и народной музыки интерес большинства молодых людей и людей среднего возраста. Например, использование мелодики Пекинской оперы в песне «Укун» или мотивов народной мелодии «Красный Люцзи» в «Доме на северо-востоке» сделали эти произведения популярными, среди молодежи и людей среднего возраста.

3. Интеграция темпо-ритма Пекинской оперы.

Темпо-ритм очень важен в Пекинской опере, он задается с помощью различных мелодий, исполняемых в определенном, строго заданном ритме, определяющим темп действия на сцене. Например, *allegro*, т.е. быстрое, свободное и так далее.

— Свободный ритм — кажущийся свободным, но в нем есть своя структура, обычно используется во вступлении проигрыше и концовке песни. Такой подход является одним из наиболее используемых в поп-музыке.

— Ритм *аллегро* — обычно исполняется в оригинальных мелодиях для гонгов и барабанов Пекинской оперы. Звучание гонгов и барабанов заменяют интермедию песни. Использование традиционных партитур для гонгов и барабанов Пекинской оперы позволяет слушателям переключаться между двумя видами музыкального искусства. Например, в интермедии песни «Рэп и макияж лица» в последнем предложении припева используются гонги и барабаны Пекинской оперы, исполняющие ритм *аллегро*. Этот резкий контраст является идеальным сочетанием пекинской оперы и современной электронной музыки.

4. Интеграция стиля пения Пекинской оперы.

Niànbái — это уникальный и узнаваемый стиль исполнения ролей в Пекинской опере. Современные исполнители популярной музыки используют в своих произведениях отдельные фрагменты, исполняемые в уникальном стиле Пекинской оперы. Например, произведение «Одна ночь в Пекине» использует форму повествования Пекинской оперы для современного лирического текста.

5. Интеграция музыкальных инструментов.

Помимо заимствования стилей пения и декламации, еще одной формой интеграции является использование инструментальной музыки/классических музыкальных инструментов. Для максимальной интеграции традиционной и поп-музыки активно используется инструментальная музыка. На заре популярной китайской музыки она, в основном, заимствовала звучание европейских и американских электроакустических и электронных групп, использование электроинструментов и электронную музыку. Интеграция с национальными музыкальными инструментами, такими, как эрху и бамбуковая флейта, несомненно, выведет развитие популярной китайской музыки на новый уровень развития и в то же время продолжит традиции китайской оперы.

Гарбовская Е.Э.
*студентка 3 курса кафедры
социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Игровые культурно-досуговые технологии как средство развития личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей

В статье рассматриваются игровые культурно-досуговые технологии в роли инструмента развития личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования. Авторы подчёркивают уровень важности игровых технологий в современных российских реалиях и отмечают их значение в развитии личности не только отдельно взятого ребенка, но и для всего подрастающего поколения.

Ключевые слова: игровые технологии, игра, дополнительное образование детей, развитие личности, социализация, дошкольный возраст.

Elizabeth E. Garbovskaya
*Third Year Student of the Department of Social and Cultural Activities
Khabarovsk State Institute of Culture*

Gaming Cultural and Leisure Technologies as a Means of Developing a Child's Personality in the Context of an Institution of Additional Education for Children

The article discusses play cultural and leisure technologies as a tool for the development of a child's personality in the context of additional education. The authors emphasize the level of importance of gaming technologies in modern Russian realities and note their importance in the development of the personality not only of an individual child, but also for the entire younger generation.

Keywords: gaming technologies, additional education for children, personality development, socialization, preschool age.

В нынешнее время проблемы развития личности ребенка и формирования благоприятно направленного досуга являются крайне актуальными. Из-за отсутствия знаний в досуговой сфере дети еще не способны правильно структурировать свое досуговое время и объективно оценивать выбор способов его проведения. Желание подрастающего индивидуума решить данную проблему личными силами, появляющиеся несогласованности между социальным взаимодействием и индивидуальным мироощущением обычно приводят к выбивающимся из нормы формам поведения.

Чтобы в ближайшем будущем существовать в гармонии с самим собой, обладать высоким уровнем развития личности и жить в крайне подвижном и постоянно развивающемся социуме, ребенок обязан иметь набор развитых черт. Индивид должен быть человеком, имеющим собственное мировоззрение, определенные ценностные установки, а также, наряду с этим, индивид должен

быть человеком с высокой степенью личностного развития, способным в будущем трудиться на благо общества.

Игра является главенствующим средством для гармоничного и правильного развития ребенка, а также средством полноценного становления индивида. Именно благодаря игре человек способен обрести гармонию с самим собой. Игра выступает как средство релаксации, расслабления, как средство психологической компенсации человека. Наряду с этим, она представляет собой ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст — это важнейший этап в развитии индивида, так как он заполнен разнообразными переменами в разных сферах жизнедеятельности подрастающего индивидуума. Данный промежуток жизни рассматривается в различных научных дисциплинах как самостоятельное явление, движимое собственными правилами, которое озаменовано, в частности, как период открытий, самопознания и начала процесса личностного развития. Период дошкольного возраста имеет главенствующее значение в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизни человека. Наиболее значимые перемены затрагивают область игровой деятельности дошкольника, это находит свое отражение в основах игрового взаимодействия между детьми, где крайне большое внимание начинает уделяться правилам и их обсуждению. Дошкольникам свойственно стремление контролировать действия других участников игры, опираясь на ее правила, а также дети принимают решения относительно воображаемой модели поведения персонажей. Игровые взаимоотношения регламентируются правилами игры, на которые, при возникновении конфликтных ситуаций, ссылаются участники. В процессе определения игровых ролей дошкольниками они учатся находить способы решения возникающих проблем. Дети общаются между собой, чтобы понять взаимные желания и возникающие потребности. В связи с данным обстоятельством происходит увеличение и разнообразие пространства игровой деятельности.

Одним из наиболее эффективных социальных институтов на данном этапе развития ребенка становится дополнительное образование детей, которое способно наиболее оптимально решать вышеуказанные задачи.

Опираясь на Концепцию развития дополнительного образования детей, утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, ключевая социально-культурная роль дополнительного образования состоит в преобразовании территории жизненного развития, которое будет способно установить корректное самовосприятие индивида, где становление личности начинается с создания благоприятной почвы для стимула к учению, труду, спортивной деятельности, присоединению к ценностным и традиционным установкам многонациональной культуры русской нации [3].

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Крайне важно выполнение задачи проектирования пространства персонального

образования для самореализации личности. Дополнительное образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность [3].

Опираясь на вышеизложенные положения Концепции, можно с уверенностью предположить, что в сложившейся на сегодняшний день ситуации применение игровых технологий для детей дошкольного возраста может иметь благоприятное воздействие. Их потенциал в дополнительном образовании и рекреации является значительным позитивным ресурсом.

Одним из первых исследователей феномена игры был Ф. Шиллер. Он высказывал мнение, что игра является основополагающим фактором мировоззренческого становления человека. По мнению Шиллера, индивид, находясь в игровых условиях, воссоздаёт своё «Я» формирует самоопределения себя в социуме и только лишь посредством игры человек способен стать человеком [2]. Стоит также отметить, что историк культуры Й. Хейзинга считал игру непосредственным источником культуры. Он полагал, что весь культурный путь становления человечества целесообразно сравнивать с игрой.

Д.Б. Эльконин доказал мысль о том, что в игре происходит воссоздание социальных взаимосвязей между людьми, и главными единицами структуры игры можно считать: роли играющих; сюжет, отношения, передающиеся непосредственно в игровом процессе на основе подражания поведению взрослых; правила, с которыми участники игры обязаны считаться [4].

С.А. Шмаков обозначил следующие принципы игры: независимое действие, предпринимаемое по желанию самого человека, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата («процедурное удовольствие»); творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер этой деятельности («поле творчества»); эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция («эмоциональное напряжение»); наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития [1].

Колоссальную значимость игровых технологий не стоит рассматривать только лишь с точки зрения развлекательных и рекреативных возможностей. Именно в том состоит их феномен, что, по сути, являясь развлечением, они с

легкостью трансформируются и внедряются в обучение, искусство, самовыражение, а также в создание правильной установки о сущности человеческих отношений подрастающего поколения. Игровые технологии культурно-досуговой деятельности в дополнительном образовании используются как самодостаточные технологии, которые способны помочь детям дошкольного возраста получить представление об основах социализации и личностного развития; в качестве технологии проведения досуга дошкольников и способствуют созданию результативной деятельности кружков и объединений учреждения дополнительного образования; как культурно-досуговая технология в области обучения и рационального досуга дошкольников.

Игровые культурно-досуговые технологии подразумевают под собой всеобъемлющий перечень способов организации социально-культурной деятельности учреждения дополнительного образования в форме проведения разнообразных мероприятий, игр, конкурсов, имеющих упор на самореализацию, самоопределение и развитие личности. Социально-культурный потенциал игры предполагает выполнение четко обозначенных целей обучения, а также результативного досуга и соответствующего ему социально-культурному результату, который может иметь обоснование и характеризуется социально-культурной направленностью. Игровые технологии в досуге и занятиях детей создаются на основе игровых приемов и ситуаций, обозначенных как метод стимулирования к полноценному развитию личности дошкольника.

Из соображений получения положительного результата применения игровых технологий важно брать во внимание нижеописанные положения:

- 1) соответствие игры социально-культурным целям работы учреждений дополнительного образования детей;
- 2) понятность и актуальность для каждой отдельно взятой возрастной категории;
- 3) сознательное применение игровых элементов.

Игровые технологии имеют основополагающее значение в деятельности учреждений дополнительного образования, так как они выполняют целый перечень функций:

- **Функция развития личности и самореализации индивида.** Описанная функция считается основополагающей. Крайне велико значение игры для индивида как поле для самореализации. В данном контексте большое значение имеет именно ход игры, а не ее результат. Ход игры — это обособленное поле саморазвития личности. Игры и применяемые в них игровые технологии СКД предполагают моделирование различных жизненных ситуаций, помогают выстроить модель поведения в конфликтных ситуациях, не обращаясь к агрессивным методам, содействуют воссозданию правильной целостной картины мира.

- **Функция коммуникации.** Игра воссоздаёт перед дошкольником ситуативное поле для вхождения в механизм социальных взаимоотношений. Непосредственно в игровой деятельности происходит так называемое

приобретение первичных навыков социальной коммуникации детей дошкольного возраста.

- **Функция игровой терапии.** Игра предполагает разрешение проблем, связанных с неоднозначными личностными ситуациями, способствует преодолению ряда личностных проблем, возникающих у индивида во всех аспектах жизнедеятельности. Д.Б. Эльконин утверждал, благоприятное влияние игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые получает ребенок в ролевой игре [4].

Опираясь на анализ теоретических источников, мы выделяем основы личностного развития дошкольников в социокультурной сфере, путем применения игровых технологий: внедрение специальной игровой среды, которая будет отвечать всем ментальным и индивидуальным особенностям дошкольников: формирование положительного психологического фона в социально культурном учреждении; насыщение и дополнение навыков социального развития ребенка посредством игровых технологий СКД; внедрение игровых технологий с соответствующими методиками, которые будут иметь в своем содержании так называемую игровую ситуацию и которые будут содействовать высокому уровню личностного роста дошкольников; применение самых эффективных и результативных игр, которые будут отвечать всем требованиям формирования высокой степени социализации личности дошкольников.

Для выполнения поставленных целей мы считается целенаправленным применение следующих разновидностей игр:

- **Сюжетно-ролевые игры,** которые служат для формирования личностного самоопределения ребенка, а также для примерки ребенком на себя потенциальных, социально значимых ролей. Данный вид игры позволяет воссоздавать жизненные ситуации, а также помогают проводить репетицию правильной модели поведения в разных условиях. Примерами сюжетно-ролевых игр могут служить такие игры, как «дочки-матери», «школа», «больница». В современных условиях в сюжетно-ролевых играх детей появляются такие сюжеты, как «ресторан», «салон красоты» и т.д. Такие игры могут быть частью образовательного процесса деятельности кружков учреждения дополнительного образования детей, а именно, проводиться в форме «дней самоуправления», где дошкольник может примерить на себя роль педагога.

- **Игры на взаимодействие,** которые помогут ребенку развить уровень организационной, а также коммуникативной культуры, благодаря которым он может познавать общество, где пребывает, в которых он открывает для себя специфику социальных взаимоотношений, знакомится с другими представителями возрастной категории и с окружающей действительностью и формирует навыки социального взаимодействия и стимулирует личностное развитие. Например, «Молекула», «Близнецы», «Магнит», «Арам шим-шим» и т.д.

- **Театрализованные игры** служат одним из самых результативных методов личностного развития дошкольников посредством его прямого участия

в игре, таким образом, повышается уровень культурного развития ребенка, укрепление верной модели социальных взаимодействий. Примером таких игр может служить разыгрывание по ролям известных сказок «Колобок», «Репка», которое способно применяться как в досуге воспитанников, так и в кружковой работе.

- Дидактические игры, направлены на познавательный процесс в области отношений между людьми, между окружающим миром и дошкольником, ребенок таким образом учится нравственности, сочувствию, эмпатии и другим социально значимым проявлениям чувств, необходимым для успешного развития личности. Они применяются как в досуге ребенка в учреждении дополнительного образования, так и в работе кружков. Большое значение могут иметь игры по типу лото, «Крокодил», «Светофор», «Буратино» и многие другие.

- Подвижные игры способствуют физическому развитию детей, закладывают основы результативной командной работы, оказывают значимую роль в формировании здорового образа жизни, а также способствуют становлению личности ребенка. Например, спортивные эстафеты по типу «А ну-ка, девочки» могут применяться как всесторонне развивающий элемент досуга в учреждении дополнительного образования детей, а физкультминутки во время кружковой работы могут оказывать благоприятное воздействие на дошкольников.

Игра является важным методом социальной адаптации и личностного развития дошкольника, которое включает не только влияние целенаправленного характера на становление индивидуума, но и на неконтролируемые процессы бессознательного, приобретение духовного и социокультурного опыта. Социокультурная значимость игры подразумевает слияние приобретения индивидом знаний о культуре и его личностного развития, посредством такого слияния, человек может полноправно позиционировать себя как самодостаточный член социума.

Таким образом, мы можем заключить вывод о том, что от применения игровых технологий в учреждении дополнительного образования есть неоспоримый благоприятный эффект. Игра является способом позитивного времяпрепровождения, средством привлечения детей, ресурсом для глубокого, настоящего переживания различных жизненных ситуаций, самоактуализации, а самое главное, для развития личности и сущностного самоопределения ребенка. Феномен игровых технологий заключается в том, что, с одной стороны, выступая как отдых, развлечение, они могут быть задействованы также и в процессе обучения, воспитания и являться мощнейшим средством развития личности, построения правильной модели межличностных взаимоотношений и проявлений в других значимых сферах жизни, что обуславливает их большой уровень пользы, применимый к досугу детей дошкольного возраста на базе учреждения дополнительного образования.

Список источников

1. Вавилова, Л.Н., Кузина Т.С. Методические рекомендации по использованию игровых технологий в высшем образовании / Под общ. ред. В.М. Паниной. — Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИПО», 2007. — 94 с.
2. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 1. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140-146. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/> (дата обращения: 12.03.2021).
3. Распоряжение Правительства Хабаровского края от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/> Электрон. дан. — 2019. — Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> / (дата обращения: 12.03.2021).
4. Эльконин, Д.Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с. [Электронный ресурс] // <http://psychlib.ru/> Электрон.дан. — 2019. — Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/EPI-19//99/EPI-001.HTM#p1/> (дата обращения: 12.03.2021).

Дорогонько З.В.,

кандидат педагогических наук,

*доцент кафедры социально-культурной деятельности,
режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства
Смоленского государственного института искусств;*

Вареникова А.А.,

*студентка кафедры социально-культурной деятельности,
режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства
Смоленского государственного института искусств*

Художественно-эстетическая среда фото- и видеолюбительства как фактор развития творческого потенциала личности

В данной статье речь идет о формировании художественно-эстетической среды фото- и видеолюбительства в современном цифровом обществе. Определяется роль художественно-эстетической среды в развитии творческого потенциала личности посредством фото- и видеोगрафии.

Ключевые слова: художественно-эстетическая среда, фотолюбительство, видеолюбительство, творческий потенциал личности.

Zoya V.Dorogonko,

Candidate of Pedagogical Sciences,

*Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Directing Theatrical Performances and Acting
Smolensk State Institute of Arts*

Alexandra A. Varennikova,
*Student of the Department of Social and Cultural Activities,
Directing theatrical performances and Acting
Smolensk State Institute of Arts*

Artistic and Aesthetic Environment of Photo and Video Amateur Art, as a Factor in the Development of the Creative Potential of the Individual

This article deals with the formation of the artistic and aesthetic environment of photo and video amateur art in the modern digital society. The role of the artistic and aesthetic environment in the development of the creative potential of the individual through photography and videography is determined.

Keywords: artistic and aesthetic environment, amateur photography, amateur video, creative potential of the individual

В настоящее время цифровые технологии стали неотъемлемой частью жизни общества. В современных условиях постоянных трансформаций, стремительного ускорения времени и ритма жизни человек все больше окружает себя сетью новых технологий. Исходя из этого, с уверенностью можно назвать большую часть членов современного общества фото- и видеолюбителями.

Это очевидный факт, подкрепленный ежедневной практикой людей, которые в подавляющем большинстве имеют в своем распоряжении тот или иной гаджет. Потенциальными любителями в этой сфере мы становимся именно благодаря наличию у себя мобильного телефона, ставшего в настоящее время мегакоммуникативной системой и одновременно творческим инструментом. С его помощью мы фиксируем окружающую нас жизнь и делимся ее экранными образами не только со своим окружением, но практически со всем сетевым сообществом.

Конечно, современное фото- и видеолюбительство неоднородно. В его структуре можно выделить тех, кто просто создает фото- и видеосообщения, как бы «на память», чтобы при случае актуализировать заложенную в них аудиовизуальную информацию. Это так называемый «фольклорный слой» фото- и видеолюбительства. Но среди них есть и такие, кто претендует на статус авторов экранных произведений. Они используют фотографические и видеосредства не только для оперативной коммуникации, но, прежде всего, для осмысленного, авторски наполненного образного высказывания посредством создания экранного (в том числе фотографического) произведения.

Современное фото- и видеолюбительство представляет собой актуальную форму медийной коммуникации и творческого самовыражения людей информационного общества. Оно значительно отличается от своего исторического прототипа новыми творческими стратегиями, новыми жанрово-видовыми образованиями, а главное — его новой социально-культурной ролью.

Художественно-эстетическая среда фото- и видеолюбительства в нашем понимании — это среда, в которой происходит целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной эмоционально и

визуально воспринимать и оценивать красоту внешнего мира и сферы искусства с помощью фотографии и видеотворчества.

Рассматривая вопрос о художественно-эстетической среде фото- и видеолюбительства, нельзя не отметить тот факт, что сегодня особенно актуальным является процесс становления и развития личности, её мировоззрения, системы ценностей, духовного, творческого потенциала. Все чаще звучит идея о значимости культуры и искусства в жизни человека. Творческая направленность всей деятельности выступает необходимым условием гармоничного развития индивидуальности человека. Именно внутренняя красота души как особое чувство гармонии, развитое художественно эстетическое мировоззрение способны изменить окружающий мир индивида.

Актуальность темы исследования определяется необходимостью изучения и прогнозирования процессов развития художественно-эстетической среды фото- и видеолюбительства, как одного из важных элементов социума.

Благодаря интенсивному развитию цифровых и сетевых технологий, сформировавших информационное общество, произошел резкий скачок в формировании фото- и видеолюбительства. Данные процессы в корне изменили «лицо» современного фото-и видеолюбительства, его мифическое существование в прошлом обрело вполне реальный облик, превратившись в мощное социокультурное явление.

В научной литературе можно выделить ряд работ, которые затрагивают проблемы любительской фотографии. К.В. Соболева в своих работах прослеживает технические изменения фотографии, влияющие на ее коммуникативные функции. Похожий вопрос рассматривает Л.В. Чернавина, обозначая некоторые новые характеристика любительской фотографии. Значительно меньше работ наблюдается по проблеме современного видеолюбительства. Среди них можно выделить исследование проблемы фото- и видеолюбительства затрагивают в своих работах такие исследователи, как А.А. Гук, Н.Ф. Хилько, которые раскрывают природу любительского кинофотовидеотворчества, также выделяет основные его этапы и тенденции развития; М.А. Бережная, рассматривающая любительское видео на телевидении как модный эстетический прием.

Аспект социализации посредством погружения личности в культурное пространство отражен в трудах Г.Д. Дмитриева, Б.С. Ерасова, Н.Б. Крыловой, С.П. Мамонтова, В.А. Ремизова.

Проблемы социально-культурной деятельности как средства эстетического воспитания личности, художественно-творческого становления молодежи рассматривали А.Ю. Бутов, М.А. Ведерникова, А.Д. Жарков, А.А. Жаркова, Л.С. Жаркова, В.Ю. Никитин, В.П. Подвойский, В.С. Садовская, Т.К. Солодухина, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова, Т.В. Христидис.

Кроме того, значимыми оказались также педагогические и методические положения о предпосылках, которые обеспечивают эффективность действия системы любительского фото- и видеотворчества в культурно-воспитательной работе среди участников любительских коллективов: Е.В. Великановой,

Е.И. Григорьевой, И.Н. Ерошенкова, С.В. Кузьменко, Ю.Д. Красильникова, А.Г. Казаковой, Т.Г. Киселевой, Ю.С. Моздокской, В.Е. Новаторова, Т.Н. Ревтовой, Ю.А. Стрельцова, В.Я. Суртаева, Г.К. и А.Г. Селевко, В.В. Туева и др. В изучении поставленной проблемы приоритет был отдан последней группе авторов, которые внесли самый существенный вклад в изучение творческого опыта медиалюбительства.

Исследование показывает, что фотография прошла долгий путь за свою относительно короткую историю. Почти за 200 лет камера превратилась из простой коробки, которая позволяла делать размытые фотографии, в высокотехнологичные мини-компьютеры, которые используются сегодня в зеркальных фотокамерах и смартфонах.

Изобретение Дагером в 1839 году технического средства, позволяющего фиксировать на светочувствительном материале окружающую действительность, привлекло к нему внимание людей различных категорий. Часть из них довольно быстро сообразила, что с помощью дагератипии можно неплохо зарабатывать. Таковыми оказались, прежде всего, художники, занимающиеся массовым портретированием, а также путешественники, которые поставляли издателям пейзажи и виды из разных уголков земного шара. Именно этих людей принято считать первыми профессионалами фотографии.

Однако среди людей, обратившихся к фотографии, были и те, кто не искал в ней коммерческой выгоды, был заинтересован главным образом в художественном решении фотографических снимков, в экспериментах и поисках с помощью фотографических средств, которые формируют и развивают, прежде всего, саму личность, ее творческие задатки.

Это и есть истинные любители фотографии. Естественно, что на первых порах отряд фотолюбителей был весьма немногочисленным. Причиной тому можно считать технологические сложности, которые фотолюбителям необходимо было преодолевать, а также финансовую сторону дела, требующую немалых затрат.

В свое время фотография была необычной и сложной практикой. Если бы не энтузиасты, которые проявили настойчивость и действительно были первооткрывателями многих техник, у нас, возможно, не было бы тех открытий и изобретений в области фотографии, а также многих произведений искусства. Рождение современной фотографии ознаменовало собой значительные эстетические изменения в фотографической продукции, а также сдвиг в способах производства, использования и оценки фотографии.

Фотографы начали использовать камеру как прямой инструмент, а не манипулировать изображениями, чтобы соответствовать традиционным представлениям о художественной красоте (обычай, особенно связанный с пикториализмом). Осуществив этот шаг, современные фотографы в конечном итоге нарушили более широкие традиции мира искусства, расширив как то, что считалось искусством, так и то, что считалось приемлемым предметом для него.

Распространение в последнее время технических средств видеозаписи и видеопроекции сначала в недрах телевидения, а затем и в среде широких масс населения привело к появлению нового вида творческого досуга — видеолюбительству. Настоящий видеолюбитель, как и его предшественник кинолюбитель, фигура совершенно иного рода. Его главное отличительное качество состоит в том, что видеотехнологию он использует как инструмент творческого созидания. Конечным результатом деятельности видеолюбителя является видеопродукция в различных ее вариантах, начиная от материала и заканчивая целостным, законченным видеofilmом различных жанров и видов. Таким образом, основу досуговых занятий видеолюбителя составляет не видеопотребление, а видеотворчество [1].

Самое большое негативное влияние цифровой эпохи, особенно социальных медиа, на фотографию — это то, как фотографии деградировали из среды искусства в среду самой базовой коммуникации. Простота совместного использования фотографий, с парой кликов и абсолютно бесплатно, создает ощущение необходимости документировать каждый момент жизни с помощью фотографий. Отсутствие ограничений на фотографирование, как с точки зрения времени, так и с точки зрения денег, препятствует почти 2 миллиардам фотографов в мире сделать каждую фотографию как можно более значимой и всеобъемлющей. Другие формы искусства, такие, как музыка или проза, требуют значительного количества времени и мысли для создания, и каждая песня или история обычно имеет смысл. По сравнению с 1,6 триллиона сделанных фотографий было спето всего 93 миллиона песен или написано 130 миллионов книг, и вы можете понять, почему люди думают, что фотография приходит в состояние незначительности.

Однако важно понимать разницу между художественной фотографией и базовой фотографией. Критики влияния цифровой эпохи на фотографию никогда не проводят различия между этими двумя категориями, в отличие от других видов искусства. Разделяя фотографию, используемую для основной коммуникации, и художественную фотографию, задумываешься, действительно ли эта среда настолько отличается от других? Количество фотографий для базовой коммуникации, возможно, увеличилось в геометрической прогрессии, но вместо того, чтобы упасть, художественная форма фотографии фактически была вытеснена на большие высоты в результате новой цифровой эпохи.

Цифровой век не превратил каждого человека в Ансея Адамса или Энни Лейбовиц, и никогда не сделает этого, так как природный талант всегда необходим художнику для успеха. Однако то, что социальные сети сделали для художественной фотографии и для искусства в целом, это создание большой демократизированной платформы для всего нашего искусства. Фотография коренится в ее дилетантстве, в свежих идеях и эмоциях, чтобы представить наш постоянно меняющийся мир, и такие платформы, как *instagram*, позволяют любителям представлять уникальную фотографию. Теперь, когда фотография открыта для широкой публики, каждый, у кого есть смартфон, имеет потенциал стать художником.

Сотни селфи, фотографий с друзьями, питомцами, запечатлевающие значимые и не очень события — все это подтверждает тезис, что актуальность запечатления момента никуда не уходит. Однако здесь можно увидеть и проблему: доступность фотографии снижает ее художественность, эта проблема выступает ключевой в развитии художественно-эстетической культуры среди молодёжи.

«Выход» экранного творчества в сферу досуга свидетельствует об изменившихся отношениях между субъектом и его творческой деятельностью. Статус кинофотолюбителя позволяет личности совершенно свободно строить свои отношения с привлекающей его творческой деятельностью, так как для него она не является материальной основой жизни, не дает ему необходимых благ для существования и с точки зрения пользы это увлечение выглядит избыточной активностью.

Свободное состояние фото- и видеолюбителя создает ситуацию, при которой он может показать заложенные в нем потенциальные творческие возможности, выступить еще в одной роли — роли создателя, раскрывающей богатство его человеческой природы, ее наполненность.

Профессионал не только может, но и должен постоянно демонстрировать эти качества. Принципиальным отличием между ними является то, что фото-, видеолюбитель, как свободный творец, может делать это только для себя, тогда как профессиональный работник обязательно и делает что-то и для других. В этом состоит одна из особенностей любительского фото-, видеотворчества, связанная с возможностями «вольного» художника.

В любительском фото-, видеотворчестве индивид находит для себя наиболее органичную возможность для самообогащения, самосовершенствования, саморазвития, и как следствие этого ему открываются неограниченные перспективы для самовыражения, самореализации, самоосуществления. Фото-, видеолюбителю нет смысла ориентироваться на обслуживание общественных потребностей и тем самым вступать в конкуренцию с профессионалами. В этом соревновании он неизбежно проиграет. Занятия аудиовизуальным творчеством необходимы любителю, прежде всего, для утверждения своей личности перед самим собой посредством демонстрации своих способностей [1].

Такая ориентация субъектов любительского фото-, видеотворчества приводит к тому, что их целью становится не получение общественно значимых результатов, а участие в процессе созидания аудиовизуальных произведений. Именно это обстоятельство позволяет нам говорить о духовной, а не материальной мотивации фото-, видеолюбителей, о неутилитарности их творчества.

Анализ аудиовизуальной продукции любителей свидетельствует о том, что основная ее масса не может быть полезной для других, то есть стать для них значимой, так как имеет множество недостатков, начиная от технических и заканчивая художественно-творческими. Их продукция неутилитарна, потому что является результатом совершенно иного в качественном отношении процесса, самоценного по своей ориентации и значимости. Фото-,

видеолюбитель расходует свою творческую энергию не столько ради результата, сколько ради обретения им новых качеств, способностей и умений. Это дает ему возможность открывать в своей личности новые грани, о которых, возможно, он ранее и не подозревал.

Творчество в аудиовизуальной культуре связано с преломлением разноплановых отношений к самому себе, окружающим людям и миру в целом через спектр многообразных художественных средств: ракурс, свет, тон, линейная композиция, динамика, ритм. Художественный продукт содержит в себе нетворческие компоненты в форме подобных линий, композиционных замыслов, светотональных решений и различных приемов, заимствованных любителем увиденных им произведений. Однако наряду с этим в художественной деятельности любителя могут быть и оригинальные элементы, художественного языка произведения, формы, замысла, идеи, сочетания образных решений, имеющие новаторский характер.

Художественный потенциал фотографии и видео как вида искусства и любительского творчества заложен в самой природе любительской деятельности. Художественное творчество является частью созидания, и потому знание основных источников возникновения искусства необходимо для его понимания, а также различения грани между творчеством и нетворчеством, искусством и неискусством в произведении.

Развитие творческих способностей молодого поколения в досуговой сфере невозможно без реализации созидательного потенциала как направляющей силы познания. Этим обусловлена необходимость рассмотрения явлений, соприкасающихся с данным социокультурным процессом. В число таковых входит круг феноменов, связанных с понятиями «творчество» и «способности», многообразные трактовки которых могут послужить основанием для раскрытия содержания понятия «творческие способности». Обращение к различным дефинициям, наиболее полно отражающим данные понятия, позволяет определить составляющие определения эмпирической интерпретации творческих способностей любителя [4].

Личностное опосредованное творческого акта в произведении граничит с духовно-эстетической восприимчивостью, а это необходимым образом поддерживается направленностью на удовлетворение познавательных интересов, среди которых доминируют интересы, направленные на художественно-эстетическое исследование мира. Отсюда личностно-исследовательский характер любительства, авторское начало, духовная наполненность снимков, стремление извлечь новое, пропущенное через личностное мировосприятие и собственное мироощущение. Отсутствие утилитарной привязанности продукта любительского творчества придает ему большую свободу от заданности извне и возможности удовлетворения духовно-личностных потребностей.

Художественно-эстетическая среда приближает потенциального фото- и видеолюбителя к реальному выполнению различных видов творческой деятельности, пока еще на основе опытно-поисковых форм. Идет процесс отыскания нужного для индивидуальности молодого человека сферы

реализации творческих ориентаций. В этот момент двигателем творческого развития являются мотивы и потребности.

Таким образом, формирование творческих черт мотивационно-потребностной сферы и реальных интересов, повышение их уровня в процессе занятий придает самому процессу характер творческой ориентации. Этот механизм развития способностей можно обозначить как креативно-ориентационный блок, направленный на формирование творческих мотивов и потребностей. Художественно-эстетическая среда сориентирована главным образом на обучение и творческое развитие через систему знаний, умений и навыков творческой деятельности. Предоставляемые в такой среде знания и опыт направлены, в первую очередь, на развитие когнитивных способностей, креативности, совершенствование мастерства и влияние этих качеств на специальное творческое развитие не вызывает сомнений.

Список источников

1. Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества / А. А. Гук. — 2-е изд. допол., перераб. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 133 с.
2. Гук, А.А. Медийная культура: актуальные проблемы современного функционирования [Текст]: монография / А.А. Гук, Е.В. Веселовская. — М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2017. — 160 с.
3. Новые аудиовизуальные технологии: учеб.пособие / О.В. Грановская, Е.В. Дуков, Я.Б. Иоскевич и др.; отв. ред. К.Э. Разлогов. — М.: Едиториал УРСС, 2005. — С. 459.
4. Хилько, Н.Ф. Развитие аудиовизуальных творческих способностей: психологические и социокультурные аспекты. — Омск: Сиб. филиал Рос.ин-та культурологии, 2004. — 158 с.
5. Электронная культура и экранные формы творчества / Под ред. К.Э. Разлогова. — М.: РИК, 2006.

Ересько И.Е.,

*кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой хореографии*

Хабаровского государственного института культуры;

Ересько В.А.,

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хореографии*

Хабаровского государственного института культуры

Творческие инициативы студентов в организации и реализации хореографических конкурсов на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры

В статье рассматривается разработка и реализация хореографических конкурсов на кафедре хореографии Хабаровского института культуры. Этапы

и процесс создания конкурсов, а также участие студентов в реализации проектов.

Ключевые слова: хореографический конкурс, образование, проект, студенты, творческая деятельность, балетмейстер, хореографическое произведение, хореографический текст, учебная деятельность.

Irina E. Eresko

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture*

Vladimir A. Eresko

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture*

Creative Initiatives of Students in the Organization and Implementation of Choreographic Competitions at the Department of Choreography of Khabarovsk State Institute of Culture

The article discusses the development and implementation of choreographic competitions at the Department of Choreography of the Khabarovsk State Institute of Culture. Stages and process of creating contests, also the participation of students in the implementation of projects.

Keywords: choreographic competition, education, project, students, creative activity, choreographer, choreographic work, choreographic text, educational activity.

Важнейшей задачей современной системы образования является поиск эффективных средств повышения качества образования, развитие способностей студентов, предоставление возможности каждому обучающемуся проявить творческий потенциал и реализовать свои планы.

Конкурс (лат. concursus) — соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу.

В связи с этим, организация и проведение творческих конкурсов является одним из важнейших условий выявления творческого и интеллектуального потенциала студентов.

Творческая деятельность — эта форма деятельности человека, направленная на создание качественного нового, в данном случае хореографического произведения. Творческие конкурсы стимулируют познавательную активность обучающегося. Спецификой любого конкурса является формирование стойкой мотивации студента к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию.

На кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры стали традиционными конкурсы, в которых принимают участие студенты отделения среднего профессионального образования, высшего, магистранты и преподаватели ХГИК. Это международный конкурс балетмейстерских работ «Игры воображения» и другие.

Конкурс «Игры воображения» создавался как студенческий конкурс кафедры хореографии и с течением времени перерос в статус международного.

XXII Открытый Международный конкурс балетмейстерских работ «Игры воображения-2021» является конкурсом авторских балетмейстерских работ.

Конкурс проводится с целью сохранения искусства классического и народного танца в студенческих и любительских коллективах; систематизации различных хореографических направлений и классификации жанровых форм современного танца; популяризации театрального жанра и его сценических форм; совершенствования и популяризации студенческого и профессионального балетмейстерского творчества.

Учредителями являются Хабаровский государственный институт культуры, Министерство культуры Российской Федерации.

Конкурс «Игры воображения» является балетмейстерским и ориентируется как на постановку массовых танцев, так и на соло в различных номинациях. В конкурсе присутствовали более масштабные композиции: современные миниатюры, балеты. Появилась новая номинация — исполнительская «Виртуоз танца», где членами жюри оценивается исполнительское мастерство, техника как отдельных исполнителей, так и массовых хореографических композиций в различных номинациях. Конкурс ориентирован на развитие балетмейстерского мышления, фантазии как юных балетмейстеров-студентов средней и высшей школы, так и балетмейстеров со стажем. Это экспериментальная площадка, позволяющая выявить постановочную фантазию, новые молодые таланты среди молодежи.

«Ступени воображения» — это конкурс-кастинг, который предшествует конкурсу «Игры воображения» и предназначен исключительно для студентов, магистрантов и педагогов кафедры хореографии ХГИК. Конкурс проводится с целью отбора хореографических работ для Открытого Международного конкурса балетмейстерских работ «Игры воображения», а также для сертификации работ, которые в дальнейшем могут использовать бренд кафедры хореографии и ХГИК официальным образом в течение учебного года.

В 2021 году конкурс проводился в пятый раз. Он закрытый. Задачами конкурса являются:

- пропаганда достижений коллективов, групп и солистов в различных жанрах хореографии;
- повышение художественного уровня репертуара студенческих и педагогических работ;
- повышение уровня исполнительского мастерства исполнителей студенческих и педагогических работ;
- совершенствование композиционных форм современной хореографии на основе академического танца;
- формирование эстетических вкусов на примерах академической и современной хореографии;
- стимулирование создания новых балетмейстерских работ, отражающих актуальные темы мира, героического прошлого российского народа, любви и добра, поиск новых героев, актуальных для молодёжи.

Еще один конкурс создавался как учебный. Это конкурс малых хореографических форм «От дуэта до квинтета». Этот конкурс интересен тем,

что проводится с целью сохранения малых форм в классическом и народном танце и других танцевальных направлениях и жанрах, в студенческих и любительских коллективах; систематизации различных хореографических направлений и классификации жанровых форм современного танца; популяризации театрального жанра и его сценических форм; совершенствования, популяризации балетмейстерского исполнительского творчества.

В 2019 году этот конкурс был уже в статусе международного. В нем принимали участие не только студенты, но и любительские коллективы. Количество участников этого конкурса — от одного до пяти человек.

Задачами конкурса являются:

- пропаганда достижений в жанре малых форм — коллективов, групп и солистов в различных жанрах хореографии;
- повышение художественного уровня репертуара коллективов в жанре малых форм;
- повышение уровня исполнительского мастерства исполнителей в жанре малых форм;
- совершенствование композиционных форм современной хореографии на основе академического танца в жанре малых форм;
- формирование эстетических вкусов молодёжи на примерах академической и современной хореографии;
- знакомство с достижениями коллективов, групп и солистов разных стран;
- стимулирование создания новых балетмейстерских работ в жанре малых форм, отражающих актуальные темы мира, героического прошлого российского народа, любви и добра, поиск новых героев, актуальных для молодёжи.

Кроме того, следует отметить еще два конкурса, которые стали традиционными: региональный конкурс очень юных исполнителей хореографического искусства «Крестики-нолики» и «Прима танца». Конкурс «Крестики-нолики» является открытым конкурсом балетмейстерских и исполнительских работ. Он позволяет выявить перспективы развития детского хореографического искусства в регионе, дает возможность руководителям поделиться опытом работы с детьми, способствует выявлению и поддержке одаренных исполнителей, талантливых балетмейстеров и педагогов. В этом конкурсе студенты могут представить свою балетмейстерскую работу на детском хореографическом коллективе, причем, на младшей возрастной группе, что особенно ценно.

На конкурсах «Крестики-нолики» и «Прима танца» студенты выступают как организаторы конкурса и волонтеры. Участвуя в проведении конкурса, студенты на практике проходят все этапы его организации. Получают навыки организации конкурса, общения с руководителями, конкурсантами. В рамках конкурсов кафедра проводит мастер-классы и класс-концерты по хореографическим дисциплинам на сценической площадке.

Студенты и магистранты представляют свою оригинальную постановочную работу или в рамках исполнительской номинации готовят

вариации, дуэты, трио, поставив вариации из балетов классического наследия балетного театра.

Таким образом, активное творчество студентов, магистрантов в рамках конкурсного движения дает перспективы и опыт дальнейшей постановочной и организационной работы будущих профессионалов. Подготовка конкурсной программы, организационная деятельность студентов формирует толерантную культуру молодежи в процессе художественно-творческой деятельности, обеспечивает доминанты личностного развития молодежи в этом процессе. Создаются возможности для творческого проявления личности в процессе художественно-творческой деятельности, запаса знаний, нужных для принятия решений в постоянно меняющейся социокультурной ситуации.

Заремская В.В.,
студентка 2 курса
направления подготовки «Вокальное искусство, академическое пение»
Хабаровского краевого колледжа искусств;
Москвитина Н.В.,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры

Сценическая речь в системе воспитания профессиональных навыков у академических певцов

В современном мире профессиональным требованием при устройстве на работу часто является качественная речь. Для большинства выпускников творческих учебных заведений среднего и высшего образования речь является неотъемлемой частью профессии, либо как исполнителя, либо постановщика театрализованных действий. Специфика учебной дисциплины «Сценическая речь» на музыкальных направлениях подготовки обусловлена целенаправленной работой по воспитанию умений действовать словом в условиях музыкального исполнения, позволяет певцам приобрести профессиональные навыки владения речевым голосом в сочетании с вокальным искусством, избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос. Однако количество аудиторных часов, отводимых дисциплине «Сценическая речь» на разных музыкальных направлениях подготовки, существенно различаются. Например, в высшей школе на направлении подготовки «Артист музыкального театра» дисциплине «Сценическая речь» отводится примерно 500 часов: практические и индивидуальные занятия; на направлении подготовки «Вокальное искусство: академическое пение» примерно 44 часа: только практические занятия.

Ключевые слова: вокальное искусство, сценическая речь, артикуляция, дикция, орфоэпия, речевая компетентность.

Victoria V. Zaremskaya,
*Second Year Student Training Direction «Vocal Art, Academic Singing» of the
Khabarovsk Regional College of Arts*
Natalya V. Moskvitina,
*Associate Professor of Directing, Acting and Stage Speech
Khabarovsk State Institute of Culture*

Stage Speech in the System of Training Professional Skills among Academic Singers

High-quality speech is the «calling card» of a specialist in the modern world. It is necessary for the employment of a professional. Speech is an integral part of the profession for most graduates of creative educational institutions of secondary and higher education. This is necessary for performers, directors of theatrical actions. The educational discipline «Stage Speech» is training in working with a word in musical performance in the musical directions of preparation. This training is a focused and specific job. Thus the singer acquires professional skills and he can own a speech voice and he can use this in vocal art. This training is a help that eliminates the wrong singing voice. But the number of classroom hours has significant differences in different musical areas of training that are allocated for the Stage Speech discipline. For example, the training direction «Musical Theater Artist» has about 500 hours in high school. These are practical and individual activities. But the training direction «Vocal Art: Academic Singing» has about 44 hours. It is only practical exercises.

Keywords: vocal art, stage speech, articulation, diction, orphoeia, speech competence.

Дисциплина «Сценическая речь» является многоплановой и неоднозначной. Для многих людей это выражение не является правдивым, так как само словосочетание ассоциируется лишь с артистами.

В современном обществе значительно расширился круг лиц, нуждающихся в повышении речевой компетентности. Это политики, государственные чиновники, бизнесмены, юристы, менеджеры среднего и высшего звена, теле-радиожурналисты, учителя и преподаватели, все те, кто по долгу службы связан со звучащим словом [2].

В этом списке находятся и студенты специальности «Вокальное искусство», получающие профессиональную подготовку.

Для того, чтобы оценить необходимость получения знаний курса «Сценическая речь» для данной категории студентов, нужно понять, что такое специальность «Вокальное искусство» и кем станут студенты-выпускники этой специальности.

Итак, это программа подготовки специалистов с присвоением квалификации «артист-вокалист; преподаватель» по направлению академический вокал. Выпускники специальности «Вокальное искусство» могут быть педагогами музыки в общеобразовательных школах, педагогами по вокалу в музыкальных/частных школах, артистами музыкального театра, оперетты, хора, малых ансамблей, самостоятельными артистами.

Таким образом, деятельность данной специальности непосредственно связана с речью. Важно заметить, что речь в этом случае не должна ограничиваться бытовыми навыками коммуникаций. Следовательно, можно говорить о важности и необходимости дисциплины «Сценическая речь» в системе воспитания профессиональных навыков для академических певцов.

В системе профессионального образования академического певца речевая культура является основой дисциплины «Сценическая речь», которая, в свою очередь, является одной из профилирующих дисциплин театрального образования, а его освоение — обязательное условие профессиональной пригодности артиста-вокалиста.

Дисциплина «Сценическая речь» ставит своей целью:

— развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;

— воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

— обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;

— освобождение от мышечных зажимов, исправление индивидуальных дикционных недостатков, воспитание начальных навыков фонации;

— развитие речевого слуха [1].

Как уже говорилось ранее, требования современного мира расширили диапазон профессий, нуждающихся в изучении культуры речи. Стоит сказать и о том, что эти же самые требования диктуют специалистам различных областей сочетать в себе многопрофильность, то есть быть универсальными.

Не обошла эта современная тенденция и сферу академического исполнительства. Сейчас профессиональная деятельность академического певца не заключается лишь в том, чтобы проявить себя исполнителем высокого уровня. Хотя уже на этом этапе можно говорить о применении знаний дисциплины «Сценическая речь» в виде достижения цели «...воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры...».

Перспектива быть конкурентоспособным на рынке исполнительского ремесла подразумевает широкий спектр сопутствующих видов деятельности. Например, реклама, которая, в свою очередь, заставляет достигнуть такой цели, как «...обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой...».

Представим себе ситуацию. Молодой талантливый исполнитель, представитель академического направления вокального искусства организовывает культурно-образовательное мероприятие: мастер-класс с небольшой сольной программой в конце мероприятия. В его команде помощник по организационным вопросам и концертмейстер. Вся деятельность по подготовке программы, выбору текстового содержания, ведению мероприятия, рекламного представления лежит на нем. Стоит ли говорить о заинтересованности главного героя в успешном проведении мероприятия?

Обратим внимание, что работа, которую предстоит выполнить, тесно связана с речью, со сценической речью.

Подготовка программы мероприятия и выбор текстового содержания — это постановка целей и задач, которые необходимо осветить и, самое главное, донести слушателям мастер-класса. Здесь охватываются такие аспекты

дисциплины «Сценическая речь», как понятие орфоэпии, нормы произношения и ударения в современном русском языке, правила орфоэпии, орфоэпический разбор текста.

Донести информацию необходимо грамотно, прозрачно, доступно. Таким образом, ведение мероприятия должно подразумевать наличие таких навыков сценической речи, как понятие артикуляции и дикции, понятие артикуляционной позиции, правильные артикуляционные позиции звуков, посыл звука, основы резонаторного звучания голоса, полетность звука, логика речи.

Эти же аспекты распространяются и на рекламное представление мероприятия. Перенасытившемуся современному обществу мало простой содержательной афиши, необходимо зрелищное видео, которое могло бы заинтересовать и привлечь зрителя. А это, как минимум, продуманный сценарий, отобранный текст, живое лицо, живой звук. И все это снова владение знаниями техники речи, культуры речи.

Рассмотрим другую ситуацию.

Главный герой — педагог академического вокала в частной вокальной студии. Философия данной конкретной студии — безопасный вокал, комфортное звукоизвлечение, отсутствие риска повреждения голосового аппарата, его бережное использование.

В данном случае можно увидеть еще более тесную связь сценической речи и академического вокала.

Обучение вокалу начинается с изучения физиологического строения голосового аппарата и задействованных в работе звукоизвлечения мышц и органов. Кроме знаний об анатомии человека, легче всего представить себе процесс голосообразования через речь.

В процессе дальнейшего обучения и развития голосового аппарата регулируется процесс дыхания, развивается укрепление дыхательной мускулатуры, уделяется внимание снятию мышечных зажимов в области речеобразующих органов [1].

Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательногоголосовой опоры [1] — это также и начальная ступень обучения по дисциплине «Сценическая речь».

Для закрепления знаний, выработки автоматизации процесса мышечной памяти используются различные упражнения. Упражнения могут быть классифицированы как:

- подготовительные — используются непосредственно перед вокалом для расслабления мышц, активации артикуляционного аппарата;
- сопутствующие – используются в процессе пения для подготовки к работе с текстом, выработки длинного выдоха, отработки техники интонирования.

Особенность дисциплины «Сценическая речь» состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках дисциплин: «Вокальное искусство», «Актёрское мастерство». Педагогами сценической речи накоплен большой практический опыт

тренинговых упражнений по развитию речеголосовых навыков, упражнения развиваются, уточняются, совершенствуются. Педагоги по вокалу, иногда в качестве оздоровления голосового аппарата, используют парадоксальную дыхательную гимнастику А. Стрельниковой. На Дальнем Востоке многие используют упражнения фонопедического метода развития голоса В. Емельянова и т.д., но, в целом не проводят подготовительные тренировки по технике звукоизвлечения и корректируют дыхание, внутриглоточную и внешнюю артикуляцию, гласные и согласные звуки и прочее непосредственно при пении. Некоторые упражнения сценической речи из раздела «Подготовка речеголосового аппарата к звучанию» могут быть полезны студенту-вокалисту, если их индивидуально отобрать с педагогом, освоить и делать на подготовительном к пению этапе в качестве разминки.

Таким образом, можно сказать, что дисциплина «Сценическая речь» не только одна из основных профессиональных средств выразительности актёра, но и необходима для ознакомления и изучения множеству специалистов, в число которых входит вокалист академического направления. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству людей, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса.

В дисциплину «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, что немаловажно для профессиональной подготовки академического исполнителя.

Список источников

1. Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь». — ГПОАУ «Ярославский педагогический колледж», Ярославль, 2018 год, А.В. Перчук.
2. Сборник научных трудов VI Международного фоно-логического конгресса «Голососберегающие технологии: клинические, гигиенические и педагогические аспекты». 17-19 апреля 2017 года, Москва. — М.: Граница, 2017. — 100 с.: ил. Л.Б. Рудин.

Захарченко В. С.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;

Семёнова Н.Ф.,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры

**Становление музыканта-профессионала
в процессе вузовского образования
(на примере Хабаровского государственного института культуры)**

В статье представлен анализ важнейших профессиональных качеств музыканта и особенности их формирования в ФГБОУ ВО ХГИК. Основами деятельности обучающихся бакалавров и магистрантов являются: освоение общекультурных и специальных компетенций; творческая направленность обучения; наличие примера со стороны педагогов-наставников.

Ключевые слова: культура, творчество, концертная деятельность, фестиваль, конкурс, просветительство.

Valeria S. Zakharchenko
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute of Culture;

Nina F. Semenova,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Conducting,
Folk and Popular Art of Music
Khabarovsk State Institute of Culture

**Becoming a Professional Musician in the Process of University Education (on the
Example of Khabarovsk State Institute of Culture)**

The article presents an analysis of the most important professional qualities of a musician and the peculiarities of their formation at the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education KGIK. The basics of the activity of students of bachelors and undergraduates are: mastering general cultural and special competences; creative orientation of training; having an example on the part of teachers-mentors

Keywords: culture, creativity, concert activities, festival, competition, enlightenment

Уровень культуры современного человека определяется многими качествами, важнейшими из которых являются: способность к общению (коммуникабельность), знания в областях гуманитарных наук, самостоятельность мышления, готовность к творческой деятельности и др.

Музыкант, обладающий высокими профессиональными и личностными качествами, востребован в обществе. В книге «Психология музыкальной деятельности: теория и практика» [2] проанализированы важнейшие особенности деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога и музыканта-исследователя: профессиональное мышление; профессиональное самосознание; музыкально-педагогическая интуиция; артистизм (умение формировать интерес к музыке, «излучать энергию» по К. Станиславскому); личностная профессиональная позиция [2, с. 8-16]. Основой деятельности музыканта-профессионала является «умение сделать то, что другие не смогли; проявить волю, уметь действовать нестандартно; зарекомендовать себя грамотным и компетентным; стремиться проявить свою профессиональную индивидуальность» [2, с.338].

Творчество является основой профессиональной деятельности музыканта, которое проявляется в любых областях: исполнительстве, педагогике, просветительстве, науке. Как отмечает А.А. Никитин, «творчество есть высшая заинтересованность человека в познании мира, выражающая себя как деятельность и как созерцательность» [1, с.5]. Связь с окружающим миром, с жизнью людей являются основой деятельности музыканта, который, созерцая окружающий мир, находит в нём позитивное начало и воплощает его в творчестве.

Обучение музыкантов-профессионалов в Хабаровском государственном институте культуры, обладающими всеми перечисленными качествами, осуществляется на основе Федерального образовательного стандарта высшего образования (ФГОС), утверждённого Министерством образования и науки РФ от 11.08.2016 г., с изменениями и дополнениями от 13.07.2017 г. Согласно ФГОС, музыканту-профессионалу любого направления и профиля подготовки после окончания вуза необходимо обладать знаниями, умениями и навыками в областях: музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской и научно-исследовательской работе [3, с.3]. Одна из перечисленных областей деятельности является для каждого профессионала приоритетной, однако начальные (базовые) знания в любых других областях также необходимы, т.к. выпускник в соответствии с постоянно меняющимися жизненными ситуациями может в любой момент сменить направление работы.

Становление профессиональных качеств музыканта возможно при условии овладения им не только специальных, но и общекультурных компетенций, предполагающих: знания в областях философии, литературы, русского и иностранного языков; основ государственной политики. Необходимо формирование у обучающихся умений использования гуманитарных и социально-экономических знаний в будущей профессиональной деятельности. Изучение иностранного языка предполагает способности к коммуникации в устной и письменной формах с иноязычной аудиторией. Общекультурные компетенции направлены на толерантное восприятие социальных, культурных, этнических, конфессиональных различий в современном мировом сообществе. Следует отметить важность охраны здоровья будущего специалиста,

основанное на использовании методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Одним из главных аспектов становления профессионала является овладение им комплексом знаний, умений и навыков в областях музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. Музыканту любого направления подготовки необходимо ориентироваться в исторических аспектах развития различных композиторских и исполнительских школ, иметь представления о мелодии, гармонии, полифонии, обладать профессиональным мышлением, слухом и памятью.

Важнейшим направлением учебно-воспитательного процесса музыкальных кафедр ХГИК является организация концертной деятельности обучающихся. В Дальневосточном регионе за последние годы происходит тесное сближение любительского и профессионального музыкально-инструментального исполнительства. Один из крупных фестивалей народной музыки «На Амурских просторах», который проходит ежегодно в г. Хабаровске, включает в себя многочисленные коллективы всего региона. Особо ценным является тот факт, что наряду с профессиональными коллективами выступают любительские и учебные оркестры, которыми дирижируют и руководят выпускники ХГИК. Обучающиеся кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства ХГИК постоянно участвуют в фестивалях и конкурсах различного уровня, где становятся лауреатами и дипломантами. Следует отметить, что, несмотря на сложные условия последнего года (пандемия), активность студентов и преподавателей кафедры постоянно возрастает; расширяется география концертной деятельности; значительно улучшается качество выступлений. Отметим наиболее значительные достижения за 2019-2020 гг.

Одним из наиболее ярких руководителей концертной деятельности обучающихся является Н.С. Колпакова, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства ХГИК. Её студентка Ю. Касперович получила звания лауреата: 2 степени в Международном вокальном фестивале «Золотой голос России», г. Москва; 1 степени в Международном конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого конкурса «У самого чёрного моря» в номинации «Эстрадный вокал», г. Сочи; 1 степени в Международном конкурсе-фестивале «MagicVoices» в номинации «Эстрадный вокал», г. Сочи; 1 степени в Международном конкурсе-фестивале «Атмосфера искусства» в номинации «Эстрадный вокал», г. Сочи; 2 степени в Международном многожанровом конкурсе «Летние таланты» в номинации «Эстрадный вокал», г. Москва; 2 степени в Многожанровом конкурсе «GOLDENTIME» в номинации «Поп-вокал», Великобритания, г. Лондон; 3 степени в Многожанровом конкурсе «GOLDENTIME» в номинации «Джазовый вокал», Великобритания, г. Лондон; 2 степени в Международном вокальном фестивале «Рустика» в номинации «Эстрадный вокал», г. Владивосток.

Необходимо отметить и других обучающихся в классе доцента Н.С. Колпаковой. В фестивале «Студенческая весна-2020» в номинации «Эстрадный и джазовый вокал. Солисты. Профильное», г. Хабаровск,

обучающиеся П.Абраменко и Ю. Касперович получили звания лауреатов 1 степени. Э. Асадова в Международном фестивале-конкурсе эстрадной музыки «Сияние Амура», г. Хабаровск, номинации «Эстрадный вокал» получила Гран-при; А. Куценко — звание лауреата 1 степени; Ю. Касперович — звание лауреата 2 степени. К. Амплеева получила звание лауреата 1 степени в XXXIV Международном фестивале молодых исполнителей «Хрустальная магнолия», номинации «Эстрадный вокал».

Высокой творческой активностью отличаются студенты и преподаватели направлений подготовки «Искусство народного пения (сольное и хоровое) и «Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты)». Следует отметить концертную деятельность студентов класса доцента Т.С. Поповой. А. Мурай является лауреатом 2 степени, А. Артамонова — лауреатом 3 степени XVII Регионального открытого вокального фестиваля-конкурса «Весна поет-2020». В III Межрегиональном конкурсе «Созвездие Юга» (организатор конкурса: бюджетное научно-творческое учреждение культуры Краснодарского края "Кубанский казачий хор", г. Краснодар) А. Мурай получила звание лауреата 1 степени, А. Зиновьева и А. Артамонова — лауреатов 2 степени. В региональном конкурсе «О, песня русская, родная», г. Владивосток, А. Артамонова получила звание лауреата 1 степени.

Яркой творческой направленностью отличается концертная деятельность доцента М.П. Скороходовой, организатора многих студенческих побед. Следует отметить уже ставшим популярным в крае и за его пределами украинский хор «Мрия» — на XIII Приморском краевом фестивале украинской культуры «Соловьиная песня», г. Владивосток, трио «Соловейко» получило звание лауреата 1 степени. На XI Межрегиональном фестивале национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» (г. Хабаровск, КНОТОК) украинский народный хор «Мрия» стал лауреатом 3 степени. Обучающаяся 1 курса К. Ковыляева (художественный руководитель — доцент М.П. Скороходова) уже успела стать лауреатом 1 степени X Дальневосточного детско-юношеского фестиваля исполнителей народной песни «Традиции живая нить», г. Комсомольск-на-Амуре; лауреатом 2 степени Межрегионального онлайн конкурса народной песни и танца среди молодежных коллективов, г. Барнаул; получила диплом участника X Всероссийского конкурса исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой, г. Саратов. А. Мурай получила звание лауреата 2 степени на IV Краевом национальном конкурсе «Мисс Достояние нации», г. Хабаровск.

Вокально-эстрадный ансамбль «Премьера» (художественный руководитель — старший преподаватель Л.А. Семеренко) на XVII Региональном открытом вокальном фестивале-конкурсе «Весна поёт-2020» стал лауреатом 2 степени.

Следует отметить творческую активность обучающегося Р. Шульгина и его художественного руководителя старшего преподавателя А.В. Егорова. На IX Всероссийском конкурсе народного творчества и национальных культур «Солнцеворот» 19-21 апреля 2019 г. (Владивосток) Р. Шульгин получил Гран-

при. На XVII Региональном открытом вокальном фестивале-конкурсе «Весна поёт-2020» он стал лауреатом 2 степени. Международный фестиваль художественного творчества детей и юношества «Новые имена стран АТР» (г. Хабаровск) также был весьма успешным для студента и его преподавателя — Р. Шульгин стал лауреатом 1 степени.

Важным аспектом формирования музыканта-профессионала является творческая деятельность доцента С.Н. Тимченко и обучающегося А. Савина, который стал лауреатом 1 степени на Открытом Краевом конкурсе «Сфера-JAZZ», Хабаровск.

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК также осуществляет активную концертную и просветительскую деятельность. Отметим наиболее яркие мероприятия по организации конкурсов, фестивалей и концертов за 2019-2020 гг.

Дипломантами 1 степени стали доцент кафедры М.В. Стахеева и обучающийся Н. Туранов на Международном конкурсе «Открытая сцена-2019» в г. Москве (номинация «Академический вокал»); дипломантами 1 степени того же конкурса — обучающийся Ли Чжэюй (ансамбль, класс к. иск., доцента кафедры Л.А. Матвеевой) и солистка Хабаровской краевой филармонии Е. Антонцева (номинация «Инструментальная музыка»). Ли Чжэюй (специальность, сольное исполнительство, класс д. иск., проф. А.А. Никитина) в Международном фестивале стран АТР «Новые имена» (Хабаровск, 2019), получил диплом участника.

Следует отметить плодотворную творческую деятельность доцента кафедры О.В. Войцеховской и обучающегося В. Бородин, который, участвуя в X Международном музыкальном конкурсе 2019 г. (г. Белград), стал лауреатом 1 степени.

На Международном конкурсе вокалистов «Возрождение» (г. Казань, 2020) ассистент-стажёр Т. Шкаденкова получила диплом 2 степени в номинации «Искусство аккомпанемента» (преподаватель — доцент кафедры О.В. Войцеховская).

Следует отметить активную творческую деятельность доцента кафедры М.В. Стахеевой. Обучающиеся класса М.В. Стахеевой, участницы Хабаровского открытого фестиваля «Студенческая весна-2019» У. Депутатова и Н. Джндоян получили дипломы лауреатов 2 степени в номинации «Академический вокал. Солисты». Цуй Етун стал лауреатом 1 степени на 1-м Международном фестивале-конкурсе эстрадной музыки «Сияние Амура», организованного АОКР «Муза» и КГАУК КНОТОК. Е. Жарова дистанционно участвовала в Международном многожанровом конкурсе и получила звание лауреата 1 степени; а также лауреата 2 степени в VI Международном онлайн фестивале.

Важный аспект деятельности педагогов и студентов кафедры ИМИиВИ заключается в постоянном участии в концертах. Структурным подразделением ХГИК является Студенческая филармония. Студенты участвовали в концертах ДШИ пос. Хор, МАУ ДО «Центр эстетического воспитания детей». В концертах вокально-инструментальной музыки «Вдохновение» постоянно

принимают участие обучающиеся Т. Шкаденкова, Тэн Лун, В. Бородин, В. Прокуророва, Чжан Инин, Ван Чжэну, Цуй Етун, Е. Жарова, А. Илющенко. Отметим постоянные концерты класса доцента, к. иск. Л.А. Матвеевой; мастер-классы проф., д. пед. наук А.А. Никитина; концерты в рамках «Недели музыки» в КГБОУ СПО «Хабаровский педагогический колледж», в которых участвовали обучающиеся Цуй Инин (класс доцента О.В. Войцеховской) и И. Сидорук (класс доцента Г.П. Юричина).

Следует отметить участие студентов Лю Цин, Цуй Етун, Ван Чжэну в Международном фестивале «Новые имена стран АТР» (художественный руководитель — д. иск., профессор А.А. Никитин).

Одно из направлений творческой и концертной работы кафедры ИМИиВИ связано с расширением культурных связей России и КНР. В декабре 2018-2019 гг. организовывались концерты иностранных обучающихся «Музыка без границ», в которых принимали участие все студенты КНР кафедры. Следует отметить активную творческую деятельность обучающегося КНР Цуй Етун (класс доцента М.В. Стахеевой): 11.12.2019 г. студент принял участие в концерте «Дружба. Сотрудничество», организованном ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет». 22.04.2019 г. Цуй Етун успешно выступил в праздничном концерте Союза китайских студентов и учёных (г. Владивосток).

Важным условием профессионального становления музыканта является пример его старших наставников-педагогов. Обучающиеся кафедры ИМИиВИ имеют возможность оценить всю многогранную творческую деятельность преподавателей. Важнейшим направлением работы является концертная деятельность педагогов. Отметим грандиозный концерт «Два рояля, восемь рук», состоявшийся 09.02.2019 г. в Хабаровской краевой филармонии, в котором приняли участие В.В. Будников, Е.В. Нагорная, О.В. Войцеховская, Д.А. Ежова. В.В. Будников является организатором музыкально-просветительской программы «Миры Н. Метнера» в рамках проекта «Возвращение музыкального наследия России». В концертах принимают участие В.В. Будников, М.В. Стахеева; кроме того, успешно выступают Н.А. Галанина (вокал, преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств), Д.В. Рихтер (скрипка, артист Хабаровской краевой филармонии и Дальневосточного оркестра); интересные и малоизвестные сведения о творчестве Н. Метнера представляет ведущая концертов проф., д. иск. С.Ю. Лысенко.

Одним из направлений концертной деятельности педагогов являются творческие монографии. Отметим две монографии в рамках цикла «Его Величество Ансамбль»: Г.П. Юричина «Медь в строю» при участии оркестра штаба Восточного военного округа войск национальной гвардии РФ; М.В. Стахеевой «Вокальный концерт в 2-х отделениях».

Преподаватели кафедры ИМИиВИ активно работают как с молодёжью, так и с людьми старшего поколения. С 30.03. по 01.04.2019 г. в г. Хабаровске проходил ежегодный фестиваль ветеранов «Нам рано жить воспоминаниями», организованный Министерством культуры Хабаровского края и КНОТОК.

В.С. Захарченко, осуществляя концертмейстерскую работу с вокалистами старше 65 лет, в результате концертного выступления получила звание лауреата 1 степени. В.С. Захарченко привлекает к концертной деятельности студентов, в частности, постоянным участником творческих встреч с ветеранами является В. Меренкова.

Следует отметить методическую работу преподавателей кафедры за пределами ХГИК. С.В. Мезенцева, член Союза композиторов РФ, стала председателем жюри в Открытом дальневосточном конкурсе молодых композиторов имени Ю.Я. Владимировича. Председателем жюри в двух конкурсах стала О.В. Войцеховская: в городском конкурсе фортепианных и камерно-инструментальных ансамблей учащихся ДМШ и ДШИ г. Хабаровска; в III открытом краевом инклюзивном конкурсе творчества детей и молодёжи «Путь к успеху». М.В. Стахеева работала в качестве члена жюри отборочного тура XXIV конкурса патриотической песни «Виктория». Л.А. Матвеева была председателем жюри дистанционного регионального конкурса «Юные дарования» — конкурса пианистов; членом жюри конкурсов оркестрантов и вокалистов (г. Магадан).

Важнейшим направлением работы кафедры ИМИиВИ является научно-исследовательская деятельность. С.В. Мезенцева и И.В. Юрченко ежегодно организуют секцию конференции «Современное музыкальное образование», совместно с Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова и Российским педагогическим университетом им. А.И. Герцена. В секции принимают участие преподаватели и студенты различных учебных заведений среднего специального и высшего звеньев образования.

В научных студенческих конференциях, организованных ХГИК, участвуют многие обучающиеся. Следует отметить успешное выступление с опубликованным докладом Ю.В. Смышляевой (научный руководитель к.п.н, доцент В.С. Захарченко) на IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (в режиме онлайн) «Культура и искусство: поиски и открытия», состоявшейся 12.05.2020 года в г. Кемерово (КемГик). Тема доклада «Роль музыкального искусства в патриотическом воспитании школьников». Студентка заняла 3 место.

2021 год открыл новые горизонты концертной, творческой и научно-исследовательской работы. 9 апреля в Художественном музее состоялся сольный концерт В. Будникова, посвящённый творчеству Ф. Шопена. Пианист выступил с разнообразной программой, охватившей почти все жанры польского композитора. Важным аспектом концерта явилось то, что В. Будников поведал аудитории интересные факты жизни и творчестве Ф. Шопена, особенностей его художественного мышления и стиля.

В конце 2020 года преподаватели кафедр искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства; дирижирования, эстрадного и народного искусства принимали участие в онлайн-обучении по дополнительной профессиональной программе «Создание электронного учебного курса в LMS Moodle», организованного ФГБОУ ВО ТГУ (г. Хабаровск) и в начале

2021 г. получили удостоверения о повышении квалификации. Высокой степенью активности отличается деятельность к. иск., доцента ИМИиВИ Л.А. Матвеевой. В 2021 г. она закончила онлайн курсы повышения квалификации по дополнительным профессиональным программам «преподаватель как движущая сила развития университета» и «Библиотека как центр развития современного университета» («Центр образовательных услуг ЭБС «Лань»). В 2020-2021 гг. Л.А. Матвеева награждена грамотой и памятной медалью от президента РФ В.В. Путина «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «Мы Вместе» и благодарственным письмом Министра культуры РФ О.В. Любимовой за организацию образовательного процесса в условиях пандемии.

Следует отметить творческие победы обучающихся кафедр искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства и дирижирования, эстрадного и народного искусства. Лю Цин (Фортепиано. Сольное исполнительство; класс д.иск., проф. А. А. Никитина) получила звание лауреата 2 степени на XXXI Международном фестивале «Новые имена стран АТР-2021». В марте 2021 года состоялся XVIII Региональный открытый вокальный конкурс «Весна поет», г. Хабаровск, в результате которого студенты кафедры дирижирования, эстрадного и народного искусства удостоились званий лауреатов: К. Ковыляева — 1 степени, А. Абрамов — 2 степени (художественный руководитель — доцент М.П. Скороходова); А. Куценко — 3 степени (художественный руководитель — доцент Н.С. Колпакова). В марте 2021 года состоялся II Международный конкурс на родных языках «Палитра культур» (Фонд поддержки родных языков «Язык предков»), г. Мытищи Московской области. А. Мурай и А. Зиновьева стали обладательницами Гран-при; А. Артамонова получила звание лауреата 1 степени (художественный руководитель — доцент Т.С. Попова). В апреле 2021 года состоялся XXVII Хабаровский краевой открытый фестиваль «Студенческая весна», посвященный Году науки и технологий в Российской Федерации и празднованию 100-летней годовщине со дня рождения А.К. Черного в Хабаровском крае. Звания лауреатов 1 степени получили К. Ковыляева (художественный руководитель — доцент М.П. Скороходова); А. Куценко, П. Лыскова, П. Абраменко (художественный руководитель — доцент Н.С. Колпакова); лауреатами 2 степени стали Ю. Касперович, И. Коняхина, О. Товмасын (художественный руководитель — доцент Н.С. Колпакова).

В апреле 2021 года в г. Уссурийске состоялся XX Региональный конкурс исполнителей русских народных песен «О, песня русская, родная!» К. Ковыляева получила звание лауреата 2 степени (художественный руководитель — доцент М.П. Скороходова); А. Мурай стала лауреатом 2 степени; А. Артамонова — дипломантом 1 степени (художественный руководитель — доцент Т.С. Попова).

В процессе воспитания музыканта, формирования его личностных и профессиональных качеств велика роль педагогов-наставников. Умелая и систематическая, ежедневная и творческая, терпеливая и трудная работа преподавателя может стать одним из главных условий успеха. Студенты

музыкальных специализаций ФГБОУ ВО ХГИК, осуществляя различные виды учебной, творческой, концертной, научно-исследовательской деятельности, чувствуют востребованность в современном обществе, что является важнейшим стимулом в их профессиональном становлении.

Список источников

1. Никитин, А.А. Психология искусства: энергетический аспект // Новое в психолого-педагогических исследованиях. Теоретические и практические проблемы психологии и педагогики. — М.: Российская академия образования. Московский психолого-социальный институт. — 2016. — с. 5-16.

2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Кнященко, К.В. Тарасова и др. Под ред. Г.М. Цыпина. — М.: Академия, 2003. — 368 с.

3. Федеральный государственный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) от 13.07.2017. — с. 1-18.

Киселёв В.И.,

*доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

О математике в гуманитарном образовании

В статье обсуждаются особенности формирования математических компетенций у гуманитарных специалистов. На примере Хабаровского государственного института культуры рассмотрены особенности преподавания математики для бакалавров по направлению подготовки «Педагогическое образование (профиль «Музыка»)».

Ключевые слова: математика, музыка, образование, компетенции, консонанс, абстракция.

Valery I. Kiselev

*Associate Professor of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture*

About Mathematics in Humanities Education

The article discusses the features of the formation of mathematical competencies in the humanities. On the example of the Khabarovsk State Institute of Culture, the features of teaching mathematics for bachelors in the direction of training "Pedagogical education (profile "Music")" are considered.

Keywords: mathematics, music, education, competencies, consonance, abstraction

Информация — важнейший феномен, определяющий успешное существование всех живых организмов и, в том числе, человека. Но если в природе каждый вид в ходе эволюции и приспособления к среде приобрёл способности к получению и обработке определённого и неизменного количества информации, то в человеческом обществе объём необходимой информации постоянно возрастает (причём, с заметным ускорением).

Начиная с середины XIX века, когда этот процесс был обнаружен, скорость роста объёма информации заметно увеличилась. Сегодня для большинства государств доля людей, деятельность которых связана с генерацией или обработкой информации, уже существенно превышает долю занятых физическим трудом. Появляются новые профессии и технологии, обеспечивающие, хранение и накопление информации, поиск необходимых сведений в разнообразных источниках. Это, в свою очередь, затрагивает и образовательную сферу [6].

В последние десятилетия возрастают требования к наличию у будущих специалистов компетенций не только в своей профессиональной сфере, но и по более широкому кругу вопросов, особенно в области новых информационно-технологических возможностей специалиста. «В связи с измененными требованиями рынка труда и трансформацией запросов мирового сообщества, выпускникам вузов необходимо не только приобретение базовых профессиональных знаний, но и навыков и умений эффективно использовать информационные ресурсы, непрерывно овладевать новыми умениями, знаниями и навыками в сфере компьютерных технологий. Как результат — сегодня наблюдается смена набора компетенций и взаимосвязь базовых (традиционных) компетенций студента и тех, которые развиваются и формируются под воздействием компьютеризации и информатизации профессиональной сферы» [7, с.84].

Однако, полноценное освоение информационно-технологических компетенций вряд ли возможно без освоения базового объёма математических знаний. Мы знаем, что развитие информатизации и компьютеризации в различных сферах деятельности в XX-XXI веках стали возможными, благодаря начавшемуся ещё в XIX веке созданию и развитию разделов математики, обеспечивших математический аппарат для решения практических задач современной информационно-телекоммуникационной технологии.

Положение математики в сфере гуманитарного образования весьма противоречиво. В период 1960-1990-х годов идёт расширение (хотя и неравномерное) преподавания математических дисциплин в гуманитарных специальностях. Завершается этот процесс появлением в 90-х годах государственного образовательного стандарта, предписывающего, в частности, обязательное преподавание в вузах гуманитарного направления предмета «Математика и информатика». Требования государственного стандарта предполагали освоение специалистами гуманитарного профиля основных понятий математики и информатики и их применения в профессиональной деятельности [5].

В 1990-е годы в нашем институте преподавались такие дисциплины, как «Математика и информатика», «Основы прикладной математики», «Элементы высшей математики», «Элементы математического моделирования», «Математика в истории мировой культуры». Однако, с началом XXI века волна математизации вначале медленно, а затем всё быстрее пошла на убыль. Математические дисциплины вымывались из образовательных стандартов и учебных планов. В настоящее время присутствие математики заметно только в системе СПО [4].

Все эти проблемы присутствуют и в работе с будущими специалистами музыкального искусства. Что удивляет — ведь большое количество крупных специалистов в музыке и иных сферах осознают важную роль музыки и математики как элементов общечеловеческой культуры. Правда, точки зрения на их взаимоотношения различаются. Так, выдающийся пианист Генрих Нейгауз отмечал: «Раздумывая об искусстве и науке, об их взаимосвязях и противоречиях, я пришел к выводу, что математика и музыка находятся на крайних полюсах человеческого духа, что этими двумя антиподами **ограничивается и определяется вся творческая и духовная деятельность человека**. Что между ними размещается все, что человечество создало в области наук и искусства» [цит. по 2, с.116]. Выделяя эти две области культуры как определяющие, Г. Нейгауз отделяет их друг от друга, подчёркивает их различие, называя антиподами и полюсами человеческого духа.

Отметим здесь, что связь между музыкой и математикой около двух с половиной тысяч лет назад впервые заметил и обосновал великий математик и философ Пифагор. Он открыл и исследовал связь между частотой колебания струны и высотой звука, а перейдя к музыке, обнаружил, что приятные слуху музыкальные созвучия (консонансы) получаются лишь в том случае, когда длины струн, издающих эти звуки, относятся как целые числа первой четвёрки (т.е. как 1:2, 2:3, 3:4). Это позволило ему вычислить соотношения между звуками и сформировать звукоряд (гамму), в основе которого лежала октава, как наиболее созвучный консонанс [3].

В последние десятилетия некоторые музыканты также осознают связь музыки и математики. Выдающийся дирижёр Эрнест Ансерме писал: «Между музыкой и математикой существует безусловный параллелизм. И та, и другая представляют собой действие в воображении, освобождающее нас от случайностей практической жизни» [1, с.22], и это очень важное замечание подчёркивает не только параллелизм, но и **родственность** музыки и математики. То есть, музыка и математика не антиподы, а близкие родственники. Что же их сближает?

Математика, выросшая поначалу из сугубо практических потребностей человека, сегодня является самой абстрактной из всех наук. Последние три-четыре столетия развитие математики состоит в том, что в её область исследований вносятся всё более абстрактные объекты (случайные события, бесконечно малые величины, множества и т.п.), которые не являются числами или пространственными образами. Далее постулируются некоторые свойства таких объектов и путём логического вывода доказываются или опровергаются

различные следствия из этих допущений. Так появляется и начинает развиваться новое исчисление (или новый раздел математики) — теория вероятностей, математический анализ, теория множеств и другие.

Некоторые воспринимают подобные занятия как «игру в бисер», интересную лишь небольшому числу странных людей. Но что интересно — проходит время, какой-либо новый раздел математики развивается и вдруг даёт «выброс» в реальные практические сферы деятельности, позволяя очень удачно описывать и рассчитывать явления реальной жизни. Этот эффект за последние столетия наблюдался неоднократно. Таким образом, математика — самая абстрактная и строгая из наук, она создаёт и шлифует формы точного универсального мышления. С одной стороны, математика — «царица всех наук», но с другой — «служанка всех наук». Везде, где есть необходимость в точном, объективном знании, появляются элементы измерения, вычисления и строгих логических рассуждений.

Музыка, если посмотреть внимательно, является самым абстрактным из искусств, оторванным от реальной жизни. Литература, театр, живопись, скульптура и даже балет описывают в основе своей реальные объекты и ситуации. Музыка же предлагает нам последовательности звуков, т.е. знаков, абстрактных, не имеющих семантического наполнения. Но система знаков и законы образования музыкальных последовательностей строятся на множестве числовых соотношений (в том числе, отмеченных ещё Пифагором).

Работая со студентами-музыкантами быстро убеждаешься, что эта родственность музыки и математики очень редко обсуждается и исследуется в процессе музыкального образования. Неприятие математики и нежелание с нею знакомиться в этой среде очень велики.

На протяжении неполного десятилетия 2010-2020 гг. для направления 44.03.01 «Педагогическое образование (профиль «Музыка»)» в соответствующем учебном плане присутствовала и велась на протяжении одного семестра дисциплина «Основы математической обработки информации». На примере этой дисциплины рассмотрим некоторые вопросы преподавания математики гуманитариям. Общие проблемы работы с гуманитариями отмечались неоднократно — это неприятие, отторжение математики под предлогом её ненужности и непонятности, отсутствие привычки «держатъ мысль», а в последние годы нарастающая склонность к обучению без усилий [4, 8].

Особенность преподавания данной дисциплины состояла в том, что у студентов этого направления подготовки нет в учебном плане общего курса математики. Поэтому необходимо было в рамках отведённого времени дать самые общие математические сведения и обрисовать практические возможности математической обработки данных.

Изложение дисциплины начиналось с краткой истории математики с подчёркиванием связей математики с практикой и культурой человечества. Затем рассматривались некоторые понятия, ставшие азбукой современной математики — такие, как «множество», «функция» и т.п. Следующий раздел включал элементы математического анализа и такие понятия, как:

«производная», «дифференциальное уравнение». Эта тема сопровождалась примерами практического использования для обработки данных и построения простых математических моделей. Заметное место в курсе занимало изложение основных понятий теории вероятностей и математической статистики. В этом случае также обсуждались примеры практического применения этих разделов для обработки экспериментальных данных и иной статистической информации.

На последнем этапе освоения курса студенты познакомились с возможностями современных офисных программ (MS EXCEL) в сфере математической обработки данных и даже прогнозирования. Несмотря на негативное отношение к математике, заметная часть студентов проявляла интерес и выполняла несложные практические задания.

Практика ещё раз подтвердила сделанные ранее выводы о том, что необходимо не уменьшать, а увеличивать объем преподавания математики и информатики, расширять охват направлений подготовки предметами математической направленности через перевод математики в число базовых общеобязательных (т.е. на уровень философии, истории, иностранного языка) и введение на старших курсах специализированных предметов (таких, как «Математическая психология», «Математическая экономика», «Математическая лингвистика» и т.п.) [4].

Список литературы

1. Ансерме, Э. Беседы о музыке. – Л.: Музыка, 1976.
2. Волошинов, А.В. Математика и искусство. — М.: Просвещение, 2000.
3. Волошинов, А.В. Пифагор: союз истины, добра и красоты. — М.: Просвещение, 1993.
4. Киселёв, В.И. Особенности формирования математических и информационных компетенций у студентов гуманитарных специальностей / Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции (26 апреля 2019 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. — Хабаровск: ХГИК, 2019. — С. 112-118.
5. Киселёв, В.И. Роль математических и информационных дисциплин в формировании кадровых ресурсов сферы культуры / Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 50-летию Хабаровского государственного института культуры (24-25 октября 2018 г., г. Хабаровск) / гл. ред. Скоринов С.Н., науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. — Хабаровск : ХГИК, 2019. — с.130-136.
6. Куликова, С.В., Нарциссова С.Ю. Информационно-коммуникативные технологии в высшей школе / С.В.Куликова, С.Ю. Нарциссова. — М.: Академия МНЭПУ. – 2018. – 116 с.
7. Магамадов, Н.С. Формирование информационно-технологической компетенции у будущих бакалавров в новой информационно-образовательной

среде вуза / Диссертация на соискание учёной степени к.п.н. — Грозный: Чеченский госуниверситет, 2018.

8. Шикин, Е.В., Шикина, Г.Е. О естественности преподавания математики сугубым гуманитариям. Взгляд с Воробьевых гор / О математике: проблемы преподавания. / Сост., редакторы: А.Д. Ярцева, А.В. Чернавский. — М.: Знак, 2012.

Ковалева Л.С.,
*преподаватель кафедры дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Религиозные сюжеты и образы русской народной культуры в текстах российских blackmetal групп (на примере творчества группы «Бъсь»)

Противостояние языческой и православной культуры создают интересные сюжетные образы, которые можно встретить на современной metal-сцене. В статье рассматриваются варианты реконструкции русской народной культуры в творчестве отечественной black metal группы «Бъсь».

Ключевые слова: black metal, язычество, народная культура.

Larisa S. Kovaleva
*Lecturer of the Department of Conducting,
Folk and Popular Art of Music
Khabarovsk State Institute of Culture*

Religious Plots and Images of Russian Folk Culture in the Texts of Russian Black Metal Bands (on the Example of the Creativity of the Band "Бъсь")

The confrontation between pagan and Orthodox cultures creates interesting plot images that can be found on the modern metal scene. The article discusses options for the reconstruction of Russian folk culture in the work of the domestic black metalthe band «Бъсь».

Keywords: black metal, paganism, folk culture.

Язычество восточных славян — комплекс мировоззренческих, этических, эстетических и других взглядов, традиций, обычаев, которые сложились у предков русского, белорусского и украинского народов ко времени крещения Руси, те из них, которые в той или иной форме существуют или возрождаются в настоящее время [3, с.15].

После крещения Руси язычество стало вытесняться новой религией. Поскольку традиционные языческие верования были тесно связаны с аграрным календарем, христианство плохо приживалось. Постепенно языческие боги из календаря вытесняются православными святыми, но функции языческих божеств за ними сохраняются. Например, Илья-пророк обладал атрибутами Перуна, Святой Георгий стал покровителем скота, день

Иоанна Крестителя совпал с началом купальских праздников и в народе стал зваться Иван Купало и т.д.

В итоге взаимодействие двух культур — языческой и христианской создало своеобразное народное христианство или народное двоеверие. Двоеверие — религиозная система, в которой языческие верования и обряды сохраняются под наружным слоем христианства [3, с.11].

Современный blackmetal продолжает идти против официальной власти, культуры и соответственно религии. Сейчас в их лирике меньше ультраправых или ультралевых мотивов, как, например, в начале 2000-х. Как признаются в интервью многие исполнители данного направления — сегодня для них важен поиск вариантов, поиск идентичности современного человека в грядущей цифровой эпохе и в глобальной культуре. Народная культура рассматривается ими как способ противостояния официальной и массовой культуре. В своем творчестве они исследуют исторические и культурные процессы, начиная с формирования славянских племен и до реформ Никона. По мысли представителей данного направления после раскола была окончательно потеряна связь с настоящей народной культурой.

На современной российской metal сцене все больше групп обращаются к фольклорным сюжетам, пытаются по-своему реконструировать или художественно осмыслить процессы, происходящие до принятия православия. Особенно интересно это получается у отечественных blackmetal групп, которые рассказывают в своем творчестве о христианстве с позиции язычника. Рассмотрим более подробно на примере полноформатного альбома группы «Бѣсь» — «Кошунства». В альбоме много образов из народного фольклора, а также в некоторых композициях прослеживаются мотивы народной песенной традиции.

Центральный персонаж альбома — Чернобог. Об его появлении сообщается в первом треке «Исходъ». Слова песни отсылают к имени Бога в славянской библии – «Азь есмь еже есмь» [4, с.93]:

Азь есмь
Бѣсь
Пришедый въ міръ
Ї зѣмли Навіа
Творить кощѣбу

Во второй композиции «Коще Омракъ» сообщается о приходе нового божества и новой религии, которая воспринимается негативно, так как они уничтожают старые привычные устои. Весь текст песни отсылает к традиции народных заговоров-молитв и мотивы ведьминских заговоров. Здесь используются элементы заговорных формул и развита ритмика. Сама же песня направлена на призыв самых старых могущественных языческих богов. В третьей песне описывается процесс жертвоприношения и пришествие — Чернобога:

И рассмѣтѣса въ страха личину,
Кровью во чашу изъ руць вместе съ глиной,
Перемешать и вылѣпить чура,
Бросить во пламя,
Съ наузомъ хмурымъ:
Віе, Віе, Віе, Віе
Пекла кнезе, Черно ѿче
Віе, Віе, Віе, Віе
Крые, крые мои очи
Віе, Віе, Віе, Віе
Тьмою крые мое сѣрдце
Віе, Віе, Віе, Віе
Ижещи, ѿверзи дверцу

Чернобог — языческое славянское божество старшего поколения, отец мира, владыка огня, покровитель земледелия и ремёсел [2, с. 189]. Своё имя он получил от цвета земли. Стоит отметить, что Чернобог всегда упоминается в связке с Белобогом. Их взаимодействие друг с другом строится не на вражде черного и белого, зла и добра. Наоборот, два языческих божества дополняют друг друга, что может говорить о том, что это имена одного и того же бога в разные переходные моменты своего существования. Чернобог обитал в царстве мертвых, при этом богом смерти он не был. К людям он являлся в образе огненного змея (молнии). Поскольку это старшее божество, то к моменту принятия православия Чернобог перешел в разряд хтонических богов и начал восприниматься негативно.

В треке «Чѣрнобогъ» перечисляются все его способности, атрибуты, упоминается о связи с землей и о том, что он может явиться в образе молний:

Покажиса Темнооче во ноци-мороче
Поступиса Темнооче по долу-дороге
Породиса Мраколице зерніемъ железнымъ
Порубиса Мраколице каменемъ ѿвеснымъ
Проториса Хмаровиде бурѣю черной

Проломиса Хмаровиде сквозь колючи логи
Погради же Злодаруе въ нонешнюю нощу
Поглади же Злодаруе зракомъ сѣа порчу
Поволочь же Болесилый зміемо во недрехъ
Поворочь же Болесилый сводами во небехъ

В этой же песне образ Чернобога развивается и из могущественного хтонического божества он превращается в олицетворение всех сил зла. И уже в новой пришедшей религии он получает имя – Сатана:

Чѣрнобогъ
Сатано
Краще ма
Агніомъ
Чѣрнобогъ
Сатано
Славлю та
Нощью-Днѣмъ

В треке «Мара-Ма» упоминается ещё один персонаж фольклора — Мара. Мара — это женское божество, также относится к старшим богам. Это богиня земледелия и человеческой судьбы. Считалось, что она живет в горной местности на севере, где прядет нити жизни людей. Сама композиция отсылает к молитвам-перевёртышам. Как и в случае с Чернобогом, в треке подробно показываются её атрибуты и сфера деятельности:

Нѣчиста Мара, кошнаа кара,
Леданы очи, теманы ночи,
Зимніе хлады, подгорны клады,
Гнѣвнаа Мати по все воздати,
Серпом секуща, а нити рвуща,
Въ покуте строга, въ Ликахъ всемнога,
Во году стара, Матушка Мара

Следующий трек «Шиликунъ» композиционно отсылает к детской считалке. По нашему мнению, это не случайно, так как шиликуни — разновидность мелких бесов, которые появлялись, если происходила насильственная смерть ребенка или если ребенок умер некрещенным. Это духи небольшого размера, которые появлялись на Святки или на Ивана Купало. На наш взгляд, шиликунъ в данном альбоме выступает как собирательный образ всех мелких бесов, которые были популярны в быличках.

Трек «Христа Изъедоша» композиционно отсылает к таким жанрам фольклора, как духовный стих и молитва-заговор. Только образ Христа здесь переработан в рамках музыкального жанра. И именно этим трек особенно интересен. Из всех песен, представленных в альбоме, в этом треке происходит наиболее интересное сочетание фольклорных мотивов и идеологии, свойственной жанру black metal. В тексте показано противостояние языческой религии с православием, также здесь к концу появляются мотивы последующей войны, которые усиливаются в двух последних треках альбома, заканчивая историю своеобразным апокалипсисом.

Интересно, что в самой культуре blackmetal как таковой сатанизм зачастую не приветствуется, так как тогда признается христианство, против которого выступает подавляющее большинство групп. Здесь мы можем говорить скорее о религиозном бриколаже.

В интервью Деметр Гейл, создатель проекта «БЪсь», так охарактеризовал интерес к народной культуре: «Всё началось же ещё в принципе с всплеска неоязычества по всему миру в 70-х годах прошлого века. А в России и Украине пэган-метал в тематическом понимании этого начался сразу с появлением самых ранних наших блэк-коллективов в середине 90-х. Так что, мне кажется, это не что-то сверхновое, это было всегда и есть, просто именно не фолковый блэк сейчас всё больше затрагивает подобное, поэтому опять стало бросаться в глаза. Интерес к чему-то этнологическому, древнему всегда был в тяжёлой музыке. Причин тут много — «инаковость» метал-культуры в этом мире, средневековая образность, изначальная индоевропейскость, вообще, тяжеляка — соответственно, чем гнуснее времена (а сейчас именно так и всё хуже), тем больше «народного» метала» [1].

Black metal не только в нашей стране, но и во всем мире, постепенно уходит от ультраидейных группировок. Сегодня они больше занимаются исследованием через свое творчество культурных изменений. Противопоставляя себя официальной религии, они занимаются реконструкцией народной традиционной культуры. Конечно, в своем творчестве они предлагают образы народной культуры через призму антихристианских мотивов. Но это помогает создать уникальные художественные образы, привлекающие молодежную аудиторию. Помогают под разными углами взглянуть на официальную историю и культуру нашей страны и найти свой уникальный путь.

Список источников

1. БЪсь: «Искусство без послания — это пустота. А я ненавижу пустоту». — URL: <https://vk.com/@adecemberprisoner-bs-iskusstvo-bez-poslaniya-eto-pustota-a-ya-nenavizhu-pusto> (дата обращения: 11.04.2021)
2. Голан, А. Миф и символ / А. Голан. — М.: Русслит, 1993. — 374 с. — Текст : непосредственный.
3. Силаков, Е.С. Место и роль язычества восточных славян в русской духовной культуре : автореф. дис. ...к. филос. н. : 10.02.22 / Е.С. Силаков. — Москва, 2000. — 24 с. — Текст : непосредственный.
4. Успенский, Б.А. Имя Бога в славянской библии (К вопросу о славяно-еврейских контактах в Древней Руси) / Б.А. Успенский. — Текст : непосредственный // Вопросы языкознания. — Москва, 2012. — с. 93-122.

Ларина Т. А.,
*студентка очного отделения факультета филологии,
переводоведения и межкультурной коммуникации,
Педагогический институт
Тихоокеанского государственного университета;*
Сысоева О. А.,
*доцент кафедры литературы и журналистики,
факультет филологии,
переводоведения и межкультурной коммуникации,
Педагогический институт
Тихоокеанского государственного университета*

Флэшмоб, посвященный 200-летию А.А. Фета как способ реализации творческого потенциала поколений

В данной статье представлен опыт реализации проекта «Флэшмоб, посвященный 200-летию со дня рождения А.А. Фета», направленного на совершенствование общекультурных, учебных и профессиональных компетенций его участников, творческую самореализацию обучающихся и взрослых.

Ключевые слова: проектная деятельность; литературный флэшмоб; общекультурная, учебная и профессиональные компетенции; творческая самореализация обучающихся и взрослых.

Tatyana A. Larina,
*Full-Time Student of the Faculty of Philology,
Translation and Cross-Cultural Communication,
the Teacher's Training College of the Pacific National University*
Olga A. Sysoeva,
*Associate Professor of the Department of Literature and Journalism,
of the Faculty of Philology, Translation and
Cross-Cultural Communication,
the Teacher's Training College of the Pacific National University*

Flashmob, Dedicated 200th Anniversary of Athanasius.A. Fet, as a Method to Realize the Creative Potential of Generations

In this article presents the experience of realization the project «Flashmob dedicated 200th anniversary of A. A. Fet», aimed at perfecting general cultural, educational and professional competencies of its participants, creative self-realization of students and adults.

Keywords: project activities; literary flashmob; general cultural, educational and professional competencies; creative self-realization of students and adults.

В нынешнее время большую часть свободного времени общество проводит в социальных сетях. Ежедневно на это тратится несколько часов — мы общаемся, знакомимся, узнаем для себя что-то новое. Вследствие большого количества пользователей в Интернете обнаруживается очень много рекламы.

Ранее ее можно было увидеть лишь в телевизионном эфире, газетах или в качестве объявлений на улице. Сейчас же множество различных компаний продвигают свой продукт именно в социальных сетях из-за большого охвата аудитории. Также существует тенденция рекламирования университетов, факультетов, кафедр, так как со стороны руководства есть заинтересованность в том, чтобы привлечь к себе как можно больше абитуриентов.

Кафедра литературы и журналистики педагогического института ТОГУ не осталась в стороне, и в начале 2020 учебного года был создан аккаунт в Инстаграме (@kafedraliteratury_togu), где постоянно публикуются различные материалы о поэтах и писателях, важные литературные даты и информация о мероприятиях, проводимых на кафедре. Целью является не только привлечение будущих студентов, но и формирование заинтересованности в литературе в целом, среди всех поколений.

С 19 мая и по 4 декабря 2020 года на всей территории России проводился сетевой марафон «ДвестиФет», организаторами которого выступила группа «Однажды Фет». Ребята читали стихотворения классика, снимали это на камеру и выкладывали в социальные сети. Двести дней сотни участников марафона читали свои любимые стихи, донося их актуальность до современников.

Как отмечают организаторы, цель марафона — и Фету спасибо сказать, и себя порадовать. Участниками марафона могли стать все желающие, вне зависимости от возраста и степени профессионализма, страны проживания, национальности и прочих различий.

Сетевой марафон — это мероприятие, направленное на формирование проектной и исследовательской компетенций, развитие творческого потенциала и сотрудничества; новая форма работы, которая активно применяется учителями и осмысливается методистами.

Кафедра литературы и журналистики ПИ ТОГУ присоединилась к нему на местном уровне, организовав флэшмоб.

Заранее изучив потребности целевой аудитории (опрос библиотекарей, школьных учителей, преподавателей педагогического института), было выяснено, что необходимо объединить усилия всех любителей русской поэзии для проведения интересного и современного юбилейного мероприятия. Нынешняя непростая эпидемиологическая обстановка привела к идее проведения этого праздника в формате онлайн (в пределах Инстаграма кафедры).

Основным заказчиком в проведении флэшмоба стала краевая детская библиотека им. Н.Д. Наволочкина. Между ТОГУ и библиотекой заключен договор о сотрудничестве. Данный проект — один из ряда проводимых мероприятий кафедры литературы и сотрудников библиотека. Проект ориентирован, в первую очередь, на школьников и студентов Хабаровского края, также было возможно участие учащихся других регионов. Цель флэшмоба состоит в привлечении внимания к юбилею великого русского поэта — А.А. Фета, повышении интереса молодежи к русской литературе в целом, росту престижа выразительного чтения (актерского чтения, чтения вслух), поощрении

и поддержке учителей, обучающихся ребят выразительному чтению на уроках литературы.

Помимо этого, целевой аудиторией проекта может стать каждый, кто интересуется русской культурой, изучение культурного наследия своей страны.

Актуальность проекта связана с тем, что он решает культурную потребность в проведении творческого мероприятия, посвященного юбилею великого русского поэта. Юбилей А.А. Фета — значимая дата в культурной жизни страны, отмечаемая во всех регионах. В Хабаровском крае акция стала самой масштабной, объединяющей учителей, студентов, школьников, библиотекарей.

Еще одна проблема, лежащая в основании проекта, заключена в том, что у учащихся не всегда есть возможность развивать и совершенствовать свои навыки выразительного чтения, а у преподавателей — мотивировать учеников к развитию данного важного навыка. Проект дает возможность совершенствования общекультурных, учебных и профессиональных компетенций его участников. Кроме того, проект объединяет всех любителей русской поэзии, формирует культурную среду, выполняет важную просветительскую миссию.

В качестве материала флэшмоба (помимо основных видеозаписей чтения стихотворений А.А. Фета) был выбран поликодовый текст — публикации в Инстаграме кафедры литературы ПИ ТОГУ, которые посвящены юбилею А.А. Фета. Данный вид текста направлен на привлечение внимания читателей, представление определенной информации, руководство познавательной деятельностью адресата, оказание воздействия на эмоции и эстетические чувства аудитории.

Публикации и сторис объединили творческую деятельность учеников, студентов, магистрантов, учителей, библиотекарей. Они продемонстрировали большой интерес людей разных возрастов к творчеству русского классика, желание отметить его юбилей личным участием в масштабном творческом мероприятии.

Так как день рождения А.А. Фета отмечается 5 декабря, то было принято решение реализовать проект с 30 ноября по 4 декабря 2020 года; на 5 декабря было назначено подведение итогов и награждение.

Участники флэшмоба должны были выставить в свои профили видео, на котором они читают стихотворение А.А. Фета, и поставить следующие отметки в описании к публикации: #ЧитаемФетаТОГУ, @togu_khabarovsk, @kafedraliteratury_togu. Студенты группы ФЛ(аб)-81 ПИ ТОГУ (обучающиеся по направлению «Филология») в течение недели размещали различные посты и сторис, связанные с жизнью и творчеством поэта, а также отслеживали участников, публиковали их выразительное чтение.

Флэшмоб нашел довольно большой отклик — всего приняло участие 50 человек. Среди них учащиеся начальной и средней школы, студенты, магистранты, библиотекари, учителя. Самыми активными стали учебные заведения г. Хабаровска (МБОУ лицей «Вектор», МБОУ СОШ №43, МАОУ «СШ «Успех», МАОУ СОШ №77, МАОУ «СШ №40» им. Г.К. Жукова),

ученики школ с. Аван, п. Хор, с. Георгиевка. Выбранные стихотворения очень разнообразны (всего прозвучало 31 стихотворение, повторяются лишь некоторые из них).

В ходе мероприятия был отмечен момент международного сотрудничества. Магистрантка второго курса ПИ ТОГУ Ван Юцзюань прочитала стихотворение Су Ши «Тень» на китайском языке и в переводе А.А. Фета. Мало кто знает, что помимо стихотворческой деятельности поэт занимался и переводами зарубежных произведений (почти вся римская поэзия, огромное количество лирических стихотворений и поэм Гёте, Шиллера, Мицкевича, Гейне, А. де Мюссе, А. Шенье и др.).

Перевод произведения «Тень» — это первый опубликованный перевод классической китайской поэзии в России (июнь 1856 года, альманах «Отечественные записки»). Со стихотворением поэта эпохи Сун Афанасий Фет познакомился благодаря подстрочнику одного из основателей отечественной синологии Василия Васильева.

По окончании флэшмоба каждый был награжден сертификатом от имени директора педагогического института ТОГУ В.В. Менделя. Учителя, подготовившие учеников, получили благодарности.

Далее состоялась онлайн-встреча на платформе Зум, где учащиеся, студенты и преподаватели поделились впечатлениями о прошедшем мероприятии.

Таким образом, проект привлек внимание жителей Хабаровского края к значимому юбилею русского поэта, его судьбе, творчеству, проблемам изучения поэзии А.А. Фета в современной школе; лирика классика была представлена в аккаунте кафедры в сети Инстаграм ярко, разнообразно; чтение школьников и студентов было искренним, творческим. Это показало, что интерес к классической лирике не исчезает, совершенствуются формы внеклассной работы современного педагога и библиотекаря. Учащиеся получили возможность продемонстрировать свое творческое чтение, а учителя — результаты методической работы по формированию навыка выразительного чтения.

Список источников

1. Земсков, Ю. П. Основы проектной деятельности: учебное пособие / Ю.П. Земсков, Е.В. Асмолова. — Москва : Лань, 2019. — 184 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN: 978-5-8114-4395-6. — Текст : непосредственный.

2. Портал Марины Волковой: [сайт]. — 2021. — URL: <http://mv74.ru/blog/archives/setevoj-marafon-dvesti-fet/> (дата обращения: 18.04.2021). — Текст : электронный.

3. МОГУ ПИСАТЬ: [сайт]. — 2021. — URL: https://mogu-pisat.ru/stat/metod/?ELEMENT_ID=11581562 (дата обращения: 16.04.2021). — Текст : электронный.

Лунёва О. Б.,
магистрант 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;
научный руководитель – Ересько И.Е.,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Социально-культурные характеристики молодёжи Китая

В статье рассматриваются социально-культурные характеристики китайской молодёжи, описывается характеристика субкультур в Китае, затрагиваются вопросы досуговой деятельности, поведения и ценностей молодого поколения.

Ключевые слова: молодёжь, китайская молодёжь, субкультура, досуг молодёжи, социокультура, ценности молодёжи.

Olga B.Luneva
Second Year of Master's Degree Student of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture;
Irina E.Eres'ko
Scientific Advisor;
Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture

Socio- Cultural Characteristics of Chinese Young People

In the present article the author is describing social and cultural characteristics of young people in China as well as Chinese subcultures. More over such issues as leisure time activities, behavior styles and values of China's young generation are being considered by the author.

Keywords: young people, Chinese young people, subculture, young people's leisure time, social culture, young people's values.

Молодёжью в Китае принято считать людей в возрасте от 17 до 28 лет, что на 7 лет меньше, чем принято законом в России, где возраст молодёжи от 17 до 35 лет. День молодёжи в Китае ежегодно отмечается 4 мая, который официально празднуется с 1949 года и несёт в себе идею единства, патриотизма, свободы воли и независимости к демократии. Государственный праздник объявлен выходным, входящим в «золотую неделю» семидневных майских праздников, приуроченных в честь Первомайского Дня Труда, который отмечает весь Китай. В этот день, 4 мая, на торговых улицах Китая устраивают множество праздничных гуляний, ярмарок, в парках организуют музыкальные концерты, а также театральные представления, в высших учебных заведениях среди студентов проводят спортивные мероприятия, в газетах печатают праздничные статьи, на экранах транслируют развлекательные молодёжные программы.

Молодое поколение Китая всегда считалось бездеятельной группой. Однако, если заглянуть в историю Китая, то в конце 80-х годов именно молодые китайские студенты были лидерами в организации массовых митингов, требующие от правителя государства свободу слова и реформ в экономической и политической деятельности. Правда, эти демонстрации в 1989 году закончились жестокой расправой над молодёжью в Пекине на площади Тяньаньмэнь.

На сегодняшний день отношение молодых людей в Китае совершенно другое, нынешняя молодёжь больше не жаждет демократии, а наоборот, стала заметно патриотичнее. Рассмотрим причины.

Во-первых, китайская молодёжь уже получила достаточно из того, за что боролись студенты 40 лет назад, а именно качественное образование, которое стало возможным получать не только на территории Китая, но иметь возможность обучения за границей, благополучие, быстрый экономический рост. Во-вторых, чувство патриотизма у китайской молодёжи продолжает усиливаться за счёт увеличения давления на Китай со стороны других государств. Не так давно молодое поколение на себе ощутило последствия торгового и технологического спора США и Китая. В этом противостоянии естественно молодые люди вступили в защиту интересов своей страны. Особенно отчётливо это прослеживается после ситуации, связанной с давлением со стороны Америки на китайского технологического производителя смартфонов Huawei, тогда китайская молодёжь в знак протеста массово отказалась от всей продукции Apple [4, с.1].

Прошлогодние месячные демонстрации в Гонконге также смогли укрепить патриотические чувства у молодого населения в континентальной части Китая. Те события и стали поводом для всевозможных акций в поддержку китайского правительства, организованных молодыми китайцами не только в Китае, но и за его пределами.

Результаты исследования молодёжи в Китае показали, что поколения, рождённые в 80-х, 90-х годах, сильно отличаются от предыдущих. Люди наиболее открытые, продвинутые и обладают наличием чувства гордости за свою родину.

Как и в других странах, в Китае есть собственная золотая молодёжь, по-китайски называемая «фуардай», что дословно переводится как «богатое второе поколение», которое зачастую страдает от чувства собственной бесполезности и считает себя несоответствующим требованиям родителей по шкале успехов. Так как городская молодёжь состоит из единственных детей своих родителей, «одна семья, один ребёнок», то семья в Китае занимает главенствующее место в сердце каждого китайского человека. Следует отметить, что политика, разрешающая иметь только одного ребёнка в семье, полностью изменила семейные ценности и отношения, оказав влияние не только на уровень и качество образования, философию потребления и экономическую связь между поколениями, но и на сам процесс создания семьи, включая и выбор супруга.

Несмотря на те или иные проблемы внутри страны, хотелось бы добавить, что среди китайской молодёжи встречается достаточно большое количество

одарённых, умных и энергичных людей, принимающих инициативное участие в реализации общественных и государственных программ.

Что касается вопроса досуга китайской молодёжи, то следует отметить, что он практически ничем не отличается, так же, как и в России, молодёжь любит весело и с пользой провести свой выходной день. Любимым занятием китайской молодёжи являются встречи в дружеской компании. Отдавая большое предпочтение культуре еды, вместе любят посещать различные кафе, приглашая друг друга по очереди на чашку «латтэ» или «капучино», им нравится собираться большой компанией на ужине за круглым столом в ресторанах или ходить в кинотеатры. Второе занятие, интересующее китайскую молодёжь — это спорт. Молодые люди предпочитают играть в баскетбол, бадминтон или настольный теннис — эти три вида досуга в Поднебесной являются самыми популярными. Однако стоит отметить, если в России спорт — это серьёзное дело, в котором можно продвинуться по карьерной лестнице, то в Китае отношение к спорту всё же для души, как полезное времяпровождение. Третьим по популярности занятием будет шоппинг. Молодые китайцы хорошо осведомлены в сфере моды и стараются следить за модным течением и не отставать от модных тенденций. Как известно во всём мире, в Китае существует много ведущих брендов-двойников. Отличить оригинал от подделки сложно порой даже самим китайцам, но, тем не менее, мировой бренд для них остаётся наиболее важным. Компьютерные игры и жизнь в виртуальном мире — это, пожалуй, четвёртое по популярности занятие среди китайской молодёжи. Играют, в основном, парни, но далеко не редкость увидеть и девушек, играющих в мобильные игры в метро и даже в ресторанах. Стоит заметить, что зависимость от компьютерных игр у китайских молодых людей в разы больше, чем, к примеру, у русских или европейских [2, с.1].

Коснувшись вопроса образования, стоит обратить внимание на то, что у китайской молодёжи слишком ограниченное личное свободное время от учёбы. В основном, только и приходится уделять время дополнительным занятиям по различным учебным дисциплинам, либо изучению иностранных языков, практически не оставляя времени на другие вещи, например, разного рода игры, кружки по интересам или спортивные секции. Большую часть своего свободного времени молодое поколение вынуждено посвящать учёбе, чтению литературы, занятиям каллиграфией, подготовке к экзаменам — это связано с тем, что в Китае у молодых людей очень большая конкуренция в трудоустройстве на высокооплачиваемые престижные должности.

Принадлежность к социальной группе — это естественная потребность человека, основанная на стремлении к выживанию. Ведь у группы людей всегда будет больше шансов выжить, также в ней проще обеспечить развитие потомства. В доисторические времена, будучи ещё подростками, заводились потомством, охотились, выполняя все функции жизнеобеспечения. Современная молодёжь сохранила свои инстинкты и сегодня, но изменились мир и среда. Данное положение вещей перед современными людьми ставит сложную задачу, решением которой является адаптация к современным условиям. Для некоторых людей выходом из ситуации и является примыкание к какой-либо

социальной группе, иногда такой группой становится молодёжная неформальная группа, которую называют субкультурой.

Если сравнивать с другими странами, то в Китае неформальная культура сформировалась относительно недавно. Вероятной причиной такого отставания, скорее всего, было позднее развитие экономики и технологий. Сегодня молодые китайские неформалы большую часть свободного времени обитают на продвинутых онлайн-платформах, в социальных сетях, онлайн-магазинах и создают интернет-сообщества.

Рассмотрим некоторые группы субкультур, которые на сегодняшний день считаются наиболее популярными в Китае. Среди них подробнее хочется описать, такие, как фанаты техно-музыки, инди-культуру «сяоцинсинь», субкультуру двух измерений, многим известную как косплей, поклонники стиля «ханьфу» и уличной моды, представители группы «созерцателей» и готов, а также культуру траура.

Биты и ритмы техно-музыки завоевали свое место среди китайцев, благодаря развитию проектов различных музыкальных фестивалей, подобных EDC, Creamfields, Storm, и их стремительному росту в крупнейших городах Поднебесной в Пекине и Шанхае. Фестивали длятся от трёх до семи дней с самого утра и до поздней ночи, на них приглашаются лучшие топовые диджеи со всего мира, а украшением развлекательной программы являются артисты-аниматоры, фрики-ходулисты. Культура техно привлекает все больше поклонников и уже не менее популярна в городе Ченду провинции Сычуань, в бизнес-городах Шеньжене провинции Гуандун и Гонконге. Один из широко известных и любимых среди экспатов техно-фестивалей проводится на Великой китайской стене с начала 2000-х годов.

Представителями субкультуры «сяоцинсинь» преимущественно являются девушки из обеспеченных семей с хорошим образованием, разносторонне развитые с оптимистическим взглядом на жизнь. К «сяоцинсинь» относятся люди категории романтиков, эстетов, мечтателей и ценителей всего прекрасного. Они занимаются творчеством, увлечены фотографией, много путешествуют по миру, слушают музыку определённого направления. Их основными фаворитами являются тайваньская певица Чэнь Цичжэнь и инди-группа Sodagreen. Из литературы поклонники «сяоцинсинь» предпочитают писателей Маргерит Дюрас, Харуки Мураками, Анни Баобэй и Го Цзиньмина. По внешнему облику их несложно узнать, в основном, носят длинные льняные юбки, рубашки в клетку или тельняшки, на ногах парусиновые туфли, не пользуются ярким макияжем. Самовыражаются поклонницы «сяоцинсинь» через фотоискусство, делясь с поклонниками своими мыслями, чувствами и душевными переживаниями. У каждой «сяоцинсинь» есть свой блог, в котором она публикует фотографии и собственные литературные цитаты [3, с.1].

К субкультуре «двух измерений» относятся китайские косплееры, выросшие и воспитавшие на японской манге и гонконгских мультфильмах 1990-х и 2000-х годов. Эта молодёжь очень приметна в любой толпе. Одеваются как персонажи своих любимых мультфильмов — «анимэ» и участвуют в косплей-фестивалях. «Косплей-обличие» якобы помогает им на время забыть настоящие

заботы и таким образом как бы сбежать от реальности в какое-то другое измерение, порой даже выдуманное.

Ханьфу — это китайская одежда, которую носили во времена династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.). Отличительные элементы нарядов: струящаяся ткань, светлые цвета, длинные юбки, просторные рукава, пояса с высокой талией. Субкультурой Ханьфу в большей степени увлекаются девушки, чаще всего для того, чтобы сделать различные фотосессии в красивых исторических местах в разных уголках Китая. Любители ханьфу как бы оглядываются назад, туда, в Древнюю историю Китая, в то самое время, когда ещё не было экономических гонок и технологических прорывов.

Благодаря телевизионной программе «Уличные танцы Китая» и «Рэп Китая», в стране появились фанаты одежды в стиле streetwear, отсюда и появилась субкультура уличной моды. Молодёжь копирует стиль знаменитых певцов и танцоров, таким образом как бы выделяясь на фоне остальной массы людей. Кумиром для данной субкультуры считается группа Higher Brothers из города Ченду. Китайское правительство и китайские традиции немного сдерживают фантазию, не позволяя поклонникам уличной моды стать мейнстримной, хотя у брендов, таких, как Supreme, Off White и Yeezy, уже достаточно преданных пользователей на китайском рынке.

«Фосичиннень» имеет значение «буддийская молодёжь», представители этой группы по-другому называют себя «созерцателями». Эта субкультура зародилась в Японии, там буддийской молодёжью называли парней, любящих одиночество. «Созерцатели» обеспокоены проблемами в обществе, однако вместо отчаяния они стараются не падать духом, во всём проявлять согласие. Они избегают онлайн-разговоров и видео-сториз, но стремятся быть благодарными за то, что у них уже имеется, уважать и почитать природу и близких им людей. Милый юноша с цветком лотоса, появляющийся в мемах с надписями, как «спокойствие после очередного разочарования» или подобной «все равно...не страшно», считается символом этой субкультуры [3, с.1].

В основе готической субкультуры лежит готическая музыка. Готы всегда одеваются в тёмное и выделяются из массы людей своим ярким мрачным макияжем: чёрной подводкой вокруг глаз, чёрной помадой и чёрно-синим маникюром, создавая образы ведьм и колдунов, почитая чёрную магию, подчёркивая свой пессимизм и романтическое восприятие смерти. Год назад китайскую девушку-гота остановили в метро города Гуанжоу, сотрудники не хотели пускать её на станцию из-за использования большого количества косметики на лице, боялись, что её внешний облик напугает пассажиров. Эта новость мгновенно распространилась в социальных сетях, в которых получила огромную поддержку в адрес студентки от неформалов со всего мира, что послужило новым этапом популярности гот-субкультуры в Китае.

Культура «траура», прежде всего, ассоциируется с пессимистичными настроениями и чувствами самоуничтожения. Молодые люди, представители этой субкультуры, не видят в будущем смысла жить, считают себя беспомощными, жизнь в их понимании слишком сложная и требует немалых средств на существование, а именно, нереально дорогое жильё, продукты

питания, обучение, непрерывный рост давления родителей и государства. Не то, чтобы «траурники» ничего не хотят от жизни, они просто уверены, что все те вещи никогда не станут доступными, и им даже не представится возможностей для реализации каких-то желаний, обвиняя в этом сложившуюся вокруг себя обстановку, но ни в коем случае не себя.

Следует отметить, что молодёжь в любой стране является основным двигателем ресурсов интеллектуального и физического потенциала общества, обладающая способностями к труду, которая из года в год продолжает развивать технологии, культурно-художественное творчество, а также производительную активность во всех сферах потребления. Кроме того, молодое поколение несёт в себе базу социальной и профессиональной перспектив, имеет возможность получать новые знания, профессии, специальности.

Сегодняшние молодые люди, в основном, все из многодетных семей провинции и сельской местности. Еще лет 30 назад молодые люди стремились работать в малом бизнесе, но сегодня больший процент молодёжи делает свой выбор в пользу предпочтения работы на государственной службе. Стремление молодёжи стать членом китайской компартии даёт начало тому, чтобы профессионально интересоваться политикой. Говоря о китайской молодежи, нельзя не отметить тот факт, что они взрослеют намного позже, чем молодёжь в других странах. Создается такое мнение, что они проявляют инфантилизм и целенаправленно не хотят взрослеть. Такая особенность отражается не только в манере общения, но и в одежде, и в их стиле поведения.

Всекитайская федерация молодёжи запустила инновационный проект по развитию науки и техники среди молодёжи под названием «Кубок Вызова». Созданный проект — это конкурс работ молодых учёных инновационной деятельности, а также студенческих работ, направленный на большую заинтересованность молодежи, как наукой, так и образованием. В помощь научному, позитивному и здоровому образу жизни, а также удовлетворения потребностей молодёжи, Всекитайская федерация молодёжи постоянно организывает различные культурные программы, а также спортивные мероприятия, такие, как неделя молодёжной культуры, неделя молодёжного показа мод, молодёжный фестиваль радости, неделя молодёжного чтения.

Нынешнее поколение китайской молодёжи продолжает расти и развиваться в условиях экономических и социальных реформ, а такие факторы, как институциональная трансформация, социальные изменения и экономический рост способствуют формированию выдающихся личностей в этом поколении. Можно смело сказать, что сегодня молодёжь Китая имеет гораздо больше возможностей для своего развития и проживает в лучших материальных условиях, чем все предыдущие поколения.

Список источников

1. Виноградский, Б.Б., Мстиславский, С.Б. Площадь Тяньаньмэнь, 1989 год: К прибыли через ущерб. — Текст: непосредственный // Экономические стратегии. — 2004. №4. — С. 36-41.

2. Как проводит досуг китайская молодёжь. — Текст: электронный. — 2021. — URL:<http://www.chinamodern.ru/?p=4729>

3. Петрова, Е., Молодёжные субкультуры и тренды. — Текст: электронный. — 2021. — URL:<http://ekd.me/2020/03/kitajskie-molodezhnye-subkultury-i-trendy/>

4. Современная китайская молодёжь. Краткая оценка. — Текст: электронный. — 2021. — URL: <https://www.caa-network.org/archives/19153>

Маренков Р. Е.,

*магистрант 1 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*

научный руководитель — Мизко О. А.,

кандидат культурологии,

доцент кафедры культурологии и музеологии

Хабаровского государственного института культуры

Режиссерский замысел как ключевое понятие в технологии концертной программы (на примере программы «Хождение встреч солнцу» Государственного концертного ансамбля «Дальний Восток»)

В данной статье рассматривается концепция концертной программы, представленной на сцене Хабаровской краевой филармонии.

Ключевые слова: концертная программа, концепция, филармония, Хабаровск.

Roman E. Marenkov,

Master's Student of the Department of Cultural Studies and Museology

Khabarovsk State Institute of Culture

Oksana A. Mizko,

Scientific Adviser,

Candidate of Cultural Studies,

Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Museology

Khabarovsk State Institute of Culture

Director's Idea (Plan) as a Key Concept of Concert Program Technology (on the Example of "Walking to Meet the Sun" Program by the State Concert Ensemble "Far East")

This article examines concept of concert program which was presented in Khabarovsk State Philharmonic.

Keywords: concert program, concept, philharmonic, Khabarovsk

Вот уже в третий раз хабаровчане стали свидетелями одного из самых масштабных событий ушедшего 2020 года. На сцене Хабаровской краевой филармонии была показана программа «Хождение встреч солнцу». Она была придумана и поставлена заслуженным артистом РФ, народным артистом Хабаровского края Сергеем Осадчим. Премьерный показ состоялся 5 февраля

2020 года и был приурочен к 40-летию коллектива. Режиссер-постановщик рассказывал, что идея вынашивалась давно и ждала своего творческого воплощения более 10 лет.

Начиная с 80-х годов XVI столетия, начинается целеустремленное и неостановимое движение русских на Восток, за Урал (за Каменный пояс), получившее название «Хождение встреч солнцу». Это связано с извечной мечтой человечества — найти «птицу счастья». Издревле за ней отправлялись в неизведанные края, преодолевая трудности и невзгоды, иногда приближаясь к заветной мечте, иногда отдаляясь, будучи погруженными в повседневную суету и рутину.

Программа состоит из двух отделений: первое отделение представляет собой музыкально-хореографическую фантазию-мистерию на музыку Ф. Меркьюри, Л. Бернштайна, В. Мартынова, И. Стравинского. Фантазия посвящена историческим событиям освоения Дальнего Востока. Первое отделение представляет новый, необычный проект ансамбля — музыкально-хореографическую фантазию по мотивам русских сказок, легенд и мифов коренных народов Амура на музыку И. Стравинского (фрагменты «Весна священная», «Жар птица»), Л. Бернштайна (увертюра «West side story»), Владимира Мартынова («Русальные игры») и Фредди Меркьюри.

Второе отделение — это совершенно новые концертные номера на музыку Е. Мартынова, В. Цоя, С. Мамаева, М. Никитина в аранжировках Юлии Давыдовой и Виктора Дубинина. Отделение называется «Разное о главном...».

«Разное о главном...». Такое, казалось бы, простое название концертной программы на деле заставило нас задуматься о том, насколько может различаться содержание, вкладываемое людьми в это выражение. Что именно является «главным» для каждого человека, зависит лишь от того, что он ищет, к чему стремится, проходя свой собственный, непохожий на другие путь. Так о чём же это? Давайте постараемся разобраться.

Отделение включает в себя композиции, которые по-разному говорят «о главном», и для нас важно понять, чем было это «главное» и насколько оно многогранно.

Открывается занавес, раздаются удары барабанов, и начинается вечер.

Звучит композиция «Агидель (Белая река)», автор Юрий Шевчук (гр. ДДТ) исполняет Антон Бычковский. Вопросы памяти актуальны для каждого человека. Они всегда отличаются особой тонкостью и трепетом. Лирический герой вспоминает ушедшее время с теплотой, возвращается в свою юность, в момент, когда многое было так непонятно и вместе с тем так прекрасно. Он ведет свое повествование, будто бы общаясь с самим собой из прошлого. Белая река — это связующее звено, позволяющее раствориться на дне стакана и погрузиться в воспоминания, которые так греют душу.

Продолжает программу песня «Хабара», автор М. Никитин (гр. Ур'рель), исполняет вокальный состав концертного ансамбля «Дальний Восток». Любовь к родному краю очень важна для каждого человека. Если спросить любого прохожего о том, что он любит в своём родном городе, то наверняка он перечислит много плюсов, которые представляют большую ценность, даже

если всё вокруг не так идеально, как хотелось бы. В этой композиции внимание сосредоточено на любви к родному городу и ко всему, что с ним неразрывно связано.

Звучит композиция «Посидим», исполняет Ольга Кочарян. «Песня пусть начинается, до небес поднимается...». С незамысловатого мотива начинается еще одна небольшая история, призванная показать ценность жизни, в которой нет места для печали, ссор и обид. Плохо лишь то, что осознание этого приходит очень поздно, но вопреки всему необходимо двигаться дальше. Эта история вовсе не о грусти и печали, а об ушедших годах и о том, что они прожиты совсем не зря. Не стоит печалиться, обернувшись назад ведь всё, что было прожито — это история, которую каждый человек пишет самостоятельно. От этого она по-своему замечательна.

Следующая история продолжает тему любви к родным и близким сердцу местам. Звучит композиция «Тополя», исполняет мужской состав концертного ансамбля «Дальний Восток», солисты Сергей Уваров и Александр Рябцев.

Продолжает концертную программу песня «Танцы», гр. TheHatters. Зажигательная композиция, которая заставит пуститься в пляс абсолютно любого человека, даже если он вовсе не умеет танцевать. Исполняет вокальный состав концертного ансамбля «Дальний Восток».

Бесконечная борьба с самим собой и людьми, чье мнение способно разрушить тебя изнутри, могут сделать жизнь невыносимой, но людям необходимо бороться. Мысль об этом закрепляет композиция рок-группы BonJovi – «It'sMyLife», исполняет женский состав ансамбля «Дальний Восток».

А чем мы наполняем эту жизнь? Что заставляет человека бороться за неё? В композиции «На заре» лирический герой размышляет о счастье и том, какой он сейчас, каким он был, во что искренне верил и на что надеялся. Он многого ждал от судьбы, порой не обращая внимание на самое главное — счастье в нём самом. Песню исполняет вокальный состав концертного ансамбля «Дальний Восток».

А что, если нашел своё счастье в другом человеке и тебе достаточно только одного прикосновения под тусклым светом луны? Звучит композиция «Moondance», исполняют Марианна Сухарева и Роман Маренков.

Шоу должно продолжаться. В жизни нас поджидает много самых разных трудностей, мы сами пишем свою историю. Порой жизнь может напоминать шоу, но важно знать только одно — то, каким оно будет, зависит лишь от тебя. Звучит композиция «TheShowMustGoOn».

Таким образом, мы приходим к простому выводу, что каждый человек ищет «главное» и находит в этом что-то свое: любовь к жизни, любовь к природе, миру, родному краю, светлое чувство к другому человеку. Это всегда что-то глубокое и очень личное. То, что представляет важность для него — исключительно.

Масло Е.В.,
студентка 3 курса кафедры социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры;
научный руководитель — **Шереметьева М.А.,**
старший преподаватель кафедры
социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры

Применение игровых технологий в работе волонтеров социально-культурных учреждений

В статье представлено применение технологий игровой деятельности при работе с детской аудиторией волонтерами социально-культурных учреждений. Даны определения понятиям «волонтеры культуры», «игра». Рассмотрены периодизация психического развития детей по Д.Б. Эльконину, возрастные особенности детей и виды игр. Особое место уделяется важности использования игровых технологий волонтерами в социально-культурных учреждениях для творческого, познавательного и развлекательного взаимообогащения играющих сторон — детей и волонтеров.

Ключевые слова: волонтерство, волонтеры культуры, учреждения культуры, игровые технологии, дети.

Ekaterina V. Maslo,
Third-Year Student of the Department of Social and Cultural Activities,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Marina A. Sheremetyeva,
Scientific Adviser
Senior Faculty Member at the Department of Socio-Cultural Activities
Khabarovsk State Institute of Culture

The Use of Gaming Technologies in the Work of Volunteers of Social and Cultural Institutions

The article presents the use of gaming activity technologies when working with a children's audience by volunteers from social and cultural institutions. The definitions of the concepts "culture volunteers", "game" are given. The periodization of mental development of children according to DB Elkonin, age characteristics of children and types of games are considered. Special attention is paid to the importance of the use of gaming technologies by volunteers in social and cultural institutions for creative, educational and entertaining mutual enrichment of the playing parties - children and volunteers.

Keywords: volunteering, cultural volunteers, cultural institutions, game technologies, children.

Начиная с 1990-х гг., российские организации культуры обращались к практике привлечения волонтеров, в полной мере осознавая важность добровольческих ресурсов. Прежде всего, это были музеи, которым требовалась помощь с организацией различных проектов на базе существующих площадок. На сегодняшний день добровольцы активно

привлекаются к деятельности российскими библиотеками, музеями, различными организациями отдыха и туризма, творческими объединениями, культурно-деловыми центрами, парками культуры и отдыха и т.п. [2]. Такую категорию помощников в учреждениях культуры принято называть волонтерами культуры.

Очень емкое объяснение того, что принято называть культурным волонтерством, представлено в методических рекомендациях, разработанных во исполнение пункта 24 Плана мероприятий по развитию волонтерского движения в Российской Федерации (поручение заместителя Председателя Правительства Российской Федерации В.Л. Мутко от 05.07.2017 № 4723п-П44) [4] и в соответствии с положениями Федерального закона от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве» [6]. К культурному волонтерству относится деятельность, которая осуществляется в форме безвозмездного выполнения работ и направляется на обеспечение населения культурными благами. Добровольческая деятельность в учреждении культуры используется для повышения качества оказания услуг в сфере культуры, содействия работе, осуществляемой учреждением, а также активизации добровольчества как ресурса.

Весной 2018 г. на базе Ассоциации волонтерских центров было основано Общественное движение «Волонтеры культуры», которое получило статус национального проекта РФ. Оно призвано объединить и аккумулировать сообщество активных и неравнодушных граждан, лидеров общественного мнения, которые учувствуют в волонтерской деятельности в сфере культуры, реализуют социально значимые проекты и инициативы, в том числе направленные на сохранение культурного наследия народов Российской Федерации.

К приоритетным направлениям деятельности «Волонтеров культуры» относятся:

- Популяризация волонтерства в учреждениях культуры.
- Сохранение и продвижение культурного наследия.
- Реализация творческих проектов в социальной сфере, в том числе арт-терапия.
- Организация волонтерских программ крупных культурных событий.
- Организация туристических маршрутов и культурных пространств в городах страны [2].

Практически в каждом учреждении культуры, будь это библиотека, музей, дом культуры или дом творчества, театр, есть волонтерский отряд, которому поручают перечень следующих задач: расширение спектра, качества и объема проектов и услуг в сфере культуры, увеличение категорий и численности граждан, осуществляющих добровольческую деятельность, рост активной вовлеченной аудитории учреждения культуры.

Во время работы на мастер-классах, праздниках и прочих мероприятиях волонтеры культуры взаимодействуют с посетителями разных возрастов: дети, молодежь, люди среднего возраста и пожилые. Взаимодействуя со взрослыми,

волонтеры выполняют преимущественно административные функции, например, помогают найти нужную площадку на празднике, тот или иной экспонат в музее. Но зачастую самый большой сегмент целевой аудитории учреждений культуры составляют дети, к которым требуется другой подход, например, применение игровых технологий.

Игра является естественным и неотделимым элементом культурной сферы. Игра — одна из первичных форм человеческой активности, важнейший элемент онто- и филогенеза. Как сказала Т.А. Апинян: «Ребенок без игры, культура без игровых форм — исторический и бытовой нонсенс...» [1]. В соответствии с периодизацией Д.Б. Эльконина выделяются следующие возрастные периоды детства [7]:

- Дошкольное детство (от 2 до 6 лет). Дети этого возраста — самые маленькие посетители культурных мероприятий и праздников, которые обычно присутствуют в сопровождении родителей. При наступлении усталости они могут создавать неудобства для других посетителей учреждения культуры: убегать от родителей, пытаться с чем-то поиграть, плакать или громко кричать. Причина такого поведения заключается в том, что в этом возрасте внимательность ещё не развита — ребенок сосредоточен только до тех пор, пока интерес не угаснет. Из-за этого детям сложно длительное время заниматься одним и тем же делом. На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности детей и их продвижением в общем умственном развитии, внимание приобретает большие сосредоточенность и устойчивость. Возникающее неудержимое стремление к овладению телом, психическими функциями и социальными способами взаимодействия с другими людьми приносит ребенку чувство переполненности и радости жизни. Дети дошкольного возраста обычно очень доверчивы, бывают довольно активны и разговорчивы, готовы быстро включаться в игровой сюжет и процесс благодаря активно развивающейся фантазии. То есть, рост детей дошкольного возраста — это сложный путь становления детской личности как для родителей, так и для самого ребенка — и игры выступают самым безопасным способом адаптации к внешнему миру.

- Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет) уже принято считать моментом становления детской личности. Ребенок открывает для себя новое место в социальном пространстве человеческих отношений. У него уже достаточно развиты рефлексивные способности; существенным достижением в развитии личности ребенка выступает преобладание мотива «я должен» над мотивом «я хочу». Этот возраст обещает ребенку новые достижения в новой сфере человеческой деятельности — учении. На основе учебной деятельности при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребенка возникают предпосылки к теоретическому сознанию и мышлению. Новая социальная ситуация ужесточает условия жизни ребенка и выступает для него как стрессогенная. У каждого ребенка, поступившего в школу, повышается психическая напряженность. В школе происходит стандартизация условий жизни ребенка, в результате выявляется множество отклонений от предначертанного пути развития: гиперактивность,

выраженная заторможенность. В этом возрасте ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Хорошим способом взаимодействия с такими детьми являются подвижные или сюжетно-ролевые игры.

- Возраст от 12 до 15 лет принято называть младшим подростковым возрастом, это переход от детства к юности. Он совпадает с обучением в средней школе (5-9 класс), характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. У подростков в это период наблюдается расхождение с внутренним самоощущением как взрослого и отношением окружающих к нему как к ребенку. Из этого внутреннего и внешнего диссонанса проявляется подростковый максимализм, конфликтность как внутренняя, так и по отношению к семье и к окружающим. Через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения подросток обретает чувство личности. Ребята этого возраста уже не легкомысленны — они понимают многие важные вещи и правила, сами способны решать небольшую проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту, проявлять избирательность — будет обращать внимание только на то, что ему интересно: часть игр, именуемых детскими, могут вызвать даже агрессию [3]. Зачастую музеи и другие учреждения культуры опасаются работать с такой аудиторией, так как спрогнозировать реакцию на музейные мероприятия очень сложно — ведь если не понравится формат или тема мероприятия, подросток может легко разрушить дисциплину и сорвать все. Музейным работникам и волонтерам приходится придумывать новаторские форматы работы, чтобы заинтересовать подрастающую молодежь, прибегая к современным тенденциям — квесты, онлайн- или настольные игры и т.д.

Д.Б. Эльконин уделяет много внимания развитию игровой деятельности ребенка. По его мнению [7], игра является ведущим типом деятельности у дошкольников, однако младшие школьники также продолжают играть. Так, проигрывая жизненные ситуации — будь это «дочки-матери» или же «войнушка» — дети знакомятся с реальной жизнью и намного эффективнее усваивают информацию, знакомятся с социальными ролями и обычаями, запоминают правила поведения. В формате игры, подражая взрослым, им намного проще познать и понять мир.

В среднем школьном возрасте по Д.Б. Эльконину ведущий тип деятельности — общение, однако игры сохраняют свое влияние на подростков, так как во многом игра поддерживает общение: игры уже выходят на другой уровень, например, достаточно популярная ролевая игра «Мафия» подразумевает очень много объяснений, доказательств, межличностного общения и помогает развивать логику и актерское мастерство. Даже в компьютерных онлайн-играх, которые стали достаточно популярны среди подростков, есть чаты, где ребята активно переписываются и общаются друг с другом, что помогает им более слаженно работать в игровой виртуальной команде, находясь в разных точках России.

Другими словами, все дети и подростки играют, что помогает им осваивать социальные роли, учиться грамотно выстраивать межличностную коммуникацию, повышать уровень креативности, мышления, эрудированности.

Существует много видов игр и много подходов к их классификации. Их распределяют по возрастам (для дошколят и подростков), по способам взаимодействия (спортивные или словесные), по прикладным особенностям (компьютерные, телевизионные, настольные) и т.д. Ниже рассмотрим, как делят игры по функциональным группам.

- Игры на знакомства — главная задача таких игр состоит в том, чтобы игроки смогли познакомиться в процессе игры: узнать имена и увлечения друг друга. Самый яркий образец: словесные игры «Снежный ком» или «Великолепная Валерия». Суть «Снежного кома» заключается в поочередном повторении имен предыдущих игроков и добавлении своего имени. Такая длинная цепь проговаривания имен игроков помогает запомнить имена играющих в одном кругу людей. У «Великолепной Валерии» правила похожи, но при этом каждый играющий должен подобрать к своему имени прилагательное, начинающееся на первую букву его имени и описывающее игрока, а дальше играющие запускают цепь: один представляется (имя + прилагательное), следующий повторяет имя и прилагательное предыдущего и добавляет свое, и так далее, пока игрок, чья очередь будет представляться последним, назовет все имена и прилагательные в кругу. Пример: Яркая Яна — Яркая Яна, Талантливая Татьяна — Талантливая Татьяна, Веселый Владимир и т.д.

- Игры на взаимодействие — к ним относят все игры, в которых присутствует подвижность и контакт с играющими соседями. Самые знакомые примеры из нашей жизни: «салки», где ведущему нужно догнать и дотронуться до игрока, тем самым осалить его; «ручеек», где участники, поделившись на пары, образуют коридор, а водящий, входя в образованный коридор с одного конца и двигаясь в другой конец коридора, по дороге выбирает себе пару, расцепляя стоящих. Освободившийся игрок становится водящим.

- Игры на внимание — главная цель такой игры состоит в том, чтобы играющие вовремя что-то заметили и на это среагировали. К примеру, игра «Лягушка» рассчитана на то, что ведущий должен заметить, кто в кругу показывает язык.

- Игры-энергизаторы — это такой вид игр, который помогает взбодрить или, наоборот, успокоить детей. Обычно такие игры строятся на повторении смешных стишков с веселыми действиями. В игре-энергизаторе «У оленя дом большой» есть маленькое стихотворение про оленя, зайца и злого охотника:

У оленя дом большой,
Он глядит в свое окно.
Заяц по лесу бежит,
В дверь к нему стучит:
«Тук-тук,
Дверь открой!

Там в лесу охотник злой!
Дверь скорее открывай,
Лапу мне давай».

Так, повторяя стихотворение и небольшие действия, постепенно ускоряя темп, достигается эффект погони, появляется сопереживание героям, и из-за этого игроки могут взбодриться, сбросить напряжение и настроиться на позитивный энергичный лад.

- Сюжетно-ролевые игры — напоминают собой маленькую театральную постановку, в которой у каждого игрока своя роль и задача в игре. Особо из всех ролевых игр выделяется «Мафия», игроки которой делятся на две команды — мирные жители и мафия. Задача мафиози — ликвидировать мирных жителей, а жители пытаются вычислить и арестовать мафию.

- Также существует еще много различных видов игр: на командообразование, на ранжирование, на выявление лидера, игры-розыгрыши, игры с залом и пр. [5].

Некоторые игры можно отнести к нескольким типам: и энергизатор, и на взаимодействие, и на знакомство. Такие игры принято называть мультифункциональными. Они помогают решить сразу несколько педагогических целей: познакомить детей, наладить межличностное общение, усвоить мораль, потренировать память и внимательность, взбодриться. Важно помнить, что для каждого возраста существуют свои игры.

На сегодняшний день практически все социально-культурные учреждения, в которых есть свой волонтерский центр — библиотеки или музеи — перед тем, как допустить добровольца к работе проводят специальные обучающие мастер-классы, лекции, тренинги по работе с посетителями. Важное место в программе такой «Школы волонтера культуры» занимает игротехника. Это обусловлено рядом причин. Во-первых, многие волонтеры приходят в учреждения культуры, чтобы раскрыть свой творческий потенциал. Обладая знаниями в игровых технологиях, как проводить игры, какую игру лучше подобрать, исходя из ситуации, доброволец становится не просто наблюдателем, а ведущим, принимая активное участие в проводимом культурном мероприятии. Во-вторых, волонтеры помимо игрового опыта получают педагогические и психологические азы по взаимодействию с детьми, что поможет добровольцу справиться со многими проблемными ситуациями (например, помочь успокоиться потерявшемуся ребенку, или же устранить временную заминку в мероприятии).

В ходе собственной волонтерской деятельности в Гродековском музее г. Хабаровска я заметила, что в работе волонтера культуры применяются разные виды игр, но основными инструментами являются следующие четыре группы: игры на внимание, игры-энергизаторы, игры с залом, игры на взаимодействие. Такие виды игр зачастую содержат простые правила, понятные для всех, не требуют слишком большого количества инвентаря — практически все игры из этих групп словесные, и достаточно увлекательные для разных возрастов детей и подростков.

Подводя итог, хочется еще раз подчеркнуть, что игра — сложное, разнообразное явление. Она сама может выступать в качестве вида деятельности и существовать в роли игрового момента других видов деятельности. Игра является способом проведения досуга и разрядки энергии, институтом воспитания и творчества, служит самореализации личности и общению, выполняет гедонистическую, рекреативную, компенсаторную функции. Каждый участник игры, будь это играющий ребенок, или же ведущий волонтер получает от игрового процесса пользу, что говорит об универсальности игровой деятельности.

Список источников

1. Апинян, Т.А. Игра в пространстве серьезного / Т.А. Апинян. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003. — 400 с.
2. Горлова, Н.И., Маковецкая Д.Т. Сборник волонтерских практик в сфере культуры. Методические рекомендации // Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.dobro.ru/upload/uf/f15/f1568fba6b5f17542744c0326752d00e.pdf> / (дата обращения: 27.02.2021)
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. — 4-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 456 с.
4. План мероприятий по развитию волонтерского движения в Российской Федерации (поручение Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации В.Л. Мутко от 05.07.2017 № 4723п-П44). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71659706/> (дата обращения: 25.02.2021).
5. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. — М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.
6. Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)». [Электронный ресурс]. URL: <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-11081995-n-135-fz-o/> (дата обращения: 25.02.2021).
7. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пос. для студентов вузов. — М.: Академия, 2008. — 383 с.

Матвеева Л.А.,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;

Виноградова Е.В.,
студентка 5 курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры,
преподаватель Детской школы искусств,
г. Николаевск-на-Амуре

Роль ансамблевого музицирования на начальном этапе обучения

В статье рассматривается роль ансамблевого музицирования в формировании определенных умений, навыков исполнительских качеств ученика на начальном этапе обучения.

Ключевые слова: ансамбль, ансамблевые умения и навыки, музицирование, диалог, общение, интерпретация.

Ludmila A. Matveeva,
Candidate of Art History,
Associate Professor of the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Ekaterina V. Vinogradova,
Fifth-Year Student of the Department of Art History,
Musical - instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute Of Culture;
Teacher of the Children's School of Arts,
Nikolaevsk-on-Amur

The role of ensemble music-making at the initial stage of education

The article examines the role of ensemble music-making in the formation of certain skills, abilities and performing qualities of a student at the initial stage of training.

Keywords: ensemble, ensemble skills and abilities, playing music, dialogue, communication, interpretation

Современное музыкальное образование все более активно уходит от «монологизма к диалогизму». Концепция русского философа, историка культуры М.М. Бахтина о преодолении монологической модели, в частности, в межличностных отношениях, как нельзя лучше вписывается в природу музыкально-образовательного процесса. Бахтин утверждал, что монологизм (монолог) отвергает наличие помимо себя «другого равноправного и ответно-

равноправного» [1, с. 336] ответа, претендует на единственно правильное суждение.

Отвергая монологизм, Бахтин отрицал и авторитарное мышление во всех его формах. Ученый призывал к взаимодействию, диалогу. Диалог, писал он, не сводится обязательно «к спору, полемике, борьбе. Это может быть приятие, согласие, ученичество. ... Участвовать в диалоге, значит: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться» [1, с. 337].

Участники музыкально-образовательного процесса — композитор (произведение), педагог и воспитанник — в полной мере сопричастны к разным слагаемым этого процесса. «Диалог в педагогике музыкального образования — это не просто средство, он является основой музыкально-образовательного процесса, его методологическим принципом, поскольку музыка есть акт одновременно личностного и межличностного общения... В ситуации истинно духовного диалога педагог уже «не учит», а всячески стремится к тому, чтобы учащийся учился сам... Центром современной педагогики становится ученик, а главной задачей является его всестороннее развитие» [3, с. 73].

Роль ансамблевого музицирования, основанная на диалогизировании двух или более музыкантов-партнеров, очень велика. Ансамбль является частью развивающего обучения и уже на начальном этапе формирует такие качества ученика, как стремление к исполнительскому диалогу, чувство ответственности за коллективное творчество. Совместное музицирование вносит живые, свежие краски в простой в плане музыкального материала первоначальный этап, и педагог создает условия для развития у воспитанника ярких музыкальных впечатлений.

Каждый ребенок, независимо от уровня его развития, становится полноправным участником творческого коллектива, а игра в ансамбле является доступной формой ознакомления учащегося с миром музыки. Однако ансамблевое исполнение — многогранный процесс. Успешное выступление возможно только при приобретении партнерами определенных навыков, особых исполнительских качеств, которые со временем совершенствуются и шлифуются (оттачиваются) только в процессе коллективного творчества. Наряду с сольными занятиями игра в ансамбле помогает активнее развивать у ученика ряд способностей. Это и память (играя текст по нотам, необходимо выучивать наизусть технически сложные фрагменты), и чувство ритма (нельзя «подвести» партнера неустойчивым ритмическим воспроизведением), и музыкальное мышление (необходимо слышать и знать не только свою партию), и развитие технических способностей. Кроме того, расширяется музыкальный кругозор учащегося.

В начале обучения предпочтительнее играть произведения, где партия ученика очень проста. Партия педагога должна представлять ровную пульсацию. Это заменяет ученику счет и приучает играть ритмично.

На начальном этапе учащемуся трудно исполнять произведения с развитым гармоническим сопровождением, поэтому лучше изучать пьесы, где педагог играет гармонический аккомпанемент, а ученик — мелодию. Таким образом, одновременно с мелодическим слухом будет развиваться и

гармонический. Игра в ансамбле также помогает развитию тембрового слуха. Благодаря поддержке педагога можно имитировать разные инструменты оркестра. К тому же, исполняя одnogолосные пьесы под аккомпанемент наставника, ученик яснее различает мажорные и минорные интонации.

Играя в ансамбле, ребенок начинает более осознанно строить динамический план пьесы, выстраивать фразы, отмечать, пусть на своем уровне, кадансы и разрешения. А это уже основа слухового контроля.

Коллективное музицирование помогает развитию у учащегося ощущения метроритмической пульсации, чувства метроритма. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано с тенденцией к ускорению, а игра с педагогом позволяет ученику находиться в определенных метрических рамках [5].

Известно, что дети склонны к подражанию. При участии в ансамблевой игре легче проходит организация игрового аппарата, выработка правильной посадки, освоение различных способов звукоизвлечения. Уже упоминалось, что игра в ансамбле формирует музыкальное мышление ученика. Творческое общение с педагогом воспитывает привычку более внимательно вслушиваться и контролировать обе партии. Желание «не уступить» может помочь ученику эмоционально увлечься, зажечься исполнением, «подстроиться» под качественный уровень педагога, самому играть более выразительно и точно. Помощь в воспитании самоконтроля в конце концов обязательно приведет к ситуации, когда «чувство исполнительского самоконтроля усилилось бы произвольно, спонтанно, порождаясь самой спецификой творческого процесса» [2, с. 8].

Благодаря разнообразию ансамблевого репертуара, возможности играть по нотам учащиеся могут знакомиться с новыми жанрами и их особенностями. Профессор К.Н. Игумнов придавал большое значение игре в ансамбле, отдавая должное его влиянию на рост исполнителя: «Пианисту очень помогает общение с инструменталистами... Оно расширяет его общий музыкальный кругозор, углубляет понимание им стиля, наконец, делает его более самостоятельным. В ансамбле главное — это контакт, взаимопонимание, и не только головой, но и чувством, и ощущением музыки» [3, с. 75].

Ансамблевое музицирование помогает развитию навыка чтения с листа. Если ученик слышит знакомую или красивую мелодию, он хочет быстрее её сыграть. Этому, конечно, способствует и наличие стихотворного текста. Уже при первом прочтении пьесы необходимо просить ребенка передать ее характер, какие-то агогические отклонения, услышать динамические волны. Важно приучать маленького пианиста всегда обращать внимание на авторские ремарки. Если ученик (позже — два ученика-партнера) прилично читает с листа, возможно эскизное исполнение произведения в темпе, приближенном к указанному автором. Рекомендуются затем сыграть пьесу в более медленном темпе, чтобы проанализировать и, по возможности, исправить те неточности, которые могли быть пропущены при первом проигрывании.

Ансамблевая игра с педагогом знакомит ребенка с навыком аккомпанемента. В этом случае учитель играет мелодию, заполняя ее музыкальной фактурой, а ученик аккомпанирует одной или двумя нотами.

Такое музицирование очень заинтересует ребенка. Он начинает чувствовать себя участником полноценной игры на фортепиано. А, кроме того, у ученика развивается чувство дисциплинированности, ответственности за то, чтобы «соответствовать» педагогу. В этом проявляется большая воспитательная функция музыкального обучения.

Игра в ансамбле помогает наладить контакт с учеником. Это зависит от многих факторов, среди которых важнейшую роль играет личность преподавателя. В течение какого-то времени учитель становится олицетворением идеального музыканта. Исполняя простую мелодию с учеником, педагог наполняет ее различными музыкальными красками. Происходит совместное переживание музыки. Именно в такие моменты контакт с учеником налаживается.

Игра с педагогом в ансамбле влияет на развитие навыка публичного выступления. Выходя на сцену со своим учителем, ребенок чувствует его поддержку. Волнение уменьшается, он начинает чувствовать себя уютно и уверенно. От успешного выступления на сцене юный пианист получает радость.

Музыкальный контакт учителя и ученика способствует проявлению инициативы у ребенка. Стремление к исполнительству является первым успехом в работе преподавателя. И, безусловно, игра в ансамбле — это передача исполнительского опыта и эстетических взглядов педагога ученику.

В зависимости от целей и задач урока, заниматься игрой в ансамбле можно как в начале урока для освоения нового материала, так и в конце — для закрепления пройденного. Чтение с листа в ансамбле можно включить в середине занятия для того, чтобы переключить внимание ученика и отдохнуть от работы над основным материалом.

Большей внимательности и ответственности, умению слушать не только себя ребенок учится при игре в ансамбле с другим учеником. Партнёрами лучше выбирать учащихся одного возраста и одинакового уровня подготовки. С самого начала надо приучать ученика не останавливать игру, если кто-то из партнеров ошибся. Это научит юного исполнителя быстро ориентироваться в тексте и включаться в игру.

Основа основ при игре в ансамбле — синхронность. Ученику следует раз и навсегда усвоить, что синхронность — это совпадение с большой точностью мельчайших длительностей, единого понимания и чувствования единого ритмического пульса.

Ансамблевое музицирование является одним из самых эффективных способов воспитания в ребенке музыканта. Благодаря игре в ансамбле происходит развитие всех музыкальных способностей. Ансамбль учит слушать партнёра, вести музыкальный диалог.

Игра с педагогом способствует развитию музыкального интеллекта ученика, возможности ознакомления с более сложным музыкальным репертуаром. Кроме того, работа в ансамбле с первых уроков способствует естественной социализации юного музыканта, помогает раскрыть его творческий потенциал и сформировать способность к самовыражению. А.Д.

Готлиб отмечал, что при воплощении коллективно созданной интерпретации понятие «творческое переживание» трансформируется в «творческое сопереживание». Оно возникает в процессе непрерывного и всестороннего контакта партнеров, «их гибкого взаимодействия и общения в процессе исполнения» [4, с. 4].

Список источников

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. — Москва: Искусство, 1986. — 444 с. — Текст: непосредственный
2. Благой, Д.Д. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство: [Сб. статей] / Ред.-сост. К.Х. Аджемов / К.Х. Аджемов. — Москва: Музыка, 1979. — Вып. 1. — 1979. — 168 с. : нот. ил. — Текст: непосредственный
3. Боронина, Т.И. Роль камерного ансамбля в воспитании музыкантов-исполнителей / Т.И. Боронина. — Вестник Том. гос. ун-та, выпуск 5 (49), 2007. — С. 72-77. — Текст: непосредственный
4. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. — М: Музыка, 1971. — 94 с. — Текст: непосредственный
5. Курганская, О.В. Роль домашних занятий в процессе обучения в музыкальной школе — Текст: электронный — URL: <https://infourok.ru/rol-domashnih-zanyatij-v-dmsh-3170788.html>

Матвеева Л.А.,

*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;*

Истомина Е.А.,

*студентка 4 курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры,
преподаватель детской музыкальной школы № 1 г. Хабаровска*

Игра по нотам; чтение с листа

Статья посвящена рассмотрению различных аспектов чтения с листа с начинающими музыкантами, формированию определенных навыков и умений, рассмотрению некоторых практических способов для развития беглого чтения с листа, используемых в педагогической работе

Ключевые слова: чтение с листа, ритм, фактура, умения, навыки, слуховой контроль.

Ludmila A. Matveeva,
*Candidate of Art History,
Associate Professor of the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture,*

Elena A. Istomina,
*Fourth Year Student of the Department of Art History,
Musical - Instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute of Culture;
Teacher of the Children's Music School No. 1, Khabarovsk*

Playing by Sheet Music; Sight Reading

The article deals with various aspects of reading from sheet music with novice musicians, the formation of certain skills and abilities, a review of some practical ways to develop fluent reading from sheet music, used in pedagogical work

Keywords: sight reading, rhythm, texture, abilities, skills, auditory control

Одной из актуальных задач подготовки музыканта является получение навыков грамотного чтения нотного текста с листа. Чтение с листа относится, наряду с разбором произведения и детальной работой над ним, к базовым умениям исполнителя на любом этапе его деятельности — от учебной до концертной.

Любому педагогу, работающему с начинающими, важно правильно научить ребенка как чтению с листа, так и разбору нотного текста. Теоретически, все преподаватели понимают и знают, что чтение с листа и разбор текста — не одно и то же. На практике часто эти два процесса отождествляются, и чтение с листа фактически сводится к разбору. Поскольку качественное чтение с листа действительно граничит с разбором текста, видим необходимость вновь кратко уточнить разницу между ними.

Чтение с листа — единовременное, без остановок, исполнение произведения с охватом и соблюдением основных его слагаемых: темпоритма и характера. Допускаются незначительные упрощения фактуры, аккордов.

Разбор — тщательное, детальное изучение текста с остановками, анализом, вниманием ко всем ремаркам, штрихами указаниям композитора (педаль, динамика, аппликатура, агогические знаки и так далее).

Чтение с листа, музицирование, аккомпанемент, ансамбль уже давно являются составляющими развивающего обучения. Не каждый ученик, начавший музыкальное обучение, станет впоследствии профессиональным музыкантом, но умеющий бегло читать с листа, понимающий законы чтения, полюбивший музицировать (в широком смысле понятия), и после окончания школы не забудет «дорожку» к инструменту.

Широко известен афоризм Иосифа Гофмана: «Лучший способ научиться читать — как можно больше читать». Трудно с этим не согласиться. Любой навык, умение совершенствуется только в результате постоянных, систематических «тренировок». Г. Нейгауз отмечал, что хорошее чтение с листа — дело наживное, требующее не только таланта, но и упражнения, и

опыта. Практический навык необходим, но он не может заменить процесс обучения, закрепления практических знаний.

В любом случае нужно помнить, что хотя чтение с листа и начинается фактически одновременно с овладением нотной грамотой и исполнительской техникой, но приобретение определенных умений по чтению с листа происходит только после «накопления учеником определённых слуховых и двигательных навыков, связанных с пением, игрой и подбором песенок по слуху» [2, с. 3].

В статье использован практический опыт одного из авторов по обучению навыкам чтения с листа с начинающими пианистами. Но, прежде чем переходить к практическим рекомендациям, важно напомнить, что обучение чтению с листа — это многоуровневый, сложный комплекс взаимосвязанных элементов исполнения по типу вижу-слышу-играю. Ученику со временем необходимо сформировать ряд определенных качеств, которые позволят более быстро освоить этот навык. Это и «слепое» исполнение, и овладение нотной графикой, куда входит опыт моментального прочтения вертикальных созвучий, и разные виды фактуры, и видение метроритмических особенностей, и определение специфики звуковысотной организации, и освоение исполнительских приемов (аппликатурой, педализацией, артикуляцией, видов туше), способствующих наиболее точно передать характер произведения.

Умение быстро разбирать нотный текст очень помогает ребенку во время обучения: существенно расширяет его репертуар, приучает к самостоятельной работе, а главное — делает этот процесс более легким и интересным.

Навык грамотного чтения нотного текста не приходит ниоткуда; его нужно целенаправленно развивать. Для успешного прочтения с листа необходимы следующие условия.

Во-первых, хорошо знать теорию: ноты, паузы, длительности нот, штрихи, интервалы, знаки альтерации, ритмические фигуры.

Когда ребенок это хорошо усвоит, вырабатывается вышеназванная связь «вижу-слышу». Ученик знает, где брать ноту на клавиатуре, каким звуком и пальцем сыграть, как уложить звуки во времени, как долго длится пауза и т.д.

Во вторых, уже было сказано, что лучший способ научиться хорошо читать с листа — это, конечно, как можно больше читать. При регулярных занятиях как в классе, так и дома, у ученика будет расширяться музыкальный кругозор, развиваться музыкальный слух, мышление, улучшится пианистический аппарат, выработается быстрая ориентировка на клавиатуре, а также сформируется база для аккомпаниаторской практики в дальнейшем.

Для чтения с листа выбираются произведения, не превышающие по трудности технические возможности ученика. Далеко не все произведения обязательно отрабатываются в дальнейшем; такие сочинения изучаются не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать что-то новое. Для этой цели в педагогической практике с начинающими используется сборник Б. Милича «Маленькому пианисту» [1], который почти параллельно включается в работу со «Школой игры на фортепиано» А. Николаева [3]. По сборнику Милича выбираются два-три

номера на дом для самостоятельного прочтения с предварительно проставленной аппликатурой. Ученику объясняется, что эти пьесы не разучиваются детально, но их надо сдать на уроке. Номера для чтения с листа выбираются в соответствии с прохождением определенной темы по сборнику Николаева. Например, если с учеником не проходила тема «Знаки альтерации», то и по сборнику Милича играют только те произведения, которые пока не содержат знаков альтерации.

В качестве полезного подготовительного упражнения используется чтение с листа с бегунком. После исполнения заданной ноты она закрывается бегунком (или каким-либо другим предметом), и внимание ученика фиксируется уже на следующей ноте. Таким образом, бегунок перемещается с опережением реальной игры, и, следовательно, ребенок также приучается видеть ноты с опережением.

Хорошей подготовкой к чтению с листа является упражнение «Змейка или Путаница». Предварительно родителей просят изготовить семь одинаковых карточек с пятью линейками на одном уровне в середине каждой карточки. После знакомства ученика с понятиями ноты, нотного стана, скрипичного ключа в нотной тетради записывается и характеризуется каждая нота первой октавы. Тут же рисуются темным маркером семь нот на отдельной карточке (Рисунок 1):



Рисунок 1. «Змейка или Путаница»

На первом уроке педагог меняет местами сначала две карточки. Ребенок должен назвать, какие ноты были переставлены, а затем поставить их на свои места. На следующем уроке на пюпитр в случайном порядке выставляются уже все карточки. Извилистая дорожка, получившаяся из нот, теперь визуально напоминает «змейку». Сначала педагог сам показывает, как следует играть упражнение. «Змейка» озвучивается одним пальцем, например вторым, поочередно каждой рукой, и каждая нота исполняется только один раз, не повторяясь. Исполняя это упражнение, ученик должен стремиться «сочинить» красивую мелодию.

После проигрывания одной «змейки» карточки перемешиваются и визуализируется уже другая «змейка». Такими вариантами можно оперировать сколько угодно; чем больше их, тем скорее ученик усвоит расположение нот. Необходимо отметить, что в этом упражнении постановка рук не имеет

значения. Главное — скорость проигрывания. Большим плюсом упражнения является то, что стараясь озвучить «Змейку» на скорости, ученик привыкает смотреть не на клавиатуру, а преимущественно в ноты, играть «вслепую», что является, как уже было сказано, немаловажным условием для успешного чтения с листа.

Для обучения беглому чтению важна работа с ритмом. Особое внимание уделяется формированию внутреннего слуха, развитию самоконтроля, чувства ритма. Ученику предлагается следующее задание с ритмическими упражнениями: простучать ритм на крышке фортепиано. Левая рука выполняет функцию пульса (своего рода *basso ostinato*), правая рука играет ритмическую фигуру. Затем нужно прохлопать ритм под произношение счета вслух. Цель этих упражнений — выработка ощущения внутренней пульсации.

Стоит приучать ученика не начинать играть с листа сразу. Сначала следует просмотреть текст глазами и постараться быстро проанализировать его в следующем порядке:

1. В каком ключе написана пьеса?
2. Размер.
3. Тональность, ключевые знаки.
4. Ритмический рисунок (просчитать или прохлопать его).
5. Аппликатура, штрихи, термины, оттенки.

Затем прочитать глазами все произведение еще раз.

Несомненно, чтением с листа нужно заниматься систематически. Педагоги обычно жалуются, что на этот вид работы не всегда находится время. Большая часть урока уходит на проработку основного репертуара, подготовку к выступлениям, иногда — на ансамблевое музицирование. Однако время, «потраченное» на чтение с листа, обязательно принесет результаты.

Качественное чтение с листа укореняет в ученике привычку точного прочтения текста, понимания смысла нотной записи, быстрого овладения произведением, грамотной домашней работы. Умение свободно читать ноты открывает перед юным музыкантом мир интересной музыки, которую он сможет сыграть самостоятельно и с удовольствием. У ученика появляется желание познавать новое. А это и есть одна из основных задач музыкального образования и воспитания.

Список источников

1. Милич, Б. Маленькому пианисту / Б.Милич. — Москва: Кифара, 1997. — 124с.
2. Муллер, Ю.Я. Навык чтения с листа, его значение, и методы развития на начальном этапе обучения / Ю.Я. Муллер. — Саратов, 2011. — 18 с.
3. Николаев, А. Школа игры на фортепиано / А. Николаев. — Москва: Музыка, 1980. — 192с.

Матвеева Л.А.,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;

Прокуророва В.А.,
студентка 4 курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры,
преподаватель школы искусств
Хабаровского муниципального района

Педагогические технологии в работе над фортепианным репертуаром как основа реализации дидактической концепции развития учащегося детской школы искусств

В статье рассматривается круг вопросов, связанных с практическим применением теории развивающего обучения в образовательном процессе, применение электронных цифровых технологий, анализ их влияния на развитие учеников.

Ключевые слова: развивающее обучение, педагогические технологии, образовательный процесс, репертуар, логическое мышление, эмоциональное развитие, музыкальное творчество, цифровые технологии.

Ludmila A. Matveeva,
Candidate of Art History,
Associate Professor of the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Vasilisa A. Prokurorova,
Fourth-Year Student of the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Teacher of the School of Arts
of the Khabarovsk Municipal District

Pedagogical Technologies in the Work on the Piano Repertoire as the Basis for the Implementation of the Didactic Concept of the Development of the Schoolchildren

The article discusses a range of issues related to the practical application of the theory of developmental learning in the educational process, the use of electronic digital technologies, analysis of their impact on the development of students.

Keywords: developmental education, pedagogical technologies, educational process, repertoire, logical thinking, emotional development, musical creativity, digital technologies.

Концепция развивающего обучения в системе современного музыкального образования рассматривается как одна из основополагающих в воспитании личности музыканта. Дети, поступающие в музыкальную школу,

имеют различный уровень подготовки, одаренности, музыкального мышления. Используя в своей работе методы и принципы развивающего обучения, педагог может максимально раскрыть творческий потенциал ученика.

Для того, чтобы лучше понять основные принципы развивающего обучения, предлагается рассмотреть образовательный процесс не традиционно, с точки зрения положительной динамики обучения, а с его обратной стороны — проанализировать, какие процессы в обучении могут отрицательно влиять на развитие учащихся. Перечислим их:

- ученик осваивает ограниченное количество произведений (минимальный по объёму репертуар);

- урок малосодержательный, его задача ограничена преимущественно тренировкой профессионально-игровых качеств;

- познавательная и теоретическая часть урока сведены к минимуму или носят обобщающий характер;

- на занятиях педагогом не ставится цель развития инициативности, творческой активности ученика;

- в классе мало внимания уделяется развитию навыков чтения с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху.

Если следовать подобным принципам обучения, то формирование знаний, навыков и умений будет очень ограниченным, а сами навыки недостаточно универсальными. Педагог должен задуматься о том, что пути к решению названных проблем нужно искать не только в самом процессе обучения, но и в его организации.

Отход от пассивного подражательства. Учимся учиться. Методы усвоения материала не должны быть направлены только на запоминание; желательно, чтобы они стимулировали процессы познания. Во время занятий ученик может проявлять себя самыми разными способами, например, прочитать с листа и самостоятельно разобрать незнакомый текст, создать убедительную интерпретацию (более актуально для продвинутых учеников старших классов школы и студентов), сравнить своё интерпретирование с другими, использовать в изучаемом произведении освоенный ранее прием.

Очень продуктивно и полезно использовать в работе с учениками метод активизации логического мышления, основанного на сравнениях, обобщениях, умозаключениях и наводящих вопросах. Цель такой работы — натолкнуть воспитанника на размышления, задача — получить внятный, осознанный звуковой или словесный ответ. Вопросы лучше задавать в совещательной форме, например, «Как ты считаешь, не лучше ли этот аккомпанемент сыграть легче?», «Не кажется ли тебе, что эта мелодия должна звучать ярче?», «Какой вариант исполнения кажется тебе более правильным?» и др. Вспомогательные вопросы можно задавать во время анализа прослушанных произведений.

Перед педагогом на уроках стоят две основные задачи: первая — приобщать ученика к самостоятельной познавательной деятельности, вторая — научить эффективно и рационально работать, причем вторая задача должна быть поставлена с самого начала обучения. Важно, чтобы совместная работа учащегося и педагога была сотрудничеством, совместным поиском, а не

получением уже готовых знаний и решений. Очень важно добиваться, чтобы умственная и творческая инициатива ученика приводила к успешному завершению поставленных задач. В этом случае миссия педагога будет заключаться в поддержке стремления ребенка найти выход из проблемной ситуации самостоятельно.

С первых дней нужно правильно организовать домашние занятия. Все мы хотим видеть максимально хороший результат при минимальных временных затратах. Педагог должен научить ученика рационально использовать время для подготовки. Необходимо очень точно формулировать задание, объяснять способы его выполнения и критерии оценки. Надо учитывать, что дети младшего возраста не могут долго удерживать внимание, поэтому объём и трудность заданий должны быть максимально доступными, а вот план и формы работы над ними — разнообразными и интересными. Иногда необходимо посвятить целый урок, а возможно и не один, чтобы показать ученику, как надо работать самостоятельно. Очень полезно, чтобы на начальных занятиях присутствовали родители. Те из них, кто не имеет музыкального образования, могут, как минимум, помочь педагогу осуществить домашний контроль.

Значение и использование цифровых технологий в работе с учеником. В XXI веке жизнь современного человека сильно изменилась. В нее прочно вошли цифровые электронные устройства. Наши дети и подростки живут в электронном мире; они повсеместно увлекаются фотографией и видеосъемкой, ставшими доступными при использовании девайсов и гаджетов. Наличие электроники, по сути, стало образом жизни. Нужно учесть, что современные дети очень быстро и легко осваивают компьютеры, планшеты, телефоны. Чтобы общаться с учеником на одном языке, педагог должен сам владеть всем арсеналом актуальных цифровых технологий, новыми приемами и методами в организации своей образовательной работы. Разностороннее, гармоничное музыкально-эстетическое развитие детей достигается лишь тогда, когда используются все виды музыкальной деятельности, подвластные учащемуся, активизируются все его творческие возможности. Использование мультимедиа способствует воспитанию ученика как личности. Для будущего исполнителя педагог может найти в этом массу плюсов.

В настоящее время в практику многих педагогов активно вошла традиция делать видео и аудио записи исполнительского задания, тем более, что гаджеты всегда под рукой. Это может быть небольшой фрагмент произведения или часть целого. Иногда ученик записывает на видео свое домашнее задание. Для ребенка, как правило, важно, чтобы учитель на записи услышал хорошее качество исполнения. Ведь во время урока педагог видит работу ученика **в процессе**, и если слышны погрешности, может тут же останавливать, комментировать и делать замечания, а ученик исправлять их. Когда видео (аудио) записаны дома, наставник сделает вывод о проделанной работе только по результату.

Преподавателю нужно учитывать, что с первого раза редко удается сделать наиболее удачную запись, поэтому он дает следующее задание: просит ребенка между дублями прослушать (и/или просмотреть) исполнение,

проанализировать его, оценить, выполнено ли задание и, если необходимо, самому найти ошибки. Попутно можно задать ученику вопрос: «Нравится ли тебе твое исполнение? Если нет, что конкретно не устраивает?». В этом случае юный музыкант начинает мыслить критически, делает первые попытки оценить и осмыслить свои недостатки, а это прямой путь к самостоятельности и развитию творческого мышления!

Когда произведение выучено до конца, можно попросить ученика записать его исполнение целиком. Это намного сложнее. В такой работе присутствует эффект сценического волнения, так как помимо работающей камеры нужно сыграть произведение от начала и до конца. Чаще всего, отсняв некоторое количество не совсем удачных дублей, к учащемуся приходит осознание, что нужно с первых же тактов максимально включаться «в работу», играть правильно, выполняя все поставленные задачи и с минимальными погрешностями. Положительный эффект такой подготовки очевиден: во-первых, ученик развивает навык привыкания к камере («нельзя останавливаться!») — это очень важно в публичных выступлениях), во-вторых, максимально включаются его внимание и слуховой контроль. Таким образом, делая записи регулярно, можно частично снять «сценическое» волнение, связанное со съёмкой, и более тщательно подготовиться к публичному выступлению.

Большим потенциалом для эмоционально-личностного развития обучаемого имеет использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий. С помощью интернета становится доступным прослушивание музыкальных сочинений в исполнении мастеров. Это дает возможность в любой период изучения произведения сравнить свою интерпретацию с другими, послушать и сравнить разных исполнителей, лучше понять художественный образ сочинения еще до его разбора. При помощи электронных ресурсов можно пополнить теоретический запас знаний и повысить свой интеллектуальный уровень.

Не только гаджеты, но и цифровые пианино начинают всё больше привлекать музыкантов. Очень многие параметры, которым отвечают современные инструменты, говорят в их пользу. В то же время, в отличие от привычного всем акустического фортепиано, есть в них и значительные минусы. Основной — у электронных инструментов отсутствуют объёмное звучание (педаль его не даёт) и палитра динамических градаций в режиме «фортепиано». Многие педагоги с сожалением отмечают, что цифровые пианино все чаще привлекают родителей небольшими габаритами, отсутствием необходимости в регулярной настройке, возможностью самостоятельной транспортировки, а также возможностью при помощи наушников и регулировки громкости заниматься в любое время суток. Впрочем, последний «недостаток» при большой занятости детей школой и дополнительными секциями (спорт, иностранные языки и др.) в некоторой степени решает проблему подготовки к урокам в музыкально-образовательном учреждении. Для тренировки внутреннего слуха и мышечной памяти со взрослым учеником или студентом можно проиграть уже выученную программу без звука.

Вспомним времена, когда музыканты «тренировались» на столе или на немых клавиатурах.

В характеристики современного электронного фортепиано входит изменение тембров, имитация различных инструментов. Такие функции весьма полезны, так как не каждый ученик способен представить себе звучание, например, скрипки, трубы или органа. Оркестровка мелодии, как и аккомпанемента, на цифровом инструменте поможет быстрее развить восприятие звучания различных тембров. Кроме того, в электронном фортепиано есть функция подбора автоматического аккомпанемента в разных стилях, что дает возможность юному музыканту попробовать свои силы в аранжировке. Использование современных технологий расширяет кругозор ученика, открывает новые возможности для творческих экспериментов, музыкального творчества вообще, актуализирует и повышает возможности музыкального воспитания.

Необходимо, однако, подчеркнуть, что использование электронных фортепиано (особенно недорогих) должно быть не основным, а **вспомогательным** средством для фортепианно-исполнительской подготовки учащихся. Мультимедиа — это всего лишь средство реализации дидактических задач. Увлечение цифровым инструментом чревато тем, что ученик практически теряет многие ощущения, свойственные игре на акустическом фортепиано и рояле — полноту погружения в клавиши, исполнение с задействованием крупных мышц, колористичность звучания, трудность с «пением» на инструменте, исполнением многоголосия с выделением голосов и пр. В результате, приходя в класс, ученику каждый раз приходится перестраиваться, приспосабливаться заново к исполнению на рояле.

Итак, современному педагогу для успешного осуществления развивающего обучения необходимо, с одной стороны, учитывать весь комплекс принципов и методов его воплощения, с другой, стараться самому непрерывно развиваться и двигаться «в ногу» со временем. Полезно как вспомогательное средство обучения внедрять в работу электронные технологии, столь привлекательные для детей. Применение девайсов, гаджетов, цифровых инструментов может стимулировать дополнительный интерес ребенка к музыке и профессии музыканта. Использование компьютерных технологий, Интернета способно быстро пополнить багаж знаний ученика, расширить его интеллектуальный уровень, повысить эрудицию, развить эмоционально. Возрастает актуальность применения мультимедиа и как средства реабилитации людей с ограниченными возможностями.

Митина А.Е.,
*студентка 4 курса кафедры социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Формы организации эстетического воспитания молодёжи в условиях современного учреждения культуры

Статья базируется на результатах социологического исследования культурно-эстетических потребностей молодёжи, проводившегося на базе современного учреждения культуры в городе Хабаровске. Анализируются возрастные особенности молодёжи, психология, социальный и экономический статус. В фокусе статьи вопросы, связанные с внедрением форм эстетического воспитания молодёжи в современных условиях, а также рассматривается вовлеченность и заинтересованность молодёжи в эстетическом воспитании и культурном обогащении в рамках центра наблюдения и исследования современного искусства «Артсерватория».

Ключевые слова: эстетическое воспитание, молодёжь, культура, формы организации эстетического воспитания, современное учреждение социально-культурной сферы.

Anastasia E. Mitina,
*Fourth Year Student of the Department of Social and Cultural Activities,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Forms of Organization of Aesthetic Education of Young People in the Conditions of a Modern Cultural Institutio

The article is based on the results of a sociological study of the cultural and aesthetic needs of young people, conducted on the basis of a modern cultural institution in the city of Khabarovsk. The age characteristics of young people, psychology, social and economic status are analyzed. The article focuses on issues related to the introduction of forms of aesthetic education of young people in modern conditions, and also examines the involvement and interest of young people in aesthetic education and cultural enrichment within the framework of the center for observation and research of contemporary art "Artservatory".

Keywords: aesthetic education, youth, culture, forms of organization of aesthetic education, modern institution of the socio-cultural sphere.

В настоящее время духовная жизнь общества подвержена влиянию массовой культуры. Современный мир предлагает человеку множество форм досуга и воспитания с сомнительным содержанием, чему пытаются противостоять учреждения культуры по всей России.

Одни из самых важных целей учреждений культуры — это воспитание эстетического вкуса, обогащение духовного мира и удовлетворение культурных потребностей общества.

С ранних лет эстетическим воспитанием занимаются образовательные учреждения, формируя в детях эстетическое отношение к действительности. Взрослея, человек делает выбор сам — чем насыщать свой духовный мир. Нам

становится все труднее ориентироваться в быстро сменяющихся друг друга культурных явлениях, очень сложно среди всего разнообразия, которое предлагает современная массовая потребительская культура выделить главное. Особенно тяжело это удастся такой возрастной группе, как молодежь, потому как эта часть населения обладает определенными социально-психологическими особенностями: активный поиск жизненного ориентира, психологическая нестабильность, освоение новых социальных ролей и внутренняя противоречивость. В этой ситуации учреждениям культуры необходимо помогать молодежи сформировать себя как всесторонне развитую, духовно богатую личность, путем нравственного и умственного воспитания, создавая правильное представление об окружающем мире, о культурной жизни современной эпохи, а также, что немаловажно, раскрыть во всем своем богатстве систему вечных ценностей и традиций.

Хотим отметить, что особенности культурно-досуговой деятельности молодежи во многом обусловлены теми сложными и противоречивыми процессами, которые происходят в условиях нарастающей модернизации, развития научно-технической революции, кризиса основных институтов социализации, возрастающего разрыва между социальной и физической зрелостью молодого поколения, удлинением сроков обучения. Мы полагаем, что помимо выше перечисленного на досуг молодежи оказывают влияние психофизиологические особенности, специфика становления самосознания в данный возрастной период, а также, свойственный этой группе неопределенный социальный статус. Как видим, особенности социокультурного статуса молодежи определяются, прежде всего, возрастным периодом (от 14 до 35 лет).

Что касается эстетического воспитания, то следует отметить, что в кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве». Речь идёт о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Можно выделить основные положения, говорящие о сущности эстетического воспитания. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать её. В-третьих, задача эстетического воспитания — формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвёртых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Выделим цели, ценности и задачи эстетического воспитания.

Цель — формирование эстетической культуры личности, которая включает в себя эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические идеалы.

Ценности: красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие, художественное творчество.

Задачи эстетического воспитания:

- представления о духовной и физической красоте человека;
- умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- интерес к чтению, произведениям искусства, спектаклям, концертам, выставкам;
- интерес к занятиям художественным творчеством.

Главное состоит в том, чтобы «воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которое превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты»». Суть этой задачи заключается в том, что индивид должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он ещё должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Отсюда следует вывод, что современным учреждениям культуры необходимо разрабатывать новейшие формы для удовлетворения культурно-эстетических потребностей молодой публики.

Актуальность социально-культурных инноваций обусловлена агрессивным наступлением массовой культуры, которая превратилась в своеобразный «фантом» современной культурной жизни для многих людей, оказывающая тотальное воздействие на сознание значительной части населения, особенно молодого. Для того, чтобы уберечь молодежь от деградации духовной жизни, учреждения культуры внедряют в свою деятельность инновационные проекты, которые способны привлечь и заинтересовать молодежь.

Одним из таких учреждений в Хабаровске является Центр наблюдения и исследования современного искусства «Артсерватория». В деятельность Центра входит выставочная и образовательная программа, основанная на исследовании актуальных культурных процессов в современной российской и международной практике и выстраивании диалога между авторами и зрителями, создании условий для формирования арт-сообщества.

Основанная в 2018 году Евгенией Мясниковой, «Артсерватория» является первой частной культурной институцией в Хабаровске, направленной на популяризацию и развитие современного искусства и культурно-просветительской деятельности.

Целями «Артсерватории» выступают:

- физическое приближение объектов искусства в удаленный дальневосточный регион;
- знакомство аудитории с актуальными проектами, мнениями и исследованиями, как в российском, так и в мировой масштабе;

– формирование и содействие сообществу художников, фотографов, иллюстраторов, музыкантов, перформансеров, поэтов и актеров, объединяющихся для создания новых форм искусства, глобальных проектов, работы с городскими пространствами и институциями;

– образование, эстетическое воспитание и развитие творческой аудитории через лекции, мастер-классы, интенсивы и другие культурные мероприятия;

– предоставление площадки для реализации потенциала художников через участие в индивидуальных и персональных выставках, перформансах, коллаборациях;

– создание коммуникации между творческими единицами и потребителями искусства, а также возможность для знакомств и созданий коллабораций.

Технологии, используемые в «Артсерватории»:

– лекции;

– образовательные курсы;

– мастер-классы;

– интенсивы (интенсивный курс обучения).

Важно отметить, что все технологии, применяемые в центре современного искусства, разрабатываются региональными и федеральными преподавателями, теоретиками и практиками.

По нашему мнению, «Артсерватория» пользуется популярностью в молодёжной среде. Сеем утверждать, что это напрямую связано с предлагаемым контентом. В центре современного искусства проходят выставки, которые поднимают важные для молодежи проблемы, а также те, которые затрагивают их интересы. Например, проблема экологии, психического здоровья, проблема потребления и так далее. А что касается интересов, то это, например, темы космической жизни, творчества и идеи. Также «Артсерватория» ищет инновационные способы просветительской деятельности. Например, в 2021 году прошла выставка «Невельской: плоды воображения» — пересказ героических событий языком современного искусства для привлечения внимания к истории освоения Дальнего Востока России. Проект основан на реальном жизнеописании будущего российского адмирала, но кроме внутривосточных интриг России XIX века, главный герой сталкивается с драконом и другими мифологическими персонажами дальневосточной территории.

Отсюда следует вывод, что в центре современного искусства «Артсерватория» представлены разнообразные направления и интересные формы работы с наполненной содержательностью. «Артсерватория» привлекает молодёжь на разных этапах социализации: от молодых до взрослых. Деятельность центра современного искусства многогранна: учреждение собирает посетителей разного социального и экономического статуса.

«Артсерватория» развивает эстетический вкус, восполняет этико-духовную потребность, культурно обогащает, и, что немаловажно в

современном обществе, формирует творческое мышление, креативность и, непосредственно, любовь к искусству.

Кроме того, в целях выявления культурно-эстетических потребностей аудитории и повышения эффективности работы центра наблюдения и исследования современного искусства «Артсерватория», нами было проведено социологическое исследование в формате анкетирования.

В опросе приняли участие 30 респондентов: 19 девушек и 11 парней в возрасте от 14 до 35 лет.

Целями анкетирования являются:

- выявление культурных и эстетических потребностей молодежи;
- оценка эффективности учреждения культуры.

Проанализировав ответы респондентов, мы получили следующие результаты: молодёжь заинтересована современным искусством, выражает желание духовно обогащаться и восполнять культурно-эстетическую потребность.

Молодых людей, в целом, устраивает комфортность получения услуг и культура обслуживания в «Артсерватории».

Опрошенные в большинстве своём довольны спектром предлагаемых услуг, но хотели бы видеть больше разнообразных форм работы. Как мы выяснили, большая часть респондентов отдаёт предпочтение таким программам учреждения, как экскурсии по выставкам, сами выставки, курсы про искусство и кинотолки. Также мнения разделились почти поровну между лекциями, мастер-классами и мероприятиями зрелищного формата.

Что касается PR деятельности учреждения, то, в основном, люди узнают о центре современного искусства путём личных рекомендаций. Реклама учреждения смогла заинтересовать только 11 опрошенных из 30.

И в завершение анкетирования мы попросили респондентов написать свои пожелания для работы учреждения. 7 участников дали развернутый ответ. Большое внимание было уделено ценовой политике учреждения, многих посетителей не удовлетворяет стоимость предоставляемых услуг. В рамках рекомендаций для учреждения от опрашиваемых поступили предложения о скидках для студентов или розыгрыше билетов. Также высказаны пожелания о том, что участникам анкетирования хотелось бы, чтобы чаще проводились мероприятия формата “киnotalk” и встречи с творческими людьми.

На основании проведенного нами исследования мы выяснили, что есть различные формы эстетического воспитания с правильно наполненным содержанием, которые актуальны для молодежи в условиях современного учреждения культуры. В заключение мы хотим отметить, что молодое поколение испытывает потребность в духовном насыщении и эстетическом воспитании, молодые люди стремятся к познанию себя и мира, желают приобщаться к искусству и культуре, в то время как задача учреждений культуры — предоставить молодежи такую возможность.

Список источников

1. Симонович, Н.Е. Инновационные подходы к образованию. // Сборник материалов XVI Международных чтений памяти Л.С. Выготского «Обучение и развитие: современная теория и практика». — М, РГГУ, 2015. — С. 312. — Текст : непосредственный.
2. Королькова, С.Ю. Социальная активность молодежи / С.Ю. Королькова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015, № 12.2 (92.2). — С. 39-40.
3. Щербаков, Р.Н. Эстетическое начало в обучении основам наук. Педагогика. — 2010, №7. — С. 46-51. — Текст : непосредственный
4. Верб, М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности. — Москва: Знание, 1981. — Текст : непосредственный
5. Перминова, Е.И. Опыт эстетического воспитания детей за рубежом: ретроспективный взгляд в XX столетие / Е.И. Перминова. — Текст : непосредственный — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — Москва : Буки-Веди, 2012. — С. 364-372.

Мокеева Е.Ю.,

*кандидат экономических наук,
доцент кафедры экономики и управления
Орловского государственного института культуры*

Формы молодежного международного сотрудничества в сфере культуры и искусства

Значимость темы международного сотрудничества во всех сферах государственного управления определяется сегодня концептуальными основами международной деятельности в Российской Федерации. В статье на основе анализа деятельности некоммерческих организаций и содержания программных документов приводится обзор некоторых эффективных форм молодежного международного сотрудничества в сфере культуры и искусства на примере Орловской области.

Ключевые слова: международная деятельность, международное сотрудничество.

Elena Y. Makeeva,

*Candidate of Economic Sciences,
Associate Professor of the Department of Economics and Management
Orel State Institute of Culture*

Forms of International Youth Cooperation in the Field of Culture and Art

The importance of the topic of international cooperation in all spheres of public administration is determined today by the conceptual foundations of international activity in the

Russian Federation. Based on the analysis of the activities of non-profit organizations and the content of program documents, the article provides an overview of some effective forms of international youth cooperation in the field of culture and art on the example of the Orel region.

Keywords: international activity, international cooperation

Международное молодежное сотрудничество является одним из важнейших условий развития добрососедских отношений на всех уровнях государственного управления (федеральном, региональном, муниципальном) и многостороннего сотрудничества (с ООН, Советом Европы, СНГ, ШОС, БРИКС и др.)

Вопросы международного сотрудничества молодежи и студенчества в качестве приоритетных позиций традиционно включаются в программные документы социально-экономических и внешнеполитических связей.

Основными субъектами государственного управления в области международного молодёжного сотрудничества в России являются Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное агентство по делам молодёжи, Национальный Совет молодёжных и детских объединений России, Россотрудничество.

Достижение цели развития международных молодежных связей предполагает обмен культурными программами, проведение международных семинаров, конференций, фестивалей, осуществление международного сотрудничества в различных областях культуры и искусства, проведение международных выставок-ярмарок и другие мероприятия.

В Орловской области международное молодежное сотрудничество развивается во многих отраслях экономики. Относительно сферы культуры и искусства определяющим документом в реализации данного направления является, прежде всего, Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная Правительством Орловской области [2]. Стратегия разработана в соответствии с ключевыми направлениями Основ государственной культурной политики [3].

На Орловщине многостороннее молодежное сотрудничество реализует как отдельные совместные проекты, так и внедряет специализированные программы взаимного обмена опыта работы с молодежью. Так, в 2020 году совместно с Орловской региональной общественной организацией «Региональное молодежное движение «Патриоты Орловщины» было организовано проведение молодежной акции с участием иностранных студентов «Аллея дружбы». Акция проводилась на территории Кромского района области. Участниками акции стали иностранные студенты — представители более чем 15 стран мира, обучающиеся в образовательных организациях высшего образования.

Также при поддержке Управления культуры и архивного дела в июне 2020 года проведены флешмоб «Флаги России. 12 июня», акция «Испеки пирог и скажи спасибо», флешмоб #ОКНАРОССИИ, концерты во дворах #МЫРОССИЯ, акции Общероссийское исполнение гимна, «Кухни дружбы». Представители межнациональных и межконфессиональных объединений

Орловской области представляли национальные блюда и выкладывают их фотографии в социальных сетях с хештегом #КухниДружбы.

В Орловской области стало традиционным проведение слета «День национальностей», в котором принимают участие студенты и аспиранты высших и средних учебных заведений области, в том числе русскоговорящие иностранные граждане.

Слет проводится в целях развития межкультурного и межнационального молодежного сотрудничества на территории региона. Организатором данного мероприятия является Департамент внутренней политики и развития местного самоуправления администрации губернатора и правительства Орловской области. Участники двухдневного слёта заняты в спортивных и культурно-творческих программах.

С целью приобщения молодежи к историческому, культурному и духовному наследию Орловской области в рамках междарного сотрудничества студенты высших учебных заведений области из стран ближнего и дальнего зарубежья, представители общественных организаций патриотической направленности, активисты общественных объединений, представляющих интересы иностранных граждан, принимают активное участие в походах по местам боевой славы на территории региона (мемориальный комплекс «Кривцовский мемориал» в Болховском районе).

Задачами данного мероприятия являются укрепление здоровья участников похода, изучение истории создания Кривцовского мемориала, воспитание чувства гордости и уважения к подвигам ветеранов Великой Отечественной войны.

Интересен опыт проведения шоу-конкурса красоты и национальных традиций «Мисс Ассамблея народов России -2021», проводимый на базе МАУК «Культурно-досуговый центр «Металлург». Конкурс организуется региональным отделением «Ассамблеи народов России» города Орла и Орловской области в рамках проекта «Образ России», совместно с вузами города Орла.

Проект «Образ России» является победителем III Всероссийского конкурса лучших практик в сфере межнациональных отношений и существенной частью его являются иностранные студенты ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева».

Отдельные вопросы международного сотрудничества молодежи решаются в рамках реализации государственной программы Орловской области «Молодежь Орловщины» [1].

Перечисленные в данном материале формы международного взаимодействия, конечно, не являются исчерпывающим перечнем таковых, вместе с тем, это эффективный инструмент взаимопонимания, пропаганды культур мира, дружбы между народами. При этом необходимо подчеркнуть, что международное молодежное сотрудничество в сферах культуры и искусства требует применения определенных знаний в области организации, управления, выбора способов взаимодействия, а также интенсивного обмена

профессиональным опытом и информацией среди специалистов, что еще раз подтверждает актуальность данного вопроса.

Список источников

1. Постановление Правительства Орловской области от 30 августа 2019 года № 498 «Об утверждении государственной программы Орловской области «Молодежь Орловщины» [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения 12.05.2021)
2. Распоряжение Правительства Орловской области от 9 июня 2016 года N 252-р Об утверждении стратегии государственной культурной политики Орловской области на период до 2030 года [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения 12.05.2021)
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения 12.05.2021)

Мущенко А.С.,
*студентка 3 курса кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения,
Хабаровского государственного института культуры;
научный руководитель — Суберляк Н.В.,
старший преподаватель кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Деятельность архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа по обеспечению сохранности и использованию архивных документов

Данная статья посвящена описанию функций и задач по обеспечению сохранности фонда архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа. Определены основные нормативные документы, которые регулируют требования к сохранности архивного фонда и порядок исполнения архивных запросов. В статье описаны основные виды документов, в которых фиксируется результат предоставления муниципальной услуги по исполнению архивных запросов.

Ключевые слова: архивный отдел, нормативные документы, локальные нормативные акты, сохранность архивного фонда, использование архивного фонда, архивные запросы, социально-правовые запросы, тематические запросы, заявитель, информационное письмо, архивная справка, архивная выписка,

архивная копия, тематический перечень, тематическая подборка, тематический обзор, исполненный запрос.

Anastasiya S. Mushchenko,

*Third Year Student of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Natal'ya V. Suberlyak

*Scientific adviser,
Senior Faculty Member of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Activities of the Archival Department of the Administration of the Dalnegorsk Urban District to Ensure the Preservation and use of Archival Documents

This article is devoted to the description of the functions and tasks to ensure the preservation of the fund of the archival department of the administration of the Dalnegorsk urban district. The main normative documents have been determined that regulate the requirements for the preservation of the archive fund and the procedure for executing archive requests. The article describes the main types of documents in which the result of the provision of municipal services for the execution of archive requests is recorded.

Keywords: archival department, regulatory documents, local regulations, preservation of the archive fund, use of the archive fund, archival inquiries, social and legal inquiries, thematic inquiries, applicant, information letter, archival information, archival extract, archival copy, thematic list, thematic selection, thematic review executed request.

Архивный отдел Дальнегорского городского округа Приморского края является самостоятельным структурным подразделением в структуре администрации и осуществляет функции управления архивным делом на территории городского округа.

В своей деятельности архивный отдел руководствуется Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [3], Федеральным законом от 22 октября 2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [2], законами Приморского края об архивах и архивных фондах, Уставом Дальнегорского городского округа [6], решениями органов местного самоуправления, положением об архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа и иными нормативными документами по архивному делу.

Согласно Уставу Дальнегорского городского округа, основными задачами архивного отдела являются:

- обеспечение сохранности и учета документов Архивного фонда Российской Федерации на различных носителях;
- комплектование архивного отдела документами Архивного фонда Российской Федерации, отражающими материальную и духовную жизнь населения, имеющими историческое, научное, социальное, экономическое, политическое или культурное значение;

– информационное обеспечение органов местного самоуправления, использование документов; удовлетворение прав граждан на архивную информацию; организационно-методическое руководство и контроль за организацией документов в делопроизводстве ведомственных архивов, муниципальных учреждений, источников комплектования архивного отдела и другие не менее важные задачи [6].

Функции архивного отдела по обеспечению сохранности архивных документов заключаются в следующем:

- осуществлении руководства за состоянием, развитием и совершенствованием архивного дела Дальнегорского городского округа;
- осуществлении хранения, учета, комплектования и использования документов, отражающих историю Дальнегорского района Приморского края;
- разработке (по согласованию с архивным отделом Приморского края) и представлении на утверждение главе Дальнегорского городского округа списков учреждений, организаций и предприятий — источников комплектования архивного отдела;
- проведении экспертизы ценности, проверки наличия и состояния документов, находящихся на хранении в архивном отделе;
- исполнении социально-правовых и тематических запросов граждан, запросов юридических и физических лиц на документальную информацию;
- предоставлении архивных справок, выписок и копий архивных документов и другое.

По состоянию на 2019 год в архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа находилось на государственном хранении 49228 единиц фонда. В 2020 году в соответствии с паспортом архива на хранении находилось 60457 единиц фонда.

Архивный отдел оказывает муниципальные услуги физическим и юридическим лицам, государственным органам и органам местного самоуправления, в состав основных услуг входят: выдача архивных справок, выписок и копий; предоставление доступа к архивным документам пользователям и другое.

Локальными нормативными актами, регламентирующими работу с архивными документами в архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа являются: административный регламент предоставления муниципальной услуги «Предоставление информации на основе документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов» от 04.10.2018 № 642-па [5]; распоряжение администрации Дальнегорского городского округа «Об утверждении порядка и схемы учета архивных документов в архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа» от 07.05.2018 № 99-па [4]; инструкция по делопроизводству в администрации Дальнегорского городского округа от 29.12.2012 № 995-па [1].

Архивные запросы в архивный отдел администрации Дальнегорского городского округа поступают посредством электронной почты, через электронные формы на сайте администрации Дальнегорского городского округа, через многофункциональные центры, средства телефонной и почтовой

связи, федеральную информационную систему «Единый портал государственных и муниципальных услуг», а также при личном посещении гражданами архивного отдела.

Запросы, поступающие в архивный отдел, подразделяются на социально-правовые и тематические.

Запрос социально-правового характера — это запрос физического или юридического лица, также органа государственной власти, связанный с обеспечением прав и законных интересов граждан. К запросам социально-правового характера относятся запросы о подтверждении трудовой деятельности, а именно трудовой стаж, сведения о размере заработной платы, производственных травмах, об образовании, квалификации, награждении и т.д.

Тематический запрос — это запрос, связанный с предоставлением информации по определенной проблеме, теме или событию.

Результатом предоставления муниципальной услуги по исполнению архивных запросов являются:

– *информационное письмо*, содержащее информацию о хранящихся в архивном отделе документах по определенной проблеме;

– *архивная справка*, содержащая документную информацию о предмете запроса с указанием архивных шифров и номеров листов единиц хранения тех архивных документов, на основании которых она составлена;

– *архивная выписка*, дословно воспроизводящая часть текста архивного документа, относящаяся к определенному факту, событию, лицу, с указанием архивного шифра и номеров листов единицы хранения;

– *архивная копия*, дословно воспроизводящая текст архивного документа с указанием архивного шифра и номеров листов единицы хранения, заверенная в установленном порядке;

– *тематический перечень архивных документов*, содержащий перечень заголовков архивных документов, единиц хранения/единиц учета по определенной теме с указанием их дат и архивных шифров, составленный по запросу заявителя или по инициативе архивного отдела;

– *ответ* об отсутствии запрашиваемых сведений;

– *рекомендация* о дальнейших путях поиска необходимой информации;

– *уведомление* о направлении соответствующих запросов на исполнение по принадлежности в другие органы и организации (учреждения);

– *уведомление* об отказе в предоставлении услуги.

Архивные справки, архивные выписки и архивные копии и другие формы ответов на исполненные запросы оформляются на государственном языке Российской Федерации (русском).

Результат выполнения административной процедуры фиксируется в журнале поступления и исполнения запросов. В дальнейшем эти журналы используются для формирования ежегодных отчетов о количестве и тематике исполненных запросов.

По желанию заявителя (оно фиксируется в запросе), подготовленные в соответствии с его запросом информационные материалы могут быть направлены с использованием средств факсимильной связи, электронной почты

(на адрес, указанный заявителем), а также могут быть выданы ему под роспись при предъявлении документа, удостоверяющего личность, либо доверенному лицу (при предъявлении доверенности, оформленной в установленном порядке).

За исполнением запросов осуществляется постоянный контроль начальником архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа, который также осуществляет контроль за соблюдением последовательности действий, выполнения процедур по предоставлению муниципальной услуги, и принятия решений должностными лицами в соответствии с административным регламентом [5].

Анализ деятельности архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа показал, что весь процесс организации работы по обеспечению сохранности и использованию архивных документов регламентирован федеральными и региональными нормативными документами, а также локальными нормативными актами администрации Дальнегорского городского округа. Обеспечение сохранности и использования архивных документов является важным направлением деятельности архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа для сохранения исторического наследия и обеспечения исполнения законных прав граждан Российской Федерации.

Список источников

1. Инструкция по делопроизводству в администрации Дальнегорского городского округа : [принята постановлением Администрации Дальнегорского городского округа от 29 дек. 2012 № 995-па]. — Текст : непосредственный // Архивный отдел администрации Дальнегорского городского округа.

2. Об архивном деле в Российской Федерации : Федеральный закон № 125-ФЗ : [принят Государственной думой от 1 окт. 2004 г. : одобрен Советом Федерации 13 окт. 2004 г.]. — Текст : электронный // Гарант: информационно-правовое обеспечение. — URL: <http://base.garant.ru/12137300/> (дата обращения 15.04.2021).

3. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : [принят Государственной думой от 16 сент. 2003 г. : одобрен Советом Федерации 24 сент. 2003 г.]. — Текст : электронный // Гарант: информационно-правовое обеспечение. — URL: <http://base.garant.ru/186367/> (дата обращения 15.04.2021).

4. Порядок и схемы учета архивных документов в архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа : [принят распоряжением администрации Дальнегорского городского округа от 07 мая 2018 № 99-па]. — Текст : электронный // Дальнегорский городской округ : [сайт]. — 2010. — URL: http://dalnegorsk-mo.ru/inova_block_documentset/document/239423/ (дата обращения 20.04.2021).

5. Предоставление информации на основе документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов : административный регламент : [принят постановлением Администрации

Дальнегорского городского округа от 04 окт. 2018 № 642-па]. — Текст : электронный // Дальнегорский городской округ : [сайт]. — 2010. — URL: http://dalnegorsk-mo.ru/inova_block_documentset/document/239425/ (дата обращения 20.04.2021).

6. Устав Дальнегорского городского округа Приморского края : [принят решением Думы Дальнегорского городского округа от 10 июня 2005 г. № 68]. — Текст : электронный // Дальнегорский городской округ : [сайт]. — 2010. — URL: <http://dalnegorsk-mo.ru/about/ustavmo/> (дата обращения 20.04.2021).

Мыцак И.А.,
*старший преподаватель кафедры
социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Молодежь как социальная группа и объект социологического анализа

Статья посвящена социологическому осмыслению молодежи как социальной группы в социальной структуре общества в работах зарубежных и отечественных социологов.

Ключевые слова: молодежь, социальная группа, общество, социологическое осмысление, молодежь как социальная группа.

Irina A. Mytsak
*Senior Faculty Member at the Department of Socio-Cultural Activities
Khabarovsk State Institute of Culture*

Youth as a Social Group and an Object Sociological Understanding

The article is devoted to the sociological understanding of young people as a social group in the social structure of society in the works of foreign and domestic sociologists

Keywords: youth , social group, society, sociological understanding , youth as a social group

Представления о современной молодежи самые различные и противоречивые. Дискуссия между учеными по поводу определения и уточнения понятия «молодежь», критериев выделения ее в самостоятельную группу, осмысление роли молодежи в жизни общества имеет свою историю.

Социологическое осмысление молодежи в социальной структуре общества в конце 19 века было обусловлено усложнением социальной структуры общества, кризисом традиционной семейной социализации, развитием системы массового профессионального образования, выделением молодежи в качестве особой социальной группы и объекта социализации со стороны государства. Проблемы социализации молодежи находят отражение в социологических концепциях классиков социологии Э. Дюркгейма, М. Вебера, П. Сорокина. Таково, например, обращение Питирима

Александровича Сорокина к молодежной проблематике в статье «Кризис современной семьи»: «молодое поколение» выделяется автором как общность со статусом «социализируемые»¹.

Теоретическое осмысление молодежи как особой специфической группы наблюдается в работах зарубежных авторов через анализ культурных свойств и особых функций молодежи в обществе. Так, например, К.Мангейм² рассматривает молодежь как серьезный потенциал социального развития. В центре внимания Мангейма оказалась проблема установления «социологической функции молодежи в обществе». Молодежь — это один из скрытых ресурсов, которые имеются в каждом обществе и от мобилизации которых зависит его жизнеспособность». Мангейм делает важные выводы:

– динамичные общества опираются на связь с молодежью. Особая функция молодежи состоит в том, что она — «оживляющий посредник, своего рода резерв, выступающий на передний план, когда такое оживление становится необходимым для приспособления к быстро меняющимся или качественно новым обстоятельствам»;

– молодежь призвана выполнять функцию «оживляющего посредника социальной жизни»;

– «молодежь ни прогрессивна, ни консервативна по своей природе, она — потенция, готовая к любому начинанию».

Таким образом, у Мангейма исходной является идея о молодежи как скрытом ресурсе развития общества, он рассматривает молодежь как серьезный потенциал социального развития. Молодежь и общество рассматриваются во взаимодействии. Это значит, что ответ на вопрос, чему и как надо учить молодежь, в большой степени зависит от характера того вклада, который ожидает от молодежи общество. «В рамках общества мы не можем формулировать потребности молодежи абстрактно, мы должны делать это с учетом нужд и потребностей данного общества». Решая актуальные проблемы молодежи, общество, тем самым, закладывает фундамент своего последующего развития, ведь сегодняшняя молодежь уже завтра будет активным субъектом социальной жизни общества.

К проблемам молодежи обращается и крупный немецкий социолог Гельмут Шельски в своей книге «Скептическое поколение», в трактовке молодежи также обращается к тематике поколенческого единства, представленной у Мангейма. Основой фундаментального исследования Шельски стало подтверждение выдвинутой им гипотезы относительно того, что в условиях индустриального развития общества социальная роль молодежи состоит в переходе от самостоятельной роли ребенка к самостоятельной роли взрослого, и эта «нормативная несамостоятельность» молодежи является ее ведущей чертой, порождающей все проблемное поле молодежного существования в обществе³. Автор обращается к изучению напряжений, возни-

¹ Сорокин П. Кризис современной семьи // Ежемесячный журнал литературы, научной общественной жизни., 1916. № 1. С. 42-47.

² Мангейм К. Диагноз нашего времени /: пер. с нем. М. : Юрист, 1994. С. 398.

³ Теории молодежи в западноевропейской социологии. М., 2019. С. 308.

кающих у молодых людей в родительской семье, обращается к трудовой сфере молодежной жизни, освоению профессий, свободному времени молодежи. Он дает обстоятельное описание социальной дифференциации молодежи в соответствии с социальной структурой. Таким образом, Гельмут Шельски рассматривает молодежь с точки зрения ее социальной роли в обществе и социального статуса, также автор рассматривает статусные и ролевые характеристики молодежи как социальной группы.

Оригинальной стала разработка польскими исследователями Мирославом Карватом и Влодзимежем Милянским концепции социальной субъектности молодежи. Авторы говорят о том, что сущность и источник особенностей молодежи как элемента социальной структуры — не в возрасте, а в характере данной группы как социализационной (одновременно объекта и *субъекта* социализации)¹. Специфичность молодежи как социальной группы — в социальной неоднородности, стадии подготовки, а значит, неполной готовности к общественной практике (в ее совокупности), бытовой несамостоятельности. В центре концепции М. Карвата и В. Милянского — проблема социальных потребностей молодежи и общественных условий их реализации, существенным аспектом данной концепции, составляющей ее отличительный признак, является выведение на первый план субъектности молодежи, которая понимается авторами как ее «способность к самореализации в результате собственной активности».

Специфика проявления интереса к изучению молодежной проблематики в отечественной науке заключается, прежде всего, в рассмотрении места и роли молодежи в общественной жизни, ее своеобразии и уникальности как группы населения, ее социальной активности. В 1960-1970-е годы постепенно складывалась система теоретических положений, которую можно назвать *социальной концепцией молодежи*. Становление данной концепции связано с работами *Игоря Семеновича Кона*, очертившего границы ее содержания на базе соединения социологического и психологического подходов к молодежи². В основе работ Кона в этой области лежит его трактовка социологии личности, которая получила широкое признание после выхода его книги «Социология личности». В аспекте анализа теорий молодежи она интересна тем, что в значительной мере посвящена проблемам юности — через постановку вопросов о стадиях и механизмах формирования личности и ее самосознания³. Определение молодежи, данное Коном, вошло в Большую Советскую Энциклопедию. Согласно этому определению, молодежь — это «социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств»⁴.

На переломе веков отмечается стремление целой группы российских исследователей молодежных проблем подвести итог многолетним

¹ Там же. С. 403.

² Кон И. С. Социология личности. М.: Политиздат, 1967. С. 22-51.

³ Там же. С. 37.

⁴ Кон И. С. Молодежь / Большая Советская Энциклопедия/. - 3-е изд. - Т. 16.- М., 2009.- С. 46.

исследованиям. Таковы труды старейшин социологии молодежи — В.Т. Лисовского¹, обобщающие работы И.М. Ильинского², книга по теоретическим вопросам социологии молодежи А.И. Ковалевой и Вал. А. Лукова³, коллективная монография «Российская молодежь: проблемы решения», фундаментальный труд М.К. Горшкова и Ф.Э. Шереги «Молодежь России: социологический портрет»⁴. Так, видный отечественный социолог В.Т. Лисовский, давая определение понятию «молодежь», подчеркивает, что молодежь представляет собой поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших, образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции в зависимости от конкретных исторических условий. Возрастные границы молодежи могут колебаться от 16 до 35 лет,⁵ а по мнению В.Н. Шубкина «молодежь — это наше собственное отражение, она продукт тех социальных отношений, которые мы создали... В то же время изучение молодежи — ключ к пониманию будущего».⁶

С точки зрения социологического анализа молодежи как социальной группы представляет интерес концепция социального развития молодежи В.И. Чупрова. Данная концепция социального развития молодежи разрабатывалась с середины 1980-х годов.

В чем суть концепции В. И. Чупрова⁷? Здесь молодежь рассматривается как социально-демографическая группа, выполняющая три важнейшие социальные функции: воспроизводственную, инновационную и трансляционную. По Чупрову, «отличительное социальное качество молодежи связывается с тем специфическим положением, которое она занимает в процессе воспроизводства социальной структуры, и определяется способностью молодого поколения унаследовать и воспроизводить сложившуюся на момент его становления структуру общественных отношений»⁸. Социальное развитие молодежи трактуется Чупровым как «объективный и вместе с тем регулируемый процесс взаимодействия количественных и качественных изменений, претерпеваемых молодым поколением по мере становления субъектом общественного производства и общественной жизни, отражающей основные цели социального прогресса». В.И. Чупров, в частности, подчеркивает, что социальное развитие молодежи — «это непрерывный процесс, имеющий своей целью как преемственность молодыми социального опыта, так и качественное его обновление, а также передачу обновленного опыта последующим поколениям. Тем самым определяются ос-

¹ Лисовский В. Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России : учебное пособие/СПб. : СПбГУП, 2000.- С .87-92.

² Ильинский И. М. Молодежь и молодежная политика.- М., 2001.- С.238.

³ Ковалева А.И., Луков В.А. Социология молодежи: Теоретические вопросы. - М.: Социум,1999. - С.299.

⁴ Горшков М. К., Шереги Ф. Э. Молодежь России: социологический портрет.- М.: ЦСПиМ, 2010.- С.403.

⁵ Лисовский, В.Т. Методология и методика изучения идеалов и жизненных планов молодежи / Автореферат кандидатской диссертации / В.Т. Лисовский. - Л., 1968.- С.46.

⁶ Шубкин, В.Н. Начало пути. Проблемы молодежи в зеркале социологии и литературы. - М., 2017.- С.121.

⁷ Концепция изложена и обоснована в ряде работ и докторской диссертации В. И. Чупрова.// Чупров В. И. Социальное развитие молодежи: Теоретические и прикладные проблемы. М.: Социум, 1994; Его же. Теоретические и прикладные проблемы социального развития молодежи: дис.... д-ра социол. Наук.- М., 1994.

⁸ Чупров В.И. Развитие молодежи: концептуализация понятия // Молодежь России: социальное развитие /отв. ред. В. И. Чупров.- М.: Наука, 2018.- С. 9.

новные социальные функции молодежи: воспроизводственная, инновационная, трансляционная. В соответствии с этой целью формируются нормативные требования, предъявляемые обществом к молодежи на каждом этапе своего развития. В совокупности они определяют социальное содержание критериев развития молодежи, обеспечивающих воспроизведение основных элементов социальной структуры и отношений между ними». Таким образом, Чупров акцентирует внимание на функционировании и развитии молодежи как субъекта общественного производства и общественной жизни с ее основными социальными функциями: воспроизводственной, инновационной и трансляционной.

Концепция социального развития молодежи Чупрова была развита в рискологической концепции молодежи Ю.А.Зубок. Согласно данной концепции, риск, будучи социально обусловленным, возникает в связи с переходным состоянием молодости как фазы жизненного пути и реализуется в процессе инновационной деятельности молодых людей. При этом риск признается сущностной характеристикой молодежи не только на социально-групповом, но и на индивидуально-личностном уровне¹. Так, по мнению Ю.А.Зубок, молодежный экстремизм следует связывать с неопределенностью переходного характера социального положения молодежи, который усиливается неопределенностью, свойственной современному этапу развития российского общества как общества риска². Таким образом, в рамках рискологической концепции автор рассматривает процесс социальной интеграции молодежи в социальную структуру общества, риск в современных условиях является источником социальной динамики значимым фактором социального развития молодежи.

Современная трактовка понятия «молодежь» как социальной группы позволяет говорить об относительной ее устойчивости. Молодежь — большая общественная группа, имеющая специфические социальные и психологические черты, наличие которых определяется как возрастными особенностями молодых людей, так и тем, что их социально-экономическое и общественно-политическое положение, их духовный мир находится в состоянии становления, формирования.

Молодежь рассматривается уполномоченными органами государственной власти Российской Федерации как социально-возрастная группа населения от 14 до 35 лет, которой общество предоставляет возможность социального становления, обеспечивая их льготами, но ограничивая в дееспособности по различным сферам участия в жизни социума. Нижняя граница молодежного возраста (14 лет) на современном этапе развития российского общества обычно связана с половым созреванием, окончанием определенного этапа обучения в школе, началом профессионального обучения, а также возможностью заниматься трудовой деятельностью. Верхняя граница молодежного возраста (35 лет) связана со

¹ Зубок Ю.А. Риск как фактор социального развития молодежи: дис. ... д-ра социол. наук. – М., 2003. - С. 197-199.

² Чупров В.И., Зубок Ю.А. Молодежный экстремизм: сущность, формы проявления, тенденции. - М.: Academia, 2009.- С. 17.

вступлением молодого человека в положение взрослого, она определяется достижением экономической самостоятельности, профессиональной и личной стабильности.

Однако молодежь имеет подвижные границы своего возраста, они зависят от социально-экономического развития общества, уровня культуры, условий жизни. В связи с чем, понятие «молодежь» — не постоянное, а изменяющееся; на каждой стадии истории человечества и конкретного общества оно иное. Молодежь имеет двойственную природу, т.е. выступает одновременно как явление биологическое и социальное, что определяет связь ее психофизического и социального развития.

Молодежь имеет свои конкретно-исторические особенности и характеристики, т.е. представляет собой явление конкретно историческое. Это означает, что число определений молодежи и ее возрастных границ может быть равно числу конкретных обществ. Молодежь — продукт истории и определенной культуры и в то же время движущая сила и фактор перемен, социальная ценность.

Молодежь одновременно является и объектом и субъектом социализации. Молодежь как группа общества осваивает наследуемые общественные отношения, духовные и материальные ценности конкретного общества с целью их последующего воспроизводства.

С понятием «молодежь» в прямой зависимой связи находится понятие «будущее». Однако, в центре внимания цивилизованного общества должны быть не абстрактные процессы и тенденции, а человек, прежде всего, молодой, который является первопричиной и началом всех социальных процессов и явлений. Общество, вкладывающее свои средства в молодежь (в ее образование, обучение, воспитание, быт, культуру, здоровье), инвестирует в свое будущее и свой прогресс.

Список источников

1. Горшков, М.К. Молодежь России: Социологический портрет / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги . — М. : 2010. — 592 с.
2. Дюркгейм, Э. Социология / Э. Дюркгейм . — М., 1995. — 352 с.
3. Zubok, Ю.А. Риск как фактор социального развития молодежи / Ю.А. Zubok // дис. д-ра социол. наук. — М., 2003.
4. Zubok, Ю.А. Социальная интеграция молодежи в условиях нестабильного общества / Ю. А. Zubok . — М. : Социум, 2016. — 142 с.
5. Ильинский, И.М. Молодежь и молодежная политика. Философия. История. Теория / И. М. Ильинский . — М. : Голос, 2001. — 254 с.
6. Ильинский, И.М. Образование, молодежь. Человек / И. М. Ильинский . — М., 2006. — 214 с.
7. Ильинский, И.М. Прошлое в настоящем / И. М. Ильинский . — М. : Социум, 2011. — 211 с.
8. Ковалева, А.И. Социология молодежи: Теоретические вопросы /А. И. Ковалева, В.А. Луков . — М. : Социум, 1999. — 367 с.

9. Кон, И.С. Социология личности / И. С. Кон . — М. : Политиздат, 1967. — 344 с.
10. Кон, И.С. Юность как социальная проблема / И. С. Кон . — М. : Молодая гвардия, 1973. — С.22-51.
11. Лисовский, В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России: учебное пособие / В. Т. Лисовский . — СПб. : СПбГУП, 2000. — 519 с.
12. Мангейм, К. Диагноз нашего времени / К. Мангейм / Пер. с нем. — М. : Юрист, 1994. — С.441-442.
13. Молодежь России: социальное развитие. / Под редакцией В.И. Чупрова . — М. : Наука, 2002. — 309 с.
14. Молодежь Российской Федерации: положение, выбор пути. Основные выводы и предложения Государственного доклада Правительству Российской Федерации / Научно-исследовательский центр при Институте молодежи // [Электронный ресурс] . — Режим доступа: <http://dmp.mgoru.ru>
15. Молодежь: будущее России / под редакцией И.М. Ильинского . — М.: НИЦ при Институте молодежи, 1995. — 240 с.
16. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин . — М.,1998. — 272 с.
17. Сорокин, П.А. Кризис современной семьи / П.А. Сорокин // Ежемесячный журнал литературы, науки и общественной жизни. — 1996. — №1. — С.42-47.
18. Социология молодежи / под ред. В.Т. Лисовского . — СПб. : СПбГУ, 2015. — 456 с .
19. Теории молодежи в западноевропейской социологии . — М., 2019. — 305 с.
20. Чупров, В.И. Молодежный экстремизм: сущность, формы проявления, тенденции / В.И. Чупров, Ю.А. Зубок . — М. : Academia, 2009. — 302 с.
21. Чупров, В.И. Молодежь в общественном воспроизводстве / В.И. Чупров // Социологические исследования. — 2009, №3. — С.172-174.
22. Чупров, В.И. Развитие молодежи: концептуализация понятия / В.И. Чупров . — М. : Наука, 2018. — 198 с.
23. Чупров, В.И. Социальное развитие молодежи: Теоретические и прикладные проблемы / В.И. Чупров . — М. : Социум, 2019. — 256 с.
24. Шубкин, В.Н. Начало пути. Проблемы молодежи в зеркале социологии и литературы / В.Н. Шубкин . — М. : Академия, 2017. — 224 с.

Мыцак И.А.,
*старший преподаватель кафедры
социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры;*

Теньшова О.Н.,
*кандидат педагогических наук,
и.о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Модный показ как форма реализации культурно-досуговой деятельности с молодежью и людьми среднего возраста

Статья посвящена социологическому осмыслению молодежи как социальной группы в социальной структуре общества в работах зарубежных и отечественных социологов.

Ключевые слова: молодежь, социальная группа, общество, социологическое осмысление, молодежь как социальная группа.

Irina A. Mytsak
*Senior Faculty Member at the Department of Socio-Cultural Activities
Khabarovsk State Institute of Culture*

Olga N. Tenshova
*Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Social and Cultural Activities Department
Khabarovsk State Institute of Culture*

Fashion Show as a Form of Cultural and Leisure Activities with Young People and Middle-aged People

The article is devoted to understanding role and meaning fashion show as a form of cultural and leisure activities with young people and middle-aged people

Keywords: Fashion show, form of cultural and leisure activities, young people and middle-aged people

Мода с ее категориями ценностей стала одним из видов коммуникации между людьми разных национальностей, своеобразным маркером принадлежности к современной культуре. Мода, представляющая некий принятый большинством стандарт, способствует повышению социальной интеграции различных возрастных категорий в социум [6].

Модный показ сегодня — это не просто визуализация необычного содержания, это синтез искусства и кропотливой работы, которая включает в себя не только моделирование и создание нового произведения с последующим созерцанием зрителем, но и практические аспекты формирования идентичности человека, социальной группы. Мода отражает важные аспекты формирования собственной идентичности. Восприятие человеком себя как личности предполагает осознание им как своего отличия от других людей, так и своего сходства с ними в соответствии с признаками, характеризующими его идентичность, что, в свою очередь, является совершенно необходимым

условием для того, чтобы он оставался самим собой в изменяющемся мире [2]. Как известно, индивидуумом человек рождается, личностью становится в культуре, а право на индивидуальность человек отстаивает всю свою жизнь. Мода, безусловно, является мощнейшим фактором формирования индивидуальности.

Современные процессы, которые наблюдаются в модной индустрии, постепенно возводят культуру моды в особенный кластер, который с каждым годом всё больше завоёвывает своё место в транслировании культурных ценностей, между тем, подчеркивая как индивидуальное в общем, так и общие черты в индивидуальном.

Для молодежи, как особой социальной группы, важно самоутверждение и самоидентификация. Интересен тот факт, что с распространением социальных сетей и с постепенным ослаблением степени выраженности молодежных субкультур в социуме, массовая мода лишь укрепила свой статус, вначале приспособившись под интересы молодежи, а затем, уже диктуя ей свои определенные условия, прямо воздействуя на молодежь через популярные публикации на интернет-ресурсах. Сегодня мода выступает уже и в роли самоидентификатора человека, формируя художественный вкус, способность мыслить оригинально [3].

В меньшей степени поддаются влиянию моды люди среднего возраста (по сравнению с молодежью), но, с недавнего времени и для них стало важно выражать свою идентичность через стильную одежду, причем, это относится в равной степени и к мужчинам, и к женщинам. Это свидетельствует о том, что сегодня в обществе начали понимать и принимать моду как неотъемлемую часть культуры, которая требует пристального внимания. Так, сквозь призму личных убеждений транслируются модные образцы, через собственные мысли происходит самоидентификация, которая приносит человеку одновременно и эстетическое удовольствие, и осознание своего места в социуме. Особая роль здесь, безусловно, отводится модным показам.

Любой модный показ — это гигантский проект, который включает в себя множество специалистов из разных сфер: это и модельер, и швеи, и PR-службы, и event-организаторы, и, разумеется, сами модели. Современные кутюрье не останавливаются на этапе изготовления модной коллекции. Они привлекают к работе стилистов, организаторов и режиссеров, чтобы ярко и выразительно донести до зрителя идею коллекции, тщательно работают над проектированием подиума, декораций, освещения, музыки, порядком прохода моделей, стараются продумать все варианты показа финального платья (костюма) и найти «изюминку», которая отличит их показ от любого другого [3]. При этом невозможно ограничиться лишь теоретическими знаниями: необходим анализ аудитории, изучение современных модных тенденций и многое другое. Благодаря современным технологиям значительно расширяется запас выразительных средств, поэтому сегодня модный показ — это настоящее шоу. Современные решения компьютерной индустрии помогают делать модные показы более зрелищными и яркими даже для избалованной спецэффектами публики.

В. Вагнер в своей статье отмечает: «Горящие машины, несущиеся на зрителях поезда, танцы, айсберги, голограммы, перформансы — за последние тридцать лет на подиумах разыгрывались сцены, достойные высокобюджетных экшн-фильмов. Но если поставить все яркие показы последних лет в один ряд, можно получить четкую картину того, как развивалась мода с 1990-х по настоящее время — что было в начале и что нас ждет в будущем. Театральность шоу Гальяно для Dior или LouisVuitton времен Марка Джейкобса уступило место цифровым технологиям» [1]. Дизайнеры, планируя свое дефиле, задумываются о том, чтобы максимально понятно и доступно передать зрителям идею коллекции. Современное визуальное воздействие на публику часто основывается на экспериментах. Естественно, что человек, который ощущает себя непосредственным «механизмом» этого действия, поймет идею максимально точно, если автор шоу найдет достаточно нетрадиционные выразительные «инструменты» влияния. Именно те дизайнеры, которые способны использовать в своем арсенале сложные выразительные средства, учитывают специфику возрастной аудитории, умеют профессионально использовать современные технологии и интерпретировать в новых условиях, остаются в авангарде развития моды [7]. Следует отметить, что молодежь и люди среднего возраста являются самой массовой аудиторией зрителей и участников модных показов, как технологии культурно-досуговой деятельности. Существует классификация массовых праздников, которую можно соотнести и с модными показами [5]:

- всеобщие, отвечающие наиболее масштабным, большим событиям;
- локальные, вызываемые событием, имеющим значение для определенной празднующей общности;
- личностные, вызываемые событием, имеющим значение для отдельной личности, семьи, группы людей.

При этом модный показ, как культурно-досуговая технология, созданная с учетом потребностей молодежи и людей среднего возраста, будет реализовывать следующие функции:

- просветительная (современные модные тенденции);
- интеграционная (в единое культурное пространство страны через досуг и праздничные мероприятия, причем, это касается не только этнических сообществ, но и объединение разных возрастных групп);
- развлекательная (реализующая потребность человека в самореализации);
- коммуникативная (поддержание социальных связей и приобретение новых).

В целом, сегодня модный показ во многом утратил известный стереотип, что мода — это часть элитарного общества или богемной жизни. В современном миремодный показ отражает значимые тенденции актуальные события, связанные с повседневной жизнью, подчеркивая ориентацию на массового потребителя, его уникальность и индивидуальность вне зависимости от его финансового положения, социального статуса, возрастной категории. Модный показ как одна из форм культурно-досуговой деятельности, может

быть ориентирован сразу на две разных возрастных категории — молодежь и люди среднего возраста, что сегодня встречается достаточно редко, за исключением, пожалуй, массовых праздников и гуляний. Особенное значение модного показа заключается в том, что помимо реализации визуализации, как приоритетного аспекта данной технологии, он так же вызывает эстетическое удовольствие, формирует художественный вкус, предлагает большой выбор для творческого саморазвития, самореализации молодежи и людей среднего возраста.

Реализация любой формы культурно-досуговой деятельности всегда ориентирована на досуговые предпочтения аудитории, её специфические особенности, а также современную мультикультурную среду. И молодежь, и люди среднего возраста — специфичные возрастные группы, которые характеризуются определенными сложностями в работе при организации досуговой деятельности, однако, одним из верных способов повышения эффективности культурно-досуговой деятельности с данными возрастными группами является выбор современных, интересных форм организации досуга. Одной из современных культурно-досуговых технологий, которая будет одинаково интересна и молодежи, и людям среднего возраста, является модный показ. Сегодня это одна из популярных, актуальных, эстетически привлекательных технологий организации культурно-досуговой деятельности, которая может стать действенным инструментом и эффективной площадкой для внедрения новаторских решений, инновационных технологий и экспериментов, а также повышения общего культурного уровня молодежи и людей среднего возраста, воспитания эстетического вкуса, формирования и развития досуговых интересов.

Список источников

1. Вагнер, В.В. Использование современных технологий в организации модных показов // Дизайн и искусство — стратегия проектной культуры XXI века Сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей. — 2019. — С. 109-113.

2. Васильева, Э.В. Культура моды в контексте Российской идентичности // Омский научный вестник. — 2014, № 4 (131). — С. 212-214.

3. Глинская, Е.В., Климова, Л.А., Могилевская, Г.И. Модный показ как новый вид искусства // Молодой ученый. — 2018, № 48 (234). — С. 336-339.

4. Горбунова, Г.А. Роль смысло-жизненных ориентаций при смене профессиональной деятельности людьми среднего возраста // Вестник ВЭГУ. — 2011, № 1 (51). — С. 25-30.

5. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / Е. И. Григорьева. — Тамбов : ТГУ им.Г. Р. Державина, 2002. — 284 с.

6. Деревянко, Н.В., Дубова А.С., Терещенко, А.О. Постановка модного показа в формате иммерсивного театра // Месмахеровские чтения-

2019. Научно-исследовательские работы аспирантов и студентов. Материалы международной научно-практической конференции. — 2019. — С. 365-371.

7. Драничникова, Е.А., Курчина, А.Б. От модного показа к мультимедийному fashionshow // Месмахеровские чтения-2019. Научно-исследовательские работы аспирантов и студентов. Материалы международной научно-практической конференции. — 2019.

8. Матина, В.С. Организация авторского модного показа с привлечением современных рекламно-технических средств // Проблемы современного гуманитарного образования глазами молодежи: сборник материалов второй Всероссийской конференции молодых исследователей. — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии». — 2014. — С. 190-193.

9. Накашидзе, Д.Д. Молодежь как особая социально-возрастная группа в современном обществе // ScienceTime. — 2016, № 8 (32). — С. 102-106.

10. Неделя моды в Санкт-Петербурге как перспективное направление развития событийного туризма и индустрии гостеприимства // Вестник индустрии гостеприимства. Международный научный сборник. — Санкт-Петербург, 2017. — С. 102-104.

Нарейко И.Г.,

*заместитель директора по развитию
автономной некоммерческой организации
«Клуб Нефтяник-Хабаровск по хоккею с мячом»;*

Дрижанова С.А.

*музыковед, преподаватель высшей категории
Детской музыкальной школы №1 г. Хабаровска*

Создание ледяных музыкальных инструментов и использование их в исполнительской практике как реализация творческого потенциала молодежи через новые виды творчества

В статье рассматривается новое для молодежи России и до настоящего момента не представленное на территории Дальнего Востока перспективное творческое направление — самостоятельное создание музыкальных инструментов из льда и использование их в исполнительской практике. Также в статье приводятся основные исторические события развития этого вида активности и даются практические рекомендации для его реализации.

Ключевые слова: резьба по льду, ледяная музыка, творчество молодежи, Хабаровский край, новые возможности.

Igor G.Nareiko

*"SKA-Neftyanik Khabarovsk" bandy club,
autonomous non-profit organization,
deputy director for development;*

Svetlana A. Drizhanova

*musicologist, higher qualifying category teacher
Children's Music School No1, Khabarovsk*

Ice Musical Instruments Creation and Their Using in Performances as the Creative Potential Realization of Young People Through New Types of Creativity

The article presents a new prospective creative line for the youth of Russia and has not been presented in the Far East yet - the independent creation of musical instruments made of ice and their use in performing practice. Also presents the main historical events of this type of activity developments and practical recommendations for its implementation provides.

Keywords: ice carving, ice music, youth creativity, Khabarovsk Territory, new opportunities.

Одним из показателей динамических изменений современной культуры является усиление интереса молодежи к раскрытию и проявлению своих творческих и научных способностей и умений, а также предоставлением больших возможностей для их практической реализации. Имея достаточный объём свободного времени, молодежь с удовольствием погружается в новые виды культурных практик, стимулируя тем самым инновационную деятельность в современной социально-культурной сфере.

В данной статье мы хотим рассмотреть абсолютно уникальный вид современного творчества, привлекательный для российской молодежи: создание музыкальных инструментов из льда и использование их в исполнительской практике. Этот творческий процесс к настоящему моменту, в силу своей необычности и определенной трудоёмкости, является редко упоминаемым не только в России, но и в мире в целом, но, вместе с тем, безусловно новаторским.

С начала XXI столетия стала проявляться интересная тенденция использования музыкальных инструментов, сделанных из льда, не только в качестве скульптурной композиции или арт-объекта, но и непосредственно в своей прикладной функции — то есть в исполнительской практике. Возрастает число выступлений с использованием ледяных инструментов, а также сольных и оркестровых перформансов, имеющих значительный социокультурный резонанс.

Первенство в этом инновационном искусстве справедливо занимают скульпторы, художники и музыканты, представители северных стран — Норвегии и Швеции. Именно они в течение нескольких последних десятилетий накопили бесценный опыт создания ледяных музыкальных инструментов, который они стараются хранить в тайне. Шведские и норвежские скульпторы-музыканты, конкурируя друг с другом, используют очень сложные схемотехники и методы резьбы по хрупкому природному материалу, чтобы

воссоздать традиционные музыкальные инструменты из льда для своих выступлений на ставших уже ежегодными фестивалями ледовой музыки.

Считается, что первым в мире публичным концертом для музыкальных инструментов из льда стало выступление талантливого ударника — норвежца Терье Исунгсета (Terje Isungset) на зимнем фестивале в Лиллехаммере в 1999 году в пещере, скрытой замёрзшим водопадом [3]. Тогда он, пройдя в своих увлечениях многие техники обработки льда и снега, помимо скульптуры из льда и снега, строительства иглу и замков начал использовать этот необычный материал для музыки, проводя концерты и используя, наряду с традиционными, инструменты, изготовленные из льда.

Однако это утверждение о первенстве является спорным, и при глубоком изучении исторических материалов можно заявлять, что норвежец Терье Исунгсет не является родоначальником этого направления. Дело в том, что первое упоминание исполнения музыкального произведения на ледовом музыкальном инструменте, а именно на ледяной виолончели, мы можем найти в заметках о 9-м Международном фестивале авангардной культуры в Нью-Йорке в 1972 году.

Внимание общественности и участников фестиваля особенно привлекло выступление американской виолончелистки Шарлотты Мурман (Charlotte Moorman), которое сопровождалось грандиозным скандалом. Сторонница авангардной музыки и любительница экспериментов, Шарлотта Мурман исполнила на необычной виолончели, сделанной из льда, композицию Джима МакВильямса «Ice Music» [1]. Для извлечения звуков из столь необычного музыкального инструмента «Жанна Д'Арк Новой музыки» использовала довольно прозаические и совсем не музыкальные приспособления: напильник, пилу, длинную полосу из оргстекла и другие инструменты. Выступление представляло собой экстравагантный перформанс и длилось до тех пор, пока виолончель не растаяла. Но скандал на Ежегодном авангардном фестивале в Нью-Йорке был связан отнюдь не с новым инструментом, изготовленным из льда, а со своеобразным «сценическим костюмом» Шарлотты Мурман, который состоял лишь из одного цветочного ожерелья. Сразу оговоримся, что Мурман, конечно, не должна становиться образцом для подражания, и вернёмся к более классическому пониманию музыкального представления.

К настоящему моменту в мире насчитывается лишь несколько музыкантов, которые используют снег и лёд как материал для создания музыкальных инструментов, и, как уже было сказано выше, один из самых известных представителей данного направления — это норвежский музыкант и композитор Терье Исунгсет. Терье является одним из самых талантливых музыкантов-ударников в мире. Свою карьеру он начинал как оригинальный, инновационный перкуссионист и аранжировщик, сочинял музыкальные программы для джазовых фестивалей, танцевальных представлений, писал музыку для фильмов и авангардных театральных постановок. В поисках новых звучаний поначалу Т. Исунгсет экспериментировал с разными материалами, но в 1999 году перед началом Олимпиады в Лиллехаммере организаторы попросили Терье сыграть в пещере с замёрзшим водопадом во время открытия

Игр. Задача оказалась очень не простой, но и захватывающей одновременно. Во время исполнения музыкальных композиций в ледяной пещере Терье заметил, что звук необычно резонировал и музыка звучала совершенно по-иному. С этого концерта начались его долгие и непростые эксперименты с использованием льда в качестве материала для инструментов, которые в итоге привели к появлению настоящей ледяной музыки — «Ice Music».

С тех пор лёд стал для Терье не только любимым материалом, но и постоянным источником вдохновения, а сам музыкант получил титул «Ледовый маэстро Терье».

Изначально музыкантом-скульптором был создан небольшой набор ледяных перкуссионных инструментов, которые звучали на весь мир в телевизионной трансляции празднования Нового Тысячелетия в 2000 году. Очаровавшись и вдохновившись этой ледяной музыкой, Исунгсет начал конструировать уже струнные инструменты и в феврале 2001 года в ледовом отеле в Юккас-Ярви записал первый в истории диск с ледяной музыкой «Icecap Is»[4]. Для этого в Ледовом отеле была построена специальная студия звукозаписи из снега, толщина стен которой составляла один метр и, благодаря своей пористой структуре, оказалась абсолютно звуконепроницаемой. Для той записи использовали такие инструменты, как ледяная арфа, ледяной горн, труба, басовый барабан и другие ударные инструменты.

Так что же такое «ледяная музыка»? Можно ли называть музыкой звуки, извлекаемые из ледяных инструментов? И действительно ли лёд может быть материалом для изготовления музыкальных инструментов?

Акустические свойства льда являются темой исследований учёных гидрологов и акустиков, которые доказали, что лёд, который сжимается и расширяется в результате колебаний температуры, производит определённый набор звуков. Ледовые скульпторы, в свою очередь, наблюдали на практике, что акустика льда делает любой звук более резким, лёд резонирует и будто бы звенит, поёт. Лёд, так же, как и дерево, поглощает звуковые колебания, поэтому ледяная музыка позволяет слышать более тонкие детали и текстуры звука, а благодаря вибрации ледяную музыку можно интенсивно ощущать всем телом.

Эти свойства льда побудили музыкальных экспериментаторов обратиться к самому что ни на есть природному, но в высшей степени необычному способу звукоизвлечения — музыкальным инструментам, сделанным из льда, и создать новую, особенную форму современного искусства — ледяную музыку.

Проанализировав доступный нам состав участников музыкального фестиваля «Ice Music Geilo Festival» в норвежской деревне Гейло с 2006 по 2017 год [6], а также видеозаписи их выступлений, можно сделать более точный список используемых ледовых инструментов, а также художественных приёмов, которые сопутствовали ледовой музыке во время представления.

Большая часть представленных на фестивале инструментов — перкуссионные: ледовая маримба, ледовые ксилофоны различных размеров и модификаций, ледовые барабаны. Из классических инструментов, используемых музыкантами, можно выделить ледовый саксофон, ледовый контрабас, ледовую гитару, ледовую трубу, ледовый рожок, ледовую скрипку,

ледовую арфу и даже орган. Из экзотических и исторических можно идентифицировать такие инструменты, как древнегреческая ледяная лира, норвежский лангелейк и финская кантеле (струнно-щипковые инструменты, напоминающие русские гусли), уду (африканский глиняный барабан-горшок), ледовый диджериду (народный духовой инструмент австралийских аборигенов).

Все эти инструменты вполне можно описать, используя систематическую классификацию музыкальных инструментов. Например, для перечисленных инструментов наиболее приемлемой, на наш взгляд, может быть система Хорнбостеля – Закса [7], согласно которой данные музыкальные инструменты можно классифицировать по двум основным критериям: источнику звука и способу извлечения звука.

По первому признаку инструменты подразделяются на самозвучащие (идиофоны), мембранные (мембранофоны), струнные (хордофоны) и духовые (аэрофоны).

В *самозвучащих* инструментах — *идиофонах* — источником звука является сам материал, из которого сделан инструмент или его часть. В эту группу мы отнесём ударные инструменты: ледовые ксилофоны, маримбы и барабаны, звуки которых извлекаются вследствие удара по ледяным пластинкам или полым ледяным шарам-барабанам.

Следующая группа — *хордофоны* — в них источником звука являются одна или несколько струн. В нашем списке сюда будут относиться ледовый контрабас, скрипка, гитара, ледовая арфа, а также национальные кантеле и лангелейк, корпус и резонаторы которых изготовлены из льда.

И ещё одну группу — ледовые *духовые* инструменты, такие, как саксофон, рожок и диджериду, отнесём к *аэрофонам*, в которых источником звука является столб воздуха. Эти инструменты, по словам Т. Исунгсета, являются самыми трудоёмкими и сложными в изготовлении.

Конечно же, данная классификация является достаточно условной, но при этом ярко демонстрирует стремление ледовых скульпторов-музыкантов воссоздать музыкальные инструменты из льда по образу традиционных, соблюдая технологии и особенности строения.

Безусловно, игра на ледяных инструментах — великое мастерство, это постоянное преодоление холода и хрупкости материала, из которого они изготовлены. Однако это не останавливает совершенствование технологий изготовления музыкальных инструментов и развитие культуры исполнения ледовой музыки, непременно требующее новых площадок для выступлений.

С 2000 года «ледовый Маэстро» Терье со своим коллективом принял участие в нескольких ледяных мюзиклах в Квебеке, в театре IceGlobe в Юккас-Ярви, на Снежном фестивале в Саппоро, Нарвике, известного фестиваля в Гейло и в других местах.

На данный момент Терье Исунгсет выпустил 6 альбомов с ледяной музыкой на своей звукозаписывающей студии All Ice Records. Он продолжает экспериментировать с новыми видами ледяных инструментов и мечтает выступить в России [4].

Не менее известным мастером изготовления ледовых инструментов считается американский художник и скульптор Тим Линхарт. (Tim Linhart). Более 30 лет он создаёт ледовые скульптуры. В конце 90-х годов прошлого века у него возникла идея объединить, казалось бы, несовместимые вещи, такие, как лед, скульптура и музыка. Так появились первые ледяные музыкальные инструменты, которые Линхарт называет *IceStruments*. По словам скульптора, лёд неожиданно для него самого оказался потрясающим акустическим материалом, обладающим чистым звучанием, прозрачным и чётким, поистине хрустальным.

Когда Тим Линхарт начал делать свои первые инструменты из льда, то они, в основном, взрывались от ударов, а не играли музыку, но с тех пор многое изменилось. За десятилетия работы, как и многие скульпторы, связавшие свою работу со льдом, Тим будто раздвинул для себя видимые границы потенциала льда как скульптурного материала и обнаружил в нём определенную гибкость и податливость.

Для того, чтобы посвящать созданию ледяных инструментов как можно больше времени, Т. Линхарт переезжает в Швецию. В результате работы появились ледяные скрипки, альты, виолончели, контрабасы, банджо, гитары, мандолины, ксилофоны и ударные установки. Тиму приходилось создавать и более масштабные инструменты. Так, в 2004 году для концерта в знаменитом Ice Hotel (гостинице, полностью сделанной из льда) талантливый скульптор создал ледяную арфу и первый в мире ледяной орган [5].

Наряду с воссозданием традиционных инструментов Тим Линхарт изготавливает инструменты собственного изобретения. Один из них — граватон (Gravaton), имеющий 37 струн (группа хордофонов по классификации Закса-Хорнбостеля). На его создание Линхарт потратил 2,2 тонны льда и несколько месяцев работы. Другое изобретение Тима — роландофон (Rolandophone) — ударный инструмент, похожий на гигантскую «Флейту Пана», состоящий из полых ледяных труб, закреплённых на большой стальной раме (группа идиофонов).

Помимо внедрения новых технологий создания экзотических ледовых инструментов, Ice-музыканты изобретают новую технику звукоизвлечения, внедряют новые исполнительские приёмы. Так, вытягивая руку из достаточного объёмного ледяного цилиндра, Тим Линхарт открыл для себя необычный звук и создал новые IceStrument-ы, которые он назвал «поршневым барабаном», «пузырьковым барабаном» и «непобедимым барабаном». Конечно, этот приём не нов, он часто встречается у исполнителей на духовых инструментах, когда рука музыканта используется в качестве сурдины, но, тем не менее, в сочетании с источником звукообразования кажется весьма необычным и захватывающим.

В 2000 году Линхарт создает беспрецедентный проект «IceMusic» — первый в мире Ледяной оркестр. Премьерное выступление коллектива Тима прошло в ландшафтном заповеднике в Шведском Абиску 16 марта 2000 года, в рамках Международного симпозиума «Наука как искусство». На концерте в исполнении Ледяного оркестра, помимо фрагментов из произведений Гайдна, Баха и Вивальди, прозвучали два новых сочинения в авангардном стиле,

принадлежащие современным шведским композиторам: «Ледяная музыкальная фантазия для сопрано, диктора, ледяных инструментов и публики в теплых варежках» Карин Ренквист и «Лед и замерзшие круги» Билла Брансона. Безусловно, появление таких специально созданных концертных произведений указывает на возрастающий интерес к ледовой музыке как к новаторскому явлению в современном искусстве.

За прошедшие 15 лет Линхарт записал 26 музыкальных альбомов «IceMusic» в разных жанрах — от кантри и классики до джаза, авангарда и нью-эйдж. Для того, чтобы усилить эмоциональный эффект от выступлений Ледяного оркестра с помощью акустики, американский скульптор выстроил специальный ледяной концертный зал «IceConcert» в природном парке Gältzauudden шведского городка Лулео. Ледяной концертный зал «IceConcert» построен особым образом, чтобы обеспечить хорошую акустику и определенные условия для хрупких и боящихся тепла ледяных инструментов. Концерты «IceMusic» — это яркие шоу, основанные на синтезе смежных видов искусств: инструментальной и вокальной музыки, танца и разговорного жанра. По словам Линхарта, задача этих концертов — привлечь внимание людей к новому направлению в музыкальном искусстве и передать свой опыт молодым скульпторам и музыкантам.

Таким образом, увлечение созданием необычных музыкальных инструментов действительно может стать совершенно инновационным культурным процессом там, где это позволяют погодные условия, деятельность заинтересованных лиц, а также государства и частных инвесторов.

Именно так и произошло в Швеции, где, преодолевая многие проблемы и трудности на пути реализации замысла создания ледового концертного зала, совместно с департаментом досуга и культуры муниципалитета Питео такой зал всё-таки был создан в виде «Ледяной лаборатории». Своим строением зал напоминает большое иглу. Он примыкает к музыкальной школе, в которой стали заниматься разработкой и тестированием ледяной музыки, ледяных инструментов и подготовкой студентов-музыкантов для будущего развития концепции ледяной музыки. В результате всего происшедшего Концертный зал «Ледяной купол» в Питео не только ассоциируется с самой северной музыкальной школой в мире, но и одновременно является совершенно потрясающим украшением, выполненным из льда и снега.

Что касается оценки ситуации в современной России по рассматриваемому вопросу, то необходимо указать, что в некоторых регионах предпринимаются попытки основать и развивать этот вид культурной активности. Отдельно хочется отметить, что современная молодёжь старается находиться в тренде, в том числе и в направлении музицирования на ледовых инструментах. Так, в марте 2020 года Студия этнической перкуссии «Этнобит» Центра культурно-массовой и воспитательной работы ИРНИТУ, умело подметив и применив уникальные свойства ледового покрова озера Байкал, организовала очередной фестиваль «Baikal Ice Music», где его участники, вдохновлённые звучанием ледяных торосов, исполнили на них импровизированное произведение. Конечно же, это нельзя назвать

полноценным концертным выступлением по аналогии с профессиональными шведскими и норвежскими исполнителями, но в рассматриваемом контексте направление представляется вполне перспективным.

Аналогично стремлениям иркутских коллег, хабаровские студенты в рамках проводимого один раз в два года Международного и Молодёжного конкурсов «Ледовая Фантазия» имеют все шансы заявить о себе как о креативных и способных представителях молодёжной среды как в коллективных проектах, так и в индивидуальных перформансах.

На наш взгляд, проведение ледовых конкурсов и фестивалей с новым, музыкальным уклоном — это достаточно перспективное направление для России в целом и территории Дальнего Востока, в частности. Этот абсолютно уникальный вид современного творчества может стать очень привлекательным для российской молодежи.

На этом история создания и развития музыкальных коллективов и ледовых концертных инструментов не замирает, но в рамках настоящей статьи её полное освещение не представляется возможным. Однако приведённые в качестве примеров проекты демонстрируют уникальный опыт сплетения традиционной культуры, классического искусства и инновационных способов обработки снега и льда. Этот опыт может способствовать развитию более качественных форм молодёжного досуга, ведь производство и обслуживание инструментов, подготовка площадок и привлечение посетителей на ледяные концерты по-прежнему оставляют ледяную музыку в разряде достаточно сложных, но тем не менее весьма интересных задач.

В своей статье мы предлагаем некоторые практические рекомендации для тех, кого заинтересовало создание ледовых музыкальных инструментов и использование их в исполнительской практике. Эти рекомендации сформированы в процессе изучения техник создания музыкальных ледовых инструментов, а также они опираются на наш собственный опыт в применении различных способов обработки льда и снега.

1. Ледовый музыкальный инструмент может как полностью состоять из льда, например, перкуссионные идиофоны или духовые, так и частично (скрипки, гитары), комбинируясь с традиционными материалами.

2. Основа музыкального инструмента-идиофона может состоять не только из цельного куска льда или из спаянных между собой элементов, но и быть исполнена в технике керамики, когда с помощью так называемого «слэша» — ледяных опилок из-под электропилы в сочетании с водой, в том числе и газированной, формируется необходимое тело инструмента или его часть, не требующие для звукоизвлечения предварительного натяжения или сжатия.

3. При изготовлении полых струнных инструментов из группы хордофонов вибрация, а также регулировка надлежащего натяжения струн составляет критическую сторону конструкции и при неаккуратном обращении с инструментами может разрушать собранные деки, поэтому изначально необходимо учитывать некоторый запас прочности будущих инструментов.

4. Другой критической проблемой, которая может быстро вывести IceStrument из строя, является изменение температуры: как резкий переход от низкой к более высокой (появление микротрещин во льду), так и повышение температуры до плюсовых отметок (например, от тепла рук исполнителя и нагревания помещения, в котором проходит выступление, от дыхания зрителей). Эту проблему обычно решают созданием отверстий в верхней точке купольных конструкций, предназначенных для проведения концертов IceMusic. Выработанная на практике идеальная температура для ледяных представлений находится в референтных пределах -10°C / -5°C .

5. В исполнительской практике IceStrument-ов тоже существуют определённые сложности при извлечении звуков, особенно на духовых инструментах. Во время исполнения музыкального произведения игровой аппарат музыканта-духовика (губы) может прилипнуть к переохлаждённым мундштукам инструментов. Также при игре лёд от дыхания истончается, поэтому большую часть времени исполнители не могут практиковаться на своих инструментах, и им часто приходится сочинять музыку вживую, импровизируя перед аудиторией.

6. При конструировании помещений из снежного материала для выступлений Ice-музыкантов внутренние части стен рекомендуется опрыскивать водой, что значительно улучшит акустические особенности помещения. Образованное таким способом гладкое ледяное покрытие будет обладать звукоотражающими свойствами, что позволит IceStrument-ам распространять более мощный, четкий и насыщенный звук по всему объёму помещения. В противоположность этому, трамбованный снег, из которого изначально воздвигают залы, имея отношение плотности ко льду в среднем как 2,5:1, является пористым материалом, поглощающим, приглушающим звук.

7. Хотя дальнейшее утверждение и может быть подвергнуто критике, но при выборе материала для создания ледовых музыкальных инструментов, особенно в работе с детьми, по соображениям микробиологической чистоты, рекомендуется использовать искусственно произведенный блочный лёд, который в последнее время стал более доступен в России, в том числе и в Хабаровске.

Споры при выборе материала для создания музыкальных инструментов существовали с самого начала их изготовления. Некоторые скульпторы любят искусственный лёд за его упругость и эластичность, а также за его устойчивость к раскрашиванию. Часто те, кто с ним работают, сравнивают искусственный лёд с маслом, настолько он вязок при контакте со стамеской. Другие скульпторы, напротив, резко отрицают возможность использования искусственного льда.

По мнению шведского скульптора-музыканта С. Хольбы, искусственно замороженный лёд из морозильника – «плоский, как бетон и акустически не имеет никаких звуковых свойств. Природный лёд с озера, наоборот, имеет чрезвычайно динамичную акустическую композицию. Вы можете настроить его на ре-бемоль, и он будет звучать правильно. Музыканты всегда в шоке от того, насколько точен звук» [8].

Эрланд М. Шульсон, основатель и директор Лаборатории ледовых исследований и профессор Инженерной школы Тейера в Дартмутском колледже, также размышляет, почему природный лёд может обладать такими акустическими свойствами. «Я точно не знаю, почему естественный лёд издает яркий звук, но готов поспорить, что это как-то связано с пористостью, то есть с захваченными пузырьками воздуха», — утверждает учёный [8].

Конечно, если не соблюдать технологию «намораживания», то искусственный лёд действительно может стать довольно пористым и ломким и, следовательно, более неустойчивым, чем лёд, медленно замерзающий на озёрах или реках в естественных условиях. И, соответственно, пузырьки воздуха, попадая в лёд, уменьшают его плотность и упругость, а это, в свою очередь, снижает скорость распространения звука, как бы глуша и размывая его, лишая обертонов.

Лёд поглощает вибрации, но не так сильно, как дерево, поэтому звук от ледяного инструмента острее и ярче, чем от традиционного. И точно так же, как традиционная деревянная скрипка с возрастом приобретает более богатый звук, так и ледяной инструмент получает более насыщенное звучание с течением времени, поскольку лёд испаряется и истончается.

Безусловно, создание IceStrument-тов — это тонкое мастерство, которое требует большого терпения, а также соблюдения определённой технологии изготовления и температурного режима, чтобы лёд обладал эластичностью и не ломался. Этими знаниями технических характеристик обладают ведущие ледовые скульпторы, среди которых нередко встречаются действующие преподаватели из технических и педагогических университетов, художественных школ и училищ, и даже кулинарных техникумов. По нашему мнению, в своей образовательной деятельности они вполне могут использовать новые наработки в музыкальной и художественной сфере, будь то теоретические познания, либо вовлечение своих воспитанников в практическую деятельность.

Таким образом, при определенной поддержке со стороны административных органов, а также активных преподавателей учебных заведений, искусство музицирования на ледовых инструментах и применение теоретических и практических знаний в процессе их изготовления в настоящий момент представляются более чем открытой, креативной и доступной возможностью для научно-практической реализации творческого потенциала молодёжи.

Список источников

1. SCHMID, C. (2020). Ice(d) Music/Cello/Bodies: Re-staging Charlotte Moorman's Ice Music (1972-2018). *Twentieth-Century Music*, 17(2), 213-245. doi:10.1017/S1478572220000067

2. Все эти музыкальные инструменты сделаны из льда // *Smithsonian Magazine* [сайт]. — 2018. — URL:<https://www.smithsonianmag.com/travel/these-musical-instruments-are-all-made-ice-180967885/> (дата обращения: 11-03-2021)

3. Исунгсет, Терье: [сайт] — 2018. — URL:<http://www.terjeisungset.no> (дата обращения 9-03-2021)
4. Исунгсет, Терье. Музыкант и композитор: [сайт] — 2018. — URL:<http://isung.no/about/> (дата обращения 9-03-2021)
5. Ледяная музыка: искусство Тима Линхарта // OrganicSpaMagazine [сайт]. — 2021. — URL:<https://www.organicspamagazine.com/ice-music-the-art-of-tim-linhart/> (дата обращения: 12-03-2021)
6. Музыкальный фестиваль в Норвегии [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. — Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Ice_Music_Festival (дата обращения: 11.03.2021)
7. Хорнбостель, Э.М. фон, Закс, К. Систематика музыкальных инструментов / Э.М. фон Хорнбостель, К. Закс; пер. И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. — М.: Советский композитор, 1987. — С. 229-261.
8. Эти музыкальные инструменты все сделаны изо льда // Frosthead [сайт]. — 2019. — URL:<https://ru.frosthead.com/these-musical-instruments-are-all-made-ice> (дата обращения: 11-03-2021)

Новикова А.А.,

*студентка 4 курса направления подготовки
«Режиссура театрализованных представлений»
Смоленского государственного института искусств*

Сохранение преемственности поколений возможностями театрализованного представления

В данной статье рассмотрено понятие «преемственность поколений» и его актуальность в современном мире. В качестве одной из возможностей сохранения преемственности поколений обозначено проведение театрализованного представления, посвященного Дню пожилого человека. В статье приводится сценарный план данного мероприятия.

Ключевые слова: семья, преемственность поколений, театрализованное представление, праздник, День пожилого человека, сценарный план.

Anastasia A. Novikova,

*Fourth Year Student of the Department of the direction of training "Directing of Theatrical Productions»
Smolensk State Institute of Arts*

Preserving the Continuity of Generations with the Possibilities of Theatrical Performance

This article discusses the concept of "continuity of generations" and its relevance in the modern world. As one of the opportunities to preserve the continuity of generations, the holding of

a theatrical performance dedicated to the Day of the Elderly is indicated. The article provides a scenario plan for this event.

Keywords: family, continuity of generations, theatrical performance, holiday, Day of the Elderly, scenario plan.

Преемственность поколений — одна из самых волнующих социальных проблем современности, ибо это проблема будущего мира. А будущее человечества, его судьба, характер и темпы его дальнейшего развития в определяющей степени зависят от ориентации молодого поколения. Каждое поколение, сходя со сцены общественной жизни, оставляет богатейшее наследство в виде материальных и духовных ценностей. Общественный прогресс зависит от того, насколько каждое поколение умеет воспринять, сохранить, развить и передать последующему это наследство. Общественная жизнь — это весьма динамичный процесс, характеризующийся изменением и развитием материальных и духовных условий жизнедеятельности людей. Постоянно происходит смена поколений. Поэтому вступление подрастающих поколений в жизнь каждый раз ставит перед обществом все новые и новые проблемы и задачи. Зафиксировать эти проблемы, осмыслить их, найти средства их решения, выработать формы и методы воспитания — одна из задач философии и социологии; она относится к числу тех, которые не решаются однажды, раз и навсегда. Поэтому по праву можно сказать, что эта тема является одной из «вечных» и актуальных проблем.

Необходимо также заметить, что проблема взаимоотношений между поколениями заметно обострилась в XXI веке. Смерть цивилизации начинается с разрыва преемственных связей. Когда каждое поколение отдельно, начинает считать, что оно существует только благодаря себе. Когда не воспринимает, что предыдущее поколение есть основа для сегодняшнего существования. А следующее поколение, есть основа для существования этого же поколения в будущем.

Семейные традиции являются неотъемлемой частью жизни каждого человека. Ни одна нация, ни одно цивилизованное общество не обходилось без них.

Семья — личные взаимоотношения людей, преемственность традиций от старшего поколения к младшему. Семья во многом способствует формированию развития гармоничной личности. Человек чувствует себя оторванным от общества, если рядом нет семьи.

Огромное значение семья оказывает на детей. Она помогает определить нравственные, моральные и ценностные ориентиры. Семья играет главную роль в воспитании личности, ведь семья — это начало всех начал, это связь между поколениями.

В современном мире понятия «семья», «семейные ценности», «семейные традиции» отходят на второй план, их заменяют такие термины, как «образование», «карьера», «финансовое благополучие» и другие.

Основная проблема преемственности поколений скрывается в быстром темпе нашей жизни. Стремясь получить хорошее образование, найти

достойную работу, молодые люди уезжают в большие города. И тогда ежедневная связь поколений прерывается. А ведь еще двадцать лет назад босоное детство в деревне у бабушки и дедушки было явлением обычным. Внуки часто вырастали на руках у бабушки, впитывая культуру, традиции и обычаи семьи. Знание истории и традиций своей семьи дарит ощущение уверенности, поэтому так важно обеспечить детям общение с бабушками и дедушками.

Приведем слова семейного психолога Николая Суворова: «Представители старшего поколения относятся к ребенку не так, как его родители. Воспитывая своих детей, бабушки были слишком заняты работой и житейскими проблемами. Теперь у них освободилось достаточно времени, которое они готовы посвятить своим внукам. Просто поговорить с ребенком, выслушать все его истории, поиграть, приготовить что-нибудь вкусное. К тому же с возрастом шалости и капризы ребенка воспринимаются не так остро» [6].

В таких спокойных беседах о детстве бабушки, дедушки или родителей, в записи рецепта любимого торта, в просмотре старых фотографий и формируется преемственность поколений. Очень многие семьи в наше время пользуются услугами няни, для работающих родителей это необходимость, но, к сожалению, не всем на пути встречается Арина Родионовна. Даже хорошая няня, находясь с ребенком целый день, волей или неволей будет передавать ему ценности и традиции своей семьи.

Очень важно, чтобы в семье были традиции. В семье каждый является, в первую очередь, носителем семейного и родового характера, и уже потом — характера индивидуального. Семья не является делом частной прихоти отдельного лица. В семье человек учится жить общей жизнью, сопрягать в единстве любви разные характеры, разные судьбы, разные жизненны.

Традиции выполняют особую роль в процессе смены поколений. С одной стороны, традиции — это те ценности, которые передаются от поколения к поколению по закону преемственности и непрерывности.

Наличие традиций привяжет ребенка к дому и поможет воспитать преемственность поколений. Обычаи семьи, уклад жизни, привычки — все это ребенок уносит с собой во взрослую жизнь, чтобы передать своим детям. Традиции внушат ребенку уверенность и подарят чувство гордости за свою семью. Традиций не обязательно должно быть много, хотя их количество зависит только от фантазии и желания членов семьи.

Существует множество театральных, врачебных, военных и рабочих династий, когда дети идут по стопам родителей, бабушек и дедушек. И это тоже преемственность поколений. Передавая друг другу опыт и знания, занимаясь общим делом, семья, безусловно, становится ближе и сплоченнее. Однако такая преемственность должна быть делом добровольным, насильное вовлечение ребенка в династию опасно появлением протеста. Приобщая ребенка к семейной профессии, очень важно не нарушить хрупкую грань доверия.

В связи с чем, важным представляется проведение праздника, посвященного Дню пожилого человека, ведь именно люди старшего возраста являются важнейшим связующим звеном разных поколений семьи.

Рассмотрим историю появления праздника, посвященного Дню пожилого человека.

Идея принадлежит японцу Масао Кадоваки, который предложил утвердить этот день официально в 1947 году. Была предложена и дата — 15 сентября. В это время устанавливалась хорошая погода, и заканчивался сбор урожая. В населенном пункте прошел совет старейшин, поддержавших идею в необходимости улучшения жизни стариков.

Другие деревни и города Японии по достоинству оценили эту идею и стали проводить праздник повсюду. Так, в 1966 году День пожилых людей стал официальным праздником.

ООН не оставила без внимания эту инициативу и предложила свой план действий. Так в 1990 году появился Международный праздник, посвященный проблемам пожилых людей. Одними из первых День пожилых людей стали отмечать северные страны Европы, затем подключились южные страны и США.

В России День пожилых людей отмечают с 1992 года. История праздника, так любившегося россиянам, опять же, во многом обязана решению 45 сессии Генеральной Ассамблеи ООН. 1 июня 1992 года Президиум Верховного Совета Российской Федерации постановил поддержать мировую инициативу. Первый день октября был официально признан Днем пожилых людей. Этот праздник стал официальным не только для других народов, но и для нашего Отечества.

Особенность этого праздника в том, что у него два символа: зарубежный и российский.

- На зарубежном изображен земной шар на белом фоне. Вокруг шара расположены колосья пшеницы. Этот логотип олицетворяет масштабность и глобальность торжества.

- В России символом Дня пожилых людей является изображение кисти руки в виде открытой ладони, что символизирует участие и поддержку людям старшего поколения.

Лучшим подарком для наших родных, безусловно, будет поздравление с Днем пожилого человека. Самое главное в этот день — уделить внимание вашим родным почтенного возраста.

Международный день пожилых людей — это праздник старшего поколения. Эта дата — еще один повод выразить свою любовь, заботу, поддержку и уважение — в них так нуждается поколение, так много сделавшее для нас.

Целью проведения праздника Международного дня пожилого человека является привлечение внимания общественности к проблемам людей пожилого возраста, повышение степени информирования общественности о проблеме демографического старения общества, индивидуальных и социальных потребностях пожилых людей, их вкладе в развитие общества, необходимости

изменения отношения к пожилым людям, обеспечения людям пожилого возраста независимости, участия в жизни общества, необходимого ухода, условий для реализации внутреннего потенциала и поддержания их достоинства.

Международный день пожилых людей призван обратить наше внимание на ту важную роль, которую играют пожилые люди в жизни общества, и повысить осведомленность о положительных сторонах и проблемах старения в современном мире.

День пожилых людей — это молодой праздник, имеющий свои особенности и интересную историю.

День пожилых людей отмечают 1 октября, праздник является международным. Эта дата выбрана не случайно, присутствует некий символизм: осень, как и старость — это золотая пора нашей жизни.

1 октября проводятся различные мероприятия и предоставляются многие услуги, такие, как бесплатные концерты, показы кино, благотворительные вечера и даже спортивные соревнования.

Театрализованное представление — это не только праздник для пожилых людей, но и возможность сохранения преемственности поколений ведь преемственность поколений — это исторические, социальные и биологические узы, которые соединяют людей разных возрастов. Время разъединяет их, меняет ценности и приоритеты молодежи, но ему не удастся разрушить взаимосвязь отца и сына, деда и внука, потому что обмен опытом и полезными сведениями, именуемый преемственностью, происходит, происходил и будет происходить между нами.

Для режиссера театрализованных представлений важно, когда он отталкивается от своей личной истории. Театрализованное представление «Листая страницы памяти» — это посвящение моим дедушке и бабушке: Александру Алексеевичу и Нине Петровне Гайковым, которое было создано, в том числе, для того, чтобы сподвигнуть современных молодых людей к живому общению со старшим поколением, способствовать сохранению семейных традиций. Нашей задачей было то, чтобы каждый зритель, который посмотрел театрализованное представление вживую или на видеозаписи и познакомился с историей моей семьи задумался о своих близких, о своей семье, понял, как это важно сегодня беречь старшее поколение, ведь именно они подарили нам жизнь. Мы хотели сказать зрителям, что главное — это то, что всегда останется с нами — наша память и воспоминания, и сознание, что время, проведённое с родными ни с чем не сравнить.

Театрализованное представление «Листая страницы памяти» состоялось на сцене ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» 2 октября 2020 года.

В экспозиции представления в фойе института располагалась фотовыставка «Назад в прошлое — вперёд в настоящее». В прологе была представлена пластическая зарисовка «Атака смайлов» с использованием текстильных резинок, представляющих образ сети Интернет и знакомство с героями.

Блок первый «Зависимость» начинается с диалога внучки Кати с дедушкой Сашей, который превращается в спор, в основе которого противопоставление современного поколения — поколения технологий и поколения черно-белых снимков. Через этот диалог передаётся мысль о том, что современные дети обесценивают общение «с глазу на глаз».

Во втором блоке «Воспоминания» дедушка, чтобы отвлечь Катю от современных технологий, рассказывает внучке о своей молодости и историю знакомства с бабушкой Ниной. В следующем эпизоде «Загадка из прошлого» данного блока раскрывается истинная история знакомства от бабушки. В данном эпизоде показано как важно иметь семейные снимки и вспоминать семейные истории.

В третьем блоке «Современные реалии» дедушка просит внучку научить пользоваться его Интернетом, так как хочет идти в ногу со временем.

В финальном эпизоде «Сохранение памяти» Катя, дедушка и бабушка говорят, что современные технологии — это, конечно же, хорошо, но не стоит забывать о семейных ценностях и традициях и как можно больше времени проводить со старшим поколением.

Остановимся более подробно на самом трогательном эпизоде театрализованного представления «Листая страницы памяти».

Эпизод 2. «Загадка из прошлого».

Смена музыкальной фонограммы.

Выход актёров.

Работа экрана. Фото из альбома.

Дедушка сидит на кубе.

Катя сидит на авансцене, свесив ноги.

Дедушка: Катерина, вот когда я открываю этот фотоальбом, в нём каждая фотография настолько ценная... Да, может быть она и размытая, чуток порвана или даже на ней просто какой-то фон, но в ней остались те невероятные чувства, которые мы испытывали. Что может быть лучше, чем пролистать страницы своей памяти и всё заново пережить? *(пауза)*

Дедушка: Ну что, ты поняла, кто на фотографии?

Катя: Конечно, я сразу поняла. Это наша бабушка. А рассказал ты мне, как вы первый раз познакомились.

Дедушка: Вишь, какая умная у меня внучка!

Катя: Конечно.

Дедушка: Я как её увидел *(Внучка перебивает деда)*...

Катя: Правда бабушка говорила, что вы там чуть не поубивали друг друга.

Дедушка: Так, кому веришь. У неё уже старческое, памяти нет. Она этого не видела, убежала с подружками своими и, вообще, я к ней целных 2 месяца ездил *(перебивает)*...

Бабушка: Так, это у кого там памяти нет, ааа?

Дедушка: Ой, Ниночка наша вернулась. Да я тут Катеньке рассказывал, как мы с тобой познакомились.

Бабушка: Катюш, ну, как обычно выставил себя героем, да?

Катя: Ну, такое, бабуль!

Дедушка: Что такое, всё как на духу рассказал! Катюш, я всё-таки не понимаю, как эти рожи в это залезли.

Катя: Дед, это всё Интернет

Дедушка: Чего?

Катя: Я потом объясню.

Дедушка: Хорошо.

Бабушка: Куда ты лезешь, старый! Так рассказывай дальше, я послушаю! А то вдруг версии разойдутся.

Дедушка: Значится, все следующие поездки в эту Богом забытую деревню Витька с Колькой всё на конфликт нас с Петькой хотели вытянуть, но я на них больше не обращал внимания. Твоя бабушка даже до дому не разрешала проводить, не будь как она. *(Пауза)*... Но как щас помню — 15 июля согласилась пойти со мной на танцы. А там нас Витька увидал и всё. Так было?

Бабушка: Так было! Помню, мы танцевали, а они такие деловые подходят, и началось усё это. Вот я думала, что ты не выдержишь и как ответишь, а вы о чём-то поговорили и даже руки пожали в конце. Вот тогда не только я удивился, так и весь клуб со мною. Может, хоть на старости лет скажешь, о чём вы разговаривали?

Катя: Дед, а ты что до сих пор не рассказал?

Дедушка: Да сказал, что сильно её люблю, жить без неё не могу, и что он с этим ничего поделать не сможет! А с ним-то что было, зубы-то у него громче музыки заскрежетали. Одним словом, больше он к нам не лез. А вскоре все знали, что мы дружим.

Бабушка: Любишь? Да ты мне за всю прожитую вместе жизнь не говорил этого!

Дедушка: Конечно, не говорил, а то бы ходила, голову задрал. А так у нас равноправие.

Бабушка: Вот оно что! Катюш, а он рассказывал, как знакомился с моей мамой?

Катя: Нет. А разве у вас не как в фильмах было? Он пришел с цветами, сказал, что настроен серьезно, твоя мама растаяла, а твой отец провел с ним серьезную беседу. Ну и в конце свадьба, да гуляния на всю деревню. Так?

Дедушка: Так да нет так. Про её папу верно сказала, вот только свекровь у меня *(шёпотом)* строптивая была.

Бабушка: Что ты там говоришь?

Дедушка: Говорю, золотая женщина. Лучшее нее только ты.

Бабушка: Ой, как мы запели. Неужто не помнишь, как все было?

Начинают спорить и уходят за кулисы.

Вставной концертный номер «А он мне нравится».

Исполнитель:

Музыка: Владимира Шаинского.

Слова: Александра Жигарева.

Таким образом, театрализованное представление «Листая станицы памяти», может рассматриваться как пропагандирующее сохранение

преемственности поколений и семейных ценностей, а также сподвигнуть поколение Z к живому общению со старшим поколением, сохранить семейные традиции и передать их из поколения в поколение.

Список источников

1. Вдовина, М. Специфика межпоколенных конфликтов в семье // Демографические исследования/ М.Вдовина. — 2009. — №4. — С.22-44.
2. Гегель, Л.А., Зубков, В.И., Николаев, Г.Г. Ценностные ориентации российской студенческой молодежи: социально-политический и образовательный аспекты (отчет о всероссийском социологическом исследовании) / Л.А. Гегель, В.И. Зубков, Г.Г. Николаев. — М.: Изд-во ООО Типография «Парадиз», 2008.
3. Иванов В.Г., Лезгина Д.В. Методология исследования научных поколений // Теоретический журнал «Credo»/ В.Г. Иванов, Д.В. Лезгина, 2006, №4.
4. Инглхарт, Р. Постмодерн: меняющиеся ценности и изменяющиеся общества. URL: <http://www.sociology.mephi.ru/docs/polit/html/ingl.htm>.
5. Лебедева, Л.Г. — Трансформация семьи и преемственность поколений // Социодинамика / Л.Г. Лебедева. — 2019. — № 9. — С.1-8. DOI: 10.25136/2409-7144.2019.9.29437 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29437
6. Отчет кафедры социологии молодежи социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова по исследованию «Политическая активность молодежи», 2008 г.
7. Солодников, В.В. Лонгитюдная стратегия исследований качества и изменений браков: отечественная традиция и зарубежный опыт (обзор теорий, методов и исследований) // Мониторинг общественного мнения : Экономические и социальные перемены. — 2016, № 1. — С. 3-20.
8. Яковлев, В.П. Социальное время. Издательство Ростовского университета / В.П. Яковлев, 1980. — С.66.

Новикова М.Л.,

*аспирант кафедры общей, социальной психологии и истории психологии
Московского гуманитарного университета;*

Матросова А.С.,

*магистрант кафедры педагогики и психологии Высшей школы
Московского гуманитарного университета*

Мотивация как фактор успешного обучения студентов в вузе

В статье обсуждаются вопросы, связанные с мотивацией студентов к обучению и профессиональному ориентированию. Указаны причины, почему мотивация бывает недостаточной. Раскрывается общий смысл проблемы и приводятся способы и пути ее решения. Известно, что мотивация является

важным аспектом в обеспечении качества обучения студентов. Перечислены факторы, в связи с которыми у студентов может возрасть мотивация.

Ключевые слова: дистанционное обучение, учебная мотивация, качество обучения, повышение мотивации, студенты, опыт, система образования, конкуренция, процесс.

Marina L. Novikova,
*graduate student of the Department of General,
Social Psychology and the History of Psychology,
Moscow Humanities University*

Anastasia S. Matrosova,
*Master of Pedagogy and Psychology at the Higher School,
Moscow Humanities University*

Motivation as a Factor of Successful Training of Students at the University

The paper discusses issues related to the motivation of students to learn and professional orientation. The reasons are stated why motivation is insufficient. Revealed a general sense the problem and provides the ways and means of solving it. It is known that motivation is an important aspect in ensuring the quality of education to students. The factors are shown that the students can increase motivation.

Keywords: distance learning, learning motivation, quality of learning, motivation enhancement, students, experience, education system, competition, process.

Проблема качества подготовки современных специалистов для экономики, культуры и образования является актуальной задачей. Она рассматривается и решается по многим направлениям. В том числе, по кадровому обеспечению учебного процесса, развитию современных образовательных технологий, укреплению материально-технической базы вузов, развитию связей с производством и многим другим аспектам. Отдельно, на наш взгляд, следует исследовать способности студентов эффективно участвовать в учебном процессе и инициативно осваивать учебный материал, закрепляя его в умениях, переходящих в навыки.

В сфере психологии и педагогики ученые уделяют значительное внимание изучению мотивации студентов в образовательном процессе и их социализации. Мы рассматриваем мотивацию как совокупность внутренних факторов и мотивов, вызывающих и направляющих ориентированное на достижение цели поведение человека. Это основное средство, которое может повысить уровень заинтересованности студента к учебному процессу и обучению в целом, повысить его научно-исследовательский и творческий потенциал. Недостаточно мотивированный студент не будет способствовать ни развитию своих компетенций, ни развитию своей личности, как профессионала. У студента, в этом случае, будет отмечена слабая заинтересованность в собственных успехах в его области, снижена нацеленность на положительную оценку и в целом сформируется отрицательное отношение к вузу и преподавателям [3, с. 113-116; 6, с. 53-58; 8, с. 87-91; 9, с. 23].

Мотивация является важной мобилизующей силой, которая способна изменить внешний и внутренний мир студента. Бесспорно, одним из мотивирующих факторов к обучению может быть заинтересованность в той профессии, которую студент выбирает. Необходима ранняя профориентация, которая будет способствовать выработыванию положительных копинг-стратегий во время обучения, поднимет мотивацию студента и снимет ряд других сопутствующих проблем.

Ситуация, при которой студент понимает, для чего он обучается, плюс исходя из его внутренних потребностей и способностей, выполняя задания по изучению того или иного предмета, прилагает дополнительные усилия, в результате чего получает положительные оценки — его чувство удовлетворенности от образовательного процесса в целом растет. Сам по себе положительный результат в обучении является одним из самых больших мотивирующих средств [1, с. 118-121; 11, с. 15-19].

В психологии различают две формы мотивации: внутреннюю и внешнюю. Внешняя мотивация представляет собой средство достижения определенной цели, например: перейти на индивидуальный график и ускорить обучение, получить красный диплом, поступить в магистратуру или аспирантуру, сделать научное открытие. Внутренняя мотивация — это понимание смысла, убежденность. Она возникает в том случае, если идея, цели и задачи, сама деятельность воспринимаются человеком как достойные и целесообразные, человек понимает, для чего ему это нужно [3, с. 113-116].

Если исходить из теории иерархии потребностей Абрахама Маслоу, которая лежит, по сути, в основе всех существующих на сегодня теорий мотивации и учесть, что все человеческие потребности можно разделить на пять находящихся в строгой иерархической зависимости основных категорий, то можно предположить, что поступая в университет, студент, в принципе, находится на третьем уровне пирамиды, и в дальнейшем будет стремиться к пятому уровню — к реализации своих потенциальных возможностей. Если студент понимает, что получаемая им профессия не позволяет ему раскрыть свой внутренний потенциал, то мотивация к обучению снижается. Интуитивно студент, как и любой другой человек, будет искать другие пути самовыражения и проявления протеста, что часто выражается в виде отсутствия на занятиях [3, с. 113-116].

По результатам проведенного анкетирования Герасименко Н.А. среди студентов из различных вузов страны (СОГУ им. К.Л. Хетагурова, СПбГУ, МГУ им. М.В. Ломоносова, МГСУ) было выявлено, что между мотивами могут существовать значимые различия, но ведущим мотивом студентов вуза является мотив «стать высококвалифицированным специалистом» — 32% опрошенных. Для сравнения, за мотивы «получить диплом» высказались 26% опрошенных, «приобрести глубокие и прочные знания» — 15% опрошенных, «обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности» — 10% опрошенных, «получить интеллектуальное удовлетворение» — 6% опрошенных, «не отставать от сокурсников» — 5% опрошенных, «выполнять педагогические требования» — 2% опрошенных, «достичь уважения

преподавателей» — 3% опрошенных, «быть примером для сокурсников» — 0,5% опрошенных, «избежать осуждения и наказания за плохую учебу» — 0,5% опрошенных [7, с. 7-8].

В исследованиях, проведенных Поповой И.В. и Наумовой А.А., целью которого было определить наиболее значимые факторы при поступления на первую ступень обучения (бакалавриат), выявлено, что для 93,3% респондентов наиболее важным являлось получение высшего образования, для 50,0% — возможность самореализации, каждый третий студент указал, что для него было важным получить именно эту профессию — 32,7%, а 23,1% респондентов отметили, что для них важна возможность легко трудоустроиться по выбранной ими специальности, 18,3% выбрали свою специальность случайно, для 15,4% респондентов при поступлении в бакалавриат была важна возможность получать хорошую зарплату, 13,5% мужчин отметили, что для них наиболее важным при поступлении в бакалавриат было получить отсрочку от армии, для 11,5% респондентов было наиболее важно настояние родителей. Исследователи делают выводы, что нацеленность на получение высшего образования без ориентации на профессию говорит о наличии в обществе тенденции к массовизации высшего образования с нарушением профессиональной ориентации, что ведет к девальвации высшего образования в социуме. Но, если бы мы предложили студентам пройти тест на профориентацию прежде, чем они выбирали профиль, возможно, мы бы имели другие результаты [11, с. 15-19].

Студент, который прошел предварительно профориентацию и поступил целенаправленно на осознанно выбранную им специальность, будет не просто получать определённые знания, но и использовать их в работе, будет более замотивирован в данном случае. Научно-исследовательская деятельность включает в себя вовлечение обучающихся в процесс научного и профессионального творчества. Следствие этого процесса — повышение мотивации к обучению и осуществлению в будущем профессиональной деятельности. Таким образом, при хорошо организованном учебном процессе, интересном и интегративном подходе к обучению, обучающиеся будут видеть взаимосвязь всего, чему они обучаются, и, как следствие, будут нацелены на достижение высоких образовательных результатов для того, чтобы стать высококвалифицированным специалистом в выбранной профессиональной области [4; 5, с. 34; 10, с. 233]. Проходя тест на профориентацию, студент уже на этапе начального обучения может соотнести свои способности и желания с потребностью рынка труда. Определившись с профессией изначально, он понимает, для чего учиться и примерно сколько будет зарабатывать в дальнейшем. Таким образом, исходя из понимания своих внутренних потребностей, формируется внешний стимул.

Нам представляется интересным исследование Васильева М.Ю., который пишет об интересном способе целенаправленной, совместной работы педагогов, студентов и обучающихся над решением вопросов профессионального выбора и профессионального самоопределения, о проекте, в котором организована профориентационная работа студентов университета со

старшеклассниками школ с помощью проектной деятельности в социальных сетях [4].

В данном проекте была использована проектная технология, поскольку она способствует повышению эффективности работы с молодежью и обеспечивает высокую вовлеченность молодых людей в разнообразные социально значимые и личностно необходимые виды деятельности.

Данные исследования подтвердили, что проектная работа профориентационного содержания с применением виртуальных социальных сетей способствует расширению представлений старшеклассников о профессиях, помогает сделать правильный профессиональный выбор.

По полученным данным школьники 14-17 лет, обучающиеся в 9-11-х классах школ, серьезно задумываются над тем, какую профессию выбрать, для них проекты профориентационного содержания очень актуальны, и проектная работа профориентационного содержания расширила границы их представлений о востребованных профессиях сегодняшнего дня и профессиях будущего [4].

В ноябре-декабре 2020 года в Московском гуманитарном университете проведено социологическое исследование кафедрой социологии и Институтом фундаментальных и прикладных исследований МосГУ на тему: «Учебно-воспитательный процесс в оценках студентов». Такое исследование проводится ежегодно. Это обстоятельство позволяет определить тенденции в учебно-воспитательной работе университета и внести, при необходимости, коррективы. В исследовании участвовало 457 студентов очной и заочной форм обучения.

Среди вопросов были такие, которые имеют отношение к мотивации студентов, либо определяют вектор интереса. В 2020 году на вопрос, что, по вашему мнению, способствует успешной учебе студентов, ответы распределились таким образом: «интерес к учебе» — 72,4% (2019 г. — 73,1%), «высокое качество преподавания в университете» — 68,1% (2019 г. — 68,7%), «благоприятная атмосфера заинтересованности в успехе студентов» — 32,6% (2019 г. — 37,0%), «объективность преподавателей» — 27,8% (2019 г. — 32,0%), «правильный выбор профессии» — 21,4% (2019 г. — 32,6%). Интересно, что условия, в которых проходил опрос, были разными. В 2020 году студенты обучались дистанционно. Они продолжительное время не встречались с преподавателями в аудиториях. Не было общественных мероприятий. Поэтому заметна отрицательная динамика [9, с. 23].

Поступая в вуз, абитуриенты стремятся получить определенный объем знаний для дальнейшей жизни или удовлетворения собственных потребностей [8, с. 87-91; 10, с. 233]. Коронавирус обнажил проблему, которая и ранее, как айсберг, всплывала на поверхность. В будущем образование все больше будет погружаться в цифровое пространство. Мир уже никогда не будет прежним. Сейчас надо активно внедрять в учебный процесс современные методы коммуникации, подачи материала, цифровизацию обучения, и на фоне всего вышеизложенного мы видим, как никогда, актуальность проблемы мотивации студентов и их профориентации. Насколько будет высока мотивация овладения будущей профессией, настолько эффективнее будет осуществляться учебный

процесс. Если учащийся подошел к выбору своей будущей профессии осознанно и считает ее для себя лично и общественно значимой, то продуктивнее будет проходить процесс обучения, и в итоге он будет более мотивирован к самостоятельной профессиональной деятельности [5, с. 34].

Нам представляется интересным в дальнейшем исследовать данный вопрос, который позволит более глубоко взглянуть на процесс мотивации студентов и, возможно, будет являться отправной точкой при выборе специальности. Теоретически нашу гипотезу подтверждают исследования тех же авторов, которые выявили при опросе магистрантов, что только 14,4% студентов отметили возможность продолжать обучаться по выбранной специальности в магистратуре и получить более глубокую теоретическую подготовку в выбранной профессии [11, с.15-19].

Нельзя оставить без внимания то, что необходимо рассматривать возможность использования различных современных технологий. Классические способы определения профориентации теряют свою эффективность и привлекательность. Визиты в школы с целью проведения профориентационных мероприятий, проведение Дней открытых дверей, реклама вузов в сети Интернет малоэффективны и морально устарели. Сегодня на первый план выходят социальные сети, где можно активно проводить профориентационную работу среди молодежи, вовлекать молодежь в обсуждение жизненно важных для них проблем. Как показало исследование М.Ю. Васильева, профориентационная работа вызывает интерес у старшеклассников, если для ее осуществления используются современные технологии и информационные ресурсы, и при этом предусмотрена коммуникация со студентами (вчерашними школьниками), с которыми есть возможность обсуждать важную проблему — профессиональное самоопределение в жизни.

Развитие сети Интернет и информационных технологий уже сегодня позволяет осуществлять работу по профориентации с использованием образовательных порталов на базе различных инструментов и методов, направленных на привлечение старшеклассников и их родителей, обеспокоенных выбором профессионального жизненного пути.

Список источников

1. Арзуманов, А.А. и др. Влияние рейтинговой системы оценки успеваемости. На мотивацию студентов к обучению // Современные наукоемкие технологии. — 2020, № 6-1. — С. 118-121.

2. Белокурова, Е.С., Панкина И.А., Севастьянова А.Д. Опыт применения формата «workshop» для проведения занятий с одарёнными школьниками // Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции: Создание эффективной системы развития одаренных детей. — г. Чебоксары. — 2018. — С. 78-81.

3. Большакова, И.А. «Мотивация как элемент эффективного управления персоналом». Экономика и управление: анализ тенденций и перспектив развития. — 2014, № 12. — С.113-116.

4. Васильев, М.Ю. Организация работы студентов по профориентированию старшеклассников (через проектную деятельность в социальной сети «ВКонтакте»): дис. — 2018.
5. Веремчук, А.С. О мотивации студентов как необходимом условии повышения качества обучения // Научное обозрение. Педагогические науки. Scientific review. Pedagogical sciences www.science-education.ru: 2020 г. — 2020. — С.34.
6. Гаврилова, В.В. Мотивация студентов как проблема современного образования // VI Педагогические чтения, посвященные памяти профессора С.И. Злобина. — 2020. — С. 53-58.
7. Герасименко, Н.А. Мотивация студентов к обучению: социально-психологический аспект // Вестник университета. — 2017, №. 7-8.
8. Дьяченко, М.Д. (2013). Развитие творческих способностей будущего журналиста в процессе профессиональной подготовки. // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. — 2013, № 13 (4-1). — С. 87-91.
9. Дубровин, Н.А. и др. Способы повышения мотивации студентов к обучению // Современные научные исследования и инновации. — 2021, № 2. — С. 23-23.
10. Толстых, Л. Р., Неволлина А.С. Мотивы профессионального выбора старшеклассников с разным локусом-контроля // ББК Ю956. 6 П86. — 2018. — С. 233.
11. Попова, И.В., Наумова А.А. Мотивация студентов к обучению в магистратуре как основа эффективного образовательного процесса в вузе (опыт эмпирического исследования) // Вестник социально-политических наук. — 2020, №. 19. — С. 15-19.

Носенко А.О.
старший преподаватель
Тихоокеанского государственного университета,
г. Хабаровск

Студент-исследователь: педагогическая поддержка и перспективы непрофильных дисциплин

Статья описывает преимущества применения педагогического подхода «студент как исследователь» в рамках образовательной программы в высшей школе; раскрываются уровни вовлеченности студентов в исследовательскую/проектную деятельность.

Ключевые слова: студент как исследователь, исследовательская работа, студенческий проект, познавательный интерес, профессиональная деятельность.

Students as Researchers: Pedagogical Support and Perspectives of Non-core Disciplines

The article describes the advantages of using the «student as researcher» pedagogical approach within the academic programme in higher education; reveals the levels of student involvement in research / project activities.

Keywords: Student as a researcher, research work, student project, cognitive interest, professional activity.

Как отмечается в Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации до 2035 года, основной системной проблемой остается несоответствие ряда направлений исследований и разработок современным мировым тенденциям, а также невозможность студентов реализовать себя в области естественных и технических дисциплин в связи с концентрацией исследовательских центров лишь в нескольких регионах страны [9]. Для реализации цели Стратегии необходимо превращение студенческого потенциала в профессиональный кадровый состав, отвечающий новым требованиям сектора экономики и сектора исследований и разработок. Согласно задачам и функциям высшего образования, прописанным во Всемирной декларации о высшем образовании для XXI века, вузы обязаны способствовать продвижению, созданию и распространению знаний путем исследовательской деятельности [3].

С учетом складывающихся реалий образовательные программы высших учебных заведений переориентировались на познавательные интересы личности, адекватные современным тенденциям социально-экономического развития страны. Сфера познавательного интереса объединяет в себе приобретенные знания, процесс овладения знаниями, процесс учения в целом. Перечисленные компоненты позволяют приобретать необходимые способы познания и способствуют постоянному поступательному движению обучаемого [4]. Реализация компетентного подхода в высшей школе способствует сочетанию фундаментальных профессиональных базовых знаний с практико-ориентированным научным подходом к решению образовательных и исследовательских задач.

Согласно И.А. Зимней, «исследовательская деятельность — это специфическая человеческая деятельность, которая регулируется сознанием и активностью личности, направлена на удовлетворение познавательных, интеллектуальных потребностей, продуктом которой является новое знание, полученное в соответствии с поставленной целью и в соответствии с объективными законами и наличными обстоятельствами, определяющими реальность и достижимость цели» [5]. Научно-исследовательская работа выступает одним из средств активизации профессионально-познавательного интереса студентов, формирует активность самого студента, готовность к

учебной и исследовательской деятельности, решению проблемных задач [6, с.114-115]. Использование резервов самостоятельной работы обучающихся, проблемного обучения и научного поиска позволяет перенести акценты с обучающей деятельности преподавателя на познавательную деятельность студентов [6, с.68-69].

Студенты в роли исследователей — это активное обучение, делающее упор на формирование понимания принципа исследования в ходе обучения на бакалавриате/специалитете. Вовлечение студента в исследовательскую деятельность позволяет реализовать помимо представлений о методах познания каждой отдельной науки (физики, математики, истории и т.д.), и различные общенаучные методы. К таким методам относятся методы эмпирического исследования (наблюдение, описание, измерение, эксперимент и др.), методы теоретического исследования (абстрагирование, идеализация, исторический, логический, аксиоматизация, формализация), а также методы, находящие применение и на эмпирическом, и на теоретическом уровнях научного познания (анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнение, обобщение, аналогия и др.) [7, с.101].

Преподавание непрофильных дисциплин, изучаемых студентами на младших курсах, может включать способы установления связей между обучением и исследованием через моделирование исследовательских процессов и/или использование заданий, включающих элементы исследования. Преподаватели могут сделать упор на формирование навыков более высокого уровня, чтобы обучающиеся подкрепляли свои идеи и убеждения доказательствами; делали критические суждения о ценности информации, аргументов или методов; оценивали обоснованность и надежность своих выводов; синтезировали и систематизировали информацию или опыт; работали над проектами, требующими интеграции идей из различных источников [2, 8]. С этой целью преподавателям необходимо выделить время в учебной программе для работы над проектами. Реализация межкафедральных студенческих проектов, стартапов дает возможность получить опыт исследовательской работы на бакалавриате в роли наставника. В некоторых случаях руководителями проектов могут выступать старшекурсники, магистранты/аспиранты, а не преподаватели. Все эти перестановки позволяют получить разнообразный опыт, от ситуации, когда обучающиеся берут на себя инициативу в постановке и решении проблемы, до ситуаций, когда студенты обладают некоторой автономией, но потенциально развивают навыки командной работы и изучают новые методологии. Но преподавателям при назначении наставников стоит помнить, что обязанности наставника, помимо академической поддержки, включают в себя психологическую/эмоциональную поддержку, постановку целей, карьерный рост и ролевое моделирование [10].

В рамках дисциплин гуманитарного блока исследовательские проекты имеют либо обобщающий характер, где обобщение должно быть сделано самостоятельно; либо проекты сравнительного плана, где происходит сравнение двух/трех точек зрения, с целью оценки степени сходства — различия; либо проекты, требующие сбора материала, архивных изысканий,

цель которых является поиск максимального количества информации по интересующей теме; проекты описательного плана ставят своей целью получение максимально подробной характеристики объекта, явления, человека, при условии, которая ранее не выполнялась [2]. Что касается технических направлений, то здесь исследовательская работа выстраивается достаточно интересно для студента, но исследовательские гипотезы часто ограничиваются отсутствием соответствующей материально-технической базы для проведения опытов. Дело обстоит сложнее в физико-математических науках. Так, например, математика достаточно сложна для исследовательской работы студентов. Практика проведения студенческих научно-практических конференций показывает, что студенты под руководством, в первую очередь, преподавателей представляют доказательства какой-либо теоремы, не входящей в базовую программу, которая может быть решена с помощью той или иной формулы, изучаемой на занятиях. Выполняемые студентом действия, этапы по решению проблемы относятся к учебной, а не исследовательской работе. Исследовательская работа характеризуется самостоятельностью выводов, а не только самостоятельностью изучения. И если в физике можно изучать частные проявления общего закона, в математике это гораздо сложнее [1].

В зависимости от методики выстраивания образовательного процесса преподавателем существуют различные уровни участия студентов в исследованиях в системе высшего образования.

Уровень 5 — студенты инициируют исследование и доводят до сведения преподавателя; формируют свой собственный запрос и проводят исследование, консультируясь с сотрудниками университета. Это позволяет обучающимся получать постоянную обратную связь и развивать отношения с научным руководителем или наставником. Данный уровень характерен для конкретных исследований на последнем году обучения. Результатом исследования может быть как диссертация, так и исследовательская работа для студенческой конференции.

Уровень 4 — студент инициирует и управляет исследованием/проектом. На данном уровне студенты самостоятельно принимают все решения и не консультируются с сотрудниками университета. Студенты-индивидуалисты применяют этот подход к написанию диссертации или к дипломному проектированию и предпочитают работать без преподавателя. Данная модель могла бы иметь более эффективные результаты, если бы обучающиеся получили обратную связь в ходе выполнения исследования.

Уровень 3 — преподаватель инициирует исследования, доводит до сведения студента. Хотя преподаватель формирует запрос, студенты должны активно участвовать в принятии решений в отношении разработки методов, определения направлений работы, принятия ответственности за результаты. Как пример, наставник может организовать встречи с представителями местного сообщества для студентов, которые будут работать над проектом.

Уровень 2 — студентов информируют и консультируют. Примером может служить уже существующий проект, к которому присоединяются

студенты, возможно, в рамках грантовой программы. В некоторых случаях результаты такого стиля ведения исследования, под руководством преподавателя, приводят к созданию статей, написанных в соавторстве, и позволяют студентам работать в составе исследовательских групп. Исследование строго направлено, но студенты имеют возможность влиять на проект и способствовать его распространению.

Уровень 1 — студенты назначаются и информируются. На данном уровне студентам поручаются исследовательские задачи, объясняются причины проведения исследования. Как правило, реализуется на младших курсах в рамках освоения непрофильных дисциплин. Примером первого уровня является выполнение студентами рутинных исследовательских задач в соответствии с установленными методами. Уровень 1 — важный шаг в изучении методов дисциплины и их применении на практике. Деятельность студентов не подразумевает недостатка размышлений или уточнения, но ответственность за выполнение задания остается за преподавателем. Преподаватель также контролирует объем исследования. Знание уровней участия студентов в исследованиях позволяет преподавателям планировать аудиторную и самостоятельную студентов работу для выстраивания и поддержки траектории их развития [10].

Вся нагрузка и ответственность за привлечение студентов к научно-исследовательской работе, создание условий для ее эффективной реализации ложится на плечи преподавателей. Немаловажную роль в профессиональной деятельности преподавателя играет его способность активизировать и поддерживать исследовательский интерес студента, находить необходимые средства для его реализации. Именно преподаватель задает формы и условия исследовательской работы студентов, формирует внутреннюю мотивацию к решению возникающих проблем с исследовательской, творческой позиции.

Опыт исследований в ходе обучения на первой ступени (бакалавриат, специалитет) важен для удержания студентов на курсах и продвижения в магистратуру, аспирантуру. Отношения наставник-студент является значимым фактором для ведения дальнейшей научно-исследовательской деятельности. Педагогический подход «студент как исследователь» позволяет обучающимся видеть перспективы их академических усилий для дальнейшего трудоустройства и ощущать принадлежность к их дисциплинарной исследовательской культуре.

Список источников

1. Белых, С.Л. Управление исследовательской активностью студента: Методическое пособие для преподавателей вузов и методистов / Под ред. А.С. Обухова. — Ижевск: УдГУ, 2008. — 72 с.
2. Беляева, О.Н. Инновации в формировании иноязычной компетенции студентов неязыковых вузов / О.Н. Беляева // Язык и культура: вопросы современной филологии и методики обучения языкам в вузе : материалы III научно-практической конференции с международным участием, Хабаровск, 24

мая 2016 года. — Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2016. — С. 33-37.

3. Всемирная декларация о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры [Электронный ресурс]. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/901839539>.

4. Громкова, М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности. — М., 2003. — 416 с. [Электронный ресурс]. URL:https://www.studmed.ru/gromkova-mt-psihologiya-i-pedagogika-professionalnoy-deyatelnosti_72383c748ec.html.

5. Зимняя, И.А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности / И.А. Зимняя, Е.А. Шашенкова ; Удмуртский государственный университет, Межвузовская кафедра новых обучающих технологий по иностранным языкам. Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. Сектор "Гуманизация образования". — Ижевск ; Москва : [б. и.], 2001. — 105 с.

6. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учеб пособ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. — 480 с.

7. Касьян, А.А. Контекст образования: наука и мировоззрение: Монография. Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 1996. — 184 с.

8. Малышева, К.М. Проектная работа студентов при обучении иностранному языку в неязыковом вузе / К.М. Малышева // Проблемы высшего образования. — 2019, № 1. — С. 293-295.

9. Стратегия научно-технологического развития до 2035 года [Электронный ресурс]. — URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/41449>.

10. Walkington H. Students as researchers: Supporting undergraduate research in the disciplines in higher education [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.advance-he.ac.uk/knowledge-hub/students-researchers-supporting-undergraduate-research-disciplines-higher-education>.

Охахлина Ю.С.,

*студентка 3 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры;*

Черкашина М.Г.,

*доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Проблема создания и реализации замысла праздника для молодёжной аудитории

В статье авторы поднимают проблему создания и реализации замысла праздника для молодёжи. Рассматривают психолого-педагогические особенности данной аудитории, творческие методы, особенности подготовки

и проведения молодёжных праздников, ведь молодые люди следят за трендами и являются активными пользователями социальных сетей, откуда узнают о разнообразии новых праздничных форм. Поэтому режиссерско-постановочной группе необходимо быть в курсе последних молодежных событий. Необходим поиск новых, более эффективных сочетаний содержания, форм, методов и средств, с целью вызвать у молодежи интерес, привлечь её в праздничное действо.

Работа режиссёра при разработке и реализации замысла праздника для молодежи должна основываться на определенной перспективе, которая бы удовлетворяла не только потребности молодых людей в отдыхе, но и развивала бы способности личности. Ведь праздничный досуг выступает как фактор становления и развития личности, усвоения ею культурных и духовных ценностей.

Ключевые слова: праздничное пространство, молодёжь, замысел, режиссёр-сценарист, творческий проект, многоплощадность, активизация, техническое оформление праздника, актуальность.

Julia S. Okhakhlina

*Third Year Student of the Department of Directing
Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture*

Marina G. Cherkashina

*Associate Professor of the Department of Directing
Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture*

The Problem of Creating and Implementing the Idea of a Holiday for the Youth Audience

In the article, the authors raise the problem of creating and implementing the idea of a holiday for young people. They consider the psychological and pedagogical features of this audience, creative methods, especially the preparation and conduct of youth holidays, because young people follow trends and are active users of social networks, from where they learn about the variety of new festive forms. Therefore, the directing and production group needs to keep abreast of the latest youth events. It is necessary to search for new, more effective combinations of content, forms, methods and means in order to arouse interest among young people, to attract them to the festive action.

The work of the director in the development and implementation of the idea of a holiday for young people should be based on a certain perspective, which would satisfy not only the needs of young people for recreation, but also develop the abilities of the individual. After all, leisure acts as a factor in the formation and development of a personality, assimilation of cultural and spiritual values by it, because they are very important in our life.

Key words: festive space, youth, concept, director-scriptwriter, creative project, multi-area, revitalization, technical design of the holiday, relevance.

Современная праздничная культура связана с использованием культурных и социальных достижений общества на основе реформирования общей структуры социокультурного образования и воспитания. Развитие социума обусловлено сегодня актуальными вопросами воспитания молодежи в условиях глобализации, встречи культур, формирования идентичности и

толерантности, умножения национальных ценностей и расширения сферы творческой самореализации личности.

Авторы данной статьи заостряют своё внимание на молодёжной аудитории. По социальной статистике в России на 2021 год проживает 32 миллиона человек в возрасте от 16 до 35 лет. Данная группа населения очень разнообразна по возрастным характеристикам, отличается своей мобильностью по социальной лестнице. В раннем возрасте молодые люди стремятся наиболее ярко выразить свою индивидуальность, а постарше — найти своё место в обществе и обозначить гражданскую позицию. Также молодёжь — это будущее страны. Ей — продолжать традиции и созидать новое. Поэтому именно эта группа всегда вызывает острый интерес у режиссёров-сценаристов при разработке и реализации праздника.

Объективные тенденции развития досуговых и культурных потребностей молодежи связаны сегодня с интенсификацией и углублением информационных и мультимедиа технологий, с появлением новых социокультурных отношений между людьми, формированием новых социальных ценностей и институтов. Потребности молодежи в праздничной индустрии определяются сегодня новым вектором цивилизационного развития общества, его устремлением к новым культурным вершинам, связанным с выходом на мировой уровень [10].

Праздники для молодёжной аудитории являются тем социокультурным феноменом, который определяет уровень культуры общества в условиях социальной адаптации личности на основе социальной активности и духовно-нравственного саморазвития. Он имеет большое значение в становлении гармонично-развитой личности, способствует правильному формированию ценностных ориентаций, моделей поведения молодого поколения в обществе, восполняет знания о культурных традициях и развивает чувство патриотизма к своей стране.

Праздник связан со многими важными событиями, значимыми как для государства и общества, так и для личности или социальной группы. Важнейшими показателями современной праздничной культуры являются: социальные ценности, реализуемые в конкретном празднике, традиции и обычаи, культурные нравы страны, обряды и церемонии, таинства и их сакральный смысл, социальное предназначение и индивидуальные решения, инновационные техногенные направления и материально-техническая база, трансцендентная сущность и эстетическое мироощущение [10].

Для каждой возрастной аудитории нужен свой уникальный подход, который будет воплощён с помощью режиссёрского замысла, а для этого необходимо уметь искусно сочетать современные тенденции с духовно-нравственными ценностями, не забывать о важности идейно-тематической основы, художественных образов, созданных на основе синтеза различных видов искусств, документального и художественного материала.

Проблема создания и реализации замысла праздника для молодёжной аудитории является одной из самых сложных и трудоёмких, ведь перед режиссёром-сценаристом стоит непростая задача не только знать сегодняшние

культурные запросы молодых, предвидеть их стремительные изменения, но и уметь быстро реагировать на них, предлагать новые форматы проведения молодёжных праздников.

Молодёжь — это социально-демографическая группа, которую характеризуют совокупность возрастных характеристик (от 16 до 35 лет), периоды становления социальной зрелости, проходящих стадию взросления, то есть становления личности, усвоения знаний, социальных норм и ценностей, необходимых для того, чтобы состояться как полноценный и полноправный член общества [9].

У данной возрастной категории присутствует ряд особенностей, которые отличают её от других групп. Прежде всего, это переходное состояние между детством и взрослостью, в каких-то вопросах молодёжь является вполне зрелой, серьёзной и ответственной, а в других — наивной, ограниченной и, даже, инфантильной [11]. Эта двойственность и определяет ряд противоречий и проблем, свойственных этому возрасту. Поэтому режиссёру-сценаристу необходимо глубоко погрузиться в изучение особенностей определённой возрастной аудитории, для которой разрабатывается замысел и впоследствии реализуется творческий проект, чтобы заинтересовать, увлечь, активизировать, а затем вовлечь эту аудиторию в творческий процесс и погрузить в тему через призму художественно-образного решения праздника.

При создании замысла праздника для молодёжной аудитории и его последующей реализации необходимо глубоко погрузиться в изучение данной социальной группы, проанализировать психолого-педагогические особенности, положение в обществе, актуальные проблемы, животрепещущие вопросы, многообразие форм общения молодёжи, творческие методы работы с этой группой, а затем в дальнейшем, основываясь на вышперечисленном, разрабатывать идейно-тематический замысел и заниматься реализацией творческого проекта.

Особенности социального положения молодёжи:

- 1) необходимость усвоения выработанных обществом социальных норм, ценностей, установок, представлений и стереотипов (освоение новых социальных ролей);
- 2) переходность положения (маргинальность);
- 3) высокий уровень социальной мобильности;
- 4) активный поиск своего места в жизни;
- 5) наличие перспектив профессионального роста [12].

Социально-психологические качества:

- 1) внутренняя противоречивость;
- 2) неустойчивость психики;
- 3) низкий уровень толерантности (от лат. *tolerantia* — терпение);
- 4) стремление выделиться, отличаться от остальных;
- 5) специфическая молодёжная субкультура [13].

Многообразие форм общения молодежи в условиях праздника можно классифицировать по следующим основным признакам:

- по содержанию (познавательные, развлекательные);

- по времени (кратковременные, периодические, систематические);
- по характеру (пассивные, активные);
- по направленности контактов (непосредственные и опосредованные) [1].

На данный момент молодежь имеет разрозненные социальные позиции. Она разделена по социальным статусам, каждая школа придерживается своей системы обучения, нет единообразия. Сейчас сложно говорить о молодежи в общем, как, например, это было в СССР, когда не существовало разделения на городскую и провинциальную. В это время молодежь была включена в единое социальное пространство, создавались молодежные организации, которые работали как в городах, так и в деревнях, и в сёлах [6].

На сегодняшний день социокультурное положение праздничной деятельности молодежи находится в неопределенном состоянии. Режиссёры театрализованных представлений и праздников при подготовке мероприятий для молодёжи сталкиваются с рядом острых проблем:

- падение уровня общей культуры молодежи;
- разрушение традиционных норм и ценностей;
- распространение элементов упрощенной массовой культуры;
- утрата духовно-нравственных ориентиров;
- незаинтересованность молодежи в культурной сфере;
- слабая финансовая обеспеченность учреждений культуры.

К сожалению, в современном мире происходит разрушение традиционных систем ценностей, опережает процесс становления и усвоения новых. В данном случае на плечах режиссёров-сценаристов лежит большая ответственность. Они обеспечивают духовно-нравственное, интеллектуальное и творческое развитие современной молодежи, а для этого необходимо найти новый, уникальный, неповторимый и оригинальный контент, который будет наполнен актуальной идейно-тематической основой, яркими современными художественными образами, новейшими технологиями, разнообразием жанров и т.д.

Различные аспекты молодежной проблематики находят довольно обстоятельное освещение в научной литературе. В своих монографиях и научных статьях социологи И.В. Бестужев-Лада, В.Ю. Вишневский, Л.В. Генин рассматривают молодежь как особую социально-демографическую группу, анализируют ее проблемы в условиях трансформирующегося социума.

Сегодня праздничные формы должны рассматриваться как мощное средство гуманизации воспитания молодого поколения, как форма, имеющая отношение ко всем другим видам деятельности (*познанию, труду, эстетике, общению*). Массовые мероприятия представляются в качестве всестороннего развития личности молодого человека.

Праздники, мероприятия, акции воспринимаются как категория педагогики, своеобразная форма творческого самовыражения и духовного обогащения. Цель — в познании молодёжью окружающего мира, развитии их морального сознания и нравственных чувств, эстетических воззрений,

личностных качеств лидера, умения постигать человеческую науку общения [2].

Именно в молодых людях заключена судьба будущего нашего государства, нашего общества. В связи с этим очень остро стоят вопросы учёта сценарно-режиссерских особенностей массовых мероприятий для молодёжной аудитории, посредством которых формируется художественное, культурное и даже личностное воспитание данной аудитории. Ведь молодежь представляет собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности молодого человека [3].

Для того, чтобы более чётко понимать процесс создания и реализации замысла праздника для молодёжной аудитории, авторы выделяют шесть его специфических особенностей:

1. **Массовость** — главная сценарно-режиссерская особенность молодежного праздника. Современная молодежь разносторонняя, любознательная, впечатлительная, ей необходим такой праздник, который восполнит все их потребности, поможет почувствовать себя «на своем месте» относительно характерных черт их возрастной группы. Обладать этим критерием может и отдельный номер, и все представление.

Нередко для проведения молодежного праздника выбирают именно массовые современные формы: форум, фестиваль, театрализованный концерт, шествие и т.д. Очевидно, что на праздниках массового характера представители молодежи чувствуют себя приобщенными к общему процессу, именно это вызывает коллективные эмоции и объединение [1].

Массовое действие (массовые творческие номера, пластические композиции, шоу, сценарно-режиссёрский ход) рождает больший отклик у молодого поколения, чем действие с минимальным количеством участников.

2. **Многоплощадность** — особенность, которую обязательно необходимо учитывать при организации молодежных праздников.

Самостоятельность при выборе объекта внимания — потребность молодежи, через которую происходит личностное самовыражение. Ей свойственно переключение внимания зрителя с одного объекта на другой без детализации и психологических мотивировок [5].

Одной из важнейших задач сценария праздника для молодежи является необходимость привлечь внимание и заинтересовать её на том или ином действе, для этого режиссёр-сценарист создаёт многообразие творческих площадок, которые будут удовлетворять разные потребности данной аудитории.

Итак, продумывая драматургию, надо помнить, что молодежь, которая пришла на праздник, хочет быть вовлечена в действие на различных площадках, быть не только зрителями, но и его активным участником.

3. **Активизация** — методы, приемы, каналы. Сценарий молодежного мероприятия должен выстраиваться таким образом, чтобы в нем обязательно были использованы самые разнообразные моменты вовлечения зрителей в действие.

К приемам активизации относятся:

- художественные (коллективное исполнение песен, речёвок, мелодекламаций и др.);
- игровые (конкурсы, ролевые игры, игры-драматизации и т.д.);
- режиссерские (коллективные выходы, шествия, рапорты, церемониальные действия, оригинальные мизансцены);
- журналистские (опросы присутствующих, интервью, беседы, диалоги, «свободный микрофон» и др.).

В зависимости от жанра программы, его идейно-тематического замысла и аудитории отбираются те или иные приемы активизации. Так, например, журналистские приемы характерны для дискуссионных программ, ток-шоу, художественные и игровые — для конкурсно-развлекательных, коммуникативных и т.д. [8].

Каналы активизации:

1. Вербальный (самовыражение посредством слова).
2. Физический (побуждает массу к движению, передвижению).
3. Художественный (стимулирующий эмоциональную сферу участников, вызывая их художественную самодеятельность).

Для того, чтобы зритель стал участником представления, его нужно вовлечь в действие, т.е. сделать его исполнителем. Планируя введение приемов вовлечения зрителя в действие, надо уметь прогнозировать реакцию и соучастие аудитории в празднике.

Грамотное использование режиссером приемов активизации в празднике придает зрителю дополнительный эмоциональный заряд, содействует более прочному усвоению и запоминанию информации, заложенной в содержании праздника и представления.

4. Активное самораскрытие, самореализация.

Праздничные программы для молодежи, которые создаются, отталкиваясь от таких ценностей, как сотрудничество, сотворчество, самодеятельность, свобода, интерес и радость, в первую очередь, создают психологически комфортную и педагогически благоприятную среду для самостоятельного раскрытия молодого поколения. Это изначально благодатная почва для осуществления целостного и естественного процесса самопознания, самоотношения, самоутверждения, самовыражения и т.п. проявлений самореализации.

Молодежь — очень активная социальная группа, она хочет говорить, раскрывать свои таланты, действовать, и режиссёру-сценаристу необходимо это учитывать [7].

5. Техническое оформление праздника.

Особенностью молодежи как социальной группы является желание видеть новые, нестандартные, современные находки режиссёра, которые помогают обеспечить уникальное праздничное событие. Молодежь стоит удивлять использованием необычных выразительных и технических средств.

Поэтому при создании замысла праздника для молодежи режиссёру-сценаристу необходимо ознакомиться со всеми возможностями сценической

площадки и постараться создать такое мероприятие, в котором одним из главных выразительных средств станет синтез светового и музыкального оформления, хореографического, вокального, пластического искусства, различных спецэффектов праздника, а именно видео и 3-d проекция, лазерное и световое шоу, дым машины, светодиодные экраны и т.д.

6. Актуальность, современность и многообразие форм.

Актуальность при создании и реализации замысла праздника для молодёжи является наиважнейшим, ключевым фактором. Режиссёру-сценаристу молодежных праздников стоит учитывать мобильность, осведомленность этой возрастной аудитории, практически в совершенстве владеющей современными информационными технологиями. На данный момент молодёжь имеет доступ к любой информации, даже самой новой. Постоянно появляются новые тренды, актуальные вопросы, темы, в которых очень органично существует эта социальная группа. Учитывая все эти аспекты, можно добиться полного вовлечения молодого участника в праздничный процесс. Молодые люди очень внимательно следят за трендами и являются активными пользователями социальных сетей, откуда и узнают о новых праздничных формах и современных методах их подготовки и проведения. Поэтому режиссерско-постановочной группе стоит быть в курсе последних молодежных событий. Необходим поиск новых, более эффективных сочетаний содержания, форм, методов и средств, с целью вызвать у молодёжи интерес, привлечь их в праздничный процесс.

Таким образом, если тонко учитывать особенности молодежной аудитории, ненавязчиво делать акцент на познавательность, гуманность, толерантность, на продвижение нравственных идеалов, всестороннем развитии личности, патриотизме в сочетании с современными технологиями и тенденциями, тогда интерес молодёжи к праздничной индустрии будет лишь возрастать.

К сожалению, сегодня усиливается процесс потери нравственных ориентиров, размывание традиционных норм и ценностей. Молодёжь, как переходная и нестабильная социальная группа, наиболее уязвима перед негативными тенденциями современности. Именно поэтому перед режиссёрами театрализованных представлений и праздников стоит важная задача заинтересовать и увлечь её в творческий процесс, ведь молодежные праздники играют большую роль в формировании нравственного облика молодого человека, развития его социальной активности, гражданской зрелости.

Работа режиссёра при разработке и реализации замысла праздника для молодёжи должна основываться на определенной перспективе, которая бы удовлетворяла не только потребности молодых индивидов в отдыхе, но и развивала бы способности личности. Ведь праздничный досуг сегодня выступает как фактор становления и развития молодого человека, усвоения им культурных и духовных ценностей.

Список источников

1. Азарова, Р.Н. Педагогическая модель организации досуга обучающейся молодёжи. — Педагогика. — 2005, №1.
2. Вешняк, А.И., Тарасенко, А.И. Культура молодёжного досуга. — Киев. «Высшая школа», 1998.
3. Вишневецкий, Ю.Р., Шапко, В.Т. «Студент 90-х — социокультурная динамика».
4. Волков, В.Ю. Социология молодёжи. — Ростов-на-Дону, 2001.
5. Горбунова, К.О. Проблема самореализации молодежи в творческой деятельности.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. — М., 1994.
7. Пшегусова, Г. С. Социальная коммуникация (Сущность, типология, способы организации коммуникативного пространства. — Ростов-на-Дону, 2003.
8. Шепель, Ю.В. Диссертация «Игровая зависимость как социокультурное явление в современном обществе».
9. Молодёжь как социально-демографическая группа. Режим доступа: <https://www.grandars.ru/college/sociologiya/molodezh.html>
10. Хайруллина, А.А. Педагогические условия формирования досуговых потребностей молодежи средствами праздничной культуры: дисс. исслед на соиск. учен. степ. канд. наук по науч. спец-ти 13.00.05, 2019. — Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-dosugovykh-potrebnostei-molodezhi-sredstvami-prazdnic>

Пестушко Н.А.,

ведущий документовед,

институт непрерывного профессионального

образования и аккредитации

Дальневосточного государственного медицинского университета;

Савелова Е.В.,

доктор философских наук,

профессор кафедры культурологии и музеологии

Хабаровского государственного института культуры

Проблемы формирования мультикультурной образовательной среды для иностранных студентов

В статье рассматриваются идеи формирования мультикультурной образовательной среды в школьной и вузовской практике. Актуальность этих идей связана с политикой мультикультурализма и поликультурного образования, которая берет свое начало в Европе и развивается в современной России. Реализация этих идей будет способствовать построению в России гражданского общества, формированию толерантного отношения к

представителям других культур, созданию механизмов успешной социокультурной интеграции приезжих в российское общество и обеспечению межкультурного взаимодействия в российском социуме.

Ключевые слова: культура, высшее образование, мультикультурность, молодежь, студенчество, иностранные студенты, образовательная среда.

Natalya A. Pestushko

*Leading documentarian,
Institute of Continuing Professional Education and Accreditation,
Far Eastern State Medical University*

Eugenia V. Savelova

*Doctor of Philosophy,
Professor of the Department of Cultural Studies and Museology,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Problems of Forming a Multicultural Educational Environment for Foreign Students

The article deals with the ideas of forming a multicultural educational environment in school and university practice. The relevance of these ideas is connected with the policy of multiculturalism and multicultural education, which originates in Europe and develops in modern Russia. The implementation of these ideas will contribute to the building of a civil society in Russia, the formation of a tolerant attitude towards representatives of other cultures, the creation of mechanisms for the successful socio-cultural integration of visitors into Russian society and ensuring intercultural interaction in Russian society.

Keywords: culture, higher education, multiculturalism, youth, students, foreign students, educational environment

Современная Россия является одним из центров мировых миграционных потоков. Согласно официальным данным Организации Объединенных Наций, в 2019 г. наша страна занимала четвертое место в мире по числу международных мигрантов (12 млн. чел.) [7]. Начавшаяся в 2020 г. мировая пандемия внесла коррективы в миграционные процессы, приведя к сокращению числа мигрантов как в Российской Федерации, так и других странах. В то же время, восстановление миграционных процессов является лишь вопросом времени и напрямую зависит от сроков завершения глобальной пандемии.

Нахождение значительного числа мигрантов в нашей стране является не только следствием мировой глобализации, но и вызвано объективными причинами. В условиях сокращения в России населения и уменьшения трудовых ресурсов стране в обозримом будущем не удастся обойтись без привлечения рабочей силы извне. В последнее время на первый план все больше выходят вопросы инкультурации мигрантов и их социокультурной адаптации в российском социуме.

Не следует также забывать, что и сама Россия является многонациональным государством, где проживает 190 народов и национальностей. Сегодня в российском обществе все чаще проявляют себя ксенофобия и межэтнические конфликты, свидетельствующие о существовании серьезных проблем в сфере внутрироссийского межкультурного взаимодействия. Будучи активным участником миграционных процессов и

страной с поликультурными традициями, Россия нуждается в изучении западного опыта по построению гражданского общества с сохранением культурных традиций и обычаев разных этносов. При всех ошибках, допущенных Западом в реализации мультикультурной парадигмы, принципы построения поликультурного социума, основанного на сохранении и приумножении различных культурных традиций, ни в коем случае не являются заведомо проигрышными.

Обращение к западной модели мультикультурализма необходимо нашей стране не только для успешной интеграции мигрантов в российский социум, но и для урегулирования существующих проблем в межкультурных и межэтнических отношениях. Сказанное означает построение в России гражданского общества, формирование толерантного отношения к представителям других культур, создание механизмов успешной социокультурной интеграции приезжих в российское общество и обеспечение межкультурного взаимодействия в российском социуме.

Если основную часть миграционных потоков в Европе, Канаде и США составляют те, кто направляется в эти страны на постоянное проживание, то в России основная масса приезжих — временные трудовые мигранты, направляющиеся сюда на заработки. Указанное обстоятельство означает, что в российских условиях мультикультурная политика должна проводиться, прежде всего, в качестве инструмента базовой социокультурной адаптации носителей интегрируемой культуры, то есть, быть нацеленной на трудовых мигрантов. В данном случае речь идет о включении носителей интегрируемой культуры в российскую на уровне базового владения русским языком, усвоения принятых в российском обществе правил и норм поведения. Вторая цель практической реализации мультикультурной парадигмы — обеспечение межкультурного взаимодействия между существующими в российском социуме культурами, сохранение и взаимопроникновение культурных различий.

Следует отметить, что в России существует еще одна группа приезжих, нуждающихся в культурной адаптации — русскоговорящие репатрианты (староверы, бывшие эмигранты, решившие по разным причинам вернуться в Россию). Вместе с тем, последние не могут быть отнесены к представителям интегрируемой культуры. Несмотря на формальную принадлежность к другой культурной среде, абсолютному большинству репатриантов не нужны социализация и вхождение в российскую культурную среду. Будучи выходцами из российской культурной среды, репатрианты обладают всем необходимым комплексом языковых и социокультурных черт, которые позволяют им гармонично влиться в доминирующую культуру.

Именно уровень базовой социокультурной адаптации мигрантов является на сегодня наиболее проблемным, с точки зрения успешной интеграции приезжих в русскую социокультурную среду. Стали нередкими стали случаи межнациональных конфликтов, в основе которых лежит неприятие мигрантами норм русской культуры, которые якобы входят в противоречие с их традиционными ценностями: «многие из них либо не знают, либо игнорируют общепринятые образцы и традиции принимающего сообщества: часть

мигрантов, особенно молодых, приезжающих на заработки из сельской местности, не обладают знаниями, квалификацией, плохо владеют русским языком и не стремятся к адаптации в России» [5, с. 39].

Сфера образования является одной из сфер практической реализации мультикультурной политики в России. Образовательная среда обладает всеми необходимыми возможностями и потенциалом, необходимыми для включения индивида в новую социокультурную среду. Система образования представляет собой институт, посредством которого осуществляется трансляция культурного опыта своей культуры представителю иной культурной среды. Во многих государствах эта проблема решается в рамках поликультурного (мультикультурного) образования.

Поликультурное образование во многих странах базируется на идеях мультикультурализма, видными представителями которого являются М. Гордон, У. Кимличка, Ч. Кукатас, В. Сайзмор, Н. Смелзер. По мнению идеологов этого направления, системообразующими характеристиками мультикультурализма являются следующие: открытое, демократическое общество, в котором культурное большинство и культурные меньшинства пользуются равными правами и имеют равные возможности; поощрение культурного многообразия, как источника развития личности и общества; создание условий для идентификации человека как в культуре своей общности, (микрокультуре), так и в общенациональной культуре, которая сложилась в результате взаимодействия всех культур, функционирующих в государстве. Таким образом, в рамках мультикультурализма каждый человек рассматривается как бикультурная или многокультурная личность. С одной стороны, он носитель культурных ценностей, норм своей культурной общности, с другой — представитель общенациональной культуры, ценности которой сформировались в ходе исторического развития государства.

В России идеи мультикультурализма не получили достаточного концептуального оформления, включая и неприятие самого термина «мультикультурализм» [6]. Противники мультикультурализма предпочитают апеллировать к неудачному опыту построения мультикультурного общества в Европе и считают, что мультикультурной парадигме не место в России. При этом ими не делается даже малейших попыток подойти к мультикультурализму объективно и учесть его сильные стороны.

Однако педагоги, работающие в рамках гуманистической парадигмы образования, считают, что школа должна не только опираться в обучении и воспитании на культурные особенности учащихся, но и рассматривать их как культурный капитал растущего человека, позволяющий ему становиться более образованным и совершенным [3, 9].

Ценность для отечественной педагогической школы представляют идеи американских педагогов о значимости создания мультикультурной образовательной среды для развития личности, так как в такой среде культурные особенности обучающихся рассматриваются как позитивные элементы социальной жизни. Этнические, лингвистические, расовые и другие культурные отличия, правомерно отмечает крупнейший теоретик

мультикультурного образования в США Дж. Бэнкс, обогащают не только общество, но и каждого конкретного человека, дают ему возможность использовать достояние других культур для более полной реализации своих способностей, и следовательно, внести свой вклад в развитие общества [1]. Из этого положения следует, что не только представителям культурных меньшинств следует изучать доминирующую в обществе культуру, но и носителям доминирующей культуры важно знакомиться с культурным достоянием других культур, поскольку это позволяет им лучше узнать свою культуру, оценить ее достоинства и недостатки, обогатить свой культурный потенциал ценностями другой культуры и, что не менее значимо, создает благоприятную атмосферу для содружества и сотворчества носителей разных культур. Дж. Бэнкс пишет: «Достижение деликатного баланса между многообразием и единством должно стать важнейшей целью демократических государств. Единство без многообразия приводит к культурным репрессиям и гегемонии. Многообразие без единства приводит к balkанизации и расколу государств. Многообразие и единство должны достигать деликатного баланса в демократических, многокультурных государствах» [2].

Социокультурная адаптация представителя интегрируемой культурной среды может осуществляться на уровне дошкольного учреждения, школы, вуза. В случае, если погружение в другую культуру осуществляется в более раннем возрасте, данный процесс проходит относительно безболезненно для интегрируемого индивида. На данном этапе происходит более быстрое усвоение нового языка и норм поведения, принятых в принимающей культурной среде. Сложнее адаптироваться к новой культурной среде подростку, а еще более сложно — взрослому человеку.

Общеобразовательное учреждение является важным звеном в интеграции представителя другой культурной среды в новую культуру, усвоения недоминирующими национальными группами этнокультурных ценностей. Недостаточное владение языком и слабое знание культурных особенностей принимающего государства могут стать серьезным препятствием при обучении ребенка в школе. Школьный класс представляет собой социум в миниатюре, со своими конфликтами и проблемами. В классе, как правило, дети стремятся не выделяться на фоне коллектива одеждой, манерами поведения, а также (с известными оговорками) не отставать друг от друга в изучении учебных дисциплин. Учитывая тот факт, что далеко не во всех российских школах сегодня существуют дополнительные классы по обучению русскому языку детей мигрантов, отставание в освоении языка нередко является серьезным препятствием для последних в изучении общеобразовательных дисциплин.

Следует подчеркнуть, что изучение русского языка и погружение детей мигрантов в русскую культуру никоим образом не способствует утрате ими родной культуры и национального языка общения. В данном случае носителями традиционных культурных ценностей представителей интегрируемой культурной среды остаются не только семья, но и местная

этническая диаспора, с которой контактируют как дети, так и их родители. Кроме того, преподавание школьных дисциплин на родном языке отдаляет приобщение ребенка к новой культурной среде.

Здесь необходимо сделать небольшое отступление. Во многих странах мира используется практика полного погружения ребенка в новую культурно-языковую среду. Например, в Японии, за исключением школ при консульствах, обучение детей иностранцев осуществляется вместе японскими детьми, причем, как правило, без каких-либо дополнительных занятий по разговорному японскому языку. Для того, чтобы освоить разговорный язык ребенку требуется полгода, после чего он уже способен изучать в рамках школьной программы основные дисциплины. Дополнительные занятия с детьми иностранцев проводятся по иероглифическому письму, так как их знание необходимо для полноценного участия в учебном процессе (написание тестов, эссе, контрольных работ).

Именно погружение в русскую культуру и углубленное изучение русского языка позволяет подросткам постоянно совершенствовать собственные коммуникативные компетенции, расширять терминологическую базу, а также более успешно выстраивать межкультурную коммуникацию со сверстниками. В этом смысле достаточно эффективным средством достижения вышеназванных целей представляется введение в школах адаптивных образовательных программ, ориентированных на детей мигрантов (углубленное изучение русского языка и культуры, проведение психологических тренингов по формированию межэтнического и межкультурного взаимодействия, вовлечение детей мигрантов в школьные клубы и кружки по интересам с целью оказания помощи в выстраивании коммуникации со своими сверстниками).

Аналогичную задачу по развитию межкультурного диалога призваны решать и *высшие учебные заведения*. Именно в системе вузовского образования идет процесс обучения и воспитания молодежи как главного ресурса развития нашей страны.

Молодежь — это особая социально-возрастная группа нашего общества. Молодые люди постепенно вливаются в ряды более взрослого поколения, принимают активное участие в общественных процессах, происходящих в стране. И от того, какие интересы, взгляды, ценности преобладают в молодежной среде, зависит дальнейшее политическое, культурное и социально-экономическое развитие общества и государства в целом. Молодежь сегодня является реальной социальной силой, стратегическим ресурсом развития — это 33% населения планеты, более 50% самодеятельного состава всего населения мира; глобальная информационная сеть на 85% (практически полностью) занята и контролируется молодежью, хотя ей может и не принадлежать [10].

Формирование единой мультикультурной образовательной среды — сложная проблема, но наиболее эффективная, поскольку именно студенты как один из главных молодежных источников социальной энергии уже выработали имплицитные модели поликультурного образовательного общения: через Интернет-общение, общественные молодежные организации, обмен студентами, получение второй специальности и т.д.

В отличие от общеобразовательных учреждений, к вузовскому образованию предъявляются более жесткие требования в плане учета этнических и мировоззренческих различий студентов, а также принятия во внимание их разного интеллектуального уровня. Образовательные учреждения во всех странах становятся всё более культурно разнородными. В вузах обучаются студенты, которые принадлежат к различным этническим, расовым, конфессиональным группам и социальным слоям, говорят на разных языках, ориентируются на различные культурные ценности и нормы поведения. Культурная разнородность состава студентов заставляет преподавателей решать важный для осуществления эффективной профессиональной деятельности вопрос: следует ли в образовательном процессе учитывать культурное многообразие общества и социокультурные особенности обучающихся, оставаться нейтральными или игнорировать их.

Проблема адаптации, будучи междисциплинарной, занимает большое место в исследованиях отечественных и зарубежных психологов. Множество работ посвящено проблеме адаптации иностранцев к другой культуре, например, изучается культурный шок и его преодоление, роль личностных особенностей приезжих и т.д. Гораздо меньше внимания в этих исследованиях уделяется взаимоотношениям иностранцев с представителями принимающей культуры. Особенно актуальной данная тема становится в связи с тем, что для студентов открыты границы, они могут выбирать любой университет в любой стране для обучения. Они входят в новую для себя среду, культуру, к которой им необходимо адаптироваться и налаживать контакты, взаимоотношения с принимающей стороной. Доказано, что установление дружеских связей с местными жителями благоприятно влияет на процесс адаптации визитеров. Несмотря на множество разнообразных исследований, посвященных межкультурной адаптации студентов, данная тема и сегодня остается теоретически многозначной, сложной и содержащей много неизученного.

Мы полагаем, что в высших учебных заведениях образовательная среда должна способствовать формированию у студентов уважительного отношения к представителям других культур, умению поддерживать межкультурный диалог.

Формирование мультикультурной образовательной среды в рамках высшего учебного заведения означает, прежде всего, установление и поддержание контактов между иностранными студентами и местными студентами. Основу мультикультурного образования составляет взаимное принятие и уважение этнокультурных и конфессиональных различий. В частности, образовательная система должна иметь адаптивный характер, что предполагает ее динамичность и изменчивость, в соответствии с меняющимися условиями взаимодействия участников вышеназванной системы. Все студенты должны быть поставлены в равные условия участия в образовательном процессе.

Сказанное подразумевает представление учащимся возможности реализации своего интеллектуального потенциала вне зависимости от их этнокультурной, либо конфессиональной принадлежности [4]. В рамках

практической реализации принципов мультикультурализма в системе высшего образования очень важным представляется создание полиэтнического студенческого сообщества, призванного, обеспечить аккультурацию членов студенческого коллектива, а также выявить возможные проблемы в межкультурном общении на гендерном, языковом и демографическом уровнях [8].

Другой важной задачей является формирование профессорско-преподавательского коллектива, обладающего необходимыми компетенциями в сфере межкультурного и межэтнического взаимодействия. Успешная реализация мультикультурного образования в высших учебных заведениях во многом зависит от правильного выбора методики лекционных и семинарских занятий. Методы преподавания необходимо соотносить с культурными различиями студентов.

Эффективными методиками мультикультурного образования является использование так называемых «проблемных методик», когда на занятии студенты должны творчески подойти к решению поставленных преподавателем проблемных задач. Сюда же следует отнести и так называемую «методику кейсов», представляющую собой выработку студентами решений совершенно реальной ситуации на основе предоставленных фактов [4].

Интегрирование носителей другой культуры в образовательную структуру университета невозможно при рассмотрении российскими студентами поведения иностранных студентов через призму российской культуры. При таком подходе невозможно разрушение культурно-языковых барьеров и интеграция иностранцев в российскую культурную среду.

Поэтому и иностранным, и русским студентам необходимо приобрести ряд знаний и умений, формирующих компетентность межкультурного общения, а именно:

- теоретические знания о культурных различиях, культурном разнообразии, терпимости и толерантности;
- знание другой культуры — истории народа, символики, ценностей, культурных стандартов;
- знание норм, образцов поведения и стереотипов чужой культуры;
- знание правил вербальной и невербальной коммуникации в другой культуре;
- умение устанавливать и поддерживать конструктивный диалог с представителями другой культуры;
- умение избегать и решать проблемы, связанные с непониманием;
- готовность принять и понять чужую культуру;
- мотивация и интерес к установлению межкультурных контактов;
- уважение к ценностям и поступкам представителей другой культуры.

Формирование компетентности межкультурного общения студентов будет наиболее эффективным, если реализовывать в образовательном процессе специальные комплексные учебные программы по ее становлению. Также важно в этих целях обогатить содержание учебных курсов и программ гуманитарных и специальных дисциплин полиэтнической тематикой,

совершенствовать практические методы преподавания всех видов дисциплин профессиональной подготовки.

Таким образом, основная цель поликультурного образования и воспитания — подготовить молодежь к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды, к активному и полноценному сотрудничеству и межкультурному взаимодействию. Следует отметить, что формирование мультикультурной компетентности не заканчивается в образовательном учреждении, а продолжается на протяжении всей жизни человека и становится основой социальной защищенности выпускников.

Список источников

1. Banks, J.A. Cultural Diversity and Education: Foundations Curriculum and Teaching . — Boston, 2006.
2. Banks, J.A., ed. Diversity and citizens hip education: Global perspectives. — San Francisco: Jossey-Bass, 2004.
3. Давыдов, Ю.С. Концепция поликультурного образования в высшей школе Российской Федерации / Ю.С. Давыдов, Л.Л. Супрунова. — Пятигорск, 2003.
4. Мошняга, Е.В. Развитие проектной компетенции студентов как проблема межкультурного образования / Е.В. Мошняга // Высшее образование сегодня. — 2020, № 11. — С. 21-26.
5. Мукомель, В.И. Интеграция мигрантов: вызовы, политика, социальные практики / В.И. Мукомель // Мир России. — 2011, № 1. — С. 34-50.
6. Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ / под ред. В.С. Малахова, В.А. Тишкова. — М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2002. — 354 с.
7. Россия является четвертой в списке стран, наиболее привлекательных для мигрантов [Электронный ресурс]: портал. — Электрон. дан. — Режим доступа <https://news.un.org/ru/story/2019/09/1363082> — Загл. с экрана.
8. Сироткин, О.Е. Правовая культура как основа регуляции отношений в поликультурном студенческом сообществе / О.Е. Сироткин // Сибирский педагогический журнал. — 2010, № 2. — С. 215-222.
9. Супрунова, Л.Л. Приоритетные направления поликультурного образования в современной российской школе / Л.Л. Супрунова // Педагогика. — 2011, № 11. — С. 16-28.
10. Тагиров, Э.Р. Энергия молодости: молодежь в зеркале истории / Э.Р. Тагиров. — Казань: Магариф, 2009. — 120 с.

Плохотнюк М.А.,
аспирант 1 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Императивный характер «шаманской болезни» и ее связь с процессом индивидуации в аналитической психологии

Данная статья посвящена изучению общих черт «шаманской болезни» и процесса индивидуации личности сквозь оптику аналитической психологии К.Г. Юнга.

Ключевые слова: шаманизм, шаман, шаманская болезнь, индивидуация, Самость, измененные состояния сознания, коллективное бессознательное, нуминозность, лиминальность, К.Г. Юнг.

Margarita A. Plokhotnyuk,
Post-graduate Student of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture

"Shamanic illness" imperative and its coherence with individuation process according to analytical psychology

The article covers up the investigation of "shamanic illness" common traits through the Karl Jung's analytical psychology point of view.

Keywords: shamanism, shaman, shamanic illness, individuation, Self, altered states of consciousness, collective unconsciousness, numinosity, liminality, K.G. Jung.

Важную роль в становлении шамана в традиционной культуре играет такой феномен, как шаманская болезнь, которая является непростым и болезненным периодом «переплавки», трансформации личности будущего шамана. Долгое время бытовало мнение, что шаманская болезнь — одна из разновидностей психических расстройств, проявляющихся у коренных народов Севера по ряду причин (недостаток света, витаминов и микроэлементов в пище, длительная социальная депривация в условиях полярной ночи и т.д.).

Со стороны шаманская болезнь может выглядеть как психическое расстройство или специфический склад личности (нелюбимость, замкнутость, отрешенность), она может носить характер континуальный (похожий на длительный стресс, депрессию и т.д.) или точечный (эпизодические приступы и вспышки девиантного, асоциального поведения). Это сопровождается глубочайшими душевными страданиями, которые происходят по причине того, что человека терзают духи, принуждающие принять шаманский дар: «Человек не сразу понимает, это духи мучают его — «крутят суставы», «жуют печень», «давят на грудь», «стучат в голову» и т.д. Избранник действительно заболевает. Иногда духи водят его — в полубредовом, галлюцинирующем состоянии: будущий шаман может уйти в лес или в горы, бродить там и совершать какие-то поступки по велению духов. Он может не помнить своих деяний, может причинить себе физические повреждения и даже довольно

тяжелые увечья» [7, с. 27]. Таким образом, для этого недуга характерны: внезапная сонливость, проблемы со сном и ночные кошмары, различные галлюцинации; человеку кажется, что его терзают духи, доставляют ему эмоциональные и даже физические страдания, насылают на него пугающие видения. Как правило, после инициации и начала шаманской практики симптомы «шаманской болезни» проходят.

С позитивистской точки зрения описанные явления предстают перед нами как несомненная психопатология. Однако, когда речь идет о феноменах сознания (и особенно бессознательного), всецело позитивистский подход оказывается малоэффективным. Невозможно исследовать шаманизм, упуская содержимое внутренних субъективных переживаний личности. Как пишет В.И. Харитонова, *«За психо-физическими страданиями кандидата в шаманы хорошо просматриваются некие особенности, присущие всем тем лицам, которые имеют отношение к магико-мистической практике, суперсенситивно-экстрасенсорной деятельности. Эти особенности связаны с раскрытием и функционированием способностей к переходу и работе человеческого мозга в измененных состояниях сознания — ИСС»* [6, с. 186].

Разумеется, шаманская болезнь осмысливается каждой этнической традицией по-своему, однако у этого феномена наблюдаются некие общие паттерные течения и общий символизм. Мы можем предположить, что шаманская болезнь есть ни что иное, как частный случай комплексного многогранного процесса, называемого в аналитической психологии индивидуацией.

Под индивидуацией понимается непрерывный процесс обретения личностью целостности и самости. Юнг отмечал, что *«...индивидуация есть процесс образования и обособления единичных существ; специально же говоря, она есть развитие психологического индивида как существа, отличного от общности, от коллективной психологии. Поэтому Индивидуация есть процесс дифференциации, имеющий целью развитие индивидуальной личности»* [5, с.93]. В юнгианской теории развития личности этот феномен является одним из центральных и протекает посредством синтеза элементов сознания и бессознательного. Как человеческое Эго проходит процесс интеграции, связанный, в первую очередь, с адаптацией личности к окружающему миру, так и Самость постепенно обретается в процессе индивидуации. Таким образом, индивидуация происходит посредством циркуамбуляции, т.е. движения вокруг самости как личностного центра. В результате человек становится целостной личностью, осознающей, с одной стороны, свою уникальность, а с другой — свою принадлежность к социуму, что, таким образом, примиряет индивидуалистическое и коллективное в душе индивида.

Для того, чтобы проанализировать некоторую общность феноменов индивидуации и шаманской болезни, мы обратимся как к этнографической и юнгианской литературе, так и к нанайским народным сказкам.

Очевидно, что между шаманской болезнью и процессом индивидуации много различий — важнейшее, к примеру, заключается в том, что индивидуация касается всех и каждого, а шаманская болезнь — только

избранных, а точнее «избранных духами». Однако, автор склонен согласиться с тезисом, что шаманская болезнь, сопровождающая становление шамана, есть частный специфический случай индивидуации.

Здесь снова следует вспомнить юнгианский тезис об императивности индивидуации, которая способствует расширению сознания индивида и вывода его за пределы личного к надличностному, архетипическому. Юнг отмечал, что в качестве некой потенции индивидуация заложена в сознании каждого человека, раскрываясь независимо от его воли и желаний.

М. Стайн полагает, что процесс индивидуации выталкивает индивидуальное сознание и направления личностной реализации далеко за пределы того, что сконструировано и в некотором смысле предопределено человеческой психикой, генетической предрасположенностью и общественными нормативами. В аналитической психологии принято считать, что индивидуация во многом противопоставлена индивидуализму, однако на ранних стадиях эти процессы могут быть сходны. *«По сути, индивидуация направлена на то, чтобы сдвинуть эго-сознание за рамки установившихся личностных черт, привычек и культурных установок (то есть характера и «личности») к гораздо более широкому горизонту самопонимания и целостности — безличному и соприкасающемуся с тем, на что часто ссылаются как на мировую душу — anima mundi»* [4, с. 4]. М. Стайн продолжает свою мысль: *«Не будучи избранным сознательно, импульс к индивидуации будет принуждать к странным поворотам и изгибам жизненного пути, поскольку он настаивает на индивидуальности в самых неожиданных местах и в самое неподходящее время. Юнг видел в конфликтах такого рода распространенный источник неврозов и несчастий во второй половине жизни»* [4, с. 11].

Резюмируя вышесказанное, отметим еще раз, что индивидуация — не тот путь, который человек способен избрать самостоятельно при помощи волевого решения. Не существует никаких готовых паттернов, поэтапных «программ», которые со стопроцентной гарантией помогли бы человеку индивидуироваться легко и безболезненно. Все это будет справедливо и для становления шамана. Здесь, правда, имеет смысл сделать важную оговорку — не в каждой культуре развитие шамана предполагает шаманскую болезнь, но, так или иначе, кандидат в шаманы имеет внутри некую шаманскую потенцию — если угодно, «шаманскую душу», которая разворачивается в ходе различных ритуалов посвящения.

У народов Сибири и Дальнего Востока есть представление о «душе шамана», которая дремлет до поры, до времени. До какого-то момента (чаще всего до начала пубертата) кандидат может и не догадываться о своей особенности (если, к примеру, у него не было обнаружено при рождении особых «шаманских отметин» на теле, или кто-то из ближайших родственников не передал ему шаманское ремесло) и жить обычной для его социума жизнью в соответствии со своим происхождением, которое в традиционном обществе в значительной степени определяло дальнейшую судьбу человека. Однако в какой-то момент человек сталкивается с «зовом» духов и может претерпевать

сильные страдания — психические и физические. Только принятие шаманского пути способно исцелить его и направить жизнь в нужное русло.

В архаичных сообществах мало кто желал быть шаманом, ведь это ремесло накладывает двойную обязанность — с одной стороны, выступать посредником между миром людей и миром духов, лечить соплеменников, порой не имея права от этого отказаться. С другой стороны, шаман принимал участие в хозяйственной деятельности, чтобы прокормить себя и свою семью, занимался промыслом, ремеслом и т.д. Шаман, таким образом, обладал особым онтологическим статусом, а с учетом того, что шаманское призвание предполагает работу не столько для себя, сколько для блага своей земли и племени, традиционного шамана можно назвать эмиссаром коллективного преодоления разрыва между поту- и посюсторонними пространствами.

И «зов духов», и «зов Самости» не добавляет жизни человека легкости и радости — наоборот, этот императив может проводить человека сквозь лиминальные пространства, страдания и страх. При этом, процесс и индивидуации человека или становление шамана может субъективно казаться некими превратностями судьбы, может возникнуть ощущение «гонимости роком», то есть, чем-то внешним по отношению к человеку. Однако импульс этого движения идет не снаружи, а изнутри — от Самости или от «шаманской души».

Вновь процитируем М. Стайна, чтобы подтвердить нашу мысль. *«Психологическое путешествие индивидуации пересекает царство нуминозного, в котором герой (героиня) намеренно прислушивается к намекам, заложенным в таких переживаниях. Но затем тропа вновь уводит из него. Конечное место этого путешествия вовсе не в «Священном» или в святилище, как это было бы для Рудольфа Отто. Таким образом, индивидуация вовсе не эквивалентна мистическому путешествию, в кульминации которого — вознаграждающий опыт соединения с Богом или видение *Mysterium tremendum*. Индивидуация не вершится актом почитания. Также не идентична она разрешению *via negativa* таких религиозных традиций, как дзен-буддизм. В ней присутствуют элементы обоих — переживание нуминозного и очищение зеркала сознания, но она включает эти два движения в себя как в большее делание»* [4, с.26]. Так и шаманская болезнь не приводит претендента в шаманы в гипотетическое «светлое будущее» и эру полного блаженства. Напротив, сложности и испытания на этом не кончаются, но претендент обретает навык работы в измененном состоянии сознания и взаимодействия с миром духов, который вполне можно сравнить с коллективным бессознательным.

Мария-Луиза фон Франц в своей работе «Процесс индивидуации» акцентирует внимание на одном, на наш взгляд, крайне важном факте. Духовный рост, очевидно, не может быть спровоцирован некоей волевой сознательной интенцией, а возникает спонтанно и зачастую неосознанно. В сновидениях этот процесс часто выражается символом дерева, процесс роста которого — неспешный, естественный — вписывается в некоторую схему. *«Направляющий центр, из которого исходит упомянутое регулирующее воздействие, похоже, представляет собой своего рода «ключевой атом» в*

нашей психической системе, ее ядро. Можно также сказать, что этот центр изобретает, упорядочивает и генерирует образы сновидений. Юнг назвал этот центр Самостью и охарактеризовал его как охватывающий всю психику человека, в отличие от эго, представляющего лишь небольшую часть психики» [9, с. 77].

Здесь мы проведем параллель с представлениями якутов о становлении шамана, описанными в работе В.Н. Басилова: «Они [якуты] считали, что душа ребенка, предназначенного быть шаманом, воспитывалась духами на мифическом «шаманском» дереве, приобретая нужные для шамана свойства. <...> Шаманы, души которых воспитывались в гнездах на верхних ветвях, сильнее тех, которые воспитывались в нижних гнездах. Такое дерево растет в каждом из трех миров <...>. В зависимости от того, какие духи избирали шамана, душа его уносилась или на небо, или в подземные сферы, или оставалась в пределах земного мира. <...> Воспитание души длилось от года до девяти лет, смотря по тому, «сильным» («великим») или «слабым» будет шаман <...>. Во время отсутствия души шаманы и заболевали «шаманской болезнью. Это случалось в различном возрасте: у «больших» шаманов рано — от 3 до 5 лет, у слабых позднее — от 12 до 18 лет. Таким образом, болезнь будущего шамана есть признак того, что его душа взята на обучение духами. В этот период будто бы происходило и «кромсание тела» [1, с.53-55].

«Кромсание тела» — это и есть процесс пересотворения шамана. Мотив расчленения присутствует во множестве шаманских инициационных видений. Если у человека обнаруживались черты «шаманской болезни», родственники приглашали опытного шамана, который в самом начале камлания «видел» силы и способности больного. Если избранничество духами подтверждалось, то будущего шамана ожидала инициация. Примечательно, что не так жутки были внешние стороны этого обряда, как то, что в этот момент переживал посвящаемый в своей психической реальности. Чаще всего ему виделось, как духи буквально раздирают его плоть на части, варят, жарят, режут его тело, а затем снова сшивают. В некоторых случаях видения носили эротический характер — например, когда дух, взывающий к шаману, был противоположного пола, и в некотором смысле между ними разворачивались «любовные отношения».

Мирча Элиаде отмечал, что в случае, когда «шаманский дар» не наследуется по роду, а претендент «избирается» духом или божеством (в зависимости от верования конкретного народа), то это избранничество заметно с детского возраста и характеризуется плохим сном, необъяснимыми болями, ночными кошмарами и приступами, а также вспышками асоциального поведения, которые не прекращаются до инициации. «...будущим шаманам предстоит пройти испытание инициацией и обрести некоторые знания, порой крайне сложные для восприятия. Только упомянутая двойная инициация — экстатическая и ритуальная — превращает их из потенциальных невротиков в признанных обществом шаманов. Сказанное относится и к происхождению шаманских способностей. Нет никакой иной возможности обрести эти важные способности (наследование, дар духов, личное желание), кроме самой

практики и сопряженной с ней теории, усваиваемых в процессе инициации» [8, с.55].

Здесь мы отметим, что и послания Самости, и «волю духов» можно получить в сновидениях, о важности которых на шаманском пути также писал М. Элиаде в своей работе «Техника экстаза». Мария-Луиза фон Франц обращает внимание на то, что Самость в сновидении может приходиться в виде различных образов: дерево, камень, кристалл, некое священное животное. Кроме того, мужчины могут встречаться с образом мудрого старца, священника, гуру, а женщины — с образом священнослужительницы, волшебницы, матери-земли.

Подобный образ мы встречаем в нанайской сказке «Наондэкан» («Мальчик»), повествующей о становлении мальчика-шамана.

«На покинутом [кане] мало¹, в заброшенном селении, в одном доме жил мальчик совсем один. Так живет, живет с рожденья, [с тех пор], как тут его оставили, Все время спит и спит. Так живет и живет.

Однажды из столба гусиэ² послышался треск тус-тос-тус-тос³, и столб раскололся. Оттуда появился старик. Борода его до пояса выросла. С белой бородой старик. «Послушай, — сказал, — ты, как родился, все время спишь. Выйди на улицу, чтобы солнце, под которым люди живут, увидеть, чтобы небо, под которым люди живут, увидеть, — говорит. — Выйди!»

После этого мальчик встал. «Интересно! Такой сон увидел»» [2, с.155].

После этого необычного сна мальчик вышел на улицу и обнаружил, что он весь покрыт струпьями и грязью, а деревня его давно опустела. Его отец, дядя и дед были великими шаманами, пока не ушли в мир иной — с тех пор в деревне никто и не жил, только он один. Мальчик, повинаясь интуиции, залез на крышу дома и нашел там шаманское одеяние и бубен, а затем стал петь и играть по-шамански, хотя никогда этого не делал, и никто его этому не учил. В тот же день к нему приехал старик из соседней деревни, видевший сон о том, что в заброшенной деревне кто-то шаманить стал, и попросил воскресить своего сына, погибшего на охоте. Так начался путь мальчика-шамана.

Приведем здесь обширную цитату М.-Л. Фон Франц, которая описывает состояние человека, столкнувшегося с началом индивидуации: *«Настоящий процесс индивидуации — осознанное взаимодействие со своим внутренним центром (психическим ядром) или Самостью — обычно начинается с ощущения душевной боли, сопровождаемой страданием. Такой начальный толчок подобен своего рода „призыву“, хотя мы не часто понимаем это. Эго, напротив, воспринимает его как помеху своей воле или желанию, проецируя обычно источник помехи на какой-либо посторонний объект. Бог, материальные затруднения, начальник, супруг или что-то еще может оказаться для эго козлом отпущения. Или же внешне все выглядит благополучно, но в действительности человек изнывает от мертвенной скуки,*

¹ Мало – кан в глубине старого нанайского дома напротив входа [2, с. 260].

² Гусиэ (гусиэ тора) – центральный столб в старом нанайском доме, возле него размещался идол-хозяин дома диулин [2, с. 258]

³ Тоас-тоас – образное слово, имитирующее удар в ладоши [2, с. 260].

опустошающей и лишаящей смысла все вокруг. <...> Другими словами, первая встреча с Самостью выглядит подобно мрачной тени, нависшей над будущим. Словно „внутренний друг“ пришел как охотник, чтобы заманить беспомощно борющееся эго в западню» [Юнг человек, с. 83].

Подобный «зов», как бы кровожадно это не звучало, приводит в конечном итоге к тому, что М. Стайн лаконично назвал «состругиванием» персоны, что вполне закономерно — жить по-старому, в прежней «личине», человек уже не в состоянии, а по-новому пока не умеет. *«Лиминальность — неизбежная черта трансформации, когда бы та ни происходила. Термин относится к периоду неуверенности, иногда длящемуся годы, к пребыванию «между» затвердевшими идентичностями, к тому времени, когда движеешься без определенного направления» [4, с.14].*

В сказке о мальчике-шамане данный процесс происходил в два этапа. Сперва, после пробуждения ото сна, отмирает его личность сироты, живущего, подобно волчонку, вдали от людей, в полубессознательном состоянии. Сам его выход «на свет» и обнаружение струпьев и червей на коже, а также покинутой деревни, говорит нам о том, что теперь он способен к различению объектов окружающего мира, которые более не удовлетворяют его, а само такое существование неизбежно приведет его к гибели. Мальчик прощается с этой персоной и соглашается воскресить сына старика, который и увозит его в другую деревню.

Мальчик показал себя как хороший шаман, воскресив погибшего юношу. После камлания он разделся донага, побегал по холодной улице, *«когда внутрь зашел, [нашел] там, в одном, в одном сундуке разные свои маленькие одежды, из которых он вырос» [2, с.161].* После удачного обряда его окружили почет и благосостояние, а вся деревня переехала в его старое, покинутое поселение. Мальчик камлал и лечил людей, а соплеменники приносили ему пищу, одежду, подарки, старик отдал ему в жены свою дочь. Так он и жил до тех пор, пока сам не заболел. *«Так болеет, что каких только шаманов ни звали, каких только колдунов ни звали, разные шаманы на него обряд таочи делают, [ищут его душу], но никто, ни один шаман не справляется. <...> Он так болел, что даже ходить не мог. Если люди посадят, сидит, сидит, если люди поставят, стоит, так сильно болел» [2, с.161].*

Он попросил соплеменников принести ему гигантскую шкуру птицы, лежащую в лесу недалеко от дома, и окурить ее багульником. Тогда влез мальчик в шкуру птицы и полетел. В своем путешествии он узнал, что этой болезнью болели его отец, дядя и дед. *«Вы, сильные шаманы, все таким образом умираете» [2, с.163].* Опустим некоторые подробности сюжета, скажем лишь, что чем дальше летел мальчик-шаман, тем слабее становился. Но благодаря подсказкам помощников, встречавшихся на его пути, он нашел своих родственников-шаманов, обратившихся в камень, а вовсе не умерших. Расколдовав их, вернулся вместе с родичами в деревню и сам исцелился. За время своего странствия он стал уже не мальчиком, но мэргэном¹.

¹ Мэргэн – мужчина, герой сказки [2, с. 260].

Надевание личины птицы — это второй этап «соотругивания» персоны мальчика, который уже успел утвердиться в статусе шамана деревни и устроить себе комфортную безбедную жизнь. Болезнь толкает его в зону лиминального — в мир духов, куда ушли из-за такой же болезни его отец, дядя и дед. Причем, родственники его не погибли, они окаменели, то есть заостенели в своем развитии. Они намертво приросли к своим личинам успешных, великих шаманов, что с точки зрения развития и индивидуации подобно смерти. Хождение в мир духов и обратно, под угрозой смерти и невозвращения, вновь делает мальчика живым, иницируя его в мужчину.

Таким образом, процесс индивидуации в аналитической психологии является одним из центральных и протекает посредством синтеза элементов сознания и бессознательного. Процесс индивидуации, по причине необходимости контакта с бессознательными содержаниями и глубокими трансформациями, может протекать крайне болезненно, что характерно и для шаманской болезни, играющей важную роль в становлении шамана. Она является непростым и болезненным периодом «переплавки», трансформации личности будущего шамана и сопровождается глубочайшими душевными страданиями, которые происходят по причине того, что человека терзают духи, принуждающие принять шаманский дар. Несмотря на значительные различия между этими трансформационными процессами, мы можем заключить, что шаманская болезнь может представлять собой частный случай процесса индивидуации.

Список источников

1. Басилов, В.Н. Избранники духов / В.Н.Басилов. — М.: Политиздат, 1984. — 208 с.
2. Бельды, Р.А., Булгакова, Т.Д. Нанайские сказки [Текст] / Р.А. Бельды, Т.Д. Булгакова, — Norderstedt: Kulturstiftung Sibirien, 2012. — 268 с.
3. Смоляк, А.В. Шаман: личность, функции, мировоззрение [Текст] / А.В. Смоляк. — Москва: Наука, 1991. — 208 с.
4. Стайн, М. Принцип индивидуации. О развитии человеческого сознания [Текст] / пер. с англ. — Москва: Когито-Центр, 2009. — 352 с.
5. Сэмьюэлз, Э., Плот, Ф., Шортер, Б. Словарь аналитической психологии К.Г. Юнга / Э. Сэмьюэлз, Ф. Плот, Б. Шортер. — Москва: Азбука, 2009. — 288 с.
6. Харитоновна, В.И. «Шаманская болезнь» российских колдунов // Материалы международного конгресса «Шаманизм и иные традиционные верования, и практики», посвященного памяти А.В. Анохина, П.Д. Дыренковой, С.М. Широкогорова (Москва, 7-12 июня 1999 г.). — Москва, 1999. — С. 185-198.
7. Шаповалов, А.В. Шаманизм как религиозная система: Учебное пособие [текст] / А.В. Шаповалов. — Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005. — 111 с.
8. Элиаде, М. Шаманизм и архаические техники экстаза [текст] / М. Элиаде. — Пер. с фр. — Москва: Ладомир, 2015. — 552 с.

9. Юнг, К.Г. Человек и его символы [Текст] / пер. с англ. — Москва: Медков СБ, 2017. — 352 с.

Попов В.Ю.,
младший научный сотрудник
МБУ «Охинский краеведческий музей»,
г. Оха Сахалинской области

Научно-исследовательская работа молодежи: проблемы и перспективы реализации творческого потенциала

В статье рассматриваются основные аспекты развития творческого потенциала молодежи. Изучается работа молодежи в рамках научно-исследовательского направления, показываются основные проблемы и перспективы реализации творческого направления среди молодого поколения на примере Охинского краеведческого музея.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа, молодежь, творческий потенциал молодежи, проблемы реализации.

Vasiliy Yu. Popov
Junior Researcher
MBU "Okhinsky Museum of Local Lore"
Sakhalin region, Okha

Research Work of Young People: Problems AND Prospects for the Realization of Creative Potential

The article deals with the main aspects of the development of the creative potential of young people. The work of young people in the framework of the research direction is studied, the main problems and prospects for the implementation of the creative direction among the younger generation are shown on the example of the Okha Museum of Local Lore.

Keywords: Research work, youth, creative potential of young people, problems of implementation.

Успешное инновационное развитие любого государства зависит от наличия одаренных, талантливых специалистов. Эффективное развитие личностных интеллектуально-творческих способностей как ключевых факторов формирования человеческого капитала становится важной частью государственной политики.

В настоящее время существует несколько подходов к работе с одаренными детьми и молодежью, в том числе через научно-исследовательскую деятельность, создаются условия для развития личностных способностей каждого.

В развитых странах используются два подхода. Цель — найти универсальный подход к развитию талантливых детей и молодежи, обеспечить

им все условия для проявления и совершенствования своих способностей и талантов.

Сегодня при обсуждении развития научно-исследовательского направления, звучит, что идея исключительной поддержки талантливых детей и фонда специальных школ отпадает. В зарубежных изданиях (Роклифф П., Браун Д.) и наших (Кильев В.Н., Рубвальтер Д. А., Руденский В.В., Зайцева М.А.) в числе способов работы с молодежью и методов кластеризации описаны типы образования. Например, Аксенова в своей статье «Инновационные подходы к обучению талантливых детей за рубежом» рассматривает интересный опыт американского педагога С.Л. Бергера и его принципы, играющие главную роль в отношениях учитель-талантливый ученик. Опыт работы с молодежью рассматривается в статьях Толстогузова, где рассматриваются особенности взаимоотношений со школьниками в США, Канаде, Израиле, показаны Франция, Великобритания, Германия, Дания, Швеция, Япония, Сингапур, Китай и Индия. Грауманн замечает, что для развития талантов необходим индивидуальный подход к каждому ученику.

Исходя из методологических позиций, мы говорим о необходимости формирования интеллектуальной, творческой, спортивной и деловой элиты страны из талантливых детей и молодежи. Факт высокой концентрации талантливой молодежи в России подтверждает актуальность социальных исследований и изучения специфики талантливой молодежи.

Сравнительный анализ и мониторинг смежных исследований талантливой молодежи на примере реализации Охинского краеведческого музея работы с молодежью, позволила выявить положительную динамику в оценке управления талантливой молодежью на современном этапе, однако на основе результатов авторского социологического исследования, выполненного с помощью количественных и качественных методов, выявлены проблемные зоны в развитии талантливой молодежи, определены и перспективы развития талантливой молодежи в современном обществе.

С этой целью коллективом авторов было проведено социологическое исследование среди молодежи города Оха Сахалинской области (целевая группа, n=100 человек методом анкетирования в возрасте от 14 до 35 лет), которая достигала высоких результатов на конференциях, олимпиадах и других соревнованиях различного уровня.

В настоящее время в Сахалинской области, как в одном из регионов Российской Федерации, ведется большая работа по выявлению, развитию талантливых детей, создаются условия для их самореализации в различных сферах жизнедеятельности общества. Однако наличие некоторого оттока талантливой молодежи — победителей и призеров Всероссийских конкурсов, грантовых программ — в другие города, связана, главным образом, со стремлением продолжить обучение за пределами родного города, прежде всего, из-за небольших возможностей для самореализации, малых перспектив в индивидуальной карьере и дефицита площадок для полноценной самореализации в инфраструктуре города Оха. Отток победителей, призеров, лауреатов и стипендиатов различных премий, конкурсов, олимпиад в 2019-2020

годах в Сахалинской области составил в среднем 32,7% ежегодно по данным министерства.

Результаты исследования показывают, что в целом талантливая молодежь города Оха видит «хорошие перспективы, возможность профессиональной самореализации в городе» — 41,7% ответов среди мужчин, 45,8% — среди женщин. 28,1% опрошенных мужчин и 25,7% женщин заявили об ограниченных возможностях самореализации.

Необходимыми условиями для развития талантливой молодежи, реализации их проектов, по мнению респондентов, являются, прежде всего, «интерес производителей к идеям молодежи» (22% — среди мужчин, 20% — среди женщин), затем — «стартовый капитал» (19% — среди мужчин, 17% — среди женщин), и на третьем месте — «возможность открыть свое дело» (17% — среди мужчин, 13% — среди женщин).

В г. Оха реализуются следующие направления в развитии талантливой молодежи.

1. Продвижение возможностей развития в РТ.
2. Эффективная коммуникация с молодежной и родительской аудиторией.
3. Формирование интегрированных ресурсных платформ и развитие межведомственного сотрудничества в управлении талантами.
4. Развитие конкурентоспособного научно-внедренческого молодежного сообщества и сети проектно-изыскательских площадок для детей и молодежи.
5. Внедрение лучших моделей развития прорывных компетенций для детей и молодежи.
6. Формирование ценностных ориентаций.
7. Внедрение инновационных механизмов управления персоналом, продвижения и поддержки одаренных детей и молодежи.

Новым подходом к формированию личности стали музейные программы. Они многообразны. Но, несмотря на тематическое разнообразие и многоадресность, все они преследуют одну цель: создать такое ценностное пространство, которое будет формировать в личности самоуважение, историческое сознание, нравственность и духовность. Для объяснения смысла и значения организации досуговой деятельности на базе краеведческого музея остановимся на содержании двух важных понятий: музей и досуг.

Охинский краеведческий музей был открыт 30 марта 1971 года. Идея создания музея в Охе принадлежит Е.И. Михеевой. Она предложила создать музей на общественных началах. По её инициативе 2 апреля 1969 года был создан общественный совет для организации музея, в него вошло 15 человек. В 2003 году Охинский краеведческий музей стал муниципальным.

Профиль музея — краеведческий, что позволяет проводить большую поисково-исследовательскую работу, осуществлять сбор подлинных вещественных материалов, реализовывать широкие возможности дополнительного образования в развитии талантливой молодежи.

При создании новых музейных программ научными сотрудниками используется комплексный подход: наряду с культурным отдыхом, посещение

музея предполагает обучение и воспитание человека. Сегодня для успешного функционирования музей должен выполнять самые разные функции, становясь информационным, образовательным, научным, культурным и досуговым центром одновременно.

Как показывает практика, наиболее активной музейной аудиторией являются дети и подростки. Подростки — одна из самых сложных аудиторий в музее. В этом возрасте посещать музеи становится скучно, неинтересно. Подросток начинает рассуждать так: «В школе учат, дома читают нотации, в музее — тем более». В настоящее время остро стоят вопросы низкой посещаемости музеев подростками, отсутствия коммуникации между подростками и музеями, отсутствия предложений со стороны музеев, соответствующих современным потребностям аудитории. Поэтому необходимо искать такие формы краеведческой деятельности, при которой уделяется большое внимание развитию у школьников стремления к самостоятельной работе, исследованию в пространстве музея. В Охинском краеведческом музее такими формами стали интерактивная поисково-исследовательская игра для подростков «Краеведческий десант», Олимпиада для школьников по краеведению, смотр-конкурс музейных экспозиций и выставок и др.

В Молодежном центре Эрмитажа старшеклассники совместно с кураторами за два месяца подготовили программу «Speed-dating с картиной». Каждый участник выбрал картину и помог ей «заговорить» — ограничения в средствах не было — можно было использовать аудио или подготовить монолог, а кто-то даже создал целый перформанс. Посетители приходили на свидание с произведением искусства в формате speed-dating: остановившись перед картиной, можно было услышать её «взгляды на жизнь» в изложении живого человека, стоящего рядом. Как после любого блиц-свидания, по окончании такой прогулки зрители могли выбрать, какая из картин им больше по душе.

В Охинском краеведческом музее подростки являются частыми и желанными гостями. Интерактивная поисково-исследовательская игра «Краеведческий десант» уже который год собирает все больше и больше старшеклассников в нашем музее.

«Краеведческий десант» — это интенсивная стажировка в области краеведения, проходя которую, обучающиеся развивают и совершенствуют свои исследовательские и коммуникативные компетенции, получают специальные знания, необходимые для проведения самостоятельных краеведческих исследований. Кроме этого, десант учит вниманию к мелочам, умению увидеть целое через деталь, активному взаимодействию с тем явлением, которое изучаешь, поскольку основная идея всех заданий «Краеведческого десанта» — интерактивность. Как известно, в подростковой среде добиться выполнения поставленных задач можно только при условии, что ребятам будет интересно над ними работать. Поэтому задания десанта разрабатываются с учётом этого важного критерия.

Таким образом, в настоящее время музеи, в том числе и наш, активно включились в работу с подростковой аудиторией. Краеведению здесь отводится далеко не последняя роль.

Деятельность музея может быть значительно эффективнее, если воспитывать посетителя с детства, формировать музейную аудиторию постепенно и целенаправленно. Чем раньше музей и краеведение будут включены в сферу воспитания ребенка, тем результативнее окажется их воздействие в будущем

Таким образом, концепция ориентирована на развитие детского и юношеского творчества и культуры созидания, предприимчивости, стимулирование научно-исследовательской работы, лидерства с задачей широкого охвата детей и молодежи, доступности и возможности быть востребованными независимо от места жительства и социального статуса. Реализация Концепции позволит увеличить число выявленных исключительных детей и молодежи, обеспечить условия их самореализации в различных сферах жизнедеятельности общества, придаст последовательный и системный характер формированию интеллектуальной, творческой, спортивной и деловой элиты города, будет способствовать росту конкурентных преимуществ Охинского района.

Таким образом, успешное развитие любого государства зависит от наличия одаренных, талантливых специалистов. В этом смысле, являясь объектом национальных и государственных интересов, молодежь, особенно талантливая, несомненно, является стратегическим ресурсом развития страны.

Список источников

1. Лашук, И.В. Досуговая культура: концептуальные основания и эмпирические результаты // Инженерно–строительный вестник Прикаспия. 2013. Т. 1, № 3 (6). — С. 116-120.
2. Попова, А.С. Сфера досуга молодежи в современном мире // Молодой ученый. — 2014, №11. — С. 220-223.
3. Шабалин, В.Г. Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В.Г. Шабалин. — Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019. — 20 с.
4. Шангина, И.И. Русские праздники / И.И. Шангина, А.Ф. Некрылова. — Санкт-Петербург: Азбука, 2015. — 462 с.: ил.; 8 л.: ил. — (Русская энциклопедия). — ISBN 978–5–389–05727–2.
5. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев; ГИТИС. — 3–е изд., испр. — Москва: Изд-во ГИТИС, 2009. — 335 с. — ISBN 978–5–91328–063–3.
6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. — 239 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978–5–8114–2534–1 (Лань). — ISBN 978–5–91938–395–6.
7. Охинский краеведческий музей // Официальный сайт. URL: <https://museum-okha.shl.muzkult.ru/Narodnyiproekt>

8. Олимпиадный рейтинг регионов: лидеры и аутсайдеры 2020 года. URL: <https://zen.yandex.ru/media/activityedu/olimpiadnyi-reiting-regionov-lidery-i-autsaidery-2020-goda-5ee1cc9be8c14c4c3e0ec9ac>

Потоцкая И.В.,
методист по музейно-образовательной деятельности
МБУ «Охинский краеведческий музей», г. Оха Сахалинской области,
магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Внедрение мультимедийных технологий в музей: из опыта работы молодых специалистов Охинского краеведческого музея

В настоящей статье рассматриваются вопросы использования потенциала молодых специалистов в сфере применения мультимедийных технологий. Автор анализирует практический опыт сотрудников Охинского краеведческого музея по разработке и реализации современных мультимедиа проектов в пространстве музея.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, краеведческий музей, проектная деятельность, экспозиционные проекты, медиа-пространство, мультимедийные проекты.

Irina V. Pototskaya,
methodologist for museum and educational activities
MBU "Okhinsky Museum of Local Lore"
Sakhalin region, Okha;
Master's Student of the Department of Cultural Studies and Museology,
Khabarovsk State Institute of Culture

Introduction of Multimedia Technologies in the Museum: from the Experience of Young Specialists of the Okhinsky Museum of Local Lore

This article discusses the issues of using the potential of young professionals in the field of application of multimedia technologies. The author analyzes the practical experience of the staff of the Okha Museum of Local Lore in the development and implementation of modern multi-media projects in the museum space.

Keywords: Multimedia technologies, local history museum, project activities, exhibition projects, media space, multimedia projects.

В настоящее время проблема внедрения информационных технологий в сфере музейной деятельности приобретает особую актуальность. Современный музей вынужден расширять траекторию деятельности, делая акцент на использование новых технологий, в соответствии с тем, как изменяется и прогрессирует само общество, ориентируясь на вновь формирующиеся потребности.

Особую важность для Охинского краеведческого музея имеет сайт-визитка, при помощи которого музей позиционирует себя во всемирной информационной сети. Сайт музея представляет собой краткий путеводитель, дополненный актуальными новостями о текущих и будущих выставках.

На официальном веб-сайте Охинского музея можно познакомиться с новостями и событиями из жизни учреждения, перейдя в раздел «Виртуальные экскурсии» — увидеть экспонаты из различных коллекций. Такие экскурсии позволяют увеличить охват аудитории и быстро распространить информацию о предстоящих выставках или мероприятиях в музее, осветить новые поступления в коллекции и последние новости из музейной жизни. Благодаря работе молодых специалистов по оцифровыванию фондовых материалов, созданию виртуальных выставок, появляются новые возможности визуализации предметов и создания виртуальных образов.

Работа в современном музее требует регулярной профессиональной переподготовки и постоянного совершенствования инструментария для самостоятельной работы с информацией. Практика показывает, что молодой специалист максимально раскрывает свой потенциал только тогда, когда он понимает свою роль в решении общих задач и получает адекватную оценку со стороны коллег. Таким образом, необходимо создавать условия для развития внутренних мотивов профессионального роста, формировать личность сотрудника способную к самовоспитанию, самообразованию, саморазвитию.

В Охинском краеведческом музее высоко ценятся профессионализм работников, их адаптивность, высокая степень обучаемости, нацеленность на достижение высоких результатов и стремление к инновациям.

Молодые специалисты в своей повседневной практике постоянно используют новые технологические возможности, инициируя различные мультимедиа-проекты. Эта работа позволяет расширить рамки просветительской деятельности в необычном формате, что способствует получению нового эмоционального опыта зрителями.

Молодые специалисты Охинского краеведческого музея нашли продуктивные методы демонстрации достижений традиционной культуры коренных народов при помощи мультимедийных технологий.

Повсеместно инновации в выставочном пространстве Охинского музея стали использоваться с 2014 г., с момента освоения грантового проекта «Перезагрузка: Шаг навстречу». Этот проект позволил музею воплотить новые и современные формы работы в информационном поле музейного пространства. Для использования в своей работе сотрудниками были закуплены два мультимедийных стола на платформе Windows, что позволяет работать, используя все преимущества современного компьютера. Один из столов был установлен в фойе музея, где представлена информация о музее и его учредителях, о собрании музея и количестве залов, справочная информация. Есть и возможность обратной связи, с актуальными вопросами о жизни музея, которая дает возможность посетителю высказать свое мнение в реальном времени. Для дошкольников на столе размещена краеведческая викторина, которая позволяет ребенку в игровой форме ребенку закрепить и

систематизировать знания о своей малой Родине — Охинском районе и Сахалинской области.

В зале «Открытия и исследования о. Сахалин» был установлен второй стол для демонстрации видео-экскурсии с использованием видеоряда «Об открытии, исследовании и освоении Сахалина и Курильских островов».

Стоит заметить, что создание этой экскурсии стало отдельным проектом, реализуемым научными сотрудниками Охинского краеведческого музея около года. Художественное решение электронной экскурсии, основанное на компьютерной графике и анимационных эффектах, было призвано не просто ознакомить зрителя с упорядоченным набором информации, но и настроить посетителей на определенное эмоциональное восприятие данной темы. Простое и понятное повествование позволяет посетителю любого возраста познакомиться с увлекательной историей исследований Сахалина, а яркий и достоверный видеоряд позволяет более обширно осветить данную тематику. Для сотрудников музея появляется возможность значительно расширить выставочное пространство музея. При этом, данные медиа-объекты не являются самостоятельными единицами, а успешно входят в выставочный комплекс тематического зала и взаимодействуют с экспозицией.

Например, по инициативе молодых специалистов на персональной выставке охинского художника, ветерана Великой Отечественной войны С.Н. Соболева в интерактивный стол был загружен видеоряд с качественными репродукциями работ художника и кратким сопроводительным текстом. Использование мультимедиа-технологий позволило достичь требуемой наглядности. Медиа-пространство стало неотъемлемой частью выставки, продолжавшейся в течение двух месяцев, и привлечшей широкое внимание общественности.

Такой опыт большого мультимедийного проекта был признан успешным. В связи с этим, уже через полгода в охинском музее началась работа по созданию нового ряда интерактивных экскурсий. Медиа-пространство музея пополнилось углубленными тематическими экскурсиями для детской аудитории: «Сверхспособности растений», «Неизведанный космос», «Артель 8 марта — женская артель Севера Сахалина», «Этапы и вехи Великой Отечественной войны», «Мифы и легенды нивхов: медвежий праздник, анималистические верования КМНС» и многие другие.

Практика показывает, что при такой форме демонстрации материала значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей. Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, а тем более в игровой форме, повышает произвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Маленькие дети требуют большей помощи при выполнении заданий и пошагового подтверждения своих действий, а автоматизированный контроль правильности освобождает время экскурсовода для параллельной работы с другими детьми.

Заинтересованность музея в привлечении посетителей поставила перед сотрудниками музея актуальную задачу по поиску новых форм использования

мультимедиа-технологий и в выставочной работе. Так, в работе музея активно используются медиа -проектор и экран, где в дополнение к обычной экскурсии подростковой аудитории демонстрируется тематический видеоряд. Использование мультимедийных презентаций позволяет представить обучающий и развивающий материал как систему ярких образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей и подростков. Формы и место использования презентации (или даже отдельного ее слайда) на экскурсии или музейном занятии зависят, конечно, от содержания этого занятия и цели, которую ставит экскурсовод. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

В 2018 г. закончился большой грантовый проект по реконструкции двух тематических залов Охинского музея. Он позволил нашему музею значительно увеличить объем экспозиционной информации и синхронизировать ее в соответствии с тематикой и временным периодом. У музея появилась возможность демонстрировать информацию и предметы в контексте эпохи с ее особенностями и колоритом. Выставочный проект дает полное ощущение присутствия в определенном историческом периоде.

В обновленных тематических залах будто попадаешь из прошлого в настоящее. Зал открытий и исследований погружает посетителей в атмосферу морских путешествий, дальних плаваний, первых экспедиций к неизведанным северным островам, ведь теперь это не просто зал, а трюм старинного корабля.

Зал истории нефтяной промышленности позволяет посетителям в динамике отследить основные этапы развития сахалинского нефтепрома — от первой нефтеразведки компании Григория Зотова и 200 литров нефти, добытых в 1910 году, до выхода компании «Сахалинморнефтегаз» на морской шельф и образования крупнейшего международного консорциума «Сахалин-1».

Выставочный проект сочетает в себе традиционность и современные технологии. В залах органично соседствуют старинные предметы и интерактивное оборудование. Знакомиться с историей посетители могут как с экскурсоводом, так и самостоятельно, с помощью мультимедийных экскурсий. К слову, к открытию залов в музее разработаны несколько новых тематических экскурсий. Наряду с самими экспозициями они будут актуальны на протяжении последующих 10-15 лет.

В 2020 году Охинский краеведческий музей планирует присоединиться к виртуальному филиалу Русского музея, который функционирует как в России, так и за рубежом. Это взаимодействие предоставит возможность посетителям самостоятельно осуществлять выбор виртуального экспоната и обозреть его детали.

Резюмируя сказанное, отметим, что Охинский музей активно ищет и находит решения, связанные с использованием мультимедиа-технологий в

экспозиционно-музейном пространстве. Молодые специалисты музея вносят в эту работу существенный вклад, реализуя различные по своей форме проекты культурно-просветительского характера: презентации музеев и выставок, информационных киосков, компьютерных фильмов, экскурсий, игр.

Рыбалкина А.Р.,
*студентка 4 курса кафедры социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Организация досуга в условиях музея: проблемы и решения

Статья раскрывает роль музея в сфере организации современного досуга для детей. В послепандемическое время музеи вынуждены адаптировать новые стратегии для того, чтобы заинтересовать зрителя и выстроить с ним новое пространство взаимодействия. Материалы будут интересны методистам музейной работы и специалистам культурно-досуговой деятельности.

Ключевые слова: музей, интерактивный метод, досуг, социализация, игра, музейное пространство, музейная педагогика.

Anastasia R. Rybalkina,
*Fourth-year Student of the Department of Socio-Cultural Activities
Khabarovsk State Institute of Culture*

Organization of Leisure Activities in a Museum: Problems and Solutions

The paper is explains the role of the museum in the organization of modern children's leisure. After epidemic time, museums need to adapt new strategies, in order to attract the viewer and create a new place to communicate with it. This material will be of interest to the methodologist museum work and experts in cultural and recreation activities.

Keywords: the museum, interaction methodology, recreation, social, game, the museum location, the museum education

В толковом словаре Ожегова С.И. определено, что «музей — учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью» [7].

А если говорить о современном музее то это не только научно-просветительное учреждение, сочетающее в себе отбор, реставрацию, хранение и экспозицию историко-культурных ценностей. Помимо процессов исторического познания, передачи знаний и культурного наследия, в понятие музея также вкладывается составляющая эстетической ценности. На сегодняшний день музеи становятся культурно-эстетическими центрами преимущественно для взрослой категории. Ведь для того, чтобы привлечь в

музеи детей и подростков, необходимо использовать инновационные технологии и, конечно же, соответствовать потребностям современного поколения. По мнению И.А. Купцовой, «в развитии современных культурных практик традиционные учреждения культуры: музеи, театры, библиотеки, клубы, дворцы культуры и творчества, способны адаптироваться представить новые формы работы в современном культурном пространстве» [5]. Музейное пространство может быть использовано как сфера социализации или как сфера для дополнительного образования. Представляя собой развитую многоступенчатую образовательно-развивающую систему, музей ориентирован на оказание целого спектра востребованных услуг современного общества, трансформируясь в культурно-образовательный и досуговый центр. Музей открывает возможности для внешкольной и внеаудиторной работы с учащимися и студентами [6].

Взрослые серьезно недооценивают важность детских общественных проектов в музеях. Когда созданы соответствующие условия для творчества и развития, то не только дети, но даже взрослые смогут, играя, работать сообща в больших группах и быть заинтересованы в изучении даже самых «скучных» программ.

Такие проекты и программы культурного досуга помогут музею:

- вовлекать посетителей в активное участие в жизни музея;
- оказывать позитивное влияние на местное сообщество и поощрять людей к участию в общественной жизни;
- исследовать потребности и интересы своих реальных и потенциальных посетителей;
- развивать способности сотрудников;
- улучшать собственный имидж, авторитет и влияние в местном сообществе, а также общественную поддержку своей деятельности;
- выходить за собственные границы и выстраивать партнерские отношения, привлекать дополнительные ресурсы.

Интерактивные методы (от англ. interaction — взаимодействие, воздействие друг на друга) — методы обучения, основанные на взаимодействии обучающихся между собой. Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности студентов. Все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. Одна из целей стоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Интерактивные методы, предполагающие свободное взаимодействие с музейной средой, наиболее эффективны, в том числе и для детской аудитории [4].

В музее под интерактивностью принято понимать диалог посетителя с экспозицией и создание особой среды, с которой посетитель может вступать в непосредственное взаимодействие (как минимум, потрогать). Важно понимать, что наличие в экспозиции сенсорного киоска или плазменной панели не делает ее интерактивной, а экскурсия не может называться интерактивной. Интерактивность предполагает внимание к мотивации посетителя, его психологическим потребностям, его познавательным стратегиям [8]. Какие же преимущества дает использование интерактивных методов в музейном деле? Они:

- пробуждают у обучаемых интерес;
- поощряют активное участие каждого в учебном процессе;
- обращаются к чувствам каждого обучающегося;
- способствуют эффективному усвоению учебного материала;
- оказывают многоплановое воздействие на обучающихся;
- осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории);
- формируют у обучающихся мнения и отношения;
- формируют жизненные навыки;
- способствуют изменению поведения [3].

Поэтому отличительная особенность интерактивного музея — это игровое, интерактивное образовательное пространство, в котором посетитель может делать что-то самостоятельно, по своему выбору: входить в состав актива или совета музея, быть просто посетителем, участвовать в творческой группе или просто помогать музею [2]. В ходе такого взаимодействия реализуется не только образовательная, но и досуговая деятельность.

Для создания интерактивного музея необходим ряд условий:

- собранные и зарегистрированные музейные предметы;
- музейный актив;
- помещение и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция.

Игровое взаимодействие посетителей друг с другом и с педагогом, ролевые игры, поддержка самостоятельной поисковой активности посетителей — все эти формы также универсальны и перспективны для создания образовательного пространства в музее. Особенно это будет интересно не только взрослым, но и детям. При условии приоритета задач эстетического развития, процесса восприятия произведений искусства или познавательной деятельности, с последующей продуктивной творческой деятельностью. Ведь дети с большим интересом откликаются на творческие задания, на задания, выполнение которых связано с использованием воображения, а также на задания, основанные на разнообразных чувственных ощущениях (слуховых, обонятельных и особенно тактильных) и на двигательной активности [8].

Поэтому важной темой остаётся музейное пространство как пространство образов, которое непосредственно взаимодействует с человеком и обществом, и в том числе с помощью современных информационных технологий, которые

позволяют по-новому представлять и интерпретировать музейные коллекции. Развитие музея должно быть сбалансированным, не должно создаваться барьеров между посетителями и экспонатами.

Музейная среда имеет изменяющуюся конфигурацию, именно это дает ей преимущество — уникальную культурную составляющую. Однако это тоже не всегда достаточно, необходимо, как мы уже говорили ранее интерактивность и многообразие музейного продукта. Директор Музея национальной культуры Айронбридж в Англии Нил Коссонс так говорит об организации современного музея: «Сколько бы не были важны и великолепны имеющиеся исторические памятники, без умелой рекламы и интерпретации, а также без удовлетворительного состояния всего того, что обычно называют средствами обслуживания, то есть без хороших автомобильных стоянок, туалетов, кафе и ресторанов, без приветливого, готового помочь персонала, музей мало кто посещал бы, а посетившие не приехали бы вторично и не рекомендовали бы музей своим знакомым. Иначе говоря, музей должен рассматривать себя не просто как деловое предприятие, а как деловое предприятие с высоким уровнем менеджмента».

Таким образом, по сравнению с традиционным музеем, который ориентирован на сохранение, изучение и презентацию своих коллекций, в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучаемого: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Благодаря такому правильному досугу, дети и взрослые смогут не только легко усваивать информацию, но и научатся критически мыслить, решать различные проблемы на основе анализа, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, применять полученные знания и умения, общаться с другими людьми. Поэтому внедрение в музей интерактивных методов работы с посетителями можно назвать одним из самых из важных направлений совершенствования музейного пространства. Необходимо пользоваться музейным пространством и открывать возможности для разнообразного досуга.

В связи с пандемией вся социальная сфера была вынуждена перейти в онлайн режим работы. Пандемия усилила тренд цифровой трансформации музеев. Многие музеи мира впервые выложили в открытый доступ свои цифровые коллекции. Изучив разные опросы, мы увидели, что цифровизация контента встретила оживленный интерес со стороны потребителей. И особенно после долгого времяпрепровождения дома люди хотят взаимодействия и общения в «офлайн» формате. По данным опроса ВЦИОМ45 (всероссийский центр изучения общественного мнения), среди россиян, имеющих доступ к Интернету (83% от всех россиян), каждый пятый посещал виртуальный музей (19%). Более 50% из них сделали это впервые во время карантина.

**Когда вы впервые посетили виртуальный музей? % от
общего количества респондентов, посещавших виртуальные музеи
ВЦИОМ, опрос 600 россиян в возрасте от 18 лет, май 2020**



В то же время, не все музеи оказались готовы к резкому переходу в онлайн-пространство. По данным исследования Microsoft и TAdviser, только 20% музеев Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области реализуют стратегию цифровизации, и только для трети российских музеев доступны технологии оцифровки коллекций и создания виртуальных туров. Опрос проводился в рамках исследования цифровых компетенций.

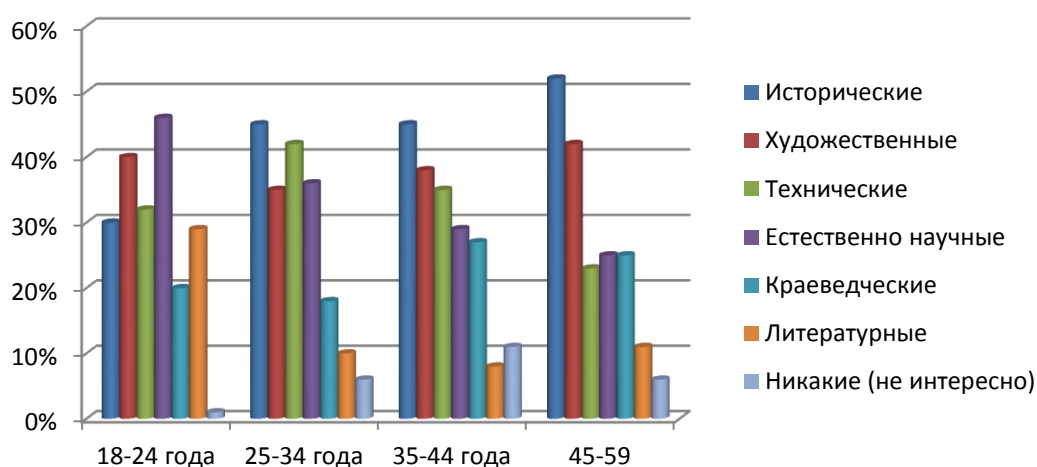
Использование цифровых систем в российских музеях, %
от общего количества опрошенных респондентов ИКОМ, РАЭК, НИУ
ВШЭ, Microsoft,
опрос 900+ представителей музеев России, апрель 2020



По мнению экспертов, слабой стороной многих музеев является недостаточное понимание потребностей своей аудитории. Хотя на сегодняшний день активно растет запрос на персонализацию контента. Например, спрос на тематику контента виртуальных музеев различается среди потребителей различных возрастов. По данным ВЦИОМ, людям старших возрастов (45+ лет) более интересно посещение исторических, художественных и краеведческих музеев. Напротив, молодая аудитория заинтересована в посещении технических и естественно-научных экспозиций.

Какие музеи вам было бы интересно посетить виртуально?

% от общего количества опрошенных респондентов;
не равно 100%, так как вопрос предполагал несколько
вариантов ответа ВЦИОМ, опрос 600 россиян в возрасте от 18 лет, май
2020



Растет спрос на новые решения, позволяющие создавать полноценные интерактивные экспозиции. Люди больше не хотят быть просто зрителями, им интересно быть частью самого процесса, и это касается не только детей. Поэтому эффект погружения посетителя в экспозиционную среду, играет важную роль при создании новых музейных программ, он позволит привлечь большее число посетителей.

По результатам опроса Culture & Community in a Time of Crisis, во время пандемии люди обращались именно к культуре как к источнику восстановления душевного спокойствия и психологического равновесия.

Какую роль должны выполнять организации культуры и искусства в период пандемии?

% от общего количества опрошенных респондентов
Culture & Community in a Time of Crisis,
опрос 124 тыс. человек в, июль 2020

Эмоциональная поддержка		Информационная поддержка и построение связей		Избегание		Практическая поддержка	
53%	Беселить и давать возможность расслабиться	49%	Оставаться на связи	46%	Предлагать возможности отвлечься	41%	Планировать личное развитие и карьеру
41%	Давать надежду	47%	Предлагать образовательные программы для детей пока закрыты школы	36%	Рассказывать о других значимых вещах помимо пандемии	21%	Разбираться с финансовыми и экономическими проблемами

27%	Давать возможность с помощью творчества пережить негативные эмоции	34%	Объединять людей из разных слоев общества	18%	Делать билеты более доступными из-за финансовых затруднений пользователей
	29%		Быть проводником проверенной информации		

Большинство респондентов — 53% выбрали вариант эмоциональной поддержки. 49% выбрали вариант оставаться на связи. Это доказывает то, что особый язык искусства вызывает в сознании человека различные чувства и переживания, активизирует мысли и чувства. Ассоциативный характер воздействия искусства выражается в его способности напоминания, побуждения конкретно-чувственному сопоставлению воспринятого с прошлым и настоящим опытом человека. Проще говоря, искусство помогает человеку прояснить собственные эмоции.

Эпидемия и вынужденная самоизоляция людей стали стимулом для коммуникации в реальной жизни. На сегодняшний день происходят серьезные изменения в обществе. Активно происходит подмена живых контактов виртуальными коммуникациями в Интернете. Поэтому учреждениям культуры нужно суметь удержать позиции и использовать весь свой потенциал.

Музейное пространство является важной составляющей при создании культурно-образовательного мероприятия в условиях музея. Каждое такое пространство вырабатывает свой вектор развития. Мне кажется, таких векторов должно быть как можно больше, чтобы охватить самые разные интересы и слои публики. При создании любого культурно-досугового мероприятия обязательно нужно знать потребности и желания будущих участников и учитывать макро- и микрофакторы. Безусловно, не забывать о возрастных особенностях зрителей.

Таким образом, благодаря разным методам и технологиям работы, можно по-новому раскрыть роль искусства и культуры для современного посетителя. Необходимо расширять музейное пространство, создавать необходимую атмосферу для взаимодействия человека с обществом, удерживать внимание зрителя. Не должно создаваться барьеров между посетителями и экспонатами. Для этого крайне важным является наличие программ с использованием интерактивных методов работы. В результате такого взаимодействия намного проще формируется интерес к музеям и выставкам, расширяется кругозор, создается целостная картина мира.

Список источников

1. Ченцова, О.В. Культурно-образовательное пространство музея как образовательный ресурс для системы высшего образования // Педагогика и просвещение. — 2017.

2. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Росс, ин-т культурологии. — М.. 2001.
3. Кукушкин, В.С. Теория и методика обучения. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Юхневич, М.Ю. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения.
5. Купцова, И.А. Социокультурные издержки развития и творческий потенциал современной русской провинции // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2011, № 2.
6. Щербакова, Е.В. Возможности использования виртуальных музеев при преподавании курса «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Сер. «Педагогика и психология». — 2012, № 4.
7. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка, 4-е издание / Москва-2002.
8. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская. — М. 2012.
9. <https://wciom.ru>

Степанова О.Г.,
*аспирант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
заместитель директора библиотеки
Тихоокеанского государственного университета*

**Библиотечно-информационные ресурсы как элемент электронной
информационно-образовательной среды вуза (на примере деятельности
вузовских библиотек Хабаровского края и ЕАО)**

В статье изучается деятельность вузовских библиотек Хабаровского края и ЕАО по наполнению электронной информационно-образовательной среды университета библиотечно-информационными ресурсами. Также рассматриваются формы расширения ассортимента библиотечно-информационных услуг и их продвижения в электронной среде.

Ключевые слова: библиотека вуза, вузовская библиотека, задачи вузовской библиотеки, библиотечно-информационное обслуживание, услуги библиотеки, сервисы библиотеки, ЭИОС, электронные ресурсы, электронная библиотека.

Oksana G. Stepanova
*Graduate Student of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,
Deputy Director of the Library, Pacific National University*

Library and information resources as an element of the university digital information educational environment (on the example of the university libraries of the Khabarovsk Krai and the Jewish Autonomous Region)

The article examines the activities of the university libraries of the Khabarovsk Krai and the Jewish Autonomous Region on filling the digital information educational environment of the university with library and information resources. Forms of expanding the range of library and information services and their promotion in the digital environment are also considered.

Keywords: university library, university library tasks, library and information services, library services, digital information educational environment, digital resources, digital library, cultural and educational activities of the library.

Основой системы информационных ресурсов в области образования традиционно являлись библиотеки. Одно из главных направлений деятельности библиотеки вуза, в котором заключается ее основное отличие от других библиотек, является удовлетворение информационных потребностей образовательной и научно-инновационной деятельности вуза.

Некоторые исследователи говорят о новом периоде в деятельности вузовских библиотек и называют его «электронным». Это достаточно сложный период для библиотек, поскольку происходят существенные изменения как в составе информационных ресурсов (электронные каталоги, электронные документы), так и в способах пользования ими (удаленный доступ к базам данных, интерактивный поиск информации, электронная доставка документов, интеграция ресурсов библиотеки в электронную информационно-образовательную среду вуза и пр.).

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) высшего образования для всех уровней и направлений подготовки в требованиях к условиям реализации образовательных программ предусматривают обязательное применение электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) организации [2]. Она является основой образовательного процесса и формирования компетенций обучающихся. Ключевые характеристики ЭИОС в этом контексте — это не только наличие необходимых элементов, но и простота их использования, а также единство всей системы. В состав ЭИОС, в первую очередь, входят электронные информационно-образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств [1, ст. 16].

Анализируя электронную информационно-образовательную среду университета как систему, состоящую из отдельных элементов, следует отметить, что библиотеки выступают как элементы, входящие в эту систему. Им принадлежит центральное место в информационно-образовательном пространстве вуза. Они обеспечивают создание мощного массива документных и электронных ресурсов научной и учебной направленности, соответствующих профилю образовательных программ и доступ к ним. Одновременно библиотека — «окно» во внешние ресурсы, обеспечивает доступ к бесплатным и платным информационным ресурсам, выступая как посредник, помогает ориентироваться в них.

В апреле 2021 года в рамках подготовки вопроса «Издательско-библиотечный комплекс в ЭИОС университета» на Совет ректоров Хабаровского края и ЕАО, было проведено исследование, в котором приняло участие 16 библиотек вузов:

- Тихоокеанский государственный университет (ТОГУ, г. Хабаровск);
- Дальневосточный государственный университет путей сообщения (ДВГУПС, г. Хабаровск);
- Дальневосточный государственный медицинский университет (ДВГМУ, г. Хабаровск);
- Хабаровский государственный университет экономики и управления (ХГУЭП, г. Хабаровск);
- Дальневосточная государственная академия физической культуры (ДВГАФК, г. Хабаровск);
- Институт повышения квалификации сотрудников здравоохранения (ИПКСЗ, г. Хабаровск);
- Дальневосточный юридический институт МВД РФ (ДВЮИ МВД РФ, г. Хабаровск);
- Дальневосточный институт управления филиал РАНХиГС (ДВИУ филиал РАНХиГС, г. Хабаровск);
- Хабаровский государственный институт культуры (ХГИК, г. Хабаровск);
- Дальневосточный филиал Российского государственного университета правосудия (ДВФ ФГБОУВО «РГУП», г. Хабаровск);
- Хабаровская духовная семинария (г. Хабаровск);
- Дальневосточный институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России, г. Хабаровск);
- Педагогический государственный университет им. Шолом-Алейхема (ПГУ им. Шолом-Алейхема, г. Биробиджан);
- Комсомольский-на-Амуре государственный университет (КнАГУ, г. Комсомольск-на-Амуре);
- Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет (АмГПУ, г. Комсомольск-на-Амуре);
- Северо-Восточный государственный университет (СВГУ, г. Магадан).

Исследование проводилось в форме анкетирования. В ходе исследования изучались следующие аспекты:

- обеспечение комплектования фондов электронными изданиями и другими информационными ресурсами, соответствующими профилю вуза;
- взаимодействие библиотеки и издательства;
- наличие создаваемых библиотеками средств поиска и навигации по электронным информационным ресурсам;
- наличие электронных услуг по обеспечению доступа к информационным ресурсам в электронной информационно-образовательной среде;
- обращение пользователей к электронным информационным ресурсам и услугам, статистика их использования;

- осуществление деятельности по повышению публикационной активности ученых вуза;
- состояние вопроса формирования информационной культуры целевых категорий пользователей.

В результате было установлено, что в процессе формирования фондов библиотеки вузов Хабаровского края и ЕАО ориентируются на федеральные стандарты, продолжая комплектование электронными учебными изданиями.

Электронные ресурсы включают в себя основные компоненты:

- учебно-методические материалы, произведённые в вузе (созданные ППС);
- архив выпускных квалификационных работ;
- образовательные ресурсы, приобретённые у внешних производителей (локальные и сетевые);
- справочно-библиографический аппарат к ресурсам, создаваемый библиотеками.

Подобные материалы образуют коллекцию электронных документов, формируемую на сайте вуза и предоставляемую авторизованным (зарегистрированным) пользователям для свободного их использования в учебной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности. Некоторые полнотекстовые электронные документы размещаются на сайте вуза и становятся доступными любым посетителям сайта.

Практически во всех библиотеках вузов Хабаровского края и ЕАО созданы электронные библиотеки либо электронные библиотечные системы, основное наполнение которых составляют документы собственной генерации: полнотекстовые учебные и учебно-методические пособия, монографии, тексты лекций, методические указания, авторами которых являются преподаватели университета; авторефераты диссертаций, диссертации, сборники статей, подготовленные и изданные в университете, полные тексты выпускных квалификационных работ.

Анализируя данные за 2018-2020 гг., можно сделать вывод, что в сравнении с 2018 годом на 01.01.2021 г. наполняемость полнотекстовых баз данных документами собственной генерации в библиотеках Хабаровского края и ЕАО увеличилась в целом по библиотекам на 51 %, а вот количество учебников/учебных пособий преподавателей вуза в электронном виде сократилось на 25 % (рис. 1, 2). Библиотеки ДВФ ФГБОУВО «РГУП», Хабаровской духовной семинарии, Дальневосточного института (филиала) ВГУЮ (РПА Минюста России) не ведут учет полнотекстовых документов собственной генерации. Соответственно они не представили данный показатель при опросе.

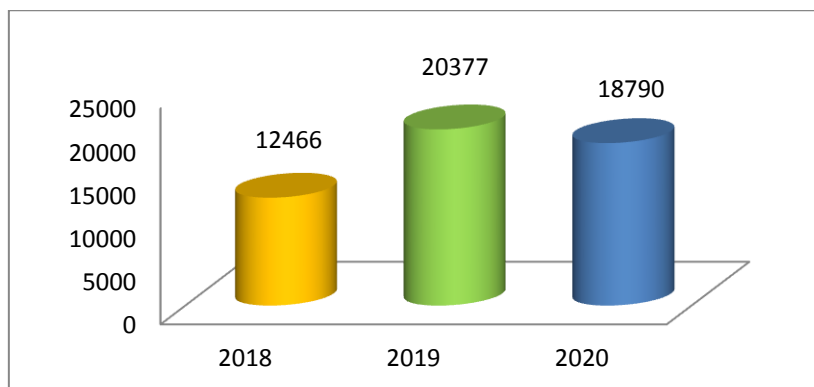


Рис. 1. Количество полнотекстовых документов собственной генерации (2018-2020 гг.)

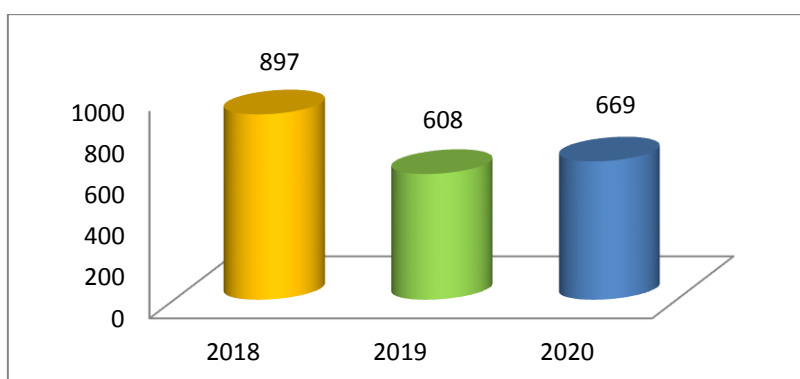


Рис. 2. Количество наименований учебников/учебных пособий преподавателей вуза в электронном виде (2018-2020 гг.)

Дополнительным вариантом формирования фонда электронных ресурсов является закупка лицензированных электронных ресурсов у внешних производителей. По состоянию на 31.12.2020 г. библиотеки имели уже сложившийся перечень подписных полнотекстовых электронных ресурсов, среди которых электронные библиотечные системы (ЭБС), полнотекстовые научные и учебные базы данных, периодические базы данных и т.д.

По результатам исследования количество подключённых ЭБС в библиотеках варьируется от одной до пяти. Это зависит от соответствия представленных в базе данных изданий учебным дисциплинам вуза и выделяемого финансирования на приобретение ЭБС.

Наиболее популярной из приобретаемых ЭБС является IPRbooks. Ее приобретает 10 исследованных библиотек. На втором месте стоит ЭБС «Университетская библиотека онлайн» к ней имеют доступ 7 библиотек. Третье место делят ЭБС «Юрайт» и Znanium. Среди других популярных в вузовской среде ЭБС можно назвать ЭБС «Лань» и «Рукопт» (рис. 3).

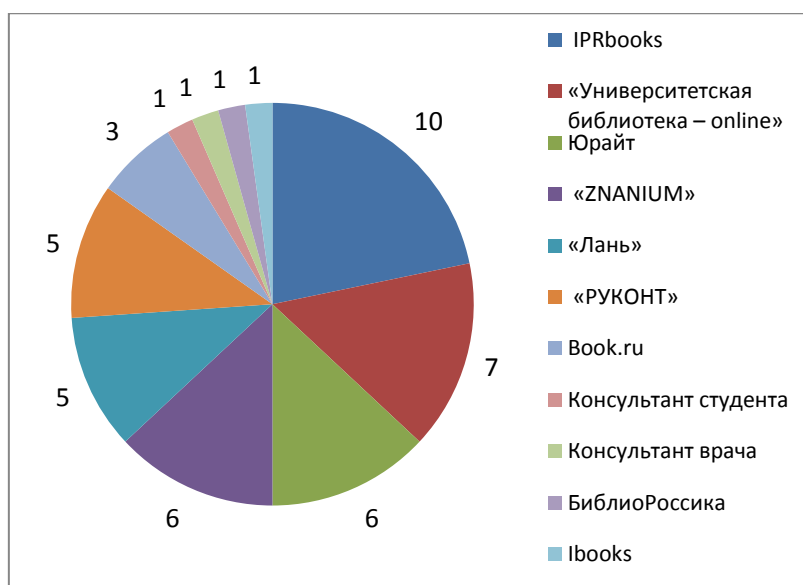


Рис. 3. Перечень ЭБС, приобретаемых по подписке вузами Хабаровского края и ЕАО

Среди прочих ресурсов, к которым предоставляют доступ по подписке библиотеки вузов Хабаровского края и ЕАО, можно назвать ЭБ Гребенников, Информиио, правовые системы Гарант, Консультант Плюс, Техэксперт, Ивис различные профильные ресурсы, в том числе на английском языке, и т.д.

Ряд библиотек являются участниками программы Минобрнауки и РФФИ по национальной и централизованной подписке на научные информационные ресурсы, в рамках которой получают бесплатный доступ к зарубежным научным ресурсам (напр. Science Direct, Springer, Questel и др.) и информационно-аналитическим системам Scopus и Web of Science.

В ходе исследования выяснилось, что 6 библиотек на договорной основе выступают в качестве удаленных виртуальных читальных залов Национальной электронной библиотеки (ТОГУ, ДВГУПС, ХГУЭП, КнАГУ, ДВИУ филиал РАНХиГС, ДВФ ФГБОУВО «РГУП»), 3 библиотеки в соответствии с подписанным лицензионным соглашением являются удаленными читальными залами Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина (ТОГУ, ДВЮИ МВД РФ, ПГУ им. Шолом-Алейхема).

В целом общее количество внешних электронных ресурсов варьируется от 2 до 49.

Для поиска документов в фондах библиотеки в базах данных собственной генерации и в коллекциях лицензионных российских и зарубежных сетевых электронных ресурсов удаленного доступа в ряде библиотек реализуется технология «единого окна доступа» для пользователя через сайт и электронный каталог. Благодаря созданию единого указателя обеспечивается возможность простого и многофункционального доступа ко всему информационному массиву с единого поискового интерфейса.

На 01.01.2021 г. доступ к электронным образовательным ресурсам, приобретаемым по подписке, организован через электронный каталог во всех библиотеках, кроме Дальневосточного института (филиала) ВГУЮ (РПА Минюста России), ИПКСЗ.

По состоянию на 01.01.2021 г. электронные каталоги всех библиотек, принявших участие в опросе, доступны как для читателей, находящихся в библиотеке, так и для удаленных пользователей через единую точку доступа в сети Интернет.

В целях поддержки самостоятельной работы студентов и преподавателей библиотеки университетов постоянно расширяют ассортимент библиотечно-информационных услуг и осуществляют их продвижение в электронной среде.

Основной способ, который используют библиотеки для информирования своих пользователей — это размещение информации на собственных веб-сайтах/страницах библиотеки на портале университета. Кроме того, традиционно библиотеки распространяют информацию через адресную рассылку по электронной почте, информационные буклеты, виртуальные выставки и виртуальные обзоры и т.д.

Качественное информационное сопровождение научно-образовательных потребностей удаленных пользователей обеспечивается посредством «Виртуальной справочной службы», выполняющей консультационную функцию, а также разовые запросы, в режиме запрос-ответ, связанные с поиском библиографической и фактографической информации по всему спектру тематических направлений деятельности университета.

По состоянию на 01.01.2021 г. виртуальная справочная служба работает в 7 библиотеках (ТОГУ, ДВГУПС, ДВИУ филиал РАНХиГС, ДВГАФК, ХГУЭП, ИПКСЗ, КнАГУ). В других библиотеках виртуальная справочная служба отсутствует.

Еще одной формой продвижения библиотечно-информационных услуг в электронной среде является использование социальных медиа и группы в социальных сетях. Группы и страницы в социальных сетях позволяют не только привлечь интерес пользователей к деятельности библиотеки, но и дают возможность достаточно быстро установить неформальный контакт. Среди библиотек, участвовавших в опросе, в социальных сетях (ВКонтакте, Facebook, twitter, Инстаграм) представлены библиотеки ТОГУ, ДВГУПС, ХГУЭП, ИПКСЗ, КнАГУ, ХГИК, СВГУ, АмГПГУ. Библиотека КнАГУ также имеет свой аккаунт на сайте видеохостинга «YouTube». Другие библиотеки в социальных сетях не представлены.

Библиотеки также сотрудничают со средствами массовой информации для продвижения своих ресурсов и услуг в научную среду университета. С целью продвижения своих услуг и доступных ресурсов библиотеки вузов создают собственную мультимедийную продукцию.

Библиотека ИПКСЗ с 2013 года размещает в электронном виде ежегодный указатель «Виртуальная библиотека: электронные адреса медицинских журналов и баз данных в Интернет» на странице библиотеки. В 2020 г. на сайте ИПКСЗ библиотекой был запущен в работу новый электронный информационный ресурс «Дистанционный читальный зал». Продукт состоит из сплошного и специализированного алфавитных перечней электронных версий научно-практических периодических изданий по медицине и здравоохранению

на русском языке, представленных в сети Интернет в открытом (бесплатном) полнотекстовом доступе.

Библиотеки продолжают оказывать услугу по электронной доставке документов (ЭДД). На 01.01.2021 г. данная услуга предоставляется студентам и ППС университета только в библиотеках ТОГУ, ДВГУПС, КнАГУ, ИПКСЗ, ДВГАФК, ПГУ им. Шолом-Алейхема, СВГУ.

Некоторые библиотеки осуществляют работу по ЭДД только с подобными им университетами (ДВЮИ МВД РФ — взаимнообмен на договорной основе полнотекстовыми электронными версиями трудов сотрудников с вузами МВД России).

Библиотеки предлагают своим пользователям услугу удаленной регистрации в ЭБС, а также индивидуальное консультирование о возможностях использования электронных ресурсов, в том числе регистрации и поиску информации в режиме онлайн.

Еще один из электронных сервисов, необходимых сегодня пользователю вузовской библиотеки — персонифицированное распространение информации от библиотеки в Личном кабинете студента, преподавателя и сотрудника.

На сегодняшний день Личные кабинеты созданы в ТОГУ, ДВГУПС, ДВГМУ, ХГУЭП, ХГИК, КнАГУ, АмГПГУ, ДВЮИ МВД РФ, ПГУ им. Шолом-Алейхема, ДВИУ филиал РАНХиГС, Хабаровской духовной семинарии. В ИПКСЗ личные кабинеты представлены в виде портфолио ординаторов.

В рамках сервисов личных кабинетов студенты и преподаватели имеют следующие возможности:

- on-line доступ к своему электронному читательскому формуляру, позволяющий самостоятельно уточнять количество экземпляров и перечень книг, полученных в библиотеке, дату последнего посещения;
- сервис предупреждения пользователей о задолженности, который дает возможность контролировать сроки выдачи/возврата библиотечных документов;
- единая точка доступа к электронным ресурсам библиотеки и электронному каталогу с функцией полнотекстового поиска;
- удаленный заказ литературы через электронный каталог;
- возможность просмотра списков рекомендуемой литературы по изучаемым дисциплинам.

В ДВГМУ личные кабинеты интегрированы через автоматическую бесшовную авторизацию с личными кабинетами ЭБС. В ДВГАФК доступ к своему электронному читательскому формуляру осуществляется через электронный каталог.

В ТОГУ в 2020 году в личных кабинетах преподавателей был создан раздел «Виртуальная библиотека», в котором консолидируется актуальная информация для дистанционного образовательного процесса. Для удобства преподавателей также была добавлена инструкция «Добавление ресурсов ЭБС В ЭУК» с примерами добавления электронных ресурсов в ЭУК.

Таким образом, объективные изменения, происходящие в современном образовательном процессе, оказывают непосредственное влияние на

содержательно-видовую и функциональную деятельность, организационное развитие библиотек как образовательных структурных подразделений, обеспечивающих информационное наполнение ЭИОС вузов. Они решают задачи, направленные на максимальную интеграцию их ресурсов и услуг в исследовательскую и образовательную деятельность вуза.

Список источников

1. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. — URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 17.05.2021)

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования : сайт [Электронный ресурс] . — URL : <http://fgosvo.ru/> (дата обращения 17.05.2021)

Судакова М. В.,

*старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;*

Ерина А.А.,

*преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;*

Бородуля А. В.,

*студентка 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;*

Кудак А.П.,

*студентка 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Создание хореографического образа в современном танце (на примере хореографического спектакля «Неудобно», в постановке М.В. Судаковой, А.А. Ериной)

Статья исследует создание хореографического образа путем выразительных средств в современной хореографии на примере пластического спектакля «Неудобно», в постановке Судаковой М.В. и Ериной А.А. в рамках цикла вечеров современной хореографии «Пересечение» в Хабаровском музыкальном театре. Подробно описывается процесс работы над спектаклем, реализация экспериментальных композиционных практик через призму поиска режиссерских ключей, пространственного решения, лексики, музыки и сценографии в современной хореографии. Также исследуется понятие хореографического образа в современном танце.

Ключевые слова: контемпорари, современный танец, лексика в современной хореографии, композиция современной хореографии, образ, перформанс, экспериментальные композиционные практики.

Marina V.Sudakova

*Senior Faculty Member of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Alexandra A.Erina

*teacher of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Anastasia V.Borodulya,

*second-year student of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Anna P. Kudak ,

*second-year student of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture;*

**Creating a Choreographic Image IN Contemporary Dance
(on the Example OF the Choreographic Performance "Inconvenient",
Staged by Marina Sudakova, Alexandra Erina)**

The article explores the creation of a choreographic image by means of expressive means in modern choreography on the example of the plastic performance "Inconvenient", staged by Sudakova M. V. and Erina A. A. as part of the cycle of evenings of contemporary dance "Intersection" in the Khabarovsk Musical Theater. The article describes in detail the process of working on the performance, the implementation of experimental compositional practices through the prism of finding director's keys, spatial solutions, vocabulary, music and scenography in contemporary dance. The concept of a choreographic image in contemporary dance is also explored.

Keywords: contemporary, modern dance, vocabulary in modern choreography, composition of modern choreography, image, performance, experimental compositional practices.

Задача современного искусства в большей степени состоит в том, чтобы помочь зрителю прочувствовать современную жизнь в эмоциональном и смысловом планах, получить и пережить чувственный опыт, обнаружить и зафиксировать перемены в так быстро и динамично меняющемся мире. Этот процесс нужен для лучшего понимания окружающей действительности, он способен дать ответы на, может быть, не до конца сформулированные запросы, чтобы человеку было проще принимать верные решения. Современный театр — это театр идей [4]. Причем, идей, в полной мере отвечающих запросам современного человека, способных на дискуссию в терминах «здесь и сейчас». Этот процесс постоянно изменяется, обновляется, идет через экспериментальные теории и практики, но всегда в итоге направлен на то, чтобы сделать зрителя чуточку счастливее.

Понятие «художественный образ» рассматривается в разных видах искусства: скульптуре, музыке, хореографии, живописи и т.д. сфера творчества — сфера образов.

Образ — обобщенное художественное отражение действительности, отлитое в форму конкретного, индивидуального явления [11].

Художественный образ — это форма художественного мышления. Образ включает материал действительности, переработанный творческой фантазией художника, его отношение к изображенному, богатство личности творца. Образ

также является всеобщей категорией художественного творчества, средство и форма освоения жизни искусством [8]. Под образом нередко понимается элемент или часть произведения, обладающие как бы самостоятельным существованием и значением (напр., в литературе образ персонажа). Образ можно определить как форму отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.

Общепринятым в современном литературоведении является определение художественного образа, которое дал однажды Л. Тимофеев: «Образ — это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, которая создана с помощью вымысла и имеет эстетичное значение» [8, с.42]. В художественном творчестве образ — явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из жизни. Его составляющими являются множества органически слагаемых свойств и особенностей. Социальная, национальная, профессиональная принадлежность героя, принципы восприятия им жизни, его умственная деятельность в процессе развития, совершенствования или, наоборот, разрушение личности, потеря нравственных идеалов и ценностей.

Художественный образ создаётся на основе одного из средств: изображение, звук, языковая среда, — или комбинации нескольких. В литературе и поэзии художественный образ создаётся на основе конкретной языковой среды; в театральном искусстве используются все три средства. Воссоздание художественного образа средствами хореографического искусства многогранный и многоступенчатый процесс, так как хореографическое искусство — это синтез искусств, а сценический образ — это сложнейший сплав внутренних и внешних черт человеческой личности.

Ростислав Захаров в своей книге «Сочинение танца», в главе «Образ в балетном спектакле» даёт определение образа в театральном искусстве: «Образ — это конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые предопределены драматургическим действием» [5, с.54].

Создать хореографический образ — значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Помимо образов конкретных героев, нужно также упомянуть о бессюжетных танцах, в которых нет сюжетной линии, конкретного действия, но есть образ — народа, времени года, растения, животного, эмоционального состояния и т. д. Танец, как поэзия, очень выразительный по сути. Может наполняться признаками образного и очеловеченного подражания птице (лебедю, орлу, голубю и т. д.), сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню.

Во всех перечисленных случаях хореографический, сценический образ придумывает, сочиняет балетмейстер, а инструментом для сценического

воплощения служит исполнитель. В современной хореографии допускается создание авторского треугольника: идея танцхудожника передается танцовщику, изменяясь и углубляясь, а затем произведение рождается при восприятии зрителем, который вольно или невольно интерпретирует увиденный опыт.

В создании хореографического образа основное значение имеет танцевальный язык и музыкальный материал, на котором он рождается. Хореографический текст, прежде всего, несет образность, которая рождает ассоциации, телесные переживания у танцовщика, а затем у зрителя.

И тут следует обратить внимание на интонацию пластической речи: отдельные жесты, позы, характерные движения, из которых будет складываться исполнительская манера персонажа. Однако в современной хореографии танцовщик является равным соавтором при создании лейтмотива, потому что рожденная идея балетмейстера постоянно видоизменяется при интерпретации танцовщиком.

Образ — понятие динамическое. Он складывается из системы лейтмотивов, их разработки. На протяжении хореографического произведения пластическая характеристика образа приобретает все новые черты в соответствии с теми изменениями, которые по замыслу балетмейстера происходят с его героем. «Поэтому педагогу следует напомнить, чтобы он смелее позволял своим питомцам мечтать о главном, правда, еще далеко, не всегда ясном, конкретном, но очень существенном, — об актерском жесте, о живом музыкально-пластическом дыхании танца, которое затем на сцене будет превращаться в могучее, действенное средство выражения» [10, с 87].

Эстетическое понимание художественного образа формируется из практического опыта и ассоциативного ряда, который возникает у зрителя. Обобщая и анализируя полученную информацию, у зрителя формируется определенная система художественного восприятия и понимания художественной действительности.

Художественный элемент — это выразительная форма какого-либо предмета или объекта, представляющая собой совокупность знаков и символов, объединенных единым целым. Художественный образ состоит из выразительных элементов и деталей тем самым оказывает влияние на формирование художественной структуры кинофильма.

История искусств порождает новые образные системы, возникающие благодаря появлению новых методов. Так, существуют образы классицизма, сентиментализма, романтизма, критического реализма, натурализма, символизма, экспрессионизма, различных иных школ модернизма и др. Поэтический образ представляет собой, по сути дела, идеограмму, подобную древнеегипетской или шумерской единице письма. Вызывая зрительную ассоциацию в сознании, он отпечатывается в этой ассоциации как некоторый, пусть схематизированный, рисунок, стимулирующий восприятие и понятия, и изображения («картинки»). Одновременно возникает значение и смысл ассоциации: из общего оно превращается в частное. Образ не прочитывается однозначно, а каждый раз «разгадывается», «строится» в сознании заново.

Искусственно смоделированный кусочек вселенной, преподнесенный через видение автора с помощью эмоций, личного опыта, художественного видения и научного подхода процесс создания спектакля проходит стадии от танцхудожника к танцовщикам, от танцовщиков к зрителю, формируя и видоизменяя на каждом этапе семиотику образов [2].

Речь, слово — обладают прямым воздействием на смысловые поиски зрителя, напрямую воздействуя на ассоциативный ряд. Однако, живопись, музыка и танец — воздействуют через смыслы не напрямую, ассоциативно, в силу художественных особенностей языка. Хореография и танец — это текст, который тяготеет к метафорам, сравнениям и образам как поэзия. Мир как текст — фундаментальное положение постмодернистской философии, разработанное Ж. Деррида. Текст понимается философом как сложноорганизованное многосмысловое знаковое макрообразование, возникающее «в развертывании и во взаимодействии разнородных семиотических пространств и структур» посредством стратегии *différance*, что обеспечивает генерирование разветвляющейся смысловой множественности, которую невозможно исчерпать.

Все имеет смысл — одежда, пространственное, цветовое и световое решение, саунд дизайн, реквизит и предметы, ритм, вид и фактура декораций и костюмов. Тогда если мир это текст — то понятие истины не существует. Есть определенные конструкции и их интерпретация, у каждого участника творческого процесса — своя. Каждый знак будет работать в итоге на создание художественного образа, вольно или невольно интерпретируемый автором, танцовщиком и зрителем. Осознанное управление этими знаками, выстраивание в некоторую систему авторских композиционных приемов, в некий смысловой аккорд, не буквально считанный и расшифрованный зрителем, является в полной мере актуальной темой теоретического и практического исследования.

Танцевальными средствами было бы сложно показать, что главный герой расстроен повышением процентной ставки по ипотеке, однако сам факт расстройства можно показать в полной палитре смыслов.

Чем танец отличается от драматического театра? Театр — это, прежде всего, действие, сюжет, который с помощью перипетий, сквозного действия и развития событий постепенно создает историю о столкновении героев протагонистов и антагонистов, попутно раскрывая мир, время и место.

Танцевальный спектакль отличается от драматического мерцательной семантикой контекста. Идеи Фердинанда де Соссюра оказали существенное влияние на гуманитарную мысль XX века в целом, вдохновив рождение структурализма, который исследовал взаимодействие понятий «означающее» и «означающее». Также Сьюзби Фостер занималась семиотикой театральных перформансов. Исследуя коммуникацию между танцовщиком, автором и зрителем, авторы подробно описывали процесс рождения и интерпретации смыслов. Послание автора рождает значение образа, танцовщик и зритель дают и считывают образы, постоянно осознано или бессознательно используя референты [2].

Каждый элемент спектакля обладает семантикой и одновременно является аффективным стимулом (то есть зрительским переживанием телесной истории танцовщика и хореографа). Иногда аффект и семантика противопоставляются друг другу, и на этом противопоставлении «вижу» и «чувствую» рождается явление, так называемое мерцание между семантикой и аффектом, между знаком и материальностью, между репрезентацией и соматикой.

Тогда в процессе создания хореографического образа важным становится соблюдение баланса между созданием отсылок к референтам, чтобы образ становился узнаваемым, читаемым с одной стороны и с другой стороны не скатывался к приемам нарративного танцтеатра, позволяя зрителю самому решить, что конкретно он видит в данный момент.

Мы не ставим целью работы углубиться в полемику семиотики и интерпретации современного танца, нам хотелось бы сосредоточиться на практическом применении исследования процесса создания образа на примере хореографического спектакля «Неудобно», премьера которого состоялась 1 марта 2021 года в рамках цикла вечеров современной хореографии на сцене Хабаровского краевого музыкального театра.

Работа над спектаклем началась примерно за год до премьеры. Обсуждались идеи в некомфортном, неудобном пребывании танцовщиков на сцене. Сможет ли взгляд на неудобное движение вызвать у зрителя ответную телесную реакцию? Вообще возможно ли это в рамках творческого исследования? Как достичь подобного эффекта? Как показать через некомфортную для танцовщика лексику развитие истории? Сможет ли физический дискомфорт перейти в образ и развиваться до сюжета? Примерно так мы рассуждали и задавали вопросы для обсуждения. Основной задачей движенческого исследования стало создание образной полифонии смыслов.

Нами была разработана последовательность постановочного процесса спектакля в рамках исследования.

На первом этапе мы обсуждали связующее звено спектакля (состояние «неудобно» в физическом, эмоциональном, психологическом смысле).

Затем была разработана структура спектакля. Определена роль главного героя, который от осознания физического неудобства, вместе со пониманием зрителей трансформируется в эмоциональное неудобство, возраста, дискомфорта личных и рабочих отношений и в итоге принимает решение — как это прекратить.

В нашем исследовании мы придерживались мнения, что в хореографии основным выразительным средством является не слово, а пластика персонажей. Для этого нами была разработана система лейтмотивов. Лейтмотив — это музыкальный термин, описывающий узнаваемую тему главного героя. Например, эту музыкальную тему могут вплести в парадный вальс, таким образом зритель узнает о появлении персонажа. Главная тема в музыке не остается неизменной, она изменяется в тональности, интонации, инструментальной аранжировке. Также и в хореографии: основные положения рук, темп, ритм, походка, принципы комбинирования и композиционные

приемы, сформированные в лейтмотив героя образуют черты образа, позволяя развивать и видоизменять его во времени и пространстве повествования. Танцевальная комбинация лейтмотива (хореографическая фраза) была сочинена для главного героя и служила сквозным действием, а также развивалась в номерах, иллюстрирующих метаморфозы состояния главного героя. Причем, лейтмотив иногда был действенным — то есть рассказывал действие, историю, а иногда углублялся в исследование состояний, рождая аффективный опыт.

История главного героя рассказана прерывисто, единая связь повествования постоянно углублялась вставными номерами-рассуждениями о трансформации основного состояния. Кордебалет также то противопоставлялся главному герою, то иллюстрировал элементы трансформации образа.

Так, например, в первом эпизоде (пролог) герой с опаской исследует мир, натываясь в буквальном смысле на препятствия и испытывая первый негативный опыт взаимодействия, постепенно, герой понимает, что большинство последствий зависит от него самого, и можно управлять процессом происходящего с ним.

Мы осознавали, что танец — это, прежде всего, присутствие (состояние), поэтому действительно важным стал поиск качественно новой лексики, передающий образ «неудобно» и постепенно развивающийся от эпизода к эпизоду вместе с внутренним миром героя.

Затем вербальное обсуждение стало физическим исследованием в импровизации.

Поиск лексики начался с приемов варьирования в процессе импровизации. Хореографы и танцовщики конструировали фактуру и текстуру движения в контексте физического неудобства, а также предложенных обстоятельств эмоционального неудобства. Накопив опыт физически неудобных, дискомфортных положений тела, наступил второй этап — развитие лексики приемами варьирования и комбинирования. Нарушение баланса, спиралей, вертикальных положений и падений, работа в партере, невозможность и неудобство физического перехода из движения в движение — все это стало основой исследования образа. Неудобное положение тела давало удивительные возможности к трактовке и развитию образа, обогащая танцовщиков новым движеческим опытом.

Третьим этапом работы над образом стало пластическое выражение в пространстве и выстраивание мизансцен. Постепенно переходя от пластического неудобства в эмоциональное, от импровизации к постановке драматургии, увеличивая взаимодействие лейтмотивов, которые складывались в историю.

Например, в эпизоде «Третий лишний» солистка является наблюдателем, косвенно погружаясь в отношения чужих ей чувств, а в эпизоде «АОУ» она сама чувствует весь спектр эмоционального неудобства постепенно это чувство максимально усиливается к финалу.

Пластический образ эпизода «Третий лишний» решен на отанцованности жеста. Герои вступают в диалоги и пластические споры друг с другом с помощью жеста, который органично вплетен в хореографическую лексику.

Дуэт «Размышление о возрасте» создан на приеме параллельного действия, где солистки как будто не видят друг друга, никак не взаимодействуя, однако, испытывая схожие проблемы — ощущение скоротечного времени, уходящей, как песок сквозь пальцы, жизни.

Дрожь в движениях рук передавалась от одной исполнительницы к другой, рождая зыбкость и нереальность, постоянный повтор и переключки лейтмотивов развивался от недосказанности к проявлению и обратно. Дуэт был решен на бесконтактной, но вызывающей взаимодействие лексике.

Экспериментом было исследование лексики в эпизоде «АОУ». Лексика рождалась от голоса исполнителей. Эмоция от голосового звука плача (уууу) рождала движение и затем вплетались звуки других исполнительниц (А и О). Трио образовывало эффект вербального разговора, иллюстрированного движением, затем движение трансформировалось в звук. Лейтмотив каждой исполнительницы постепенно изменялся и приобретал большую динамику и яркость. Боль физическая превращалась в эмоциональную, движение в голос. Иногда тишина сопровождалась дыханием, которое опять порождало движение. Затем танцевальная фраза усилилась добавлением кордебалета и развилась имитационными полифоническими приемами. Длинные линии в лексике порождали плавный и, вместе с тем, женственный образ, высокие позы, прыжки и работа в корпусе подчеркивалась широкой работой рук. Поток перетекание одного движения из другого использовало динамику сценической площадки, перемежаясь контрастными рисунками и активно выстраивало движенческую вертикаль.

Кульминация спектакля была решена эпизодом «Вход-Выход». Сценографически эпизод был решен дверью, которая открывалась и закрывалась. Музыкальное сопровождение эпизода — контрастные по характеру отрывки, резко прерывающиеся тишиной, стуком двери и дыханием исполнительниц. Активно использовалась импровизация, работа с предметом и контрастный контрапункт в лексике. Комбинирование движений складывалось по принципу динамического контраста.

В финале пластически давался ответ на вопрос «Как жить удобно?». Главная исполнительница выстраивала и контролировала постоянно расползающиеся живые декорации. Однако финал дает несколько интерпретаций, позволяя зрителю самому решить, что конкретно он видит.

Что касается процесса рождения структуры номеров и спектакля в целом, нами исследовалась возможность разнообразия хореографического комбинирования. Монотонные части контрастно менялись динамическими, сильные части — лирическими, массовые — сольными, сольные — номерами малой формы, действенные эпизоды сочетались с танцем состояния, громко «звучащие» с тихими и так далее.

Параллельно с поиском лексики шла работа с художником, подбор музыки и звуков, поиск реквизита и предметов-знаков, которые ставили акценты в эпизодах и помогали развитию образов.

Мизансцены в эпизодах выстроены на контрасте. Например, в первом эпизоде (пролог) исполнители занимают всю сценическую площадку. А во

втором эпизоде сцена становится почти пустой — на ней остаются лишь три человека, которые во время номера перемещаются по всему пространству. В следующем эпизоде количество людей снова становится больше, и, соответственно, мизансцена меняется, расширяясь и охватывая всё больше сценической площадки. На таком контрасте выстроены все мизансцены в спектакле.

В эпизоде «Размышления о возрасте» пространство сцены освещается линией света, прострелом на авансцене, в котором главная героиня и ее антагонист двигаются по линии времени, визуально обгоняя, пересекая, проникая, взаимодействуя с линией, рождая ассоциации и глубину образа.

В кульминационном эпизоде можно увидеть, как воображаемое пространство визуально разделяется на две части дверью, сквозь которую перемещаются исполнители с одной половины сцены на другую. Дверь как бы служит границей между тем пространством, из которого выходят, и тем, что находится по другую сторону этой двери, куда стремятся войти.

Воображаемое пространство вокруг исполнителей принимает различные формы, которые доставляют неудобства. Оно могло сжиматься, вынуждая принимать неудобные позы, и расширяться, из него мог выходить весь воздух, словно из сдувающегося воздушного шарика, сдавливая исполнителей. Пространство, причиняя физический дискомфорт, параллельно заставляет ощутить дискомфорт и внутри себя, будто что-то в самом человеке принимает некомфортную ему форму и доставляет неудобства.

С помощью минималистического реквизита были решены некоторые перипетии сюжета. В качестве реквизита в спектакле были задействованы такие предметы, как бумажные стаканчики, за которыми главная героиня пробиралась сквозь препятствия в своей залитой темнотой комнате, чтобы наполнить их кофе. А также дверь и масляная лампа-фонарь.

В спектакле многие предметы приобретали скользкий смысл. Например, одной из метаморфоз стакана без кофе стала подзорная труба, через которую главная героиня смотрела на зрителей, изучала их. Но с помощью этого предмета можно узнать не только внешний мир, но и свой, внутренний. Для этого героиня прикладывала стакан к себе, к сердцу, будто это не просто ёмкость, не наполненная кофе, а стетоскоп, позволяющий услышать себя изнутри.

Костюм является важной частью хореографического спектакля, он также несет в себе смысловую нагрузку. Например, в четвёртом эпизоде на одной из участниц кордебалета был надет свитер, который она отдала солистке во время их дуэта. Размышляя о приближающейся и неизбежной старости героиня, надевая свитер, как бы примеряет её опыт на себя.

Костюм кордебалета состоял из платья из сетчатой ткани, под которым были надеты монохромные основы. На фоне темного, тяжелого кордебалета выделялась лёгкая солистка, одетая в пышное, летящее шифоновое платье светлого цвета.

Грим исполнителей был чуть ярче бытового, но в то же время он не терял естественности. Чтобы восприятию эмоций на лице ничего не помешало, у

исполнителей была академическая прическа с собранным волосом в пучок, открывающая их взгляд для зрителя.

Ритм и темп музыки был основан на контрасте. Медленный, размеренный темп сменялся динамичным, ритм мог быть как равномерным, так и рваным, скачкообразным, непостоянным. Эта смена ритма и темпа продолжалась на протяжении всего спектакля и выражалась как в музыке, так и в движениях. Спектакль начинался со статичного состояния, которое переходило в медленные движения, сопровождаемые такой же медленной музыкой. В следующем эпизоде музыка и лексика набирали темп, а размеренный ритм становился более рваным, неровным. Движения исполнялись более резко и динамично, соответствуя музыке. Далее всё снова успокаивалось и замедлялось, музыка снова становилась медленной, а движения во время эпизода сменялись с резких и быстрых на медленные и плавные. Так продолжалось на протяжении всего спектакля. Также в одном из эпизодов исполнители сами задавали ритм и темп своим топотом без музыкального сопровождения.

В постановке использовались жесты. Например, весь второй эпизод был решён на жесте, который служил метафорой осуждения, воспитания. Исполнители в прямом смысле тыкали, указывали пальцем друг на друга, то порицая, то наказывая. Они критиковали, приказывали и контролировали, показывая тем самым пример авторитарного стиля воспитания в семье, основанного на подавлении, манипуляции и принуждении.

Освещение на протяжении всего спектакля было теплого желтого оттенка, смешанного с белым светом.

В большинстве эпизодов сценическая площадка точно освещалась прожекторами. Но также присутствовали и эпизоды, в которых свет фокусировал внимание зрителя на чем-то одном, будь то главная героиня или реквизит. К примеру, в кульминационном эпизоде свет падал точно на центр сцены, где стояла дверь.

Композиция современного танца становится все более сложным процессом. С одной стороны, применяется научный и практический подход к созданию хореографического образа, в котором равноправными соавторами становятся хореограф, танцовщики и зритель. С другой стороны, хореографический образ освобождается от диктата нарратива, вполне достаточно вызывать ассоциацию, эмоцию, смутное ощущение происходящего во время спектакля. Хореограф тонко чувствует грани смысла и абстрактного, действия и состояния, сознательного и эмоционального, создавая рамки композиции идеи. Воспитывать в себе чувствительность, осознанность и восприимчивость к этому становится важной составляющей в процессе создания образов.

Список источников

1. Образ в искусстве и литературе. Особенности, структура и виды образов. — URL:https://classlit.ru/publ/teoria_literatury_i_dr/teoria_literatury/obraz_v_iskusstve_i_literature_osobennosti_struktura_i_vidy_obrazov/87-1-0-429

2. Козонина А., Прошутинская А. Танец вне себя. Взгляд из России: цикл лекций— URL:<https://garagemca.org/ru/event/dance-beyond-itself-a-lecture-cycle-by-anna-kozonina-and-anastasia-proshutinskaya>
3. Брейтбург, В.В. Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров: к постановке проблемы // Манускрипт. — 2018, № 8 (94). — С. 106-111. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennyy-estradniymyuzikl-v-kontekste-bytovaniya-massovyh-zhanrov-k-postanovke-problemy> (28.01.2019).
4. Вилисов, В.В. Нас всех тошнит: как театр стал современным, а мы этого не заметили. — Москва: АСТ, 2020. — 317, [1] с. — (Это мой город). — Библиогр.: с. 311-314 и в подстроч. примеч. — 16+. - ISBN 978-5-17-121135-6 (в пер.)
5. Захаров, Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983. — 224с., рис., 24 л. ил.
6. Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями. — М.: Искусство, 1967. — 62 с.
7. Катышева, Д.Н. Новаторские открытия хореографов в российском балетном театре XX века // Манускрипт. — 2018, № 10 (96). — С. 117-121.
8. Литературный словарь. — М.: «ЛУЧ», 2007.
9. Маликов, Е.В. Я, враг балета: опыт практической феноменологии : книга об игре в культуре и о культуре игры / Маликов Е.В. ; Ин-т искусств и культуры нац. исслед Томского гос. ун-та. — М. : Канон+, 2017. — 319 с. Инв. номер 2398515-КХ
10. Нестратов П. Немного о «Новом балете» / П. Нестратов ; беседовала В. Уральская // Балет. — 2018, № 5. — С. 36-37. — СОУНБ им. В.Г. Белинского.
11. Уральская, В. Вне времени и пространства // Балет. — 2018, № 3. — С. 10-11. — СОУНБ им. В. Г. Белинского.

Сунь Минюэ,
*магистрант кафедры дирижирования,
 народного эстрадного музыкального искусства
 Хабаровского государственного института культуры*

Становление системы и современная подготовка дирижеров хоровых коллективов в Китае

В статье рассматривается история появления и развития хорового музыкального образования в Китае. Дается обзор современного состояния подготовки хоровых дирижеров.

Ключевые слова: хоровое образование, Китай, история хорового образования, хор.

Sun Mingyue,
*Master's Student of the Department of Conducting,
Folk and Popular Art of Music
Khabarovsk State Institute of Culture*

Formation of the System and Modern Training of Choral Conductors in China

The article examines the history of the emergence and development of choral music education in China. An overview of the current state of the training of choral conductors is given.

Keywords: choral education, China, history of choral education, choir.

История становления хорового музыкального образования в Китае берет свое начало с начала двадцатого столетия. В сентябре 1912 года министерство образования Китая включило в Указ о малых школах в качестве обязательного предмета « пение».

В 1927 году Сяо Юй Мэй при поддержке Цай Юаньпей создал в Шанхае первый в Китае профессиональный музыкальный колледж — Шанхайский государственный музыкальный колледж (сокращенно: Государственный фонетический колледж), который открыл новую главу в истории китайского профессионального музыкального образования, а также новые темпы развития хорового искусства в китайских профессиональных музыкальных колледжах.

После создания нового Китая музыкальное образование в стране постепенно развивалось. Однако в силу исторических и очевидных причин число и уровень преподавания хорового музыкального искусства были невысокими, а отсутствие преподавателей музыки привело к замедлению процесса развития системы музыкального образования. Только после третьего пленарного заседания одиннадцатого созыва музыкальное образование в колледжах и университетах Китая стало развиваться на начальном уровне и в дальнейшем совершенствоваться. Введение различных мер, способствующих музыкальному образованию, активно содействовало реформе музыкальных дисциплин, подготовило группу талантливых преподавателей в сфере музыкального хорового искусства.

Коллективное пение в Китае появилось в начале XX века в форме школьной песни и постепенно превратилось в многоголосное пение. Появились и классические хоровые произведения с началом процесса социалистической модернизации. В китайском хоровом сообществе появилось большое количество прекрасных хоровых произведений, а уровень хорового пения быстро повысился. В частности, с тех пор, как была проведена реформа и открытость, в Китае был достигнут значительный прогресс в области хорового творчества, в результате чего появилось много отличных хоровых коллективов и отличных хоровых произведений, которые отличались духом времени.

В современный период в колледжах и университетах Китая ведется подготовка дирижеров и руководителей хоровых коллективов. Оглядываясь на историю подготовки хоровых дирижеров в Китае, следует отметить тот факт, что ранее в колледжах и университетах открывались отдельные хоровые коллективы. В последние годы по приказу Министерства образования

дисциплина «Хоровой класс» была объединена в дисциплину «Хор и дирижер». Учебные материалы также выбираются автономно в каталоге учебных материалов Министерства образования Китайской Народной Республики. В рамках такой политики конкретные элементы преподавания хорового класса и дирижирования различаются в зависимости от школы. Большинство учебных материалов, публикуемых на рынке, состоят из двух частей: первая часть является теоретической и содержит краткое описание истории хора, формирования хора и карты дирижера. Вторая часть включает в себя партитуры для хора, куда входят китайские и иностранные произведения.

Также отмечается, что в Китае развитие школьного хора синхронизировано с социальным хором. В современных программах начальной школы обучение пению является важной составляющей частью учебного плана. Хор, как важный образовательный элемент качественного образования, оказывает позитивное воздействие на всестороннее развитие физического и психического здоровья учащихся. Таким образом, хор начальной школы и социально любительский детский хор составляют основу дирижерской карьеры руководителя китайского хора.

По имеющимся данным, во всех университетах и ассоциированных начальных, средних школах и консерваториях Китая преподается только хор в форме группового обучения. В Китае обучение по направлению бакалавриата осуществляется в течение четырех лет. Методы обучения — это групповые занятия, в основном, проведения хорового класса, простые дирижерские методические приемы и знание основ работы с хором. Система обучения хоровых дирижеров в других колледжах аналогична. В некоторых колледжах и университетах есть более расширенное музыкальное представление подготовки дирижеров хорового коллектива. Воспитание руководителей хорового коллектива в Китае также необходимо для адаптации к преподаванию музыки в обычных государственных школах, а также к повседневной преподавательской работе в специализированных музыкальных образовательных учреждениях.

В силу различий между этническими группами, школами и учащимися в разных районах преподаватели в каждой школе выбирают произведения, подходящие для обучения и представления, в зависимости от степени и особенностей учащихся и хора. Организация учебных материалов для дирижерского хорового образования в Китае, несмотря на существующие пробелы и недостатки, также способствует внедрению гибких и разнообразных форм обучения, постепенно обогащающих содержание обучения и отражающих адаптивные и научные особенности развития хорового искусства в стране. Поэтому при построении учебного материала преподавателям следует руководствоваться принципами универсальности, практичности, разнообразия, ориентированного на развитие хорового класса и практических способностей учащихся. В сочетании с реальной ситуацией реформы музыкальной программы Министерства образования и особенностями данной дисциплины, следует брать в программу больше зарубежных музыкальных произведений, поощрять композиторов, создавать хоры с китайской спецификой и своевременно вносить в них изменения. Для дальнейшего развития и

совершенствования системы учебных материалов хорового дирижера следует обновить содержание и осуществить обмен ресурсами.

Преподаватель является первым ресурсом и основной силой образования. Создание высококвалифицированного преподавательского состава имеет решающее значение для развития дирижера хорового коллектива. Как говорит пословица: хороший учитель — хороший ученик. Эта пословица односторонняя, но, с другой стороны, убедительная. В последние годы в университетах страны открыты специальности по направлению «Хоровое дирижирование», а в консерваториях и педагогических колледжах на отделении «Музыкальное образование» также ведется подготовка хоровых дирижеров. Однако, по статистике, в Китае нет ни одного музыкального колледжа, который был бы сопоставим с любым из университетов России. В большинстве университетов нет штатных преподавателей хорового коллектива. Преподаватели вокальной музыки или инструментальной музыки, отобранные колледжем, выходят на работу для краткосрочного профессионального обучения и затем возвращаются в колледжи на факультеты для преподавания. Таким образом, учащиеся, обучающиеся по специальностям хоровых дисциплин, не только не могут всесторонне и систематически освоить этот курс, но и не имеют научной, полной системы обучения. Ввиду нехватки профессиональных педагогов сократилось также число профессиональных классов для учащихся. В большинстве университетов страны в классе хорового дирижирования есть только один урок в неделю. Очень мало теоретических дисциплин по направлению «Дирижирование хором».

Нельзя игнорировать и роль концертмейстеров для хорового класса в сопровождении двух фортепиано. В большинстве колледжей и университетов Китая концертмейстеры, обеспечивающие сопровождение на двух фортепиано, пока еще не получили достаточно широкого распространения, и даже некоторым из них трудно обеспечить даже соответствующее помещение. Гармоничные и целостные звуковые эффекты всего произведения ощущаются только с помощью спектральных символов и воображения. Музыка — это искусство слуха. Без полного звука неизбежно возникнут проблемы на практических репетициях. Таким образом, одним из важных условий укрепления профессионального педагогического состава дирижерско-хорового искусства является повышение значимости концертмейстеров в сопровождении двух фортепиано.

В Китае есть всемирно известные хоровики: г-н Магшун, профессор Ян Хун, профессор У Линьфен и другие. В некоторых университетах также обучают некоторых хороших дирижеров хорового искусства, но отсутствие штатных хоровых дирижеров является неоспоримым фактом. Необходимо активно изучать эффективные пути укрепления профессионального педагогического состава дирижерско-хорового искусства, постепенно систематизировать, нормализовать научный, интернациональный подход. В последние годы китайский молодежный хор, получивший звание г-на Ян Хун, получил несколько наград на мировой арене, что также способствовало

признанию уровня китайского хора на мировой арене. В Китае есть группа выдающихся дирижеров, композиторов и лучших хоровых коллективов.

За 30 лет реформ и открытости Ян Лян Кун, Осень Ли, Ян Хун, У Линьфен и другие известные хоровые дирижеры Китая подготовили для страны группу элитных дирижеров среднего и молодого возраста. Их отличные хоры неоднократно удостоивались чести на мировой хоровой сцене. Теперь, когда они часто приезжают в различные города для хорового общения, университеты должны своевременно нанимать мастеров для преподавания, поощрять и поддерживать активное участие всех в мировых хорах, что принесет большую пользу.

С одной стороны, в эпоху глобализации знаний и информатизации (будь то выезд за границу для посещения обменов или использование Интернет-технологий) — необходимо в концертную программу больше внедрять количество зарубежных хоров. С другой стороны, необходимо взять музыкальную культуру нашей нации, поднять ее на один уровень, глубоко изучить музыкальную культуру других народов и обогатить наши хоровые ресурсы. Хотя в настоящее время в Китае преподавание дирижерско-хорового образования также проходит по модели «сочетание Китая и Запада». Если появится большое количество китайских хоров, то это добавит новый цвет к развитию дирижерско-хоровой специализации с китайской спецификой.

Также хотелось бы отметить и тот факт, что общение с заграницей является одним из важных средств повышения уровня хорового искусства. Однако китайский хор редко участвует в международных хоровых семинарах или соревнованиях по хору и мало знает о развитии хора за рубежом. Большое влияние оказывает повышение художественного уровня китайского хора, поскольку он находится в закрытом состоянии в течение длительного времени. Только широкий национальный обмен позволит нам лучше понять нынешний уровень развития и масштабы деятельности мирового хорового искусства, а также более глубоко понять превосходные навыки пения, которыми обладают многие высокие хоры в мире, и в то же время мы сможем провести разумный самоанализ и усовершенствовать его, поразмыслить над историей и нынешним состоянием китайского хора и над тем, как лучше содействовать развитию китайского хора.

Таким образом, вопрос о том, каким образом можно создать высококвалифицированный корпус преподавателей с высоким уровнем устойчивого развития, является неотложной задачей развития колледжей, университетов и необходимостью развития самих преподавателей. Исходя из уважения к истории, мы должны опираться на модель обучения хоровых дирижеров во всем мире. Укрепление профессионального преподавательского состава дирижеров хорового искусства имеет основополагающее значение для содействия развитию дирижерско-хорового исполнительства в стране.

Список источников

1. Ву, Я Мэн. Исследования по наследованию и развитию российского сольфеста в Китае в первой половине XX века [D]. — Китайский педагогический

университет, 2020 год.

2. Дин. Сравнительное исследование преподавания хора и командных курсов в китайских и российских университетах [J]. — Художественное образование, 2017(17). — С. 92-93.

3. Чжан, Сяо Инь. Столкновение хорового искусства -[J] - Боковая запись второй Международной конференции по изучению культуры хора между Китаем и Россией. — Преподаватель, 2016(45). — С. 89-90.

4. Су, Чао. Исследование влияния российского хора на развитие китайского хора [д.]. — Университет Цицикар, 2015 год.

5. Шао, Сяюнь. Уточните цели культуры хора — интервью хора Шажокина Владимира Ивановича [J]. — Пойте мир, 2015(01). — С. 39-41.

6. Сунь, Юй. Сравнение преподавания хора и командного курса музыкального образования в китайских и российских университетах [J]. — Хуан Чао (журнал Уханьского музыкального института), 2007(03):91-95+144.

7. Percy, M.Young. «TheChoralTradition, W.W.Norton&Company. — 1981.

8. Stanley, Sadie, John, Tyrrell. «The New Grove Dictionary of Music and Musicians. — Oxford University Press.USA. — 2001/1.

9. Инновация методов обучения хору в колледжах и университетах. Лю Ханли. — Образование взрослых в Китае. — 2008/7. — С. 156-157.

Тельнова С.В.,

*старший преподаватель кафедры иностранных языков
Тихоокеанского государственного университета*

Развитие навыков научно-исследовательской работы у студентов младших курсов

В статье рассмотрены основные принципы формирования навыков научно-исследовательской работы у студентов младших курсов. Показаны особенности и трудности реализации научной работы у студентов первых, вторых курсов обучения.

Ключевые слова: учебный процесс, научно-исследовательская работа студентов, высшее образование, научно-исследовательская деятельность, вовлечение студентов, профессиональные компетенции, студент, мотивация.

Svetlana V.Telnova

Senior Lecturer of the Department of Foreign Languages
Pacific National University

Development of Students Scientific Research Work Skills among Undergraduate Students

The paper deals with the basic principles of shaping research work skills of undergraduate students. The peculiarities and difficulties of research work realization among the first- and second-year students are shown.

Keywords: learning process, scientific research work of students, higher education, research activity, involvement of students, professional competence, student, motivation.

Основной задачей современного высшего образования является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных находить творческие решения, приобретать новые знания и имеющих навыки научного подхода к решению задач современного производства. Высокий профессионализм человека в той или иной области зависит от сформированности у него исследовательских умений и навыков.

Сегодня наибольшую актуальность и практическую значимость составляют умения специалиста ориентироваться в сложных ситуациях, адекватно их оценивать, быстро адаптироваться к новым познавательным ситуациям, перерабатывать и дополнять имеющуюся информацию недостающей, прогнозировать результаты своей деятельности, основываясь на своем интеллектуальном и творческом потенциале.

Все это определяет необходимость владения современным специалистом не только необходимым запасом фундаментальных и специальных знаний, но также и определёнными навыками творческого решения практических задач. Современные меняющиеся условия требуют постоянного повышения своей квалификации, быстрой адаптации к изменяющимся условиям. Данные качества необходимо формировать именно в процессе обучения в университете, посредством активного участия студентов в научно-исследовательской работе, которая на современном этапе получения высшего образования приобретает все большее значение и является одним из основных компонентов профессиональной подготовки будущего специалиста.

Обучение студентов основам научно-исследовательской деятельности находит отражение в федеральных государственных образовательных стандартах и является обязательным компонентом модели специалиста с высшим образованием.

Практика показывает, что подготовленность большинства старшекурсников, выполняющих научно-исследовательские работы, находится на достаточно невысоком уровне. Поэтому формирование исследовательских умений студентов младших курсов обучения является одной из актуальных задач вузовского образования.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) способствует приобретению навыков выполнения научно-исследовательских работ, развитию самостоятельности и инициативности, стимулирует познавательную деятельность, формирует творческое мышление. Для будущего специалиста творчество является неотъемлемой частью его профессиональной деятельности, т.к. ни разработка изобретений, ни установление новых фактов невозможны без элементов творчества.

В рамках НИРС необходимо активно применять методы проблемного обучения, развивать критическое мышление, углублять профессиональную направленность образования за счет изучения проблемных ситуаций,

способствуя подготовке и воспитанию специалистов с развитым творческим потенциалом.

НИРС является частью учебного процесса в вузе, поэтому вовлекая студентов в научную работу важно принимать во внимание их интересы, давать им возможность развивать свои способности и приобретать новые профессиональные компетенции ведения научно-исследовательской работы. При составлении плана работы целесообразно учитывать изучаемые дисциплины, предоставлять возможность совмещать тематику выполняемых научных исследований с изучаемыми темами. Именно заинтересованность студентов в выполняемых исследованиях будет способствовать формированию необходимых умений и навыков научно-исследовательской работы.

Заинтересованность студентов обуславливается как внешними, так и внутренними мотивирующими факторами. Так, внешние факторы исходят из внешней среды, создавая стимул к деятельности. Они направлены на реализацию морально-нравственных, мировоззренческих и эмоционально-волевых качеств личности.

К внутренним мотиваторам относятся интерес к научно-исследовательской деятельности, желание приобрести новые знания и умения, стремление к самостоятельному достижению результата деятельности и преодолению возникающих в процессе работы трудностей. Собственно внутренние мотивирующие факторы определяют личностное, эмоциональное переживание познавательной потребности студентов.

Для эффективной работы студентов в рамках НИРС, желательно привлекать их к научной работе как можно раньше, уже на первых и вторых курсах обучения, с последовательным увеличением сложности решаемых задач с обязательной ориентацией обучающегося на профиль получаемой им специальности.

Но вовлечение студентов младших курсов в научно-исследовательскую работу имеет ряд сложностей. В этот период обучения студенты адаптируются к учебному процессу в вузе и еще не готовы решать серьезные научные задачи. Тем не менее, именно в этот период очень важно дать возможность обучающимся «прикоснуться» к науке, позволить решить самостоятельную, пусть и не слишком сложную задачу. В процессе работы студенты приобретут навыки анализа литературных источников, обобщения и систематизации полученной информации, постановки цели исследования и выбора путей для ее достижения, анализа полученных результатов. Среди прочих, важным является получение навыков самостоятельной работы и самоорганизации, поиска новых способов решения проблемы в случае отрицательного результата исследования. Научно-исследовательская работа способствует проявлению творческих способностей и повышению культуры мышления [1].

Научно-исследовательская работа студентов предполагает обязательное участие в научных семинарах и студенческих конференциях с подготовкой доклада о результатах своей работы. Такие мероприятия дают студенту возможность не только заявить о себе, научиться логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, но и

познакомиться с работами других студентов, повысить свой профессиональный уровень подготовки, выстроить перспективную линию саморазвития и самосовершенствования, как в научном, так и общекультурном контексте.

К эффективным методам и формам, развивающим исследовательские умения и творческий потенциал студентов, можно отнести использование эмпирических методов, организацию и проведение дискуссий, вовлечение студентов в разработку исследовательских проектов, участие в малых исследовательских группах в рамках проектного обучения.

Описанные методы и формы обучения, применяемые в рамках научно-исследовательской деятельности студентов, способствуют развитию продуктивного мышления, их самостоятельности в процессе обучения, стимулируют генерацию новых идей.

Помимо отсутствия готовности у студентов младших курсов к научно-исследовательской деятельности, существуют и другие препятствия. В данном случае следует отметить перегруженность учебного процесса аудиторными занятиями – лекциями и семинарами, практическими занятиями, что не позволяет студенту уделить достаточно времени научной работе, которая чаще всего является внеаудиторной; трудность привлечения и закрепления умной и талантливой молодежи в научно-технической сфере и образовании, чтобы обеспечить преемственность поколений и в конечном итоге не допустить «старения» российской науки, которое происходит повсеместно; необходимость повышения мотивации студентов к научной работе. Необходимо заинтересовывать и информировать студентов о разных аспектах и возможностях участия в научной деятельности, в том числе участия в конкурсах на лучшую научную студенческую работу и олимпиадах. Реализация научно-исследовательской работы студентов подразумевает необходимость в построении индивидуальных научно-образовательных траекторий, проявляющихся в замене традиционных контрольных заданий по различным предметам на индивидуальные тематические работы, включенные в план научноисследовательской деятельности; повышение коммуникативной грамотности студентов, в частности, в том, что касается написания письменных работ различных жанров, таких как, прежде всего, научная статья, заявка на конкурс на лучшую научную студенческую работу, а также устных выступлений с докладами на научных мероприятиях (конференциях, форумах, круглых столах и др.) и т.д. В этом плане деятельность студентов в вузе не ограничивается учебной работой, а расширяется за счет научно-исследовательской, проектно-конструкторской и творческо-изобретательской работы [2].

Благодаря участию в научно-исследовательской работе студенты интегрируются в научно-профессиональные сообщества, обретают научную и социальную мобильность, повышают уровень общекультурных и профессиональных компетенций. В процессе научно-исследовательской работы происходит развитие карьерных траекторий и увеличивается осознанность профориентации. Кроме того, накапливается опыт научной работы, публичных

выступлений с докладами, подготовки написания научных статей, тезисов докладов.

При этом, деятельность преподавателя в самом начале работы со студентом заключается в диагностике уровня сформированности компетенций и степени выраженности личностных качеств обучающегося в вузе, способствующих вовлечению его в научно-исследовательскую работу (в частности, желания и возможности заниматься научной работой, соответствующей мотивации). Студент самостоятельно изучает теорию, касающуюся тематики научного исследования, осваивает логику научных изысканий. На начальном этапе важным аспектом является мотивация, так как участник будущей работы – научного проекта – должен видеть конкретные выгоды для себя, для своей будущей карьеры.

Далее идет процесс навигации — определение темы, предмета и объекта научного исследования. Критериями выбора выступают интерес к анализируемой области, теоретическая и практическая значимость прогнозируемых результатов, практический результат работы.

Следующими этапами взаимодействия преподавателя и студента в рамках научной деятельности являются фиксация и предварительная обработка данных.

Последним этапом выступают оформление результатов научной работы в виде отчета, демонстрация, презентация полученных результатов, их коллективное обсуждение и оценка.

Таким образом, вовлечение студентов в научно-исследовательскую работу на младших курсах позволит сделать процесс подготовки будущих специалистов к научной работе будет эффективным. Поэтому, уже на первом и втором курсах обучения необходимо систематизированно и целенаправленно осуществлять подготовку будущих специалистов к реализации научной деятельности, организовывать творческие группы, учитывая научные интересы, способности, возможности и опыт научной работы студентов; обеспечить их методикой и навыками научной работы, создавать ситуации успеха при внедрении в практику научных результатов; поощрять творческую деятельность и самостоятельность студентов при решении научных проблем.

Список источников

1. Арсентьева, М.В. Особенности научно-исследовательской работы студентов младших курсов обучения / М.В. Арсентьева // Известия ТулГУ. Технические науки. — 2017. №11-2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-nauchno-issledovatel'skoy-raboty-studentov-mladshih-kursov-obucheniya> (дата обращения: 28.04.2021).

2. Чупрова, Л.В. Научно-исследовательская работа студентов в образовательном процессе вуза / Л.В. Чупрова. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — Т. 2. — Санкт-Петербург : Реноме, 2012. — С. 380-383. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1914/> (дата обращения: 28.04.2021).

Теньшова О.Н.,
кандидат педагогических наук,
и.о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры

Современные социально-культурные технологии в организации досуговой деятельности

В статье рассматривается проблема использования современных социально-культурных технологий в организации досуговой деятельности. Выявлены и описаны ключевые характеристики теоретических конструктов: социально-культурная деятельность, досуговая деятельность, социально-культурные технологии. Конкретизирована сущность социально-культурных технологий в современном научном контексте. Изучены виды современных социально-культурных технологий и приведены примеры инновационных форм досуговой деятельности с их применением.

Ключевые слова: досуговая деятельность, социально-культурная деятельность, социально-культурные технологии, инновации, социально-культурное пространство, потребности, досуг.

Olga N.Tenshova
Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Social and Cultural Activities Department
Khabarovsk State Institute of Culture

Modern Social and Cultural Technologies in Organization of Leisure Activities

The article deals with the problem of using modern socio-cultural technologies in the organization of leisure activities. The key characteristics of theoretical constructs are identified and described: socio-cultural activities, leisure activities. Socio-cultural technologies. The essence of socio-cultural technologies in the modern scientific context is concretized. The types of modern socio-cultural technologies are studied and examples of innovative forms of leisure activities with their use are given.

Keywords: leisure activities, social and cultural activities, social and cultural technologies, innovations, social and cultural space, needs, leisure.

Актуальность проблемы изучения социально-культурных технологий в контексте организации досуговой деятельности связана с необходимостью обоснованного выбора методов и форм ее реализации, в том числе с учетом изменений в структуре потребностей современных людей. Значимость данных вопросов обусловлена также определением ряда инструментальных, организационных и психологических составляющих социокультурной деятельности, способствующих эффективной реализации всех ее функций в обеспечении полноценного, инновационно направленного досуга разных категорий индивидов.

Рассмотрение проблемы обеспечения досуговой деятельности социально-культурными технологиями требует обоснования сущности данных

теоретических конструкторов: «досуг, досуговая деятельность» и «социально-культурные технологии».

Описывая ключевые характеристики досуговой деятельности, следует отметить, что, по мнению экспертов, она является компонентом социально-культурной деятельности, специфические функции социально культурной деятельности, которой можно рассмотреть в следующих аспектах применения.

Социально-культурная деятельность как:

- важная функция государственных и негосударственных структур;
- самостоятельная подсистема в структуре социализации личности;
- средство реализации использования свободного времени населения;
- сфера активности общественных движений и гражданских инициатив.

В трудах М.С. Тряпочкиной также приводится более детальная характеристика функций СКД, к основным из которых отнесены: развивающая, информационно-просветительская, культуротворческая, рекреационно-оздоровительная [8]. Исследуя труды М.А. Ариарского [1], А.В. Каменец [5], Е.А. Баканова [2], нами были выделены сущностные характеристики социально-культурной, а значит и досуговой деятельности. К основным из них мы отнесли: наличие ценностно-смысловых, нравственных основ ее осуществления; направленность на создание общественно-полезных благ; наличие ключевых для разных видов досуга целей, связанных с освоением, сохранением и распространением ценностей культуры. Исходя из данного смыслового поля, ученый выделяет ряд видов духовно-практической деятельности, которые правомерно можно отнести и к функциям досуговой деятельности.

В частности, речь идет о следующем:

– работе идейных объединений, сообществ (как профессиональных, так и любительских), которые испытывают потребности в создании ценностей культуры;

– о деятельности специальных социокультурных учреждений, целью которых является сохранение культурного наследия (музеи, библиотеки, архивы и т.д.);

– о создании особого социокультурного пространства, ключевыми характеристиками которого являются содействие в удовлетворении духовных потребностей населения, фасилитация их активности в творческой, развлекательной, образовательной и рекреационной сферах деятельности;

– о распространении культурных ценностей через интеграцию усилий профессионалов в области педагогики, культурологии, искусства, администрирования и т.д.

Поэтому мы можем сделать вывод, что досуговая деятельность представляет собой вид интегративной общественной практики, имеющей множество функций и включающей разнообразные виды деятельности с целью культивирования духовных потребностей, удовлетворения существующих и продуцирования новых досуговых потребностей населения. Смыслообразующей целью данной деятельности является создание благоприятного, насыщенного социокультурного пространства,

способствующего осуществлению содержательного досуга, развития и оздоровления личности, реализации ее духовно-творческого потенциала посредством использования ряда социально-культурных технологий.

На рисунке 2 представлены основные признаки досуговой деятельности, выделенные на основе ряда научных исследований.

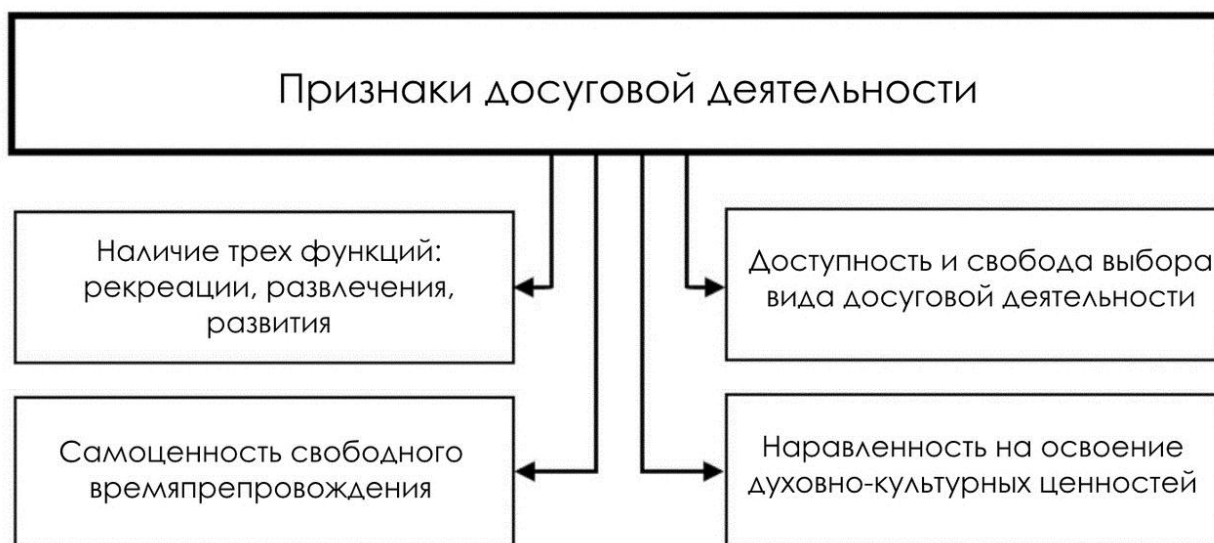


Рисунок 2. Признаки досуговой деятельности [3,5,7,8]

Под социально-культурными технологиями мы понимаем комплекс методов организации и форм взаимодействия, направленных на реализацию функций досуговой деятельности, в том числе путем внедрения инноваций в определенные социально-культурные пространства. Таким образом, их основная задача: способствовать полноценному функционированию досуговых организаций, путем предоставления надежных, научно-обоснованных инструментов и средств удовлетворения потребностей людей в отдыхе, творчестве, образовании, оздоровлении и спорте.

Социально-культурные технологии имеют ряд характеристик, которые представлены в трудах авторитетных ученых, подходы которых мы обобщили в таблице 1.

Таблица 1 Характеристики социально-культурных технологий

Автор подхода	Основные характеристики понятия «социально-культурные технологии»(СКТ)
Ю.Д. Красильников [6]	СКТ – процесс организованного взаимодействия заинтересованных лиц в контексте определенных социокультурных реалий. Цель взаимодействия: становление социально-важных свойств личности, присвоение социокультурного опыта.
Г.Н. Новикова [7]	СКТ – совокупность организованных действий в рамках педагогического сообщества, направленных на достижение личностных результатов на основе применения определенного методологически обоснованного алгоритма.
Е.И. Григорьева[4]	Совокупность методов и форм организации

социокультурной активности, их целенаправленное использование для ряда новых образовательных, воспитательных и других результатов.

Социально-культурные технологии направлены на оптимизацию досуговой среды, активизацию деятельности по сохранению и развитию национально-культурных традиций, созданию новых форм реализации самодеятельности, а также внедрению инноваций в услугах учреждений культуры. На основе анализа ведущих концепций по классификации социально-культурных технологий, а также групп потребностей современного человека, нами разработана таблица с описанием специфики и конкретных примеров внедрения данных технологий в досуговую сферу.

Таблица 2. Виды социально-культурных технологий (СКТ)

Название СКТ	Цели использования	Культурно-досуговые организации, социокультурные пространства, реализующие СКТ
1.СКТ художественно-творческой деятельности (творческие мероприятия, мастер-классы, обучающие мастерские).	Организация досуговых мероприятий, ориентированных на реализацию творческой активности в форме создания продуктов творчества, освоению культурных ценностей и т.д.	Художественные студии, творческие мастерские, студии танца; центры творчества: досуговые проекты комплексного характера; фольклорно-этнографические клубы; школы-клубы ручного творчества для детей и другие.
СКТ художественно-развивающей деятельности	Развитие любительского художественного творчества (музыкального, изобразительного, театрального и т.д.)	Культурно-досуговые центры; детские театральные студии, школы актерского мастерства, любительские молодежные театры, эстрадные студии, психологические театры; студии перформанса и инсталляции и т.д.
Культуроохранн ые и этнокультурные СКТ (мероприятия по сохранению культурного наследия, развитию межкультурных связей и т.д.)	Сохранение культурно-исторической среды, мониторинг сохранности культурного наследия, возрождение этнических традиций и т.д.	Клубы исторической реконструкции, археологические клубы, центры детско-юношеского туризма и краеведения, волонтерские движения и добровольческая деятельность, музеи и библиотеки, «Гостевые сети» (как форма организации гостевого туризма) и т.д.

Развлекательные и анимационные СКТ	Реализация развлекательных функций, организации праздников, увлекательного и насыщенного времяпрепровождения, семейного отдыха.	Антикафе для взрослых и детей. Концептуальные лаундж-бары с арт-инсталляциями. Интерактивные площадки для детей, реализующие функции: образование +развлечение. Музеи занимательной науки, площадки для проведения квестов и т.д. Кинотеатры, планетарии и т.д.
Здоровьесберегающие, рекреативные СКТ	Реализация функций оздоровления, спортивных мероприятий и т.д.	Рекреационные центры, спортивные учреждения, сообщества любителей здорового образа жизни, спортивно-оздоровительные клубы для детей и взрослых.
Информационно-коммуникационные технологии	Организация досуговой деятельности в Интернет-пространстве, либо с использованием гаджетов виртуальной реальности и т.д.	Киберспортивные клубы, интерактивные музеи, сообщества организации досуга в социальных сетях; интерактивные пространства-приключения, клубы виртуальной реальности, образовательные Интернет-платформы и т.д.

Таким образом, социально-культурные технологии как некий научно обоснованный, имеющий методику реализации инструментарий и формат досуговой деятельности, для своего полноценного функционирования должен учитывать качественные и количественные характеристики досуговых потребностей, комплексно использовать представленные выше виды услуг, с учетом возможностей как оффлайн, так и онлайн-взаимодействия при их реализации.

Список источников

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЭГО. — 2001. — С. 251-253. — Текст : непосредственный.
2. Баканов, Е.А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е.А. Баканов, А.С. Тельманова, Н.М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 202 с. — Текст : непосредственный.
3. Головина, Г.В. Досуговая деятельность и культура досуга: функциональный подход — Текст : непосредственный // Экономика. Право. Печать. Вестник КСЭИ. — 2012. № 1-2 (53-54). — С. 221-223.

4. Григорьева, Е.И. Основные подходы к использованию современных технологий в практике социально-культурной деятельности — Текст : непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2001, №1. — С.24-26.

5. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская ; под научной редакцией А.В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — Текст : непосредственный.

6. Киселева, Т.Г., Красильников, Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебник. — М.: Изд-во МГУКИ. — 2004. — 539 с. — Текст : непосредственный.

7. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Г.Н. Новикова. — изд. 2-е, испр. и доп. — М.: МГУКИ, 2008. — 173 с. — Текст : непосредственный.

8. Тряпочкина, М.С. Культурно-досуговая деятельность: сущность, функции и принципы — Текст : непосредственный // В сборнике: Самореализация личности: воспитание и самовоспитание студентов. Сборник научных трудов по материалам XII международной молодежной научно-практической конференции. — 2015. — С. 40-42.

Теньшова О.Н.,

кандидат педагогических наук,

и.о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности

Хабаровского государственного института культуры;

Масло Е.В.,

студентка 3 курса кафедры социально-культурной деятельности

Хабаровского государственного института культуры

Волонтерство как социально-культурный феномен российского общества

В статье рассматривается институт добровольчества в роли инструмента социально-культурной деятельности. Авторы подчёркивают уровень распространённости волонтерства в современных российских реалиях и отмечают важность и значение развития волонтерстване только для социально-культурной сферы, но и всего социума.

Ключевые слова: волонтерская (добровольческая) деятельность, социально-культурный феномен, социальные ценности.

Olga N.Tenshova

Candidate of Pedagogical Sciences,

HeadoftheSocialandCulturalActivitiesDepartment

KhabarovskStateInstituteofCulture

Ekaterina V. Maslo,

Third-Year Student of the Department of Social and Cultural Activities,

Khabarovsk State Institute of Culture;

Volunteerism as a Socio-Cultural Phenomenon of Russian Society

The article considers the institution of volunteerism as an instrument of social and cultural activity. The authors emphasize the level of prevalence of volunteering in modern Russian realities and note the importance and significance of the development of volunteering for not only the socio-cultural sphere, but also the entire society.

Keywords: volunteer (volunteer) activity, socio-cultural phenomenon, social values.

В нашем мире человек никогда не стоял на месте. Он постоянно стремился к движению, развитию: научно-техническая революция, новые открытия и изобретения. Изменениям и новаторствам подвергалась и социально-культурная сфера (то, что помогает объединить индивида, окружающее общество и культуру как носителя мировых ценностей): проводились исследования, появлялись новые теории и технологии по работе, практические методологии и рекомендации. Таким новаторским способом в инструментарии социально-культурной деятельности становится феномен волонтерства.

Само по себе понятие «волонтерская деятельность как социально-культурный феномен» невероятно сложно и многогранно. Культурные и моральные ценности человека и общества на протяжении истории часто изменяются, но всё же существует некий пласт незыблемых социальных ценностей, которые сохранились для всех народов и не изменялись во все времена. К таким ценностям как раз относится добровольный, бескорыстный труд.

Рассмотрим значение понятия «социально культурный-феномен». Так, термин «феномен» (от греч. *phainomenon* — являющееся) несет в себе несколько значений:

1. Явление, которое постигается в эмпирическом опыте.
2. Объект наблюдения органами чувств.
3. Идеальная сущность, результат познания в философии феноменологии.
4. Редкое, необычное явление или выдающийся человек [3].

В социально-культурной сфере феноменом принято считать новое, но быстро распространяющееся и всеохватывающее движение.

Впервые понятие «альтруизм» в 19 веке ввел в науку «отец социологии», ученый Огюст Конт. Под этим термином принято понимать безвозмездные намерения человека, из которых вытекает деятельность, направленная, в первую очередь, на благополучие других людей. О. Конт подчеркивал, что принцип альтруизма звучит как «Живи ради другого» и может стать мощным стимулом для изменения социума в сторону более гуманного отношения между людьми и в обществе в целом [6].

Развиваясь и преобразовываясь вместе с обществом понятия альтруизма, энтузиазма и помощи дали начало новому термину — «волонтерской деятельности».

Волонтерство — альтруистическая тенденция, деятельность, направленная на оказание бескорыстной помощи человеку, обществу,

учреждению или природе, которая не преследует материальных вознаграждений.

Согласно законодательству Российской Федерации волонтеры — физические лица, реализующие благотворительность и филантропию в форме бескорыстного выполнения работ, оказания услуг (добровольческой деятельности) [1].

Слово волонтер произошло от французского «volontaire» и в дословном переводе означает «желающий». В широком смысле «волонтёр» — человек, сделавший сознательное самостоятельное решение помогать каким-либо делом по собственному велению сердца.

С термином волонтерское (добровольческая) движение в русском сообществе зачастую соседствуют такие понятия, как «общественная деятельность» и «благотворительность», означающие абсолютно каждую полезную работу, направленную на благо окружающего социума. Работа волонтеров все же выделяется на фоне общественной деятельности и благотворительности тем, что институт добровольчества способен включать больше видов и направлений поддержки.

Раскрытие понимания волонтерства невозможно без анализа нормативно-правовой документации. Как только появляются первые волонтеры и волонтерские отряды, создаются и первые законодательные акты, закрепляющие права этого социального движения. Как законодательная база определение «добровольца» впервые вводится в Федеральном законе «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» 1995 года. Но единой нормативно-законной основы, регулирующей область волонтерской работы, вплоть до последнего момента не существовало.

Ключевым моментом признания добровольческого феномена в России по праву считается 2018 год, названный «годом волонтера». 5 февраля 2018 года был создан закон ФЗ-15 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)». Он вступил в силу с 1 мая 2018 года. Этот документ стал отправной точкой законодательной базы, регулирующей волонтерскую деятельность на государственном уровне в нашей стране. В настоящий момент добровольческое движение регулируют десятки законов и указов международных, федеральных и местных уровней: так, примерное положение о волонтерской деятельности в сфере культуры на базе государственных и муниципальных учреждений культуры Хабаровского края, разработанное Правительством Хабаровского края в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (подпункт «9» пункта 2 «Обеспечить поддержку добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации»), раскрывает ряд дефиниций, связанных с волонтерской деятельностью в социально-культурной сфере [2].

Регулирующее законодательство все же в большей степени является вторичным показателем волонтерской деятельности как социально-культурного

феномена. В первую очередь, характер феномена добровольчества отражают в себе новаторство и всеохватность. Выше уже было сказано, что волонтерское движение — достаточно молодое в российском обществе, и признание получило только спустя более 10 лет. На сегодняшний день добровольчество крепко закрепились в нашей жизни и распространилось на все сферы человеческой жизнедеятельности.

Деятельность добровольческих организаций представляет собой многостороннюю и многогранную помощь на безвозмездной основе, направленную, в первую очередь, на наименее защищенные слои населения. Так, волонтеры работают во многих профилактических программах: от помощи пожилым людям, детям-инвалидам, детям-сиротам и людям с ограниченными возможностями до профилактики наркомании и распространения ВИЧ-инфекции, помощи и защите животных, медиа и культурное волонтерство.

Исходя из этого, мы можем вывести следующую классификацию волонтерской деятельности по объектам работы [5]:

- Социальное волонтерство — помощь одиноким ветеранам, детям, работа с той категорией людей, которую принято называть социально незащищенными. К социальному волонтерству можно отнести недавнюю акцию «МЫ ВМЕСТЕ-2020», когда неравнодушные люди помогали тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации в связи с коронавирусом.

- Событийное волонтерство — помощь в организации мероприятий (фестивалей, презентации городских проектов). Прекрасным примером могут стать волонтеры фестиваля «Таврида-2020». Только с прошлого года фестиваль начал принимать людей, готовых безвозмездно помогать организовывать и проводить такой масштабный фестиваль.

- Спортивное волонтерство — помощь в организации и проведении массовых спортивных мероприятий (олимпиады, универсиады). К сожалению, на постоянной основе редко когда можно встретить спортивных волонтеров — только ситуативно. Так, например, к Чемпионату мира по футболу FIFA 2018 ТМ открыто 15 волонтерских центров в 11 городах-организаторах турнира и приняло участие больше 10 тысяч волонтеров.

- Экологическое волонтерство. Сюда принято относить защиту флоры, фауны и поддержку положительного экологического состояния мегаполиса — борьба с загрязнением улиц и воздуха, движение за озеленение. Например, в 2019 году во всероссийской акции «Сохраним лес» приняли участие около 3 млн человек, которые высадили 35 млн саженцев. К экологическому волонтерству принадлежат не только эко-отряды, но и студенческие добровольческие отряды.

- Донорство — сдача крови, и просветительская деятельность о важности этого действия другим людям.

- Медиа-волонтерство. Это люди, которые развивают популярность волонтерства или помогают создавать рекламу, социальные сети, листовки и другие необходимые вещи. К медиа-волонтерству можно отнести людей, ведущих странички волонтерских отрядов в соцсетях.

- Волонтеры общественной безопасности — помогают справляться с последствиями стихийных бедствий. Например, после наводнения волонтеры отправляются на место, помогают спасателям или разыскивают пропавших людей. Ярким примером могут послужить добровольческие поисковые отряды, одним из которых является «LizaAlert».

- Арт-волонтерство, оно же культурное волонтерство. Люди помогают музеям, кинематографическим площадкам, библиотекам в реализации их проектов, мероприятий, жизнедеятельности учреждений культуры. На сегодняшний день практически в каждом крупном учреждении культуры есть свой волонтерский центр. В г. Хабаровске волонтерскими центрами уже обзавелись Гродековский музей и Научная библиотека.

Мы можем убедиться, что феномен волонтерства уже охватил прочно социально-культурную сферу: в мире существуют миллионы разных направлений, которые реализует волонтерство. Самые основные и популярные виды добровольчества в России: социальное, событийное, спортивное и культурные направления. Такие занятия всегда осуществляется по доброй воле сознательных граждан, которые хотят принести благо обществу, на альтруистических побуждениях.

Активизацию волонтерской деятельности подтверждают и данные социологических опросов: например, в ходе социологического исследования 2019 года Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» выявил, что 65% опрошенный россиянин (опрос проводился в форме онлайн-анкетирования, приняли участие 16721 человек) находят добровольчество важной деятельностью. Также анкетирование выявило тенденцию возраста волонтеров: процентное соотношение показало, что добровольческой деятельностью занимаются волонтеры младше 18 лет — 20%, 18-24 лет — 34%, 25-34 лет — четверть опрошенных (25%), 35-44 лет — 12%, 45-54 лет — 6%, от 55 лет и старше, что называется в волонтерской практике «Серебряным возрастом» — 3% [5].

Похожее исследование потенциала развития добровольческого движения было проведено в 2020 году фондом «Общественное мнение» (ФОМ) (по инициативе ФГБУ «Роспатриотцентр» и Ассоциации волонтерских центров (АВЦ)). Далее, ФОМ выяснил, что 72% опрошенных имеют представление о волонтерской деятельности в своем крае и почти четверть россиян (23% респондентов) считают себя волонтерами. Но при этом 87% участников опроса так или иначе участвовали в деятельности, которую можно считать добровольческой. Также исследователи выяснили самые популярные виды безвозмездной деятельности среди россиян: больше половины респондентов (65% участников опроса) были причастны к экологической деятельности (например, участие в экологических акциях в поддержку раздельного сбора мусора и переработки), немного меньше половины опрошенных (46%) — занимались благоустройством и проводили субботники во дворах, на улицах и в парках, 41% россиянин занимались защитой животных (например, делали пожертвования в приюты для бездомных животных), 37% обеспечивали социальную помощь незащищенным слоям населения, треть респондентов

(31% участника опроса) попробовали себя в роли волонтеров pro-bono — бесплатно оказывали профессиональные услуги в рамках своей профессиональной деятельности. Распространением идей здорового образа жизни, просвещением о вреде губительных привычек занимались 29% респондентов, поддерживали патриотическое воспитание, помогали сохранять историческую память 26% опрошенных волонтеров. 19% респондентов стали волонтерами в сфере культуры и искусства. Меньший процент набрали такие виды волонтерской деятельности, как безвозмездная образовательная деятельность (17%), ситуативное волонтерство по организации мероприятий (15%), волонтерство во время чрезвычайных ситуаций (14%) и работа в поисковых отрядах по розыску пропавших людей (10%).

Основная причина, по которой россияне участвуют в волонтерском движении — альтруистическая. Так, 72% участников опроса отметили, то они занимаются добровольческой деятельностью для того, чтобы сделать жизнь вокруг себя качественнее, лучше, а общество — добрее и сострадательнее. Другими словами, за короткий промежуток времени волонтерство вышло на новый качественный уровень, стало востребованным и приобрело статус значимого общественного феномена [7].

Исходя из всех вышеперечисленных данных, мы можем отметить, что волонтерское движение — мощный социально-культурный феномен, способный влиять как на индивида, так и на общество, культуру и государство. Основными причинами развития волонтерства является то, что добровольческое движение содействует активизации жизненной неравнодушной позиции людей и становится полезным как для окружающих граждан, так и лично волонтерам — в решении общественных, природоохранных вопросов, содействию инициатив, формировании гражданского общества и содействии личностного роста.

Добровольческая деятельность в социально-культурной сфере предоставляет возможность гражданам проявить себя, реализовать свой потенциал и получить заслуженное признание, способствует развитию творческой и созидательной активности, а также обеспечивает содержательный досуг. Кроме того, в волонтерских практиках видится возможность обеспечения определенного временного формата занятости молодежи в период социально-экономического кризиса, содействия получению гражданами необходимого опыта, знаний и навыков для повседневной жизни, реализации собственных идей и социальных проектов. Также стоит отметить, что деятельность института добровольчества помимо помощи в самореализации включает в себя трудовую деятельность, нацеленную на трансформацию и улучшение современного общества, форму гражданской активности и участия населения, общественную культурную и гражданскую инициативу, способ организации россиян вокруг той или иной проблемы — борьба с экологическими загрязнениями, оказание социальной помощи, защита прав.

Подводя итоги, хочется еще раз подчеркнуть, волонтерское движение стало поистине мощным феноменом социально-культурной сферы российского общества. Добровольческие ценности и добрые поступки быстро набирают

популярность среди граждан, охватывают многие культурные и социальные вопросы, проблемы — люди стремятся развивать не только себя, но и мир вокруг. Поддерживая феномен волонтерства, можно создать постоянный механизм вовлечения и поощрения людей в многообразную общественную деятельность посредством развития взаимосвязи и взаимовлияния волонтеров и внешней среды, что приведет к позитивным последствиям для индивидов, общества, учреждения и страны в целом.

Список источников

1. Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)». — Текст : электронный. — URL: <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-11081995-n-135-fz-o/> (дата обращения: 18.02.2021).

2. Распоряжение Правительства Хабаровского края от 27.09.2018 № 643-рп «О состоянии и перспективах развития добровольчества (волонтерства) в Хабаровском крае». — Текст : электронный. — URL: map.lawcs.ru/files/Khabarovsky_kray...643_2018.rtf (дата обращения: 18.02.2021).

3. Большой словарь по социологии, проект. — Текст : электронный. — URL: www.rusword.com.ua (дата обращения: 18.02.2021).

4. Косова, У.П. Структурно-содержательные характеристики волонтерской деятельности // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. — 2011, № 2. — С. 45-54.

5. Презентация «Результаты всероссийского опроса волонтеров» Центра исследований гражданского общества и некоммерческого сектора НИУ ВШЭ. — Текст : электронный.— 2019. — URL: <https://edu.dobro.ru/upload/uf/81e/81e49b7b34d035b8b801a31f636d64b0.pdf> (дата обращения: 03.02.2021).

6. Современный психологический словарь / Под редакцией Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. — Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, АСТ, 2007. — 496 с. — Текст : непосредственный.

7. Точки роста: социологи представили масштабное исследование потенциала волонтерства. — Текст : электронный.— 2020. — URL: <https://journal.dobro.ru/histories/5484/> (дата обращения: 18.02.2021).

Тимонина Ю. А.,
магистрант 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;
научный руководитель — **Ересько И.Е.**,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Творческая инициатива и потенциал в развитии и сохранении танцевальной культуры чукчей, эскимосов и эвенов, проживающих на территории Чукотского полуострова

В данной статье рассматривается создание и развитие хореографического искусства ансамблей Чукотки. О поддержке, пропаганде, организации и проведении окружных творческих лабораторий для самодеятельных фольклорных коллективов, мастер-классов для руководителей и артистов самодеятельных и профессиональных коллективов, также о проектах по сохранению и возрождению древней традиции песенно-танцевального состязания.

Ключевые слова: Чукотка, чукчи, танцевальное искусство, песенно-танцевальная культура, проект, мероприятие, фестиваль, окружной конкурс, мастер-класс.

Yulia A.Timonina
Second-Year Master's degree Student of Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture
Irina E.Eres'ko
Scientific Advisor;
Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture

Creative Approach and Potential in Developing and Keeping the Dancing Culture of Chukchi, Eskimo and Even people living in Chukotka Peninsula

In this article the author considers a possibility of a creation and development of choreographic arts of ensembles in Chukotka. It covers a subject of supporting, arranging, carrying out and spreading the word of regional creative circles and competitions between amateur folklore bands, the same might be applied to performing master classes for directors (heads) and dancers of both, non-professional and professional bands. The article also touches on keeping and restoring of long-gone traditions of singing and dancing contests.

Keywords: Chukotka, Chukchi, Art of Dance, Sing and Dancing Culture, project, event, festival, regional contest, master class

Приблизительно в 30-е гг. прошлого столетия стали образовываться самодеятельные фольклорные ансамбли Чукотки на основе чукотских общин и фольклорных групп. Во время значимых традиционных праздников, событий и ритуалов происходил сбор танцовщиков и песенников. Во время этих

мероприятий проходили конкурсы, сольные и групповые выступления любителей.

С приходом советской власти стали организовываться Дома народного творчества и фольклорные группы, клубные формирования, ансамбли. Возглавляли их выдвинутые из состава коллектива художественные руководители-общественники, владеющие организаторскими, творческими способностями, со знанием национального искусства.

На поддержку и развитие народного песенно-танцевального творчества коренных малочисленных народов Чукотки оказывали влияние культурно-просветительские учреждения. Олимпиады национального искусства народностей Крайнего Северо-Востока проводили созданные в конце 1920 годов Лаврентьевская, Чаунская, Хатырская культбазы [1, с.12].

Систематическую работу по развитию художественного творчества народностей Крайнего Севера стали вести областные, окружные учреждения культуры и искусства, районные, сельские Дома культуры и клубы. Регулярно проходили смотры и фестивали художественной самодеятельности, на которые привлекались и представители коренного населения.

На территории Чукотского округа начались поддержка и развитие народного песенно-танцевального творчества коренных малочисленных народов в 60-е гг. XX века. С 70-х годов местные молодые специалисты, такие, как Е.А. Рутьинэут, М.К. Такакава и другие методисты Окружного дома культпросветработы, стали активно проводить этнографические экспедиции в Чукотском АО, также в 80-х годах XX века велась работа по поддержке и развитию самодеятельных фольклорных коллективов.

Постепенно в районах округа и г. Анадыре формировалась историко-культурная база, на основе которой в начале 80-х и вплоть до 1990-х годов проводились фестивали (в том числе фестиваль «Чукотские зори», ставший прототипом фестиваля «Эргав»), конкурсы и другие мероприятия, способствующие дальнейшему развитию художественной самодеятельности Чукотки. В 1990-м году в столице Чукотки был проведен первый окружной фольклорный фестиваль «Эргав». С 2002 года в рамках мероприятия стали проводиться творческие лаборатории по песенно-танцевальному и по декоративно-прикладному искусству [2, с.18]. В 2007 и 2009 годах выпущены видеопособия по песенно-танцевальному искусству чукчей и эскимосов [3].

С 2009 года и по настоящее время отдел национальной культуры народов Севера Государственного автономного учреждения культуры «Окружной дом народного творчества» г. Анадырь оказывает колоссальную поддержку руководителям ансамблей Чукотского округа. А именно:

- методическая помощь творческой деятельности фольклорных коллективов округа (пошив костюмов, постановочные работы, приобретение традиционных музыкальных инструментов);

- выпуск репертуарно-методического сборника «Айвэрэттэ», издается с 1972 г.;

- организация и проведение окружных творческих лабораторий для самодеятельных фольклорных коллективов и мастер-классов для

руководителей и артистов как самодеятельных коллективов, так и профессионального ансамбля «Эргырон».

Помимо этого отдел работает по пополнению и распространению Фонда нематериального культурного наследия коренных малочисленных народов, куда вошли не только отреставрированные и оцифрованные фото-, видео-, аудио и текстовые материалы прежних лет, собранные и обработанные специалистами отдела национальной культуры народов Севера Окружного Дома народного творчества, но и частные архивы и многое другое [3, с. 40].

Уже 30 лет, как на территории Чукотского округа проводится окружной фольклорный фестиваль «Эргав», в рамках которого проходят творческие лаборатории по песенно-танцевальному искусству и устному народному творчеству. Мастер-классы проводят преподаватели и знатоки в области традиционной культуры. Молодые преподаватели делятся знаниями и умениями театрализованной постановки устного народного творчества, фольклорных танцев и горлового пения.

Конкурсная программа проходит в трех направлениях: «Декоративно-прикладное искусство коренных народов Чукотки», «Исполнительское мастерство» и «Знание культуры и языка коренных народов Чукотки», в девяти творческих конкурсах: «Лучшее исполнение песни коренных народов Чукотки», «Лучшее исполнение танца коренных народов Чукотки», «Лучшее исполнение горлового пения», «Лучшее исполнение скороговорки», «Лучший сказитель», «Лучшая инсценировка обряда коренных народов Чукотки».

Мастера прикладного искусства борются в номинациях на «Лучший национальный костюм», «Лучшее изделие из кожи и меха», «Лучшее изделие косторезного искусства».

По результатам всех конкурсов определяется «Лучший фольклорный коллектив» [4].

В завершение фестиваля на главной площади городского округа Анадырь походит праздничное массовое гуляние. С выставкой-ярмаркой народных художественных промыслов мастеров Чукотки, угощением хозяек яранг, торжественным награждением победителей конкурсов фестиваля и гала-концертом.

Что касается заочных конкурсов для детей разных возрастов, в нашем регионе проходят:

1) Заочный региональный конкурс детских и молодежных хореографических коллективов «Путурэн», цель и задачи которого: формирование единого культурного пространства, создание системы мер для творческой самореализации граждан в сфере хореографии. Стимулирование роста интереса к народному художественному творчеству и роста исполнительского мастерства; формирование гражданско-патриотической позиции граждан.

Принимают участие в конкурсе хореографические коллективы всех жанров (классический танец, народный танец, бальный танец, модерн, джаз и др.), независимо от ведомственной принадлежности. Конкурс проводится в 1 тур, в четырех возрастных группах от 6 до 35 лет включительно.

Для участия в конкурсе отправляются видеоматериалы — две танцевальные (разнохарактерные) композиции от одного коллектива/солиста, снятые в виде видеоролика [5].

2) Заочный окружной фольклорный конкурс для детей «Тиркыкэй».

Цель конкурса: формирование единого культурного пространства, создание системы мер для творческой самореализации подрастающего поколения в сфере традиционного нематериального культурного наследия коренных малочисленных народов Чукотского автономного округа. Основная задача конкурса: сохранение преемственности в сфере традиционного нематериального культурного наследия коренных малочисленных народов Чукотского автономного округа.

К участию допускаются фольклорные самодеятельные ансамбли Чукотского автономного округа, независимо от ведомственной принадлежности, чья деятельность раскрывает региональный компонент (особенности исполнительского искусства коренных малочисленных народов Чукотского автономного округа). Конкурс проводится в 1 тур (без муниципального тура), в двух возрастных группах: младшая возрастная группа — от 6 до 18 лет включительно.

Номинации для участников в категории «Ансамбль»: «Лучшее исполнение песни коренных народов Чукотки»; «Лучшее исполнение танца коренных народов Чукотки»; «Лучшая инсценировка обряда коренных народов Чукотки».

Номинации для участников в категории «Соло»: «Лучшее исполнение песни коренных народов Чукотки», «Лучшее исполнение танца коренных народов Чукотки», «Лучшее исполнение горлового пения».

«Тиркыкэй» является преемником фестиваля «Эргав», который проводится для подрастающего поколения [6].

3) Окружной конкурс «Юные дарования Чукотки», проходит в целях исполнения мероприятий приоритетного национального проекта «Культура» в части поддержки талантливой молодежи и выявления, творчески одаренных детей, а также в целях реализации мероприятий Государственной программы «Развитие культуры, спорта и туризма Чукотского автономного округа», утвержденной Постановлением Правительства Чукотского автономного округа от 24.04.2019 г. № 229.

Цель и задачи: выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, популяризация академических и национальных видов искусств, развитие преемственности культурных традиций, повышение уровня исполнительского и художественного мастерства участников конкурса, расширение гуманитарного художественного образования и эстетического воспитания.

Конкурс проходит в 3 тура, первый из них — на муниципальном уровне.

В конкурсе допускаются дети в возрасте от 7 до 17 лет (включительно).

Мероприятие проходит в следующих номинациях: «Юный музыкант» и «Юный танцовщик» (в двух возрастных группах, возможна заочная форма); академическая хореография (соло, ансамбль); «Юный теоретик» (в трех возрастных группах) [7].

Конкурс проводится раз в 2 года. В номинации «Юный танцовщик» каждые два года происходит замена номинаций с «Академической хореографии» на «Национальную хореографию» и наоборот. Раз в 4 года участвует номинация «Фольклорное исполнительство».

Совсем «молодой» проект — с 2020 г. в окружной столице Чукотки проходит мероприятие отдела национальной культуры народов Севера Государственного автономного учреждения культуры «Окружной дом народного творчества» г. Анадырь — танцевальная встреча «Кто лучше исполнит танец». Концепция и цель его — возродить ход древней традиции песенно-танцевальных состязаний эскимосского праздника «Польа» — Праздник кита. Задачи проекта: записать на видео рассказ о традиции песенно-танцевальных состязаний и загрузить в социальные сети-ссылки; пригласить исполнителей народного фольклора и творческие коллективы г. Анадырь на участие в танцевальной встрече «Кто лучше исполнит танец» с показом новых песенно-танцевальных номеров. Результат мероприятия: вовлечение исполнителей народного фольклора и процесс постановочной работы песенно-танцевальных композиций. Создание на основе проведенного мероприятия буклета «Ах'пак'угвик» [8].

Главная проблема в сохранении и развитии национальных культур — «информационный голод» молодых специалистов, а именно недостаточность этнографического и фольклорного материала. Старейшины и знатоки, носители культур умирают, унося с собой ценный этноматериал. В настоящее время молодой руководитель песенно-танцевального ансамбля, когда-то сам являлся участником своего ансамбля, желающий восстановить ранее поставленные номера или изучить фольклор своего села для новых постановок, всегда может обратиться за помощью к специалистам отдела национальной культуры народов Севера Окружного Дома народного творчества. По словам начальника отдела национальной культуры народов Севера Тевлянкау Елены, за методической помощью, за видео и аудио архивами с целью восстановления репертуара песенно-танцевального фольклора местности, в которой находится самодеятельный коллектив, обращались следующие ансамбли: «Олененок» с. Алькатваам, «Чукотские зори» с. Хатырка, «Ракушка» и «Журавушка» с. Энмелен, «Солнышко» г. Билибино, «Лоринские зори» с. Лорино, «Дружба» с. Мейныпыльгино, «Рырки» с. Рыркайпий, «Ергын» с. Конергино.

Помимо этого, специалисты национального отдела Окружного Дома народного творчества и отдела Департамента культуры, спорта и туризма помогают руководителям ансамблей в написании проектов, составлении заявок от государственных и муниципальных учреждений Чукотского автономного округа (за исключением казенных учреждений) и некоммерческих организаций на предоставление грантов на поддержку творческих проектов любительских коллективов. Финансовая поддержка от проектов и грантов — это вклад в развитие и сохранение ансамблей, на это финансирование шьются сценические костюмы, обувь, закупаются и изготавливаются музыкальные инструменты и аппаратура для концертной деятельности.

Осенью 2021 года Департаментом культуры, спорта и туризма Чукотского автономного округа запланирована творческая лаборатория для руководителей национальных ансамблей с привлечением специалистов — хореографов, балетмейстеров с центральных регионов России и Чукотского автономного округа, чтобы молодые специалисты получили знания, опыт в при постановочных работах по сбору и обработке фольклора.

Список источников

1. Лыткин, В. Звените, не смолкая, песни Крайнего Севера. — Магаданское книжное издательство, 1976. — 96 с.
2. Из интервью с Е.А. Рультынэут. — URL: <https://vostokmedia.com/news/culture/21-09-2011/na-chukotku-prishel-puturen-2011>
3. Садовская, М. Мынэргав, ымыльоторэ! (К юбилею фестиваля «Эргав») // Репертуарно-методический сборник «Айвэрэттэ; Анадырь, 2015. — Вып. 15. — С. 14-23.
4. Материалы из личного архива Е.А. Рультынэут.
5. Материалы работы отдела национальной культуры народов Севера Окружного Дома народного творчества. — URL: https://m.prochukotku.ru/news/kultura/pobediteley_konkursa_yunye_darovaniya_chukotki_nazvali_v_okruge/
6. Положение о проведении окружного фольклорного фестиваля «Эргав». — URL: <https://rossaprimavera.ru/news/81d3641f>
7. Положение о заочном региональном конкурсе детских и молодежных хореографических коллективов «Путурэн». — URL: <https://dnt87.ru/index.html?p=780.html>
8. Положение о заочном окружном фольклорном конкурсе для детей «Тиркыкэй».
9. Из интервью с Е.М. Тевлянкаку. — URL: <https://www.instagram.com/p/COpAriKDJKq/?igshid=1lz0gorg3h9z>

Улаханова Е.М.,
*студентка 3 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;*
научный руководитель — **Борис И.В.**,
*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Особенности деятельности органов власти регионального уровня по
организации работы с обращениями граждан: результаты контент-анализа
сайт-представительств органов власти Уральского федерального округа**

В статье представлены результаты анализа сайт-представительств органов власти (правительств) регионов Уральского федерального округа по организации работы с обращениями граждан как одного из приоритетных направлений деятельности современных органов власти.

Ключевые слова: обращения граждан, региональные органы власти, сайт-представительство.

Ekaterina M. Ulakhanova,
*Three Year Student of the Department of Library and Information
Activities, Records Management and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture*
Irina V. Boris
*Scientific Advisor,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Features of the activities of regional authorities on the organization of work with
citizens ' appeals: results of content analysis of the website of the representative offices of the
authorities of the Ural Federal District**

The article presents the results of the analysis of the website representations of the authorities (governments) of the regions of the Ural Federal District on the organization of work with citizens ' appeals as one of the priority areas of activity of modern authorities.

Key words: citizens ' appeals, regional authorities, website-representation.

На сегодня обращения граждан являются формой непосредственного управления делами государства и одним из способов контроля над публичным управлением, осуществляемым государственными органами, органами местного самоуправления, должностными лицами. Обращения граждан в органы государственной власти издревле служили важнейшим механизмом «обратной связи», необходимой государству, и в этом качестве они будут необходимы, пока государство существует. Однако роль их, как средства

влияния гражданского общества на саму публичную власть, не вполне еще осмыслена и, как представляется осмысление этой роли и пересмотр подхода к институту обращений граждан может быть значимой составляющей изучения процесса взаимодействия и взаимовлияния государства и общества.

Для изучения особенностей работы органов региональной власти на современном этапе с обращениями граждан было проведено специальное исследование.

На предварительном этапе было выявлено и рассмотрено 6 сайт-представительств органов регионального уровня Уральского Федерального округа, а именно сайты администраций (правительств) Курганской области, Свердловской области, Тюменской области, Челябинской области, Ханты-Мансийского автономного округа и Ямало-Ненецкого автономного округа.

Для изучения организации работы с обращениями граждан и личного приема в органах власти были определены критерии анализа:

1. Представлена ли информация на сайте о наличии специального структурного подразделения, ответственного за работу с обращениями граждан.
2. Наличие на сайте специального раздела «обращения граждан».
3. Нормативно-правая база регулирования работы с обращениями граждан в регионе.
4. Способы подачи обращения в орган власти.
5. Возможности личного приема граждан.

Подробный анализ сайтов показал, что сайты правительств регионов Уральского Федерального округа предназначены для широкого круга пользователей, с учетом посещения лиц с ограниченными возможностями. На сайтах есть специальная ссылка для перехода в версию для слабовидящих.

Анализ сайтов показал наличие специальных структурных подразделений (Рис.1), занимавшихся работой с обращениями граждан, у 85 % изучаемых органов власти. На сайте правительства Тюменской области не удалось найти такого подразделения (15%).



Рис. 1. Наличие специального структурного подразделения в структуре органа власти

На большинстве рассматриваемых сайтов органов власти структурное подразделение называется «Отдел» (Рис. 2), а именно на сайтах правительств Курганской области, Ханты-Мансийского автономного округа и Ямало-Ненецкого автономного округа, что составляет 51% от общего числа сайтов. В Свердловской и Челябинской областях работу с обращениями граждан осуществляет «Управление», что составляет 34% от общего числа сайтов.

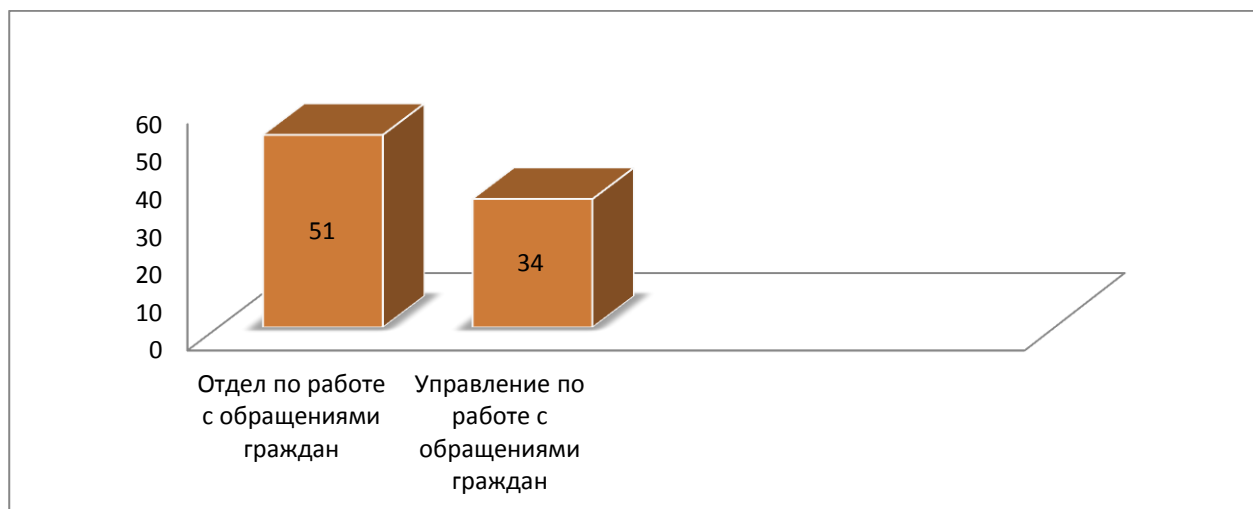


Рис. 2. Наименование специального структурного подразделения по работе с обращениями граждан

Основным документом, регулирующим деятельность органов власти по работе с обращениями граждан, в том числе и региональных, является Федеральный закон № 59-ФЗ от 02.05.2006 г. «О порядке рассмотрения обращений граждан в Российской Федерации», указания на который есть на каждом сайте органа власти Уральского федерального округа (Рис. 3). На втором месте находится Конституция Российской Федерации, которая указывается в качестве документа, регулирующего работу с обращениями граждан на сайтах трех областей (Ямало-Ненецкий автономный округ, Свердловская и Челябинская области). Следует отметить, что правительства некоторых областей разрабатывают собственные нормативно-правовые акты по работе с обращениями граждан. Например, Закон Курганской области от 06.12.2006 г. №203 «О порядке рассмотрения обращений граждан в Курганской области», Закон Ямало-Ненецкого автономного округа от 02.09.2017 № 60-ЗАО «О дополнительных гарантиях права граждан на обращение в Ямало-Ненецком автономном округе» и Закон Челябинской области от 07.09.2009 года № 456-ОЗ «О рассмотрении обращений граждан».

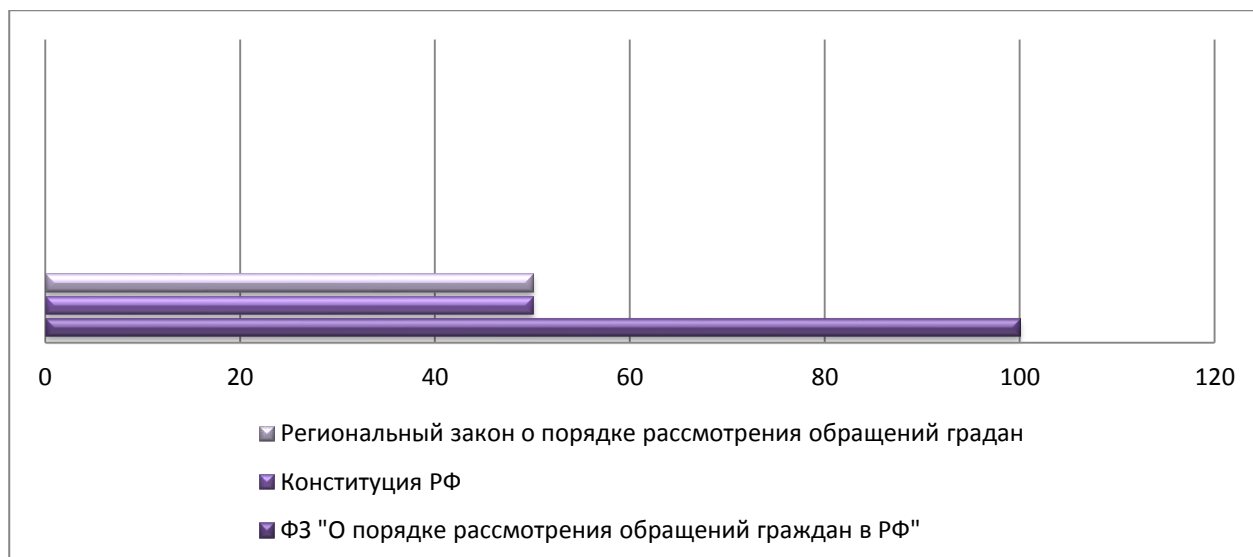


Рис. 3. Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность органов власти по работе с обращениями граждан

Анализ сайтов показал, что в органы власти граждане могут обратиться разными способами (Рис. 4):

Лично (100%), на каждом сайте указан адрес, по которому гражданин может обратиться лично или же записаться на прием.

Письменно, для этого на сайте указан почтовый адрес, по которому можно отправить письмо.

Электронное обращение, на всех изучаемых сайтах есть электронная форма с полями, которые нужно заполнить, также есть возможность прикрепить файл, но размер прикрепленных файлов не должен превышать допустимого значения, на всех сайтах разные критерии размера файла от 5 Мб до 25 Мб.

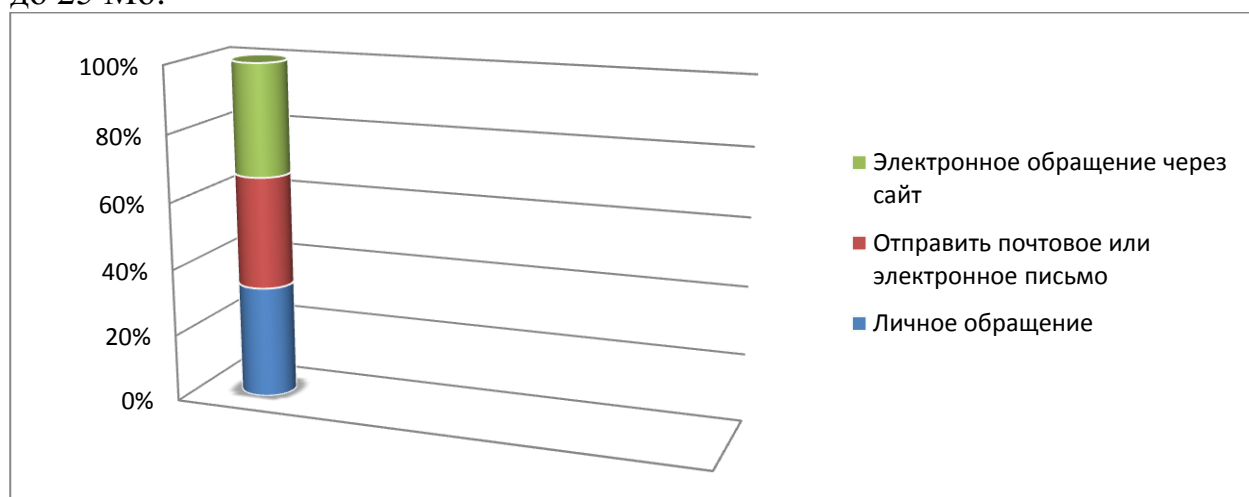


Рис. 4. Способы обращения граждан в органы власти

Подводя итоги исследования, можно констатировать, что свою деятельность по работе с обращениями органы власти Уральского федерального округа строят на основе Федерального закона № 59-ФЗ от 02.06.2006 г. «О порядке рассмотрения обращений граждан в Российской Федерации».

Федерации», Конституции Российской Федерации и собственных региональных нормативно-правовых актов.

Для работы с обращениями граждан в структуре органов власти имеются специальные структурные подразделения.

Органы власти Уральского федерального округа предоставляют возможность гражданам выбрать удобную для них форму подачи обращения: личный прием, письменный или же через электронную приемную.

Таким образом, органы власти Уральского федерального округа обеспечивают право граждан участвовать в управлении государством.

Фадеева Ю.В.

*магистрант 2 курса факультета рекламы и
связей с общественностью
Российского государственного
гуманитарного университета, г. Москва*

Эффективные коммуникации для укрепления брендов на зоорынке в России

В статье рассматриваются вопросы укрепления брендов на рынке кормов для домашних животных в России. Представлена динамика объема рынка, выявлены его тенденции. Сделан анализ специализированных изданий, которые влияют на продвижение и укрепление брендов на рынке кормов для домашних животных. Показана роль специализированных выставок в развитии зоорынка. Сделаны выводы и предложения по укреплению брендов с помощью PR коммуникаций.

Ключевые слова: домашние животные, рынок кормов, тенденции, специализированные издания, выставки, PR коммуникации, каналы взаимодействия, потребители.

Julia V.Fadeeva

*Second-Year Master's Degree of the Faculty of Advertising and Public Relations
Russian State University for the Humanities (Moscow)*

Effective Communications to Strengthen Brands at the Pet-Market in Russia

The article discusses the issues of strengthening brands in the pet-food market in Russia. The dynamics of the market volume is presented, its tendencies are revealed. The analysis of specialized publications that influence the promotion and strengthening of brands in the pet food market is made. The role of specialized exhibitions in the development of the zoo market is shown. Conclusions and suggestions for strengthening brands using PR communications are made.

Keywords: pets, feed market, trends, specialized publications, exhibitions, PR communications, channels of interaction, consumers.

Рынок товаров для домашних животных привлекает российских и зарубежных производителей тем, что он устойчив к экономическим

потрясениям. На любимых домашних питомцах стараются не экономить. Если домашний питомец привык к конкретному корму, то его очень сложно перевести на другой [6].

По данным с сайта iopet.ru в разделе «Мировые новости. Зооиндустрия» представлены следующие данные: «В настоящее время годовая оборот рынка товаров для животных в России оценивается в 200 млрд рублей. Кстати, рет-индустрия в РФ показывает удивительно стабильный рост ~10% ежегодно. Цифра 300 млрд с большой вероятностью будет достигнута в 2021 году. 76% россиян имеют питомца (более, чем каждая вторая семья). Из них 37% владельцев держат кошек, 30% — собак, 4% — аквариумных рыбок, 3% — птиц, 2% — мелких грызунов и др. животных» [5].

Люди заводят животных, которые в дальнейшем становятся полноценными членами семьи. Ведь животные — это самые верные и преданные друзья, которые всегда будут ждать дома и искренне радоваться возвращению. Что касается собак, то это стимул выходить на прогулку и дышать свежим воздухом минимум 2 раза в день. На сегодняшний день домашние животные утрачивают функции, которые были заложены природой (ловля мышей, охрана дома и т.д.). Поэтому игрушки и всевозможные аксессуары для животных пользуются спросом. Также производители кормов для животных выпускают все больше разновидностей влажных и сухих кормов, лакомств для животных, которые быстро усваиваются и перевариваются.

Стремление к покупкам всего самого лучшего для своего питомца выражается в том, что растет премиальный сегмент кормов. Он занимает высокую долю рынка в денежном выражении в мире и в долгосрочной перспективе доля будет увеличиваться [8, с. 22].

На четыре крупнейших ритейлера — «Четыре лапы», «Бетховен», Petshop и ГК «Иванко» — суммарно приходится 13% объема продаж от всего отечественного зоорынка. Таким образом, маркетологи должны совершенствовать брендинг¹ своего продукта (то есть бренд должен выделяться на фоне остальных) и постоянно привлекать крупные аудитории неактивных покупателей, оставаясь в рамках экономической эффективности. Кроме того, нужно ясно понимать, как люди покупают именно этот бренд, в какие моменты думают о нем или обращают на него внимание и как все это вписывается в их жизненные обстоятельства [9, с. 6].

По данным журнала «Зообизнес в России», в ближайшие 10 лет число интернет-пользователей увеличится с 4,3 до 7,5 млрд, а число гаджетов и устройств, подключённых к сети, вырастет почти в пять раз с 10 до 46 млрд. И эти факты изменяют нашу привычную схему взаимоотношений с поставщиками и конечным покупателем [4, с. 6].

Все вышеизложенные данные необходимо учитывать и грамотно выстраивать рекламную и PR-коммуникацию. Интернет набирает все большую популярность. Это можно объяснить. Идет тенденция к упрощению жизни.

¹ Брендинг – это создание и продвижение товарной марки на рынке.

Среднестатистическому человеку после трудового дня проще заказать доставку из интернет-магазина в одно касание с телефона. К тому же, как правило, цены в интернет-пространстве дешевле. По просмотренным запросам в Интернете, искусственный интеллект предугадывает желания и потребности пользователя, а далее ему выскакивает баннер с конкретным выгодным предложением, это и есть таргетированная реклама (догоняющая реклама), которая способствует увеличению продаж.

Реклама кормов в Интернете встречается все чаще. Это, во-первых, SEO-продвижение в поисковых системах Яндекс и Google, поисковая контекстная реклама (с заданными заранее ключевыми словами), которая в ответ на запрос «про животных и корма» показывает разные объявления.

Ведение групп в социальных сетях, видеоролики с обращением ветеринаров и известных заводчиков, рекламная страница в Instagram, продвижение через блоги и сотрудничество с лидерами мнений и известными личностями. Баннерная реклама на специализированных сайтах. Охват аудитории в социальных сетях очень велик и прирастает с каждым месяцем.

Представители сегодняшнего поколения Y — активные пользователи гаджетов. Отсюда стремление производителей представить что-то уникальное. Например, миска, управляемая смартфоном, позволяет контролировать время выдачи корма, его объем, состав, доставку корма на дом [8, с. 22].

Для продвижения кормов для домашних животных используются PR-коммуникации в специализированных СМИ, профильных выставках и в Интернете. Издается большое количество журналов. Так, например, журнал «В мире животных» стал выходить в 1997 году. В настоящее время это единственный научно-популярный журнал в России о животных. Создавался и задумывался журнал, как печатное продолжение старейшей на российском телевидении и весьма популярной передачи «В мире животных». Журнал «В мире животных», как и любое другое издание, содержит ряд тематических рубрик о различных сторонах жизни животного мира [1].

Журнал «Зообизнес в России» существует как в печатном, так и в электронном варианте. Первый российский журнал для тех, кто работает в сфере торговли зоотоварами и услуг для животных. Здесь печатаются аналитические материалы, информация о современных технологиях производства товаров для животных, сообщения о новых продуктах, событиях отрасли, статьи о фирмах, обзоры зарубежных профессиональных журналов и многое другое.

Были выявлены периодические издания о домашних животных, которые выходят в России: журнал «Доберман»; каталог «Элитные собаки России», ежемесячный интернет-журнал о собаках «ПЕСИК». В каждом номере полезная информация о породах собак, советы кинологов, зоопсихолога, ветеринара, форум. Издательство «Аквариум» — книги о животных. Издательство «Аквариум» выпускает специальную литературу по ветеринарии, книги о домашних животных, для любителей и профессионалов. Журнал «RetrieversofRussia»; ZOO-FITO, электронная версия журнала ZOO-FITO; журнал «Друг»; ежемесячный журнал «Практик» (ветеринария,

животноводство); журналы «Мой друг СОБАКА» и «Мой друг КОШКА» — полноценные интернет-версии журналов, информационная лента, где аккумулируются новости о жизни животных среди людей. ЗооВестник.ру — регулярные новости российских и зарубежных зоопарков.

Существует информационный портал zooinform.ru, который предоставляет обширные рекламные возможности размещения рекламы новых кормов, заказных статей или информацию о бренде/ компании.

Эффективные технологии PR-коммуникаций в продвижении и укреплении брендов на рынке кормов для животных используются на выставках и различных форумах. Они проходят в различных странах, буквально по всему миру. Многие из них имеют международный или региональный статус.

Выставки — это один из наиболее действенных инструментов. Многие предприниматели пользуются условиями выставки, чтобы активизировать клиентские отношения путем проведения в рамках выставки семинаров, показов, мастер-классов и конференций. В основном, это касается презентаций новых товаров, технологий и услуг [7].

Основными посетителями являются специалисты отрасли и частные лица, которые интересуются темой выставки, или кинологи, которые готовят выступления с животными. Проведение выставки дает представление о состоянии выбранной отрасли, о перспективах и конкуренции (уровне цен). На выставке есть возможность пообщаться с заинтересованными покупателями и познакомиться с конкурентами.

В рамках самой выставки обычно проводится выставка собак. Это становится как хобби для людей и вытекает в профессию, которая очень хорошо окупается. В основном, участие в собачьих выставках платное, но за первые три места выдаются корма на тестовое кормление животных, что формирует будущие покупки и положительное отношение к брендам. Также один из вариантов маркетингового инструмента — это раздача на выставках пробников продукции, что дает хозяевам возможность оценить новый бренд по достоинству и сформировать свое личное мнение.

В России проводится достаточно большое количество различных профильных выставок, связанных с зообизнесом. Следует назвать саммит зообизнеса России 2020 в Сочи (07.04.2020-09.04.2020, 4-й форум); специализированная выставка Агроферма-2020 (28.04.2020-29.04. 2020) в Волгограде; специализированная выставка «Мое зверье» (01.08-02.08. 2020) в Волгограде; международная специализированная выставка ZooЭкспо-2020 (21.08.2020-23.08.2020) в Уфе; 5-я научно-образовательная конференция DOG-ПРОФИ-2020 (26.09.2020-27.09.2020); 21-й Всероссийский форум с международным участием «Миллион друзей. Живая природа и общество-2020» (16.10.2020-18.10.2020) в Нижнем Новгороде; международная выставка ПАРКЗОО-2020 (09.09.2020-11.09.2020) в Москве (Сокольники) [3]. Из-за пандемии коронавируса многие выставки были перенесены на 2021 год или проведены в онлайн-форматах. Например, что касается выставки «ПаркЗоо» — это главная отраслевая выставка страны, которую посещают более 11 тысяч

профессионалов зообизнеса из всех регионов России и зарубежных стран. В 2020 году из-за пандемии коронавируса выставка проходила в цифровом формате. Её посетили около 30% новых участников. В 2021 году «ПаркЗоо» пройдёт в комбинированном формате и традиционную выставку будет сопровождать онлайн-платформа — это даст возможность посетить её зообизнесменам, которые не смогут приехать лично. Десятая Международная выставка зооиндустрии «ПаркЗоо» в 2021 году пройдёт в выставочном комплексе «Крокус Экспо» с 22 по 24 сентября [2].

Наиболее крупные выставки в 2021 году: межрегиональная специализированная выставка домашних животных «Уши. Лапы. Хвост-2021» с 5 по 7 февраля 2021 года, в г. Самаре, ВЦ Экспо-Волга; интернациональная выставка собак ЕВРАЗИЯ-2021, «Крокус Экспо» (г. Москва), с 1 по 2 мая 2021 г., организатор: Российская Кинологическая Федерация; международная выставка зоотоваров «Interzoo-2021» с 1 по 4 июня, Германия, Нюрнберг и др.

Выставки по профилю «зообизнес» с экспозициями кормов для домашних животных и актуальными вопросами ветеринарии проводятся в Беларуси, Бельгии, Великобритании, Германии, Индии, Италии, Китае, Латвии, Нидерландах, Швеции, Франции и других странах [3].

Основная задача выставок — популяризация ответственного отношения к выбору, содержанию и воспитанию домашнего питомца, демонстрация всевозможных занятий совместно с животными, доступных каждому.

Можно сделать вывод, что рост российского рынка зоотоваров будет зависеть от экономической ситуации в стране в целом. Благополучие потребителей в будущем продолжит улучшаться, что повлечет за собой рост премиального сегмента зоотоваров [8, с.22].

В ходе исследования были выявлены основные каналы коммуникации в сфере зообизнеса для укрепления бренда. Изучив источники на данную тематику, можно выстроить градацию каналов по их эффективности: на первом месте находятся выставки, так как выставки — это динамичное мероприятие, в котором заинтересованы производители кормов, торговые сети, заводчики, питомники и потребители. Эти сегменты потребителей и являются целевой аудиторией. На втором месте находится Интернет, где осуществляется огромный прирост пользователей с каждым , обратная связь настолько быстрая, что многие каналы коммуникации уже становятся не актуальными. И на третьем месте печатные и электронные журналы, где публикуются научные исследования о современных технологиях и рекламные сообщения о новых товарах и услугах.

Список источников

1. «В мире животных» [Электронный ресурс]: <https://bibliotekino.ru/neskuchnoe-chtenie/periodika/v-mire-zhivotnyx-2/> (дата обращения 10.04.2021 г).

2. Выставка «ПаркЗоо» будет проходить в «Крокус Экспо» /Зооинформ бизнес// [Электронный ресурс]:

<https://zooinform.ru/business/vystavka-parkzoo-budet-prohodit-v-krokus-ekspo/>
(дата обращения: 16.04.2021 г.)

3. Выставки по тематике «Ветеринария, зообизнес» [Электронный ресурс]: <http://www.totalexpo.ru/theme/3.aspx> (дата обращения: 15.04.2021 г.)

4. Зообизнес в России. Отраслевой бизнес-журнал. — 2020 (январь). — С. 6.

5. Зообизнес России в цифрах. [Электронный ресурс]: <https://www.iopet.ru/single-post/petbusiness> (дата обращения 19.04.2021).

6. Карлос, А. Рынок с хвостами и перспективами [Электронный ресурс]: <https://marketmedia.ru/media-content/rynok-s-khvostami-i-perspektivami/> (дата обращения 3.04.2021 г.).

7. Кудряшова, О.А. Выставки как уникальный маркетинговый инструмент // Российское предпринимательство. — 2012, №8. — С. 56-60.

8. Кузьмина, Я. Поколение «зооигреков» // Коммерсантъ. Санкт-Петербург. — 2016, 9 декабря. — Приложение № 235 «Экономика региона». — С. 22-23.

9. Шарп, Б. Как растут бренды. О чем не знают маркетологи. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 272 с.

Хабарова Ю.П.,

*доцент кафедры режиссуры,
актёрского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры;*

Орлова А.А.,

*студентка кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

Электронный дискурс и его влияние на речевую культуру современного человека

В статье рассмотрены особенности электронного дискурса и его влияние на межличностную коммуникацию. Дана оценка состоянию современной речевой культуры и систематизированы факторы, которые оказывают воздействие на её изменение. Проанализирована современная звуковая среда и выявлены её качества, влияющие на речь и мышление. Приведены примеры мероприятий, способствующие сохранению речевой культуры.

Ключевые слова: электронный дискурс; звуковая среда; речевая культура; коммуникация; нормы устной речи; интонационная структура.

Julia P. Khabarova,

*Associate Professor of Directing,
Acting and Stage Speech*

Electronic Discourse and its Influence on the Speech Culture of a Modern Person

The article examines the features of electronic discourse and its impact on interpersonal communication. The assessment of the state of modern speech culture is given and the factors that influence its change are systematized. The modern sound environment is analyzed and its qualities influencing speech and thinking are revealed. Examples of measures that contribute to the preservation of speech culture are given.

Key words: electronic discourse; sound environment; speech culture; communication; the norms of oral speech; intonation structure.

В одной из своих заметок, посвященных красноречию, А.П. Чехов отмечал: «Мы, русские люди, любим поговорить и послушать, но... В земствах и дворянских собраниях, ученых заседаниях, на парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим или же говорим вяло, беззвучно, тускло... У нас много учреждений, которые называются «говорильными», потому что в них по обязанности службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, коротко и просто...» [1]. И великий писатель и драматург приветствовал, считая серьезным шагом вперед, решение Московского университета ввести цикл занятий, посвященных искусству говорить красиво и выразительно. Прошло более ста лет, а проблема осталась. Состояние речевой культуры под влиянием глобализации и стремительного развития электронной (сетевой, виртуальной) коммуникации неуклонно снижается. Невыразительная, невнятная речь ограничивает возможности роста в любой профессиональной среде. В улучшении коммуникативных навыков нуждаются не только начинающие специалисты, но и некоторые руководители крупных компаний, учреждений, ведомств, представители административного аппарата.

Что же касается молодых людей, которые стремятся поступить в институт и имеют ярко выраженный талант, но ограничены в средствах речевого общения (что подтверждают собеседования на вступительных экзаменах), то им очень трудно адаптироваться в условиях новой обучающей среды. Скучный речевой запас мешает не столько ярко, сколько правильно и точно выражать свои мысли.

Уже с уверенностью можно говорить о появлении электронного дискурса, нового типа коммуникации, который не лучшим образом влияет на общую речевую культуру современного человека. Изоляция прошлого года подтолкнула огромное количество специалистов воспользоваться виртуальной средой для деловой и межличностной коммуникации. Подобный опыт для многих стал большим испытанием. Слабое владение нормами устной речи выявило следующие проблемы у носителей языка:

- орфоэпические (акцентологические);

- интонационные (темпо-ритмические);
- коммуникативные.

Нормы устной речи, как правило, остаются за рамками изучения русского языка как в школе, так и в вузах. В современном мире мы всё больше слушаем, чем читаем. Огромное влияние на развитие языковой культуры общества оказывает сетевая коммуникация и сфера СМИ. Таким образом получается, что подавляющее большинство времени современный человек находится в чужой языковой среде. Но сегодня речевой образ СМИ далёк от эталонного, образцом его назвать сложно, он так же подвержен влиянию разговорной речи, как и сетевая коммуникация. И если ещё 10 лет назад радиостанции и ТВ каналы целенаправленно использовали книжный (литературный язык), то в последние годы в публицистическом стиле СМИ нередко используются лексика и синтаксис разговорной речи. Вот по этим, на первый взгляд, простым причинам мы ежедневно слышим об «улучшении криминогенной обстановки в городе», а не об «изменении криминогенной обстановки», так как термин «криминогенная» означает «способствующая совершению преступлений», а, следовательно, глагол «улучшить» можно применить к формулировке «улучшить общую обстановку в городе».

По этим же причинам мы почему-то должны пользоваться включенными — сотовыми телефонами, быть красивее, чем парижские модницы и покупать полуверы в шикарных бутиках. Разговорная речь, по мнению руководства ТВ каналов, сближает с аудиторией, делает общение ярким и эмоциональным. Такое «уменьшение дистанции» породило новые форматы: ток-шоу, теле-дебаты, аналитические и авторские программы. Подобное развитие должно было способствовать поиску ведущих, разбирающихся в содержательной стороне предмета разговора и обязательно профессионально владеющих речью, но на практике привело в эфир, а значит и к широкой аудитории, дилетантов. Отсутствие регламентированности, стилистическая расхлябанность, низкий уровень речевой культуры, а порой и элементарная распушенность людей в кадре и на просторах Интернета, задают «речевую моду» и формируют новое направление речевой коммуникации, как виртуальный дискурс.

Эта функциональная разновидность языка имеет как графические особенности (различные виды сокращений), так звуковые (интонационные).

— *Хаюшки! Слу, бро, ты берлогу на ДР нашел?*

— *Да, всё ок. Ты с герлой завалишь?*

— *МБ.*

— *Не, агритя давай элонг.*

— *Ща 5 сек.*

— *Океюшки.*

Чаще всего подобного рода «редуцирования» и упрощения, являются некой формой речевой унификации для простоты и скорости восприятия информации на просторах интернета и многочисленных мессенджеров. Массовизация в области языкознания не лучшим образом сказывается на общей речевой культуре, насаждается активными пользователями социальных сетей.

Эта ориентация на «простоту» обедняет синтаксические конструкции, мелодику звучания, делает речь тусклой и не выразительной. Речь выражает не только мысли, но и чувства и волю людей, демонстрирует и те состояния сознания, которые можно назвать эстетическими переживаниями человека (эмфатическая речь).

На сегодняшний день тяготение к не эмфатической интонационной конструкции (нейтрально-описательного стиля) у носителей языка связано:

- с высокой скоростью речи;
- высоким тоном звучания голоса;
- низкой эмоциональностью.

Использование в устной речи так называемого «ровного тона» является неким трендом современности. Таким образом, по мнению Н.И. Кузнецовой [2], с огромным сожалением приходится констатировать, что не только в бытовом неофициальном общении, но и в официальной речи и даже средствах массовой информации в настоящее время исчезает свойственный русской речи тип интонационного ее оформления — мелодичный, без резких тональных переходов, спокойный темп речи, четкое интонационное выделение наиболее значимых частей высказывания без интонационного дробления словосочетаний на отдельные слова. Правильность, чистота, богатство, разнообразие — это то, что дает речи литературный язык.

Эмфатическая (высоко-эмоциональная) речь, её многообразие и красота сохраняется, в основном, в театральных институтах, в вузах искусств и культуры. Студенты ХГИК получают подобные знания и практический опыт на занятиях по сценической речи. Большой популярностью среди хабаровчан пользуются литературные вечера, где звучат шедевры мировой литературы в исполнении актёров местных театров и студентов нашего вуза.

Несмотря на то, что в ежегодном послании президента РФ Федеральному собранию неоднократно звучат призывы о возвращении преподавания гуманитарных дисциплин в среднеспециальных и в высших учебных заведениях, ситуация по сохранению и развитию русской литературной речи остаётся сложной. Ежегодно сокращаются часы по дисциплинам «Словесное действие», «Сценическая речь», «Искусство звучащего слова». На некоторых отделениях за последние 10 лет сокращение достигло 50 %.

Важно понимать, что язык — это наше национальное достояние, и важная миссия по его сохранению ложится на молодое поколение. В противном случае деградация языковой культуры может иметь необратимые последствия.

Список источников

1. Чехов, А.П. Хорошая новость // Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. — Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974. — 1982. Т. 16: Сочинения. 1881. — 1902. — М.: Наука, 1979. — С. 265-267.

2. Кузнецова, Н.И. Орфоэпическая правильность речи // Хорошая речь / под ред. М.А. Кормилициной, О.Б. Сиротининой. — 2-е изд., испр. — М.: Изд-во ЛКИ, 2007. — С. 50-56.

Хасанова Д. А.,
*студентка 3 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*

Мизко О. А.,
*кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Современная интерпретация эстетики поп-арта в производстве товаров на примере предприятий города Хабаровска

В данной статье рассматривается использование в современном промышленном дизайне техники поп-арта для реализации маркетинговой стратегии.

Ключевые слова: поп-арт, товар, предприятия, Хабаровск.

Daria A.Khasanova,
*Master's Student of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*
Oksana A. Mizko,
*Candidate of Cultural Studies,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*

Modern Interpretation of Pop Art Aesthetics in the Production of Goods on the Example of Enterprises in the City of Khabarovsk

This article examines the use of pop art techniques in modern industrial design to implement a marketing strategy.

Keywords: pop art, goods, enterprises, Khabarovsk.

Поп-арт сформировался как ответная реакция на происходящие социокультурные изменения в первой половине XX века. Отсутствие глубинного философского смысла, яркость, броскость данного направления актуализировались на фоне становления массовой культуры. Художники поп-арта изучали технологии создания современной рекламы и её влияние на сознание общества с помощью популярных образов — эмблем и логотипов товаров, изображений знаменитостей: актёров, певцов, телеведущих. Поп-арт прочно сросся с коммерцией и стал главным сопровождающим стилем рекламы и дизайна брендов.

Мир современной культуры является сложным и одновременно простым. Сложность его заключается в том, что существует много каналов, много возможностей потребления. А простота в том, что все эти каналы пытаются найти простой путь, простое решение для того, чтобы захватить максимум потребителей.

Субъект популярной культуры понимается как активный участник потребления, который не просто удовлетворяет свои потребности, а приобретает в этом акте потребления качественно новые свойства и ценности.

Процесс потребления превращается для человека в процесс создания собственных смыслов, важных для повседневной жизни [3, с.160].

Благодаря знакомым и простым образам поп-арт остается популярным до сих пор. Производители товаров стараются сделать свой продукт ярким, запоминающимся и красивым, чтобы привлечь внимание потребителя на конкретного производителя и его товар. Товар в этом контексте можно рассматривать как произведение искусства, настолько современными дизайнерами владеют живописными приемами.

Это художественное направление на долгие годы соединило искусство и коммерцию, позволив искусству продаваться, тиражироваться и стать массовым, побуждая людей покупать то, что позволит им прикоснуться к прекрасному. Коммерчески ориентированная поп-культура обычно привязана к моменту своего создания и к тому потребителю, для которого создавалась. Постоянная смена поколений позволяет получать нескончаемый поток прибыли, производя все новую продукцию по одним и тем же шаблонным рецептам, однако при подобном подходе массовая культура может перестать выполнять одну из важнейших культурных функций — осуществление связи между поколениями [1, с.27].

Поп-арт сегодня один из самых популярных стилей для использования в рекламных кампаниях. Он дает возможность сконцентрировать внимание зрителя на продукте, подчеркнуть его принадлежность к определенной эпохе, дает яркие сочетания цветов, придающие рекламе броскость, а также запоминается своими простыми картинками и известными персонажами.

Кроме того, для рекламы поп-арт становится почти «классическим стилем», ведь именно во время его популярности формировался имидж крупнейших компаний, разрабатывались идеи некоторых знаменитых сегодня брендов. Поэтому применение этого стиля дает возможность встать на один уровень с знаменитыми компаниями [2].

В настоящее время производственный рынок постоянно расширяется, появляются все новые товары. На рынке между компаниями идет большая конкуренция за внимание потребителей. Поэтому компании для продвижения своих товаров используют новые технологии, все самые последние и популярные события и явления. Товар упаковывают в привлекательную обертку. Упаковкой товара является не только его реальная упаковка, но и подход к продаже данного товара, то есть это и реклама, сайт, сама марка, название. Все в товаре должно побуждать потребителя приобрести товар.

Мода движется вперед, а та основа, что была заложена поп-артом, актуальна и работает до сих пор. Ну и стоит учитывать то, что мода циклична, тенденции постоянно возвращаются.

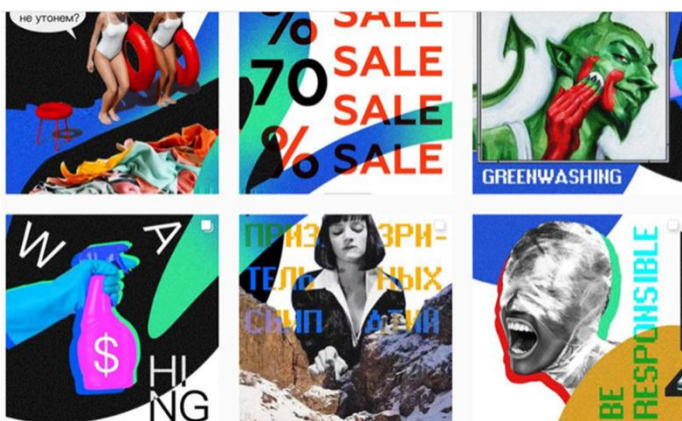


Собственно, даже небольшие компании стараются привлечь покупателей своим броским, простым и модным дизайном. Например, хабаровская компания «Мыльные штучки» (<http://xn—e1agfceh0bi0bh3acl.xn—p1ai/content/o—magazine>) — магазин натуральной уходовой косметической продукции. Логотип отсылает к поп-арту своим шрифтом, некий винтаж, потому что сейчас шрифты более минималистичные и прямые, без закруглений.



Сама продукция данного магазина упакована в яркие баночки, присутствует смесь разнообразных цветов, маленьких элементов, разных шрифтов, взрывов и блеска. И выглядит все очень привлекательно. Дизайн направлен, в основном, на женскую аудиторию и в целом добивается поставленных задач.

Новый секонд-хенд в Хабаровске — «Svalka» (<https://svalka.me/ru>) — секонд-хенд и поп-арт пространство, как сами они себя позиционируют. На данном примере можно проследить все модные течения современности. Логотип минимальный, но разноцветный с изображением лица, также отсылка к поп-арту, лицо — это бренд. Сама идея помещения отсылает к поп-арту: они берут вещи, обыденные, использованные, ничем не примечательные и создают из этого инсталляцию, которая становится искусством.



Инстаграм данного секонд-хенда представляет собой смесь популярных образов с яркими цветами — здесь и мультяшные образы, образы из искусства, популярные модные тренды и течения, ретростиль. Все, как в первых коллажах поп-арта. Собственно, и техника коллажа магазином активно используется.

Их сайт также отвечает всем критериям поп-арта.

Так как все переходит в онлайн-формат, то и товаром становится не сама продукция, а ее подача, а это веб-сайт и инстаграм. Сайты пытаются делать более привлекательными для покупателей, чтобы у них появилось желание приобрести товар именно у этой компании, именно на этом сайте.



Для того, чтобы проследить данную тенденцию, мы обратимся к сайту популярного торгового центра Хабаровска — «Brosko Mall» (<https://broskomall.com/about/>). Сайт торгового центра модный, он яркий, привлекает внимание, использует популярные образы. Сейчас на сайте фрагмент скульптуры «Давид»

Микеланджело, а именно голова, причем, пурпурного цвета, а на заднем плане постоянно меняющийся и переливающийся металлический фон — все это отсылка к ретрорейву.

Сайт также имеет категории, разделенные на яркие цвета с линиями и текстом. Все это в целом выглядит как произведение искусства, сайт вобрал в себя абсолютно все, что привлекательно для людей, понятно и вызывает какой-то отклик в душе.

«Особый вид искусства» — как значится в заголовке сайта — и это, действительно, правда.

Данные черты стиля используют не только магазины и фирмы для продажи своей продукции, но и компании другой сферы — сферы культуры. Культура продает услуги и также нуждается в рекламе, как и магазины. Прослеживается тенденция преобразования культурных учреждений из устаревшей формы в новую, более современную.



Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова — один из популярных и крупных музеев в нашем городе. Политика музея развивается, видно, что он пытается идти в ногу со временем,

поэтому также использует черты поп-арта. Можно посмотреть на логотип музея, который они недавно изменили. Он представляет собой три геометрические формы разных цветов. Очень интересный логотип, потому что состоит всего лишь из одной фигуры — квадрата, то есть, мы видим, что взяли простую геометрическую форму и, соединив, преобразовали в популярный и запоминающийся образ. В инстаграме музей создал свою страничку в 2018 году, что тоже говорит о модернизации музея.



Особое внимание стоит обратить на оформление мероприятий музея в брошюрах, на стендах, в постах. Такая акция, как «Ночь искусств», отлично демонстрирует привлекательность стиля поп-арт и его воздействие на зрителя. Данное мероприятие очень популярно и становится популярнее, так как музей

тщательно подходит к разработке дизайна данного мероприятия. В 2018 году дизайн, представленный на брошюре, представлял собой яркие, простые по форме фигуры, которые изображали предметы, например, месяц, барабанная установка и палитры с краской. Все эти предметы изображены в виде простых цветowych пятен, что отлично имитирует поп-арт. Цвета контрастные и дополняющие друг друга — это синий, желтый, оранжевый и розовый.



Брошюра 2019 года, на это же мероприятие, более разработанная. Теперь мы видим 3-х человек и инструменты. Музыкальная труба перетекает в изображение луны. Цвета остаются такими же яркими. В целом дизайн очень привлекателен, все еще состоит из простых форм и ярких цветов.

Стоит обратить внимание на дизайн мероприятия «Ночь в музее», которое проводилось 18 мая 2019 года. Стиль уходит в упрощение, использовано 3 цвета, контрастных между собой, а также простые формы.



В 2020 году дизайн данного мероприятия стал анимированным, тут прослеживается модная тенденция этого года. Данная анимация выполнена в ретро-стиле с применением всего двух цветов — это синий и желтый. Таким образом, можно сказать, что поп-арт вписался в целом в бренд, не только в дизайн упаковки товара, но и в логотип, в рекламу, сайт.

В целом поп-арт модернизировался, и это понятно, но его основы остались в моде и до сих пор актуальны. Все бренды и компании идут на осовременивание своих товаров, логотипов и рекламы. Это нужно, чтобы оставаться на плаву, быть популярными и привлекательными.

Даже маленькие компании развиваются благодаря поп-арту, именно так они становятся на виду, на них обращают внимание, а следовательно, и

покупают их товар. Тенденции современного мира таковы, что упаковка и реклама товара разработаны намного лучше, намного тщательнее, чем сам товар. Художники поп-арта осознали и внедрили такую установку, что людей привлекает, в первую очередь, дизайн продукта, его упаковка.

Данная тенденция прослеживается во всех сферах. Музеи стали применять черты стиля поп-арт, и это работает, в музеи ходят большее количество посетителей, а ведь это положительно сказывается на состоянии общества в целом, на его образованности.

Список источников

1. Демидова, О.Р. Современная поп-культура: феноменология, антропология, эстетика / О.Р. Демидова, В.Е. Резеньков // *Studia Humanitatis Borealis*. — 2019, № 1(12). — С. 24-29.
2. Поп-арт в рекламе [Электронный ресурс] // URL. — <https://studbooks.net/544591/kulturologiya/reklame> (дата обращения 07.12.2020).
3. Русаков, С.С. "Поп-философствование" как сущностная черта популярной культуры / С.С. Русаков // *Альманах современной науки и образования*. — 2013. — № 2(69). — С. 158-160.

Христофорова В.С.,

*магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Изобразительные и технологические традиции нанесения петроглифов (на примере петроглифов р. Пегтымель)

Данная статья посвящена художественным особенностям петроглифов на р. Пегтымель (Чукотский автономный округ), а также исследованию технологических способов их нанесения.

Ключевые слова: петроглифы, древнее искусство, чукчи, реконструкция.

ValentanaS. Hristaforova,

*Second-Year Master's Student of the Department of
Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*

Graphic and Technological Traditions for Petroglyphdepiction (on the Example of Pegtymelpetroglyphs)

The article covers up the graphic aspects of Pegtymel petroglyph (Chukotka autonomous okrug) and technological aspects of their depiction.

Keywords: petroglyph, archaic art, chukchi, reconstruction.

Петроглифическое искусство — это уникальный источник информации. Благодаря долговечности материала, оно способно пронести сквозь

тысячелетия бытовые реалии аборигенного населения, а также его представления о священном.

Наиболее значимым памятником древнейшей культуры Чукотского полуострова периода позднего неолита по праву считаются петроглифы, случайно обнаруженные в 60-х гг. прошлого века на скальных породах правобережья р. Пегтымель (координаты $69^{\circ} 32'$ с. ш. и $174^{\circ} 32'$ в. д.) [4, с. 213]. Они расположены на протяженном участке длиной почти в 500 м. Это уникальный памятник первобытного наскального искусства, аналогов которому нет на всей территории азиатского Северо-Востока. Современные экспедиции ученых, призванные найти сходные изображения в долине р. Пегтымель, до сих пор не дали никаких результатов.

В результате экспедиций 1967-68 гг. исследователи петроглифов впервые столкнулись с тем, о чем раньше могли только предполагать. Стало очевидно, что охота на оленя в Заполярной Чукотке имеет давнюю традицию и уходит корнями в I тысячелетие до н. э. Благодаря сюжетам петроглифов, стало понятно, каким образом осуществлялся промысел: в весеннее время — на лыжах, в осеннее — на плаву в реке при помощи специально сконструированных лодок. Для так называемой «поколки» оленя на плаву использовались крупные многоместные лодки, изображенные на многих петроглифах, и их основной задачей было не позволить животному уплыть ниже по течению. Решающее значение в процессе охоты имели маленькие маневренные лодки с двухлопастными веслами, напоминающие каяки: они были обтянуты кожей, а в центре имелся люк для гребца [4].

Благодаря петроглифам, можно с уверенностью предположить, что в охоте на оленя использовались гарпуны. Большинство композиций изображает орудие, которым поражено животное, кривой дугообразной линией, что имеет сходство не столько с копьем, сколько с ремнем от гарпуна.

Историк и археолог Н.Н. Диков сопроводил изученные им сюжеты подробной и исчерпывающей классификацией, базировавшейся на хронологической акцентуализации канонизаций изображений, что, безусловно, усилило их информативность. Исследователь выделил несколько групп изображений от наиболее простых к комплексным: от схематичного образа оленя с изображенным под ним веслом до вполне натуралистичного изображения охотника, сидящего в лодке и поражающего животное гарпуном во время водной переправы. При этом производилась корреляция обнаруженных канонизаций с иными сюжетами, характерными для петроглифического искусства.

По прошествии около 40 лет с момента открытия пегтымельских петроглифов ученые предприняли новые исследования. В 2005 г. изображения вновь были зафиксированы с помощью современных фототехнологий и эстампажа. По итогам экспедиции было выявлено 170 ранее не обнаруженных изображений. Некоторые сюжеты не имеют аналогов среди выявленных в 1967-1968 гг. наскальных рисунков. Например, упомянутый ранее в данной работе образ «небесного оленя» с солнечным символом на корпусе, а также образы лучников [4].

Пегтымельские рисунки изображают в большинстве своем сцены охоты. Типичный сюжет повествует об охотнике, пронзающем длинным древковым оружием дикого оленя, причем, охотник не стоит на земле, а сидит в лодке. Логично предположить, что это специфический для древнего населения этой местности способ охоты. Кроме того, распространены сюжеты охоты на морских животных и на медведя при помощи рогатины.

Среди сюжетов и образов Пегтымельских петроглифов наблюдается единообразие. Северные олени изображены весьма характерно — у них узкие морды и специфические линии рогов. Часто они изображены лишь частично — например, только голова и верхняя часть спины, как если бы животные паслись или плыли по воде. Наличествуют рисунки в виде следов копыт оленя, что является символическим изображением парнокопытных животных. Человеческие изображения присутствуют повсеместно, причем неизменно обладают хозяйственной и промысловой атрибутикой — каяками, веслами и др.

Помимо отдельно стоящих зоо- и антропоморфных фигур были найдены и более сложные композиции, иллюстрирующие процесс охоты. Распространенный сюжет: охотник, сидя в лодке, убивает гарпуном оленя, плывущего по воде. Причем, изображенный человек, обозначенный простым штрихом, гораздо меньше животного в размерах, что говорит о том, что в данном контексте олень — более значимая фигура. Есть среди таких рисунков очень динамичные зарисовки — к примеру, петроглиф в скоплении П, обнаруженный в 2008 г., который запечатлел гарпунную охоту на оленя, производимую с двух каяков. В некоторые сцены охоты включены образы птиц, напоминающих журавлей. Запечатлены ситуации охоты на морских животных, в которых изображены байдары вместо каяков, однако изображения охотников все так же схематичны и крайне редко детализированы. Сцены охоты на медведя дополняются собаками.

Интересны и изображения так называемых «людей-грибов», каких было найдено более 30, среди которых — рисунки обнаженных (полностью или частично) женщин, а также мужчин с акцентуализированными гениталиями. Вместо голов у них (либо сразу над головами) — шляпы, подобные шляпкам грибов. Фигуры изображены как поодиночке, так и в композиции. Позы их, как правило, динамичны и часто походят на танец. У некоторых фигур отсутствуют ноги — вместо них можно разглядеть расширяющиеся книзу ножки, как у гриба.

Совершенно очевидно, что подобные изображения тесно связаны с культовыми практиками и верованиями древних аборигенов. Человекообразные грибы (обычно мухоморы) упоминаются в мифологическом и фольклорном материале многих северных народов. Экстремальные условия проживания аборигенов, а также скудость источников пропитания, обусловили жесткую зависимость от охотничьего промысла. Были распространены шаманские и анимистические представления о мироустройстве. Нужно отметить, что подобные верования, нацеленные на установление и удержание связи с миром природы, действительно способствовали выживанию. Как известно, шаманизм

подразумевает вхождение в измененное состояние сознания — в разных культурах это достигалось по-разному. Многие племена Сибири и Крайнего Севера употребляли мухомор (лат. *Amanitamuscaria*) [5, с. 35]. У чукчей существовало верование, что грибы — это так называемое «другое племя». Образы, приходившие под воздействием мухоморной интоксикации, принимали обычно вид мужчин, причем, в количестве, равном съеденным грибам. «Люди-грибы» в таких видениях могли показывать, как реально существующие вещи (сцены из охоты, удачные приметы и т.д.), а также нереальные видения — тропинки, образы мертвых и т.д. [1, с. 79].

На некотором расстоянии от основной массы изображений был обнаружен петроглиф с очень примечательным сюжетом — кит и охотничья байдарка, между которыми изображен гриб, чей размер равен размеру кита.

Отдельно следует отметить петроглиф в виде сакрализованного изображения оленя. На его теле располагается символ — окружность с точкой в середине. Этот рисунок так локализован на поверхности скалы, что при изменении уровня реки скрывался под водой. Многие племена полагали, что олени — редкой окраски священные животные, однако подобные сюжеты более характерны для петроглифов южной части Сибири и не были ранее обнаружены в приполярных территориях. Валун, на котором изображен этот «божественный» или «небесный олень», отличается интересной формой, которая напоминает песочные часы. Возможно, камень был воспринят художником как особенный, подходящий для создания некоего подобия естественного алтаря [2, с. 35].

В течение многих веков аборигенное население этих территорий возвращалось на Кайкуульский обрыв, запечатлевая петроглифы на твердых породах, воспроизводя значимые сюжеты и таким образом сакрализируя их, выводя за пределы профанного¹ восприятия действительности. Для людей многих обществ, особенно примитивных, сакральное есть синоним могущества, покровительства и эффективности, то есть оно связано и с качеством реальной жизни, не разделяясь на категории рационального и иррационального [6]. Становились предметами культа и естественные природные образования неестественного или необычного внешнего вида, например, камни и скалы, визуально выделяющиеся на фоне окружающей среды. Такие объекты воспринимались как своеобразные вместилища силы. Кроме того, камни и скалы воспринимались как нечто неподвластное течению времени, особенно по сравнению с непродолжительной человеческой жизнью.

С 2006 г. проводятся исследования различных памятников наскального искусства, в центре внимания которых — петроглифы, созданные методом пикетажа, так как такой вид наскальных изображений наиболее распространен на территории России. Интересно то, что исследователи предпринимали попытки выяснить экспериментальным путем, производя трасологическую экспертизу, при помощи каких инструментов были созданы эти изображения —

¹Сакральное и профанное (от лат. *Sacrumiprofanum*) - дихотомические категории, полагаемые религиоведом М. Элиаде основными в любых религиозных (в самом широком смысле этого слова) парадигмах. Буквально – «священное и мирское» [6].

каменных или металлических. Интерес к этой теме возник в процессе изучения пегтымельских петроглифов — было высказано предположение, что нанесение этих изображений было невозможно при применении каменных орудий.

Писаницы Пегтымеля репрезентованны исключительно петроглифическими изображениями, следов пигментов и красителей исследователями обнаружено не было. Большая их часть выбита, некоторые рисунки реализованы с помощью метода гравировки и отчасти пришлифовки. Рисунки нанесены в виде силуэтов, контуры которых часто представляют собой углубленные желобки.

Пикетажная техника многовариативна по своей глубине и плотности. Например, некоторые фигуры оленей реализованы весьма художественно. Исследования обнаружили, что выбивка на них осуществлялась по-разному: под прямым и под острым углом. Такое нанесение создает на поверхности породы неоднородную фактуру и имитирует шерсть животного. В некоторых случаях был использован метод пришлифовки, когда контур тела оленя выбит, а внутренняя часть [2].

Комплексное использование методов гравировки и пикетажа связано по большей части с изображениями, которые не были закончены. Гравированные же рисунки представлены единичными законченными образцами.

На отдельных петроглифах отчетливо видны наброски будущих деталей — своеобразная разметка, которой так и не суждено было обрести более явственную фактуру. На некоторых фрагментах пород законченные рисунки и наброски соседствуют друг другом. В этом заключается своеобразие памятника. Кроме того, есть случаи и художественного разрушения рисунков — например, изображения, перекрытые царапинами. Особенной важностью обладают миниатюры, изготовленные тонким металлическим инструментом наподобие шила. Их стилистика и представленные образы не отличаются от более крупных изображений [2].

Среди изображений Кайкуульского обрыва присутствуют многокомпонентные группы рисунков, которые вполне могли быть созданы не одновременно. Они отличаются по технике исполнения, стилистическим особенностям и степени сохранности. В некоторых случаях вполне вероятно, что это хронологическое и стилистическое смешение было реализовано намеренно, при этом композицию и сочетание художественных деталей можно назвать гармоничным и сбалансированным. Примером служит уже известный образ оленя с солярным символом внутри. Он занимает центральную часть крупной каменной плиты, расположенной в прибрежной зоне.

В процессе исследования петроглифов Пегтымеля были применены разные методы, в частности, создание силиконовых матриц изображений, с которых впоследствии, возможно, воссоздавать многочисленные копии для изучения и экспонирования. Это дает возможность обнаружить детали рисунков, которые не видны глазу при визуальном исследовании изображении на скальной породе. Например, объемная копия, снятая с камня IV–69, позволила выявить следующее: рисунок оленя, изображенный на его правой части, ранее имела иной вид — грацильный и утонченный [2]. Возможно, автор

рисунка не удовлетворился результатом своей работы и переделал изображение корпуса животного, сделав его крупнее.

Разнообразие сюжетов петроглифического искусства Чукотского полуострова весьма скудно, поэтому особенное внимание уделяется исследованию технологии создания изображения, а также рабочим инструментам древних художников. В своих изысканиях Е.Г. Дэвлет, Е.А. Миклашевич, А.Н. Мухарева имели задачу приложить современные российские методики трасологии к изучению петроглифов, и в этом ключе разграничить те признаки, которые отличают пикетаж металлическими и каменными инструментами. Снятие силиконовых оттисков дает возможность производить анализ следов от орудий нанесения на микро- и макроуровнях. Перед созданием оттиска поверхность породы покрывается защитным составом, который по завершении процедуры смывается водой, оставляя каменную поверхность с нанесенным петроглифом в первоначальном виде. Затем с силиконовой формы изготавливается отливка из гипса, которая с точностью до мельчайших деталей воспроизводит рисунок петроглифа. Такие копии — полноценные документы, способные сохранить сведения о специфике поверхности и об инструментах, которыми были нанесены рельефные изображения [2].

Исследователи Е.Ю. Гирей и Е.Г. Дэвлет произвели более полусотни экспериментов по выдалбливанию изображений на поверхности пород, из которых состоят скалы Кайкуульского обрыва. Применялись инструменты из разнообразных материалов: кварца, шлифованных камней, бронзы и железа; удары орудиями наносились под разными углами. Все инструменты продемонстрировали разную степень эффективности. Хуже всего себя показали инструменты из оловянистой бронзы и мягкого железа, которые приходили в негодность через нескольких десятков ударов. Продолжительно и эффективно вести работу по пикетажу удалось при помощи орудий из кварца, железа и шлифованного камня. Закаленное железо позволяет изготавливать около 500 однотипных лунок. Рабочая поверхность кварцевого орудия постепенно выкрашивается, соответственно, следы этого инструмента становятся более угловатыми, выполнять же технику глубокого пикетажа кварцевым инструментом с неизменной формой лунок представляется невозможным, такое орудие оставляет после себя нерегулярные по размерам и очертаниям следы [2].

Использование каменного инструмента не могло не оставить после себя большое количество каменных чешуек и отщепов, некоторые из которых могли остаться на площадках перед петроглифами — там, где стоял или сидел древний художник, занимаясь выдалбливанием рисунка. В 2006 г. было произведено исследование площадки перед скальной плоскостью, покрытой изображениями «людей-грибов» и сцены охоты на морское животное. Промыв и изучив грунт, исследователи обнаружили фрагменты кварца, которые, как показало изучение под микроскопом, не обладали следами антропогенного разрушения, а значит, маловероятно, что изображение было выполнено кварцевым орудием [2].

Используя в дальнейшем такую методику исследования, ученые обнаружили, что пегтымельские петроглифы в большой своей части реализованы при помощи металлического инструмента. Эксперименты помогли выяснить, в чем заключается принципиальное различие между следами, оставленными каменными и металлическими орудиями. Рабочая поверхность каменного орудия весьма быстро деформируется, и след, оставляемый им, трансформируется из подокруглого/подквадратного в вытянутый линейный. Такой критерий нашел применение при исследовании и других образцов наскального искусства, например, Шалаболинских петроглифов (Курагинский р-н, Красноярский край) [2].

Разнятся следы от пикетажа в соответствии с еще одним критерием — материалом инструмента-ударника. Наибольшей четкостью обладают следы, выполненные с помощью каменного ударника, а не металлического. В 2007 году в ближайших окрестностях пегтымельских писаниц была найдена галька, следы на которой позволяют предположить, что она была использована в качестве ударного инструмента. Характер следов был подтвержден экспериментальным способом.

Итак, в начале XXI в. кроме традиционных методов исследования петроглифических изображений (наблюдение и описание) были применены самые разнообразные техники. Скальные поверхности были шурфованы и промыты для их последующего трасологического изучения. В соответствии с целью исследования были разработаны специфические приемы экспериментальных исследований орудий нанесения. Были выявлены и апробированы на практике те приемы, которыми пользовались древние художники, создавая петроглифы на вертикальных скальных поверхностях. Польза подобных исследований не ограничивается тем, что они способны сообщить новые сведения о специфике наскального искусства Чукотки — итоги этих экспериментов могут быть использованы для сравнительного наблюдения при исследовании петроглифов в иных регионах России, хотя и требуют при этом адаптации с учетом пород, хранящих на себе следы древнего искусства.

С 2017 г. Чаунский краеведческий музей (г. Певек, ЧАО) разрабатывает проект создания этноархеопарка под открытым небом под названием «Край земли — край настоящих людей». Основная цель данного проекта — создание этноархеопарка с реконструкцией памятников древних культур Чукотского автономного округа на территории, прилегающей к музею, где будут воссозданы типовые знаковые объекты материальной культуры кочевых и береговых чукчей и эскимосов в едином музейном пространстве.

Археологические памятники и живая этнография Чукотского АО являются культурным достоянием и важнейшей компонентой региона, при этом остаются труднодоступными для большинства гостей и жителей города. Это послужило толчком к возникновению идеи консолидировать уникальное наследие «оленных» чукчей и морзвербоев восточной Чукотки в едином музейном пространстве. Экспозиция под открытым небом будет способствовать не только доступному и понятному восприятию культуры и быта коренных народов Чукотки, но и всестороннему погружению в древнюю историю

региона, связанную с освоением человеком арктических пространств, сменой климатических обстановок, развитием культуры и искусства.

В рамках реализации данного проекта планируется воссоздать реплики (или макеты с соблюдением пропорциональных отношений) следующих объектов: традиционное жилище оленных чукчей кочевников — ярангу, ритуально-культурное чукотское сооружение из оленьих рогов; фрагмент культового сооружения «Китовая аллея», а также фрагмент самых северных наскальных рисунков (памятник федерального значения «Петроглифы Пегтымеля»). Производство аутентичных высококачественных копий возможно благодаря тому, что в предыдущие годы учеными-археологами Е.Г. Дэвлет, Е.А. Миклашевич, А.Н. Мухаревой были проведены детальные исследования петроглифов с элементами трасологической экспертизы. По мнению геологов, сотрудничающих с музеем, наиболее подходящими для воссоздания петроглифов породами (с точки зрения техники нанесения и доступности материала) являются: тонкозернистые и тонкосредние зернистые песчаники, алевролиты, аргелиты. Таким образом, подобные экспериментальные исследования дают нам весьма полную картину не только истории и технологии создания петроглифов, но и понимание, при помощи каких инструментов стоит создавать копии изображений на территории археопарка.

Список источников

1. Богораз, В. Г. Чукчи. Религия / под ред. Ю. П. Францова. — Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ». — 2011. — 208 с.
2. Гиря, Е.Ю., Дэвлет Е.Г. Об исследовании техники выполнения изображений на скалах [Текст] / Е.Ю. Гиря, Е.Г. Дэвлет // Проблемы истории, филологии и культуры. — 1 (35), Январь — Февраль — Март, Москва — Магнитогорск—Новосибирск, 2012. — с. 158-178.
3. Дэвлет, Е.Г., Миклашевич, Е.А., Мухарева, А.Н. Новейшие полевые исследования петроглифов Чукотки [Текст] / Е.Г. Дэвлет, Е.А. Миклашевич, А.Н. Мухарева // Вестник российского гуманитарного научного фонда: бюллетень / Российский гуманитарный научный фонд. — Москва, 2009. — Вып. 3 (56). — С. 213-223.
4. Дэвлет, Е.Г., Дэвлет, М.А. Мифы в камне. Мир наскального искусства России / Е.Г. Дэвлет, М.А. Дэвлет.— Москва: Алетейя. — 2005. — 428 с.
5. Диков, Н.Н. Наскальные загадки древней Чукотки: Петроглифы Пегтымеля [Текст] / Н.Н. Диков. — Москва: Книга по Требованию. — 2012. — 134 с.
6. Элиаде, М. Священное и мирское: монография [Текст] / М. Элиаде. — Москва: Издательство МГУ. — 1994. — 144 с.

Шадрина И.А.

*старший преподаватель кафедры режиссуры,
актёрского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

**Проблемы дистанционного обучения студентов СПО 1 и 2 курсов
специальности «Народное художественное творчество»
(вид «Театральное творчество»)**

В статье рассматриваются основные проблемы студентов младших курсов творческих специальностей, выявленные по окончании дистанционного обучения, использование ресурсов системы дистанционного обучения LMS Moodle.

Ключевые слова: дистанционное образование, творчество, коллектив, преподаватель, сценическое общение.

Irina A. Shadrina

*senior lecturer of the Department of Directing,
Acting and Stage Speech
Khabarovsk State Institute of Culture*

The article deals with the main problems of junior students of creative specialties identified at the end of distance learning. using the resources of the LMS Moodle distance learning system.

Keywords: distance education, creativity, team, teacher, stage communication.

Problems of Distance Learning of Students SVE of 1 end 2 Courses of the Specialty "Folk Art Creativity" (type) Theater creativity

В 2020 году наша страна, как и многие страны мира, в связи с карантинными мероприятиями вынуждена была перевести учебные заведения в режим дистанционного обучения. Нет нужды повторять, что этот переход не мог быть подготовлен заблаговременно и потому обернулся стрессом не только для студентов, но и для педагогического состава. Неоспоримую помощь в организации дистанционного учебного процесса оказала образовательная платформа LMS Moodle. Благодаря данной программе многим образовательным учреждениям удалось продолжить обучение дистанционно, практически «без потерь». Педагоги старались сделать учебный процесс, в условиях дистанта, не только эффективным и продуктивным, но также увлекательным и интересным для студентов.

Но, несмотря на все усилия, качество обучения студентов некоторых направлений все-таки снизилось. Это, в первую очередь, такие специальности, где практическое овладение профессией доминирует над теоретической частью. В этот список входят профессии, связанные с медицинской деятельностью, некоторые рабочие специальности и, конечно, творческие направления. В данный момент многие учебные заведения возобновили очное взаимодействие преподавателей и студентов, и появилась возможность подвести некоторые промежуточные итоги вынужденного дистанционного обучения.

Если на старших курсах творческих направлений ситуация более или менее стабильная, и это, в первую очередь, связано с тем, что студенты успели получить необходимый запас практических умений и навыков до наступления вынужденной самоизоляции, то с первым, а, особенно, вторым курсом, проблем оказалось намного больше. Не все студенты младших курсов способны самостоятельно контролировать свой учебный процесс и своевременное выполнение заданий, поэтому успеваемость за время удаленного обучения ощутимо снизилась. И это первая, но далеко не единственная проблема, выявленная после окончания дистанционного обучения.

Во многих видах искусств, таких, как хореографическое, театральное и др., понятие «коллектив» имеет огромное значение. Коллектив, в данном случае — это не просто некоторое количество студентов, собранных в одной группе, но это содружество единомышленников, объединенных одной целью и общими интересами. На первом курсе обучения специальности «Народное художественное творчество» (вид «Театральное творчество») задача руководителя курса — создать из «вчерашних» абитуриентов именно коллектив. То есть научить студентов не только сосуществовать, но и заниматься творчеством совместно. А это значит, что необходимо и показать возможности коллегиально решать общие творческие задачи и воспитать умение находить компромисс и совместное приобретение навыков по решению конфликтов, неизбежно возникающих в творческих коллективах. Далее коллектив начинает развиваться самостоятельно, под контролем руководителя и педагогов курса. Органично распределяются роли всех студентов группы: намечаются «генераторы идей», «разработчики проекта», «исполнители», а также те, кто отвечает за техническое обеспечение проекта (концертного номера, спектакля и т.д.). Эти роли могут перераспределяться на протяжении всего обучения, и каждый студент должен иметь возможность поочередно «примерить» на себя все обязанности при работе над различными творческими заданиями. Но, независимо от ролей внутри группы, это будет уже не работа каждого отдельного студента, а коллективное творчество, при котором коллектив несет ответственность за каждого, а каждый его участник чувствует себя ответственным за весь коллектив и его творческую деятельность. Наблюдения за учебной и творческой деятельностью студентов младших курсов после периода дистанционного обучения показывают, что понятие «коллектив», в широком смысле этого слова, утрачено. Дистанционное обучение, в первую очередь, нацелено на получение знаний, и это огромная проблема. Все элементы курса LMS Moodle сконструированы таким образом, при котором студент, выполняя то или иное задание, может контактировать только с педагогом. Мы не берем во внимание такие элементы, как Чат и Форум, потому что они направлены лишь на общение студентов друг с другом и преподавателем, но не выполняют функцию организации коллективной работы. Существует элемент курса Семинар. В его функционале заложена возможность студентов видеть и оценивать работы друг друга. Но, к сожалению, такую работу тоже, трудно назвать коллективной. Поэтому утрата «коллектива» как творческого союза — это первая серьезная проблема, с

которой придется столкнуться преподавателям творческих специальностей после длительного дистанционного обучения.

Вторая, не менее важная проблема удаленного обучения — это Общение. Возрастная психология утверждает, что, если дети младшего возраста эффективнее всего обучаются посредством Игры, то подростки, коими и являются студенты первого и второго курсов, основную информацию получают через общение. Потребность в общении студентов столь велика, что, теряя возможность непосредственного живого контакта с сокурсниками и преподавателями, они восполняют этот пробел на сомнительных сайтах, в социальных сетях, откуда и получают различного рода информацию. Причем, потоки информации в наше время настолько неконтролируемы, что трудно представить масштаб вреда, который может нанести неокрепшей психике подростка та или иная информация. И если преподаватель при непосредственном общении со студентом легко может обнаружить изменения в его поведении и контролировать, перенаправлять этот процесс, то дистанционное обучение такой возможности не дает. Но, помимо общепринятого понятия «общение», существует и профессиональный термин «сценическое общение». Сценическое общение студентов также «пострадало» от удаленного обучения. На младших курсах основной «упор» делается на развитии у студентов элементов сценического самочувствия (психотехники). И если «сценическое внимание», «воображение» можно развивать самостоятельно, посредством индивидуальных упражнений, то с элементом «сценическое общение» дело обстоит гораздо сложнее. Студенты при дистанционном формате образования привыкают общаться в другой плоскости и после выхода на очное обучение демонстрируют полную потерю навыков непосредственного сценического общения, пристраек и воздействия на партнера.

Эти проблемы нельзя игнорировать, и педагогам придется перестраивать дальнейший учебный процесс таким образом, чтобы восполнить то, что было утрачено за время дистанционного обучения, и студенты смогли стать полноценными специалистами.

Шестоपालко А.П.,
*студентка 4 курса кафедры
социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Социальное значение семейного досуга

В статье исследуется и анализируется социальное значение семейного досуга. Материал дает характеристику семье и основным тенденциям в проведении досуга современными семьями. В работе раскрыты функции семейного досуга в современном обществе. Рассматриваемая тема будет интересна специалистам социокультурной сферы.

Ключевые слова: семья, семейный досуг, функции семьи, значение семейного досуга, тенденции досуга.

Anna P. Shestopalko,
*Fourth-Year Student of the Department of Social and
Cultural Activities
Khabarovsk State Institute Of Culture*

The Social Value of Family Leisure

The article examines and analyzes the social significance of family leisure. The material gives a description of the family and the main trends in the leisure activities of modern families. The work reveals the functions of family leisure in modern society. The topic under consideration will be of interest to specialists in the sociocultural sphere.

Keywords: family, family leisure, family functions, meaning of family leisure, leisure tendencies.

Семейный досуг в жизни семьи имеет большое значение, оказывая благоприятное влияние на всех членов семьи, их общность, близость, крепость взаимоотношений, при правильно подобранных формах и верно поставленных целях. Несмотря на рост тенденции утраты ценности совместного досугового времяпрепровождения и уменьшения потребности в совместном досуге, многие семьи путем рефлексии всё же осознают необходимость перемен в сторону увеличения количества и качества семейного досуга.

Семейный досуг — важнейшая составляющая жизни семьи, которая характеризуется и совместным времяпрепровождением всех членов семьи.

Именно в таком виде деятельности происходит взаимообогащение и взаиморазвитие взрослых и детей.

Семейный досуг — это свободное времяпрепровождение, которое предполагает совместное участие всех членов семьи в различных видах активной и пассивной деятельности, которое способствует сплочению семьи, помогает подружиться и лучше узнать друг друга, является мощным средством для восстановления физических и духовных сил человека, формирования его личности.

На сегодняшний день множество семей проводят совместно семейный досуг всё меньше, забывая о его значении и пользе. В современном мире достаточно остро стоит проблема совместного досуга среди членов семьи, ведь в эпоху гаджетов и современных технологий появилась проблема отстранённости людей друг от друга и завлечения большего внимания в виртуальный мир.

Семейный досуг имеет основополагающую функцию — формирование супружеских и родительских отношений, а также сохранение культурных ценностей семьи и нравственности.

Говоря о социальном значении семейного досуга, стоит отметить, в первую очередь, поддержание физических и духовных сил каждого члена семьи. Именно в процессе осуществления семейного досуга происходит разрядка обстановки, налаживание внутрисемейной атмосферы, а также

сближении её членов. Семья является местом зарождения новой силы в каждом человеке, где общность позволяет преодолеть любые возникающие на жизненном пути человеческие трудности.

Ещё одной отличительной особенностью социального значения досуга является подготовка к общественной и трудовой деятельности. В процессе семейного досуга взрослые способны, пусть и в игровой форме, привить ребёнку необходимые качества, которые помогут ему во взрослой жизни. Несмотря на остро стоящие проблемы в обществе, связанные с семейным досугом, сейчас всё больше набирают популярность виды досуга, имитирующие деятельность взрослых, где под руководством родителей дети учатся основам быта, кулинарии, осваивают прикладные навыки в различных профессиях. При данной деятельности не так важна реальная профессия родителя, как интерактивный момент взаимодействия ребёнка и взрослого. Так, неосознанно, семейный досуг обретает большую социальную значимость и практическую пользу для подрастающего поколения.

Роль семьи, раскрывающаяся в семейном досуге, заложена в главной функции семьи — функции первичного института социализации. Именно в семье ребёнок впервые примеряет на себя различные роли, считывает поведение родителей и формирует образ жизни.

Что касается педагогической составляющей семейного досуга, то он имеет самостоятельную ценность: с одной стороны, нацелен на поддержание семьи как целостной системы, с другой стороны, оказывает развивающее и воспитательное воздействие на все стороны жизнедеятельности детей. Так, например, в процессе осуществления семейного досуга происходит приобщение младшего поколения к освоению богатств духовной культуры, реализуя то лучшее, что есть в человеке, а также позволяя преодолевать по мере взросления личные недостатки посредством творческой активности.

Организация досуга — это традиционное направление деятельности социокультурного учреждения. Пристальное внимание к сфере досуга обусловлено стремлением наполнить свободное время семьи и ребенка формами и видами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на индивидуальность каждого члена семьи. Обращаясь к семейному досугу, люди, прежде всего, хотят поспособствовать снижению вероятности вовлечения в асоциальные группировки детей, желают препятствовать развитию вредных и опасных привычек и наклонностей, а также нацелены увеличить близость взаимоотношений и улучшить взаимопонимание членов семьи.

Существуют следующие характеристики семейного досуга. Во-первых, именно от уровня культуры, образования, места жительства, национальных традиций, доходов, возраста членов семьи, их индивидуальных склонностей и интересов зависят коллективная деятельность, содержание и формы проведения досуга. Во-вторых, семейный досуг непосредственно выполняет специфическую роль, которая направлена на поддержание семьи как целостной системы, коллектива. В-третьих, проведение семейного досуга препятствует проникновению в нее таких враждебных разрушительных сил, как алкоголь,

скука, взаимное психологическое пресыщение и отчуждение. В-четвёртых, оказывает развивающее воздействие на всех ее членов: повышает их образовательный, общекультурный уровень. В-пятых, сплачивает общностью интересов, увлечений, эмоций, переживаний и впечатлений. В-шестых, является действенным средством семейного воспитания: во время досуга семьи дети учатся беречь время, любить природу, накапливают опыт общения, приобретают культуру восприятия искусства, остро осознают общность семьи и её ценность.

Функции семейного досуга:

1) Досуг — форма интенсивного положительно окрашенного эмоционального общения родителей с детьми. Именно такое общение необходимо и детям и родителям, так как оно позволяет установить доверительные отношения с ребёнком, быть ближе и проще решать общие вопросы.

2) Досуг — это способ расслабиться и сбросить накопленные, не нашедшие выхода эмоции, а также отличная возможность в легкой и непринужденной обстановке избавиться от внутренних недовольств и разрядить ранее возникшую в бытовых ситуациях обстановку.

3) Досуг — очень приятный способ решения воспитательных задач, позволяющий создать позитивную мотивацию ребенка к учёбе, помощи в хозяйстве и другим полезным занятиям, а также обнаружить личные интересы и качества.

Существуют несколько принципов семейного досуга. Первый — принцип интереса, он характеризуется тем, что интерес к развлечениям присущ, как правило, любому человеку независимо от возраста, образования, социального положения, дохода и так далее. Неизменным интересом пользуются разного рода зрелища — художественные, спортивные, игровые. Наибольший интерес для человека представляют те формы досуговой деятельности, которые позволяют ему выступить в необычной для себя роли, изменить хотя бы на время свою социальную роль, побыть «другим человеком», попробовать то, что он ещё никогда не пробовал.

Второй принцип — принцип единства рекреации и познания. В полной мере принцип единства рекреации и познания реализуется в тех формах, которые представляют собой источники массового распространения информации. Среди таких источников информации телевидение, радио, пресса, популярные лекции, прямые эфиры и встречи. Третий принцип — принцип совместной деятельности. Совместная деятельность, в том числе и деятельность семьи, формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, эмоциональную идентификацию, организационную структуру и, в конечном счете, ведет к повышению уровня досуговой деятельности, реализуя заложенный в ней воспитательный потенциал.

Рассмотрим формы организации семейного досуга. Среди наиболее популярных и пользующихся спросом среди семей — досуговые программы; конкурсные досуговые программы; беседы; игровые досуговые программы; праздники; рекреативный семейный отдых — туризм, походы; спортивный

семейный отдых (эстафеты, массовые забеги, пляжные турниры и т.д.); семейные сеансы в кинотеатрах; экскурсионная работа — семейное посещение музеев, выставок, памятников искусства и архитектуры, памятных мест; совместное посещение концертов и массовых праздников.

Семейный досуг должен строиться, исходя из основных сфер семейных отношений, учитывая все функции семьи. Отдыхая и общаясь, участвуя в совместных конкурсах и программах, родители и дети учатся быть ближе друг к другу. Совместные беседы и конференции с участием специалистов-медиков, психологов, социальных работников, помогают поколениям в семье находить общий язык, учиться терпимости и вниманию по отношению друг к другу.

Исходя из всего вышесказанного, отмечу, что семейный досуг имеет большое социальное значение в жизни семьи. Особенную роль в организации семейного досуга играют учреждения культуры, где благодаря ориентации на психологию семьи, педагогические методики взаимодействия с ними и многообразию форм и направлений, интерес к проведению досуга семей в рамках культурно-досуговых учреждений растет.

Список источников

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие / Г.А. Аванесова. — М.: Аспект-Пресс, 2013. — 236 с.
2. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. — СПб.: Арт-студия «Концерт», 2014. — 792 с.
3. Беличева, С.И. Работа с родителями. / С.И. Беличева. — Минск: УП «Экоперспектива», 2013. — 120 с.
4. Болотова, М.И. Организация семейного досуга в образовательной среде учреждения дополнительного образования детей. / М.И. Болотова. — М.: Компания Спутник. — 2016. — 52 с.
5. Дробышева, Л.И. Социология семьи / Л.И. Дробышева. — Барнаул: Изд-во АГИИК, 2008. — 197 с.
6. Кудренко, Т.В. Специфика ценностных приоритетов семьи в сфере досуга / Т.В. Кудренко. — Пермь.: Меркурий, 2013. — С. 149-150.

Щёлкина Е.А.,
*аспирант кафедры культурологии и музеологии,
старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Этнокультурная самоидентификация современной молодёжи на примере студентов Хабаровского государственного института культуры

В статье рассматривается этнокультурная самоидентификация молодёжи как одна из актуальных проблем современной культурологии. В качестве примера описан опыт работы преподавателей кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников со студентами заочной формы обучения.

Ключевые слова: этнокультурная самоидентификация, народное творчество, народная культура.

Ekaterina A. Shchelkina
*Post-graduate Student of the Department of Cultural Studies and Museology,
Senior Faculty Member of the Department of Directing
Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture*

Ethnocultural Self-Identification of Modern Youth on the Example of Students of the Khabarovsk State Institute of Culture

The article deals with the ethno-cultural self-identification of young people as one of the urgent problems of modern cultural studies. As an example, the experience of teachers of the Department of directing theatrical performances and holidays with students of correspondence education is described.

Keywords: ethno-cultural self-identification, folk art, folk culture.

Хабаровский государственный институт культуры является крупным образовательным учреждением, в котором осуществляется подготовка кадров в области культуры и искусства. Одной из специфических особенностей контингента обучающихся является географическая составляющая — в институт поступают студенты со всего Дальневосточного федерального округа. Здесь можно встретить представителей Приморского и Хабаровского краёв, Амурской, Камчатской, Магаданской и Сахалинской областей, Еврейской автономной области, Чукотского автономного округа, Республики Саха (Якутия). Помимо обширной географии институт характеризует широкий выбор направлений подготовки. В данной работе речь пойдёт о студентах кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Изучение праздничной культуры на кафедре начинается со знакомства с народным художественным творчеством и праздниками календарно-обрядового цикла. Студенты изучают праздничные обряды и традиции, особенности земледельческого и религиозного календаря, народную культуру в целом.

Несмотря на то, что обучающиеся прибывают из разных регионов, они имеют довольно схожие представления о народном творчестве, так как их знания, в основном, основываются на изучении русской народной культуры. Поэтому одна из задач педагога — познакомить студентов с многообразием народного творчества [2].

Вопрос этнокультурной самоидентификации все более остро стоит в последнее время. И без того весьма неоднородный состав населения становится все более разнообразным. Мы наблюдаем массовый отток населения Дальнего Востока в западные регионы страны, вместе с тем, происходят миграционные процессы жителей Средней Азии в наш регион. Большое количество этнокультурных сообществ вовлекает некоторое количество новых участников, помогая им идентифицировать себя как члена той или иной культуры, однако процент населения, сохраняющего традиции своего народа, ничтожно мал [3].

Поэтому проблема работы с творческим наследием в институте заключается в том, что преподавателю предстоит не просто раскрыть особенности той или иной культуры, но и привить к ней любовь, вызвать у студента желание приобщиться к культуре и стать её носителем. Особенно сложно выстраивать этот процесс с представителями молодого поколения: это не дети, которые ещё открыты для новых знаний и только формируют своё мировоззрение, и не взрослые люди со сложившейся этнокультурной самоидентификацией. Жизнь молодёжи во многих аспектах сконцентрирована в социальных сетях, мессенджерах, глобальном интернет-пространстве, в котором стерты государственные и размыты культурные границы. Выбирая тактику работы с молодёжью, преподаватели создают различные методики, благодаря которым указанные выше задачи могут быть реализованы [1].

Одним из примеров успешного синтеза работы студентов и преподавателей при изучении народной культуры является фольклорное представление «Мы – это Дальний Восток!» (художественный руководитель курса доцент Черкашина М.Г., педагог по режиссуре — старший преподаватель Голосова О.А.). Это представление являлось экзаменационным показом студентов второго курса заочной формы обучения.

Данный курс интересен тем, что в его составе есть представители различных народных культур Дальнего Востока. Основываясь на знаниях и исполнительских навыках студентов, преподаватели предложили создать концепцию представления, способного раскрыть красоту и многообразие народного творчества Дальневосточного региона.

Студенты, знакомые с этносом своего региона и имеющие представление о своей этнической принадлежности, могли приступать к разработке концепций эпизодов. Но были и те, кто не ассоциировал себя ни с одним из народов, населяющим Дальний Восток. Этим студентам предстояло провести длительную работу по изучению народных культур, с целью идентификации себя, как члена одной из них.

На данном этапе обучающиеся познакомились с произведениями народного творчества, традициями и обычаями разных народов. Во время изучения они

определяли степень эмоционального воздействия того или иного материала на них самих, сравнивали разные культуры и искали в них различия. Помимо этого, каждый изучал творчество коренных малочисленных народов, населяющих Дальневосточный регион. В процессе структуризации изученного материала у студентов формировалось представление о характерных чертах народных культур, складывалось отношение к ним, тем самым происходил процесс этнокультурной самоидентификации участников представления.

Определившись с темами, студенты под руководством преподавателей приступили к написанию эпизодов будущего представления. Всего было разработано и написано семь полноценных эпизодов, в каждом из которых была раскрыта красота и самобытность представленной народной культуры.

В ходе обучения студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников проявляют себя в качестве сценаристов, режиссёров и исполнителей. Поэтому следующей задачей курса было изучение фольклорных произведений. Репетировали песни, танцы, фрагменты обрядов, с целью включения их в эпизоды фольклорного представления. Впоследствии из представленных работ преподаватели курса отобрали лучшие, которые вошли в открытый показ.

Представление состояло из четырёх эпизодов. В основу первого эпизода был взят «Обряд кормления духа воды» из нивхского фольклора. Данный эпизод разрабатывали студентки, проживающие в Сахалинской области. Нивхи являются коренным населением острова Сахалин и соседних небольших островов, поэтому данный выбор материала напрямую связан с осмыслением этнокультурных начал региона.

Второй эпизод создавали по мотивам нанайской сказки «Самый сильный» студенты, проживающие в Хабаровском и Приморском краях. В основе данного выбора темы также можно увидеть прямую ассоциацию с этническим населением региона. Как известно, нанайцы проживают по берегам Амура и его притоков, то есть, имеют непосредственное отношение к культурной картине вышеназванных территорий.

Эпизод третий: «Как Омрынто дочерей замуж отдавал», построенный на чукотском фольклоре, раскрывал особенности культуры и быта чукчей, коренных жителей Чукотского автономного округа. Тут были представлены традиционные народные ремёсла, виды промысла, традиционная пища, жилища, обряды и другие элементы культуры.

Заключительный эпизод «Тёщины чоботы» был основан на украинском фольклоре. Этот выбор был сделан студентом курса в связи с тем, что большая часть населения после присоединения Дальнего Востока к России прибывала с запада, в том числе, с Украины. В настоящее время в Дальневосточном регионе проживает более полумиллиона украинцев и очень важно сохранять народную культуру, помнить о своих корнях, ведь именно это способствует самоидентификации современного молодого человека.

Эмоциональное воздействие представления усиливалось использованием документального материала — перед каждым эпизодом давалась краткая характеристика представляемого региона и видеосюжет о нём. Кроме того, во

всех эпизодах были использованы реплики на языках изображаемых народов. Данный приём способствовал созданию ощущения правдивости происходящего на площадке.

Во время экзаменационного показа студенты продемонстрировали не только знание различных народных культур, но и объединили все единой мыслью — мы, жители Дальнего Востока, являемся представителями разных культур, но мы едины в своей любви к родному краю.

На примере данной работы мы можем видеть положительное влияние народного творчества на формирование этнокультурной самоидентификации современной молодёжи. Демонстрируя подобные работы аудитории, возможно приобщение к народным культурам не только участников представления, но и его зрителей, так как выразительные средства сценического искусства позволяют сделать материал наглядным, понятным, близким современному зрителю и помогают решать проблему этнокультурной самоидентификации.

Список источников

1. Винник, В.Д. Социальные сети как феномен организации общества: сущность и подходы к использованию и мониторингу / В.Д. Винник // Философия науки. — 2012. — №4 (55). — С. 110-126.

2. Курбанов, Н.И. Современный кризис этнической идентичности / Н.И. Курбанов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2011, №5. — С. 78-80.

3. Тураев, В.А. Особенности идентификации малочисленных народов Дальнего Востока в условиях трансформации / В.А. Тураев // Ойкумена. — 2015, №1. — С. 23-33.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алепо А.В., Анганзоров А.А.</i> Популярная музыка российской эмиграции в Китае в 1920-1930-е гг.....	3
<i>Артюшенко Я.Е., Крыжановская Я.С.</i> Оркестр русских народных инструментов как средство популяризации музыкальной культуры в детской среде.....	15
<i>Веденина В.К., Кулеш Е.В.</i> К вопросу изучения межкультурной адаптации молодёжи из числа коренных малочисленных народов полиэтнической образовательной среде Хабаровского края.....	20
<i>Владыкина Э.М.</i> Этнохудожественное образование в системе профессиональной подготовки молодых специалистов отрасли культуры.....	24
<i>Вэй Пэнфэй.</i> Слияние традиционной китайской оперы и популярной музыки.....	29
<i>Гарбовская Е.Э.</i> Игровые культурно-досуговые технологии как средство развития личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей.....	31
<i>Дорогонько З.В., Варенникова А.А.</i> Художественно-эстетическая среда фото- и видеолюбительства как фактор развития творческого потенциала личности.....	38
<i>Ересько И.Е., Ересько В.А.</i> Творческие инициативы студентов в организации и реализации хореографических конкурсов на кафедре хореографии ХГИК.....	45
<i>Заремская В.В., Москвитина Н.В.</i> Сценическая речь в системе воспитания профессиональных навыков у академических певцов.....	49
<i>Семёнова Н.Ф., Захарченко В.С.</i> Становление музыканта-профессионала в процессе вузовского образования (на примере Хабаровского государственного института культуры).....	53
<i>Киселёв В.И.</i> О математике в гуманитарном образовании.....	62
<i>Ковалева Л.С.</i> Религиозные сюжеты и образы русской народной культуры в текстах российских black metal групп (на примере творчества группы «Бъсь».).....	67
<i>Ларина Т.А., Сысоева О.А.</i> Флэшмоб, посвященный 200-летию А. Фета, как способ реализации творческого потенциала поколений.....	72
<i>Лунёва О.Б. (Научный руководитель — Ересько И.Е.)</i> Социально-культурные характеристики молодёжи Китая.....	76
<i>Маренков Р.Е. (Научный руководитель — Мизко О.А.)</i> Режиссерский замысел как ключевое понятие в технологии концертной программы (на примере программы «Хождение встреч солнцу» Государственного концертного ансамбля «Дальний Восток»).....	82
<i>Масло Е.В. (Научный руководитель — Шереметьева М.А.)</i> Применение игровых технологий в работе волонтеров социально-культурных учреждений.....	85

<i>Матвеева Л.А., Виноградова Е.В.</i> Роль ансамблевого музицирования на начальном этапе обучения.....	92
<i>Матвеева Л.А., Истомина Е.А.</i> Игра по нотам; чтение с листа.....	96
<i>Матвеева Л.А., Прокуророва В.А.</i> Педагогические технологии в работе над фортепианным репертуаром как основа реализации дидактической концепции развития учащегося ДШИ.....	101
<i>Митина А.Е.</i> Формы организации эстетического воспитания молодёжи в условиях современного учреждения культуры	106
<i>Мокеева Е.Ю.</i> Формы молодежного международного сотрудничества в сфере культуры и искусства	111
<i>Муценко А.С. (Научный руководитель – Суберляк Н.В.)</i> Деятельность архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа по обеспечению сохранности и использованию архивных документов.....	114
<i>Мыцак И.А.</i> Молодежь как социальная группа и объект социологического анализа	119
<i>Мыцак И.А., Теньшова О.Н.</i> Модный показ как форма реализации культурно-досуговой деятельности смолодежью и людьми среднего возраста.....	126
<i>Нарейко И.Г., Дрижанова С.А.</i> Создание ледяных музыкальных инструментов и использование их в исполнительской практике как реализация творческого потенциала молодежи через новые виды творчества.....	130
<i>Новикова А.А.</i> Сохранение преемственности поколений возможностями театрализованного представления	140
<i>Новикова М.Л., Матросова А.С.</i> Мотивация как фактор успешного обучения студентов в вузе	147
<i>Носенко А.О.</i> Студент-исследователь: педагогическая поддержка и перспективы непрофильных дисциплин	153
<i>Охахлина Ю.С., Черкашина М.Г.</i> Проблема создания и реализации замысла праздника для молодёжной аудитории	158
<i>Пестушко Н.А., Савелова Е.В.</i> Проблемы формирования мультикультурной образовательной среды для иностранных студентов	166
<i>Плохотнюк М.А.</i> Императивный характер «шаманской болезни» и ее связь с процессом индивидуации в аналитической психологии.....	175
<i>Попов В.Ю.</i> Научно-исследовательская работа молодежи: проблемы и перспективы реализации творческого потенциала	183
<i>Потоцкая И.В.</i> Внедрение мультимедийных технологий в музей: из опыта работы молодых специалистов Охинского краеведческого музея.....	188
<i>Рыбалкина А.Р.</i> Организация досуга в условиях музея: проблемы и решения.....	192
<i>Степанова О.Г.</i> Библиотечно-информационные ресурсы как элемент электронной информационно-образовательной среды вуза (на примере деятельности вузовских библиотек Хабаровского края и ЕАО).....	199

<i>Судакова М.В., Ерина А.А., Бородуля А.В., Кудак А.П.</i> Создание хореографического образа в современном танце (на примере хореографического спектакля «Неудобно», в постановке Судаковой М.В., Ериной А.А.)	207
<i>Сунь Минюэ.</i> Становление системы и современная подготовка дирижеров хоровых коллективов в Китае	217
<i>Тельнова С.В.</i> Развитие навыков научно-исследовательской работы у студентов младших курсов.....	222
<i>Теньшова О.Н.</i> Современные социально-культурные технологии в организации досуговой деятельности.....	227
<i>Теньшова О.Н., Масло Е.В.</i> Волонтерство как социально-культурный феномен российского общества.....	232
<i>Тимонина Ю.А. (Научный руководитель — Ересько И.Е.)</i> Творческая инициатива и потенциал в развитии и сохранении танцевальной культуры чукчей, эскимосов и эвенов, проживающих на территории Чукотского полуострова.....	239
<i>Улаханова Е.М (Научный руководитель — Борис И.В.)</i> Особенности деятельности органов власти регионального уровня по организации работы с обращениями граждан: результаты контент-анализа сайт-представительств органов власти Уральского федерального округа	245
<i>Фадеева Ю.В.</i> Эффективные коммуникации для укрепления брендов на зоорынке в России	249
<i>Хабарова Ю.П., Орлова А.А.</i> Электронный дискурс и его влияние на речевую культуру современного человека	254
<i>Хасанова Д.А., Мизко О.А.</i> Современная интерпретация эстетики поп-арта в производстве товаров на примере предприятий города Хабаровска.....	258
<i>Христофорова В.С.</i> Изобразительные и технологические традиции нанесения петроглифов (на примере петроглифов р. Пегтымель).....	263
<i>Шадрина И.А.</i> Проблемы дистанционного обучения студентов СПО 1, 2 курсов специальности «Народное художественное творчество» (вид «Театральное творчество»).....	271
<i>Шестопалько А.П.</i> Социальное значение семейного досуга	273
<i>Щёлкина Е.А.</i> Этнокультурная самоидентификация современной молодёжи на примере студентов Хабаровского государственного института культуры.....	278

Научное издание

**Научно-практическая реализация
творческого потенциала молодежи**

Материалы

VI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов,
аспирантов и молодых ученых
(г. Хабаровск, 27 апреля 2021 г.)

Научный редактор Е.В. Савелова
Составитель Е.Н. Лунегова

ISBN 978-5-91426-114-3

Подписано в печать 12.07. 2021 г. Формат 60x84 1/16 Бумага офис. Усл. печ. л. 16,8. Уч.-изд.
л. 12. Тираж 300 экз. Заказ 9.

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

680045 г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112

Отпечатано в типографии ИП Кузнецова Д.Г. Хабаровский район с. Черная речка, ул.
Южная, 2