

Этюд. Вопросы теории и практики: учебно-методическое пособие / Вербицкая Л.И. – Хабаровск: Хабаровский гос. Институт культуры, 2020. – 64 с.

В данном учебном пособии рассматриваются вопросы теории и практики школы воспитания драматургического, режиссерского и исполнительского мастерства. Цель данной работы – познакомить студентов с методами сценической педагогики, дать начальные знания и навыки в области основ актерского мастерства и классической режиссуры. Рекомендуется студентам бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», изучающих дисциплину «Основы актерского мастерства и классической режиссуры».

ББК 85.33

В 31

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ. ЭТЮД. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ.....	4
ГЛАВА 1. ПОСТРОЕНИЕ ЭТЮДА НА СОБЫТИЕ И РОЖДЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ	5
1.1. От упражнения к этюду	7
1.2. Драматургия этюда.....	13
1.3. Одиночные этюды.....	15
1.4. Создание парного этюда на общение (<i>взаимодействие</i>) и рождение слова в заданной теме.....	20
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЭТЮДОМ.....	21
ГЛАВА 3. ЭТЮД, КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЖИССЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ.....	34
3.1. Определение «режиссерского этюда» и принципы подхода к его организации.....	49
3.2. Работа над «режиссерским этюдом».....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56