

**Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Хабаровский государственный институт культуры**



**XVIII Международная
научно-практическая
конференция**

Санкт-Петербург
4-6 декабря 2019 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**
Голубой зал, корпус №4

10.00 - 11.00 **Регистрация участников**

Открытие конференции

Приветственное слово

В.Н. ПРОНЬКИН Директор института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, кандидат философских наук, член экспертного совета по гражданскому образованию и образованию в области прав человека при Комитете по образованию и науке Государственной Думы РФ.

11.00 – 13.00 **Пленарное заседание**

Руководители:

И.Б. ГОРБУНОВА доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, профессор кафедры методики информационного и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Г.Г. БЕЛОВ композитор, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ (г. Санкт-Петербург)

В.П. СРАДЖЕВ доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

И.О. ТОВПИЧ директор ГБОУ СОШ №8 с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Противоречия системы музыкального образования (на примере детских музыкальных школ)

Сраджев Виктор Пулатович – профессор, доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

Размышления о Гайдне (к выходу в свет книги Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация.)

Смирнова Марина Вениаминовна – доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры РФ (г. Санкт-Петербург)

Об абсурдистских тенденциях в музыке XX-XXI вв.: художественные средства и типология

Денисов Андрей Владимирович – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Algorithmic Modeling of Arts and other hardly formalizable subjects

Чибирёв Сергей Владимирович – старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Вербальные и невербальные подходы в обучении теории музыки студентов-хореографов вуза искусства

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)

Жанр сжатого учебника-конспекта на примере учебно-методического пособия "Смысловые миры музыки И.С. Баха"

Журова Елена Борисовна – кандидат педагогических наук, заведующая теоретическим отделом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «Детская школа искусств им. Н. Г. Рубинштейна» (г. Москва)

Организация звукового пространства образования в свете реализации национального проекта «ОБРАЗОВАНИЕ»

Лаптева Вероника Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»; доцент кафедры музыкального образования и исполнительства ФБГОУ ВО «Курский государственный университет» (г. Курск)

Проявления общности ладоакустических архетипов в этнокультурных комплексах Востока/Запада

Лупинос Сергей Борисович – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (г. Владивосток)

О применении интерактивного тестирования на групповых дисциплинах в музыкальном образовании

Дыльков Андрей Геннадьевич – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки (г. Магнитогорск)

Художественно – ценностные ориентации музыканта-исполнителя в мире общехудожественных ценностей

Джердималиева Ритта Рамазановна – доктор педагогических наук, профессор Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова (г. Алматы, Р. Казахстан)

Елубаева Маржан Амановна – магистр искусствоведческих наук, старший преподаватель Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова (г. Алматы, Р. Казахстан)

13.00-14.00 Обед

14.00-15.30 Продолжение пленарного заседания

Свободная импровизация как инновационный метод современной музыкальной педагогики

Быстров Владислав – PhD, Freelancer, композитор, мультиинструменталист, педагог; Председатель общества Друзей Новой Музыки (Германия, г. Брауншвейг)

Видеоблоггерство в музыкальной педагогике

Галковская Ирина Владимировна – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова» (г. Псков)

Никогосов Тимофей Михайлович – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова» (г. Псков)

Интеграция общего и дополнительного музыкального образования в системе современного образования

Товнич Ирина Олеговна – директор ГБОУ СОШ №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Новые горизонты музыкально-исполнительского искусства

Белов Геннадий Григорьевич – кандидат искусствоведения, профессор, композитор, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ (г. Санкт-Петербург)

Совместная работа композитора с детским любительским театральным коллективом по созданию оригинального музыкального спектакля

Басок Максим Андреевич – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, композитор, Заслуженный деятель искусств РФ (г. Екатеринбург)

Развивающий потенциал музыкально-литературных интерактивных занятий с дошкольниками

Горлицкая София Израилевна – кандидат педагогических наук, доцент СЗИП СПбГУТиД, преподаватель ИМЦ Выборгского р-на, почетный работник образования РФ, академик Академии информатизации образования (г. Санкт-Петербург)

Суханова Ксения Дмитриевна – методист информационно-методического Центра Выборгского района (г. Санкт-Петербург)

Батаева Евгения Петровна – музыкальный руководитель государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №103» Выборгского района (г. Санкт-Петербург)

Савельева Юлия Константиновна – воспитатель государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №103» Выборгского района (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное образование как сторона фундаментальной педагогики человечества

Медушевский Вячеслав Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ (г. Москва)

Цифровая информационная библиотека концертно-конкурсной деятельности школы искусств как элемент ее развития

Чудин Валерий Алексеевич – директор Центральной детской школы искусств, заслуженный работник культуры РФ (Московская область, г. Химки)

**Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена**

15.30-16.00 «КРУГЛЫЙ СТОЛ: ИТОГИ ДНЯ»

16.00 -17.00 РГПУ им. А.И. Герцена

Корп.4 КОЛОННЫЙ ЗАЛ

КОНЦЕРТ-ПРИВЕТСТВИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

05 декабря 2019 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Глинки ул. 2, Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки

Приветственное слово

Т.И. ТВЕРДОВСКАЯ проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки (г. Санкт-Петербург)

11.00-17.00 Секция № 1 Проблемы профессионального музыкального образования

И.В. АЛЕКСЕЕВА доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (г. Уфа)

В.П. СРАДЖЕВ доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

А.В. ДЕНИСОВ профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Мастер-класс. «Об одном художественном шедевре»

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ, Заслуженный работник Высшей школы РФ, президент общественного объединения «Музыка для всех» (г. Санкт-Петербург).

Музыкально-художественное мышление пианиста как объект педагогического воздействия

Ван Вейтин – аспирантка Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

К вопросу определения вокального слуха в теории и практике вокальной педагогики

Юй Пин – аспирантка Белгородского государственного института искусств и культуры (г. Белгород)

Резонансное пение как основа обучения профессионального певца

Готовцева Екатерина Александровна – магистрантка Белгородского государственного

института искусств и культуры, преподаватель Калужского областного колледжа культуры и искусств (г. Белгород, г.Калуга)

Формирование устойчиво-позитивного отношения к учебной деятельности в ДМШ

Григорьева Валентина Павловна – преподаватель по классу аккордеона муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская ДМШ» (г. Сланцы)

Межпредметные связи в ДМШ и ДШИ

Низова Марина Александровна – преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Линдовская школа искусств городского округа город Бор Нижегородской области» (Нижегородская обл., с. Линда)

Проведение школьных олимпиад как один из методов повышения интереса к музыкально-теоретическим дисциплинам

Сметанина Галина Владимировна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 15 (г. Нижний Новгород)

Методология анализа музыки в советских мультфильмах

Гусева Аэлита Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Творчество петербургских композиторов инструментальной и вокальной музыки для музыкальных школ и училищ

Михайличенко Татьяна Викторовна – старший преподаватель фортепианного отдела Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения «Детская музыкальная школа №17 им. А. Г. Рубинштейна» г. Петергоф (г. Петергоф)

Потапова Яна Владимировна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения «Детская музыкальная школа №17 им. А. Г. Рубинштейна» г. Петергоф (г. Петергоф)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Шарапова Анна Андреевна – преподаватель фортепиано Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения «Детская музыкальная школа №17 им. А. Г. Рубинштейна» г. Петергоф (г. Петергоф)

13.00 – 13.30 кофе-брейк

13.30 – 15.00 Продолжение секции № 1 Проблемы профессионального музыкального образования

Влияние и воздействие музыки В.А. Моцарта на формирование личности учащихся фортепианного отделения ДМШ и ДШИ

Абулханова Гузель Шамильевна – педагог дополнительного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №139» Приволжского района г. Казани (г. Казань)

Основные принципы начального периода обучения вокалиста в ДМШ, ДШИ

Борер Евгения Вячеславовна – педагог дополнительного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №139» Приволжского района г. Казани (г. Казань)

Работа над расслаблением исполнительского аппарата гитариста на начальном этапе обучения.

Бойков Владимир Николаевич – преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского (г. Санкт-Петербург)

Актуальные вопросы формирования инструментально-исполнительской культуры обучающихся

Гараева Эльмира Тагировна – педагог дополнительного образования Муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия №139-Центр образования» Приволжского района г.Казани. (Р. Татарстан, г. Казань)

Пианистическая концепция Ф.Бузони

Горовая Светлана Владимировна – преподаватель Санкт-Петербургского ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Дельнова Марина Витальевна – преподаватель Санкт-Петербургского ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (г. Санкт-Петербург)

Соната для готово-выборного баяна № 1 И. В. Острогомилского как «энциклопедия» основных специфических исполнительских приемов

Григорьева Ирина Леонидовна – педагог дополнительного образования ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Новые аспекты развития навыков чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанемента на фортепиано в ДШИ и ДМШ

Гриффина Ирина Иосифовна – преподаватель фортепиано «Детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Ильяхи Алла Аркадьевна – преподаватель фортепиано «Детская школа искусств на Петроградской» (г. Санкт-Петербург)

Стародубцева Ирина Вячеславовна – преподаватель фортепиано «Детская музыкальная школа №9» (г. Санкт-Петербург)

Место камерной музыки в творчестве А. Дворжака

Егорова Арина Витальевна – концертмейстер ДШИ им. Е.А. Мравинского г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Эргономика в системе организации посадки и постановки рук классического гитариста

Иванов Владислав Игоревич – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №31(г. Санкт-Петербург)

Научная работа со студентами по специальности 53.02.07 «Теория музыки» СПО

Климентова Любовь Сергеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель, методист, председатель ПЦК «Теория музыки», ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж имени М.А. Балакирева» (г. Нижний Новгород)

Мемориальные музеи Н. А. Римского-Корсакова

Лень Елена Николаевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования "ДШИ Красносельского района" (г. Санкт-Петербург)

Музыкальный язык эпохи классицизма (на примере разбора сонаты ми-мажор Й. Гайдна)

Пахомова Людмила Васильевна – педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском»» Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Особенности донотного периода обучения в классе гитары

Перегудов Вадим Алексеевич – педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском»» Василеостровского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Роль хора в ДМШ

Синенко Владимир Иванович – заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, лауреат Государственной стипендии Президента России, композитор, член Союза композиторов России, преподаватель Приморского краевого колледжа искусств, музыкальный руководитель Драматического театра (г. Владивосток)

Особенности работы с хоровой капеллой мальчиков

Строителев Виктор Иванович – педагог дополнительного образования Муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия №139-Центр образования» Приволжского района г.Казани. (Р. Татарстан, г. Казань)

Основополагающие аспекты обучения чтению нот с листа на баяне и аккордеоне

Тюгаева Ирина Михайловна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М. И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Общие новаторские черты творчества венских классиков

Хузина Диана Альбертовна – педагог дополнительного образования Муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия №139-Центр образования» Приволжского района г.Казани. (Р. Татарстан, г. Казань)

Теоретические дисциплины в школе искусств: прошлое, настоящее и будущее (из опыта работы Кожевниковской детской школы искусств)

Челнокова Валентина Николаевна – преподаватель фортепиано, клавишного синтезатора Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Кожевниковская детская школа искусств» (Томская область, п. Кожевниково)

К проблеме музыкальной символики И. С. Баха в курсе ДМШ

Гутман Анжелика Геннадьевна – директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31»

Полянская Наталья Кирилловна – заместитель директора по УВР Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31»

Развитие эмоционального слуха на уроках сольфеджио

Денисова Ольга Сергеевна – преподаватель «Детской музыкальной школы №1 Баренцева региона» (г. Архангельск)

Ансамблевое звучание-важнейшее условие успешного исполнительства концертмейстера и солиста инструменталиста

Пименова Ирина Владимировна – концертмейстер «Санкт-Петербургская Детская музыкальная школа №31» (г. Санкт-Петербург)

Духовная музыка в современном мире

Улеско Анна Борисовна – преподаватель, Регент Храма свв. Петра и Февронии ГО Химки (г. Москва)

05 декабря 2019 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Глинки ул. 2, Аудитория 535, вход с набережной реки Мойки

11.45-15.00 Секция №2 «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

- Е.В. ТИТОВА кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова, заведующая кафедрой теории музыки, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)
- Е.И. ФАЛАЛЕЕВА кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Тональность — это просто! О некоторых теоретических и практических аспектах изучения темы

Овсянников Андрей Иванович — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В.В. Андреева» (г. Санкт-Петербург)

Восемь уровней китайского сольфеджио

Ли Лина – преподаватель Уханьской консерватории (Китай)

Многозначность в системе обозначения понятий в современном музыкальном образовании: пути сближения

Джуманова Лола Рауфовна – кандидат искусствоведения, руководитель Учебно-методического центра практик, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (г. Москва)

Исполнительская специализация и курс анализа музыкальных форм

Шушпанова Ольга Михайловна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Квест — как один из способов активизации познавательной деятельности на уроках музыкально-теоретических дисциплин

Филиппова Марина Александровна – заместитель директора по УМР Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Колледж «Звёздный» (г. Санкт-Петербург)

13.00 – 13.45 Обед

**13.45-15.00 Продолжение секции №2
«Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»**

Я диктанта не боюсь!»: значение подготовительных и тренировочных заданий для формирования навыков анализа и записи мелодий

Мажара Анастасия Сергеевна – педагог дополнительного образования государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (г. Санкт-Петербург)

Проектные технологии в ДШИ/ДМШ как практикоориентированная форма проведения выпускного экзамена по сольфеджио

Журова Елена Борисовна – кандидат педагогических наук, заведующая теоретическим отделом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «Детская школа искусств им. Н. Г. Рубинштейна» (г. Москва)

«Глазами, ушами, пальцами». Приемы инструментального сольфеджио при работе над фортепианной пьесой.

Бессонова Элла Анатольевна – преподаватель Центра старинной музыки «Эглеро» (г. Санкт-Петербург).

Связь теории с практикой

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ, президент общественного объединения «Музыка для всех» (г. Санкт-Петербург).

Корифеи сольфеджио: галерея портретов

Литвинова Татьяна Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член «Общества теории и музыки» (г. Санкт-Петербург)

Тренинговые формы работы по сольфеджио

Фалалеева Елена Игоревна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Новые термины в учении о музыкальной фактуре

Титова Елена Викторовна – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ (г. Санкт-Петербург)

05 декабря 2019 года, четверг

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Глинки ул. 2, Аудитория 537 а, вход с набережной реки Мойки

**13.30-15.00 Секция № 3 Музыкальная наука в фокусе
естественнонаучного и гуманитарного знания.
Теория и практика. Посвящается памяти Ю.Н. Рагса**

Руководители:

И. В. ВОРОНЦОВА кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

М. С. ЗАЛИВАДНЫЙ кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

Идеи Н.А. Гарбузова - Ю.Н. Рагса: у истоков когнитивной науки

Алиева Имина Гаджиевна – доктор философии по искусствоведению, член Союза композиторов Республики Азербайджан, преподаватель специального фортепиано Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли (г. Баку, Азербайджан)

Музыкальное программное обеспечение в творчестве композитора

Ананьев Артем Николаевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры сочинения (композиции) Композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, композитор, член Союза композиторов РФ (г. Москва)

Ю.Н. Рагс – методолог отечественной музыкальной науки

Воронцова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)

Algorithmic Modeling of Arts and Other Hard-to-Formalize

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Чибирёв Сергей Владимирович – старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

О применении модели семантического пространства музыки в комплексном анализе музыкальных произведений

Заливадный Михаил Сергеевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

15.00 мастер-класс

« Музыкальное образование как сторона фундаментальной педагогики человечества »

Проводит:

Медушевский Вячеслав Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ (г. Москва)

16.30-17.00 «КРУГЛЫЙ СТОЛ: ИТОГИ ДНЯ»

17.00 – 18.00 Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Камерный зал

КОНЦЕРТ

ГРАНИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

06 декабря 2019 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
Хабаровский государственный институт культуры
г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112, Аудитория 201

14.00-19.00 Секция №4 «Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России»

Руководитель:

С.В. МЕЗЕНЦЕВА

кандидат искусствоведения, доцент, Член Союза композиторов России, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск)

14.00 - 14.30 Регистрация участников

Открытие секции конференции

Приветственное слово

И.Б. ГОРБУНОВА

Председатель конференции, доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

15.00 -16.30 Хабаровский государственный институт культуры

Ауд.201

Концерт иностранных студентов Хабаровского государственного института культуры из цикла «Музыка без границ»

Организатор и ведущая цикла концертов – старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры Юрченко Ирина Викторовна.

16.30 – 17.00 Кофе-брейк (203 ауд.)

17.00-19.00 Продолжение секции №4 «Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России»

Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы

Никитин Алексей Алексеевич — доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК директор МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» г. Хабаровска (г. Хабаровск).

О перспективах развития на Дальнем Востоке России вузовского направления подготовки «Педагогическое образование» с музыкальными профилями

Павленко Ольга Владленовна – доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, проректор по творческой, социальной и воспитательной работе ХГИК (г. Хабаровск)

О роли творческих монографий в учебно-методическом обеспечении музыкально-исполнительских дисциплин в вузе

Юричин Григорий Павлович – Заслуженный артист России, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск);

Колпакова Наталья Сергеевна – доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

Презентация творческой монографии Г.П. Юричина «Медь в строю» из цикла концертов кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК «Его величество Ансамбль»

В презентации принимает участие квинтет медных духовых инструментов под управлением Г.П. Юричина

К проблеме освоения фортепианных сочинений китайских композиторов в рамках дисциплины «Изучение современного фортепианного репертуара» (на примере пьесы Ли Инхай «Флейта и барабан на закате солнца»)

Войцеховская Ольга Владимировна – доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

Рэгтайм: особенности стиля и техника исполнения в вузовском курсе «Основы эстрадно-джазового исполнительства»

Юрченко Ирина Викторовна – старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

Презентация учебного пособия И.В. Юрченко «Основы эстрадно-джазового исполнительства» для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано»

В презентации принимает участие Лауреат международных конкурсов Н.С. Колпакова

Этновербальный компонент в произведениях дальневосточных композиторов как отражение культурного диалога

Лескова Татьяна Владимировна — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

Музыкальная жизнь Хабаровска: традиции и преемственность фортепианной школы

Дубинина Марина Ильинична — преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств (г. Хабаровск).

Музыкально-коррекционные занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья

Карелина Елена Иннокентьевна — преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств (г. Хабаровск).

Формирование общепрофессиональных компетенций бакалавров в курсе истории зарубежной музыки

Захарченко Валерия Сергеевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск).

Особенности освоения академического музыкального наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов)

Мезенцева Светлана Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, Член Союза композиторов России (г. Хабаровск).

Презентация творческой монографии Н.С. Колпаковой «Оттепель»

В презентации принимает участие студентка 4 курса Алина Куценко

Круглый стол «Неизвестные музыкальные страницы»

О фортепианной сонате соль минор Фанни Хензель-Мендельсон
Кацко Татьяна Григорьевна — преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств (г. Хабаровск)

«Оперный класс» как конкурсная дисциплина (о подготовке к участию в номинации «Оперная студия»)

Антипинский Руслан Викторович — доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, главный дирижер Хабаровского краевого музыкального театра (г. Хабаровск).

Становление академического пения в западно-европейской традиции (исторический и педагогический аспекты)

Стахеева Маргарита Викторовна — доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, аспирант кафедры теории и истории культуры ХГИК (г. Хабаровск).

Роль и место музыкально-компьютерных технологий в «Театре масс» как синтетического вида искусства

Мосиенко Сергей Владимирович — старший преподаватель кафедры режиссуры, театральных представлений и праздников ХГИК (г. Хабаровск).

Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущих учителей музыки во внеаудиторной деятельности (на примере Хабаровского педагогического колледжа)

Гришичкина Елена Александровна — преподаватель Хабаровского педагогического колледжа (г. Хабаровск).

6 декабря 2019 года, пятница

Государственное образовательное учреждение

СОШ № 8

**с углубленным изучением предметов музыкального цикла
«Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

Ул. Малая Бухарестская, 5 кор.1, лит. А
(от М. "Международная" - трамваи 25, 45, 49; автобус 54)

10.00-13.00 Секция №5 Интеграция общего и дополнительного музыкального образования – средство формирования единого образовательного пространства

Руководитель:

И.О. ТОВПИЧ

директор ГБОУ СОШ с углублённым изучением предметов музыкального цикла №8 «Музыка» (г. Санкт-Петербург)

Метапредметность в образовательной деятельности учреждения

Товпич Ирина Олеговна – директор ГБОУ СОШ №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла "Музыка" Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Просветительская деятельность преподавателя музыки

Генералова Валентина Николаевна – преподаватель фортепиано государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Важнейшая роль родительского участия в становлении личности юного музыканта

Радченко Анна Александровна – преподаватель фортепиано государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Особенности музыкально-ритмического воспитания

Куртаева Анна Анатольевна - преподаватель фортепиано государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в классе фортепиано

Тимофеева Оксана Георгиевна - преподаватель фортепиано государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Здоровьесбережение детей в моменты выступлений в рамках духового оркестра

Базлов Иван Михайлович - учитель информатики и ИКТ, воспитатель государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Шпаковский Юрий Олегович - учитель музыки, руководитель среднего оркестра государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Работа на уроке по специальному инструменту «Флейта» с использованием (современных) мобильных приложений

Володина Юлия Владимировна – преподаватель флейты государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Методика применения музыкально-компьютерных технологий при работе духовым оркестром в целях развития музыкальных способностей начинающих музыкантов

Сапич Инна Александровна – преподаватель саксофона государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Технологии 3D прототипирования в структуре курса музыкально-компьютерных технологий для музыканта духовика

Михнюк Дмитрий Геннадьевич – заместитель директора по ШИС государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

Культура использования МКТ и ИКТ в сфере музыкального творческого развития учащихся

Фролова Светлана Владимировна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №8 с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

6 декабря 2019 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Корпус №4, Голубой зал

10.00-15.00 Секция № 6 Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования

Руководитель:

В.П. СРАДЖЕВ

доктор искусствоведения, профессор, заведующий
секцией инновационных музыкальных технологий
Белгородского государственного института искусств и
культуры (г. Белгород)

Инновационные подходы в обучении детей вокальному мастерству в рамках системы дополнительного образования

Самсонова Любовь Павловна – педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования “Центр детского творчества “Ново-Савиновского района” г.Казани (Р. Татарстан, г. Казань)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Тунгусова Елена Олеговна – музыкальный руководитель ГДОУ №24 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Раннее эстетическое развитие ребенка: теория и практика

Челнокова Валентина Николаевна – преподаватель фортепиано, клавишного синтезатора Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Кожевниковская детская школа искусств» (Томская область, п. Кожевниково)

Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX-XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика

Чудук Светлана Васильевна – преподаватель класса флейты Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 45 Пушкинского района СПб» (г. Санкт-Петербург)

Краеведческий компонент в реализации предпрофессиональных программ

Шувалова Наталия Николаевна – заведующая методическим объединением преподавателей теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского» (г. Нижний Новгород)

11.45 – 12.00 Кофе-брейк

12.00-13.30 Продолжение секции №10 Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования

Некоторые вопросы теории музыки старших классов ДМШ/ДШИ в свете предпрофессиональных требований

Куликовская Тамара Леонидовна – преподаватель государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. И.С. Баха» (г. Москва)

Особенности протекания познавательных процессов в музыкальной деятельности на примере внимания и памяти

Валиахметова Елена Сергеевна – преподаватель фортепиано Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Дефекты в работе певческого голоса у детей

Калганова Галина Евгеньевна – преподаватель сольного пения Санкт-Петербургского государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской (г. Санкт-Петербург)

Арт-педагогика и музыка

Мальшиева Софья Константиновна – преподаватель фортепиано муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская ДМШ» (г. Сланцы)

Педагогический подход в развитии и воспитании музыкально-образного мышления у учащихся

Мельник Людмила Сергеевна – преподаватель фортепиано муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская ДМШ» (г. Сланцы)

Цикл мимио-проектов «Осень в музыке и живописи. Путешествие осеннего листочка»

Гончарова Татьяна Евгеньевна – музыкальный руководитель государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79» Приморского района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Аудиовизуальные средства обучения в музыкальном образовании дошкольников: позитивные и негативные аспекты влияния на процесс обучения и психологического развития ребенка Праздничных

Ольга Юрьевна – музыкальный руководитель муниципального образовательного бюджетного учреждения «СОШ «Муринский центр образования №2»» дошкольное отделение (г. Санкт-Петербург)

13.30 – 14.00 Обед

14.00-14.30 Продолжение секции №6 Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования

Концертно-просветительская деятельность, как одна из составляющих работы преподавателя ДМШ

Григорьева Татьяна Александровна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского» (Пермский край, г. Березники)

Энгель Ирина Михайловна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского» (Пермский край, г. Березники)

Першина Анастасия Асыгатовна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского» (Пермский край, г. Березники)

Вокальное развитие и воспитание в условиях отсутствия прослушивания и отбора

Херувимова Ольга Юрьевна – педагог по вокалу Частный детский клуб "Добрый день" (г. Санкт-Петербург)

Пути повышения качества обучения по учебному предмету «Музыка»

Чернорицкая Елена Владимировна – учитель музыки МОУ «СОШ №4 города Вологды» (г. Вологда)

Протяжная лирическая песня

Евдошенко Елена Хаджибекеровна – преподаватель теоретических дисциплин Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусства им. П.И. Чайковского» (г. Санкт-Петербург)

6 декабря 2019 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Корпус №1, ауд.239

**11.00-15.00 Секция № 7 Музыкально-компьютерные и
информационные технологии в музыкальном
образовании**

**РУКОВОДИТЕЛЬ:
И.Б. ГОРБУНОВА**

доктор педагогических наук, профессор, почётный работник
высшего профессионального образования РФ, главный научный
сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-
компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-
Петербург)

***Использование звукорежиссерских технических средств для
поддержки детского творчества (на примере ансамбля песни и
танца «Петровский»)***

Настин Владимир Иванович – музыкальный руководитель ансамбля "Петровский",
звукорежиссёр МУК «Петровское клубное объединение п. Петровское» (ЛЮ, п. Петровское)

Музыкально-компьютерные технологии в ВУЗе

Плотников Константин Юрьевич – старший научный сотрудник учебно-методической
лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-
Петербург)

Сольфеджио с планшетом

Гончарова Мария Сергеевна – старший методист учебно-методической лаборатории
«Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, аспирант Российского
государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин АМОУ ДОД «Кузьмоловская ДШИ» (г. Санкт-
Петербург, Ленинградская область, п. Кузьмолово)

11.45 – 12.00 Кофе-брейк

**12.00-13.30 Продолжение секции №7 Музыкально-
компьютерные и информационные технологии в
музыкальном образовании**

Опыт использования фонограмм в образовательном процессе

Латыпов Азамат Анварович – преподаватель класса трубы Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-
Петербургская детская школа искусств № 12» (г. Санкт-Петербург)

Практика использования музыкально-компьютерных программ в классе синтезатора УДОД

Бойко Валентина Ярославна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств Красносельского района» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

МКТ и их роль в подготовке домашних заданий по сольфеджио

Бондаренко Татьяна Игоревна – преподаватель высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №13 городского округа г. Воронежа» (г. Воронеж)

Структура и содержание учебно-методического пособия «Специфика работы звукорежиссера в условиях дополнительного образования»

Бунькова Анна Дмитриевна – доцент кафедры художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», преподаватель МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М. П. Фролова», преподаватель МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» (г. Екатеринбург)

Специфика работы звукорежиссера на открытых площадках

Бунькова Анна Дмитриевна – доцент кафедры художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», преподаватель МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М. П. Фролова», преподаватель МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» (г. Екатеринбург)

Мелехин Александр Александрович – выпускник ФГБОУ ВО УрГПУ, звукорежиссер МАУК ГО Красноуральск "КДК" (Дворец культуры Горняк, поселок Рудничный)

Нотный редактор MuseScore как средство обучения на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе. Анализ партитуры

Горлова Анна Васильевна – учитель, педагог дополнительного образования государственного бюджетного образовательного учреждения «Академическая гимназия №56» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Музыкальное творчество, обучение и цифровые технологии

Живайкин Павел Леонидович – руководитель детского музыкального медиа-центра «Арт-Резонанс» государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Культурный центр Москворечье» (г. Москва)

Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве.

Капустина Наталья Михайловна – преподаватель муниципального учреждения дополнительного образования «Приозерская ДШИ» (Ленинградская обл., г. Приозерск)

Принципы изучения и создания многоэлементной музыкальной фактуры на уроках музыки с применением средств мкт

Рубцов Антон Александрович – учитель музыки государственного бюджетного образовательного учреждения «Академическая гимназия №56» (г. Санкт-Петербург)

Аранжировка как творческая форма работы в процессе освоения музыковедрами музыкально-компьютерных технологий

Митюшенко Александр Сергеевич – аспирант 1 курса ТГМП И им. С. В. Рахманинова (г. Тамбов)

Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве

Наумова Светлана Игоревна – преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Мурманский педагогический колледж» (г. Мурманск)

Современное музыкальное образование и компьютерные технологии

Кошкина Вера Павловна – частная музыкальная практика «Профи.ру» (ЛЮ, г. Санкт-Петербург)

Педагогический дизайн при разработке учебных курсов в условиях дистанционного музыкального обучения

Панкова Анастасия Анатольевна – кандидат педагогических наук, преподаватель по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №7», старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург, г. Воронеж)

Перспективы внедрения музыкально-компьютерных технологий в педагогическом вузе

Балабанова Елена Андреевна – заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии», аспирант кафедры педагогики Российского педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Фундаментальные программы МКТ

Белов Геннадий Григорьевич – композитор, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ (г. Санкт-Петербург)

МКТ в системе современного музыкального образования

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Концепция музыкально-компьютерного педагогического образования на современном этапе: проблемы и перспективы

Камерис Андреас – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А.И. Герцена, профессор Арте (г. Санкт-Петербург, Россия / г. Лимасол, Кипр)

Музыкальная информатика и сервисы online в помощь музыкантам

Бажукова Елена Николаевна – старший методист учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А.И. Герцена, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 31» (г. Санкт-Петербург)

Музыкальная аудиосказка в современном медиа пространстве

Золотникова Марина Станиславовна – заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Российского педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Компьютерная студия звукозаписи как инструмент художественного творчества в приобщении к музыкальной культуре студентов педагогического колледжа

Спиридонов Олег Александрович – преподаватель Якутского педагогического колледжа (Р. Саха, г. Якутск), аспирант кафедры педагогики Российского педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Музыкально-эстетическое воспитание дошкольников с использованием цифровых технологий

Дельцова Наталья Сергеевна – музыкальный руководитель государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург)

6 декабря 2019 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Корпус №1, ауд.239

**13.30 -14.30 Секция № 8 Интерактивные сетевые технологии
обучения музыке**

Руководитель:

Х. ХАЙНЕР

музыковед, автор программы «Soft Mozart», основатель и глава
фирмы «Music Vision International» (г. Хьюстон, США)

Система Soft Mozart, как школа нового типа в истории музыкально-педагогической практики

Хайнер Хелен – музыковед, автор программы «Soft Mozart», основатель и глава фирмы «Music Vision International» (г. Хьюстон, США)

Симметрия и наглядность в программе Soft Mozart (теория и практика)

Белоусова Виктория Анатольевна – кандидат искусствоведения, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3 г.Сочи» (мкр. Лазаревское, г. Сочи)

Метод Хайнер, интерактивная обучающая программа Софт Моцарт в практике современного педагога

Баданина Лариса Александровна – преподаватель класса электронных музыкальных инструментов муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г.Зеленоградска» (Калининградская обл., г. Зеленоградск)

Формирование естественной мотивации к успешному обучению музыке учащихся в методе Х. Хайнер

Губочкина Елена Владимировна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чайковская детская школа искусств №1» (Пермский край, г. Чайковский)

Постановка рук с программой Soft Mozart

Егорова Ольга Михайловна – преподаватель по классу фортепиано, частная практика (г. Москва)

Как организовать музыкальную студию и домашнее обучение по программе Софт Моцарт

Можайская Галина Васильевна – преподаватель музыки по программе Софт Моцарт в Детском центре г. Бийска (Алтайский край, г. Бийск)

Los cambios en mi vida gracias a Soft Mozart

Lourdes García Esperón – Baccalaureate, San Miguel de Allende, Guanajuato (Mexico)

Преимущества программы Soft Mozart

Аблай Майра Жаксылыккызы – преподаватель музыкального колледжа г. Шымкент (Казахстан)

Преимущества системного подхода “Софт Моцарт” в организации музыкальных занятий у детей раннего и дошкольного возраста

Жилыева Наталья Викторовна – преподаватель музыкальной студии "Софт Моцарт Калифорния" (США, Калифорния)

Arten der Musikausbildung in Deutschland - Der Blick einer zertifizierten Soft Mozart Klavierlehrerin aus Berlin/ Музыкальное образование в Германии с методом Soft Mozart

Svitlana Sosnevas – преподаватель фортепиано по Soft Mozart (Германия)

Features of Music Education in France

Civalleri Elena - piano teacher, Piano Studio Soft Mozart system (Mougins. France)

6 декабря 2019 года, пятница

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена
Корпус №1, ауд.237**

10.00 -15.00 Секция №9 Инклюзивное музыкальное образование

Руководитель:

А.А. ГОВОРОВА

преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Специализированный нотный редактор для людей с ОВЗ по зрению как инструмент работы с нотным текстом в условиях инклюзивного педагогического процесса

Говорова Анастасия Александровна – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Презентация сборника «Музыкально-компьютерные технологии. Вып. VI: Инклюзивное музыкальное образование»

Горбунова Ирина Борисовна - доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Говорова Анастасия Александровна – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания», аспирант РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Особенности обучения игре на фортепиано детей с нарушениями зрения, донотный период

Грачева Ольга Юрьевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» (г. Санкт-Петербург)

Проблемы формирования Брайлевского музыкального фонда

Демченко Валентина Анатольевна – преподаватель нотной грамоты по системе Брайля Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного «Детская школа искусств «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» (г. Санкт-Петербург)

Шахов Сергей Анатольевич – библиотекарь, редактор издательского отдела Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих» (г. Санкт-Петербург)

Развитие музыкального восприятия у учащихся с нарушением зрения в классе фортепиано

Разумовская Наталья Владимировна – кандидат педагогических наук, преподаватель фортепиано «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (г. Санкт-Петербург)

Использование музыкально-компьютерных технологий в обучении детей с ДЦП

Семенова Дарья Алексеевна – преподаватель ГКОУ Школа "Технологии обучения" (г. Москва)

11.45 – 12.00 Кофе-брейк

12.00-13.30 Продолжение секции №9 Инклюзивное музыкальное образование

Музыкотерапия с использованием МКТ в музыкальной терапии на уроках музыки в различных типах музыкальных школ и медицине

Терехов Федор Станиславович – учитель музыки, преподаватель синтезатора и ударных инструментов государственного бюджетного образовательного учреждения школа № 536, ДДЮ Приморского района и преподаватель «Детской музыкальной школы №17 им. А. Г. Рубинштейна» (г. Санкт-Петербург)

Использование упражнений в обучении игре на фортепиано как средство коррекции и развития детей с ДЦП

Высоцких Марина Николаевна – преподаватель фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Вырицкая Детская школа искусств» (ЛО, п.Вырица)

Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях

Дичь Светлана Валентиновна – учитель музыки государственного казенного общеобразовательного учреждения Ленинградской области «Мгинская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы для детей с нарушениями зрения» (ЛО, п.Мга)

Белоусова Наталья Михайловна – учитель музыки государственного казенного общеобразовательного учреждения Ленинградской области «Мгинская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы для детей с нарушениями зрения», Отличник народного просвещения (ЛО, п.Мга)

Проблемы и перспективы развития технологий работы с нотным текстом для незрячих

Морозов Сергей Александрович – преподаватель ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» (г. Курск)

Инклюзивное обучение в условиях детской школы искусств

Наумова Ольга Гелиевна – заведующая учебной частью музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей; преподаватель специального фортепиано государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (г. Санкт-Петербург)

Развитие речевой коммуникации у детей с РАС на музыкально-теоретических занятиях

Панфилова Виктория Валерьевна – кандидат искусствоведения, преподаватель, заведующая теоретической секцией государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «Детская школа искусств «Родник»» (г. Москва)

6 декабря 2019 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена**

Корпус №4, Голубой зал

10.00-15.00 Секция № 10 Электронные клавишные инструменты

Руководители:

В.П. ЧУДИНА

доцент, заведующая отделом музыкально-электронного творчества Центральной детской школы искусств г.о. Химки, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, Лауреат Артиады России

К.Б. ДАВЛЕТОВА

методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования "На Васильевском", руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ.

Памяти Алексея Ортина

Перспективы расширения профессиональной компетенции учащихся музыкально-электронных отделений школ искусств на современном этапе

Чудина Валентина Петровна – доцент, заведующая отделом «Клавишных электронных инструментов и музыкально-компьютерного творчества» Центральной ДШИ г.о. Химки, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Московской области, член Методического Совета Московской области, Лауреат Артиады России (Московская область, г. Химки)

Клавишный синтезатор. Формирование новой исполнительской школы. Авторская презентация серии учебно-методических пособий «Обучая, обучаюсь»

Давлетова Клара Борисовна – методист городского методического объединения педагогов дополнительного образования по направлению "Электронные клавишные инструменты", педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования "На Васильевском", руководитель и преподаватель городских курсов повышения квалификации педагогов (секция "Электронные клавишные инструменты"), почетный работник общего образования РФ (г. Санкт-Петербург)

Майорова Елена Александровна – директор электронной сессионной школы РБОО «Петербургская лира», руководитель детских проектов РБОО «Петербургская Лира», преподаватель класса клавишного синтезатора, методист, автор учебно-методических пособий (г. Санкт-Петербург)

Интерактивный принцип музыкального обучения

Даянова Жанна Александровна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 4» (г. Уфа, Р. Башкортостан)

Султанова Линара Тагировна, – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 4» (г. Уфа, Р. Башкортостан)

Султанова Эльза Тагировна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 4» (г. Уфа, Р. Башкортостан)

Баярс Лилия Султановна – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 4» (г. Уфа, Р. Башкортостан)

Практика использования музыкально-компьютерных программ в классе синтезатора УДОД

Бойко Валентина Ярославна – преподаватель синтезатора Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств Красносельского района» г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

11.45 – 12.00 Кофе-брейк

12.00-13.30 Продолжение секции №10 Электронные клавишные инструменты

Изучение тембрального спектра электронного музыкального клавишного синтезатора на уроках в младших классах детской школы искусств

Павлова Людмила Эдуардовна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

Практики применения квест-технологии в работе с клавишным синтезатором

Выборнов Кирилл Юрьевич – педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования ДДТ «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Сироткин Александр Сергеевич – педагог дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования ДДТ «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)

Эволюция электронного музыкального инструментария и практика его применения (цифровой баян / аккордеон)

Петрова Наталья Николаевна – преподаватель муниципального бюджетно учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» г. Твери, лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере культуры Тверской области» (г. Тверь)

Использование электронных клавишных синтезаторов для обучения детей музыке в ДШИ № 13 г. Перми

Витова Татьяна Евгеньевна – преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Перми «Детская школа искусств № 13» (г. Пермь)

Игровые технологии как средство активизации познавательно – творческой деятельности учащихся младших классов на уроках синтезатора

Передкова Елена Дмитриевна – преподаватель по классу клавишного синтезатора муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа им. М.М.Сакадынца» (г. Мончегорск)

Использование классических форм в зарубежной рок-музыке

Веселова Наталья Николаевна – педагог дополнительного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №139» Приволжского района г. Казани (г. Казань)

Почему дети хотят научиться играть на клавишном синтезаторе? (творческое развитие обучающихся на основе личностно-ориентированного подхода)

Моисеева Ирина Анатольевна – преподаватель Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» ЗАТО Северск (Томская обл., г. Северск)

Особенности работы над аранжировкой «Анданте» из Симфонии № 94 Й. Гайдна для ансамбля синтезаторов»

Мирасова Дилара Рафаиловна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования "На Васильевском" (г. Санкт-Петербург)

Косьяненко Юлия Александровна – педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования "На Васильевском" (г. Санкт-Петербург)

Электронные музыкальные инструменты как часть современной культуры

Михуткина Нина Викторовна – преподаватель Центральной детской школы искусств г.о. Химки (г. Москва)

Творческие формы работы на уроке в классе синтезатора в ДШИ

Подольская Елена Евгеньевна – преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки» (г. Санкт-Петербург)

13.30 – 14.00 Обед

14.00 – 14.30 Продолжение секции №10 Электронные клавишные инструменты

6 декабря 2019 года, пятница

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена
Корп.4, Голубой зал

14.00-14.30

**«Музыкальное программное обеспечение в
творчестве композитора»**

Творческая встреча с Артемом Николаевичем Ананьевым -
композитором, доцентом Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского,
членом Союза композиторов РФ (г. Москва)

14.30-15.00

**«Живая» электроника как расширение
возможностей современного исполнителя**

Творческая встреча с Владиславом Быстровым – композитором,
мультиинструменталистом,
председателем
общества Друзей Новой Музыки (Германия, г. Брауншвейг)

15.00-16.00 «КРУГЛЫЙ СТОЛ»:

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

16.00-18.00

Фуршет

В рамках конференции пройдут мастер-классы и открытые уроки

**СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова
РГПУ им. А.И. Герцена**

**XVIII Международная научно-практическая конференция
«Современное музыкальное образование-2019»
Санкт-Петербург, 4 декабря -6 декабря 2019 года
Научно-практический семинар 2019**

**«СОЛЬФЕДЖИО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»
(мастер-классы, открытые уроки, презентации)**

Организаторы:

Титова Е.В. — кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой теории музыки, заслуженный работник Высшей школы РФ.

Фалалеева Е.И. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

5 декабря (четверг)

10.00.-10.40.

Средняя специальная музыкальная школа при СПбГК (Матвеев переулок, дом 1А)

Аудитория 15 (2-й этаж)

Леонова Евгения Александровна, Средняя специальная музыкальная школа при СПбГК,

руководитель дошкольного отделения ССМШ,

преподаватель сольфеджио, теории, гармонии и ритмики

Мастер-класс с учащимися 5-летнего возраста (1й год обучения):

«Ладовое воспитание»

5 декабря (четверг)

11.00.-11.30.

Санкт-Петербургская консерватория (ул. Глинки, 2)

Аудитория 537

Бергер Нина Александровна, заслуженный работник Высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки СПбГК им. Н. А. Римского-

Корсакова, президент общественного объединения «Музыка для всех»

Мастер-класс: «Об одном художественном шедевре»

5 декабря (четверг)

16.00.-17.00.

Средняя специальная музыкальная школа при СПбГК (Матвеев переулок, дом 1А)

Аудитория 15 (2-й этаж)

Леонова Евгения Александровна, Средняя специальная музыкальная школа при СПбГК,

руководитель дошкольного отделения ССМШ,

преподаватель сольфеджио, теории, гармонии и ритмики
Мастер-класс с учащимися 6-летнего возраста (2й год обучения):
«Ладовое воспитание»

6 декабря (пятница)

15.15.-16.00.

Санкт-Петербургская консерватория (ул. Глинки, 2)

Аудитория 529

Свойская Наталия Викторовна, СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова, Музыкально-просветительский колледж им. Б.И. Тищенко, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, руководитель частной вокальной студии «Проснись и пой»

Мастер-класс: «Ритм и координация: некоторые формы ритмических упражнений в курсе сольфеджио»

6 декабря (пятница)

16.15.-17.00.

Санкт-Петербургская консерватория (ул. Глинки, 2)

Аудитория 529

Воронцова Ирина Владимировна, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки

Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Мастер-класс: «Вокально-певческая импровизация»