

Министерство культуры Российской Федерации
Хабаровский государственный институт культуры

**Проблемы кадрового обеспечения
сферы культуры и искусства:
профессиональные стандарты
и трудоустройство
молодого специалиста**

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции
(26 апреля 2019 г., г. Хабаровск)

Хабаровск, 2019

ББК 74.48
УДК (7+00)-051(063)
П 78

Рецензент:

Пестушко Ю.С., доктор исторических наук, доцент, заместитель по научной работе и инновациям директора Педагогического института Тихоокеанского государственного университета

Редакционная коллегия:

Скоринов С.Н. (главный редактор) — доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент

Савелова Е.В. (научный редактор) — доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент

Качанова Е.Ю. — доктор педагогических наук, профессор

Лунегова Е.Н. (составитель) — главный специалист по научной деятельности

Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции (26 апреля 2019 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. — Хабаровск : ХГИК, 2019. — 339 с.

ISBN 978-5-91426-107-5

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшийся 26 апреля 2019 года в Хабаровском государственном институте культуры на Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста».

Целью конференции являлось рассмотрение современного состояния кадровых ресурсов отрасли культуры и искусства, обсуждение аспектов построения образовательного процесса и формирования образовательных программ на основе требований профессиональных стандартов в сфере культуры, проблем трудоустройства молодых специалистов сферы культуры и искусства, повышения их профессиональной компетентности, особенностей реализации творческого потенциала молодежи.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений

ББК 74.48

РАЗДЕЛ I. ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ОСНОВЕ ТРЕБОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Бородай А.Д.,
*доктор исторических наук, профессор,
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
почётный работник высшего профессионального
образования Российской Федерации,
декан факультета рекламы, журналистики и дизайна
Московского гуманитарного университета*

Формирование универсальных компетенций в процессе реализации образовательных программ ФГОС 3 ++ для сферы культуры и искусства

В статье рассматриваются вопросы подготовки кадров в сфере культуры на современном этапе, новый образовательный стандарт и формируемые им универсальные компетенции.

Ключевые слова: подготовка кадров для сферы культуры, универсальные компетенции, ФГОС 3++,

Проблема повышения качества подготовки кадров для культуры и искусства стоит на повестке дня творческих вузов России в современных условиях. С одной стороны, ее актуальность определяется социально политическими аспектами. Идет поиск модели нового закона о культуре и эффективной культурной политике. В Указе Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» подчеркивалась важнейшая задача в сфере культурной политики: «Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для всех видов культурной деятельности» [6]. В исполнении этого Указа Президента РФ было подготовлено Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года». В этом документе конкретизируется задача в области профессионального образования, в которой отмечается необходимость «развития системы профессионального образования (в том числе в сфере академической музыки, оперного и балетного искусства, драматического

театра), обеспечивающей высокий профессиональный уровень и конкурентоспособность российских исполнителей на международном уровне» [6].

Большое внимание подготовке творческих кадров для театрального искусства уделено в Распоряжении Правительства РФ от 10.06.2011 N 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года» [4]. В данном распоряжении анализируется система подготовки кадров для театрального искусства. Отмечается, что «подготовку творческих кадров для театров ведут 8 государственных театральных вузов страны. В Москве располагаются 4 из них, еще 4 в гг. Санкт-Петербурге, Ярославле, Екатеринбурге и Новосибирске. Актеров со средним специальным образованием готовят 3 театральных училища. Подготовка актеров и режиссеров ведется в ряде образовательных учреждений культуры и искусства, а также в других непрофильных государственных и частных образовательных учреждениях, получивших лицензию и государственную аккредитацию на подготовку этих специалистов. Для музыкальных театров подготовку артистов оркестра, солистов-вокалистов, артистов балета, артистов хора ведут консерватории и музыкальные училища, высшие и средние специальные хореографические учебные заведения»[4].

В концепции развития театрального дела в нашей стране формулируется особенность образования в области театрального искусства. Она «определяется тем, что оно базируется не только на научных знаниях, как в большинстве других сфер, а на непосредственной передаче опыта, умений от учителя к ученику и не только на интеллектуальном, но и на чувственном, духовном уровне» [4]. Наличие вековой российской театральной школы, огромного опыта театральной деятельности во многом определяет специфику образования в области театрального искусства. Современное законодательство не всегда учитывает эти особенности и не в полной мере создает условия для развития этого уникального опыта. Нам необходимо исходить из того, что отечественная театральная школа - признанный мировой лидер. Это место в мировом театральном искусстве постоянно подтверждается успехами российских режиссеров и актеров на международных театральных конкурсах, фестивалях.

С другой стороны, актуальность качества высшего образования обусловлена внедрением профессиональных стандартов как способа повысить требования к кадрам на всех направлениях. На совещании по вопросам разработки профессиональных стандартов, которое проходило в Кремле 9 декабря 2013 года Президент России В.В. Путин сказал: «Профстандарты должны стать подлинным ориентиром для системы профессионального образования, обязательным – и хочу это подчеркнуть – при разработке образовательных программ наших вузов, лицеев

и колледжей. Эту задачу нужно решать уже сейчас, иначе профстандарты попросту не будут работать. Естественно, понятно, как они будут работать, если они не будут готовиться в образовательной сфере» [1].

В 2019 году российским вузам предстоит переход на Федеральные образовательные стандарты поколения 3++. Доминантой предыдущего поколения ФГОС были профессиональные стандарты, на базе которых основные профессиональные образовательные программы призваны были реализовывать концепцию формирования профессиональных компетенций в ракурсе требований профессиональных стандартов. Следующее поколение образовательных стандартов укрепляет связь с работодателями и профессиональными стандартами. В этом сюжете есть одна особенность. В настоящее время не по всем направлениям подготовки утверждены профессиональные стандарты.[3] На одном из совещаний Федерального учебно-методического объединения 42.00.00 при МГУ им. М.В. Ломоносова представителю министерства науки и высшего образования РФ был задан вопрос: «Как быть, если по конкретному направлению профессиональный стандарт еще не утвержден?» Ответ был таким: «Министерство предложит смежные профессиональные стандарты. При этом вузы вправе пользоваться корпоративными документами и требованиями в условиях компетентного подхода». Для сферы искусства и культуры в этой связи имеют важное значение принятые документы. Речь идет об Указе Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [6], о Распоряжении Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» [5], о Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 N 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года» [4] и других документах по культурному строительству.

В образовательных стандартах поколения 3++ появился новый, интересный раздел по универсальным компетенциям. Насколько мы можем судить, этот раздел ФГОС 3++ одинаковый для всех направлений подготовки. В том числе, он содержится в такой же редакции и во ФГОС 3++ для магистров. Ранее мы сталкивались с подобными требованиями, которые формулировали нам работодатели в лице Ассоциации Коммуникационных Агентств России. При подготовке специалистов по рекламе нам рекомендовали формировать у студентов определенные личностные качества. Подобные требования к соискателям на вакантные должности были предложены Креативным агентством BBDO Moscow. В этих рекомендациях речь шла о том, чтобы выпускники вузов отвечали определенным личностным характеристикам: коммуникабельность, стрессоустойчивость, позиция «мы, а не «я», умение решать поставленную задачу, проектное мышление и т.д.

Почему, на наш взгляд, универсальные компетенции имеют важное значение для реализации образовательной программы? Потому, что они определяют возможность усвоить общепрофессиональные и профессиональные компетенции обучающимися. Для того, чтобы стать бакалавром или специалистом, необходимо получить определенные знания и усвоить компетенции, заложенные в ОПОП. Однако, для того, чтобы это сделать, надо иметь способности. Способности обучающегося вытекают из определенных личностных качеств. Базовые личностные качества содержатся в универсальных компетенциях. Рассмотрим их подробнее.

Выпускнику вуза культуры необходимо готовиться к работе в учреждениях культуры с художественными коллективами, заниматься педагогической деятельностью в образовательных организациях. Профессиональная деятельность таких специалистов содержит определенное управленческое начало. Да, это не управление персоналом, но это управление творческим или педагогическим процессом в художественной сфере. Важное значение имеет творческий авторитет руководителя художественного коллектива или педагога в музыкальной школе. С помощью этого авторитета специалист сможет объединить группу мотивированных людей на выполнение творческих задач. При этом остается часть организаторской работы, которая требует знаний и опыта. Мне пришлось наблюдать работу выпускницы Хабаровского государственного института культуры, основателя, художественного руководителя и главного дирижера, Симфонического оркестра Республики Саха (Якутия) Натальи Базалевой. Организация гастролей этого коллектива в Санкт-Петербурге в декабре 2018 года было непростой задачей для топ-менеджера. Спектр вопросов, которые решала руководитель, относились к различным областям: транспорт, гостиница, организация репетиций, работа с журналистами. Приглашение на концерт Симфонического оркестра землячества Саха (Якутии) в северной столице. Важная функция – работа с приглашенными артистами первой величины и многое другое.

Следует разобрать некоторые подходы к личностным качествам работника культуры. В философии есть определение о том, что «личность – это относительно устойчивая целостная система интеллектуальных, морально-волевых и социально-культурных качеств человека, выраженных в индивидуальных особенностях его сознания и деятельности». В научной литературе мы можем найти необходимые характеристики личности человека, который осуществляет руководство коллективом людей. Здесь можно остановиться на таком перечне: коммуникабельность, творческие способности, организованность, способность к обучению, уверенность, настойчивость, честность, чувство юмора и др. Какую задачу ставит перед таким руководителем? Здесь необходимо организовать работу коллектива, создать творческую атмосферу, вселять в подчиненных уверенность в

выполнении производственных задач. Самому руководителю необходимо самосовершенствоваться, повышать профессиональный уровень и стимулировать заинтересованность в качественном выполнении производственных задач всем коллективом.

В перечне личностных качеств, определенных ФГОС 3++ мы отмечаем, что первым требованием названы «системное и критическое мышление». Для формирования таких качеств у обучающихся необходимо сформулировать учебную задачу и инструментарий проверки сформированности названных компетенций. Обратимся к понятийным элементам. Что собой представляет системное мышление? Известно, что системное мышление - это тип мышления, который «характеризуется целостным восприятием предметов и явлений, учитывая их связи между собой с целью эффективного поиска решения профессиональных задач» Какие можно выделить общие признаки системного мышления, чтобы сформулировать учебную задачу и измерить полученный результат? Можно сформулировать несколько таких признаков. Признаком системного мышления является умение моделировать ситуацию и выявлять в ней существующие закономерности. Это важная и сложная задача для обучающегося. Она может решаться в учебной аудитории в процессе решения кейсов и практических задач профильного характера. Однако требуется практика для самовыражения студента. В вузе решается вторая задача из этой области: развитие способности к целостному восприятию процессов, которые происходят в стране и в мире. Важно понимать их взаимодействие и взаимозависимость. Студенты должны в процессе обучения научиться рассматривать объект как целостное образование с целью исследования элементов объекта исследования как системы. Выпускник вуза должен показать умение производить поиск альтернативных решений основываясь на полученной информации и предопределяя результаты принятых решений, как на объект, так и на сам субъект решаемой задачи. Критическое мышление необходимо для поиска наиболее эффективного решения.[3]

В числе универсальной компетенции предусмотрена разработка и реализация проектов. Первые навыки участие в разработке и реализации студенты получают в вузе. Проектирование является частью образовательных технологий. При этом навыки формируются при разработке курсового проекта. Важно, если студенты участвуют в профессиональных конкурсах и творческих фестивалях. Например, дизайнеры, которые участвуют в творческих конкурсах по дизайн-проектированию, разработки визуальных коммуникаций, получают важный опыт и оценку профессионального жюри. Таким полезным проектом для студента вуза культуры может быть программа, которая подготовлена с творческим коллективом для какого-либо события в крае или городе. На выходе вузу необходимо получить результат, при котором

выпускник будет способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Для решения учебной задачи по формированию способности работать в команде и проявлять лидерские качества есть достаточно много условий. Уникальным условием для этого является какой-либо творческий коллектив. Поступающие в институт культуры абитуриенты прошли определенную подготовку в детских художественных коллективах: хореографических, театральных, музыкальных и других. Как правило, в таких коллективах царит дружба и взаимопомощь. Здесь уже можно выделить определенных членов коллектива, которые берут на себя больше ответственности, чем другие. Это и есть проявление лидерства. Большое значение приобретает социальная практика. Интересен в этом смысле опыт работы в театральной студии «Алый Парус» города Хабаровска, которой многие годы руководит выпускник театрально-режиссерского отделения ХГИК Сергей Юрьевич Кидин.

Следующая компетенция – это коммуникация. Наша жизнь состоит из коммуникаций. По определению коммуникация – это передача сообщения, сознательное, построенное, адресное и целесообразное влияние на взгляды и ценности собеседника, построенное преимущественно на рациональной основе. К коммуникациям относят деловую переписку, переговоры, межличностную, межгрупповую, публичную, массовую и политическую коммуникацию. Умение коммуницировать является важной составной частью профессии в сфере культуры и искусства.

Как пишет в своей статье Константинов А.Ю. «музыкальная коммуникация как форма общения представляется невероятно важным элементом системы музыкальной деятельности, где творчество, исполнительство и восприятие определяются как ведущие функциональные блоки музыкальной культуры». [2] Смысловое значение произведения, существует только в постижении и выражается через музыкальную интерпретацию, реализуемую в образах. Музыкальные произведения являются результатом многовекового опыта человечества, они способствуют совершенствованию души и духа, создают условия для духовно-нравственного становления человека. В коммуникации слушатель или зритель воспринимает образ, который передается звуками, театральными постановками, танцем и т.д.

В универсальных компетенциях предусмотрено развитие и оценка межкультурного взаимодействия. Необходимо сформировать у будущих бакалавров, специалистов и магистров способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. С одной стороны такая позиция заложена в природе творческого человека. Однако, чтобы

взаимодействовать, надо знать многие особенности в культуре разных стран и народов. Чтобы поехать на гастроли, например, в Китай, Японию или Индию, необходимо внимательно изучить традиции и особенности народов этих стран. Возьмем только один аспект – цвет в визуальных коммуникациях стран и народов. На поверхности лежит отношение к разному цвету в тех или иных странах. Белый цвет в европейских странах – это цвет праздника. В белом платье невесты идут под венец. В то же время, в Индии, Китае и Японии это цвет траура, смерти, несчастья. Что касается красного цвета – так для народов Дальнего Востока это символ любви, рождения, жизни, возвышенных чувств, а также, символизирует удачу и праздник. В Китае красный цвет носят невесты как символ выносливости и веры, а в Индии он символизирует чистоту. Европа же, наоборот, видит в этом цвете грех и жертвенность. Для жителей Южной Африки это цвет скорби, а для Австралийских аборигенов – цвет земли. Синий цвет сравним с цветом неба, спокойствия, мира. На западе это цвет терпения, свободы, прогресса и единства. Имеется множество других национальных особенностей, которые необходимо знать, чтобы успешно взаимодействовать, развивать межкультурные связи.

По большому счету, личностные качества, необходимые для работы в сфере культуры и искусства, должны быть в основе своей сформированы в рамках социального опыта абитуриента вуза. Они, в определенном виде, проверяются на входе в процесс обучения. Однако, прием по системе ЕГЭ ограничивает такую проверку личностных качеств и профессиональных данных. При конкурсном отборе в вузы культуры поступить на музыкальные отделения должны те абитуриенты, которые обладают лучшими музыкальными способностями. Можно проверить вокальные данные, уровень исполнительского мастерства на музыкальных инструментах. На направление подготовки 42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело, безусловно, могли бы проверять знания и понимание литературы, творчество писателей и поэтов, классификация средств массовой информации. В программе подготовки бакалавров и магистров больше нормативного времени отводится на самостоятельную работу обучающихся. В этой части образовательной программы есть возможность моделировать формирование и развитие личностных качеств, необходимых для будущей работы.

С точки зрения развития личностных качеств важное значение приобретают их самоорганизация и саморазвитие. Здесь могут быть разные интерпретации, однако очевиден вектор решения этих задач: умение решать проблемы, умение принимать решения, умение работать с людьми, завоевывать их доверие, способность принимать на себя ответственность, предсказуемость и способность к здравым суждениям, энергичность и энтузиазм, широта интересов и любознательность, умение выслушать собеседника, умение «держат удар», деловой стиль работы.

Наряду с этим важно владеть такими навыками как аналитические способности, оперативность, объективность, находчивость, обаяние, умение прогнозировать, коммуникабельность, общительность, любознательность, инициативность, рациональность, работоспособность, креативность, эрудированность. В условиях движения к цифровой экономики и информатизации необходима быстрая адаптация к новым информационным системам, способность работать с большим количеством информации.

Эффективность трудовой деятельности возможна при хорошем здоровье людей. Актуальным является охрана здоровья и создание безопасных условий труда.

Заботой вуза в рамках ФГОС 3++ становится безопасность жизнедеятельности обучающихся. Эта проблема здорового образа жизни, занятий физической культурой и спортом. Борьба с вредными привычками.

Эта дисциплина не только входит в программу подготовки, но и она должна быть проверена на предмет сформированности данной компетенции.

Таким образом, формирование и развитие универсальных компетенций в соответствии с ФГОС 3++ будет способствовать подготовке выпускников вузов, способных решать современные творческие задачи.

Список литературы:

1. Выступление В.В. Путина на совещание по вопросу разработки профстандартов. 9 декабря 2013 года // URL: <http://special.kremlin.ru/events/president/news/19812> (дата обращения 10 апреля 2019 г.)

2. Константинова А.Ю. Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XLV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(44). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5\(44\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5(44).pdf) (дата обращения: 10 апреля 2019 г.)

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 N 563 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2017 N 47331) // URL <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71613996/> (дата обращения 10 апреля 2019 г.)

4. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 N 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года» [Электронный ресурс]: URL // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357/ (дата обращения 10 марта 2019 г.)

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля

2016 г. № 326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс]: URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> (обращение 10 апреля 2019 г.)

6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]: URL: <http://base.garant.ru/70828330/> (обращение 10 апреля 2019 г.)

Калянов А.В.,
кандидат экономических наук,
доцент кафедры экономики и управления
Орловского государственного института культуры

К вопросу о роли вуза в формировании кадрового потенциала отрасли культуры

В статье рассматриваются модели взаимодействия образовательных учреждений высшего образования и работодателей.

Ключевые слова: рынок труда, кадровый потенциал, образовательные организации, сфера культуры, работодатели.

Одной из целей деятельности вуза в рамках формирования кадрового потенциала отрасли является обеспечение успешного трудоустройства выпускников вузов, в том числе за счет ориентации образовательных программ на потребности рынка труда. В связи с этим возникает необходимость системного мониторинга изменений конъюнктуры рынка труда и, соответственно, требований работодателей, а, значит, объективной оценки, какие профессиональные компетенции необходимо формировать у выпускников. Ориентация результатов обучения на меняющиеся требования рынка труда позволит выпускникам не только найти свою профессиональную нишу, но и при необходимости изменить её, освоив, к примеру, программу дополнительного профессионального образования.

В связи с этим необходимо построение эффективных моделей взаимодействия вузов и работодателей путем разностороннего сотрудничества со стратегическими партнерами на основе интеграции интеллектуального потенциала и творческих ресурсов.

В настоящее время в российских вузах практика участия работодателей в образовательной деятельности и оценке ее качества охватывает образовательную, научную, творческую и другие сферы деятельности и реализуется в разнообразных формах. Организационно-правовые аспекты такого взаимодействия регламентируются на

государственном уровне, так, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (далее Закон) впервые предоставил работодателям возможность участия в правоотношениях отрасли образования: работодатели и их объединения получили официальный статус участников и равноправных партнёров отношений в сфере образования (гл. 1. ст.2, гл.2 ст.10 Закона).[1]

Работодатели, их объединения, а также уполномоченные ими организации или представители имеют возможность влиять на содержание профессионального образования, контролировать качество подготовки выпускников, участвовать в разработке ФГОСов, проводить профессионально-общественную аккредитацию профессиональных образовательных программ, участвовать в проведении государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам (ст.96 Закона).

В государственной программе РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы» говорится о приоритете взаимодействия с общественными объединениями, некоммерческими организациями; поддержка внедрения и распространения инноваций в области развития и модернизации образования, направленных на повышение результативности функционирования образовательных организаций высшего образования с учетом их специализации. Основными мероприятиями в этом направлении являются сближение программ профессионального образования с реальными потребностями работодателей через внедрение программ прикладного бакалавриата, а также стимулирование работодателей к созданию образовательных организаций профессионального образования, в которых предусмотрено совмещение теоретических знаний с практическим обучением на предприятиях.

Развитие взаимных отношений с работодателями позволяет вузам решать актуальные задачи своего развития:

- привлекать на регулярной основе работодателей и специалистов-практиков социально-культурной сферы к оценке фактических результатов обучения студентов и выпускников; разработке программ производственных практик; чтению лекций и проведению семинаров; формированию тематик выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций;

- проводить совместные научно-практические конференции;

- развивать международное сотрудничество;

- включать работодателей в составы коллегиальных органов (попечительский совет) вузов;

- привлекать работодателей к обновлению материально-технической базы, образовательных ресурсов;

- проводить повышение квалификации и целевую подготовку специалистов для организаций работодателей;

– учитывать потребности организаций при открытии новых образовательных программ и другие.

В отечественной практике развития партнерства «вуз-работодатель» отсутствует формализованный подход, поэтому механизмы подобных взаимодействий специфичны для различных вузов. В последние годы в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (далее ОГИК) предприняты определенные усилия по созданию системы партнерства вуза с работодателями, направленного на долговременное многоаспектное сотрудничество: [1,2,3,4]

- реализация крупных творческих проектов (международный конкурс-фестиваль современного искусства «Созвездие Орла», международный фестиваль студенческих фильмов ВГИК, международный фестиваль-конкурс вокальных ансамблей «Благодарение», всероссийский фестиваль-конкурс русского народного танца «Храним наследие России», межрегиональный конкурс исполнителей народной песни «Орел сизокрылый», региональный конкурс исполнителей на русских народных инструментах и многие другие);

- формирование имиджа института и продвижение его бренда посредством сотрудничества с государственными и общественными структурами в части реализации социально-творческих заказов, организации и проведения совместных творческих проектов, социально-значимых акций и других масштабных мероприятий;

- проведение на производственных базах учреждений социально-культурной сферы области учебных занятий и практики, участие работодателей или представителей работодателей в учебном процессе, к примеру, в качестве членов и председателей ГАК;

- внедрение выпускных квалификационных работ в практику учреждений социально-культурной сферы;

- международное сотрудничество с зарубежными научными центрами и учебными заведениями (Управлением международных и европейских связей региона Шампань-Арденн (Франция); Софийским университетом Св. Климента Охридского (Болгария);

- содействие в трудоустройстве выпускников и организация карьерных мероприятий (ярмарки вакансий, презентации профессий, конкурсы профессионального мастерства, организация временной и частичной занятости);

- проведение мониторинга удовлетворённости работодателей образовательными услугами в вузе (анкетирование работодателей во время ГИА выпускников, оценка уровня профессиональной подготовки уже работающих специалистов);

- взаимодействие с органами государственной власти различных уровней посредством заключения долгосрочных отношений о сотрудничестве.

Перечисленные мероприятия взаимодействия с работодателями позволяют создавать более открытую систему обучения, ориентированную на рынок труда, обеспечить непрерывный процесс подготовки квалифицированных кадров различной квалификации, максимально эффективно использовать материально-технические, интеллектуальные и творческие ресурсы в процессе создания новых технологий социально-культурной деятельности, генерации и воплощения творческих идей.

Список литературы:

1. Мокеева Е.Ю. Взаимодействие вуза с внешней средой в условиях глобализации высшего образования // Образование и общество. 2017. № 1 (102). С. 20-22.

2. Петрище В.И. Направления совершенствования системы управления учреждениями социально-культурной сферы на региональном и муниципальном уровне // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования. Материалы международной научно-практической конференции. Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры. - 2014. С. 13-17.

3. Рейнбах Е.Ю. Специфика взаимодействия творческого вуза и организаций работодателей // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2015. № 3 (66). С. 343-346.

4. Рейнбах Е.Ю. Формирование региональной культурной политики: опыт Орловской области // Материалы международной научно-практической конференции «Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования». - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры. - 2014. С. 29-33.

Качанова Е.Ю.,
*доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Современные возможности решения кадровых проблем библиотек
Дальнего Востока на основе развития социального партнерства
Хабаровского государственного института культуры с
областными/краевыми библиотеками региона (на примере Школы
руководителей библиотек Приморского края Приморской краевой
публичной библиотеки им. А.М. Горького)**

В статье на примере Школы руководителей библиотек Приморского края Приморской краевой публичной библиотеки им. А.М. Горького показаны современные возможности решения кадровых проблем библиотек на основе развития социального партнерства Хабаровского государственного института культуры с областными/краевыми библиотеками региона.

Ключевые слова: кадровый потенциал, библиотека, повышение квалификации, летняя Школа директоров библиотек.

Дефицит кадровых ресурсов – проблема, характерная для большинства библиотек Дальнего Востока. Особенно остро, кадровый вопрос повлиял на деятельность муниципальных общедоступных библиотек региона. С одной стороны, перед этими библиотеками открываются новые возможности: они расширяют свои функции, занимаются проектной работой и ребрендингом, проводят масштабные акции для различных слоев населения.

С другой стороны, новыми видами деятельности зачастую некому заниматься. Библиотеки не укомплектованы профессиональными и инициативными кадрами, а имеющиеся сотрудники далеко не все владеют новыми компетенциями, необходимыми для работы в новых условиях, многие инертны или опасаются активно действовать.

Для многих руководителей библиотек встает комплекс трудно решаемых вопросов: Как подготовить работающих в библиотеках сотрудников к решению новых задач? Как определить приоритеты и не растратить ограниченные ресурсы на работу, не способствующую улучшению имиджа и востребованности библиотек, не соответствующую современным требованиям? Все эти вопросы касаются компетентности библиотечных кадров. Способов их решения сегодня предостаточно.

В библиотечной отрасли предлагаются различные альтернативные формы обучения и повышения квалификации кадров: интернет -

предложения по повышению квалификации, обучению на вебинарах по разным темам, освоение программ дополнительного, высшего и среднего образования в учебных заведениях. Эти предложения не всегда могут быть приемлемы библиотекарями на местах, они требуют затрат времени, финансов, не всегда соответствуют потребностям практики по тематике и формам, требуют длительных отъездов, влекут личные проблемы.

Каждый регион Дальнего Востока и каждый отдельный сотрудник определяют для себя наиболее возможную форму получения новых компетенций в зависимости от сложившейся ситуации.

Однако для выбора адекватных ситуации форм профессионального развития библиотечных кадров в региональном библиотечном сообществе должны сложиться определенные условия, позволяющие сотрудникам библиотек, и, прежде всего руководителям осознать, КАКИЕ знания и в КАКОМ ОБЪЕМЕ нужны КАКИМ категориям сотрудников библиотек для работы в новых условиях.

В идеале, в регионе должны сложиться условия актуализирующие задачи библиотек с учетом местных особенностей и позволяющие регулярно и планомерно осуществлять работу по профессиональному росту библиотечных кадров. Традиционно, этой деятельностью занимались методические центры – научно-методические отделы краевых/областных библиотек. Для осуществления этой работы эти библиотеки располагали квалифицированными кадрами – штатом методистов.

Однако, еще в конце 20 века, ситуация изменилась. Крупные универсальные (краевые/областные) научные библиотеки, как и все библиотеки страны, стали пересматривать свои функции. Практически по всей стране, отделы научно-методической работы были сильно сокращены, сужены их задачи и полномочия. Последние десятилетия привели к тому, что работа методических отделов этих библиотек стала значительно различаться по содержанию и формам в разных регионах страны. Далек не все областные/краевые библиотеки оставили за собой функцию по организации профессионального развития кадров библиотек своей территории. Тем не менее, на Дальнем Востоке, все крупнейшие библиотеки региона стараются выполнять эти функции.

Тенденцией последних лет является акцент на молодые кадры, что вполне оправдано, так как задача привлечения и удержания в штатах муниципальных библиотек молодых сотрудников актуальна для всех регионов. Так, для молодых сотрудников уже несколько лет проводятся масштабные мероприятия и в ДВГНБ, и на базе Амурской областной универсальной научной библиотеки. Выпускающая библиотечная кафедры ХГИК активно принимает в них участие.

Особой категорией сотрудников библиотек, нуждающихся в развитии профессиональных компетенций, являются руководители

муниципальных библиотек. Им нужны новые знания, умения и навыки как в области современного состояния библиотечной науки и практики, так и в области технологии и организации управления в современных условиях, маркетинга, проектной деятельности и стратегического менеджмента, библиотечного права и автоматизации библиотечных процессов, культурной политики и фандрейзинга. Именно руководители принимают основные стратегические решения по развитию своих учреждений, и именно они должны осознавать главные отраслевые приоритеты, знать способы достижения целей. Кроме этого, руководители, овладев базовыми методиками новых видов деятельности, могут обучить своих подчиненных этой работе. Не случайно организацию обучения руководителей называют тренингами для тренеров, так как, освоив новые знания и умения, они должны быть способны их транслировать в рамках своей организации, нести ответственность за качество этой деятельности, курировать и контролировать эту работу в своей библиотеке.

Уникальный опыт профессионального развития этой категории специалистов накоплен Приморской краевой публичной библиотекой (ПКПБ) им. А.М Горького (г. Владивосток), которая уже более 17 лет проводит летнюю Школу руководителей библиотек края.

В рамках данной статьи, на основе характеристики содержания программ летних Школ, попытаемся рассмотреть их значение для профессионального развития руководителей и доказать целесообразность совместной работы краевой библиотеки с ХГИК как условия повышения качества образовательных мероприятий.

Идея организации летних Школ руководителей библиотек впервые была реализована нашими приморскими коллегами в 2002 году. Она была инициирована как форма профессионального развития директоров ЦБС края. Школа руководителей должна была стать площадкой для демонстрации достижений, обмена опытом и обучения библиотечных управленцев и по замыслу организаторов, проводиться ежегодно в летний период на базе различных (лучших) ЦБС Приморского края.

Инициатором, организатором, идейным вдохновителем и бессменным руководителем этой школы является заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделом научно-методической работы ПКПБ им. А.М. Горького - Зинаида Петровна Коваленко. По ее мнению, предпосылками для создания Школы явилось несколько оснований:

– реформирование библиотечной отрасли в связи с правовыми и социально-экономическими преобразованиями начала 2000-х годов;

– кризис общедоступной сети библиотек страны, проявляющийся в сокращении сети, недофинансировании библиотек, старении библиотечных фондов, оттоке молодых сотрудников, старении кадровых ресурсов, износе материальных ресурсов и пр.;

– необходимость повышения эффективности профессионального

развития сотрудников библиотек, за счет внедрения инновационных форм, методов, технологий образовательного процесса.

Названные причины, позволили определить многоцелевую направленность Школы, в комплекс целей включить:

- Создание условий для развития инновационной деятельности в библиотеках Приморского края, позволяющих модернизировать библиотечное обслуживание населения, обеспечить жителей качественными библиотечно-информационными услугами;

- Освоение руководителями библиотек теории, методики и организации инновационной деятельности библиотек как методологии библиотечного развития;

- Обмен инновационным опытом, распространение новых идей, методов и новых форм работы, в том числе программ, проектов, продуктов и услуг;

- Формирование корпоративной культуры библиотечного сообщества Приморского края, позволяющей укреплять внутриотраслевые партнерские связи, обмениваться новыми знаниями, навыками, умениями;

- Формирование имиджа библиотек - лидеров профессионального сообщества, которые становятся важным ресурсом для развития инновационной деятельности библиотек всего края.

К участию в работе летней Школы руководителей были приглашены: Директора межпоселенческих библиотек; Директора муниципальных централизованных библиотечных систем; Заведующие городскими и сельскими библиотеками; Ведущие специалисты муниципальных библиотек (кадровый резерв руководителей); Заведующие отделами и ведущие специалисты краевых библиотек (группа тренеров); Руководители органов культуры муниципальных образований; Ведущие специалисты учреждений культуры; Директора вузовских библиотек; Представители высшего и среднего библиотечного образования.

В комплекс задач Школы вошли: распространение новых знаний, навыков, умений, необходимых для эффективного управления библиотекой в новых условиях; формирование навыков командной работы, позволяющей вовлечь персонал в решение задач развития библиотек и модернизации библиотечно-информационного обслуживания населения; развитие профессиональных связей в библиотечном сообществе края, необходимых для совместного решения общих проблем; изучение практики осуществления инновационной деятельности библиотек, технологии развития контактов библиотеки с властными структурами, руководителями социальных, образовательных, промышленных, коммерческих и культурных учреждений региона.

Главным вопросом для организаторов Школы явилась разработка ее концепции (замысла) содержания, формата входящих элементов, особенностей организации.

Разрабатывая концепцию программы и формат Школы ее организаторы решили, что ее следует проводить ежегодно в выездном формате (на базе центральных городских/районных библиотек Приморского края), оптимальным периодом проведения определена рабочая неделя (в течении 5-ти рабочих дней с понедельника по пятницу включительно). На этот период эта территория края объявляется библиотечной столицей Приморья, а библиотечная система муниципального района, являясь принимающей стороной, выполняет весь комплекс работ по приему, размещению, питанию и вовлечению участников в работу Школы.

Безусловно, эта работа согласуется, направляется и всецело курируется Приморской краевой государственной публичной библиотекой, которая берет на себя функции подготовки и согласования с администрацией района всех необходимых процедурных вопросов.

Концепцией было определено, что Центральная библиотека района готовит весь комплекс мероприятий по презентации, прежде всего, своей деятельности и своего района, демонстрации своих возможностей и достижений. Она организует деловые визиты в библиотеки системы и другие учреждения, проводит открытые инновационные мероприятия и мастер-классы, содействует организации рабочих встреч с руководителями муниципальных образований, органов власти и управления отраслью культуры, проводит творческие встречи с работниками культуры и творческой интеллигенцией, организует посещение исторических и культурных достопримечательностей района. В период работы Школы принимающая сторона организует площадки для представления достижений всех участников школы (творческие конференции с презентацией инновационных проектов, программ, продуктов, услуг), проводит круглые столы по актуальным проблемам состояния деятельности библиотек, культурно-досуговые мероприятия для участников школы.

Обязательным элементом программы летней Школы являются теоретические и практические занятия в форме открытых лекций, консультаций, мастер-классов и семинаров-тренингов по основной теме Школы.

Тематика, сроки и место проведения школы определяются ежегодно исходя из актуальности, значимости и возможностей территории (муниципального района), желания и готовности руководителя и сотрудников библиотеки, согласия руководителей администрации района выполнить эту работу.

Реализация замысла летней Школы руководителей библиотек подтвердила ее значимость и необходимость, вывела за пределы Приморского края, так как ее участниками явились не только представители библиотечного сообщества Приморья, но и Хабаровского

края, Амурской области и ЕАО. За 17 лет летняя Школа руководителей библиотек Приморского края стала масштабным культурно-просветительским и образовательным событием не только края, но и всего Дальнего Востока.

Особой чертой летней Школы является развитие социального партнерства между библиотеками и различными учреждениями культуры и образования, управленческими структурами, образовательными организациями.

О масштабах, многофункциональности и значимости Школы, ее влиянии на укрепление имиджа библиотек красноречиво свидетельствуют ежегодные программы ее проведения.

Проследим масштабность ее деятельности на основе характеристики содержания программ проведения.

Первая Летняя школа директоров библиотек Приморского края состоялась 19-23 августа 2002 г. в селе Владимиро-Александровское Партизанского района по теме «Центральная библиотека – ресурсный центр библиотечной системы муниципального образования».

В программу первой Школы вошли мероприятия, предусмотренные концепцией проведения летних школ, а именно:

- | | |
|--|--|
| 1 Презентация | Знакомьтесь, ЦБС Партизанского района |
| 2 Открытая лекция | Социальная эффективность и экономическая целесообразность системы библиотечного обслуживания населения муниципального образования: проблемы формирования и управления. |
| 3 Мастер-класс | Центральная библиотека – информационный центр жизнедеятельности муниципального образования. |
| 4 Круглый стол для руководителей структурных подразделений администрации муниципального района. Ведущий – заместитель главы района | Информация – ресурс управления и развития муниципального образования |
| 4 Мастер-класс | Попечительский совет ЦБС Партизанского района |
| 5 Мастер-класс в сельской библиотеке с. Сергеевка | Библиотека в зеркале жизни села: проблемы и перспективы развития |
| 6 Тренинг | Разработка программы привлечения внебюджетных средств |
| 7 Мини-тренинг | Визит к потенциальному донору |
| 8 Ярмарка идей | Платные услуги библиотек и привлечение внебюджетных источников |
| 9 Открытая трибуна | Кадры – основной ресурс библиотеки и профессиональное развитие персонала |
| 10 Тренинг | Новый трудовой кодекс |

- | | | |
|----|----------------------|---|
| 11 | Деловые визиты | Центральная библиотека ЦБС Партизанского района,
Библиотека с. Сергеевка |
| 12 | Культурная программа | Экскурсия по музеям района, Концерт художественной
самодельности в районном ДК |

Насыщенная программа первой Школы с внушительным объемом образовательных элементов подчеркнула важность образовательной составляющей программы Школы.

Через год, состоялась вторая Летняя школа директоров библиотек Приморского края, которая проводилась 21-24 июля 2003 г. в поселке Пограничный Пограничного района края по теме «Оптимизация библиотечного обслуживания муниципального образования». Ее содержание, как и в первой школе, предусматривало наличие трех главных компонентов: представление деятельности библиотечной системы – организатора Школы, обучающие мероприятия (лекции, мастер-классы и тренинги), деловые визиты и культурная программа. Однако в отличие от первой Школы, в ее программу вошел новый элемент, который будет важной составляющей всех последующих сезонов, он нацелен на оценку эффективности проделанной работы в прошлом сезоне, позволяет понять, КАК изменилась деятельность библиотек края после форсированной работы по формированию новых компетенций. Этот элемент, так называемая «лифтовая речь» руководителя. Потом этот элемент трансформируется в другие, более традиционные формы. А сейчас, во втором сезоне, этот элемент «оценки достижений» был так назван, что бы сориентировать руководителей на подготовку короткого выступления (3-5 минут) о том, что нового в библиотеке, какие позитивные изменения произошли.

В программу второй Школы вошли мероприятия:

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | Представление библиотеки – организатора Летней школы | Знакомьтесь, централизованная библиотечная система ЦБС Пограничного района |
| 2 | «Лифтовая» речь директоров ЦБС о достижениях | Расскажите нам о вашей библиотеке |
| 3 | Творческая лаборатория (консультации и мастер-классы): | Оптимальная система библиотечного обслуживания населения муниципального образования: проблемы, пути и методы создания.
Моделирование организации библиотечного обслуживания муниципального образования: основные положения, критерии, принципы.
Пути и методы оптимизации библиотечного обслуживания детского населения.
Новые возможности формирования информационных ресурсов.
Электронные ресурсы библиотек Приморского края. |
| 4 | Тренинги: | Моделирование деятельности публичной |

библиотеки.

Культурно-досуговый центр как форма

библиотечного обслуживания малонаселенных сел.

Культурно-досуговый центр с. Бойкое, с. Жариково

Презентация книги Э. Казакевича «Звезда». (ДК, ЦБ

ЦБС п. Пограничный)

Судьба семьи Чеботарей – судьба России.

Наш сосед – Китай: знакомство с деятельностью зала

Российско-Китайской дружбы ЦБ ЦБС

Пограничного района.

Триумф.

6 Шоу-программа

Все образовательные составляющие, как первой, так и второй летних Школ руководителей библиотек Приморья проводились силами ведущих специалистов Приморской государственной публичной библиотеки без привлечения педагогических кадров со стороны образовательных учреждений отрасли. Однако масштабы образовательных мероприятий и возрастающая потребность в них со стороны руководителей библиотек края заставили организаторов школы задуматься о подключении преподавателей ХГИК к участию в этой работе.

Именно с третьей Школы началась совместная взаимовыгодная работа кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения ХГИК с Приморской краевой библиотекой по профессиональному развитию управленческих кадров библиотек Приморского края.

Уже 15 лет эта работа носит планомерный и систематический характер, позволяет не только оценивать состояние библиотечного развития и его достижения в регионе, но и поддерживать имидж отраслевой библиотечной кафедры ХГИК как региональной научной школы и образовательного центра для всех территорий Дальнего Востока, формировать контингент студентов кафедры. Благодаря Школе удалось значительно расширить представления руководителей библиотек и их кадрового резерва к работе в новых условиях, сформировать необходимые компетенции.

Но тогда, в период формирования концепции школы до оценки результатов было еще далеко.

Третья Летняя школа директоров библиотек Приморского края состоялась 6-10 июля 2004 г. в поселке Кавалерово, бухта Сивуч Кавалеровского района Приморского края по теме «Когда идея становится ресурсом! Основы библиотечной инноватики и инновационной деятельности библиотек».

В программу Третьей школы вошли различные мероприятия, в том числе:

1 Аналитический обзор

Библиотеки Приморского края: анализ ситуации, проблем, возможных решений. Обзор деятельности общедоступных

2	Презентация Кавалеровской ЦБС	библиотек Приморского края Традиции и инновации
3	Презентация инновационной деятельности библиотек Приморского края	Выступления участников Школы.
4	Семинар-тренинг	Основы библиотечной инноватики и инновационной деятельности библиотек
5	Рабочие визиты	Посещение библиотеки п. Фабричный Посещение библиотеки-музея с. Богополь.
6	Культурная программа:	Экскурсия в картинную галерею и краеведческий музей п. Кавалерово Участие в праздновании дня Ивана Купало в с. Богополь

Традиционно, в программу Школы вошли образовательные элементы, которые в этот раз осуществлялись с привлечением ХГИК. Причем важно, что мне, как участнику школы, отводилась роль не только педагога – тренера, но и эксперта, который должен был оценить выступления участников по представлению результатов и содержания инновационной деятельности библиотек. Учитывая сложность и новизну темы для участников, образовательные занятия проводились в режиме семинаров – тренингов, позволяющих чередовать теоретические сведения с практическими заданиями. Этот формат, в дальнейшем был избран основной формой обучения в Школе. Кроме теоретических знаний в области библиотечной инноватики, участники составляли перечни услуг библиотек, моделировали библиотечный ассортимент, разрабатывали новые виды услуг, применяя различные маркетинговые стратегии.

В целом эта Школа доказала, что качество образовательного процесса требует подключения профессиональных педагогов, социального партнерства с вузом культуры.

Учитывая инновационную основу всех программных (образовательных, презентационных и просветительских) мероприятий было принято решение провозгласить летние Школы руководителей библиотек Приморского края – «сессиями» Дальневосточной школы библиотечной инноватики. А также, принято решение, приглашать на них представителей библиотек различных территорий Дальнего Востока, а в период их проведения собирать инновационные разработки участников в единых мультимедийный ресурс для обмена и распространения в библиотечном сообществе региона. Этот новый статус Школы и новые характеристики были реализованы уже на следующий год, в процессе работы 4-й летней Школы.

Четвертая летняя Школа директоров библиотек Приморского края состоялась 18-22 июля 2005 г., в городе Фокино по теме «Корпоративная и организационная культура – основа инновационного развития библиотеки». Она была реализована как Летняя сессия

Дальневосточной школы библиотечной инноватики. И в ее программу вошли следующие мероприятия:

- 1 Презентация ЦБС – организатора школы Центральная библиотечная система г. Фокино: 20 лет на службе города
- 2 Круглый стол «Организация библиотечного обслуживания населения муниципальных образований в условиях реформ: нормативно-правовая база, оптимизация сети, организационно-структурные формы»
- 3 Семинар-тренинг Корпоративная культура как инструмент развития и эффективности библиотеки
- 4 Культурная программа: Экскурсия по городу
Вечер-встреча «Юбилей в кругу друзей»
Экскурсия на военный корабль. Отдых на пляже
Морская прогулка. Экскурсия на о. Путятин
Вечер «Передай добро по кругу».

Как 4-ая, так и 5-ая и ряд последующих Школ потребовали вовлечения в образовательные мероприятия уже нескольких преподавателей кафедры для чтения лекций, проведения семинаров – тренингов и мастер-классов в соответствии с тематикой занятий.

Пятая Летняя школа директоров библиотек Приморского края состоялась 10-14 июля 2006 г., в городе г. Уссурийске по теме «Позитивный общественный имидж библиотеки как фактор эффективного инновационного развития». Она проводилась в формате Летней сессии Дальневосточной школы библиотечной инноватики и в ее программу были включены элементы, позволяющие оценить степень инновационной активности сотрудников библиотек – участников Школы. В ее программу вошли следующие мероприятия:

- 1 Презентация ЦБС г. Уссурийска Парад библиотечных достижений ЦБС г. Уссурийска
- 2 Презентация деятельности библиотек-участников Школы Презентация инновационных продуктов и услуг участников Школы
- 3 Семинар-тренинг Позитивный общественный имидж библиотеки как фактор ее эффективного инновационного развития
- 4 Семинар-тренинг Веб-сайт как средство формирования имиджа библиотеки
- 5 Круглый стол Муниципальные общедоступные библиотеки в условиях реформирования местного самоуправления.
- 6 Рабочие визиты: Научная библиотека УГПИ
Центральная детская библиотека им. Н.К. Крупской
Библиотека-филиал № 5 (микрорайон «Южный»)
Библиотека-филиал № 24 (с. Воздвиженка)
Встреча с директором и преподавателями Приморского краевого училища культуры

7. Культурная программа: Экскурсия по городу
 Вечер знакомства «Свет, идущий от книги»: поэзия М. Гутмана
 «Юбилей, юбилей, юбилей...»: Вечер отдыха

Регулярность, организационная однородность программы и состава участников летних Школ уже через пять лет продемонстрировали социальную эффективность избранной концепции Школы. Руководители библиотек хорошо разбирались в вопросах маркетинга и инновационно-методической деятельности библиотек, ежегодно привозили с мест разработки (информационные продукты), отличающиеся высоким качеством и новаторством. Кроме этого, Школа сплотила библиотечное сообщество, укрепила связи между библиотеками, вузом, повысила уровень технологических и управленческих профессиональных знаний, умений и навыков руководителей библиотек.

Первые пять лет функционирования Школы показали ее значение и необходимость для развития библиотечного дела в крае.

Однако, сосредоточив внимание на вопросах управления деятельностью библиотек, участники Школы в своих презентациях стали демонстрировать некий отход библиотек от приоритетов продвижения чтения. Все больше проявлялась культурно-досуговая работа библиотек, замещающая базовые библиотечные приоритеты.

Эту проблему было решено рассмотреть в процессе работы 6-ой летней Школы руководителей библиотек Приморского края. Она состоялась 23-27 июля 2007 г. в городе г. Артёме. Тематика ее проведения была сформулирована: «Путь к чтению: Инновационные методики и технологии поддержки чтения и продвижения книги» в рамках Летней сессии Дальневосточной школы библиотечной инноватики.

В программу ее проведения вошли следующие мероприятия:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 Презентация | Деятельность библиотечной системы Артемовского городского округа |
| 2 Практическая конференция. | Электронная презентация инновационных проектов, деятельности участников Школы |
| 3 Семинар-тренинг | «Инновационные методики и технологии поддержки чтения и продвижения книги» |
| 4 Рабочая встреча | Встреча с председателем Законодательного собрания Приморского края Горчаковым В.В. |
| 5 Акция | «Приморские издатели – библиотекам» |
| 6 Рабочие визиты: | Центральная детская библиотека
Библиотека с. Суражевка |
| 7 Культурная программа: | «В горнице моей светло...»: Программа литературного клуба «Рубцовская горница»
Посещение историко-краеведческого музея «Прибежище души»: Творческое объединение «Дом Пришвина»
Литературные маршруты г. Артема. Пришвинские места. |

Эта Школа продемонстрировала умение библиотечных специалистов края работать в корпоративном содружестве с издателями, специалистами культурно-досуговых учреждений, литературной общественностью.

С Шестой Школы начался и активный диалог руководителей библиотек с представителями Региональной законодательной власти, что прослеживается и в программах других последующих Школ.

Седьмая летняя Школа руководителей библиотек Приморского края состоялась 30 июня – 4 июля, 2008 г. в городе Большой Камень по теме «Библиотека в социокультурном пространстве региона». В ее программу вошли следующие мероприятия:

- 1 Презентация Деятельность централизованной библиотечной системы городского округа ЗАТО Большой Камень
- 2 Рабочая встреча Встреча с председателем Законодательного собрания Приморского края, председателем Комитета содействия развитию библиотек Приморского края Виктором Васильевичем Горчаковым
- 3 Аналитический обзор Библиотечная отрасль Приморского края в 2006-2007 годах: некоторые итоги деятельности в новых условиях
- 4 Творческая конференция Электронная презентация инновационных проектов, деятельности участников Школы:
Библиотека в социокультурном пространстве муниципального образования: Инновационные методики и технологии
- 5 Открытая лекция Место библиотек Дальнего Востока в социокультурном пространстве региона: позиционирование инновационного развития в контексте миссии учреждения культуры
- 6 Семинар-тренинг. Библиотека в социокультурном пространстве территории
Разработка социально-культурных проектов.
- 7 Семинар-практикум Роль библиотечного краеведения в развитии социально-культурного пространства территории.
- 8 Рабочие визиты Центральная детская библиотека
Библиотека семейного чтения (библиотека-филиал №2)
- 9 Акция «Приморские издатели – библиотекам»
- 10 Показательные мероприятия: Презентация библиографического сборника «Валерий Янковский» из серии «Краеведы Приморья»
Творческий портрет «Знакомьтесь: Виктор Фёдорович Селезнев -председатель, рыбак, поэт и директор музея» Филиал музейно-выставочного комплекса в п. Южная Лифляндия
«Таланты и поклонники»: Заслуженный коллектив художественного творчества Приморского края народный ансамбль русской музыки «Околица» ГДК и Центральная библиотека

Эта Школа отличалась особыми свойствами по масштабам, привлеченным участникам и рассмотренным вопросам.

Тематика всего комплекса мероприятий «Библиотека в социокультурном пространстве муниципального образования» говорила сама за себя и позволяла оценить степень их активности библиотек в регионе, их вовлеченности в социально-культурные процессы территории.

Ее участниками стали 52 человека, в т. ч. 30 специалистов муниципальных публичных библиотек, 6 руководителей и ведущих сотрудников региональных библиотек, трое руководителей библиотек образовательных учреждений.

Школа показала размах социального партнерства библиотек с другими организациями, проявила способность библиотечных руководителей находить партнеров, строить взаимовыгодные отношения, решать проблемы.

В целом, мы можем отметить, что выездные Школы, организованные в муниципальных районах Приморья - это особый формат, который имеет свои преимущества, позволяющий стимулировать местные власти, коллектив библиотечной системы, всю отрасль культуры «подтянуться» к статусу «библиотечной столицы» и показать «все на что способны». Для их проведения требуется значительный организационный ресурс, поддержка муниципального района, края, инициатива библиотеки - принимающей стороны.

Однако опыт проведения серии выездных школ показал ее организаторам, что год от года все сложнее становится выбрать исходную базу для проведения Школы, найти необходимые средства, убедить руководителей района в значимости события. Это обстоятельство побудило Приморскую государственную публичную библиотеку, как организаторов Школ к изменению ее концепции и проведению летних Школ в краевом центре.

Так, восьмая Летняя школа директоров библиотек Приморского края, состоялась 6-10 июля г. 2009 г. в городе Владивостоке, как и ряд последующих.

В 2009 году она проводилась по теме «Эффективность и качество деятельности в контексте инновационного развития библиотеки». Главным вопросом Школы было размышление о том: ЧТО понимается под КАЧЕСТВОМ библиотечного обслуживания и КАК его повысить?

В программу Школы вошли мероприятия, предусмотренные концепцией проведения летних школ, а именно:

- 1 Презентация Деятельности централизованной библиотечной системы Владивостокского городского округа
- 2 Рабочая встреча Выездное заседание Комитета содействия развитию библиотек Приморского края с участием: В.В. Горчакова, председателя Законодательного собрания Приморского края, председателя Комитета содействия развитию библиотек Приморского края, депутатами ЗАКСа, руководителей администрации г. Владивостока по теме «Эффективное управление в условиях экономического кризиса».
- 3 Аналитический обзор Библиотечная отрасль Приморского края: анализ и оценка эффективности
- 4 Творческая конференция Инновационные методики и технологии: Электронная презентация инновационных проектов, деятельности всех

- участников Школы деятельности в условиях местного самоуправления.
- | | | |
|---|----------------------|--|
| 5 | Семинар-тренинг | Эффективность и качество деятельности в контексте инновационного развития библиотеки |
| 6 | Рабочие визиты | Библиотеки МБУК ЦБС г. Владивостока |
| 7 | Культурная программа | <p>Вечер знакомства с участием передвижного театра «Перекресток» «Край моей любви»: Встреча с Мизь Нелли Григорьевной - краевед, экскурсовод, действительный член ОИАК, Почетный гражданин г. Владивостока</p> <p>Литературный вечер «Белый генерал, черная орхидея», посвященный Ю. Галичу. Ресторация «Порто-Франко»</p> <p>Вечер устного рассказа «Образ: Руфина Нифонтова». Автор и исполнитель Александр Брюханов</p> |

Особенностью «домашней» площадки Школы, проводимой во Владивостоке, явилась возможность продемонстрировать участникам специфику культурно-просветительских программ библиотеки – организатора летних Школ – Приморской государственной публичной библиотеки им. А.М. Горького.

Эта библиотека занимает особую нишу в культурном пространстве Приморского края благодаря организации уникальных просветительских программ по литературному краеведению, автором разработчиком и исполнителем которых является директор ПКПБ им. А.М. Горького, Президент библиотечной ассоциации края, заслуженный работник культуры РФ – А.Г. Брюханов. Журналист по образованию, краевед и просветитель по призванию, и талантливый рассказчик, он сумел создать уникальный культурный продукт, позволяющий рассматривать его просветительские тематические программы как уникальное культурное событие города. В дальнейшем, в программу всех последующих Школ, будут входить эти уникальные культурные события. В программу восьмой Школы были включены: Литературный вечер «Белый генерал, черная орхидея», посвященный Ю. Галичу и Вечер устного рассказа «Образ: Руфина Нифонтова». Автор и исполнитель А. Брюханов

Девятая Летняя школа директоров библиотек Приморского края состоялась 29 июня - 2 июля 2010 г. в городе Владивостоке по теме «Современная библиотека — основа информационного общества». Ее участниками стали 30 руководителей и ведущих специалистов муниципальных библиотек Приморского края.

Программа включала:

- | | | |
|---|------------------|--|
| 1 | Рабочие встречи: | <p>С ведущими специалистами управления культуры Приморского края по теме «Актуальные проблемы развития муниципальных библиотек»</p> <p>С председателем Законодательного собрания Приморского края, председателем Комитета содействия развитию библиотек Приморского края Горчаковым В.В.</p> |
| 2 | Круглый стол | «Развитие публичных библиотек в контексте формирования информационного общества в Приморском крае» с участием |

Айгистова А.А., генерального директора «РАРИО», членом Рабочей группы Общественной палаты РФ по развитию информационного общества, академиком Международной академии телевидения и радио, Ладыгиной Т. Л., заместителем директора департамента связи и информатизации Приморского края

- | | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 3 | Аналитический обзор | Проблемы формирования и использования корпоративных библиотечно-информационных ресурсов Приморского края: Постановка проблемы и пути решения. |
| 4 | Открытые лекции: | Информатизация библиотек: основные понятия и определения. Информационные продукты и услуги муниципальных библиотек |
| 5 | Презентации участников Школы | Краеведческие информационные ресурсы муниципальных библиотек: формирование и использование. Анализ деятельности и основные направления развития |
| 6 | Подведение итогов краевого конкурса | Любимые книги о Владивостоке в Вашей семье |
| 7 | Творческая лаборатория | Библиотеки в Интернете
Публичные библиотеки как центры правовой и социально значимой информации для населения
Информационная поддержка сельскохозяйственного производства и пищевой промышленности.
Музыкальная культура Приморья: формирование и использование информационных ресурсов
Информкультура как система обеспечения информационных потребностей отрасли культуры и гуманитарного просвещения населения. |
| 8 | Семинары-тренинги | Автоматизация библиотечных процессов как основа информатизации библиотек |
| 9 | Благотворительная акция | Авторы и издатели - библиотекам края
Награждение издателей и авторов - победителей международной выставки-ярмарки АмурЭкспоФорум |
| 10 | Показательные мероприятия: | Ученый кот и его дневники». Презентация творчества Ш.-А. Сангрия (Швейцария) с участием Ф. Бауман - советник по культуре Посольства Швейцарии в РФ.
«Поэзия цифр» - презентация статистического сборника «Владивостоку — 150» издательства «Валентин». |

Десятая, юбилейная летняя Школа директоров библиотек Приморского края состоялась 4-8 июля 2011 г. в поселке Славянка Хасанского района Приморского края по теме «Библиотечное краеведение как средство сохранения исторической памяти и информационный ресурс развития Приморского края».

Она проводилась в рамках Летней сессии Дальневосточной школы библиотечной инноватики. Ее участниками стали 40 человек – это руководители, ведущие специалисты краевых, вузовских, муниципальных публичных библиотек Приморского края. В ее программу вошли:

- 1 Открытые лекции: Библиотечное дело Приморского края – 2011
Краеведческая деятельность муниципальных библиотек России
Оценка социальной значимости краеведческой деятельности

- библиотек Дальнего Востока в современной социокультурной ситуации
- Библиотечное краеведение Приморского края: стратегия, ориентиры, приоритеты
- Особенности содержания различных видов документов развития библиотеки. Концепция, программа, проекты
- 2 Презентация Деятельность централизованной библиотечной системы Хасанского района Приморского края
- 3 Деловая встреча Встреча с вице-спикером Законодательного собрания Приморского края Джамбулатом Абдулхалимовичем Текиевым
- 4 Творческая конференция: Инновационные методики и технологии: Презентация краеведческих проектов библиотек – участниц Школы
- 5 Семинары – тренинги: Проектная работа как средство реализации библиотечного краеведения
- Анализ концептуальных, программных, проектных документов библиотек Дальнего Востока на предмет отражения вопросов библиотечного краеведения: Экспертиза проектов библиотек
- Методика составления концептуальных, программных и проектных документов библиотеки
- Разработка краеведческого проекта: методика разработки и продвижения
- 6 Рабочие визиты: Межпоселенческая (районная) библиотека Хасанского муниципального района
- 7 Культурная программа: Открытие первых экспозиций Музея первопроходцев Дальнего Востока (п. Безверхово) «Янковский. Внук Нэнуни. Сын века», посвященное 100-летию со дня рождения В.Ю. Янковского
- Экскурсия в визит-центр «Земля леопарда» Амурского отделения WWF (Всемирный фонд дикой природы)
- Посещение 12-го Учебного центра ФСБ России по Приморскому краю, п. Приморский
- 7 Благотворительная акция «Приморские издатели и авторы – библиотекам края»

Нужно сказать, что эта Школа, по своей программе, общественному резонансу и значению имела особый характер. Тематика Школы - «Библиотечное краеведение как средство сохранения исторической памяти и информационный ресурс развития Приморского края» проявилась не только в презентационных и образовательных компонентах программы Школы, но и прошла красной линией по всей программе мероприятия, имела особый культурологический смысл.

Проведенная в рамках Школы благотворительная акция «Приморские издатели и авторы – библиотекам края» позволила собрать для библиотек края более 200 экземпляров краеведческих книг.

Встреча с вице-спикером Законодательного собрания Приморского края Д. А. Текиевым позволила отметить особые заслуги библиотекарей как краеведов, исследователей, просветителей.

А открытие экспозиций Музея первопроходцев Дальнего Востока в поселке Безверхово под названием «Янковский. Внук Нэнуни. Сын века», посвященное 100-летию со дня рождения В.Ю. Янковского, стало особым

культурным событием года, подготовленным А.Г. Брюхановым, представившим уникальную программу о жизни и вкладе Янковского в развитие Приморья.

Одиннадцатая Летняя школа директоров библиотек Приморского края состоялась 4-8 июня 2012 г. в городе Владивостоке по теме «Публичная библиотека как информационно-ресурсный центр для позитивной самореализации, социальной коммуникации молодежи». Она была полностью посвящена особенностям работы библиотек с молодежью и объединила на площадках школы более 40 участников из числа руководителей и ведущих специалистов краевых, вузовских, муниципальных публичных библиотек Приморского края. В программу Школы вошли следующие мероприятия:

- 1 Творческая конференция Инновационные проекты, продукты, услуги для молодежи в муниципальных библиотеках Приморского края
- 2 Открытые лекции: «Мы в большом мире»: Опыт российских и зарубежных библиотек
Позитивная самореализация – цель и смысл деятельности библиотек для молодежи
Какой должна быть библиотека, чтобы вписаться в новую реальность тотального развития сетевых мобильных технологий?
Современная молодежь: социологический портрет
- 3 Деловая игра Как убедить власти в необходимость иметь в городе специализированную библиотеку для молодежи?
- 4 Дискуссия Что важнее для молодежи: молодость или профессионализм?
- 5 Круглый стол Современная библиотека для молодежи: новый формат
- 6 Деловые встречи Встреча с председателем Общественного комитета содействия развитию библиотек Приморского края, председателем Комитета по экономической политике и собственности Законодательного собрания Приморского края В.В. Горчаковым «АТЭС-2012 дни нашей жизни»
Встреча с председателем Приморской краевой профсоюзной организации работников культуры, заслуженным работником культуры РФ Л.А. Калининой
- 7 Благотворительная акция Приморские издатели и авторы – библиотекам края
- 8 Показательные мероприятия: Панельная дискуссия молодежи и библиотечных специалистов «Библиотечный перекресток»
Поэзо-вечер «Подвал вдохновенья» в ресторации «Порто-Франко» (бывшее литературное кафе «Балаганчик»)
- 9 Культурная программа Экскурсия «Владивосток – столица саммита АТЭС»

Двенадцатая летняя школа директоров библиотек Приморского края состоялась 24-28 июня 2013 г. в городе Владивостоке по теме «Публичная библиотека как многофункциональный социокультурный центр местного сообщества». Она включала традиционный набор программных мероприятий. В качестве образовательной компоненты педагогам кафедры было предложено провести тренинг-семинар по теме «От модернизации традиционных форм библиотечного обслуживания к диверсификации

библиотечной деятельности».

Тематика школы формировалась под воздействием распространения в библиотеках России новых не стандартных для библиотек видов обслуживания. Эта тенденция требует развития маркетинговых знаний у специалистов и формирования новых компетенций по использованию маркетинговой стратегии диверсификации, что и было осуществлено в рамках тренинга.

На следующий год, в июне 2014 года, во Владивостоке проводилась тринадцатая летняя Школа руководителей библиотек края по теме «Организация библиотечно-информационного обслуживания населения с применением информационно-коммуникационных (ИКТ) технологий». До этого, специализированных летних Школ по внедрению новых ИКТ в библиотеках Приморья не проводилось, лишь фрагментарно рассматривались вопросы библиотечного сайтостроения.

Помимо традиционных мероприятий Школы, нацеленных на оценку ситуации в библиотеках края по обозначенной теме и представления достижений участников, педагогам института было предложено провести образовательные мероприятия, которые в итоге были представлены следующими:

- | | | |
|---|-----------------|---|
| 1 | Семинар-тренинг | Организация библиотечно-информационного обслуживания населения с применением информационных технологий |
| 2 | Открытые лекции | Условия эффективного позиционирования библиотеки в среде электронных коммуникаций
Информационный потенциал библиотек Дальневосточного региона в Интернет-пространстве
Создание и поддержка блога библиотеки
Библиотечная блогосфера как площадка для творчества, профессиональных коммуникаций и взаимодействия с пользователями |
| 3 | Тренинги | Веб-представительства библиотек Приморского края: поиск лидеров (оценка качества сайтов)
«Библиотека 2.0» и новые возможности для продвижения чтения в социальных медиа
Презентация результатов работы по созданию библиотечных блогов |

Пятнадцатая летняя Школа руководителей библиотек Приморского края проводилась 4-8 июля 2016 года в городе Владивостоке на базе ПКПБ им. А.М. Горького по теме «Публичная библиотека: новый облик и проблемы трансформации».

Так как Школа проводилась на базе ПКПБ им. А.М. Горького, к ее организации и проведению подключились все ведущие сотрудники библиотеки и ее руководство.

Открывал Школу А.Г. Брюханов и активно участвовал в ее проведении. С главным докладом, открытой лекцией по теме «Библиотечная отрасль Приморского края в контексте «Стратегии

реализации государственной культурной политики на период до 2030 года» выступала Л.Г. Осадчук, заместитель директора ПКПБ им. А.М. Горького, заслуженный работник культуры РФ. Она же вела круглый стол по теме «Внедрение Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки: первые итоги и проблемы развития муниципальной библиотечной сети Приморского края» и творческую конференцию. Медиатором обсуждения и ведущим многих программных мероприятий являлась З.П.Коваленко.

Вопросы краеведческой деятельности библиотек в контексте сохранения исторической памяти и культурного наследия освещала и курировала Н.С. Иванцова, заведующая отделом краеведческой библиографии ПКПБ им. А.М. Горького.

В процессе многих программных мероприятий имели возможность выступить ведущие сотрудники краевых библиотек Приморского края. В их числе: Н.И. Кузьмина, возглавляющая Центр «Приморская книга» ПКПБ им. А.М. Горького, Е.И. Кулинок, директор Приморской краевой детской библиотеки, Е.Л. Кислицина, директор Приморской краевой библиотеки для слепых.

В структуру программы Школы вошли следующие основные элементы:

- | | | |
|---|----------------------|---|
| 1 | Аналитические обзоры | Библиотечная отрасль Приморского края в контексте «Стратегии реализации государственной культурной политики на период до 2030 года»
Библиотечные фонды муниципальных библиотечных учреждений Приморского края: проблемы и решения |
| 2 | Круглые столы | Внедрение Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки: первые итоги и проблемы развития муниципальной библиотечной сети Приморского края.
Электронные ресурсы муниципальных библиотек Приморского края: формирование и использование |
| 3 | Открытые лекции | Организация библиотечного обслуживания населения в условиях нарастающей динамики технологических, экономических, социальных и культурных изменений современного общества
Библиотечная инфраструктура муниципального образования: Модернизация системы библиотечного обслуживания и библиотечных технологий
Краеведческая деятельность библиотек в контексте сохранения исторической памяти и культурного наследия
Формирование фондов муниципальных библиотек краеведческими изданиями: реальности и возможности
Библиотека для детей как пространство для чтения и развития
Комплексные формы продвижения книги и чтения в среду незрячих читателей |
| 4 | Рабочая встреча | Встреча с председателем Законодательного собрания Приморского края, председателем Общественного комитета содействия развитию библиотек Приморского края .В.В. Горчаковым |

- | | | |
|---|------------------------|--|
| 5 | Творческая конференция | <p>Публичная библиотека – пространство для чтения, образования, просвещения, отдыха. Темы для выступлений:</p> <p>Библиотека как культурно-просветительский центр</p> <p>Библиотека как активный информационный агент</p> <p>Библиотека как хранитель культурного наследия</p> |
| 6 | Творческие мастерские | <p>Аудиовизуальные материалы в библиотеках края – культурное наследие общества</p> <p>«От документального кино до... блокбастера. Кинопанорама: Приморский край».</p> <p>Библиотека как центр социальной активности и коммуникаций (ВЦБС г. Владивостока)</p> <p>Виртуальная справочная служба. Технологические аспекты онлайн-сервиса удаленных пользователей библиотек</p> <p>Самойленко Т.А., заведующая справочно-библиографическим отделом ПКПБ им. А.М. Горького</p> |
| 7 | Семинары-тренинги | <p>Ребрендинг библиотек или в поисках новых образов публичных библиотек Приморского края.</p> <p>Ресурсное обеспечение деятельности библиотек: Фандрайзинг. Общественно-государственное партнерство.</p> <p>Персонал современной библиотеки: формирование профессиональных компетенций. Профессиональные стандарты</p> |
| 8 | Культурная программа | <p>Bellavose Павла Селяндзюги Вечер лауреата Международных конкурсов, выпускника колледжа им. Гнесиных, студента Нью – Йоркской консерватории Маннес – колледж Павла Селяндзюги</p> |

Шестнадцатая летняя Школа руководителей библиотек проводилась 3-7 июля 2017 г. по теме «Стратегии развития и новые модели муниципальных библиотек в современных условиях» в г. Владивостоке.

Эта Школа, аналогично предыдущей, также отличалась насыщенной программой, где большая часть элементов носили не столько обучающий, сколько обзорно-аналитический и информационный характер:

- | | | |
|---|------------------------|--|
| 1 | Аналитические обзоры | <p>Развитие библиотечного дела в субъектах Российской Федерации Дальневосточного Федерального округа с учетом перспективных планов их развития</p> <p>Региональная нормативная база – основа развития библиотечного обслуживания населения</p> <p>Библиотеки Приморского края: итоги деятельности библиотек в 2016 г., проблемы, пути развития</p> <p>Библиотечная сеть Приморского края в контексте новых нормативов обеспеченности населения общедоступными библиотеками</p> <p>Библиотечное краеведение Приморского края: состояние, достижения, проблемы и пути развития</p> |
| 2 | Творческая конференция | <p>Инновационные проекты, продукты, услуги в муниципальных библиотеках Приморского края (достижения библиотечных участников)</p> |
| 3 | Открытые лекции | <p>Муниципальные библиотеки в современных условиях: общественные требования, ресурсы, возможности</p> <p>Новые библиотеки – новые профессиональные компетенции</p> |

- | | | |
|---|---------------------------|--|
| 4 | Творческие мастерские | Библиотека для детей в свете реализации Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации
Краевой проект как значимый компонент профессионального сотрудничества
Библиотека – доступная среда для инвалидов: создание равных возможностей. |
| 5 | Открытая трибуна | Перезагрузка деятельности библиотек: стереотипы, инновации, стратегии |
| 6 | Семинары - тренинги | Моделируем новую библиотеку (разработка программ развития библиотек Приморского края) |
| 7 | Деловой визит | Деловой визит в Научную библиотеку ДВФУ |
| 8 | Показательные мероприятия | «Александр Фадеев. «Вышедший из Разгрома». Опыт мультимедийного представления биографии и творчества А.А. Фадеева. Мастер-класс. Ведущий: Александр Брюханов
«Идти вперед может только память, а не забвение»
Презентация сборника статей «Библиотеки Приморья. Страницы истории». Автор - Осадчук Л. Г., заместитель директора ПКПБ им. А.М. Горького, заслуженный работник культуры РФ. Ведущий – Александр Брюханов |
| 9 | Культурная программа | Литературный вечер «Вы здесь, мы в воздухе одном...».
Избранные стихи Бориса Пастернака и музыка, написанная на стихи поэта и его друзей по поэтическому поколению. Автор и исполнитель – Александр Брюханов
Посещение океанариума. |

Доклады в форме аналитических обзоров были представлены – А.В. Мартыновым, руководителем Управления Министерства культуры Российской Федерации по Дальневосточному федеральному округу, Л.Г. Осадчук, зам. директора ПКПБ им. А.М. Горького, З.П. Коваленко, зав. научно-методическим отделом ПКПБ им. А.М. Горького, Н.С. Иванцовой, зав. отделом краеведческой библиографии ПКПБ им. А.М. Горького.

Доклады в рамках творческих мастерских представлялись сотрудниками Краевых библиотек Приморья - Е.И. Кулинок, директором Приморской краевой детской библиотеки, М.Ю. Ларионовой, зав. отделом Приморской краевой детской библиотеки, Е.Л. Кислицыной, директором Приморской краевой библиотеки для слепых..

Образовательные элементы программы (открытые лекции и семинары- тренинги) традиционно возлагались на наш институт.

Особым программным событием Школы стала Презентация сборника статей «Библиотеки Приморья. Страницы истории», составленного Л.Г. Осадчук и представленного А.Г. Брюхановым.

Семнадцатая летняя Школа руководителей библиотек проводилась 25-29 июня 2018 г. в городе Арсеньеве по теме «Библиотека как институт продвижения чтения: новые формы, средства, технологии». По моему мнению, эта Школа одна из самых ярких и запоминающихся выездных мероприятий из числа летних Школ, осуществленных ПКПБ им.

А.М. Горького.

Она запомнилась своей особой атмосферой единства, взаимопонимания и нацеленности на общий результат команды организаторов – библиотекарей Арсеньевского городского округа.

Библиотечная система Арсеньевского городского округа одна из инновационно-активных библиотек Приморского края. Практически ежегодно на летние Школы они привозили интересные разработки, делились опытом инновационной деятельности, демонстрировали достижения по освоению новых информационно-коммуникационных технологий.

Однако после Школы 2013 года, они перестали активно себя проявлять. Оказалось, что в библиотечном деле Арсеньевского городского округа произошли серьезные изменения: сменилось руководство, обновился штат, библиотека переехала в новое здание, библиотекари пересмотрели свою концепцию обслуживания, определив приоритетной группой пользователей - молодежь.

Арсеньевская Школа показала новый формат работы, новую современную, оснащенную, по последнему слову науки и техники, библиотеку, молодой и энергичный персонал, новые формы и стиль работы. Безусловно, особая заслуга в достижении таких результатов принадлежит Наталье Степановне Афониной, директору МБУК «Централизованная библиотечная система им. В.К. Арсеньева». Программные мероприятия Школы по своему составу выдерживали традиции летних библиотечных Школ, однако отличались от предыдущих каким-то особым стилем. В программу вошли следующие мероприятия:

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | Приветствия участников Летней школы руководителями Арсеньевского городского округа | Создание культурной среды города как условие эффективной социокультурной политики |
| 2 | Презентация МБУК «Централизованная библиотечная система им. В.К. Арсеньева»
Выступления сотрудников.
Модератор: Н.С.Афониная, директор МБУК «Централизованная библиотечная система им. В.К. Арсеньева» | Новая библиотека – новые стратегии
Презентация МБУК «Централизованная библиотечная система им. В.К. Арсеньева»
Библиотека как пространство новых идей: презентационная экскурсия в формате смэшбука
Создание креативной самообразовательной среды в библиотеке
Модель привлечения молодежи в библиотеку: публичные мероприятия и любительские объединения
Социальное партнерство и волонтерские инициативы в библиотеке
Виртуальные коммуникации – современное средство продвижения книги и чтения
IT инфраструктура библиотеки: реалии и перспективы развития. Работа в электронной библиотеке |

3	Аналитические обзоры	Библиотеки как центры чтения. Обзор деятельности библиотек Дальнего Востока Библиотеки Приморского края в поддержку и развитию чтения: итоги 2017 г., проблемы, пути развития Краеведческая деятельность муниципальных библиотек Приморского края как инструмент формирования патриотизма Привлечение детей к чтению в Приморском крае в контексте политики поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации: состояние проблемы, приоритеты
4	Творческая конференция	Инновационные проекты, продукты, услуги в муниципальных библиотеках Приморского края.
5	Семинары- тренинги	Проектная деятельность современной библиотеки как эффективное средство продвижения книги и чтения
6	Творческие мастерские	Детская библиотека как пространство чтения, коммуникаций и дополнительного образования Адаптация библиотечной среды к потребностям «особых детей»: технологии социально-библиотечного обслуживания
7	Показательные мероприятия (мастер-классы)	Литературный ГТО. Уличное интерактивное мероприятие для участников Школы Открытые технологии как вектор развития. Мастер-класс
8	Культурная программа	Новая встреча старых друзей: культурно-просветительская программа Прогулка по арсеньевским местам. Автобусная экскурсия по городу

Познакомиться с сотрудниками ЦГБ городского округа позволила Презентация библиотеки. Каждый руководитель отдела ЦГБ подготовил выступление и проиллюстрировал его мультимедийным сопровождением. Презентация показала и специфику работы, и специфику структуры библиотеки. К примеру, наряду с традиционными отделами библиотеки, такими как обслуживания или информационно-библиографическим, в структуре ЦБ существует отдел культурных программ и проектов, отдел информационных технологий, есть должность менеджера продуктов в области информационных технологий.

Аналитические обзоры были представлены приглашенными участниками: Е.Ю. Качановой, З.П. Коваленко, Н.С. Иванцовой, Е.И. Кулинок. Они оценили ситуацию по предмету обсуждения с позиций ДВ-региона и в целом Приморского края.

Семинары-тренинги, по традиции, проводились педагогами кафедры. Участники школы занимались разработкой проектов по продвижению чтения для различных категорий и защищали свои идеи в ходе деловой игры.

Творческие мастерские осуществлялись сотрудниками библиотек Арсеньева, как и показательные мероприятия, позволившие участникам Школы почувствовать себя пользователями Центральной библиотеки:

поиграть в литературные классики, выполнить нормативы литературного ГТО.

Комфортный город, доброжелательные люди, прекрасная атмосфера оставили самые приятные впечатления.

Таким образом, на основе представления программ летних руководителей библиотек Приморского края, мы рассмотрели современные возможности решения кадровых проблем библиотек Дальнего Востока на основе профессионального развития управленческого корпуса библиотек.

Однако задуманная как образовательный проект, летняя Школа руководителей потребовала от ее организаторов, Приморской краевой публичной библиотеки им. А.М. Горького, развития социального партнерства с Хабаровским государственным институтом культуры.

За 15 лет плодотворного сотрудничества ПКПБ им. А.М. Горького с ХГИК к организации и проведению открытых лекций, семинаров, тренингов были привлечены многие педагоги кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения ХГИК: Е.Ю. Качанова, Ю.В. Потехина, И.В. Борис, И.Н. Бочкова, Е.Н. Лунегова, Н.В. Суберляк .

Школа явилась экспериментальной площадкой для выполнения диссертационных исследований педагогов кафедры - И.В. Борис и Ю.В. Потехиной.

Разработанная кафедрой методика проведения семинаров- тренингов была обоснована и выдвинута как положение, выносимое на защиту в диссертации И.В. Борис на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Благодаря Школе, ХГИК имеет уникальную возможность вести регулярную профориентационную работу и ежегодно привлекать в число студентов представителей библиотек Приморского края.

Организация летних Школ руководителей - это титанический труд ее организаторов. Институт, все эти годы, в лице выпускающей библиотечной кафедры, выполнял лишь свою роль – научно-методического сопровождения и педагогической поддержки. Мы приняли участие в 15 из 17 ежегодных мероприятий, участвовали в разработке тематики программ, круглых столов, дискуссий, читали лекции, проводили семинары и тренинги, были ведущими круглых столов и дискуссий. Мы старались быть полезными нашим коллегам, обеспечивая гармоничность тезиса «Единство науки, практики и образования». Однако основная нагрузка по организации Школ легла на плечи ее основных организаторов из ПКПБ им. А.М. Горького.

Представленные программы наглядно демонстрируют масштабы ежегодной и планомерной работы библиотеки как краевого методического центра. В работе по организации Школы принимают активное участие

администрация библиотеки, руководители отделов, привлекаются руководители других краевых библиотек.

Однако, как и в любой другой сфере деятельности, в библиотечном деле кадровый вопрос определяет эффективность работы. За каждой ежегодной программой, каждым программным мероприятием стоит один, главный координатор работы, от его участия зависит, состоится или не состоится Школа. Этот человек - заведующая отделом научно-методической работы, заслуженный работник культуры РФ, выпускница ХГИК первого выпуска - Зинаида Петровна Коваленко. Она – представитель того поколения библиотекарей, для которых библиотечное дело – это не работа, это - жизнь. Успехи ей дают силы на новые достижения, а неудачи – на преодоление и поиск новых способов решения проблем. Она, безусловно, выдающийся человек, талантливый организатор, профессиональный методист, убежденный борец за развитие библиотек в Приморском крае, не равнодушный и участливый друг для каждого кто посвящает свою жизнь библиотекам. Нам повезло, что удалось работать в команде с З.П. Коваленко.

Справедливости ради следует сказать, что совместная работа с ПКПБ им. А.М. Горького позволила нам заметить, что в этой библиотеке таких «служителей своему делу без страха и упрека», для которых работа – это жизнь, несколько человек. Это и директор библиотеки Александр Георгиевич Брюханов, понимающий, что публичная библиотека – это центр просвещения и интеллектуального развития для жителей территории. Он сам делает для этого все что может и должен, учитывая свой прошлый журналистский опыт и талант рассказчика и публициста. Это и заместитель директора библиотеки - Людмила Георгиевна Осадчук, куратор решения всех библиотечных вопросов библиотеки, ее историк и популяризатор. Это, безусловно, и Нина Семеновна Иванцова – заведующая отделом краеведческой библиографии. Она и краевед, и методист и «летописец» школы, ее творческий «рупор», она соратник и помощник З.П. Коваленко в организации краеведческих мероприятий Школы. Она, как и З.П. Коваленко, представитель «золотого фонда» выпускников ХГИК первого выпуска.

Все эти люди - профессионалы высокого класса, по праву имеющие звание «Почетный работник культуры РФ». Мы гордимся дружбой и сотрудничеством с ними, она обогащает нас новыми идеями и побуждает на новые совместные работы.

Мезенцева С.В.,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры ;
Чащин Г.Н.,
заслуженный артист РФ, профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;
Юричин Г.П.,
заслуженный артист РФ, доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;
Антипинский Р.В.,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры.

Роль студенческой филармонии в подготовке музыканта-исполнителя в вузе (к вопросу трудоустройства молодого специалиста)

В работе рассматривается значение студенческой филармонии Хабаровского государственного института культуры как одного из важнейших звеньев становления музыканта-исполнителя. Раскрываются задачи и цели филармонической работы учебного коллектива, рассматривается его структура, репертуарная политика, исполнительский состав, соответствие требованиям ФГОС ВО. Подчеркивается важность студенческой филармонии для трудоустройства молодого специалиста.

Ключевые слова: Хабаровский государственный институт культуры, студенческая филармония, концерт, сценическое выступление, вокальное искусство, музыкально-инструментальное искусство.

В 2018 году – юбилейном для Хабаровского государственного института культуры (далее – ХГИК) – была создана студенческая филармония. В цели работы студенческой филармонии входит художественное воспитание и просвещение детей и молодёжи: обучающихся в учреждениях, реализующих программы дополнительного образования детей, обучающихся общеобразовательных учреждений, обучающихся в учреждениях СПО и вузах города Хабаровска и Хабаровского края; способствовать творческому развитию и профессиональному росту студентов, а также содействовать повышению уровня концертной деятельности творческих коллективов и солистов

института на сценических площадках Хабаровской краевой филармонии; установить прочные связи с профессиональными музыкантами, деятелями культуры и искусства, обучающимися и педагогами других учебных заведений и творческих организаций города и края.

Задачами студенческой филармонии является подготовка и проведение концертных программ на концертных площадках образовательных и творческих учреждений города Хабаровска и Хабаровского края; создание стимула для творческого и профессионального роста музыкантов (прежде всего, студентов ХГИК); создание и укрепление связей между творческими учебными заведениями города и края – среднего профессионального и высшего образования, дополнительного образования; музыкальными коллективами и организациями; с органами образования и культуры по вопросам образовательной и творческой деятельности; синтез процесса обучения и творческой практики студентов; пропаганда музыкального искусства среди молодежи, сотрудничество со студенческими, молодежными организациями, творческими союзами, обществами и театрами; укрепление имиджа ХГИК как музыкально-образовательного, творческого центра в регионе; проведение профориентации творчески подготовленных детей и молодежи.

Деятельность студенческой филармонии осуществляется на основе текущего и перспективного планирования, сочетания принципов единоначалия при принятии решений по вопросам организационной, творческой и финансовой деятельности и коллегиальности при их обсуждении, персональной ответственности работников студенческой филармонии за состояние дел на порученном участке и за выполнение отдельных поручений.

Административное руководство деятельностью студенческой филармонии осуществляет проректор по творческой, воспитательной и социальной работе ХГИК О.В. Павленко. Ответственный за работу Студенческой филармонии и ведущая концертов – заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, кандидат искусствоведения, С.В. Мезенцева.

Студенческая филармония решает возложенные на нее задачи как самостоятельно, так и во взаимодействии с другими структурными подразделениями института, в частности, во взаимодействии с кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства (заведующий кафедрой – С.В. Мезенцева), кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства (заведующий кафедрой – Н.Ф. Семенова).

В 2018 году состоялось три концертных выступления Студенческой филармонии учреждениях г. Хабаровска и Хабаровского края:

Дата	Концертная площадка
15.02.2018	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска»
06.04.2018	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Переяславка муниципального района имени Лазо» Хабаровский край
11.12.2018	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Школа искусств Хабаровского муниципального района». Подразделение «Жаворонок». Хабаровский край, Хабаровский р-н с. Черная речка

Концерты в рамках Студенческой филармонии, согласно Положению, проводятся не более двух раз за один учебный семестр силами студентов и преподавателей ХГИК. В концертных выездах 2018 годы были задействованы обучающихся очной и заочной форм обучения (в том числе иностранные) уровня бакалаврита и магистратуры, стажеры, ассистенты-стажеры: Т. Шкаденкова, В. Бородин, Ли Чжеюй, Ван Цзывэй, Ян Кайюань (фортепиано), К. Кочеткова, Д. Филатова, Н. Борисова, А. Пуганова, А. Плугатрева, А. Копылова, Л. Паздникова, С. Скороход, А. Багманова (народное пение), Шень Ян, Н. Джндоян, У. Депутатова, А. Шипулин, Ван Чжену, Чжан Шубо (академический вокал), С. Горячева, А. тКуценко, М. Сидюркина (эстрадный вокал), Е. Колесникова (скрипка), С. Никоненко, А. Коростелев (кларнет), Ван Сюэ (флейта).

Ранее состоялись пять концертов как подготовительный этап для формирования структуры и концертного репертуара будущей студенческой филармонии ХГИК:

Дата	Концертная площадка
14.12.2016 г.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»
17.02.2017 г.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 7 г. Хабаровска
17.03.2017 г.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа «Тополёк» г. Хабаровска»
30.03.2017 г.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5 г. Хабаровска»
04.10.2017 г.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» Вяземского муниципального района Хабаровского

Постоянными участниками являются преподаватели ХГИК (Н.С. Колпакова, М.В. Стахеева, О.В. Войцеховская, Г.П. Юричин) и концертмейстеры ХГИК (И.В. Юрченко, Д.А. Ежова). ХГИК предоставляет участникам концертов транспорт, аппаратуру, которая необходима для проведения концертов. В ХГИК разработан макет афиши и программки концертов Студенческой филармонии.

Репертуарная политика Студенческой филармонии ХГИК основана на продвижении тех образцов музыкального искусства, в области которых идет подготовка в ХГИК с целью популяризации лучших произведений и проведения профориентационной работы: академическое, народное, эстрадное музыкальное искусство. В программу концертов 2018 года были включены сольные, ансамблевые произведения композиторов различных стилей, эпох и жанров: П. Чайковского, Л. Бетховена, А. Даргомыжского, К. Сен-Санс И. Штрауса, М. Мошковского, П. Сарасате, В. Монти, С. Цинцадзе, И. Берлина, С. Белого, Т. Эммануэля, русская народная вокальная и инструментальная музыка.

Студенческая филармония ХГИК также преследует учебные цели, являясь базой учебной и производственной практики, помогая участникам приобретать и закреплять навыки сценического поведения и исполнения. Выступление студентов, помимо концертной функции несут также и воспитательную, и непосредственно учебную, закрепляя компетенции, осваиваемые на таких дисциплинах, как «Оперный класс», «Оркестровый класс», «Специальный инструмент» (оркестровые духовые, ударные, струнные инструменты, инструменты эстрадного, народного оркестра), «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Подготовка к концертному исполнению», «Работа с режиссером» и др.

Несомненно, подготовка к концертам, репетиции, собственно выступления значительно расширяют творческие, профессиональные способности студентов, а также обогащает их художественный и репертуарный кругозор, способствует воспитанию толерантности, сплачивает студенческое сообщество. Студенческая филармония поддерживает развитие международных отношений: в состав коллективов всходят и иностранные студенты, магистранты, стажеры ХГИК. Подобная сценическая «закалка» непосредственная направлена на формирование профессионала-исполнителя, необходимого работодателям нашего региона (Хабаровская краевая филармония, Хабаровский краевой музыкальный театр, другие профессиональные коллективы нашего города и края): выступающий учится на практике преодолевать сценическое волнение, работать с режиссером, звукорежиссером, наличие сценической работы с режиссером, ведущим, аппаратурой, учится составлять программу концерта, чувствовать его ритм, структуру, реагировать на реакцию слушателя различных категорий, передавать собственную музыкально-исполнительскую энергетику в зрительный зал и т.п.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по музыкальным направлениям подготовки бакалавриата и магистратуры четко прописывает подобные знания, умения и навыки как необходимые для формирования компетенций выпускника, например, «готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию

в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры», «способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания», «способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения» и др.

На сцене студенческой филармонии музыкант оттачивает мастерство всех профессиональных компетенций: понимание музыкально-исполнительской интерпретации, особенностей национальных школ, исполнительских стилей; музыкально-текстологическую культуру, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; учиться осознавать специфику музыкального исполнительства как вид творческой деятельности, критически оценивать результаты собственной деятельности и т.п.

Выступления студентов поддерживают формирование профессиональных музыкально-исполнительских компетенций в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность, работать с партнером по сцене (концертмейстер, участник ансамбля, хора, оркестра).

Подготовительный этап выступления дает участнику студенческой филармонии возможность постигать стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; изучить принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, различные исполнительские стратегии для осуществления публичного выступления, подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу, пользуясь многообразием исполнительских средств, пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию.

Таким образом, считаем, что студенческая филармония ХГИК является важным звеном в подготовке профессиональных сольных, ансамблевых, оркестровых исполнителей для региона и позволит эффективно работать в дальнейшем выпускникам нашего вуза, а также будет способствовать будущему трудоустройству молодого специалиста.

Можева Е.Ю.,
кандидат экономических наук,
доцент кафедры экономики и управления
Орловского государственного института культуры

**Основные направления деятельности вуза в формировании
кадрового потенциала региона (на примере
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»)**

В статье представлен опыт Орловского государственного института культуры по формированию кадрового потенциала для социокультурной сферы региона и взаимодействия с потенциальными работодателями.

Ключевые слова: кадровый потенциал, работодатель, практика, мониторинг учебно-образовательного процесса, формирование компетенций.

Участие ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (далее ОГИК) в формирование рынка труда для отраслей социально-культурной сферы осуществляется по различным направлениям. В вузе разработана система мер профессиональной ориентации на отраслевой рынок труда, внедряются новые формы взаимодействия с потенциальными работодателями:

- предоставление информации о тенденциях развития и изменениях на региональном рынке труда;
- дни карьеры, презентации, тренинги, консультирование по вопросам профессионального роста;
- обучение стратегиям поиска подходящей работы;
- мастер-классы, семинары и тренинги по карьере, обучающие программы;
- консультационная помощь в составлении резюме;
- психологическое консультирование.

ОГИК развивается при тесном сотрудничестве с организациями-партнерами и потенциальными работодателями на различных уровнях и этот список постоянно расширяется: Администрация Губернатора и Правительства Орловской области; Управление культуры и архивного дела Орловской области; Управление культуры Администрации города Орла; сеть подведомственных учреждений культуры, образования и социальной защиты города и области; Управление международных и европейских связей региона Шампань-Арденны (г. Реймс, Франция); Центр гуманитарных проектов «Интер-Класс» (Кишинёв, Республика Молдова), Объединение Православных ученых (г. Солоники, Греция); Белорусский государственным университетом культуры и искусств и многие другие.

Взаимодействие ОГИК с предприятиями-партнерами осуществляется по следующим направлениям:

- подготовка отраслевых специалистов с высшим образованием, в том числе кадров высшей квалификации через аспирантуру;
- профессиональная переподготовка и повышение квалификации специалистов учреждений социально-культурной сферы;
- организация и проведение совместных научных исследований и культурно-творческих мероприятий;
- реализация дополнительных общеразвивающих программ;
- развитие материально-технической базы института и его структурных подразделений (финансирование и консультационная поддержка издания учебно-методической литературы, оказание финансовой помощи на оснащение аудиторий) и другие.

В ОГИК практикуется организация временной занятости студентов в рамках работы летних лагерей и баз отдыха.

Организация различных видов практики осуществляется через активную вовлеченность студентов в процесс производства и организации услуг социально-культурной сферы. Выпускающие кафедры поддерживают тесную связь с руководителями организаций-партнёров, принимают активное участие в распределении студентов различных курсов по местам прохождения определенного вида практики. Показатель внедрённых в практику социально-культурной сферы и рекомендованных к внедрению выпускных квалификационных работ, среди направлений подготовки, где достигает значительных результатов - до 100% по творческим направлениям подготовки (например, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников).

Связь с потенциальными работодателями и качество подготовки выпускников можно охарактеризовать по следующим позициям: востребованность выпускников, наличие отзывов, рекламаций со стороны работодателей, договоров на целевое обучение. Социальная ответственность как социальная функция института заключается также в выполнении предложений и пожеланий работодателей по подготовке выпускников через требования заказчиков к компетенциям выпускника, которые включают:

- замечания и предложения председателей ГИА по улучшению качества подготовки специалистов;
- результаты мониторинга качества подготовки выпускников вуза (анкетирование руководителей учреждений, включающее оценку компетентностных качеств выпускников и предложения по улучшению подготовки специалистов);
- мониторинг официальных заявок учреждений на распределение специалистов и другие мероприятия.

Не менее важным в формировании кадрового потенциала региона является *оценка обучающихся задач, которые вуз реализует исходя из его миссии и целей*. Ежегодно в рамках мониторинга учебно-образовательного процесса проводится социологическое исследование методом анонимного анкетирования на тему «Уровень и качество образовательных услуг в ФГБОУ ВО «ОГИК» глазами студентов». Цель исследования - оценить удовлетворенность обучающихся следующими показателями с помощью балльной оценки от 1 до 10 баллов:

- качество образовательных услуг в ОГИК в целом;
- оценка возможности вуза удовлетворить образовательные запросы;
- оценка качества преподавания по выбранному направлению подготовки;
- самооценку уровня теоретической подготовки обучающихся по выбранному направлению подготовки;
- оценка обучающимися представлений об ОГИК как о идеале высшего образования;
- удовлетворенность информационными возможностями в вузе (библиотека, интернет, доступ к другим информационным ресурсам);
- оценка эффективности организации производственной практики в ОГИК;
- оценка взаимодействия студент-педагог-кафедра-деканат.

В ходе исследования было опрошено 360 человек очной и заочной формы обучения. В результате исследования в 2018 г. по различным показателям была выявлена степень удовлетворенности выше среднего. В частности, качество образовательных услуг в ОГИК респонденты оценили в 7,4 баллов, оценки ожидания качества и удовлетворенности преподавания на выбранной обучающимися по выбранному направлению подготовки остались прежними - в 8,5 баллов, что является высоким показателем. Способность вуза удовлетворить образовательные запросы обучающиеся оценили в 8,4 балла. Повысились показатели по соответствию ОГИК собственным представлениям об идеале высшего образования – 8,0 балла, оценке удовлетворенности информационными ресурсами вуза - в 9,1 балла.

Формирование социокультурной инфраструктуры для развития общепрофессиональных и общекультурных компетенций проявляется в создании условий для творческого развития личности обучающихся и реализации студенческих инициатив. В связи с этим одним из приоритетных направлений деятельности института является воспитательная работа со студентами, которая реализуется по следующим направлениям:

гражданское-патриотическое:

в рамках данного направления студенты ОГИК участвуют в работе общественных проектов и организаций всероссийского и регионального масштаба - Федерального агентства по делам молодежи, Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», общероссийской организации «Российские студенческие отряды», Общероссийского общественного движения «Бессмертный полк России»; Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество»; акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», во всероссийских студенческих форумах («Донузлав», студенческой школе лидеров самоуправления «Перспектива», молодежный форум «Таврида», «Территория смыслов на Клязьме»); работе предвыборных агитационных кампаний;

духовно-нравственное, благотворительное:

участие на постоянной основе в социальных программах «Милосердие», «Сердце отдаю детям», «Подари детям радость», сотрудничество с подшефными учебными заведениями (детскими домами, школами-интернатами, школами коррекционного типа, реабилитационными центрами для детей и подростков) в Орле и области;

культурно-творческое:

в ОГИК сложилась организационная структура творческо-исполнительской деятельности: студия эстрадного мастерства; творческие коллективы вуза; творческие лаборатории и программы (научно-творческая лаборатория «Живая старина», творческая лаборатория «ОГИК-медиа», творческая лаборатория «Дискуссионный клуб» и многие другие);

движение студенческих отрядов:

педагогический отряд (работа в летних детских лагерях; ремонтный отряд «Мастерок», осуществляющий текущий ремонт инфраструктуры вуза; поисковый отряд «Факел», целью деятельности которого является увековечение памяти о павших при защите Отечества и патриотическое воспитание молодежи. Члены отряда регулярно выезжают на поисковые мероприятия (Вахты памяти), с их помощью найдены и перезахоронены останки сотен бойцов, погибших в годы Великой Отечественной войны на Орловщине; молодёжный оперативный отряд, осуществляющий деятельность по профилактике правонарушений в Доме студентов ОГИК; экологический отряд, регулярно участвующий в экологических акциях городского и областного масштаба; волонтерский отряд, в который входят активисты института и члены Студенческого Совета, в течение 2017 года был постоянно задействован в социально-культурных акциях и мероприятиях, связанных с общественными работами на добровольной основе (участие в федеральных и региональных волонтерских проектах и форумах, социальная помощь ветеранам, детским домам, помощь в организации и проведении сборов молодежного актива на студенческих

слетах, фестивалях и форумах, проходивших на территории Орловской области; клуб военно-исторической реконструкции «Набат», целью создания которого является углубленное изучение военной истории России, Орловского края, и военно-патриотическое воспитание молодежи;

спортивно-оздоровительное:

работа спортивных секций по футболу, волейболу, баскетболу, настольному теннису, аэробике; ежегодное участие сборных команд института в городской Универсиаде; проведение ежегодного чемпионата ОГИК по минифутболу, проведение спортивных вечеров и праздников, туристических походов, регулярное участие молодежных спортивных команд ОГИК в спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятиях областного и городского масштаба (Конкурс «России нужен лично ты!», Молодежные студенческие гонки, эстафета «Дартсатлон», турниры по боулингу, баскетболу, футболу и другим видам спорта.

правовое и социально-профилактическое:

профилактическая работа в данном направлении осуществляется благодаря тесному сотрудничеству ОГИК со многими субъектами антинаркотической деятельности в виде организации совместных мероприятий с представителями Управления по контролю за оборотом наркотиков УМВД России по Орловской области, областной и городской администрациями, антинаркотическим комитетом и антинаркотической комиссией Орловской области, БУЗ «Орловский наркологический диспансер». Организовано участие студентов института в подготовке и проведении ежегодных мероприятий антинаркотической и профилактической направленности (областной фестиваль «Жизнь – это множество дорог», городская акция «Даже не пробуй!», областная Ярмарка молодежных инициатив по здоровому образу жизни, городские и областные конкурсы социальной рекламы) и другие;

развитие органов студенческого самоуправления:

осуществляется через Студенческий совет - постоянно действующий представительный коллегиальный орган студенческого самоуправления; с целью мониторинга и выявления проблемных мест в сфере социально-бытового обслуживания студентов, активом первичной профсоюзной организации студентов и Студенческим Советом разработаны и регулярно проводятся социологические исследования методом анонимного анкетирования.

финансовое обеспечение воспитательной деятельности: в ОГИК сложилась система морального и материального поощрения студентов: именные стипендии Президента РФ, Правительства РФ, Губернатора Орловской области, Ученого Совета института, стипендия имени первого руководителя института А.Ф.Герасимова; вручение лучшим студентам-выпускникам знака «За заслуги перед ОГИК»; награждение студентов и выпускников дипломами, грамотами, денежными премиями за творческо-

исполнительскую, научно-исследовательскую деятельность, активную общественную позицию; финансовая помощь на организацию поездок на фестивали, конкурсы, конференции; награждение лучших выпускников знаком «За заслуги перед ОГИК» и грамотами и дипломами за особые успехи в учебной, научной, творческо-исполнительской деятельности; благодарность родителям лучших студентов за воспитание; чествования лучших студентов на ректорском приёме.

В процессе формирования рынка труда для отраслей социально-культурной сферы ОГИК участвует не только посредством обеспечения рынка высококвалифицированными выпускниками, но и системного изучения отраслевого рынка труда. Вместе с тем вуз сталкивается с сокращением спроса на отдельные направления подготовки, ввиду их слабой привлекательности, либо структурных изменений в распределении контрольных цифр приёма. Решение этих вопросов лежит в области разработки соответствующих организационных и методических инструментов. В ОГИК за последние годы существенно расширены соответствующие учебная, материальная и кадровая базы для подготовки востребованных специалистов, открываются новые профили подготовки, недостающие в отрасли; разработана система мер профессиональной ориентации на рынок труда.

Список литературы:

1. Мокеева Е.Ю. Взаимодействие вуза с внешней средой в условиях глобализации высшего образования // Образование и общество. 2017. № 1 (102). С. 20-22.

2. Петрище В.И. Современные технологии подготовки государственных служащих на базе межрегиональных центров вузовского образования //Среднерусский вестник общественных наук. 2014. № 5 (35). С. 192-198.

3. Петрище В.И. Направления совершенствования системы управления учреждениями социально-культурной сферы на региональном и муниципальном уровне //Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования Материалы международной научно-практической конференции. Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А. Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитонова. 2014. С. 13-17.

4. Пчельникова Н.Н., Рейнбах Е.Ю. Специфика модели партнерства образовательных учреждений сферы культуры и организаций-работодателей // Культура и образование. - Рязанский заочный институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский

государственный университет культуры и искусств». – 2014. - №5 (9)

5. Рейнбах Е.Ю., Ставцева Е.Ю. Реализация творческого потенциала студентов в рамках научно-исследовательской работы в вузе (на примере ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры»): материалы II Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных «Научный и творческий потенциал молодёжи в сфере образования, культуры, искусства». Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2014. С. 24-27.

6. Отчет о самообследовании ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» за 2017 год (по состоянию на 02 апреля 2018 г.) [Электронный ресурс]. URL: <http://ogiik.orel.ru> (дата обращения 21.03.2018)

Скорородова М.П.,
*доцент кафедры дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Механизм управления профессионализацией труда в сфере культуры

В статье представлен механизм управления профессионализацией труда в сфере культуры. Обозначены элементы данного механизма и связующий их элемент профессиональный стандарт, который в настоящее время играет ключевую роль при подготовке бакалавров для сферы культуры.

Ключевые слова: компетентность, компетенция, универсальная компетенция, специалист, профессионал, образовательный стандарт, профессиональный стандарт, механизм управления профессионализацией.

Динамично меняющийся мир и происходящие в нашей стране преобразования, способствовали изменению различных сфер деятельности человека, появлению новых профессий и исчезновению устаревших. В связи с этим возникла проблема пересмотреть вопросы формирования специалиста профессионала и четко понимать: что такое «специалист» и что такое «профессионал»? Какие задачи он должен решать? Какими знаниями и умениями должен обладать?

Итак, «специалист» - это должностное лицо, обладающее определенными профессиональными знаниями, умениями и навыками, а «профессионал» - характеристика должностного лица, выражающаяся в его способности демонстрировать его способности, знания, умения и навыки. Данные трактовки понятий показывают их тесную взаимосвязь

В содержании понятия «специалист» задана определенная структура его действий - воспроизведение полученных, присвоенных умений и способов выполнения деятельности в любых ситуациях, а в содержании понятия «профессионал» заложена качественная характеристика специалиста.

В решении проблемы подготовки *специалиста-профессионала* особая роль отводится системе высшего образования. Студент любого вуза должен быть конкурентоспособен, быть непременно компетентной личностью, умеющего действовать по заранее заданным алгоритмам, обладающего способностью принимать неординарные решения, мыслить креативно, что важно не только при приёме на работу, но и в карьерном росте как специалиста. В соответствие с новой парадигмой образования компетентность становится доминантной, так как именно она формирует качество профессионализма специалиста как результат образования.

Практика показывает - при определении профессионализма используется два понятия: *компетентность* и *компетенция*.

Компетентность - выраженная способность эффективно действовать и добиваться требуемого результата, а *компетенция* - подтвержденная способность использовать знания, умения и личностные, социальные и / или методические способности в ситуациях трудовой деятельности или обучения.

Подготовка специалиста -профессионала осуществляется в высших образовательных учреждениях, где на основе Государственного образовательного стандарта формируются соответствующие компетенции для каждой сферы деятельности, в том числе сферы культуры.

В сфере культуры, в отличие от других отраслей экономики, труд реализуется, преимущественно в процессе использования интеллектуальной энергии человека. **Труд работника культуры** квалифицированный, творческий, требует специальной подготовки. **Суть процесса труда** заключается во взаимодействии людей с людьми. **Предметом труда** выступают знания и умения самого человека, а **средства труда**- творческий потенциал работника культуры.

Понимание труда в сфере культуры является основой подготовки специалистов-профессионалов и формирование механизма управления профессионализацией труда.

Образовательные учреждения через федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), рабочие учебные программы, учебные планы формируют те компетенции, которые нужны для работодателя, а работодатель должен быть уверен, что при получении диплома выпускник умеет делать то, что заявлено в квалификационных требованиях. Выпускник, в свою очередь, должен понимать, что, только освоив программу учебного заведения, овладев компетенциями и пониманием видения работодателя, он будет востребован на рынке труда.

Вышеизложенное иллюстрирует взаимодействие элементов механизма управления профессионализацией труда. (Рис 1.)

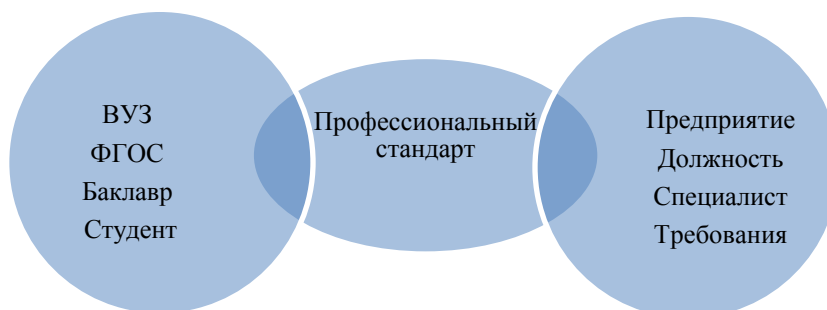


Рис. 1 Элементы механизма управления профессионализацией труда.

Рисунок показывает взаимодействие двух субъектов: вуз - предприятие и связующий их элемент – *профессиональный стандарт*.

За последнее время в ВУЗах произошла смена нескольких поколений образовательных стандартов. И в настоящее время осуществляется переход на новую версию ФГОС 3+; ФГОС 3++. (Табл.1).

Таблица 1. Сравнительная характеристика старого и нового поколения

Стандарты поколения ФГОС 3+	Стандарты поколения ФГОС 3++
Заданы компетенции: ОК - общекультурные компетенции; ОПК - общепрофессиональные компетенции; ПК - профессиональные компетенции.	Заданы компетенции: УК - универсальные компетенции; ОПК - общепрофессиональные компетенции. ПК - профессиональные компетенции устанавливаются на основе профессиональных стандартов.

В таблице видно, что в стандартах нового поколения появляются *универсальные компетенции*, которые включают в себя совокупность социально-личностных и общекультурных, общенаучных и инструментальных компетенций.

В государственных стандартах старого поколения профессиональные компетенции задаются, а в стандартах нового поколения профессиональные компетенции устанавливаются образовательным учреждением на основе профессионального стандарта.

Следует уточнить, что в соответствии со ст. 195.1 ТК РФ, профессиональный стандарт- это документ, в котором представлена характеристика квалификации, необходимая работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности.

Профессиональные стандарты очень важны для системы образования, поскольку позволяют понять, какие требования к квалификации выпускника предъявляют работодатели. *Образовательные стандарты* нового поколения, в свою очередь, должны отражать не то, что человек изучает в период учебы, а то, что он должен знать при окончании учебного заведения в соответствии с уровнем квалификации и на какой должности он будет реализовываться как профессионал.

В качестве примера рассмотрим взаимосвязь образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и проекта профессионального стандарта. (Табл. 2).

Таблица 2. Взаимосвязь образовательного и профессионального стандартов.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ				
УРОВНИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ				
БАКАЛАВРИАТ			МАГИСТРАТУРА	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ				
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ				
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ				
УРОВЕНЬ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ БАКАЛАВРА			УРОВЕНЬ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ МАГИСТРАНТА	
5	6	7	8	9
ОБОБЩЕННЫЕ ТРУДОВЫЕ ФУНКЦИИ (ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)				
A B C	D E F G H I	J K L M	N O P Q R	S U
ДОЛЖНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ				
Хормейстер	Хормейстер	Главный хормейстер	Художественный руководитель коллектива	Художественный руководитель коллектива
	Руководитель хора	Руководитель хора		Главный дирижер

Данная таблица составлена на основе проекта профессионального стандарта «Хормейстера». Она показывает, что область профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» достаточно обширна. Четко видно - какая квалификация соответствует для первого и второго уровня высшего образования, а также наглядно иллюстрирует распределение должностей специалистов в зависимости от их уровня квалификации.

В профессиональном стандарте раскрываются основные позиции трудовой деятельности, называемые обобщенными трудовыми функциями, содержат требования к знаниям, умениям, навыкам и опыту работы.

С 1 июля 2016 г. профессиональные стандарты применяются во всех организациях, которые попадают под требования ТК РФ, федеральных

законов и нормативных актов РФ.

В сфере культуры уже приняты и действуют профессиональные стандарты по профессиям: продюсер в области кинематографии, специалист по техническим процессам художественной деятельности, хранитель музейных ценностей, специалист по учету музейных ценностей, экскурсовод, специалист по подготовке к производству анимационного кино, специалист по визуализации в анимационном кино, художник-аниматор. Для специалистов других профессий сферы культуры профессиональные стандарты находятся в стадии проектов.

И в заключении можно подчеркнуть, что механизм управления профессионализацией труда свидетельствует о том, что профессиональные стандарты должны оказать существенное влияние на образовательные программы и Федеральные государственные образовательные стандарты и наладить взаимодействие между образовательными организациями и работодателями. Хотелось бы также отметить, что одним из требований для различных должностей, согласно данного профстандарта к образованию и обучению является высшее образование – диплом бакалавра.

Список литературы:

1. Проект профессионального стандарта «Хормейстер» (по состоянию на 28.11.2013) (подготовлен Минтрудом России).

2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 01.04.2019).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (Приказ от от 17 июля 2017 г. N 666).

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Алепко А.В.,

*доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Преподавание истории и культуры Дальнего Востока РФ в региональном вузе: проблемные вопросы приоритеты

В статье рассматриваются проблемы преподавания региональной истории в вузе. Раскрыта роль методологических принципов региональной истории в воспитании толерантности. Определено место истории, как главного предмета обучения в воспитании у молодежи патриотизма и гордости за свою гражданскую принадлежность «к малой родине». Показана значимость системы патриотического воспитания студентов, как одного из главных средств возрождения России.

Ключевые слова: гражданин, история, компромисс, молодежь, национальность, патриот, регион, толерантность.

Развал коммунистической ценностно-нормативной системы в СССР на рубеже 80-х – 90-х годов XX века породил нравственно-идеологический вакуум, который быстро заполнился в некоторых регионах страны этноцентристским и интолерантным суррогатом. Как известно интолерантный путь характеризуется представлением человека о собственной исключительности, низким уровнем воспитанности, чувством дискомфорта существования в окружающей его действительности, желанием власти, неприятием противоположных взглядов, традиций и обычаев.

Следует заметить, что понимание толерантности неоднозначно в разных культурах, оно зависит от исторического опыта народов. В английском языке, в соответствии с Оксфордским словарем, толерантность – «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь», во французском – «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов». В китайском языке быть толерантным значит «позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других». В арабском толерантность – «прощение, снисходительность, мягкость, сострадание, благосклонность, терпение... расположенность к другим», в персидском – «терпение, выносливость, готовность к примирению» [3].

Президент РФ В.В. Путин считает, что для России толерантность имеет особое значение. «Если российскому обществу не удалось бы достичь определенной гармонии между интересами представителей многочисленных конфессий и национальностей, то нам, наверное, не удалось бы создать единого и централизованного государства». Он признал, что вопросы толерантности и терпимости «связаны и с проблемами образования... «Это одна из ключевых проблем развития человечества»[8].

В наше конфликтное время воспитание толерантного отношения к другим народам и культурам — одна из важнейших социальных задач российской школы. Решить ее — значит, во многом решить проблему межнационального согласия.

Большую роль в воспитании толерантности играют методологические принципы обучения региональной истории. Среди них, во-первых принцип историзма, то есть рассмотрение фактов, событий, идей (например, проповеди расизма, политики сталинских репрессий и др.) в контексте эпохи.

Во-вторых, ценностно-гуманистический подход. Объяснение поведения не только больших масс людей, но и отдельного человека при рассмотрении различных конфликтов. В-третьих личностно-ориентированный подход, который позволяет передать переживания человека, поставить обучающегося в ситуацию нравственного выбора с позиций спасателя жертв, борца движения Сопротивления, палача, члена семьи и др. Это поможет лучше понять мотивы, побуждающие людей в конкретной исторической ситуации социального конфликта делать тот или иной выбор. В-четвертых, социокультурный подход, который предусматривает анализ предпосылок возникновения конфликта (или, напротив, примирения). Он дает возможность глубже осмыслить культурно-национальное своеобразие каждого народа, помогает развивать чувства терпимости, дружелюбия [1].

Воспитание в духе толерантности способствует формированию у молодежи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях. Несомненно, занятия по истории способствуют формированию решению при этом таких задач как: признание разнообразия позиций и мнений; воспитание уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, профессиональным, личностным и т.п.) других людей; способствование осмыслению социально-нравственного опыта предшествующих поколений; формирование готовности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания; умения цивилизованно отстаивать свою точку зрения, уважительно вести полемику.

Таким образом, происходит понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов.

Учебные темы дисциплины «Истории и культуры Дальнего Востока России» дают обширный материал для формирования толерантного сознания. Период региональной истории связанный с освоением русскими людьми Сибири и Дальнего Востока формирует в умах учащихся устойчивую связь, заключающуюся в том, что терпимость ведет к устойчивости. Так рассматривая этот вопрос, необходимо особое внимание уделить тому, что народы региона были присоединены к России в результате терпимости к их обычаям и культуре. На конкретном историческом примере необходимо показывать, что компромисс способен привести к достижению желаемых результатов.

Говоря об истоках современной европейской цивилизации, преподаватель вводит такое важное понятие как допуск. Не сформировав понимания сущности допуска, невозможно формирование понятия толерантности в целом. Так варварское нашествие разрушило Римскую империю. У варварских народов были объективные причины, которые сформировали у них острую ненависть к Риму. В то же время, строительство новой цивилизации было бы невозможным без допуска элементов античности в новый государственный и социально-экономический порядок. Только подобный синтез элементов нового и старого разрушенного строя смог привести к созданию варварских государств.

При изучении темы «Нидерландская буржуазная революция», необходимо подчеркнуть, что её события во многом были обусловлены отсутствием религиозной толерантности в католическом мире. Таким образом, учащиеся усваивают положение о конструктивной роли толерантности в историческом процессе и разрушительной роли политики «без ограничений».

Рассматривая процессы колонизации восточных окраин Руси в XVI-XVII вв. следует назвать отношения вновь пришедшего русского и местного населения толерантными. Их характер способствовало передаче друг другу навыков ведения хозяйства, Так, на Нижнем Амуре, Камчатке и Чукотском полуострове это выразилось в распространении культуры рыболовства, охоты и морских промыслов. На юге Дальнего Востока, русские переселенцы перенимали местные приемы земледелия и овощеводства.

Таким образом, формирование толерантности на занятиях по региональной истории и культуре должно быть направлено на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха, отчуждения и ненависти по отношению к другим народам, вероисповеданиям; противостоять получившему распространение в последние годы национализму; способствовать развитию у молодежи навыков независимого мышления и выработке суждений, основанных на моральных ценностях [4].

Уроки истории всегда были призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся, богатый материал для чего дает изучение истории России. Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу об ее нынешнем и будущем, студент утверждает свое достоинство, стремится быть похожим на героев. Региональная история - это могучая и вечно живая сила, которая творит Патриота, Гражданина.

Это особенно важно сейчас, когда у многих людей потеряны ценностные ориентиры, утрачено чувство любви к своей Родине. Горько осознавать, что в нашем современном обществе граждане не связывают себя, свою жизнь с процветанием «малой Родины», забыли или не знают её историю, не понимают, что «без прошлого нет настоящего, не может быть будущего, что без любви к Отечеству нет и не может быть любви к Человечеству» [Цит по: 2].

Сегодня в условиях оттока из региона населения в западные области России важным должно стать новое содержание региональной истории. В нем обязательным составляющим элементом должен быть подход к региону, как к многоуровневому понятию, включающего такие структурные понятия как субрегион, субъект РФ, историческая область и др.

В тоже время история и культура дальневосточного региона должна рассматриваться в контексте. Всемирной истории в прошлом и настоящем. Историю дальневосточного региона необходимо рассматривать во взаимодействии его культур в историческом пространстве (по горизонтали) и во времени (по вертикали).

Составляющим элементом при преподавании вышеупомянутой учебной дисциплины должна стать история межнациональных и межконфессиональных отношений в регионе, также укрепление экономических, социальных, политических, семейных и других связей между его народами.

Предметом особой гордости в преподавании должен стать великий труд многонационального населения региона по освоению его географического пространства. В условиях суровой природы формирование регионального социума на многонациональной и поликонфессиональной основе, в рамках которого преобладали начала взаимовыручки, толерантности и веротерпимости.

Необходимо осмыслить в современном ключе исторические аспекты взаимовлияния русской культуры в широком смысле и культур иных народов, рассмотрев их в синхронном и диахронном измерении.

Тем не менее, на сегодняшний день сохраняется ряд проблем в преподавании региональной истории. Во-первых, это доминирование в дидактическом материале политической истории при явной бедности и схематизации историко-культурного материала. Во-вторых приоритет

общего, типичного в ущерб уникальности, своеобразию, неповторимости, непохожести.

В третьих, периодизация региональной истории искусственно подгоняется под периодизацию региональной истории, что не всегда оправдано. В четвертых, в преподавании господствуют традиционные представления о высших достижениях региона в материальной и духовной сфере.

В пятых, утверждался тезис о том, что главный смысл изучения региональной истории состоит в подтверждении общих закономерностей развития общества. В шестых, специфика регионов по этно-конфессиональному признаку нередко рассматривается как пережиток, фактор отсталости народов. В седьмых, имеют место случаи преобладания краеведческой парадигмы в проведении региональной истории. В восьмых, имеет место изучение истории «титульного народа» в ущерб истории иных общностей.

В связи с этим в наше время особо остро встает вопрос о воспитании патриотизма. И решать этот вопрос приходится на занятиях региональной истории. Поэтому столь важно уделить внимание формированию у студентов сузов и вузов сознания активного гражданина, обладающего политической культурой, практическим мышлением, способностью самостоятельно сделать политический вывод.

Среди целей исторического образования в Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения выделяются основные: «воспитание патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим ценностям современного общества». Многие требуются от региональных вузов: их роль в этом плане невозможно переоценить.

Патриотическое мировосприятие обычно основывается на исторической памяти, на воспоминаниях о наиболее ярких эпизодах прошлого населения региона, участия его в судьбах нашего Отечества. Речь идет не о случайном наборе фактов, а о событиях, которые люди не без основания выстраивают в один ряд. Так, очевидно, что строительство первых русских городов на Дальнем Востоке и строительство города Комсомольска-на-Амуре, воспринимаются как факты, соединенные общей идеей освоения и заселения дальневосточного региона России.

Тем не менее, сегодня можно назвать три серьезных фактора, препятствующих патриотическому воспитанию. Во-первых, это неоправданная феминизированность образования. Это приводит к формированию у молодежи не общечеловеческих, а узкополовых моделей мировоззрения. Во-вторых, резкое повышение количества студентов не просто другой национальности, но и другой культуры, плохо адаптированных в русском культурном пространстве. Таким студентам

требуются предварительные адаптационные курсы обучения, погружающие их в русскую культуру, опять же с участием специалистов. В противном случае они мешают процессу патриотического воспитания и, более того, могут получить серьезную культурную травму.

Патриотизм, как любовь к отечеству, является сложным мировоззренческим качеством мышления и мотивации у взрослого полноценного человека, развитой личности. Окончательное складывание этого качества происходит в ходе самовоспитания и саморазвития взрослой личности и зависит от уровня данной личности. Для большинства людей проявление этого качества будет связано с экстремальной ситуацией и вполне может оставаться в зачаточном состоянии в обычной жизни. Полноценная разбуженная любовь к отечеству понуждает человека к постоянной деятельности на благо общества. Что с точки зрения социального понятия личности является ее основным признаком [5].

Сейчас, когда у многих людей потеряны ценностные ориентиры, утрачено чувство любви к своей Родине, на занятиях по истории особое значение приобретает воспитательный аспект образовательного процесса. Преподавателю нужно стараться сделать так, чтобы впечатления от событий прошлого вошли в духовный мир обучаемых юношей и девушек.

Молодежь должна учиться уважению к достижению предшествующих поколений. Современному поколению, как и любому другому нужен идеал. Пример деятельности региональных исторических личностей иллюстрирует настоящий патриотизм и гражданскую ответственность за судьбу региона, страны и народа [7].

Истинный патриотизм по своей сущности гуманистичен, он включает уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений. В этом смысле патриотизм и культура межнациональных отношений теснейшим образом связаны между собой, выступают в органическом единстве и определяются в педагогике как «такое нравственное качество, которое включает в себя потребность преданно служить своей родине, проявление к ней любви и верности, осознание и переживание ее величия и славы, своей духовной связи с ней, стремление беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять могущество и независимость» [Цит. по:6, с.8].

Таким образом, значимость системы преподавания истории региона для студентов заключается в том, что именно в высших учебных заведениях региона воспитание гражданина страны может быть одним из главных средств национального возрождения.

Список литератур:

1. Булдаков Р.А. Методический совет на тему: Воспитание толерантности на уроках истории и обществознания – URL:

<https://infourok.ru/vospitanie-tolerantnosti-na-urokah-istorii-i-obshchestvoznaniya-1724874.html> (Дата обращения 15. 03. 2019 г.)

2. Гейнц Л.М. Патриотическое воспитание учащихся на уроках истории – URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/10136> (Дата обращения 18. 03. 2019 г.)

3. Кушниренко О.В. Воспитание толерантности – URL: открытыйурок.рф/статьи/564613 (Дата обращения 19. 03. 2019 г.)

4. Минасян Г.С. Формирование толерантности на уроках истории и обществознания – URL: <https://infourok.ru/statya-o-vospitanii-tolerantnosti-na-urokah-istorii-1290997.html> (Дата обращения 20. 03. 2019 г.)

5. Монахова-Жарова Н.А. Патриотическое воспитание на уроках истории (проблемы и решения) – URL: <http://journal.preemstvennost.ru/arkhiv/year-2012/12-2112012/uud/399-patrioticheskoe-vospitanie-na-urokakh-istorii-problemy-i-resheniya> (Дата обращения 17. 03. 2019 г.)

6. Осипов Д., Алексеева М.Я. Роль уроков истории в патриотическом воспитании учащихся // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 30. – С. 79–81. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56591.htm>. (Дата обращения 21. 03. 2019 г.)

7. Смирнова А. А. Гражданско-патриотическое воспитание на уроках истории и обществознания в рамках развития кадетского образования – URL: <http://kadet-murmansk.ru/assets/Statya-Smirnova.pdf> (Дата обращения 18. 03. 2019 г.)

8. Толерантность - это дорога с двусторонним движением. 19.07. 2006 г. – URL: <http://regions.ru/news/1992580/> (Дата обращения 21. 03. 2019 г.)

Бельжицкий А.Н.,

*доцент кафедры режиссуры, актерского
мастерства и сценической речи*

Хабаровского государственного института культуры

Методика работы над сценическим этюдом

В статье рассматривается сценический этюд как один из основных методов формирования профессиональных компетенций у будущих актеров и режиссеров, приведены примеры выполнения разных этюдов.

Ключевые слова: этюд, групповой этюд, одиночный этюд, логика действий, работа с текстом.

С этюдов начинается практическое постижение профессии. Ценность этого задания в том, что будущий специалист - актер или режиссер

действует либо как единственный участник, либо как соучастник какой-то ситуации, предложенной ему жизнью.

Основное условие этюда - действие от себя, в вымышленных, но в правдоподобно предлагаемых обстоятельствах данной ситуации «здесь, сегодня, сейчас», да еще и в порядке импровизации, а еще вы абсолютно свободны в выборе логики действия. Вот сколько условий вы должны выполнить в любом этюде.

Например, педагог вам предложил выполнить очень простые физические действия - «Вы входите к себе в квартиру, раздеваетесь, снимаете обувь и начинаете переставлять мебель».

Вы должны на основе этих элементарных физических действий придумать обстоятельства, которые, как в жизни, заставили бы вас это делать. Значит, наверное, первый вопрос, на который вы должны ответить - «Откуда вы пришли?» и второй «Зачем и почему Вы начинаете переставлять мебель?» Если вы не поставите себе задачу ответить на эти вопросы, а начнете выполнять эти действия механически, необоснованно, то ваши действия будут формальными. «Вообще» пришел, «вообще» разделся, «вообще» начал передвигать мебель.

Вы должны войти в квартиру «не по-актерски - «вообще», а по-человечески - просто, естественно, органически правильно, свободно, как того требуют не условности театра, а законы живой, органической природы», как предлагает К.С. Станиславский.

А, чтобы это выполнить, надо знать, откуда вы пришли.

Например, вы пришли из школы, раздеваетесь, снимаете обувь, проходите в комнату и сразу начинаете передвигать мебель. Почему сразу, не переодевшись, не поев и не попив, так сказать. Значит, надо придумать такое предлагаемое обстоятельство, которое заставило бы, ни минуты не теряя, приступить к выполнению данного физического действия.

Я, студент. Начинаю фантазировать.

Итак, я пришел из школы. Но придти домой я должен был раньше потому, **что обещал родителям прибраться в квартире**, а я должен был сделать это еще **вчера**, но вчера пришёл поздно, засиделись с одноклассниками, слушали новые диски. И поэтому получил от них по полной программе. А сегодня, как нарочно, без предупреждения, назначили, так называемую репетицию единого государственного экзамена по математике, пришлось после уроков, два часа «репетировать». Поэтому, вхожу быстро в квартиру, быстро стараюсь раздеться, разуться и хватаю ведро, бегу в ванную, наливаю в ведро воды, на ходу беру швабру, бросаю тряпку в ведро и, вхожу в комнату. Для того, чтобы спокойно орудовать шваброй, беру стулья, находящиеся в комнате и переносу их в другую комнату, стол, стоящий посередине передвигаю в один из углов, либо в сторону, тумбочку тоже в сторону, и начинаю быстро мыть полы.

На этом ваша задача может быть выполнена. Вы «здесь, сегодня,

сейчас» действовали от себя, мысленно поставив себе вопрос: «Что бы я делал в вымышленных, только что предложенных педагогом и мною самим предлагаемых обстоятельствах». А обстоятельства были придуманы правдоподобные» и действовали вы в порядке импровизации, потому что репетировать вам было некогда и, мало того, вы были абсолютно свободны в выборе логики поведения, т.е. вы могли, войдя в комнату, передвинуть первым делом стол, а не стулья или что-то другое и только потом пойти за ведром, шваброй и тряпкой. Такая физическая логика нисколько не противоречит «законам живой органической природы». В нашем случае, в требовании задания «войти в квартиру, раздеться, снять обувь и начать переставлять мебель», после физических действий: «раздеться и снять обувь», вы вставили еще ряд физических действий, «стал наливать воду в ведро», «бросил в ведро тряпку и взял швабру». Таким образом, вы, казалось бы, непоследовательно выполнил требование и заслуживаете замечания. Нет, вы заслуживаете похвалы. Потому, что вы расширили рамки задания, а следовательно рамки этюда, абсолютно обоснованно и логично. Давайте вспомним, зачем вам, в данный момент, придуманной ситуации, нужно передвигать мебель? А чтобы помыть полы. Логично? Логично. Значит, я должен приготовить орудия производства, как-то: ведро с водой, тряпку, швабру. Приготовив все это я могу заняться подготовкой к уборке самой комнаты. Обосновано? Обосновано. И я начинаю убирать и переставлять мебель как мне нужно. Здесь, в нашем случае, когда с помощью дополнительных обстоятельств «подготовка орудий производства», рамки этюда раздвинулись, зрителям сразу становится понятно, «что я хочу делать и зачем передвигаю мебель»?

Так вот, этюды, а особенно одиночный, строятся, как вы могли убедиться, на физических действиях. Как правило, человеку редко приходит в голову мысль разговаривать с самим собой, а тем более с воображаемым собеседником. Находясь одни в разных обстоятельствах мы совершаем последовательно и целесообразно именно физические действия. Предыдущий этюд это подтверждает. Значит, находясь на сценической площадке, в обстоятельствах одиночного этюда, и не только, прежде всего нужно знать цель вашего поведения, так называемую «целесообразность», говоря словами К.С. Станиславского. Определенная и конкретная жизненная цель, которую надо осуществить, заставит вас вести себя в условиях сцены физически логично, последовательно и обосновано. А это заставит вас, в свою очередь, быть естественными и органичными при выполнении самых простых и элементарных физических действий.

А для того, чтобы само существование в этюде было интересно для самих исполнителей, надо сам процесс сделать увлекательным. То есть сделать достижение ближайшей цели трудно достижимым. Самое, казалось бы, простое дело - несложное действие надо сделать трудным, поставив на пути его осуществления препятствия. Преодоление

препятствий рождает азарт и делает привлекательным цель, которая без препятствий представляется легкой, даже ничтожной. Надо всегда спросить себя. «А что же мешает мне, как действующему лицу выполнить данное действие?»

Вернемся к нашему этюду. Когда сейчас мы пытались сыграть этюд, т.е. выполнить ряд последовательно обозначенных физических действий мы все эти действия выполняли, не сталкиваясь с препятствиями. Правда у нас есть одно существенное обстоятельство: «я должен успеть до прихода родителей убраться в квартире». Это уже препятствие, потому что заставляет меня торопиться. А если я связан уже с таким ритмом существования, то сам этот ритм может создать ряд препятствий. Предположим, «торопясь войти в квартиру, я не сразу попадаю в замочную скважину, а тут еще замок заел, пока справился с ним, потерял несколько минут, начал расшнуровывать шнурки на ботинке и в спешке шнурок не развязал, а затянул. Чертыхаясь, пока пытался его развязать, в это время позвонил телефон. Бросил развязывать шнурок, побежал к телефону. Это звонил одноклассник и попросил сообщить, что задали по геометрии. Послал его подальше (или извинился, что некогда, или все-таки выложил информацию)». Оставить надо какое-то одно из действий.

Кстати, с помощью звонка одноклассника, в разговоре с ним, можно объяснить, почему вы торопитесь, т.е. высказать тот ряд предлагаемых обстоятельств, который и определяет ваше поведение и который мы описали выше «пообещал родителям пока они на работе прибраться, потому что не сделал это вчера». Значит, у зрителей уже не возникнет того вопроса, который мы с вами оговорили; теперь в этюде все может быть понятно.

Но вернемся к этюду. «Пообщавшись с одноклассником и положив телефонную трубку, попытался опять развязать шнурок, но ничего не вышло, пришлось надевать уже снятый ботинок и обутым пройти в ванную, подставил ведро под кран, и как назло напор воды оказался маленьким, оставил ведро и побежал готовить комнату к уборке, пока убирал и передвигал мебель, прибежав в ванную увидел, что ведро уже переполнено, надо выливать наполовину, понес ведро и швабру с тряпкой в комнату, опять зазвонил телефон, решил трубку не брать, а начать уборку, но телефон звонит настойчиво, пришлось оторваться от дела и взять трубку, это звонила мать, естественно, решила проверить дома ли я и чем занимаюсь, пришлось солгать, что уже заканчиваю уборку. После звонка, только взялся за швабру, звонок в дверь. Пошел открывать».

Вот такое, стечение препятствий возможно в жизни? Нам, думается, возможно. Все созданные нашим воображением в данной ситуации препятствия возможны в действительности. И цепь этих препятствий и борьба с ними за достижения цели рождает не просто актерский азарт, а самое главное, рождает обостренную пристройку к физическим действиям

и конкретное, определенное физическое самочувствие возникающее «здесь, сегодня, сейчас». В связи с возникновением препятствий в данном этюде, органично и естественно рождается физическое самочувствие - раздражение, даже злость и вот с таким самочувствием приходится заниматься уборкой. Значит, в данный момент мы можем увидеть на сценической площадке живого действующего человека. А это самое ценное, к чему должен стремиться любой актер - быть на сцене живым, с органическими, присущими человеку свойствами, как в жизни, воспринимать и оценивать объекты и партнеров, и как в жизни воздействовать на эти объекты и на партнеров.

Еще раз подчеркнем, что с помощью предлагаемых обстоятельств, которые определяли препятствия, мы на предложение «войти в квартиру, раздеться, снять обувь и передвинуть мебель в комнате», т.е. выполнить ряд элементарных физических действий, придумали законченный этюд, где есть и так называемые - завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Получился *актерский, одиночный этюд*.

Мы поговорили с вами об одиночном этюде, когда на сцене находится один человек, и взаимодействует с неодушевленными, не живыми объектами. Но есть и этюды на двух, трех, четырех и т.д. человек, так называемые, *«групповые этюды»*. Они строятся по тем же сценическим законам, как и одиночные, только в этих этюдах появляются такие элементы актерского существования, как общение с партнером и словесное действие. Как правило, в жизни, мы общаемся друг с другом, с помощью речи. Текст или словесное действие в жизни возникает только по необходимости. Мы, в сущности, говорим тогда, когда не можем не говорить, исходя из определенных предлагаемых, нам самой жизнью, обстоятельств.

Если есть такая возможность обойтись без текста, лучше, к нему не прибегать. Иначе между участниками этюда возникает элементарная болтовня, которая, на самом деле, уводит от существа происходящего на сценической площадке и лишает актеров настоящего общения.

Надо, чтобы студенты уже в начале своего пути в овладении профессией понимали, что задача этюда не в том, чтобы участники его принципиально молчали или говорили специально мало, а в том, чтобы будущие актеры и режиссеры учились ценить слово, поняли его действенную силу. Лишними могут быть единственные в этюде два слова и крайне необходимыми, точными, действенными - десять фраз. Прежде всего, вы должны быть органичны в данной предлагаемой ситуации. Ведь стоит только вспомнить, и на память могут прийти много обстоятельств обязывающих нас быть предельно краткими и экономными в словах. Не только в бытовых ситуациях, но особенно на работе, выполняя служебные обязанности, мы говорим только то, что нужно. Неразговорчив всякий, сосредоточенный на своем деле, работе, исключение разве что составляет

тот, кто выполняет свою жизненную задачу только с помощью речи.

Крайняя необходимость произнести слово или предложение подготавливается логикой развития действия. Поэтому текст в этюде не может быть пустым, необязательным, бездейственным. Решающим обстоятельством, резко ограничивающим словесный поток, может стать, как правило, «речевой барьер». Когда люди не могут понять друга, потому что не знают языка.

Получив задание и сочиняя этюд, хорошо бы его участникам, придумывая предлагаемые обстоятельства, обговорить, а тем самым, **отобрать только тот текст**, который поможет проявить ситуацию. Тогда на сцене не будет той пресловутой болтовни, о которой мы говорили выше.

Но вернемся к нашей теме групповому этюду. Вы предлагаете такую ситуацию: «Собираясь на день рождения к однокласснице, и зная, что родители, приготовив праздничный стол, уйдут в гости, одноклассники решили её оригинально поздравить. Придумали ситуацию с воображаемым ограблением и осуществили задуманное, но когда поняли, что такой подарок-розыгрыш жесток, попросили у неё прощения».

«Но, помните, предупреждает педагог – по возможности как можно меньше текста. Текст только по необходимости».

И тут вы разыгрываете такую ситуацию.

На сцене зал в квартире. В зале стоит праздничный стол. Девушка делает последние приготовления к столу. Потом уходит в другую комнату и возвращается в нарядном платье. Мы понимаем, что это именинница. Звонок в дверь. Она бежит открывать. Через некоторое время появляются двое мужчин в масках и несут связанную девушку с повязкой на глазах и с пластырем (или с кляпом) во рту. Укладывают её на диван. Один опять возвращается в коридор и через несколько секунд появляется в сопровождении нескольких девушек. У них в руках букеты цветов, сумки и бумажный рулон. Они тихонечко и молча начинают заниматься своими делами: кто-то достает из сумки подарки, кто-то раскрывает рулон бумаги, и начинает прикреплять, как мы теперь видим, праздничную поздравительную газету. Общаются между собой только знаками. И вот, когда все сделано, ребята усаживают именинницу на диван, вынимают кляп (снимают пластырь). А перед тем как вынуть кляп, один из парней, изменив голос, предупредил «А сейчас молчи, понятно?». Потом они развязали её. В это время девчонки встали напротив именинницы. Ребята медленно сняли повязку с глаз. И тут подружки и ребята стали декламировать: «Поздравляем, поздравляем, поздравляем с днем рождения!». Именинница вскочила и со словами «Идиоты» убежала в другую комнату. Подружки рванули за ней. Один из парней крикнул: «Я же вас предупреждал». Из другой комнаты доносятся голоса: «Ну, Катя, ну, успокойся. Мы же хотели пошутить. Ну, извини, ну, прости нас. Женька

точно говорил, что испугается». Два парня тоже понимая, что розыгрыш получился жестоким подошли к двери другой комнаты и заканючили: «Ну, Кать, Кать, извини, ну, идиоты, конечно. Ну, хочешь, побей нас». Голос Кати: «Ладно, идите в зал. Я сейчас приду». Подруги вышли из спальни и молча разошлись по комнате. Стоят, молчат, переглядываются. Выходит Катя: «Ну, что «бандиты», к столу». Все виновато стали рассаживаться. Этюд окончен.

Требование, чтобы текст использовать только по необходимости, соблюден. В этюде текст вообще появляется только ближе к финалу. Молчаливое существование и общение оправдано придуманными обстоятельствами - появлением «грабителей» и «изоляция» ими хозяйки дома.

Как мы теперь понимаем, этюд можно рассматривать как отрезок жизни, который включает в себя какое-то происшествие или событие в котором есть конфликт и его развитие между действующими лицами, т.е. возникает борьба имеющая завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. А для того, чтобы проявить эту борьбу необходимо, так сказать, разложить это происшествие или событие на действия всех участников в этюде: что должен делать один, чтобы добиться своей цели и, что должен делать другой, чтобы его задуманная цель состоялась. Если не построить сценическую жизнь от действия к действию, это значит, что-то оборвать в линии поведения, по линии конфликта, тогда образуется пустота, пропуск, а значит, нарушится логика поведения и тогда существование на сцене становится неорганичным, неубедительным.

Отталкиваясь от такой придуманной ситуации, и начинается действенная разработка этюда всеми, в принципе, участниками его.

Конечно же, первое с чего вы должны начать подробную разработку, это решить, с чего начнется этюд, какая будет первая сцена или первое событие в этюде. Если вы определили выгородку, где происходит место действия, то желательно, чтобы других мест действия не было. Пусть ситуация этюда проходит в одном месте. В данном этюде – это зал в квартире именинницы. И решили начать этюд с того, что героиня, оставшись одна, делает последние приготовления к столу. Вы должны обговорить, чем именно должна сейчас заниматься именинница. Может быть, она ставит на стол салфетки, потом приносит из холодильника бутылки.

Далее вы продумываете следующую сцену. По сюжету раздаётся звонок в дверь. Это обстоятельство для героини, чтобы пойти открыть дверь. Мнимых грабителей, вы решили, будут играть два актера. С ними вы должны обговорить, как они занесут именинницу в комнату и куда положат или посадят. Это будет зависеть от той мебели, которую вы зарядите на сцене. С актрисой, которая будет играть именинницу, вы договорились, что она будет лежать (сидеть) неподвижно, чтобы не

привлекать к себе особого внимания, тем более «грабители» её связали. Следующее событие начинается с появления подруг-одноклассниц - они должны приготовить все к поздравлению именинницы. Опять таки вы, как автор этюда, отобрав определенное количество участниц, должны предложить им конкретные действия в данном этюде. Каждой найти конкретное дело. Допустим, подруг - четыре человека. Вы должны определить между ними конкретные действия. Две девушки начинают, выбрав место, прикреплять праздничную газету. Третья и четвертая достают из сумок принесенные подарки. При этом, напоминая им, что вести себя надо бесшумно, общаясь только знаками. Потом напоминая актерам, что дальше идет освобождение пленницы от пут. В связи с реакцией именинницы на друзей, здесь непременно может у неё возникнуть какой-то текст. Помня о просьбе педагога, чтобы текста было по возможности незначительно, вы можете предложить ей несколько вариантов. Не только режиссер и актриса исполняющая данную роль занимаются отбором, но в этот процесс, также как и в отборе предлагаемых обстоятельств и линии поведения, естественным образом должны подключиться и остальные участники этюда. И вот вы, как режиссер, останавливаетесь на данном единственном слове «Идиоты», а исполнительница роли хозяйки-именинницы предлагает убежать ей в другую комнату, вы хватаетесь за это предложение и утверждаете такую действенную линию, в свою очередь, предлагая подругам побежать за ней, чтобы успокоить её. А кто-то из участников этюда, предлагает, чтобы усложнить ситуацию, сделать так, как будто бы один из участников был против этой идеи розыгрыша. И все участники поддерживают его и пытаются определить кто бы это был. В конце концов, режиссер останавливается на кандидатуре одного из парней, убеждая ребят, что так будет острее, конфликтнее. «Девушки, как не странно, оказываются в этом розыгрыше жестче» - поясняет он. Таким образом, рождается фраза «Я вас предупреждал». Потом надо определиться, что может происходить в другой комнате. Естественно, что подруги начнут с извинениями, успокаивать именинницу. И опять текст лучше оговорить, во избежание болтовни. Текст отобран. А чем занимаются в это время ребята? И здесь возможны различные варианты. Но режиссер останавливается на том, что они какое-то время стоят молча, потом один из них подходит к дверям комнаты и (текст, естественно отобран) просит извинения, тут же подходит второй и подключается к нему. В содержании фабулы ситуация на этом исчерпывается, но кто-то из участников предлагает, что может быть стоит сделать развязку другой, тем самым чуть продолжить этюд. И тогда согласившись, участники сообща придумывают, например, такой финал, как в нашем этюде. Но финал может быть и другой. Именинница не хочет с ними мириться и прогоняет их. Или у неё от этого розыгрыша случается сердечный приступ и приходится, вместо встречи дня рождения,

вызывать скорую помощь. Как вы видите, варианты могут быть самые разные.

А теперь мы поговорим о *«массовом этюде»*. Это в принципе, «групповой этюд», только с большим количеством действующих лиц.

Например, действие происходит в классе. И нашим объектом внимания являются учитель и ученики. И конфликт существует между учителем и учениками. Например, фабула этюда такая: «на прошлом занятии учитель объявил контрольную работу, а сегодня ученики заявили, что объявление о контрольной работе не было, и проводить ее нельзя, они не подготовились». Надо подчеркнуть, что и в массовом этюде, как правило, существуют, либо один, либо два или несколько, так называемых, главных героев, у которых есть точные конкретные цели и действия и определенный текст. А вот основная часть группы или коллектива, как правило, текста может не иметь вообще. Но цели и действия у них могут быть общие с главными исполнителями, а могут и не совпадать. В событии, которое попытаются разыграть ученики с учителем, а это событие мы назовем как *«попытка сорвать контрольную»*, естественно, среди, например, 20-ти учеников будут так называемые «организаторы» и «подпевалы». Ну, их «героев», может быть человек 5, а остальные 15 должны так или иначе принимать в этом событии участие. И у каждого из этих 15, так называемой «массовки», будет свое отношение к происходящему. Ведь действительно, может быть и не все хотят избежать контрольной, но молчат, так как вынуждены принимать желание большинства. Так вот, необходимость жить непрерывной жизнью в этюде, да еще и без текста, не будучи центром внимания и в то же время не мешая существовать тем на ком в данный момент сосредоточено действие, а значит, и внимание зрителей, ставит перед участниками настоящие актерские задачи - вести себя так, как того требует ситуация.

Необходимо подчеркнуть, что создание массового этюда требует коллективной фантазии, но фантазия должна быть подчинена общему замыслу, конкретной ситуации.

Список литературы:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под общ.ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. – 432 с.

2. Корогодский, З.Я. Первый год. Продолжение [Текст] / З.Я.Корогодский. – Москва: издательство Советская Россия, 1974. – 107 [2] с. – Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»

3. Ремез, О. Я. Артист учится, репетирует, играет [Текст] / О.Я. Ремез. – Москва, 1963. – 199 с.

4. Топорков, В.О. Станиславский на репетиции [Текст] / В.О. Топорков. – Москва: Искусство, 1950. – 192 с.

Верхолат Е.В.
доцент кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Структура хореографического образования Дальневосточного региона

В статье проведен обзор хореографического образования на Дальнем Востоке в сфере искусства и в сфере культуры. Рассмотрен уровень начального хореографического образования, определен спектр и задачи Государственных образовательных учреждений, реализующих среднее и высшее специальное хореографическое образование на Дальнем Востоке.

Ключевые слова: хореографическое образование, сфера искусства, сфера культуры, регион, ранняя профессионализация, детская школа искусств, детская хореографическая школа, непрерывное образование, среднее профессиональное образование, высшее образование.

Говоря о хореографическом образовании, следует остановиться на таком важнейшем вопросе, как система хореографического образования в сфере культуры и искусства.

Подготовка профессиональных кадров в области искусства на территории Российской Федерации осуществляется в нетиповых учебных заведениях. Суть данного обучения заключается в том, что учебный процесс реализуется с первого по одиннадцатый классы и основывается на интегрировании общеобразовательных программ (общей школы) и программ среднего профессионального образования. Обучающиеся после окончания 9 класса получают аттестат, а по окончании 11 класса – диплом о среднем профессиональном образовании. История хореографического образования в сфере искусства на Дальнем Востоке берет свое начало с момента открытия в 1995 году «Республиканского хореографического училища» Республики Саха. На протяжении 21 года данное образовательное учреждение являлось единственным на Дальнем Востоке, готовящим профессиональные кадры для Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д.К. Сивцева – Суоруна Омоллоона. В 2016 году в г. Владивосток отрывается еще одно нетиповое образовательное учреждение - Приморский филиал Академии Русского балета имени А. Вагановой, куда был набран первый класс в составе 12 девочек и мальчиков возраста 10-11 лет.

Основное же хореографическое образовательное пространство Дальневосточного региона развивается в сфере культуры. Следует отметить, что структура образования в области культуры выглядит несколько иначе, чем в области искусства и имеет 4 ступени:

1 ступень. Начальное хореографическое воспитание - осуществляется в эстетических центрах и детских садах, а также на отделениях хореографии Детских школ искусств, в учреждениях дополнительного образования.

2 ступень. Среднее профессиональное образование - осуществляется на хореографических отделениях при колледжах культуры и музыкальных училищ Дальневосточного региона:

3 ступень. Высшее профессиональное образование (бакалавриат; специалитет, магистратура; подготовка кадров высшей квалификации) - осуществляется на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

Исследуя первую ступень хореографического образования на Дальнем Востоке, мы выявили, что наибольший процент детей осваивает азы танцевальной подготовки в любительских хореографических коллективах художественного творчества. На втором месте Детские школы искусств и самый маленький процент учеников получает подготовку в Хореографических школах.

По статистике, представленной сотрудниками научно-аналитического центра КНОТОК на 2018г. только в муниципальных учреждениях культуры досугового типа Хабаровского края функционирует 261 хореографический коллектив, а в Приморском крае по сведениям Государственного автономного учреждения культуры «Приморский краевой центр народной культуры» на 2018г. существует 296 хореографических коллективов самодеятельного художественного творчества. Из них 59 носят звание Образцового коллектива любительского художественного творчества, 17 – Народного коллектива любительского художественного творчества, и 10 – звание Заслуженного коллектива Приморского края.

Сеть учреждений, реализующих программы ранней профессионализации ДШИ и ДХШ представлена не так широко, как любительское художественное творчество. На каждый регион приходится по одной Хореографической школе. Наиболее развита система Детских школ искусств. Только в Хабаровском крае насчитывается 46 образовательных учреждений, 12 из которых имеет хореографическое отделение. В Приморском крае – из 17 Детских школ искусств, по данным Департамента культуры, функционирует 12, имеющих хореографическое отделение. По данным Департамента образования и науки Приморского края хореографическую подготовку осуществляют 27 Детских школ искусств. В Сахалинской области начальную хореографическую подготовку реализуют в 3 МБОУДОД ДМШ и в 7 МБОУДОД ДШИ.

Несмотря на задачи ранней профессионализации учеников обучение в большинстве хореографических школ Дальнего Востока и в частности в Хабаровской детской хореографической школе доступно значительно

большему кругу детей и подростков, чем в хореографическом училище. Поэтому учебный процесс, основанный по образцу программ хореографических училищ, имеет свои специфические черты такие как: значительно меньше объем изучаемого по предметам хореографического цикла материала; ниже уровень требований к способностям и физическим данным учащихся (хотя наличие определенных способностей к танцу и здесь обязательно); значительно меньше недельная нагрузка на учащихся; более дифференцированный подход к различным группам учащихся.

Все это вместе взятое диктует иные, чем в хореографическом училище, сроки прохождения программного материала, иную степень интенсивности в нарастании нагрузок и технических сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента, или приема. Тем не менее, учебный процесс в хореографической школе имеет ряд черт, сближающих его с учебным процессом профессионального учебного заведения.

Неотъемлемым звеном в системе подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры являются учреждения среднего профессионального образования.

На Дальнем Востоке среднее специальное хореографическое образование обеспечивают:

1. Государственное образовательное автономное учреждение ГОАУ «Приморский краевой колледж культуры», созданное решением Приморского Крайисполкома от 13 октября 1947 года за № 4013. В 2011 году краевое училище культуры переименовано в государственное образовательное автономное учреждение среднего профессионального образования «Приморский краевой колледж культуры».

2. «Биробиджанский областной колледж культуры», основанный в 1946 как Хабаровский краевой культурно-просветительный техникум по подготовке клубных и библиотечных работников. В 1994 г. училище культуры получило статус «Биробиджанский областной колледж культуры».

3. «Сахалинский колледж искусств» созданный распоряжением исполнительного комитета Сахалинского областного Совета депутатов трудящихся от 10 сентября 1959 № 438 как Сахалинское музыкальное училище. 29 ноября 2005г училище искусств переименовано в Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования.

4. «Амурский областной колледж культуры» образованный в августе 2012 года путем слияния двух учебных заведений – колледжа культуры (1962г. основания) и музыкального колледжа (1962г. основания).

5. **Краевое государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Камчатское музыкальное училище»** создано в 1960 году. В соответствии с приказом

Министерства культуры Камчатского края от 18.03.2009г. за № 56, **музыкальное училище** переименовано в краевое государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Камчатский колледж искусств».

6. Государственное образовательное учреждение **«Якутский колледж культуры и искусств»** созданный на основе Якутской двухгодичной школы культпросветработников в 1937г. 13 апреля 1992г. училище реорганизовано в Якутский колледж культуры и искусств.

7. КГОУ СПО «Паланский профессиональный колледж» созданный путем слияния краевого государственного образовательного учреждения начального профессионального образования «Паланского профессионального училища» и краевого государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Паланского педагогического училища». Слияние произведено на основании приказа Министерства образования и науки Камчатского края №708 от 31 мая 2010 года «О реорганизации отдельных краевых государственных образовательных учреждений. В «Паланском профессиональном колледже» с 1 сентября 2010 ведется подготовка педагогов дополнительного образования в области национальной хореографии на базе среднего полного общего образования.

Среднее профессиональное образование может быть также получено на первой ступени высшего профессионального образовательного учреждения г.Хабаровск .

8. В 2009 году на кафедре хореографии ХГИК было открыто отделение среднего профессионального образования по специализации 071302 «Хореографическое творчество».

Таким образом, каждый регион Дальнего Востока имеет среднее образовательное профессиональное учреждение культуры, реализующее подготовку специалистов среднего звена.

Главная задача профессиональных образовательных учреждений в области хореографии на Дальнем Востоке состоит в подготовке кадров для региона. Поэтому, помимо специальных дисциплин и дисциплин специализаций в учебный план (ГОС СПО 2002г.) входят дисциплины национально-регионального компонента: «Региональная культурная политика», а также дисциплины по выбору студента «Этнография и фольклор народов Дальнего Востока», «Танцы народов Дальнего Востока».

С учетом региональных особенностей Амурской области в «Амурском областном колледже культуры» в учебный процесс введена дисциплина «Казачья культура».

Ввиду расположения «Биробиджанского областного колледжа культуры» на территории Еврейской автономной области, неотъемлемой

частью образовательного процесса является изучение дисциплины «Праздники и обряды еврейского народа». Обучение ведется по авторской программе Е.А. Антоновой. Апробирование программы показало, что студенты не только овладевают знаниями о еврейских праздниках и обрядах, а также приобретают навыки проведения мероприятий, посвященных еврейской культуре.

По окончании колледжа часть выпускников продолжают образование в высших учебных заведениях.

Высшее профессиональное образование на Дальнем Востоке в сфере культуры берет свое начало в 1968 году, с момента основания в Хабаровске единственного в Дальневосточном регионе института культуры, реализующего программы высшего профессионального образования в сфере культуры и народного художественного творчества.

За пятьдесят лет институт прошел путь от учебного заведения культпросвета, осуществлявшего подготовку по двум специальностям – «Библиотечковедение и библиография» и «Культурно-просветительная работа» до образовательного учреждения культуры.

Следует отметить, что высшее хореографическое образование начинает свою историю с открытия кафедры хореографии Хабаровского государственного института культуры в 1972 году.

С 2001 года высшее образование с хореографическим уклоном начинает осуществляться на основе учебных планов по специальности 020600 «Культурология», специализации 020611 «Менеджмент культуры» (руководитель танцевального коллектива) во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса. Однако, с 2009 года кафедра культурологии ВГУЭС прекращает набор абитуриентов на специализацию «Менеджмент культуры», в следствие чего высшее хореографическое образование на Дальнем Востоке обеспечивает только Хабаровский государственный институт культуры.

Рассматривая вопрос о взаимосвязи начального среднего и высшего звена хореографического образования в Дальневосточном регионе определено, что система непрерывности между этими звеньями нарушена.

Проведя исследование на кафедре хореографии ХГИК, мы наблюдаем, что в системе непрерывности хореографического образования у студентов частично отсутствует начальная предпрофессиональная хореографическая подготовка. Крайне низкий процент студентов (всего 5,7%) обучались в детских хореографических школах, 1,1% в детских школах искусств и 11,5% в лицеях и гимназиях искусств. Основное количество абитуриентов имеет общее среднее образование и опыт участия в самодеятельных хореографических коллективах Дальневосточного региона. Таким образом, мы наблюдаем, что в системе хореографического образования у основной части студентов очной формы обучения ХГИК отсутствует начальное и среднее специальное звено.

Ввиду сложившейся ситуации Хабаровский государственный институт культуры в 2009 году открывает на базе кафедры «Детский центр танца», который в 2012 году получает лицензию на открытие Детской школы искусств. Тем самым институт планирует организовать процесс предпрофессиональной подготовки и повысить качество абитуриента, как для среднего специального образования (на базе 9 классов), так и для высшего (на базе 11 классов). Помимо этого, в 2009 году кафедра осуществила лицензирование и набор студентов по программе среднего профессионального образования на базе 9 классов по специальности 071302 «Социально-культурная деятельность и Народное художественное творчество», сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Стремясь стать центром непрерывного образования кафедра хореографии ХГИК получает лицензию на программы профессионального образования для обучающихся в форме ассисентуры - стажировки по специальности «Искусство хореографии (по видам)», также лицензию по программам магистратуры «Хореографическое искусство»

Таким образом, Хабаровский государственный институт культуры не только дает возможность получить высшее образование и стать востребованным специалистом, но и последовательно выстраивает непрерывную цепочку обучения от детского дошкольного учреждения до ассисентуры, что способствует развитию образовательного процесса на Дальнем Востоке.

Владыкина Э.М.,
кандидат культурологии, доцент
кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры
Банникова К.В.,
магистрант 2 курса
кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

Практико-ориентированная модель обучения дисциплинам этнокультурного профиля

В статье представлен опыт реализации практико-ориентированного обучения по программам магистратуры по направлению подготовки «Народная художественная культура» на примере разработанного занятия «Скоморошество на Руси».

Ключевые слова: этнокультурное образование, практико-ориентированные технологии обучения, методы образования.

В условиях современного поликультурного пространства возникла необходимость значительного усиления роли традиционных культур в содержании образовательных программ разного уровня. Последовательное изучение дисциплин этнокультурного цикла способствует формированию целостного представления о богатом духовном и материальном наследии, эстетических и нравственных идеалах и ценностях, воплощенных в традиционных культурах.

Актуальные вопросы, связанные с изучением народной культуры в учреждениях образования, всеобъемлюще отражены в Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации. В данном документе изложены цели и задачи этнокультурного образования, сформулированы его принципы и ведущие методологические подходы, определены условия реализации основных положений. В Концепции указано, что этнокультурное образование на сегодняшний день – это «целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения к этнической культуре в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного и профессионального образования на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации» [1].

Согласно Концепции этнокультурного образования, обращение к проблемам традиционной культуры является неотъемлемым элементом обучения студентов вузов. В процессе модернизации системы высшего образования особое внимание уделяется формированию ключевых компетенций, позволяющих не только решать задачи профессиональной подготовки будущего специалиста, но и развивать творческую активность, стремление повышать собственный культурный и интеллектуальный уровень.

Формирование системы этнокультурного образования в учреждениях высшего образования на сегодняшний день нацелено на решение целого ряда актуальных задач. Во-первых, это реализация педагогического потенциала народной культуры как ресурса для духовно-нравственного, художественно-эстетического и патриотического воспитания. Во-вторых – освоение опыта межкультурного и межнационального общения сквозь призму уникального этнического историко-культурного наследия. В-третьих, подготовка профессиональных кадров (в том числе культурологов и педагогов), специализирующихся на работе в этнокультурной сфере.

Формирование эффективной системы этнокультурного образования является одним из приоритетных направлений в организации учебного процесса и воспитательной работы в вузах культуры. В Хабаровском государственном институте культуры широкий круг дисциплин этнокультурного профиля изучается по программам среднего профессионального образования, бакалавриата и магистратуры.

Наиболее системно и целенаправленно этнокультурное образование

осуществляется в рамках магистерской программы по направлению подготовки «Народная художественная культура», профилю «Культурное наследие русского народа». Магистранты изучают такие предметы, как «История и методология изучения народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Теория и методика преподавания народной художественной культуры», «Теория и история отечественной культуры», «Основы традиционной культуры русского народа», «Национальные обряды и праздники».

В процессе преподавания перечисленных дисциплин используются самые разнообразные методологические подходы: культурологический; художественно-эстетический; интегративный; деятельностный; этнорегиональный, что обеспечивает целостное восприятие проблем народной культуры и позволяет качественно готовить специалистов этнокультурного профиля.

В настоящее время одной из главных целей этнокультурного образования в магистратуре является изучение фундаментальных научных и исторических аспектов народной культуры, овладение практическими навыками исследования этнокультур и методикой преподавания дисциплин этнокультурной направленности.

В современной образовательной парадигме особое внимание уделяется практико-ориентированной модели обучения. Целесообразность использования этой модели объясняется возможностью оптимального сочетания теоретических знаний и навыков практической и творческой деятельности в процессе профессиональной подготовки за счет решения реальных задач и проектной деятельности.

Дисциплины этнокультурного цикла обладают значительным потенциалом, позволяющим удачно применять практико-ориентированные технологии обучения. В целях усиления познавательной активности и мотивации к творческой деятельности в ходе освоения предметов, связанных с народной культурой, хорошую результативность показывают следующие методы:

1. Метод реставрации (восстановления информации о традиционной культуре через интерпретацию художественных текстов народной культуры).

2. Метод активного наблюдения (используется непосредственно в процессе участия в народных праздниках, фольклорных фестивалях, игровых и познавательных программах).

3. Метод обращения к оригиналу (анализ текстов художественных произведений народного творчества, изучение реальных артефактов традиционной культуры). Применение указанного метода возможно в процессе изучения музейных и выставочных экспонатов.

4. Метод проектирования (включает в себя исследовательскую и научно-творческую деятельность, разработку новых идей, связанных с

изучением этнокультуры).

Практико-ориентированная модель преподавания дисциплин этнокультурного профиля опирается на многообразные способы организации познавательной и художественной деятельности магистрантов. Обширная проблематика модуля «Народная культура» позволяет использовать нетрадиционные формы обучения. Решая задачи стимулирования творческих способностей и мотивации к поисково-исследовательской работе, наибольший эффект могут дать такие формы, как – погружение в историко-культурный и семиотический контекст объекта этнокультуры; коллоквиум с обсуждением проектов, либо актуальных тем; творческая лаборатория; научный эксперимент.

В рамках изучения дисциплины «Теория и методика преподавания народной художественной культуры» была использована технология обучения «Педагогическая мастерская». Перед магистрантами (часть из которых не имела опыта преподавательской работы), была поставлена задача разработать и провести занятие по народной художественной культуре с использованием нетрадиционных или экспериментальных форм и методов обучения.

В целях усиления практической значимости публикации, представляем конспект учебного занятия Банниковой К.В., магистранта второго года обучения.

Тема: «Скоморошество на Руси»

Цель занятия: ознакомление с историческими аспектами возникновения русского скоморошества; выявление роли скоморохов в развитии народного художественного творчества; анализ проблемы «Тема скоморошества в современной культуре»; активизация познавательного интереса к вопросам народной культуры; стимулирование художественно-творческого потенциала; закрепление способностей к коллективным формам деятельности.

Основные методы: беседа, игровой метод (квест «Клад скомороха»), метод обращения к оригиналу (организация мини-оркестра народных инструментов).

Презентация: История скоморошества на Руси.

Ход занятия:

1. Погружение в ситуацию. Зачитывается текст указа царя Алексея Михайловича об уничтожении скоморошества. Вопросы после прочтения:

- как вы думаете, о каких событиях в тексте может идти речь?

Почему монахи сжигают музыкальные инструменты, с чем это связано?

- кто может вспомнить (посмотреть в телефоне) какой царь правил в 1654 году?

После полученного ответа переключается 2-й слайд.

- как вы думаете, почему такой указ издал царь?

Варианты ответов. Направление с помощью вопросов к правильному ответу.

Итак, попробуйте предположить, какова тема сегодняшнего урока?

Верно, тема урока «Скоморошество на Руси». Вероятно, вы уже немало знаете о том, кто такие скоморохи, чем они занимались. Давайте еще раз вспомним, кто такие скоморохи?

По одной из версий скоморохи появились на Руси под влиянием культуры Византии в 957 году, в Константинополе существовал театр, в котором представление показывали скоморохи – последователи греко-римских мимов. Слово скоморох произошло по одной из версий от греч. *skommarchos* – мастер смехотворства. Скоморохи были большими мастерами пения, игры на гусях, жалейке, волынке, они плясали, дурачились, разыгрывали забавные сценки, были акробатами и мастерами пантомимы. Они пользовались костюмами, масками, гримом. Таким образом, скоморохи были носителями синтетических форм народного искусства, то есть объединявшим в себе пение, игру на музыкальных инструментах, пляски, медвежьей потехи, кукольные представления, фокусы. Когда точно появились скоморохи, неизвестно, но на фресках Софийского собора в Киеве изображены скоморохи, а фрески эти датируются 1037 годом!

Прослушивание фрагмента оратории Валерия Гаврилина «Скоморохи».

Ораторию «Скоморохи» Гаврилин написал в 1967 году. Дальнейшие исполнения и издание произведения были запрещены всеильным тогда Гослитом — цензурным комитетом

ВОПРОС: как вы думаете, почему произведение Гаврилина было запрещено для исполнения?

- не устроили тексты, действительно очень смелые и вызывавшие нежелательные для власти ассоциации. По этому поводу много лет спустя, уже после падения советской власти, Гаврилин сказал:

ЦИТАТА «Я всегда считал, что художники — это люди, которые говорят правду. Каждый — способом своего искусства. Работая над «Скоморохами», я старался сказать правду, сколько я ее знал и сколько я ее чувствовал. Судьба у этого сочинения не очень пока радостная. Я не люблю, как делают сейчас многие, рассказывать о том, что запрещалось, что не запрещалось. Любому художнику всегда приходится сталкиваться с властями, начальниками, независимо от строя»

Почему композитора заинтересовала тема скоморошества, как вы думаете (возможность поразмышлять).

Творчество Гаврилина относится к течению, которое называется неофольклоризм. Композиторы 20го века писали музыкальные сочинения с опорой на фольклор. Одну из целей, которые они преследовали, конечно же, сохранение русского фольклора.

Я вижу, что у вас достаточно обширные познания в области Народной Художественной культуры, поэтому я предлагаю вам сыграть в игру-квест.

В то время, когда инструменты скоморохов подвергались гонению и истреблению, некий скоморох спрятал свои инструменты, очевидно для того, чтобы мы с вами могли найти их и использовать. Изучив историю скоморошества, мы сегодня попробуем разыскать клад ценных артефактов.

Мы сядем в поезд, который повезет нас по станциям и будем выполнять задания. Каждое выполненное задание будет приносить нам одну деталь мозаики-карты. Итак, приступим.

Предлагаю вам выбрать руководителя группы, который будет вписывать в маршрутный лист верные ответы и озвучивать их.

Итак, я выдаю вам маршрутные листы, и вы приступаете к заданиям.

Станция 1. Театр. Рассказ

Старейшим «театром» были игрища народных лицедеев - скоморохов. Параллельно с народным театром развивалось профессиональное театральное искусство, носителями которого в Древней Руси были скоморохи. Со скоморошескими игрищами связано появление на Руси кукольного театра. Первые летописные сведения о скоморохах совпадают по времени с появлением на стенах Киево-Софийского собора фресок, изображавших скоморошьи представления. В средние века на Руси преимущественным был площадной театр и связанная с ним смеховая культура.

- Обрядово-зрелищные формы (праздники карнавального типа, дураков, масленичные, святочные, колядки)

- Словесные смеховые произведения; устные и письменные (пародийные молитвы, юмористические учебники, толковые азбуки)

- Различные формы и жанры фамильярно — площадной речи (ругательства, клятвы)

Главной фигурой площадного театра была фигура скомороха. Скоморохи становятся профессиональными развлекателями при дворцах князей и феодалов. Но есть все основания считать скоморошество в основе своей связанным с массами народа. Одним из видов скоморохов был глум (сатира), иначе скоморохов считали Глумцами, т.е. насмешниками. Особенность искусства скоморохов – непосредственное воздействие на массы, умение строить общественное на очень доступном, понятном уровне.

Выступления подразделялись на 3 вида:

- глум
- позорище
- потеха

Особое место в искусстве скоморохов отводилось пародии и фарсу. никакие запреты не могли вытравить в народе любовь к традиционным

праздникам и к озорным скоморохам, и к Петрушки. Народный кукольный театр Петрушки стал популярным зрелищем и потехой для горожан и сельских жителей. Феноменом кукольного театра Петрушки стало то, что какие бы испытания не проходил герой, на следующее представление он снова возрождался и вновь испытывал свою судьбу (принцип Ваньки-встаньки).

ЦИТАТА «Бунтарские идеи нашли яркое выражение в скоморошьей былине «Путешествие Вавилы со скоморохами».

У вдовы Нинилы был сын Вавила. Приходят к Ниниле скоморохи с просьбой отпустить Вавилу с ними в царство царя Собаки, чтобы его переиграть. Идут они полем, встретили землепашца, укорил он их – налетело воробье на поле; встретили горшечника, укорил он их – перевернулась телега, все горшки разбились; встретили женщину на реке, пожелала она им доброго пути – стало ее белье бархатным (как аукнется, так и откликнется). Пришли в царство, танцуют, веселят царя и всю его свиту. А в это время случился пожар и выгорело все царство (призыв к прямому поджогу). И посадили они Вавилушку на царство (идея народного царя).

Задание на данной станции – показ визитных карточек. Актерский тренинг. Время выполнения задания 10 минут.

Станция 2. Костюм.

Посмотрите, пожалуйста, внимательно на изображение скоморохов. Мы привыкли к тому, что скомороший костюм выглядит так (слайд...), однако на самом деле сегодня доподлинно неизвестно, в какую одежду назывались скоморохи. Известно, что, что Алексей Михайлович в указе называл их ряженными, мы можем только предполагать, во что могли наряжаться скоморохи. Как вы думаете, какие костюмы могли они носить?

Вашему вниманию предлагается задание. Кроссворд, время выполнения 15 минут

Станция 3. Фольклорная. **ВОПРОС: ЧТО ТАКОЕ ФОЛЬКЛОР.** Это устное народное творчество, народная мудрость.

Сказать о том, что скоморохи способствовали распространению фольклора, а также влияли на него.

Задание. Соединить линиями элементы фольклора.

Станция 4. Обрядовая.

Существует мнение исследователей о том, что скоморохи напрямую связаны с языческим культом.

ЦИТАТА «Во времена язычества существовал культ бога Трояна, который покровительствовал скоморохам. Согласно древней легенде, путешествовал как-то Троян из теплых стран на север и присел отдохнуть у большого холма... Вдруг взгрустнулось ему, ведь прошел он только половину пути, а устал, как будто весь путь отшагал... И тут, откуда ни возьмись, явилась перед его взором веселая компания пестро одетых

людей, которые плясали, пели, свистели... Всю ночь они веселили Трояна, а в награду за это, на рассвете, когда кончились пляски, довольный бог угостил весельчаков южным вином и сказал: «Не растет в ваших землях виноград, зато есть много меда. Ваш мед слаще любой ягоды, из него и готовьте «льющееся веселье»». Затем достал Троян из-за пазухи серебряную маску и передал ее вожаку скоморохов, пообещав, что эта маска будет отгонять от них любое зло и наказывать всякого, кто замыслит против них недоброе... Впоследствии у маски оказалась еще одна особенность — с ее помощью любой скоморох мог менять свою внешность и голос... Троян двинулся своей дорогой, а скоморохи спрятали ценный подарок на вершине Замри-горы. И с тех пор раз в году, на Ивана Купалу, когда, по древним поверьям, день равен ночи, а огонь и вода очищают человека, приходили туда, чтобы совершать свои обряды в честь Трояна...

В составе «актерской труппы» нередко имелся ученый медведь. А ведь медведь у древних славян издавна почитался священным животным! Помимо всего прочего, он был еще и участником многих магических обрядов. Вот лишь один пример. Очень важным считалось в молодой крестьянской семье рождение ребенка мужского пола, опоры родителям в старости... Для этого, как верили наши предки, будущая мать должна была обязательно дотронуться до медведя. А найти его можно было у скоморохов! Много позже, когда скоморохов не стало, с этой же целью русские женщины клали под подушку игрушечного медведя, керамического или деревянного.

В определенные дни года скоморохи собирались на местах былых Трояновых капищ, совершали свои обряды и расходились бродяжничать дальше. Конечно, эта сторона их деятельности не могла оставаться тайной. На них ополчилась власть — светская и духовная. «Бог дал попа, а черт — скомороха», — такая крылатая поговорка бытовала на Руси.

Задание на этой станции – прочитать описание обряда, вписать в маршрутный лист название соответствующего праздника.

5. Песенная. Русские народные песни - важная составляющая фольклора. Это музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории русского народа.

Частично проследить историю русской народной песни можно с XVII века. В знаменитом памятнике литературы того времени — «Домострое» есть упоминания шуточных песен. В силу строгих нравов, царивших в старину, такое творчество осуждалось и даже объявлялось «бесовским».

Совершенно другое отношение было к акафистам, псалмам и тропарям — песнопениям, связанным с церковной жизнью и житиями святых. Их признавали полезными для духовного развития человека.

В результате старинные народные песни исполнялись, как правило,

во время праздничных застолий.

Правление Петра Первого и его дочери Елизаветы Петровны принесло России множество перемен, и люди столкнулись с новыми реалиями. В результате возникли новые жанры народных песен.

Вспомним жанры русских народных песен. Вы назвали много жанров русских народных песен. Скажите, а какие же песни могли исполнять скоморохи? (шуточные, частушки, социальные)

Впишите жанры русских народных песен в свой маршрутный лист.

Итак, вы собрали все части нашей мозаики и теперь можете, совместив картинку, найти указатель – где спрятан клад скоморохов.

Находим музыкальные инструменты.

Вот это да! Наш поезд все-таки привез нас к наследию скоморохов! Давайте же попробуем исполнить все вместе песню и сыграем на этих инструментах.

Итак, наше путешествие подошло к концу. Наш поезд возвращает нас в аудиторию.

Рефлексия: Шляпы эмоций. Предлагается выбрать шляпу эмоций белого, черного, желтого, или зеленого цвета, в соответствии с эмоциями, которые были вызваны этапами занятия.

Список литературы:

1. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] / Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бакланова . — Шуя : ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2006 .— 23 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/192126>

Войцеховская О.В.,
*доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского
государственного института культуры;*

Юрченко И.В.,
*старший преподаватель кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского
государственного института культуры;*

Ежова Д.А.,
*старший преподаватель, концертмейстер
кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского
государственного института культуры;*

Шкаденкова Т.А.,
*магистрант 2 курса,
концертмейстер кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского
государственного института культуры*

**К вопросу о повышении профессиональной компетентности
молодого пианиста-концертмейстера в условиях реализации цикла
специальных дисциплин кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры**

В статье представлены аспекты формирования профессиональной компетентности молодого пианиста-концертмейстера в рамках образовательной деятельности на примере кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Ключевые слова: образовательные стандарты, профессиональные компетенции, исполнительская форма пианиста-концертмейстера.,

Современные условия развития России, внедрения сложных технологических процессов повышают требования к компетенции, профессионализму, духовно-нравственному уровню специалистов сферы культуры и искусства.

Значительная часть достижений в области искусства и культуры передаётся новым поколениям через систему образования, самое специфичное из которой - высшее классическое музыкальное образование, выпускающее специалистов концертно-творческих организаций и образовательных учреждений сферы искусства и культуры.

На Дальнем Востоке России подготовку профессиональных классических музыкантов реализуют два крупных высших учебных заведения - Дальневосточный государственный институт искусств, г. Владивосток (далее - ДВГИИ) и Хабаровский государственный институт культуры (далее - ХГИК).

Одна из творческо-исполнительских кафедр ХГИК, кафедра Искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства (далее - ИМИиВИ), под руководством заведующей кафедрой, кандидата искусствоведения, доцента, Члена Союза композиторов России Светланы Владимировны Мезенцевой, осуществляет подготовку музыкантов - специалистов различных направлений.

Анализ материалов по введению федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее - ФГОС ВО) нового поколения свидетельствует об отведении особой роли повышения профессиональной компетентности не только профессорско-преподавательского коллектива, но и штата концертмейстеров, без деятельности которых невозможно как преподавание внутри цикла специальных дисциплин, так и выполнение учебного процесса в целом.

От уровня мастерства концертмейстера, знания специфики работы в высшем учебном заведении, его компетентности, творческой активности зависит целый комплекс знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимся. Право на такую деятельность может иметь далеко не каждый начинающий концертмейстер - оно завоёвывается профессиональной активностью, авторитетом, творческой собранностью, настойчивостью и ответственностью в достижении необходимых результатов.

Рассмотрим наиболее актуальные аспекты профессиональной компетентности в рамках деятельности молодого концертмейстера кафедры ИМИиВИ ХГИК.

Одна из непростых задач концертмейстера - сохранение исполнительской формы относится к *профессионально-исполнительской компетентности*. Способность «быть в форме», не декомпетентизироваться напрямую зависит от необходимости и потребности ежедневных занятий на фортепиано. Также компетентность концертмейстера напрямую связана с умением приспособлять свою исполнительскую манеру (не теряя собственной индивидуальности) под манеру солиста-обучающегося.

Профессиональная деятельность концертмейстера в классах цикла специальных дисциплин кафедры ИМИиВИ гибко соединяет в себе творческую (художественную), и педагогическую практику. Творческий аспект проявляется на занятиях в вокальных и инструментальных классах (кроме фортепианного), на всех этапах текущего и промежуточного контроля дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование», «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный

ансамбль», «Оперный класс». Также, проявлением художественной стороны функций концертмейстера являются концерты кафедры ИМИиВИ, студенческой филармонии ХГИК, фестивали и конкурсы регионального, всероссийского и международного уровня.

В профессиональные обязанности пианиста–концертмейстера класса специальных дисциплин, помимо аккомпанирования обучающемуся на концертах и различных формах контроля, входит помощь в подготовке нового музыкального материала. Например, процесс освоения учебных программ «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Специальный инструмент», «Ансамбль» потребует от пианиста-концертмейстера значительного расширения профессиональных функций и гибкого перехода их в русло *педагогических компетенций*.

Реализуемая на кафедре ИМИиВИ дисциплина учебного плана уровня бакалавриата «Работа с концертмейстером» возлагает на пианиста-концертмейстера не только обязанность разучивания с обучающимся солирующей партии, но и передачу теоретической и практической части знаний, умений, профессиональных навыков ансамблевого исполнительства. Прежде всего, молодой солист должен понимать, что фортепиано - не только инструмент сопровождения. С помощью фортепиано происходит ознакомление с новыми сочинениями, пополнение репертуара, только в ансамбле с фортепиано возможно осмысление структуры произведения, его художественной идеи, темпа, характера, развития образной сферы, тонального и гармонического плана.

Уровень сложности освоения дисциплины «Работа с концертмейстером» предъявляет молодому концертмейстеру-педагогу профессиональные требования по расширению компетентностных знаний в области художественно - технических особенностей аккомпанемента к различным вокальным и инструментальным формам, пополнения знаний основ постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки, фонетики, иностранных языков, особенностей фразировочной речевой интонации, в отношении точности интонирования, умения редуцировать фортепианную фактуру клавиров вокальных и инструментальных сочинений, знаний основ теории и практики репетиционной работы с солистом, опыта сценического поведения и многих других качеств исполнительства.

Постоянная практика чтения с листа и транспонирования на занятиях дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Сольное пение», «Камерное пение», способствует приобретению практического опыта и расширению концертмейстерских навыков исполнения фортепианной партии различной сложности. Работа в классах «Дирижирование», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Специальный инструмент» и др. потребует регулярного пополнения знаний принципов оркестровки, навыков исполнения партии солиста в различных ключах, практического освоения дирижёрских жестов и приёмов, практики беглого чтения с листа

клавиров концертов, опер, кантат. Находясь на начальном этапе освоения цикла специальных дисциплин, молодые музыканты неуверенно чувствуют себя в роли солиста и ансамблиста. Для того, чтобы вырвать обучающегося из «плена» исполнительских проблем, концертмейстеру необходимо взять на себя функции дирижёра-руководителя.

В силу «подчинённости» профессии концертмейстера, пианисту необходимо развивать высокий уровень *психолого-коммуникативных компетенций*, находить профессиональные и этические нормы отношений с руководителями высшего учебного заведения, своими коллегами «по цеху», с обучающимся, его преподавателем, который, в свою очередь, также, как и концертмейстер, имеет свой характер, стаж, опыт работы и слуховые представления, не всегда совпадающие со слуховыми представлениями концертмейстера о том, как должна звучать партия фортепиано. Необходимо отметить ещё один момент: достижение всех поставленных перед концертмейстером целей и задач возможно только при тесном взаимодействии с педагогом и абсолютном профессиональном, взаимном доверии друг к другу. Для развития этих качеств полезным бывает совместное музицирование, часто формирующее профессиональные ансамбли, приводящее к взаимопониманию не только в исполнительском, но и в психологическом плане.

В ситуациях, складывающихся в процессе ответственных выступлений, концертов, концертмейстер, как опытный психолог, должен уметь снять излишнее напряжение солиста-обучающегося, негативный фон перед выходом на сцену, предложить молодому музыканту ассоциативную подсказку для артистического настроения. Концертмейстер, находясь всегда рядом, должен помочь пережить неудачное исполнение, разъяснить его причины, тем самым предотвратить в дальнейшем проявление сценического волнения и страха.

Участие концертмейстера в различных видах учебной деятельности кафедры ИМИиВИ - подготовка учебного процесса, конкурсы, концерты, подготовка нотного материала, создание фонограмм, музыкального оформления мероприятий с помощью технических средств, компьютерных технологий, мультимедийных комплексов и различных обучающих программ, интернета, способствует повышению *компетентности в сфере технических средств обучения*. Изучение области знаний, находящейся между техникой и искусством, увеличивает творческую перспективу молодого концертмейстера, а также повышает у обучающегося мотивацию к изучению специальных дисциплин профессионального цикла.

Повышение научно-исследовательской и методической компетентности предполагает профессиональную информированность по вопросам теории и истории исполнительского искусства, практическим навыкам внедрения в учебный процесс современных информационных технологий в сотворчестве с педагогом, с которым работает

концертмейстер. К этой области профессиональной компетентности относится и очень важное качество – анализ собственной работы, изучение опыта коллег, накопление репертуара концертмейстера, знакомство с научной, учебной, учебно-методической литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Разносторонняя направленность функций всех профессиональных компетенций концертмейстера совместно с деятельностью преподавателя цикла специальных дисциплин формирует духовно-нравственную личность обучающегося, его музыкальную эрудицию, мировоззрение, мышление и эстетический вкус.

Таким образом, приведённый пример набора общих компетенций определяет профессиональную целостность молодого концертмейстера кафедры ИМИиВИ ХГИК и является одним из условий реализации цикла специальных дисциплин ФГОС ВО.

За годы образовательной деятельности кафедры было выпущено немало профессиональных исполнителей-музыкантов, педагогов, работников учреждений искусства и культуры: Мария Михайловна Вернигора (заведущий Домом культуры села Осиновая речка Хабаровского района Хабаровского края), Рипсима Самвеловна Сехлеян (артистка-вокалистка Хабаровского краевого музыкального театра), Александра Павловна Бичурова (артистка-вокалистка Хабаровского краевого музыкального театра), Никита Александрович Туранов (артист – вокалист Хабаровского краевого музыкального театра) и др. За творческой деятельностью многих талантливых выпускников стоят имена концертмейстеров, чей труд, опыт и компетентность, оказали влияние на уровень исполнительского мастерства и определили перспективы дальнейшего профессионального роста молодых музыкантов.

Пополнили кадровый состав ХГИК и недавние выпускники-пианисты, оставшиеся работать на кафедре ИМИиВИ в качестве концертмейстера. Диана Алексеевна Ежова - одна из молодых специалистов кафедры, уже добившаяся впечатляющих результатов в сфере профессиональной деятельности. Диана Алексеевна закончила ассистентуру-стажировку по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид: «Сольное исполнительство на фортепиано», квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Выпускные сольные концертные программы Дианы Алексеевны впечатлили слушателей разнообразием стилей, жанров, форм, технической сложностью, отточенностью выделки фортепианной фактуры, артистизмом, яркой исполнительской манерой.

В концертмейстерском искусстве молодой пианистки также накопилось немало творческих побед. Выступления с обучающимися направления «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» на

концертах, фестивалях и конкурсах международного уровня добавили немало новых достижений в её копилку профессионального мастерства. В апреле 2018 г. обучающаяся 386 группы кафедры ИМИиВИ ХГИК Ульяна Александровна Депутатова стала обладателем II премии в номинации Академический вокал на X Международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2018» (класс доцента кафедры Маргариты Викторовны Стахеевой, концертмейстер - Диана Алексеевна Ежова). По итогам конкурса Диана Алексеевна получила диплом и звание Дипломанта X Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2018» в номинации «Концертмейстер».

Татьяна Анатольевна Шкаденкова - самый молодой концертмейстер кафедры ИМИиВИ. Закончив в 2015 г. ХГИК по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», Татьяна осталась работать на кафедре Хореографии в качестве концертмейстера. Ей пришлось осваивать непростой музыкальный материал оформления и сопровождения дисциплин народного, русского, классического, дуэтного танца.

Творческая активность Татьяны, желание музицировать в различных формах и видах ансамбля послужило толчком к созданию союза пианистки с молодыми музыкантами города. Ария Джильды из оп. Дж. Верди «Риголетто» и Вальс Джульетты из оп. Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», исполненные в дуэте Татьяны с артисткой-вокалисткой ХКМТ Рипсима Сехлеян, представленные в рамках вокальных мастер-классов знаменитого итальянского баса Алессандро Сваба (Alessandro Svab), художественного руководителя Академии Лирика Санта-Кроче в Триесте, Заслуженного деятеля искусств Итальянской Республики, кавалера Рыцарского ордена Итальянской Республики за заслуги в области культуры, получили высокую оценку маэстро. Инструментальная сюита К. Болинга, неоднократно звучавшая на многих творческих мероприятиях учреждений культуры и искусства в исполнении ансамбля «Vivo» (в составе: Татьяна Шкаденкова – фортепиано, Олег Першин – контрабас, Вера Обороча – флейта, Иван Орлов – ударные, художественный руководитель ансамбля - доцент, кандидат искусствоведения кафедры ИМИиВИ - Людмила Андреевна Матвеева), всегда вызывала восторженный приём хабаровской публики. За активное участие в праздничном концерте «Мы разные, но мы вместе» в честь государственного праздника «Дня народного единства» в рамках акции для студенческой молодёжи «Искусство объединяет» ансамбль «Vivo» получил Благодарственное письмо директора Хабаровской краевой филармонии.

Сегодня, как перспективный молодой музыкант, Татьяна, по рекомендации кафедры ИМИиВИ, продолжает своё обучение в магистратуре ХГИК по направлению подготовки «Музыкально-

инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» и параллельно работает в качестве концертмейстера в классе доцента кафедры, главного дирижёра Хабаровского краевого музыкального театра, Руслана Викторовича Антипинского (дисциплины: «Дирижирование», «Оперный класс»).

Помимо молодых, творчески одаренных пианистов-концертмейстеров на кафедре ИМИиВИ реализацию учебного плана по программам ФГОС бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки также осуществляют и опытные, зрелые музыканты:

Ирина Викторовна Юрченко - старший преподаватель, штатный концертмейстер, Лауреат международных конкурсов;

Милита Феликсовна Шальтис - Заслуженный работник культуры, преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств (далее - ХККИ), приглашённый концертмейстер;

Марина Ильинична Дубинина - преподаватель ХККИ, приглашённый концертмейстер;

Анастасия Анатольевна Зарубина - преподаватель ХККИ, приглашённый концертмейстер.

Высокий уровень мастерства, большой профессиональный опыт, прекрасное владение инструментом и сценическая надёжность аккомпанирующей партии фортепиано Ирины Викторовны Юрченко ставит её ансамблевое искусство не только в первые ряды ведущих концертмейстеров ХГИК, но и на уровень лучших музыкантов учреждений искусства и культуры всего Дальневосточного региона. Ирина Викторовна - выпускница ХГИК по двум направлениям подготовки - «Музыкальное искусство эстрады и джаза» и «Инструментальное исполнительство», профиль «Фортепиано». После окончания института Юрченко повысила свою профессиональную квалификацию в ассистентуре-стажировке ХГИК, с успехом закончив её по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

В концертмейстерском арсенале Ирины Викторовны накоплен внушительный объём аккомпанементов сочинений различных стилей, жанров и форм: концерты для скрипки с оркестром А. Хачатуряна, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса, В.А. Моцарта, Интродукция и Рондо-каприччиозо К. Сен-Санса, Цыганские напевы П. Сарасате; концерты для кларнета с оркестром К.М. Вебера, А. Розетти, Л. Шпора; концерты для валторны И. Пауэра, Р. Штрауса, П. Хиндемита, В.А. Моцарта; концерты для трубы с оркестром И. Гуммеля, И. Неруда, Й. Гайдна, В. Щелокова; концерты для флейты с оркестром А. Вивальди, Г. Генделя. Камерные сочинения: соната для скрипки и фортепиано c-moll № 3 Э. Грига, сонатина a-moll op. 137 №1 Ф. Шуберта, сонатина G-dur op.100

А. Дворжака; неоконченная соната для альты и фортепиано М. Глинки, соната для флейты и фортепиано e-moll BWV 1034 И.С. Баха, соната Й. Кванца № 1 a-moll; старинные сонаты для трубы и фортепиано П. Балдассари, 2 сонаты для валторны и фортепиано Л. Керубини, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано К.М. Вебера и др.

Немалочисленные победы обучающихся кафедры ИМИиВИ на международных конкурсах завоёваны благодаря профессиональной поддержке и мастерству Ирины Викторовны:

III премия IX Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2016», в номинации «Вокальные ансамбли» присуждена обучающейся 486 группы кафедры МИиВИ ХГИК Александре Павловне Бичуровой, и старшему преподавателю Надежде Алексеевне Галаниной, концертмейстер - старший преподаватель кафедры Ирина Викторовна Юрченко;

I премия X Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2018», в номинации «Вокальные ансамбли» присуждена обучающейся 386 группы кафедры ИМИиВИ ХГИК Ульяне Александровне Депутатовой и старшему преподавателю Маргарите Викторовне Стахеевой, концертмейстер - старший преподаватель кафедры Ирина Викторовна Юрченко;

III премия Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2018», в номинации: Струнные инструменты (скрипка) присуждена Екатерине Колесниковой, обучающейся 282 группы (класс старшего преподавателя Юлии Юрьевны Павельевой) кафедры ИМИиВИ ХГИК, концертмейстер - Ирина Викторовна Юрченко.

Специфика работы концертмейстера цикла специальных дисциплин кафедры ИМИиВИ ХГИК сложна, многогранна и требует особенной универсальности профессиональных компетенций, мобильности переключений творческой деятельности в работе с обучающимися различных направлений подготовки. Чем одарённее молодой концертмейстер, чем выше его творческий потенциал, образованность и стремление к самосовершенствованию и повышению профессиональных компетенций, тем быстрее он научится применять и передавать молодым солистам приобретённые профессиональные навыки.

Профессия концертмейстера не приносит внешних успехов и почестей, она второстепенна по своей сути и остаётся «в тени» работы всего коллектива, но личность концертмейстера определяет судьбу исполнительского искусства в целом, а творческо-педагогическая направленность его деятельности формирует знания, умения, навыки обучающихся, интеллект, общечеловеческую культуру, прививает уважение к труду музыканта.

Хочется пожелать педагогам-исполнителям, работающим на кафедре

ИМИиВИ ХГИК в сфере концертмейстерского искусства, больших творческих свершений и открытий, одарённых молодых партнеров по ансамблю, ярких музыкальных проектов с коллегами-единомышленниками, особой бескорыстной любви и терпения к выбранной профессии, веры в неиссякаемость источника душевных, физических сил и профессиональных устремлений.

Граб С.В.,

*старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Специфика музыкального сопровождения урока классического танца

В статье рассматривается специфика музыкального сопровождения урока классического танца, особенности творческой работы концертмейстера танцевальных дисциплин, заявлена проблема нехватки кадров данной специализации и даны рекомендации для начинающих концертмейстеров хореографии.

Ключевые слова: концертмейстер, хореографический класс; специфика музыкального сопровождения танца.

В Дальневосточном регионе наблюдается большой дефицит квалифицированных кадров в области музыкального сопровождения танца. Во многих хореографических кружках и студиях вообще нет концертмейстеров. Учащиеся занимаются классическим и народным танцем под магнитофон, что значительно снижает качество обучения детей. Зачастую выпускники музыкальных училищ и вузов не хотят идти в класс хореографии, поскольку не обладают знаниями и умениями, необходимыми для концертмейстера танцевальных дисциплин. Средние специальные и высшие учебные заведения региона не занимаются подготовкой специалистов по данной специализации. Музыкантам приходится осваивать профессию сразу без подготовки в хореографическом классе. Безусловно, это негативно сказывается на учебном процессе. Пианистам, начавшим работать в хореографическом классе, необходимо иметь хотя бы базовую теоретическую и практическую подготовку, знать специфику музыкального сопровождения урока танца.

Хореография – это синтетический вид искусства, в котором неразрывно связаны музыка и танец. Только в единстве этих двух творческих начал рождается искусство хореографии. Поэтому так важно участие грамотного, разбирающегося во всех тонкостях исполнения движений классического танца музыканта-концертмейстера.

Концертмейстер (в пер. с нем.) – мастер концерта. Концертмейстер –

музыкант, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии, и аккомпанирующий на репетициях и в концертах[3]. Концертмейстерские задачи в классе хореографии несколько отличаются от задач концертмейстеров вокалистов и инструменталистов. Концертмейстерская балетная специализация является специфической разновидностью ансамблевого исполнительства, где «сольная» партия воплощается хореографическими средствами [1]. Поэтому для достижения определенного ощущения «слияния» музыки и пластики требуются специальные знания и исполнительские приемы и навыки. Концертмейстеру танцевальных дисциплин помимо хорошего владения инструментом необходимы глубокие знания дисциплин музыкально-теоретического цикла (гармонии, анализа музыкальных форм), основ аранжировки и импровизации. Это важно, поскольку концертмейстер должен уметь исполнить музыку так, чтобы музыкальные акценты совпадали с танцевальными. Чтобы достичь желаемого результата, часто приходится видоизменять исходный музыкальный текст, т.е. делать аранжировку.

Концертмейстер должен знать все танцевальные движения, запоминать комбинации, данные педагогом и быстро музыкально их иллюстрировать. Одним из важнейших навыков является владение боковым зрением. Концертмейстер танца должен видеть танцоров, синхронизировать их движения с музыкальным оформлением, помогать мышечно правильно исполнить то или иное движение.

Руководит всем творческим процессом на уроке классического танца педагог-хореограф. Концертмейстер лишь озвучивает происходящее на уроке, однако, несмотря на свое несколько подчиненное положение, он является своего рода «музыкальным наставником» учащихся и танцоров [1]. Только при условии полноценного творческого контакта концертмейстера и педагога возможно выполнение всего комплекса исполнительских и воспитательных задач на уроке танца.

Сформулируем основные задачи концертмейстера на уроках классического танца:

- «понимать специфику хореографического аккомпанемента» [1];
- «иметь ясное представление обо всех основных движениях классического танца, осознанно и профессионально воспринимать хореографический материал, уметь запоминать достаточно большие его фрагменты» [1];
- разбираться в хореографической терминологии;
- владеть большим музыкальным репертуаром и постоянно пополнять его;
- знать методику преподавания классического танца;
- владеть навыками чтения с листа, быстрого разбора музыкального материала, транспонирования;

- уметь работать в содружестве с педагогом и вести урок в его отсутствие.

Для музыкального сопровождения классического танца чаще всего используется балетная, оперная, танцевальная музыка. Для плавных движений, таких как, *plie*, *adagio* чаще всего подбирается музыкальное сопровождение в жанре ноктюрна, элегии, лирической арии, медленного лирического вальса. Для более четких, ритмичных движений, таких как *battement tendu*, *battement jete*, *battement frappe* – в жанре польки, гавота; для *grand battement jete* – в жанре марша, бравурного вальса.

В поиске и подборе музыкального сопровождения для уроков классического танца помогут множество хрестоматий для уроков классического танца, выпущенных концертмейстерами Академии им. Вагановой – Н. Ревской, Г. Новицкой и т.д. В постижении специфики музыкального сопровождения урока классического танца будет неоценимой помощью труд Г.А. Безуглой Концертмейстер балета.

К сожалению, невозможно в одной статье раскрыть все тонкости работы концертмейстера классического танца. Автор только прикоснулась к раскрытию этой глубокой и достаточно обширной темы. Концертмейстер хореографии – это творческая и увлекательная профессия, это та сфера деятельности, которой необходим приток молодых, талантливых музыкантов. «Танец рождается из музыки, поэтому так велика роль тех, кто эту музыку творит» [1].

Список литературы:

1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Санкт-Петербург, 2005.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие: СПб.: Лань – Планета музыки, 2015.
3. Штемпель Н. Урок классического танца. Учебное пособие для концертмейстеров балетного класса. СПб.: Композитор, 2014.

Гринченко О.О.,
*старший преподаватель кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

Роль формирования эмоционального отношения будущих актеров к творчеству в учебном процессе

В статье обозначена необходимость формирования эмоционального отношения будущих актеров к творчеству, представлены пути формирования необходимых для этого профессиональных и личностных компетенций.

Ключевые слова: эмоциональное отношение, сценическая реальность, личность студента, учебные этюды.

Утверждать духовное богатство и высокие нравственные принципы, оказывать преобразующее влияние на формирование личности человека способны лишь художественные произведения, вызывающие жажду созидательной деятельности, душевный подъем, готовность защищать общечеловеческие идеалы добра и красоты. Высокая ответственность в воспитании культуры чувств будущих актеров возлагается на педагогов театральных школ.

О реальных помыслах и чувствах реальных личностей можно судить лишь по действиям этих личностей и это как нельзя более применимо и важно для понимания существа процессов актерского искусства.

Эмоциональная насыщенность и глубина испытанного в театре эстетического переживания делает пережитое частью духовного опыта не только зрителя, но и актера, влияет на их убеждения, осознанные потребности, которые, по мнению психологов, тесно переплетены с волей, определяют содержание мотивов деятельности, формируют установки личности.

Встреча с подлинным искусством сценической реальности, может косвенно воздействовать на обыденное сознание, а, следовательно, отразиться в повседневном существовании зрителя и актера, если в процессе спектакля возникает момент катарсиса – эмоционального потрясения, состояния внутреннего очищения. Ученые утверждают, что катарсис субъективно переживается зрителем как чувство просветленности, готовности к высоким и добрым поступкам, состоянию внутренней упорядоченности, душевной гармонии, возникающей благодаря доминированию высших общечеловеческих идеалов в душе человека.

«Необходимо воспитывать самые чувства людей. Пусть наше искусство недолговечно, пусть оно исчезает с прекращением творчества,

пусть оно принадлежит лишь современникам, но зато оно неотразимо для них по полноте и силе воздействия» [1].

Реформатор театра Константин Сергеевич Станиславский мечтал о подлинной радостной гармонии интеллекта и чувства в работе актера над ролью, о беспредельной искренности актерского искусства будущего, которому деятели театра станут отдавать все лучшие человеческие мысли и побуждения.

Интерес к искусству театра переживания определялся и прогрессивными тенденциями русской литературы. «В русской драматургии... эпохи театров делали авторы...» [2].

Напряженная внутренняя жизнь, полная борений высоких и низменных страстей, вызванных глубиной переживаний и сложностью духовного мира героев, существует в каждом из персонажей А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, что требует от актеров особых правил работы над ролью и высокой культуры чувств.

Умение овладеть природой чувств сценического героя, проникнуть в суть его мышления, результатом чего должно явиться возникновение активных, эмоционально насыщенных действий, возможных в условиях жизни героя, приходит к актеру театра переживания прошедшему серьезную школу работы над собой и над ролью. Обязательным условием развития и совершенствования такого умения является духовное и эмоциональное богатство, четкая гражданская позиция, высокая культура чувств, человеческая и творческая зрелость актера.

Все эти качества, необходимые для самостоятельного творчества актера, следует развивать в процессе их профессионального обучения. Между тем, возраст абитуриентов, поступающих в театральную школу, колеблется между семнадцатью и двадцатью годами.

Сегодня молодые люди в этом возрасте, как правило, мало знают об окружающей их жизни, эмоциональная палитра их внутреннего мира им тоже почти неведома. За время обучения в институте необходимо устранять эту эмоциональную безграмотность обучающихся студентов, воспитывать в них внутреннюю дисциплину, потребность учиться, обрести определенную жизненную школу. Эти качества, кроме, разумеется, признаков актерской одаренности, в театральной педагогике считаются основными в процессе формирования личности актера-творца, способного самостоятельно решать художественные задачи.

Студенты обязаны научиться понимать оттенки, тонкость и многообразие человеческих взаимоотношений, сложнейших эмоциональных состояний, настроений, сопереживать чувствам героев Чехова, Островского, Гоголя, Булгакова, Вампилова, Шекспира... Причем, понимать и сопереживать не как зрители, а как творцы сценической реальности.

«Артист, воплощающий и истолковывающий самые тончайшие произведения литературы, должен быть, прежде всего, очень тонко развитым человеком, с тонким пониманием и чувствами. Стоит ли говорить о том, что это достигается учением» [3].

Для студентов, ведущая потребность жизнедеятельности которых находится в периоде формирования, чрезвычайно важно первое столкновение с практикой обучения в институте. Следует научить их увлекаться буднями кропотливого труда, внедрять в их сознание то, что умение увлекать свои чувства, волю и ум одно из свойств таланта артиста, одна из главных задач внутренней техники.

Сумма переживаний, испытываемых на пороге профессии должна слагаться из эмоций положительных, тогда студенческая влюбленность в профессию сможет развиваться в подлинную любовь к искусству в себе.

На первом этапе обучения следует передать студенту как будущей творческой личности ощущение радости творчества, отношение к эмоциям, сопровождающим творческий процесс, как к самостоятельной ценности. Психофизическую природу актера следует постепенно приучать к режимам созидательной деятельности, создавать в его сознании представление о главном предмете этой деятельности – реальности жизни человеческого духа роли, окрашенное положительными эмоциями влюбленности в процессы работы над ней.

Поэтический мир, реальность, возникающая на сцене, активно отражаясь, в сознании актера и зрителя, воспринимается наиболее одаренными и профессионально воспитанными творцами театрального искусства как подлинная, хотя каждый из них знает, что это творческая игра.

Многие процессы актерского творчества, рождаемые жаждой духовной игры, преображения мира силами игровой стихии, стремлением в художественном вымысле создавать сценическую реальность, для актера бывают подлинней и достоверней обыденных столкновений с реальностью.

Следует отметить, что одной из составных одаренности актера, основой его деятельности в спектакле можно назвать предрасположенность к созданию художественной образно-эмоциональной модели отражения действительности, или установку на переживание жизни роли.

В процессе обучения будущих актеров необходимо разобрать пути развития устойчивого предрасположения студентов к актерской деятельности, к переживанию жизни роли. Эта установка, обладающая многочисленными свойствами, уменьшает возможность случайных, уводящих личность от главной цели поступков, становится основой слаженности и последовательности поведения студента.

На начальном этапе обучения в работе над сценическими этюдами у

студентов должна обнаруживаться и развиваться готовность к активному сценическому творчеству, которая на последних этапах обучения должна стать основой поведения.

Чтобы достичь понимания природы личности студента, совершенно недостаточно информации об уровне его начитанности, о количестве накопленных до поступления в институт знаний в разных областях культуры и общественной жизни. Отношение человека к познанному, его ценностные ориентации – вот что в первую очередь должно интересовать педагога. В этом отношении неопределимую помощь могут оказать этюды на беспредметные действия, связанные с трудовыми навыками, полученными студентами первокурсниками в жизни до институтской скамьи. Студент должен не просто показать, где и как трудился ранее, но, показывая, учить своей работе однокурсника, быть его наставником. Дело, которому учишь, следует знать досконально, мастерски владеть его технологией ведь только подлинный мастер может увлеченно относиться к своему ремеслу.

Во время работы над такими этюдами в переживаемые исполнителями мгновения совместного труда рождается тайна и поэзия взаимных связей существующих между учителем и учеником, скрытая энергия духовности одного из высших нравственных чувств, которое можно назвать жаждой творчества. Следует учитывать, что чувство это должно возникать в результате жизненного опыта студента как результат обобщения отдельных эмоций и, сформировавшись, превратиться в одно из образований эмоциональной сферы его личности.

Важное место в процессе возникновения сценических чувств занимает социальная установка обучающегося. Это относительно устойчивая во времени система взглядов, представлений об объекте или событии, совокупность связанных с ним эмоциональных состояний, предрасполагающих к определенным действиям.

В структуре этого сложного психологического образования существуют три компонента: когнитивный (познавательный), эмоциональный и поведенческий, каждый из которых, по мнению психологов, можно измерить и оценить независимо от других с помощью специальной методики опроса и результатов наблюдений за действиями человека в определенной ситуации.

Как объект изучения нас, прежде всего, интересует компонент эмоциональный, включающий в себя систему чувств, связанных у человека с соответствующим объектом или событием. Но, выделяя его именно как объект изучения необходимо отметить, что поведенческий и когнитивный компоненты равно определяют жизнедеятельность личности, поскольку все они слагаемые целостного психического явления. «Действительность отражается в соответствии с потребностями индивида, в силу чего протекающая на его основе активность носит целесообразный характер» [4].

Сталкиваясь в педагогической практике с разными ценностными ориентациями и установками, существующими в психике будущих актеров главное на первом этапе обучения создать условия для актуализации ведущей установки каждого, чтобы понять, насколько обиденный опыт студентов противоречит сущности будущей профессии или же, напротив, помогает ей.

«Артист берет из действительной или воображаемой жизни все, что она может дать человеку. Но все впечатления, страсти, наслаждения, все то, чем другие живут для себя, превращается у него в материал для творчества. Из личного и приходящего он создает целый мир поэтических образов, светлых идей, которые будут жить вечно для всех» [5].

Но прежде будущему актеру нужно многому научиться, расширяя границы самопознания, понять, какие вымышленные события сценической реальности совпадают с его собственным эмоциональным опытом, не оставляют равнодушной его творческую природу. Стремление к сверхзадаче создавать на сцене мир поэтических образов и светлых идей станет подлинным, непрерывным, пронизывающим все сложнейшие системы установок его психической жизни, если будет вызвано сформировавшейся, на основе опыта, внутренней необходимостью. Поначалу же, чтобы эта высшая творческая сверхзадача не показалась студентам рациональной, абстрактной, навязываемой извне, педагогу необходимо определить природу сущностных жизненных сил студентов, сферу их симпатий и привязанностей, определить жизненные обстоятельства, в которых они чувствуют себя уверенно и свободно.

Педагогу важно уже на первом этапе обучения обнаружить мир духовных ценностей каждого из студентов, потому что смысл мира поэтических образов, создаваемых актером в его жизни на театре, определяется и выражается личностью самого актера, включает его сознание, его бессознательное, его эмоции, стремления, идеалы, фантазии.

С помощью сценических этюдов, существующих в комплексе с другими учебными заданиями педагог должен стремиться научить студентов управлять собственной эмоциональной активностью в предлагаемых условиях сценической реальности, развивать в них способность к подлинному взаимодействию с партнером, понимание, что общение на сцене требует огромных энергетических затрат и от педагога и от студента.

Работая над сценическими этюдами студенту необходимо переживать обстоятельства жизни в этюде раз, за разом устраняя недостаточность установочного отражения, мешающую подлинному поведению, целесообразному поведению. Именно в этих случаях актер начинает сознательно искать факторы, препятствующие его внутренней жизни в вымышленных условиях магического «если бы».

Ученые считают, что невозможно, как правило, определять причины

любого человеческого поступка одним каким-то мотивом или тенденцией, даже если они характеризуются высокой эффективной напряженностью, то есть сильными и относительно кратковременными эмоциональными переживаниями. Функциональной единицей психической деятельности человека является установка (готовность к активности при одновременном наличии потребности и соответствующей среды), но его деятельность не может исчерпываться, даже на протяжении короткого мига, только какой-то одной установкой, душевная жизнь человека есть сложная система установок. Взаимоотношения этих установок, их преобразование в связи, их выражение в деятельности есть та конкретная психологическая ткань, имеющая для человека степень значимости.

Например, существует понятие установки на успех, относящееся к эмоционально-волевой сфере деятельности личности и в противовес ему существуют системы установок, препятствующие максимально активным режимам существования. Эти явления имеют прямое отношение к процессам актерского творчества и педагогу необходимо научить студентов регулировать значение внешних и внутренних раздражителей, выбирая по отношению ко всем объектам позицию наступательную, необходимую для сознательного воздействия на собственную эмоциональную природу.

К. С. Станиславский называл труппами актеров с ленивой волей, лишенных творческой инициативы, не умеющих и не желающих будоражить свою эмоциональную природу. «Актеров с неразвитой творческой волей, без соответствующей техники надо было бы удалять из труппы, но беда в том, что среди такого типа актеров очень много талантливых» [6].

Упреки основателя театральной реформы К.С. Станиславского очень точно вскрывают причины многих бед театрального процесса. «Нельзя работать на репетициях за чужой счет, каждый участник готовящейся пьесы обязан не брать от других, а сам приносить живые чувства, оживляющие жизнь человеческого духа своей роли» [6].

Руководствуясь заботами об актерском будущем первокурсников, педагогу необходимо предлагать им простейшие по драматургии этюды, в процессе работы над которыми у исполнителя должен пробудиться не только подлинный интерес к сложностям человеческих взаимоотношений, но и возникнуть эмоциональный отклик на страдания и радость других.

В репетициях подобных этюдов, ситуации, придуманные студентами должны не отменяться педагогом, а разрабатываться подробнейшим образом. Первокурсники должны увлеченно искать подробности взаимоотношений с партнерами, рождающие действенную эмоциональную сферу существования и моменты подлинного общения.

Эмоциональная затрата в условиях вымышленной реальности должна представлять для начинающих актеров самую желанную, самую

увлекательную цель. Оценивая первую и, не всегда самую удачную попытку, педагогу необходимо подтолкнуть исполнителей к подлинному переживанию, верно указав на малейший проблеск верного восприятия партнера, стремление ощутить его переживания как свои собственные.

В процессе работы над этюдами проявляется закон психической деятельности. «В сознании личности постоянно доминируют не столько содержание движущего мотива страсти, не столько само познание цели деятельности, и даже не столько особенность идеи, порождающей страсть, сколько эмоции, ее поддерживающие» [7].

Разрабатывая пути к овладению чувствами роли, К.С. Станиславский рекомендует сначала избавляться от мышечного напряжения. «Это мускульное напряжение, достигающее своего максимума в тех случаях, когда актер стремится выполнить какую-нибудь особенно трудную для него сценическую задачу, поглощает массу внутренней энергии, отвлекая ее от деятельности высших центров» [6].

Затем К.С. Станиславский рекомендует научиться управлять собственным вниманием. «Второе мое наблюдение заключается в том, что у актера мысль о зрительном зале, о публике, присутствие которой как бы связывает его внутреннюю свободу и мешает ему полностью сосредоточиться на своей художественной задаче» [6].

Если актер сумеет устранить эти существенные препятствия на пути к цели, наступает самая главная работа по овладению профессией, увлекательный процесс развития в себе основного дара актера – творческой фантазии. «Без сильно развитой, подвижной фантазии невозможно никакое творчество – ни инстинктивное, ни интуитивное, ни поддерживаемое внутренней техникой. При подъеме же ее расшевеливается, в душе художника, целый мир спавших в ней, иногда глубоко погружившихся в сферу бессознательного, образов и чувств» [6].

Направление мыслей К. С. Станиславского совпадает с основными положениями современных научных трудов психологов, исследующих влияние бессознательного на процессы художественного творчества, объясняющих неожиданность художественных решений, внезапных интуитивных озарений, независимых от сознательной воли творца, активностью установки. Она подготавливается заранее и, прояснившись, внезапно проявляется в сознании. Внезапно потому, что установка не является феноменом сознания.

Итак, в основе художественного, а, следовательно, и актерского творчества, лежит установка. Причем установка общая, первичная, нефиксированная. Именно эта установка и является той почвой, на которой осуществляется процесс любой психической деятельности, в том числе и решение новых творческих задач, в которой заранее предугадываются будущие действия художника.

В начале творческого процесса актер испытывает не обычное

чувство, а художественное, в которое обычное чувство не перерастает. Художественному чувству по праву принадлежит особое место в ряду высших чувств.

Если психологическую ткань созревшей установки и художественного чувства сравнивать с природой творческой фантазии и особого творческого состояния актера, о которых говорил К.С. Станиславский, то именно момент проявления в сознании актера созревшей установки есть момент рождения прообраза будущей роли. За этим моментом и наступает собственно процесс работы над ролью, процесс перевоплощения в образ, рождается чувство, которое стимулирует художественно-творческий процесс, чувство, испытываемое при создании жизни роли – высшее чувство особого качества и нового порядка.

Подводя итоги, необходимо отметить, что для работы актера над ролью, решающее значение имеет восприятие действительности в зависимости от установочного действия воображения. Активность творческой установки, в особенности ее эмоционального компонента, озаряет сознание решениями совершенно неожиданными, вызывает возникновение художественного чувства. Все это реализуется в поведении актера на сцене, раскрывая богатство его личности, высокую духовную культуру.

Известный советский психофизиолог Павел Васильевич Симонов считал, что эмоции, их богатство в аффективной памяти актера является одной из важнейших составных его одаренности. «Эмоции мобилизуют весь жизненный опыт человека, причем не только осознанный, хорошо поддающийся анализу, но и тот опыт, который составляет основу интуитивного поведения» [8].

Следовательно, умение настроить сознание к работе над сценическим образом требует от начинающего актера подвижности, тренированности, гибкости психофизического аппарата, остроты реакций на внешние воздействия, умения, проникая в природу чувств, в природу мышления героя пьесы, использовать богатства своей эмоциональной памяти. Человеческая судьба актера, психический строй его личности, запас жизненных впечатлений, уровень культуры чувств определяют масштабы и сферу устремлений творческого воображения.

Список литературы:

1. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т. Т.6 / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1959. С. 23 - 24. - 468 С.
2. Немирович-Данченко, Вл. И. Театральное наследие в 2 т. / Вл. И. Немирович-Данченко. Составит., ред., примеч. В.Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1952. Т. 1. Статьи. Речи. Беседы. Письма. С. 189. - 442 С.
3. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в 8 т. / К.С. Станиславский. - Т. 5. Статьи. Речи. Заметки. Дневники.

Воспоминания. - М.: Искусство, 1958. С. 187. - 686 С.

4. Социальная психология личности. / Отв. ред. М. И. Бобнева, Е.В. Шорохова. - М.: Наука, 1979. С. 172. - 344 С.

5. Станиславский, К.С. Собр. Соч. в 8 т. Т. 2 / К. С. Станиславский. - М.: Искусство, 1954. С. 248

6. Станиславский, К. С. Собр. Соч. в 8 т. Т. 3. - М.: Искусство, 1954. С. 251

7. Шингаров, Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. / Г. Х. Шингаров. - М.: Наука, 197. С.151. - 224 С.

8. Симонов, П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций. / П.В. Симонов. - М.: Наука, 1962, С. 32. -75 С.

Ересько В.А.

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Формирование репертуара детского хореографического коллектива

В статье проанализированы характерные особенности формирования репертуара составления танцевальных комбинаций, а также кратко освещается методика взаимодействия музыки и движения. Сделана попытка изучения специфики работы балетмейстера в детском хореографическом коллективе.

Ключевые слова: танцевальная комбинация, репертуар детского хореографического коллектива, задачи педагога, работа балетмейстера, мотивация, воспитание участника.

Итогом любой учебной практики является демонстрация достижений коллектива на сценической площадке. Формирование репертуара детского хореографического коллектива, основанного на материале классического, народного, современного, бального танца, должны выполнять следующие функции: образовательную, креативную, развивающую. При этом необходимо учитывать возрастные особенности детей; физические данные и их развитость; эмоциональность; индивидуальные особенности психики соответствие таким требованиям как - владение изученным материалом; выразительность; музыкальность и ритмичность.

Проблема создания репертуара детского хореографического коллектива заключается в том, что педагоги, порой, не владеют навыками композиции и постановки танца. Зачастую, на детей переносится тот репертуар, который когда-то исполнял сам педагог в детстве, не учитывая требования времени. Другой серьезной проблемой остается увлечение педагогов- хореографов так называемой «казенной классикой», народно-

сценическими композициями из репертуара известных государственных ансамблей, забывая при этом, что дети нуждаются в совсем ином образно-выразительном материале. Для них гораздо ближе темы школьной жизни, любимых героев сказок, какой бы архаикой нам это не казалось. А выразить им эти темы вполне по силам простыми движениями из урока.

В задачи педагога детского хореографического коллектива входит и развитие индивидуальных способностей каждого участника, начиная с первых дней занятий. Благодаря целенаправленной индивидуальной работе с каждым ребенком и разнообразием игровых заданий в процессе каждого занятия, педагог способен раскрыть индивидуальные способности большинства участников хореографического коллектива. Это может активно отражаться в сценической практике, где в процессе исполнения массовых танцевальных композиций большинству детей представляется возможность сольного танцевания. При постановке групповых танцев педагогам необходимо использовать учебные наработки и стараться представлять внутри каждого танца дуэты и трио, предоставляя таким образом, наиболее способным участникам коллективов большую свободу действий и возможность индивидуального самовыражения.

В возрасте 6-9 лет дети достаточно открыты, эмоциональны и многие способны проявить свои актерские задатки. Педагогу-хореографу лишь необходимо увидеть, поддержать их и задать нужное направление. В процессе обучения детей различным видам танцевального творчества приобретаются такие актерские навыки, как: понимание образа, передача настроения, характерность исполнения хореографических композиций. В ходе подобных занятий решается ещё одна из важнейших задач – снятие психологической зажатости, боязни публичного и сольного выступления. Радуюсь успехам своих товарищей и имея поощрение от педагога, большинство учеников детских хореографических коллективов получает дополнительную мотивацию для исполнения танцев малой формы (до 5 человек). Индивидуальный подход к каждому ребенку способствует пробуждению собственной активности, всесторонней деятельности и интереса участников детского хореографического коллектива к освоению разных направлений танцевального творчества.

Вместе с тем, коллективно-групповая работа с детьми 6-9 летнего возраста остается приоритетным направлением. Немаловажным результатом здесь является сформированное в ходе занятий чувство сплоченности, коллективности, «чувство локтя», умение взаимодействовать с другими участниками хореографического действия. Участники детского хореографического коллектива успешно осваивают так называемый «танцевальный диалог», где движением и телом они должны донести свои эмоции до партнера.

Поэтому, при обучении детей различным видам танцевального творчества в хореографических коллективах учреждений культуры

педагогу необходимо учитывать возрастные особенности каждой группы участников, детское танцевание и манера исполнения должны ориентироваться на деятельностный подход. Сегодня многие детские хореографические коллективы учреждений культуры стали пробовать свои силы в более широком диапазоне. Анализируя постановки представленных на различных культурных форумах, фестивалях и конкурсах тематику танцевальных номеров можно условно разделить на три категории; сочетающие в себе танец и песню, танец и речь, танец и игру.

Положительным и продуктивным является введение в работу предмета. Введение вспомогательных средств, таких как : палка, платочек, игрушка, бытовые предметы и т.д. позволяет педагогу и балетмейстеру разнообразить репертуар и расширить лексический диапазон.

Поскольку репертуар – это творческое лицо коллектива, яркий показатель его идейно-художественной направленности, то в нем, как итоге большой, многослойной деятельности детского хореографического коллектива отражен весь педагогический процесс, как в зеркале отражаются все достижения и недостатки учебно-творческого процесса в танцевальном классе. При грамотном и разностороннем подходе к обучению различным видам танцевального творчества и интересно найденном балетмейстером приёме даже самые сложные танцевальные постановки легко и с радостью исполняются детьми в разном возрасте.

Изучение и постановка танцев традиционных, простых форм в детском хореографическом коллективе учреждений культуры позволяет юному исполнителю с одной стороны увидеть всё многообразие форм и видов танцевального творчества, а с другой понять, что танец представляет собой определенный порядок действий, рисунков, законченных форм и, в тоже время, это –развивающая мысль, сюжет, лексика.

Постоянные наблюдения за формированием репертуара детских хореографических коллективов в различных регионах России, позволили нам заметить, что неопытные педагоги и руководители коллективов стремятся скрыть техническую слабость исполнителей в пестроте и многообразии фигур и рисунков постановки. Такой калейдоскоп при исполнении хореографического произведения дает зрительскому восприятию «эффект вспышки», когда в сознании остается яркое пятно, но не фиксируются подробности. Следуя утверждению, что «настоящим можно назвать лишь то произведение искусства, которое остается в памяти с многочисленными подробностями и побуждает рассматривать и изучать его снова и снова», педагогом-хореографам следует стремиться обращать серьезное внимание на разработку сюжета и лексики при постановке танцевальных композиций для детей.

Не требуя на начальном этапе виртуозной техники, танцевальные виды творчества легко усваиваются детьми, если педагог реализует учебные этюды и полноценные сценические композиции посредством

создание сценического образа. Занятия различными видами танцевального творчества позволяет равномерно и гармонично развивать тело и природную координацию ребенка, а также выразительность и эмоциональную составляющую. Воспитание участника детского хореографического коллектива открывает перед преподавателем и руководителем более широкие перспективы педагогического творчества.

Ересько И.Е.

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

Развитие физических данных хореографов в рамках дисциплины «Хореографическая подготовка: тренаж классического танца».

В статье проанализированы цели и задачи будущих преподавателей по развитию физических данных хореографов в рамках хореографической спортивной подготовки: гимнастика в хореографии, тренаж классического танца. Предпринята попытка изучения многокомпонентного процесса подготовки хореографа.

Ключевые слова: хореографическая подготовка, тренаж классического танца, гимнастика в хореографии, дидактические принципы ,спортивная тренировка, развитие физических качеств, гибкость, координационные способности.

В настоящее время большое внимание уделяется физической подготовке студентов по программам ФГОС 3++. В рамках дисциплины «Физическая культура» разработаны курсы для студентов-хореографов для развития спортивной подготовки: «Хореографическая подготовка: тренаж классического танца.», «Гимнастика в хореографии».

Содержание процесса обучения и тренировки на занятиях гимнастики должны базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности, прочного освоения основ изучаемой дисциплины.

Каждый из этих принципов реализуется в соответствии с задачами и содержанием учебных программ по дисциплинам «Хореографическая подготовка: тренаж классического танца», «Гимнастика в хореографии».

В настоящее время достигнуть успехов в танцах, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, координационных способностей невозможно.

Вследствие этого, на занятиях рассматривается многокомпонентный процесс подготовки хореографов, в котором значимое положение занимает

физическая подготовка. Гимнастика в хореографии располагает для этого средствами уникальными по заключенным в них возможностям.

За последние десятилетия накопился богатый теоретический и практический материал, позволяющий более целенаправленно управлять этим сложным процессом.

Изучая процесс многолетней тренировки спортсменов, следует отметить, что физическая подготовка конкретизируется в трех видах: общефизическая подготовка, целенаправленная физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Общефизическая подготовка включает самые разнообразные упражнения, воздействующие на все группы мышц и системы организма хореографа. Целенаправленная физическая подготовка должна способствовать более эффективному развитию отдельных физических качеств, повышению уровня функциональных возможностей танцоров. Специальная физическая подготовка отвечает специфическим требованиям, предъявляемым конкретным видам спорта, в нашем случае – к определенным видам танца.

Значительную роль в танцах играет гибкость, отвечающая за хорошую амплитуду движений в танце, легкость и пластичность в движениях.

Измерителем гибкости является максимальная амплитуда движений. Хорошая гибкость обеспечивает свободу, быстроту и экономичность движений, увеличивает путь эффективного приложения усилий при выполнении физических упражнений. Недостаточно развитая гибкость затрудняет координацию движений человека, так как ограничивает перемещения отдельных звеньев тела.

Что касается гибкости в танцах, то развивать ее нужно с самых первых шагов, но следует помнить главное - не нужно делать исполнителей «гуттаперчевыми». Следует развивать гибкость лишь до такого уровня, чтобы хореограф мог выполнять свои танцевальные композиции с хорошей амплитудой, мог легко и пластично двигаться.

Ряд авторов считает, что целенаправленно развитие гибкости должно начинаться с 6-7 лет. У детей и подростков 9-14 лет это качество развивается почти в 2 раза эффективнее, чем в старшем возрасте.

Наиболее интенсивно гибкость развивается до 15-17 лет. Основные задачи по воспитанию гибкости у обучающихся в процессе многолетней тренировки заключаются в том, чтобы, во-первых, обеспечить ее совершенствование применительно к требованиям, и, во-вторых, сохранить ее показатели на достигнутом оптимальном уровне.

В современной литературе силовые способности подразделяют на собственно силовые, скоростно-силовые и силовую выносливость. Развитие силы в танцах влияет на специальную выносливость при выполнении большого объема работы. Сильные мышцы спины, брюшного

пресса и рук позволяют показывать правильные и красивые линии, держать свое тело в статике и динамике в пространственных и временных условиях. Без сильных и тренированных ног невозможно показать красивый, «мощный» танец.

Поэтому в процессе физической подготовки самое пристальное внимание необходимо уделять силовой выносливости ног, а также развивать пресс и силу мышц спины. Средствами воспитания силы являются силовые упражнения, т.е. упражнения, выполнение которых связано с преодолением повышенных сопротивлений. Однако необходимо помнить о том, что развивать надо не силу вообще, а необходимые в танцах силовые качества. Значительное место в тренировке танцоров должно быть уделено воспитанию выносливости. Выносливость традиционно связывалась с необходимостью борьбы с утомлением и повышением устойчивости по отношению к неблагоприятным сдвигам внутренней среды организма. Выносливость может быть общей и специальной. Общая выносливость - это способность длительно выполнять работу умеренной интенсивности при глобальном функционировании мышечной системы. По-другому ее еще называют аэробной выносливостью.

Общая выносливость позволяет успешно справляться с большим объемом упражнений. Задачи по повышению общей выносливости состоят в том, чтобы обеспечить развитие общей аэробной выносливости. (Л.П.Матвеев, 1973). Специальная выносливость - это выносливость по отношению к определенной двигательной деятельности.

Специальная выносливость классифицируется по признакам двигательного действия, с помощью которого решается двигательная задача (например, прыжковая выносливость); по признакам взаимодействия с другими физическими качествами (способностями), необходимыми для успешного решения двигательной задачи (например, силовая выносливость, скоростная выносливость, координационная выносливость и т.д.).

Ловкость, координированность и ритмичность. Эти качества имеют огромное значение для успешных занятий танцами.

Следует отметить, что, анализируя самые различные источники, наблюдаем, что большинство авторов отдают предпочтение развитию и воспитанию этих качеств у спортсменов и танцоров.

Термин «координация» (от латинского - coordination) -согласование, сочетание, приведение в порядок. Еще в 1946 году в книге «Физиология человека» Н.А.Бернштейн писал: «Координация движений есть не что иное, как преодоление избыточных степеней свободы наших органов движений, т.е. превращение их в управляемые системы».

Д.Д. Донской (1971) предлагает выделять три вида координации при выполнении двигательных действий - нервную, мышечную и

двигательную.

«Нервная координация - согласование нервных процессов, управляющих движениями через мышечные напряжения. Это согласованное сочетание нервных процессов, приводящее в конкретных условиях (внешних и внутренних) к решению двигательной задачи.

Мышечная координация - это согласование напряжения мышц, передающих команды управления на звенья тела, как от нервной системы, так и от других факторов. Мышечная координация не однозначна нервной, хотя и управляется ею.

Двигательная координация – согласованное сочетание движений звеньев тела в пространстве и во времени, одновременное и последовательное, соответствующее двигательной задаче, внешнему окружению и состоянию человека. И она не однозначна мышечной координации, хотя и определяется ею»

Ловкость выступает как интегральное проявление координационных способностей. Различие между координационными способностями и ловкостью в том, что координационные способности проявляются во всех видах деятельности, а ловкость - в тех, где есть не только регуляция движений, но и элементы неожиданности, внезапности которые требуют находчивости, быстроты.

Под двигательно-координационными способностями понимаются способности быстро, точно, целесообразно, экономно и находчиво, т.е. наиболее совершенно, решать двигательные задачи.

Объединяя целый ряд способностей, относящейся к координации движений ряд авторов Ж.П. Холодов, В.С. Кузнецов разбивает их на три группы. Первая группа. Способности точно измерять и регулировать пространственные, временные и динамические параметры движений. Данная способность, как нам представляется, может широко применяться не только в спорте, но и в балльных, спортивных танцах, народной и классической хореографии. Вторая группа. Способности поддерживать статическую позу и динамическое равновесие - классические и дуэтно-сценические танцы.

Третья группа. Способности выполнять двигательные действия без излишней мышечной напряженности (скованности) в сложнокоординационных видах спорта и дисциплинах хореографического цикла.

Детский подростковый и юношеский возраст можно с достаточным основанием считать особо благоприятным для эффективного воздействия на развитие двигательно-координационных способностей.

Из координированности проистекает и другая разновидность - ритмичность. Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку. Это одно из самых важных качеств, развитие которых необходимо

в хореографии.

Сложность структуры двигательных действий танцоров требует запоминания большого объема относительно независимых между собой движений. Это предъявляет требования к памяти танцоров, а также к таким качествам, как исполнительность, ясность и полнота зрительных представлений, точность воспроизведения движений.

Вследствие этого на занятиях – «Физическая подготовка: тренаж классического танца», «Гимнастика в хореографии» студентов знакомят с различными методиками развития физических качеств хореографов, на практических занятиях студенты составляют комплексы упражнений, ориентируясь на возрастные характеристики обучающихся и задачи по развитию физических качеств хореографов. Кроме того, в рамках дисциплин решаются следующие **основные задачи**:

1. Укрепление здоровья и гармоническое развитие форм и функций организма занимающихся.
2. Формирование правильной осанки.
3. Общая и специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора простейших танцевальных технических действий.
4. Развитие всех специальных физических качеств.
5. Музыкально-ритмическая подготовка, развитие ритмической координации.
6. Привитие интереса и потребности к регулярным занятиям. Совершенствование психических познавательных процессов (мышления, памяти, внимания, восприятия и воображения), воспитание дисциплинированности, организованности, тактичности, вежливости.

Список литературы:

1. Донской, Д.Д. Биомеханика с основами спортивной техники [Текст] /Д.Д. Донской. – М.: ФИС, 1971. – 287 с.
2. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] /М.В. Левин. – М.: Терра-Спорт. – 96 с.
3. Теория и методика физического воспитания [Текст]: в 2 т. /под общ. ред. Л.П. Матвеева., А.Д. Новикова. – М.: ФИС, 1976.

Киселёв В.И.,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского Государственного Института Культуры

Особенности формирования математических и информационных компетенций у студентов гуманитарных специальностей

В статье обсуждаются особенности формирования математических и информационных компетенций у гуманитарных специалистов. На примере Хабаровского государственного института культуры рассмотрены особенности преподавания математики и информатики в системе среднего профессионального образования (СПО).

Ключевые слова: математика, информатика, образование, компетенции, образовательный стандарт

Со второй половины XX века начинает складываться понимание особой роли информации в жизни человека и общества. Развитие кибернетики, информатики, изменения в общественной жизни и появление новых технологий показали, что информация это не просто один из феноменов окружающего мира, а важнейший фактор, обеспечивающий существование большого класса целенаправленных систем, включающего все формы жизни (и, в том числе, человека), а также различные сообщества (у человека – социальные системы). [5]

Значение информации в обществе растёт. Доля людей, деятельность которых связана с генерацией или обработкой информации уже существенно превышает долю занятых физическим трудом. Резко растут объёмы информации, циркулирующей в обществе. Эти факторы вызывают появление новых профессий и технологий, обеспечивающих, хранение и накопление информации, поиск необходимых сведений в разнообразных источниках.

Ситуация в области создания и применения информации естественным образом затрагивает и образовательную сферу. [7] Возрастают требования к наличию у будущих специалистов информационно-технологических компетенций не только в своей профессиональной сфере, но и по более широкому кругу вопросов. «В связи с измененными требованиями рынка труда и трансформацией запросов мирового сообщества, выпускникам вузов необходимо не только приобретение базовых профессиональных знаний, но и навыков и умений эффективно использовать информационные ресурсы, непрерывно овладевать новыми умениями, знаниями и навыками в сфере компьютерных технологий. Как результат – сегодня наблюдается смена набора компетенций и взаимосвязь базовых (традиционных) компетенций

студента и тех, которые развиваются и формируются под воздействием компьютеризации и информатизации профессиональной сферы.» [8]

Полноценное освоение информационно-технологических компетенций вряд ли возможно без освоения базового объёма математических знаний. Развитие информатизации и компьютеризации в различных сферах деятельности в XX-XXI веках стали возможными, благодаря начавшемуся ещё в XIX веке созданию и развитию разделов математики, обеспечивших математический аппарат для решения практических задач современной информационно-телекоммуникационной технологии.

Математика – самая абстрактная и строгая из наук, она создаёт и шлифует формы точного мышления. С одной стороны, математика – «царица всех наук», но с другой – «служанка всех наук». Везде, где есть необходимость в точном, объективном знании, появляются элементы измерения, вычисления и строгих логических рассуждений.

Значительная роль математики в человеческой культуре отмечалась неоднократно и на разных уровнях. Так XIX Международная конференция ЮНЕСКО по народному просвещению в 1956 году в своих материалах отмечала, что «...математическое образование есть благо, на которое имеет право каждое человеческое существо, каковы бы ни были его национальность, пол, положение и деятельность ... Математика и свойственный ей стиль мышления должны рассматриваться как существенный элемент общей культуры современного человека, даже если он не занимается деятельностью в области точных наук или техники; обучение математике, тесно связанное с обучением другим предметам, должно приводить учащихся к пониманию роли, которую математика играет в научной и философской концепции современного мира». [9] Отметим здесь, что как раз в 1950-1960-х мы наблюдали появление новых прорывных направлений в науках и технологиях (космос, лазеры, компьютерная техника и т.п.).

Образовательная сфера в нашей стране в этот период чутко откликалась на требования времени. После запуска первого спутника Земли на Западе практически единогласно было признано её превосходство в области преподавания математики и естественных наук. Создаваемые с 1960-х годов физико-математические школы, регулярно проводимые олимпиады различных уровней и издание огромного количества научно-популярной литературы привлекали массовое внимание к изучению «точных» дисциплин.

С начала 80-х годов XX века во многих вузах начинается преподавание предметов так или иначе связанных с изучением способов и средств обработки информации. [3] Завершается этот процесс появлением в 90-х годах государственного образовательного стандарта, предписывающего, в частности, обязательное преподавание в вузах

гуманитарного направления предмета «Математика и информатика». Требования государственного стандарта предполагали освоение специалистами гуманитарного профиля основных понятий математики и информатики и их применения в профессиональной деятельности. [6]

В течение некоторого времени изменения, происходившие в образовательных стандартах, сначала привели к росту количества дисциплин математического и естественнонаучного цикла. Однако за последние десятилетия сформировалась противоположная тенденция. Федеральные государственные образовательные стандарты, концентрируя внимание на наборах компетенций, уходят от перечня изучаемых дисциплин. Из учебных планов постепенно исчезают математические и информационные дисциплины.

Подобные процессы происходили и происходят и в нашем институте. Пик математизации и информатизации пришёлся на конец 1990-х – начало 2000-х годов. В этот период для студентов нескольких специальностей преподавалось почти два десятка математических и информационных дисциплин (в том числе таких, как «Элементы математического моделирования» и «Интеллектуальные информационные системы»). В настоящее время число оставшихся в институте «точных» дисциплин можно пересчитать по пальцам. В системе среднего профессионального образования (СПО) это «Математика и информатика», «Информационные технологии» и «Информационное обеспечение профессиональной деятельности». Для бакалавров читаются курсы «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и «Информационная безопасность и защита информации». Есть также небольшой курс для магистров – «Информационные технологии в науке и образовании». [6]

Остановимся несколько подробнее на дисциплине «Математика и информатика» в системе СПО (в нашем институте эта дисциплина преподаётся для двух групп, обучающихся в рамках стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)).

Перечень знаний и умений студента, определяемый стандартом, занимает почти страницу. Для математической части предполагается, что студент должен освоить материал в объёме школьного курса для 10-11 классов, от простейших преобразований математических выражений до применения аппарата математического анализа к решению задач. Для сферы информатики перечень такой же обширный – от назначения и функций операционных систем до распознавания и описывания информационных процессов в социальных, биологических и технических системах. Однако требования к результатам освоения дисциплины сводятся к овладению лишь одной общей компетенцией – ОК-10 (Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образовании в профессиональной деятельности).

С другой стороны, учебные планы предполагают изучение дисциплины в течение трёх семестров, при этом в первом и втором семестрах для этого выделяется лишь 2 часа в неделю, а в третьем всего один час. Поэтому приходится двухгодичный школьный курс алгебры и геометрии втискивать в один год, а на информатику оставлять лишь один семестр.

Эта ситуация заставляет существенно редактировать курс. В нашем случае мы отдаём приоритет алгебре, как более общему разделу математики, позволяющему ознакомить обучающихся с наиболее абстрактными объектами и основами логических рассуждений. В геометрии мы вынуждены ограничиться характеристикой основных понятий (точка, линия, фигура, тело) и более подробным разбором понятия координат на плоскости (что позволяет использовать в алгебре графики функций). Кроме этого рассматривается понятие вектора на плоскости (и в пространстве) как иллюстрация возможности оперирования с геометрическими объектами алгебраическими методами.

Алгебраическая часть дисциплины, в основном, соответствует по содержанию программе 10-11 классов, но сильно отстаёт по объёму преподавания. За отведённое учебными планами время мы успеваем ознакомиться с основными свойствами степеней, корней и логарифмов, основными понятиями и частью основных формул тригонометрии, элементами математического анализа и начальными элементами теории вероятностей.

Что же касается информационной части дисциплины, то в третьем семестре (один час в неделю) нам удаётся теоретически рассмотреть понятие информации (сущность информации, её роль в живом мире, человеческом обществе и технике), краткую историю развития инструментов обработки и средств хранения информации, а также историю создания компьютерной техники, назначение и возможности компьютеров и их периферийных устройств. Затрагиваются также понятия алгоритмов, программ, системного и прикладного программного обеспечения компьютерной техники.

Если перейти от количественной характеристики ситуации к качественной, то её существенной особенностью является гуманитарный контингент обучаемых. Вспомним, что противопоставление «физиков» «лирикам» возникло ещё в 1950-60-е годы, как раз на волне достижений точных наук и возрастания интереса общества к ним (и к математике в том числе). В обыденном сознании это противопоставление существует и сейчас (в форме «технари» - «гуманитарии»). Заметная часть студентов, объявляя себя «гуманитариями», напористо декларируют ненужность математики для их будущего профессионального роста. [4]

Минусы школьного образования и незнание простых начальных

математических понятий часто приводят к заявлениям о непонимании математики и её недоступности для людей гуманитарного склада и, в особенности, девушек (которые в нашей ситуации составляют большинство обучаемых). С большим трудом (и то не всегда) удаётся объяснить, что математика одна из самых лёгких наук, поскольку не требует обязательного запоминания огромного количества фактов, а в большей степени строится на применении способности к логическим рассуждениям, каковая имеется у любого нормального человека. Это хорошо отражено в упоминавшейся Рекомендации ЮНЕСКО – «...психология установила, что практически каждое человеческое существо способно к определённой степени математической деятельности и ...нет никаких оснований утверждать, что девочки менее способны к математике, чем мальчики...». [9]

Подобные и иные особенности гуманитарной аудитории отмечают многие преподаватели. Очень удачный перечень таких особенностей приводится в работе [10, с.313] – «...назовём лишь некоторые из этих особенностей:

- а) априорный настрой на неприятие (иногда на отторжение),
- б) отсутствие привычки «*держат* мысль» (качество, совершенно необходимое при проведении любого доказательства),
- в) повышенное внимание к личности преподавателя и,
- г) особенно характерная в наши дни — нарастающая склонность к обучению без усилий.»

Справедливости ради, отметим, что последняя особенность характерна в наше время для студентов не только гуманитарных специальностей.

Разумеется, есть вопросы и к преподавателям. Практически все преподаватели математики (и информатики) – это стопроцентные «технари». Они изучали свои дисциплины в гораздо большем объёме и с гораздо большей дотошностью. Как правило, они так же начинают и преподавать. Однако, работая в гуманитарной среде, большинство начинает понимать, что здесь не подходит естественно-научный стиль изложения, в том числе громоздкие доказательства в математике и подробные характеристики технических средств в информатике. В той или иной степени это сказывается и на учебной литературе. [1, 2]

Необходимо «гуманизировать» дисциплину, уделяя больше внимания истории математики (и информатики), её связям с различными областями человеческой культуры. Цель – показать процесс повышения уровня абстракции: от оперирования целыми числами до строгого формального оперирования произвольными объектами (как реально существующими, так и воображаемыми) – такими как мнимые числа, случайные события, множества, алгоритмы и т.п. Надо подчёркивать рост уровня абстракции и описания математическими методами всё большей

части мира, вторжение математики в языкознание, культурологию (археология, литературоведение), экономику, искусство.

Эффективность преподавания предмета на наш взгляд в значительной степени зависит от наличия и характера междисциплинарных связей. Если бы студент встречался с понятиями математики и информатики при изучении профилирующих предметов по своей специальности, если бы при изучении этих предметов ему приходилось прибегать к математическим методам и программным средствам (особенно на практических занятиях), то он бы относился к математическим знаниям не как к нагрузке, а воспринимал их как необходимую часть своей будущей профессиональной квалификации. [4]

Слабая связь математики и информатики с профессиональными дисциплинами обусловлена двумя причинами. «Во-первых, преподавание математики и информатики предусмотрено, как правило, на первом курсе, когда знания по избранной специальности у студента отсутствуют. В этом случае практические примеры на решение задач, относящихся к будущей сфере деятельности студента, воспринимаются без должного их понимания и соответствующие знания не закрепляются. Во-вторых, специалисты, преподающие профилирующие предметы, не всегда в достаточной степени владеют теми разделами математики, которые используются (иногда довольно давно) в соответствующих науках.» [4] Аналогичным образом эта ситуация представлена, например, и в работе [10]

На наш взгляд улучшить ситуацию в работе с гуманитарными специальностями можно было бы с помощью некоторого числа мероприятий:

- увеличение объема преподавания математики и информатики;
- расширение охвата специальностей предметами математической направленности через перевод дисциплины в число базовых общеобязательных (т.е. на уровень философии, истории, иностранного языка);
- введение на старших курсах специализированных предметов (таких как “Математическая психология”, “Математическая экономика”, “Математическая лингвистика” и т.п.);
- активизация работы специальных кафедр и преподавателей-специалистов в организации междисциплинарных связей. [4, 6]

Список литературы:

1. Грес П.В. Математика для гуманитариев. Учебное пособие. – М.: Универсальная книга, Логос, 2007. – 160 с.
2. Дорофеева А.В. Высшая математика. Гуманитарные специальности: Учеб.пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
3. Киселёв В.И. Информатика и лингвистика в гуманитарном вузе /

Язык. Образование. Культура. / Материалы межрег. науч.-прак. конферен. 22-24 апр. 1999, Издат. ВСГАКИ, Улан-Удэ, 1999, с.58-60

4. Киселёв В.И. О некоторых вопросах преподавания математики и информатики в гуманитарных вузах / Проблемы подготовки кадров для сферы культуры и искусства: Матер. Всеросс. научно-практической конференции (г.Хабаровск 6-8 декабря 2001) / Под ред. к.п.н. Н.А.Калугиной. –Хабаровск: КНОТОК, 2001. – Ч.2., с.55-59

5. Киселёв В.И. Основы информатики: учебное пособие / В.И.Киселёв. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 147 с.

6. Киселёв В.И. Роль математических и информационных дисциплин в формировании кадровых ресурсов сферы культуры / Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 50-летию Хабаровского государственного института культуры (24-25 октября 2018 г., г. Хабаровск) /гл. ред. Скоринов С.Н., науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. — Хабаровск : ХГИК, 2019. с.130-136

7.Куликова С.В., Нарциссова С.Ю. Информационно-коммуникативные технологии в высшей школе / С.В.Куликова, С.Ю. Нарциссова. – М.: Академия МНЭПУ. – 2018. – 116 с.

8. Магамадов Н.С. Формирование информационно-технологической компетенции у будущих бакалавров в новой информационно-образовательной среде вуза / Диссертация на соискание учёной степени к.п.н. – Грозный: Чеченский госуниверситет, 2018.

9. Рекомендация конференции министерствам народного просвещения, относящаяся к преподаванию математики в средних школах / XIX Международная конференция ЮНЕСКО по народному просвещению (июль 1956 г., Женева) / В сборнике Математическое просвещение: математика, её преподавание, приложение и история. Вып.1. – М.: Гос.изд. технико-теоретической литературы, 1957. С.15-16

10. Шикин Е.В., Шикина Г.Е. О естественности преподавания математики сугубым гуманитариям. Взгляд с Воробьевых гор / О математике: проблемы преподавания. / Сост., редакторы: А.Д. Ярцева, А.В. Чернавский. – М.: Знак, 2012. – 368 с.

Кулакова Н.В.,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания
Красноярского государственного
педагогического университета им. В.П. Астафьева

Имитационное моделирование урока как средство совершенствования профессиональной компетентности студентов педагогических вузов

Реализация федеральных государственных образовательных стандартов общего образования предполагает создание и поддержание в образовательном учреждении развивающей образовательной среды, адекватной задачам достижения личностного, социального, познавательного (интеллектуального), коммуникативного, эстетического, физического, трудового развития обучающихся.

Неотъемлемым и важнейшим компонентом для реализации основной образовательной программы является обеспечение образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким уровнем сформированности профессиональной компетенции, позволяющей решать спектр различных задач и быть мобильными в условиях инновационной профессиональной деятельности.

Компетенция – система ценностей, знаний, умений и способностей, позволяющих педагогу адекватно решать функциональные задачи, составляющие сущность его профессиональной деятельности. Компетентность – качественная характеристика реализации педагогом сформированных у него компетенций.

Профессиональная компетентность проявляется в способности специалистов решать профессиональные задачи на основе использования информации, коммуникации, социально-правовых норм поведения личности в гражданском обществе.

Профессиональная компетентность включает: ключевую, базовую, специальную компетентности. Ключевые компетентности проявляются в способности решать профессиональные задачи на основе использования информации, коммуникации, социально-правовых норм поведения личности в обществе.

Базовая компетентность включает способность: видеть ребенка в образовательном процессе; строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования; устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; создавать и использовать в педагогических целях образовательную среду; проектировать и осуществлять профессиональное самообразование. (Основой для разработки перечня базовых

профессиональных компетенций педагогических работников общеобразовательных учреждений являются требования к результатам и условиям реализации основных образовательных программ, закрепленные в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования, учитывающие научно-обоснованные представления о целях и закономерностях образования в современном обществе и приоритеты государственной образовательной политики Российской Федерации. Содержание предлагаемого перечня воплощает требования к квалификационным характеристикам педагогических работников, установленные *приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».*)

Специальные компетентности отражают специфику конкретной предметной или надпредметной сферы профессиональной деятельности.

Однако существует противоречие между потребностью общества в высококвалифицированных, конкурентоспособных кадрах, обладающих ключевыми компетенциями и неспособностью традиционных методов обучения справиться с такой задачей. Одним из средств, направленных на развитие профессиональной компетентности студентов, является имитационное моделирование уроков в рамках преподаваемой дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», в ходе которых студентам предстоит решать нестандартные задачи, быстро перестраиваясь, находя нетрадиционные подходы к их решениям, и, осваивая новые умения и навыки, овладевать новой компетентностью.

Студенты выбирают УМК, обращаясь к Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Затем переходят к выбору учебника (класс) и произведения, осуществляя подбор дополнительного материала. В процессе подготовки студенты могут работать в группах (не более 3 человек) или индивидуально. Если выбрана групповая работа, в ходе имитационного урока студенты – учителя работают *поочередно*. В процессе проведения уроков ведется видеозапись, которая потом просматривается и анализируется по критериям, представленным в таблице 1.

Рекомендации по использованию оценочного листа

Оценочный лист позволяет оценить урок с точки зрения соответствия требованиям ФГОС по определенным параметрам: целеполагание, информационное обеспечение, организационные особенности, педагогические технологии, оценка деятельности и

рефлексия.

Большинство критериев при оценивании имеют равный вес: если критерий представлен полностью – 2 балла, частично – 1 балл, не представлен – 0 баллов. При этом несколько критериев имеют особую значимость при определении соответствия урока требованиям ФГОС (см. разделы 1, 2, 5), их наличие оценивается 3 баллами, частичное присутствие – 2. Есть также критерии «обратного» характера: их наличие оценивается 0 баллов, частичное присутствие – 1 баллом, отсутствие – 2 (см. разделы 3, 4, 5).

Таблица 1 – Оценочный лист

1. Целеполагание

Критерии оценки	Характеристики критериев
Цель урока объявляет учитель.	Целеполагание осуществляется формально, не является для ученика мотивирующим фактором.
Учитель пытается сделать цель урока понятной и значимой для ученика.	Принимаемая учениками цель на личностном уровне, способствует развитию мотивации.
Цель урока формулируется в диалоге с учениками.	Достигается высокий уровень осмысленности и учебной мотивации.
Цель урока формулируется учениками.	Достигается высокий уровень осмысленности и учебной мотивации.
Цель диагностична.	Формирование навыков самоконтроля/самооценки. Измеримость целей обеспечивает возможность оценить результат с позиции достижения.

2. Информационное обеспечение

Критерии оценки	Характеристики критериев
Используются традиционные информационные материалы.	Наличие одного источника информации уменьшает возможности для создания учебных ситуаций, в которых ученику приходится осуществлять самостоятельную познавательную деятельность.
На уроке используются справочные материалы (словари, энциклопедии, справочники).	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика.
На уроке используются электронные учебные материалы и ресурсы Интернет.	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика.
Источником информации становятся личные наблюдения учеников, опыт, эксперимент.	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика.
На уроке используются материалы разных форматов (текст, графика, видео, аудио).	Наличие различных информационных источников дает возможность ученику выбирать типы информации, соответствующие его индивидуальным

	особенностям.
На уроке создаются ситуации, в которых ученики сопоставляют данные, делают обобщение, дают оценку.	Ориентация на решение метапредметных задач обучения.
Целесообразность использования ИКТ.	Использование ИКТ может быть как формальным, иллюстративным, так и способствовать организации активной познавательной деятельности.

3. Организация деятельности учеников

Критерии оценки	Характеристики критериев
Дается алгоритм деятельности, ученики не проявляют самостоятельности в процессе работы.	Жесткая регламентация деятельности учеников на уроке снижает возможности для развития познавательной самостоятельности учащихся.
Учитель дает возможность ученикам пробовать разные варианты выполнения заданий и обсуждает их результативность.	Выбор и анализ результативности способов решения познавательных задач способствует формированию различных стратегий познавательной деятельности.
Осуществляется дифференцированный и индивидуальный подходы.	Дифференцированный и индивидуальный подходы позволяют выстраивать индивидуальную траекторию процесса обучения.
Есть технологическая карта урока.	Технологическая карта отражает этапы урока, деятельность учителя и учащихся.

4. Педагогические технологии

Критерии оценки	Характеристики критериев
Используются репродуктивные технологии и фронтальная работа.	Такое технологическое решение урока не соответствует требованиям ФГОС.
На уроке используются активные технологии обучения.	Оценивается адекватность используемых технологий.
Используются задания, способствующие формированию метапредметных УУД (каких).	Конечный результат обучения – способы получения и применения метапредметных УУД.
На уроке прослеживаются связи с внеурочной деятельностью учеников.	Урочная и внеурочная деятельности комплиментарны.

5. Оценка деятельности и рефлексия

Критерии оценки	Характеристики критериев
Используется 5-балльная шкала.	Сложно реализовать требования ФГОС в области оценки результатов обучения.
Используется 5-балльная шкала, но формулируются критерии выставления балла.	Данный подход делает более осмысленным сам процесс оценивания, но не обеспечивает полноценное выполнение требований ФГОС.
Учитель использует формирующее (критериальное) оценивание, критерии обсуждены с учениками и понятны им.	Понятность и прозрачность критериев оценки позволяет оценивать предметные и метапредметные результаты.

Создаются условия для самооценки /взаимооценки по критериям. Критерии могут обозначать учащиеся.	Критериальное оценивание способствует объективному восприятию, осознанному отношению к познавательной деятельности, формированию ответственности за ее результаты.
Осуществляется эмоциональная рефлексия (понравилось / не понравилось; состояние на уроке).	Эмоциональная рефлексия позволяет оценивать комфортность образовательного процесса для ученика.
Осуществляется качественная рефлексия.	Осуществляется осмысленная познавательная деятельность ученика (самооценка предметных и метапредметных результатов).

Таким образом, использование технологии имитационного моделирования (интерактивного взаимодействия) в ходе преподавания дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» способствует формированию компетенций, составляющих профессиональную компетентность студентов, столь необходимую в современных динамичных условиях жизни.

Список литературы:

1. Карнаухова Н.Ю., Князева О.А. Формирование компетентности зрителя в процессе восприятия произведения искусства. // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2011. №7. С. 268-272.
2. Колокольникова З.У., Лобанова О.Б. Подготовка будущих учителей начальной школы к реализации развивающего обучения: опыт практико-ориентированной подготовки в системе прикладного бакалавриата. // Инновации в образовании. 2018. № 3. С.119-126.
3. Компетентностный подход в педагогическом образовании: Коллективная монография / Под ред. проф. В.А.Козырева и проф. Н.Ф. Радионовой. – СПб.:Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2004. – 392 с.
4. Тяглова О.А., Дмитриева Н.Ю. Подходы ОРФ-педагогике в реализации ФГОС дошкольного образования. // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. Красноярск, 26–27 апреля 2018 г. [Электронный ресурс] / Гордиенко Е.В.; ред. кол.; Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. С.122-124.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Соответствует ФГОС. Приказ Министерства просвещения РФ № 345 от 28.12.2018. <https://4ege.ru/documents/56987-federalnyy-perechen-uchebnikov-na-2018-2019-uchebnyy-god.html>

Лескова Т.В.,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

**Дисциплины «Инструментоведение», «Инструментовка» и
«Чтение оркестровых партитур» в становлении молодого оркестранта**

В статье показана роль блока дисциплин инструментоведческого плана (Инструментоведение, Инструментовка, Чтение оркестровых партитур) в профессиональном развитии музыканта оркестра.

Ключевые слова: инструментоведческие дисциплины, организация образовательного процесса, подбор партитур.

В процессе вузовского обучения музыкантов-инструменталистов значим ряд дисциплин, сопряженных с их будущей работой в оркестре, а также с преподаванием. Представляя своего рода единый учебный комплекс, «Инструментоведение», «Инструментовка» и «Чтение оркестровых партитур» способствуют формированию компетенций обучающихся в области оркестрового исполнительства. Каждая со своей стороны, дисциплины формируют богатые представления об оркестре, развивают разносторонние способности в названной сфере образования, так как представляют совокупность теоретического материала и практических заданий. Целью данной статьи является обозначение специфики этих дисциплин относительно друг друга, их роли в компетентностной динамике обучающихся.

Курс инструментоведения направлен на получение знаний в области истории развития симфонического / народного оркестров, их видов, строения партитуры, классификации музыкальных инструментов и основных оркестровых групп [4; 7; 8; 14]. Дисциплина позволяет быть профессионально осведомленным в области формирования, состава оркестра, конструкции и технических возможностей инструментов [12].

Курс инструментовки (оркестровки) развивает навыки изложения музыки для исполнения ее классическим составом оркестра или ансамблем, формируя умения в сфере совместного применения инструментов. Итогом обучения являются навыки написания партитуры, взаимодействия инструментальных партий и групп. В результате обучения должно сложиться представление о том, что инструментовка – это не внешний «наряд» произведения, а одна из сущностных сторон его конкретного тембрового звучания [10].

С этим связано изучение правил и приобретение навыков аранжировки, в том числе компьютерной, умение разбираться в фактуре

произведения, знание правильного, сбалансированного распределения групп инструментов. Знание гармонии, различных расположений аккордов, навыки перегармонизации, досочинения, а также развитие чувства формы. умения разнообразить мелодию и фактуру (например, при помощи орнаментики, контрапункта, остинато и др.) является условием формирования творческого мышления. Это неотделимо от учебной работы по прослушиванию и анализу музыки. Задачи курса можно считать выполненными, если в его прохождении учтен и историзм развития, а именно: у обучающихся сложилось представление о стилях и направлениях в оркестровке старинной, классико-романтической и современной музыки, меняющих и стиль инструментовки. Из сказанного ясно, что данная дисциплина включает в себе массу импульсов для межпредметных связей из области теории и истории музыки.

Курсу «Чтения оркестровых партитур» присущи задачи получения определенного объема теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых в дальнейшей исполнительской деятельности в качестве руководителя творческого коллектива и в педагогической работе. Поэтому основные задачи курса многообразны. Среди них освоение теоретических основ учебной дисциплины, формирование профессионально-исполнительских умений и навыков работы с оркестровой партитурой, развитие творческих способностей, музыкальной культуры, формирование художественного вкуса [1]. Большинство учебных пособий содержит теоретические и практические рекомендации по овладению техникой воспроизведения на фортепиано оркестровых сочинений. [2; 3; 13; 15].

Дисциплина также основывается на тесной связи музыкально-теоретических дисциплин и учебных дисциплин специального цикла. В ходе прохождения курса активизируются приобретенные знания, умения, навыки по исполнительскому анализу, инструментовке, дополнительному инструменту (фортепиано), дирижированию, методике работы с творческим коллективом, ансамблем, оркестровому классу [6].

Обычным приемом является отбор учебного материала в зависимости от направления подготовки. Если это оркестровые струнно-смычковые инструменты, то отдается предпочтение партитурам музыкальных произведений для струнных оркестров, если оркестровые духовые и ударные инструменты, – то партитурам для оркестров духовых инструментов [5]. Та же закономерность должна присутствовать в обучении на инструментах народного оркестра. Это не исключает обязательного для всех направлений подготовки изучения партитур для симфонического оркестра [11].

В прохождении всех трех курсов можно отметить сосуществование трех аспектов учебной деятельности: теоретического, аналитического и практического [11]. *Теоретический* аспект основывается на изучении

структуры партитуры, системы нотации, фактуры и ее составных частей. Здесь велика роль преподавателя. Теоретический материал излагается им обычно с использованием примеров партитур в произведениях, иллюстрацией на фортепиано. *Аналитический* аспект подразумевает анализ партитуры как особого вида записи музыкального произведения, что включает историко-стилевой ракурс: сведения об изучаемом произведении и его авторе, определение стиля, образного содержания, формообразования, ладогармонической основы, темпоритма, оркестровой динамики. Особое внимание отводится функциям оркестровой фактуры: движению голосов и линий, дублировок. Изучается и состав оркестра, расположение инструментов по тесситуре, акколаде.

Практический аспект своей основной целью имеет закрепление теоретических знаний и аналитических навыков. Но практическая часть всех трех учебных дисциплин существенно отличается. В курсе инструментоведения на практике – в устных, письменных заданиях и упражнениях на фортепиано – закрепляются полученные знания об инструментах и оркестровых группах. Весьма развитая практическая часть курса инструментовки прививает навыки грамотной записи партитуры и аранжировки произведений. Курс «Чтения оркестровых партитур» включает на практике исполнение на фортепиано партитур музыкальных произведений для различных составов, формирует навыки чтения партитур с листа.

Оценивая соотношение теоретико-аналитических и практических сторон предметов, отметим, что курс инструментоведения отличается большей теоретико-аналитической нацеленностью, насыщенностью учебным материалом. Практические упражнения предназначены здесь для закрепления теории. В большей степени курс помогает познать оркестр со стороны его *внешних* характеристик и параметров. Две другие дисциплины, не исключая теоретических аспектов обучения, примечательны акцентом на практико-аналитической стороне учебной работы. Она позволяет познать оркестр *изнутри*, в разнообразии его реального функционирования как средства выразительности и цельной исполнительской системы. Таким образом, к отличиям в координации теоретико-аналитических и практических знаний, умений, навыков приводит разность целей в изучении всех трех дисциплин.

Практическая часть работы сопряжена с определенными трудностями, преодоление которых возможно посредством систематической аудиторной и домашней работы. Подспорьем является прослушивание аудиозаписей, посещение концертов с одновременным ознакомлением с произведением по партитуре. Это формирует целостное представление о тембровом и динамическом развитии партитуры, функциональном соотношении оркестровых групп, различных элементов оркестровой фактуры.

Факторами, способствующими организации учебного процесса и успешному освоению курсов, является планирование учебной работы и выбор репертуара. Его основой могут служить партитуры произведений различной эпохальной, национальной, стилевой принадлежности, произведения, различные по содержанию, форме, стилю, фактуре. Здесь важен принцип поступательного усложнения в изучении теории и в практических заданиях.

Постепенностью должно отличаться накопление теоретических сведений в курсе инструментоведения: от ознакомления с конструкцией отдельных инструментов, транспонирующих и записанных в ключах «до» к знакомству с оркестровыми группами и принципами их взаимодействия внутри групп и между группами. Этому принципу вполне соответствуют учебники Н. Зряковского, В. Кожухаря и др. [4; 8]. Практические навыки инструментовки также должны отличаться постепенностью в освоении партитур для разных ансамблевых и оркестровых составов, в освоении партитур с солирующими инструментами, как это предложено, например, в учебном пособии Витачека Ф. Е «Пьесы-задачи по инструментовке для симфонического оркестра». Навык чтения текста партитуры необходимо развивать с изучения отдельных оркестровых партий (в том числе, в ключах «до» и для транспонирующих инструментов), исполнять партии двух-трех музыкальных инструментов в одновременном звучании, в начале обучения использовать и трех-, четырехстрочные хоровые партитуры с ярко выраженной гомофонно-гармонической фактурой. При этом закрепляется первичный навык распределения нотного текста между левой и правой руками. Дальнейшее развитие навыков связано с увеличением количества партитурных строк, изучением малых форм инструментальных составов (трио, квартетов и др.), оркестров, оркестров с партией солиста, симфонического оркестра. Сложность предмета состоит в использовании ряда распространенных приемов фортепианного переложения оркестровых сочинений. Здесь важны такие пространственные, чисто «количественные» навыки упрощения фактуры как сокращение удвоений, перенос мелодии или баса на другую высоту. Нередко необходима и «качественная» доработка партитуры при ее исполнении на фортепиано: сокращение выдержанной гармонии в гармонических фигурациях, изменение ритмического рисунка второстепенных, фоновых голосов и др. При этом остаются неизменными правила сохранения главных элементов фактуры (мелодии, баса), гармонии, оркестровой педали, контрапункта. В результате возникает навык зрительного и слухового восприятия оркестровой партитуры при развитии внутреннего музыкального слуха, памяти [11].

Учебные программы и пособия дают возможность преподавателю конструировать содержание каждого курса в зависимости от уровня способностей, варьировать выбор приемов и методов обучения, учебный

музыкальный материал. В результате прохождения курсов обучающийся получает широкий круг представлений о многообразии художественного содержания и конструктивной стороны партитуры. В процесс обучения целесообразно включать репертуар, соприкасающийся с дирижерской практикой, а также с дальнейшей практической деятельностью обучающихся как потенциальных руководителей творческих коллективов и педагогов.

Комплексный характер дисциплин ощущается в их направленности на знания, умения, навыки в области оркестра, развивая разноплановые компетенции. С одной стороны, они поляризуются в области *музыкально-исполнительской* деятельности. Так, курс инструментоведения должен сформировать готовность «к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства». Курс инструментовки нацелен на развитие способностей в области музыкально-текстологической культуры. Курс чтения партитур, помимо сказанного, должен воспитать и навыки «углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста» [9]. При изучении этих курсов активизируются механизмы музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы, проявления эмоционально-волевой сферы и творческого воображения. С другой стороны, компетенции всех трех курсов концентрируются в области *педагогической* деятельности. В ее условиях обучающийся должен выявить свою способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром как основе будущей преподавательской работы [9].

Для блока дисциплин инструментоведческого плана, находящихся в центре внимания статьи, специфика раскрывается во взаимосвязях компетенций. Они выступают звеньями единой цепи. Постепенность их включения в процессе формирования профессионализма молодого оркестранта и преподавателя-инструменталиста заложена в сменяемости содержания образования: в переходе, как уже отмечалось, от преимущественно теоретического к преимущественно практическому освоению оркестра.

Это подтверждается и этапностью введения дисциплин и сопутствующих им компетенций на определенных стадиях обучения. Ведущий, фундаментальный характер курса инструментоведения и его компетенций заключен в первенствующем положении дисциплины и ее параллелизме с дисциплиной «Инструментовка» на младших курсах. Сквозным характером отличается курс чтения партитур, как дисциплина, изучаемая несколько лет и замыкающая на себе весь комплекс приобретенных компетенций. Следовательно, показателем компетентностного роста обучающихся в ходе образовательного процесса выступает максимальное расширение количества компетенций в анализируемом комплексе дисциплин. Отметим, что осмысление

компетентного подхода самим преподавателем оптимизирует его совместную с обучающимся учебную деятельность, руководство обучением становится более целенаправленным, а весь процесс – более динамичным.

Список литературы:

1. Барсова И.А. Чтение симфонических партитур: Программа для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. – Москва, 1988. – 27 с.
2. Вольф О.Е. Хрестоматия по чтению партитур Л.: Музыка, 1976. – 262 с.
3. Завадинский Д.Е. Курс чтения симфонических партитур. – Киев, 1983. [Электронный ресурс]. URL: <http://narod.ru/disk/6180726001/zavadinsky.pdf.html> (дата обращения: 06.10.2014).
4. Зряковский Н.Н. Общий курс инструментоведения. – М.: Музыка, 1976. – 480 с.
5. Инструментовка для духового оркестра. – М.: Музыка, 1978. – 268 с.
6. Кан В.В. Чтение оркестровых партитур: Учебно-методический комплекс. – Тюмень, 2010. – 6 с.
7. Классификация музыкальных инструментов [Электронный ресурс]. URL: http://samlib.ru/m/muratow_s_w/musicalinstruments.shtml (дата обращения: 06.10.2014).
8. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с.
9. Рабочий учебный план ХГИК по программе бакалавриата [Электронный ресурс]. URL: <http://hgiik.ru/> (дата обращения: 06.03.2019).
10. Раков Н.П. Практический курс инструментовки: учебник. – М.: Музыка, 1985. – 149 с.
11. Руто Л.В. Чтение оркестровых партитур: Типовая учебная программа. – Минск, 2012. – 31 с.
12. Свободов В. Историческое инструментоведение и перспективы его развития // Музыка и время. – 2009. – № 2. – С. 27–30.
13. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1966. – 225 с.
14. Чайкин Н.Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. – Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1966, 1967. – 214, 209 с.
15. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – 288 с.

Лопатина О.А.,
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры

**Базовые компоненты методики преподавания дисциплины
«Социальные коммуникации в библиотечном деле»**

В статье представлены базовые компоненты разработки методики преподавания дисциплины «Социальные коммуникации в библиотечном деле» в Хабаровском государственном институте культуры, определена возрастающая роль библиотеки как социального института, представлены формы и методы преподавания в рамках аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Ключевые слова: библиотека как социальный институт, коммуникационное пространство, образовательный стандарт, профессиональный стандарт, формы и методы преподавания, коммуникационная компетентность, коммуникационная культура.

Дисциплина «Социальные коммуникации» введена в программу подготовки библиотечных специалистов высшей квалификации в 90-е годы. По своей сути это была инновационная составляющая библиотечного образования. Введение данной дисциплины было связано с необходимостью формирования у студентов готовности к работе в условиях нового коммуникационного пространства библиотеки. После разрушения существовавшего политического строя российские библиотеки постепенно стали вливаться в мировые процессы. Сегодня изменилось представление о библиотеке, как сугубо идеологическом учреждении. Формирование ее новой модели специалисты связывают с осмыслением библиотеки как социального института общества.

Впервые библиотека как социальный институт была представлена в диссертации В. Р. Фирсова «Библиотека как социальный институт. Теоретико-методологические аспекты повышения ее роли в развитом социалистическом обществе» (1984г.). Ученый-библиотековед выделил познавательные, ценностно-ориентационные и коммуникативные функции библиотеки как социального института, направленные на пользователя как представителя общества. Библиотека как социальный институт, по его мнению, это прежде всего механизм социализации человека, а не только средство организации информационных процессов в обществе. Исходя из этого, по мнению автора, объясняется и становление библиотеки как социокультурного института, обусловленного необходимостью организации национальной документальной модели культуры общества

[8].

Анализируя сущностные и деятельностные функции библиотеки, Н. В. Жадько, приходит к выводу о необходимости разделять два понятия «библиотека-социальный институт» и «библиотека-учреждение» [2].

Е. А. Матвеева, обозначая статус библиотеки как института культуры общества, подчеркивает, что как социокультурный институт библиотека объединяет в своей деятельности два пласта существования цивилизации: социальный и культурный. В социальном плане библиотека является одним из средств обеспечения социальной коммуникации благодаря созданию, сохранности информации и обеспечения доступа к ней. В культурном – библиотека осуществляет историческую трансляцию знания в рамках культурной коммуникации [4].

В. Н. Маркова подчеркивает, что библиотека, являясь социокультурным институтом, представляет собой, прежде всего, механизм социальной коммуникации [3].

Исследуя теоретические и практические аспекты межкультурной коммуникации в библиотеке, Е. Ю. Гениева рассматривает ее как центр межкультурных коммуникаций, рассматривает особенности межкультурной коммуникации в библиотеке. Автор предлагает создание концептуальных моделей на основании коммуникационной природы библиотеки [1].

И. М. Сулова и В. К. Ключев отмечают, что в современных условиях коммуникация обретает большое значение в управлении в силу целого ряда причин. Во-первых, развитие библиотеки, основанное сегодня на использовании инициативы, творческого подхода, освоении сложных структурных и содержательных инноваций, требует активного обмена с внешней средой. Кроме того, значение коммуникации подчеркивается тем фактом, что поиск путей эффективного делового развития происходит (зачастую очень успешно) внутри самой библиотеки. Наконец, коммуникация представляет собой в нынешних условиях, пожалуй, наиболее действенный инструмент достижения высокой результативности разрабатываемой библиотечной стратегии [7].

Как социальный институт библиотека через сущностные и прикладные функции реализует себя в социальном пространстве и времени, меняясь и адаптируясь к нему. Не случайно в настоящее время имеется богатое разнообразие библиотек по своему внутреннему и внешнему содержанию, направлениям и видам деятельности. В условиях рыночной экономики, агрессивной конкурентной среды современная библиотека все больше проявляет свою коммуникативность и позиционирует себя как социально-коммуникативный институт и субъект коммуникации [8].

Развитие библиотеки в контексте социальных коммуникаций – является базовой основой методики преподавания дисциплины

«Социальные коммуникации».

Теоретические положения в области социальных коммуникаций, разработанные в трудах Г. Г. Почепцова и А. В. Соколова определили методологические основы дисциплины. Развернутый анализ развития теории коммуникаций представлен в научных работах Г. Г. Почепцова. По мнению ученого, теория коммуникаций в значительной степени формируется разнообразными прикладными областями, где коммуникативное воздействие играет определяющую роль. Только с помощью эффективно проведенной коммуникации в современном обществе осуществляется все больше и больше событий. Общество стало более зависимым от коммуникации. Ни в одном столетии не развивалось столько разнообразных дисциплин, связанных с воздействием человека на человека. Теория коммуникации, считает автор, несомненно получит свое дальнейшее развитие, и оно будет тем успешнее, чем большее число людей выберет эту сферу в качестве своей профессии [5].

Большую роль в формировании дисциплины сыграли учебно-методические пособия А.В. Соколова, где автор определил структуру и содержание курса (Социальные коммуникации. Ч. I и II. Москва, 2001г.).

В 2014 году А.В. Соколов издал учебник «Социальные коммуникации» для бакалавров, адаптированный к требованиям федерального образовательного стандарта третьего поколения, где им впервые были сформированы знания, умения и навыки, которые должен получить будущий специалист библиотечного дела в результате освоения дисциплины [6].

За более чем двадцатилетний путь своего становления дисциплина «Социальные коммуникации» развивалась и совершенствовалась в соответствии с квалификационными требованиями и уровнями подготовки библиотечных кадров. Специфика предмета, базирующегося на основах философии, социологии, педагогики, психологии, культурологии, политологии и т. п. состоит в ее общенаучном и общепрофессиональном характере.

Учебно-методический совет (УМС) вузов России по образованию в области библиотечно-информационной деятельности настоятельно рекомендует отражать в учебных планах подготовки отраслевых бакалавров курс «Социальные коммуникации», рассматривая его наряду с другими 12-ю базовыми дисциплинами в качестве ядра профессии, ее «золотого канона». Полагаем, что такой статус дисциплины в полной мере отвечает требованиям к подготовке библиотечных кадров в условиях расширяющегося коммуникативного пространства общедоступной библиотеки.

Следует отметить, что продолжающаяся в стране модернизация Федеральных государственных образовательных стандартов целью которой является трансформация модели отраслевого обучения,

интеграция образовательных и профессиональных стандартов ставит новые задачи в подготовке библиотечных кадров. В переходный период наибольшее внимание по мнению автора необходимо уделить практической реализации компетенций в построении методики преподавания дисциплины «Социальные коммуникации». Автор полагает, что перечень компетенций при переходе на ФГОС ВО 3++ будет несколько расширен с учетом целей стандарта.

В настоящее время в Хабаровском государственном институте культуры (ХГИК) в соответствии с рабочим учебным планом программы академического бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» дисциплина входит в вариативную часть с измененным названием – «Социальные коммуникации в библиотечном деле», что определяет ее практическую направленность. Преподавание дисциплины в виду ее достаточной сложности для освоения, осуществляется на 3 курсе и основывается на уже ранее прослушанных дисциплинах – «Основы экономических знаний», «Культурология», «Библиотечный фонд», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Правовое обеспечение библиотечно-информационной деятельности».

Требования к освоению дисциплины, сформированные в общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенциях рабочего учебного плана определили содержание ее программы. Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с теоретико-методологическими положениями, определенными в учебнике А.В. Соколова «Социальные коммуникации» (2014 г.) и включает 4 тематических раздела:

1. Начало теории социальной коммуникации
2. Коммуникационная деятельность
3. Социальная память
4. Эволюция социальной коммуникации.

Содержание обучения осуществляется в рамках контактной (аудиторной) и самостоятельной работы студентов. Цель методики преподавания состоит в адаптации теоретических положений курса к практической работе библиотеки. Ориентиром в достижении этой цели являются компетенции (требования), предусмотренные в рабочем учебном плане к освоению дисциплины:

– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОК-6).

– способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7);

- готовность выстраивать эффективные внутриорганизационные коммуникации (ОПК-4);
- готовность принимать компетентные управленческие решения в функциональной профессиональной деятельности (ПК-12);
- готовность к социальному партнерству (ПК-19);
- готовность к взаимодействию с потребителями информации, готовность выявлять и качественно удовлетворять запросы и потребности, повышать уровень их информационной культуры (ПК-33).

В рамках аудиторных занятий, как правило, читаются комплексные лекции-презентации по тематическим разделам дисциплины с элементами проблемных заданий.

Поскольку в ХГИК подготовка библиотечных кадров осуществляется только по заочной форме обучения, то большая часть объема дисциплины включает самостоятельную работу (92 часа), что естественно должно учитываться в методике преподавания.

В частности, в рамках самостоятельной работы студентов большое место занимает подготовка к семинарским и практическим занятиям. Сюда входит работа с конспектами лекций, составление мультимедийных презентаций, изучение и анализ рекомендованной литературы, анализ сайтов библиотек с целью изучения опыта их работы и др.

Ежегодно проводится семинар «Коммуникационные технологии в деятельности библиотек», где студенты готовят индивидуальное задание (предложенное преподавателем или по выбору студента) по определенной теме с обязательным изучением практического опыта с последующим коллективным обсуждением. Например, индивидуальные задания могут быть по таким темам как «Формы и методы коммуникаций в управлении библиотекой», «Библиотечное общение в процессе библиотечного обслуживания», «Коммуникационная составляющая при моделировании технологических процессов формирования библиотечного фонда», «Регламентирование производственных процессов: коммуникационный аспект» и т. п.

Практическое занятие «Формы и методы коммуникационной деятельности» строится на самостоятельном выполнении практических заданий по таким темам как «Реализация коммуникационных технологий в аспекте инновационной деятельности библиотеки», «Анализ работы библиотеки по программированию и проектированию с привлечением социальных партнеров», «Организация инновационных коммуникаций в библиотеке», «Профессиональные коммуникации в системе повышения квалификации» и др. Целью подобных практических занятий является выявление разнообразия видов коммуникационной деятельности библиотеки.

Закрепление и углубление знаний, полученных студентами в период теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и

опыта практической работы по изучаемой дисциплине реализуется на учебной и производственной практике. В соответствии с видом практики студент выполняет общие и индивидуальные задания, закрепляя теоретические знания по изученным дисциплинам, в том числе и по дисциплине «Социальные коммуникации в библиотечном деле». Цели и задачи практического обучения связаны не только с совершенствованием профессиональных компетенций обучающихся, но и с улучшением взаимосвязей образовательного учреждения и профессионального рынка труда. Задания практики позволяют студентам изучить коммуникационные технологии в условиях библиотеки или сети библиотек.

Результатом изучения дисциплины «Социальные коммуникации в библиотечном деле» помимо закрепленных за дисциплиной компетенций, по мнению автора, является формирование *специальной коммуникативной компетентности*, способствующей обеспечению высокого уровня коммуникационного взаимодействия с пользователями, коллегами, потенциальными партнерами. Коммуникативная компетентность выступает важнейшим компонентом коммуникативной культуры, которая в свою очередь определяет успешность, эффективность и профессионализм библиотечных специалистов.

Таким образом, при разработке методики преподавания дисциплины нам представляется важным учитывать следующие базовые составляющие: функциональную направленность библиотеки как социального института общества; теоретико-методологические основы социальных коммуникаций; роль современной общедоступной библиотеки в коммуникационном пространстве; востребованность коммуникационных технологий в библиотечной деятельности; формирование требований федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования к результатам освоения основных образовательных программ профессионального образования в части профессиональной компетенции на основе соответствующих профессиональных стандартов.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен быть способен осуществлять коммуникационное взаимодействие между различными субъектами, при котором происходит обмен информацией, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке, межкультурное взаимодействие, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.

Список литературы:

1. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации / Е. Ю. Гениева. – Москва: «Российская политическая энциклопедия» РОССПЭН), 2008. – 208 с.

2. Жадько, Н.В. Анализ сущностных характеристик библиотеки как социокультурного института / Н.В. Жадько // Библиотекосведение. – 1996. – № 3. – С. 54 – 64.

3. Маркова В.Н. Функциональная модель библиотеки / В.Н. Маркова // Библиосфера, 2013. – № 1. – С. 13-19.

4. Матвеева Е.А. Библиотека как институт культуры общества / Е.А. Матвеева // Омский научный вестник. – 2003. – № 4 (25). – С.49-53.

5. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации / Г.Г. Почепцов. – Москва: Рефл-Бук Ваклер, 2003. – 649 с.

6. Соколов, А. В. Социальные коммуникации: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 071900.62 «Библиотечно-информационная деятельность» / А.В. Соколов; науч. ред. Г.В. Михеева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2014. – 288 с.

7. Суслова И.М. Менеджмент библиотечно-информационной деятельности: учебник для вузов культуры и искусств / И.М. Суслова, В.К. Клюев. – Санкт-Петербург: Профессия, 2009. – С. 360 – 402.

8. Фирсов В.Р. Библиотека как социальный институт: теоретико-методологические аспекты повышения ее роли в развитом социалистическом обществе : диссер. – Ленинград, 1984.

Лотарева Т.Ю.,

кандидат педагогических наук,

*доцент кафедры режиссуры театрализованных
представлений и праздников*

Хабаровского государственного института культуры

Методика специальной двигательной подготовленности будущего актера на основе использования средств ритмической гимнастики

В статье автор рассматривает ритмическую гимнастику как средство формирования навыков по сценическому движению у студентов специальности «Актерское мастерство».

Ключевые слова: сценическое движение, ритмическая гимнастика, физические упражнения, физическая нагрузка.

Современная организация учебного процесса по сценическому движению предполагает использование педагогических инноваций, способствующих оптимизации психофизического состояния студентов, повышению эффективности освоения программного материала, поиска новых средств и методов проведения занятий.

Одним из таких средств выступает ритмическая гимнастика, которая имеет значительную эффективность по ряду критериев (энергоёмкость,

эмоциональная насыщенность, полиструктурность и др.) и успешно решает задачи гармонического развития физических качеств, повышения психоэмоционального состояния, мотивации к занятиям физическими упражнениями и здоровому образу жизни в целом. Поэтому с целью совершенствования учебного процесса по сценическому движению для студентов 1 курса специализации «Актер драматического театра и кино» была разработана методика проведения занятий, основанная на использовании средств ритмической гимнастики.

Ведущая направленность предлагаемой методики – создание базы специальной двигательной подготовки будущих актеров, обеспечивающей успешное освоение основных двигательных умений и навыков. Так, например, программное содержание предмета «Основы сценического движения» предполагает изучение трюковых действий, требующих достаточно высокого уровня развития координационных, скоростных и скоростно-силовых способностей общей специальной выносливости. Основой специальной двигательной подготовленности актера выступает музыкально-ритмическая деятельность, определяющая сценическую культуру движений.

Поэтому разработанная нами методика использования средств ритмической гимнастики была ориентирована на развитие как специальных физических так и психических способностей: творческое воображение и образное мышление, объем и перераспределение внимания, музыкально-двигательная память, качества, которые определяют специфику сценической двигательной деятельности и уровень профессионального мастерства актера.

Учитывая, что в программу первого курса по актерскому мастерству входит имитация животных, нами были разработаны комплексы ритмической гимнастики, содержащие упражнения с конкретными двигательными образами: «Зарядка в лесу» и «Веселые мартышки». Все образные движения выполняются в сочетании со стихотворным текстом (непосредственно, в момент выполнения упражнений).

Эти комплексы разработаны на основе стихотворных текстов и специально подобранного музыкального сопровождения. Выполнение движений ритмической гимнастики одновременно с произношением текста развивает также специфические для актера способности речевой двигательной и вокально-двигательной координации. Кроме того, будущие актеры учатся правильно распределять дыхание в момент физической нагрузки, произносить текст. К примеру, произнося слова « ходит аист по болоту...», занимающиеся выполняют шаг с последующим наклоном туловища вперед, прижав кисти рук к бедрам.

Представленные комплексы имели главную направленность: адаптация занимающихся к длительной непрерывной физической нагрузке с освоением базовых сценических движений.

Основной задачей комплекса «Оч.умелые ручки» явилось развитие выразительно действующих рук актера.

В данный комплекс включены упражнения, направленные на развитие подвижности и ловкости пальцев рук, быстроту и пространственную координацию движения, подвижность в лучезапястных суставах и др. Этот комплекс можно выполнять на каждом занятии в подготовительной или в первой половине основной части занятия, также как и комплекс «Повтори» направленный на закрепление основных движений актера и совершенствование его двигательных способностей. Основные комплексы ритмической гимнастики, были направлены на развитие психофизических качеств и совершенствование навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих актеров.

Все упражнения в каждом комплексе ритмической гимнастики были разделены на группы по анатомическому признаку (для мышц шеи груди, рук и т.д.) которые выполнялись в определенной последовательности. Отдельную группу составили упражнения на восстановление и релаксацию.

В процессе разработки комплексов ритмической гимнастики использовались как основные, так и специфические средства. Первую группу составили: ОРУ, прикладные, акробатические упражнения; во вторую группу были включены специальные танцевальные упражнения, элементы пантомимы, упражнения на пластичность и выразительность движений. Кроме этого использовались упражнения как с предметами (мяч, скакалка, гимнастическая палка) так и без предметов.

Основываясь ведущими в теории и методике физического воспитания методическими принципами: систематичности, доступности и индивидуализации, постепенного и максимального увеличения требований, разработанные комплексы ритмической гимнастики распределялись по семестрам последовательно с учетом направленности запланированных занятий и уровня подготовленности студентов.

Первый семестр традиционно начинается с периода вработывания – от одного до полутора месяцев. В связи с этим основными задачами ритмической гимнастики на начальном этапе подготовки являются:

- адаптация занимающихся к физическим нагрузкам;
- обучение студентов основам техники выполнения упражнений ритмической гимнастики.

В первом семестре на занятиях применялись упражнения, способствующие повышению как общей, так и специальной выносливости с одновременным развитием основных мышечных групп и координационных способностей.

Часть времени планировалось на решение образовательных задач (обучение правильной техники исполнения базовых элементов; простейшим шагам, поворотам, постановке рук; правилам поведения на

занятиях). Одновременно с образовательными задачами решались задачи воспитания специальных психофизических способностей.

Во втором семестре направленность занятий бала связана с совершенствованием выносливости и повышением уровня развития специальных двигательных качеств в комплексе более сложных сценических действий, составляющих основу актерского мастерства с решением образовательных задач.

Величины нагрузки закономерно увеличивались соответственно с ростом работоспособности и подготовленности занимающихся.

Обучение студентов основам сценического движения проходило в форме групповых занятий. Занятия проводились два раза в неделю по два часа.

На начальном этапе обучения в уроке активно использовались игровые элементы, к примеру, перед работой над комплексами ритмической гимнастики предлагались специальные ритмические упражнения на согласование движений со счетом (музыкой), задание на освоение ритма, темпа музыки.

При разучивании комплексов ритмической гимнастики каждое образное упражнение выполнялось по словесному заданию преподавателя с использованием метода непосредственного показа упражнений. Все упражнения выполнялись серийно-поточным методом. Количество повторений каждого упражнения в комплексе не превышало восьми раз.

Интенсивность упражнений в комплексах лимитировалась величиной пульса, который не превышал 180 ударов в минуту. Для каждой серии было подобрано музыкальное сопровождение, которое включало несколько взаимосвязанных фрагментов музыки

Таким образом, разработанная нами методика проведения занятий по сценическому движению, основанная на использовании средств ритмической гимнастики, включает как традиционные, так и специфические средства и методы, обусловленные спецификой подготовки будущих актеров.

Основой занятий по предлагаемой методике явились специально разработанные комплексы ритмической гимнастики, адаптированные к профессиональной деятельности актера, успешно решающие как образовательные, так и воспитательные задачи учебного процесса по основам сценического движения.

Лысенко С.Ю.,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

Особенности интерпретации музыкального произведения в эстрадно-джазовой музыке

В статье рассматриваются особенности исполнительской интерпретации в эстрадно-джазовой музыке. Привлечение сравнительного метода позволяет выявить ее специфические признаки и обозначить стратегию ее исследования – в сравнение с традициями анализа музыкально-исполнительской интерпретации в академическом искусстве.

Ключевые слова: исполнительская интерпретация, художественный образ, эстрадно-джазовая музыка, композитор, музыкант-исполнитель.

Внимание к проблемам исполнительской интерпретации в отечественном музыкознании традиционно фокусируется на исследовании исполнительского искусства в музыке академической традиции. Круг проблем, затрагиваемых в работах музыковедов, достаточно широк: исследование исполнительских школ, приемов и средств исполнительского искусства, проблема соотношения композиторского и исполнительского текстов и многое другое. Изучение же исполнительской традиции в области эстрадно-джазовой музыки сталкивается с определенными трудностями. Своеобразие эстрадной музыки и джаза заключается в отсутствии привычного для академического искусства предмета анализа – зафиксированного композитором нотного текста, что вызывает определенные трудности и детерминирует поиск иных методов и подходов к решению указанной проблемы. Указанная актуальность и определяет основную задачу данной статьи.

Музыкально-исполнительская традиция в академической музыке во многом ориентирована на воспроизведение композиторского замысла, скрупулезно кодируемого автором коммуникативного посыла, требующего соответствующих процедур раскодирования, умения «читать» не только ноты, но и постигать сложную смысловую структуру музыкального текста. Опыт современного искусствознания позволяет обобщить признаки исполнительской интерпретации в аспекте взаимодействия исполнителя и композиторского текста. Художественную интерпретацию (к которой, безусловно, следует отнести и музыкально-исполнительскую интерпретацию, поскольку в ее творческом процессе рождается художественный результат) определяют как вторичную художественную

деятельность, в результате которой продукт первичного художественного текста (композиторское произведение) воспроизводится как система [4]. Исследователи отмечают нацеленность опыта интерпретации на гармонизацию отношений между автором, интерпретатором и слушателем, на согласование противоречий, рождаемых в процессе понимания – сложного взаимодействия двух (и более) понятийно-концептуальных систем, «диалога сознаний» [3]. Интерпретация всегда содержит интенцию ожидания на восстановление, воссоздание «пускового» текста, ориентируется на авторский замысел и прежние его интерпретации. Такое осмысление музыкально-исполнительской интерпретации делает акцент на изучении композиторского текста. Исполнительский текст трактуется как производный, детерминируемый авторским замыслом, относительно самостоятельный.

Современные исследования актуализируют проблему сотворчества исполнителя и композитора, рассматривают исполнительскую деятельность как творческий процесс, позволяющий выявлять в композиторском тексте актуальные для исполнителя смысловые мотивы, линии, акценты [5, 2]. Однако каноны эстрадно-музыкального искусства и особенно джаза не предусматривают доскональной нотной фиксации, а результатом творческого процесса является сам импровизационный исполнительский акт. Поэтому в эстрадно-джазовой музыке основным объектом анализа становится не нотный текст, а звучащий музыкальный материал (так называемый исполнительский текст).

Главный вопрос, который возникает при анализе интерпретации в эстрадно-джазовой музыке, – что считать авторским текстом: джазовый стандарт? Первое исполнение? Бродвейский мюзикл, музыкальная тема которого легла в основу джазовой импровизации? Композиторский нотный текст, на основе которого джазовый исполнитель создает свое собственное сочинение (как, например, это делает Дюк Эллингтон с темой Марша из балета П. Чайковского «Щелкунчик»)? Нужно ли считать смысловой точкой отсчета композиторский замысел С. Рахманинова, создавшего Второй фортепианный концерт, музыкальная тема 2-й части которого используется в песне Эрика Кармена «All by myself» (1975), получившей позднее большую популярность в интерпретации Селин Дион? Следует также учитывать и разное взаимодействие исходного материала с результатом творческой интерпретации в эстрадной и джазовой музыке, поскольку эстрадная музыка, как правило, авторская и имеет композиторский нотный текст. Однако художественная эстрадно-исполнительская практика демонстрирует порой весьма свободные трактовки композиторского текста исполнителями, не соблюдающими композиторские указания, музыкальный размер и др. (например,

исполнение А. Пугачевой песни М. Таривердиева «Мне нравится», прозвучавшей в кинофильме Э. Рязанова «Ирония судьбы»)¹.

Понимание и исследование исполнительской интерпретации в эстрадно-джазовой музыке усложняются и благодаря проникновению в современную эстрадную музыку и, в первую очередь, в эстрадную песню джазовых импровизационных приемов, сложных стилевых взаимодействий эстрады с рок-музыкой, народной песенно-импровизационной традицией. Как, например, анализировать вокальную композицию, импровизирующую поэтический текст (или делающие его купюры в 3–4 куплета), с позиции традиционного музыковедческого анализа, опирающегося на диалог слова и музыки, взаимодействие поэтического текста и его музыкального воплощения? Подобный процесс становится результатом «”джазирования” отечественной эстрадной песни, лежащий на грани аранжировки и импровизации» [1, с. 66]. В качестве примера А. Бойко указывает на творчество Татьяны Громовой («Голубые города» А. Петрова и «Ты снишься мне» А. Петрова).

Обращение джазовых музыкантов к поэтическому тексту происходит, как правило, «в ущерб» поэтико-текстовому содержанию (с точки зрения академического искусствознания): происходит «разрушение» задуманного и тщательно реализованного композитором синтеза слова и музыки. Однако подобный процесс не может рассматриваться в аксиологическом аспекте. Законы эстрадно-джазового искусства иные, чем традиция академической музыки. Джаз изначально был искусством инструментальным. Ему примат вокала не свойственен. Певческий голос в джазе – такая же инструментальная краска, как и все прочие. Инструменталисты в джазе не несут аккомпанирующую функцию, – в отличие от эстрадной песни, где ведущая роль принадлежит вокалисту. В джазе вокалист, поющий поэтический текст, и инструменталисты сосуществуют «на равных». И задача джазовых музыкантов – импровизационное самовыражение, где виртуозное владение своим инструментом (голосом) – лишь средство воплощения музыкальной идеи. Фактически джазовую импровизацию можно сравнить с композиторским процессом, творящим новое художественное произведение, но не фиксируемое в нотной записи, сиюминутное, экспромтное, существующее в режиме «on line».

¹ В этом ключе интересно мнение самого композитора, высказанное им в интервью журналисту «Комсомольской правды»: «Когда фильм вышел, прошло буквально несколько месяцев, нас пригласили на телевидение, где Пугачева должна была спеть романс из фильма не под фонограмму, а вживую. Я должен был ей аккомпанировать. И вдруг она стала петь совершенно по-другому. Она пела жестко, очень жестко: «Мне НРАВИТСЯ, что вы больны не мной». Я не мог заставить ее спеть, как три месяца назад, в фильме. Я уговаривал: «Алла, тебе же не нравится, что “вы больны не мной”, у Цветаевой именно этот смысл. А ты сейчас поешь, что тебе нравится... Она-то хочет, чтобы были больны ею, а говорит другое – и возникает глубина».

Таким образом, интерпретация в эстрадно-джазовой музыке может быть осмыслена как способ создания («сотворения») нового опуса, актуализируя ее принадлежность к сфере создания, сотворения художественного опыта. В сравнении с музыкально-исполнительской интерпретацией в академической музыке, являющейся вторичной художественной деятельностью (по отношению к авторскому творчеству) и стремящейся сохранить авторский текст (продукт первичной деятельности) как систему, эстрадно-джазовая интерпретация направлена на воспроизведение исходного образца лишь на уровне элемента новой системы. Подобная стратегия актуализирует первичный характер новой художественной деятельности и заново формирует понятие истины во вновь рожденной художественной системе, в результате чего первоисточник, послуживший «точкой опоры» в работе исполнителя-интерпретатора (точнее, исполнителя-импровизатора) подвергается тотальному переосмыслению. Музыкально-исполнительский процесс эстрадно-джазового музыканта предстает как непрерывный процесс переосмысления традиции через ее одновременное восстановление и разрушение, возражение и отражающее преломление, возрождение и подавление. В качестве метода работы с художественным материалом такая интерпретация понимается как одновременное сосуществование традиции и новаторства, иконоборческого и охранительного, авангарда и его антипода.

И, наконец, главное: если музыкально-исполнительской интерпретация в академической музыке способствует гармонизации отношений между автором художественного оригинала, интерпретатором-исполнителем и реципиентом в процессе восприятия, то эстрадно-джазовая интерпретация стремится внести дисгармонию в их отношения. Подобная установка является результатом сознательной художественной провокации со стороны исполнителя эстрадно-джазовой музыки, которая, подчеркнем, является не целью, а средством актуализации «диалога сознаний» для последующей (финальной) гармонизации отношений «данного» и «созданного». Такая позиция позволяет сделать вывод об изначальной установке такой форму интерпретации на необходимость деятельного сотрудничества со стороны субъекта восприятия (слушателя), который из стороннего наблюдателя превращается в одного из участников диалога [см. об этом: 6].

Список литературы:

1. Бойко, Ю.Е. Джазовый вокал и отечественная эстрадная песня: композиция и интерпретация // Театр и музыка в современном обществе : Мат. IV Международного симпозиума. Т. 3. Музыка в системе искусств. – Красноярск, 2009. – С. 64–68.

2. Будников В.В. Актуализация тембральных свойств фортепианной фактуры в исполнительском процессе: синестетический аспект // Манускрипт. – Тамбов: Грамотв, 2019. – Том 12. – Вып. 7. – С. 145–151.
3. Волкова, П.С. Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века): дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.09 / Волкова Полина Станиславовна. – Саратов, 2008.
4. Гуренко, Е.Г. Проблемы художественной интерпретации: (Философский анализ) / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск: Наука, 1982.
5. Дятлов Д.А. Исполнительская интерпретация фортепианной музыки: теория и практика: автореф. ... д-ра искусствоведения: 17.00.12 / Дятлов Дмитрий Алексеевич. – Ростов-на-Дону, 2015.
6. Лысенко, С.Ю. Интерпретаторские стратегии постмодернизма в современном музыкальном театре: реинтерпретация и деконструкция / С. Ю. Лысенко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2012. – № 12 (26): в 3-х ч. – Ч. II. – С. 115-118. ISSN 1997-292X.

Пекшева Е.С.,
*преподаватель кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

Роль учебного театра в образовательном процессе студентов театральных специальностей

В статье рассматривается учебный сценический театр, его роль в образовательном процессе и формировании профессиональных компетенций у студентов театральных специальностей.

Ключевые слова: учебный театр, театр, театральная студия, студенческий театр.

Одним из самых важных моментов в творческой деятельности выпускников режиссерско-актерских мастерских является переход на профессиональную сцену. Немало выпускников кафедры режиссуры и актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры после учебы успешно трудятся в театрах. Почти в каждом выпуске есть ученики, которые пришли на сцены театров Хабаровска (театр «Триада», театр юного зрителя, Музыкальный театр, Хабаровский краевой театр драмы, театр кукол). А также других городов России: Пермь, Санкт Петербург, Иркутск, Сургут, Алдан, Владивосток,

Москва, Комсомольск-на-Амуре, Благовещенск. На сегодняшний день есть разные способы обратить на себя внимание оказаться востребованным для профессионального театра. Это не только дипломные спектакли, показанные в институте и на российских театральных конкурсах и фестивалях. Возможен и путь показов в театрах. Хотя он сегодня непрост. Главные режиссеры театров и художественные руководители, предпочитают пополнять труппы собственными учениками из своих мастерских театральных вузов, а не с факультетов искусств институтов широкого профиля. Естественно, что в этих новых условиях путь на профессиональную сцену затрудняется и растягивается. При этом происходит естественный отбор. Он необходим и закономерен, и наиболее естествен и органичен, когда проходит в условиях конкретной сценической практики. Весь вопрос, как эту практику получить.

В настоящее время вырисовывается несколько тенденций. Одна из них создание— на базе вузов или театров так называемых учебных театров или студий. В таких театрах ставится вопрос о практической значимости студентов в новой театральной ситуации. В недавнем прошлом это был принцип, который определял сущность МХТ, — сама система воспитания актера, когда студии, сформированные с помощью учеников К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, продолжая путь профессионального совершенствования актера и режиссера, вырастали в самостоятельные театры. Именно из них вышли М. Чехов, Сулержицкий, Вахтангов, другие выдающиеся актеры. Это был планомерный процесс. Так возник театр-студия «Современник». На сегодняшний день это один из ведущих театров страны. Такой опыт оказался успешен в созданном театре «Мастерская Петра Фоменко». Эта практика сегодня постепенно начинает возрождаться. В таких театрах-студиях сохраняется дух студийности, когда профессиональная деятельность сочетается с совершенствованием и развитием творческих потенций актера. В репертуар театров обычно входят бывшие дипломные спектакли выпускников, а также новые постановки. Практическая значимость студийности в новых отношениях рассматривается в двух аспектах: теоретическом освещении и практическом выходе. «Актуальность этого разговора (о студийности) определяется интенсивным омоложением коллектива. Молодые приносят новое и хорошее, но и дурное. Творческая учеба может быть поводом для взыскательного честного, но не скандального разговора» говорил Корогодский. На этих принципах возник Театр Поколений. Фактически это театр-студия, где продолжается процесс взаимного творческого обмена и взаимодействия актеров разных выпусков. Студийность — это одно из упражнений в коллективном деле, состояние духа. При таком многообразии подходов довольно трудно вычленить сущностные особенности студийности - ее социальные, художественные и творческие стороны. Но, даже в первом приближении видны две, резко бросающиеся в

глаза, грани студийного организма, на которые в свое время обращал внимание гениальный критик П.Марков: Студия – это тесно сплоченная общность, «единый организм и экспериментальный характер творчества».

Отечественные традиции создания учебного спектакля уходят своими корнями в XX в. Из сугубо вспомогательного средства учебный спектакль не раз становился событием театрального процесса и истоком нового профессионального театра. И сейчас на учебных сценах можно увидеть интересные работы, состоявшиеся в режиссерском и актерском планах. В том числе и на сцене учебного театра Хабаровского Государственного Института Культуры (День рождения Смирновой, Русалки, Буркалам, Турбулентность, С любимыми не расставайтесь, Эзоп «Лиса и виноград» и.т.д). Изданных студенческих работ выросли новые поколения ныне известных актеров Дальнего Востока.

Может быть не стоит усложнять вопрос, ответить просто: студенческий театр — один из видов самодеятельного народного театра. Возможно, у него несколько специфический репертуар — он берет пьесы, которые ближе его аудитории. Возможно, у него несколько специфический зритель и, следовательно, они лучше понимают и лучше чувствуют друг друга. Возможно, наконец, у него несколько иной состав актеров — это все сверстники, между ними дистанция в два-три курса, не более. Однако, встав на этот путь определения сути студенческого театра, скоро замечаешь, что накопление этих «возможно» неизбежно перерастает в иное качество. Зритель особый, репертуар особый, актеры особые — а что же, в конце концов, еще составляет театр? Нет, подвести студенческий театр под обыденное понятие «самодеятельный театр» вряд ли удастся. Что-то иное. Очень для всех нас важное, культурно ценное, в известном смысле — неизбежное. Студенческий театр существует столько, сколько университетское образование в России. Студенческая Мельпомена то никла, то возрождалась вновь.

Если студенческий театр правильно понимает свою роль культурно-эстетического центра молодежи, если он выработал свои традиции и воспитал ядро талантливых, преданных делу сотрудников, если он умело меняет свой состав, привлекая в свои ряды студентов младших курсов, то студенческий театр становится влиятельной культурной частью города.

Для того чтобы подготовить молодого студийца к творческой деятельности, необходимо воспитать в нем сознание ответственности и уверенности в том, что ему по плечу большие творческие задачи. Если с первых шагов студент видит со стороны педагога доверие, уважение к его мыслям, творческим поискам, чувствует отношение к себе как к личности, он сбережет веру в себя. Вопросы этики, дисциплины, воспитания — основополагающие вопросы как молодого театрального педагога, так и студента-студийца. Будущий специалист-педагог обязан владеть особой выдержкой, чувством самоконтроля, педагогического такта, воли,

внимания к людям, подлинной внутренней и внешней дисциплиной, доброжелательностью, принципиальностью и честностью.

Заветом Станиславского было — любить искусство в себе, а не себя в искусстве. В этой краткой формуле заложена целая художественная программа воспитания актера. Актер погибнет, если будет ставить свое «я» выше целей искусства. И сейчас есть творчески недоразвитые актеры и целые коллективы, которые звучат вполголоса, а не во весь свой художественный голос, и одна из главных причин этому та, что они недооценивают тех этических принципов и законов сценического искусства, которые замечательно выражены в работах Станиславского, и слабо учатся применять их на практике.

Артист отличается от других художников тем, что он — одновременно и творец, и материал для построения образа. Да, да, именно его тело, и не только тело, но и нервы, сердце, мышцы, кровь, - все это и есть то, из чего лепится образ. На сцене, по утверждению Станиславского, мы забываем все: и то, как мы в жизни ходим, и то, как мы сидим, едим, пьем, спим, разговариваем, смотрим, слушаем, словом, как мы в жизни внутренне и внешне действуем. Всему этому надо заново учиться на подмостках сцены, совершенно так же, как ребенок учится ходить, говорить, смотреть, слушать.

Одним из ведущих развивающих преимуществ учебного студенческого театра является априори заложенная в театральной деятельности возможность эмоционального развития как самих участников, так и зрителей. Студенты — участники театра — в рефлексивном анализе своей деятельности в рамках учебного студенческого театра признаются, что театр дал им возможность раскрыть себя, свои творческие способности, они готовы и испытывают желание организовать подобный театр на педагогической практике, и в дальнейшем, уже став преподавателями, многие из них пробуют себя в качестве педагогов-режиссеров.

Рудь Н.П.,
кандидат культурологии, доцент,
заведующий кафедрой режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры

Мезенцева С.В.,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

Профессионально ориентированное обучение русскому языку как иностранному: коммуникативные аспекты подготовки бакалавров и магистров по музыкальным направлениям

В статье раскрываются аспекты обучения русскому языку как иностранному, на примере иностранных студентов, обучающихся по музыкальным направлениям подготовки. Особое внимание уделено профессионально ориентированному обучению русскому языку как иностранному и формированию коммуникативно-речевой компетенции у студентов-иностранцев.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, коммуникативные компетенции, языковая подготовка, профессионально ориентированное обучение русскому языку как иностранному.

Обучение русскому языку как иностранному (далее – РКИ) в системе профессиональной музыкальной подготовки бакалавров и магистров предполагает решение специфических образовательных и коммуникативных задач для подготовки выпускника к профессиональной деятельности. Формирование у обучающихся развитой коммуникативной компетенции в составе лингвистической должно осуществляться с учетом актуальных профессиональных и общекультурных требований, значения межкультурной коммуникации в современном мире.

Музыкальные направления подготовки дают особые возможности для эстетического и культурного развития обучающихся, формирования и развития коммуникативной компетенции в условиях межкультурного взаимодействия. Музыкальное искусство, в силу своей выразительной и формосодержательной специфики, способно приблизить слушателя к пониманию мироощущения человека, национальных культурных особенностей. Музыкальное образование развивает восприимчивость личности к богатейшему содержанию своей и чужой культуры, способствует гармоничному эмоциональному и интеллектуальному развитию. Благодаря знакомству с различными вариантами музыкальной

культуры данный тип профессионального образования обеспечивает музыкальное воспитание, обучение и развитие обучающегося для эффективного осуществления профессиональной музыкальной концертной деятельности или преподавания своего музыкального предмета в современных культурных условиях.

Необходимо отметить, что для иностранцев, обучающихся по музыкальным направлениям, огромное значение имеет освоение музыкально-теоретического дискурса в иноязычном для них варианте (на русском языке) – теоретическое и практическое освоение музыкальной смыслообразующей культурной деятельности на уровне вербального языка.

На наш взгляд, можно обозначить несколько уровней целеполагания обучения русскому языку как иностранному в творческом или музыкальном вузе: подготовка к профессиональной коммуникации, общеэстетическое и культурное развитие, вхождение в пространство диалога культур (формирование межкультурной коммуникативной компетентности на основе учебной, научной, исполнительской деятельности в ситуации диалога культур). Все они взаимосвязаны и взаимообусловлены в системе подготовки бакалавра или магистра. Это предполагает необходимость комплексного подхода, интеграцию дисциплин цикла РКИ с другими дисциплинами образовательных программ, общепрофессиональными и специальными.

Языковая составляющая подготовки бакалавров и магистров, формирование и развитие их коммуникативно-речевой компетенции в сфере профессионального общения реализуется посредством изучения всех дисциплин, через вовлечение обучающихся в устную и письменную профессиональную коммуникацию на протяжении всего периода обучения. Но благодаря профильно-ориентированному обучению РКИ есть возможность совмещать несколько предметных полей: систематизировать лингвистические знания и развивать коммуникативные навыки с учетом содержания всех дисциплин образовательной программы, одновременно осуществляя углубленный анализ языковых единиц различных уровней (фонетического, грамматического и др.), системы языка в целом.

Результатом должна стать сформированная коммуникативная компетенция – совокупность знаний, умений, навыков в области организации взаимодействия в профессиональной и общекультурной сферах на русском языке: качественное освоение словарных единиц и правил их трансформации в высказывание, адекватность выражения и восприятия смысла, достаточный уровень владения русским языком для свободного ориентирования в различных вопросах профессиональной деятельности.

Профессионально ориентированное обучение РКИ в вузе можно рассматривать как средство достижения коммуникативной компетентности

обучающихся для решения различных задач в иноязычной среде:

1. РКИ как средство получения специальности, реализации коммуникативных потребностей обучающегося в профессиональной сфере общения и образовательном пространстве (основной мотив – быстрое и качественное овладение будущей профессией, что предполагает актуальность подготовки к коммуникативным ситуациям на лекциях, семинарах, экзаменах, индивидуальных занятиях по профилю подготовки и т.п.);

2. РКИ как средство профессионального делового общения, достижения необходимого уровня лингвоактивности в профессиональной среде;

3. РКИ как средство научной коммуникации (особенно для обучающихся по программам магистратуры).

Изучение РКИ иностранными обучающимися, таким образом, имеет ярко выраженную практическую направленность. Стратегии освоения языка должны быть направлены на решение практико-ориентированных задач, должны учитывать доминирующие виды деятельности и область применения профессиональных знаний.

В системе дисциплин РКИ можно выделить несколько связанных уровней, последовательное прохождение которых способствует эффективному изучению русского языка для обучающихся-иностранцев с разной языковой подготовкой.

В начале обучения в рамках программ бакалавриата по музыкальным направлениям функционально обосновано положение общего курса РКИ с профилирующим тематическим уклоном, который позволяет изучить и закрепить основные языковые правила, научить решать базовые коммуникативные задачи в различных сферах общения, изучить систему русского языка в совокупности всех ее уровней. Структура занятий должна быть выстроена с опорой на музыкальную сферу деятельности.

Далее обучение РКИ желательно осуществлять параллельно с общими музыкальными дисциплинами, что позволит совершенствовать язык для решения профессиональных задач музыкальной направленности.

Актуальна также разработка курса из цикла РКИ для узкоспециализированных дисциплин по каждому профилю музыкальных направлений. Подготовка таких курсов, возможно в рамках курсов по выбору, обеспечит изучение особенностей выбранного профиля, интеграцию в профессиональное музыкальное сообщество, использование русского языка для решения конкретных профессиональных задач.

В качестве примера рабочих программ дисциплин цикла РКИ второго типа, предполагающих связь с общими музыкальными дисциплинами, можно привести программы «Практикум по работе педагога-музыканта с иноязычной специальной литературой» и

практикума «Иноязычная музыкальная лексикология» (составитель Мезенцева С.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры), предназначенных для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства»).

Данные дисциплины обеспечивают приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иноязычную музыкальную лексикологию и специальную литературу в профессиональной деятельности, развивать навыки профессионально-ориентированного устного и письменного перевода специализированных текстов, обеспечивать корректное использование музыкальной лексикологии на уровне, достаточном для профессионального общения. В результате обучения обучающиеся должны освоить основную иноязычную музыкальную лексикологию согласно профилю подготовки (на русском, итальянском, немецком, английском языках), уметь читать профессиональную литературу с использованием иноязычной музыкальной лексикологии, осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности согласно профилю подготовки.

В рамках практикума «Иноязычная музыкальная лексикология» лингвистическая компетенция развивается на материале теории музыки: изучаются подходы к определению специфики элементов музыкального языка (ритм и метр, темп, интервалы, лад и тональность, мелодия, гармония и т.д.), организации музыкальной ткани; повторяется базовая терминология музыканта-исполнителя. Особое внимание уделяется чтению и переводу рекомендованной литературы, практическим заданиям. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является заучивание специальных терминов и понятий, отработка чистоты произношения, грамотного написания терминов и понятий. Рекомендуется при изучении музыкальных произведений анализировать все термины и обозначения, встречающиеся в нотах, переводить их на русский язык и корректно произносить.

В рамках «Практикума по работе педагога-музыканта с иноязычной специальной литературой» особое внимание уделяется анализу особенностей исполнения, значению темповых и метроритмических характеристик и др., использованию музыкальных терминов в специальной литературе.

Для учебно-методического сопровождения данных дисциплин в Хабаровском государственном институте культуры подготовлены и используются в практике работы с обучающимися из Китая следующие

пособия:

1. Мезенцева С.В. Теория музыки для иностранных студентов: учебное пособие для иностранных студентов. Ч. I. «Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность». Переводчик Сон А.В. / С.В. Мезенцева. - Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 52 с.

2. Словарь иностранных музыкальных терминов. Авт.-сост. С.В. Мезенцева, перевод на китайский Чжоу Хунжу. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского гос. ин-та искусств и культуры, 2017. – 71 с.

Профессионально ориентированное обучение РКИ – сложный творческий процесс, который постоянно сопровождается для преподавателя поиском новых, актуальных для определенной учебной группы или конкретного обучающегося эффективных форм активного взаимодействия, методов и приемов.

При этом важно помнить, что обучение РКИ основывается на общих дидактических принципах: принципе сознательности и активности обучающегося (необходимо создавать условия для сознательного и активного усвоения учебного материала), принципе личностно ориентированного обучения (учитывание субъективного опыта и индивидуальных особенностей обучающихся, возможность выбора при выполнении заданий и т.д.). Коммуникативно-компетентное обучение РКИ предполагает вовлечение каждого студента в процесс общения, в моделирование реальных ситуаций речевого взаимодействия общекультурного или профессионального типа, в которых будет формироваться мотивация речи.

Одной из главных задач разработки учебных стратегий РКИ является задача стимулирования и поддержания высокого мотивационного уровня обучающихся, поиск форм работы, которые сделают процесс обучения увлекательным, эмоционально комфортным, помогут сохранить устойчивый интерес к изучению русского языка. Безусловно, мотивацию изучения дисциплин РКИ повышает ориентация образовательного процесса на актуальные коммуникативные потребности обучающегося и будущие коммуникативные потребности профессионала – изучение РКИ должно обеспечивать успешность различных форм коммуникации как в вузе, так и после его окончания в самостоятельной профессиональной деятельности. Обучающийся-иностранец должен уметь участвовать в речевом общении в рамках общенаучной и узкоспециальной тематики, актуальной для реализации его целей в учебной, учебно-научной и профессиональной сферах общения.

Поэтому при разработке программ цикла РКИ необходим тщательный отбор тематического и языкового материала (лексики, грамматических структур и т.п.), своеобразное сжатие языка для формирования актуального в профессиональной деятельности

лингвистического инструментария. Отбор и организация учебного материала, учет наиболее важных языковых единиц в их существенных отношениях помогают выстроить в рамках конкретной дисциплины специфический рациональный вариант лингвистической системы, отвечающий конкретным задачам профессионально ориентированной дисциплины цикла РКИ. Например, изучение музыкальной терминологии должно осуществляться на основе знакомства с логико-понятийной системой русского языка, что позволит впоследствии сосредоточиться на лексико-семантических особенностях использования терминов в научных или учебно-научных текстах.

Выпускники-иностранцы должны владеть русским языком на уровне бытового и профессионального общения, быть готовыми к коммуникации на русском языке по вопросам анализа и оценки особенностей музыкальных текстов, исполнительских интерпретаций, музыкальных школ и стилей и т.п. Для этого освоение профессионально-ориентированного языка, на наш взгляд, необходимо сочетать с изучением культуры страны. Для музыкантов знакомство с русской культурой, в первую очередь, должно осуществляться через восприятие и анализ русской национальной музыкальной культуры, во всех ее измерениях и аспектах. Для практических занятий важно отбирать увлекательные и познавательные тексты с высокой информативной ценностью, отражающие особенности русской культуры в целом и специфику ее музыкальной культуры. Тексты должны носить проблемный характер, вызывать желание высказать свое мнение, сравнить ситуации или факты культуры, возможно, вызывающие трудности для понимания, с аналогичными или противоположными в своей культуре.

Именно гармоничное сочетание лингвокультурологических и проблемно-поисковых педагогических технологий, комплексный, интегрированный подход к профессионально ориентированному обучению РКИ, на наш взгляд, позволяют выработать у обучающегося-иностранца, участника межличностного и профессионального взаимодействия на русском языке, грамотный подход к анализу теоретических и практических вопросов, сформировать готовность участвовать в коммуникации.

Рязанов А.В.,
*аспирант I курса кафедры культурологии и музеологии,
старший преподаватель кафедры режиссуры,
актёрского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

Методологические особенности преподавания дисциплины «Грим» для студентов театральных специальностей

*В статье представлены аспекты преподавания дисциплины «Грим»,
для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство.*

Ключевые слова: грим, компетенции, гримерное искусство, виды грима.

Театральные специальности просто невозможно себе представить без такого удивительного и увлекательного предмета как «Грим».

Грим является компонентом спектакля, он способен выражать в более полной мере идейность, художественный образ постановки, он очень помогает актёру при работе над характерностью и является своего рода завершением творческой работы.

Дисциплина «Грим» (Б1.Б.19) входит в список дисциплин базовой части и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино».

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История театра», «Техника сцены», «История костюма».

Основной целью изучения данной дисциплины является ознакомление студентов с историческими особенностями возникновения гримёрного искусства, в условиях развития современной театральной сцены.

Дисциплина «Грим» реализует следующие компетенции:

- ОПК-5 – пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
- ПК-11 – умением самостоятельно работать и выполнять несложный грим для исполняемой роли.

Исходя из определения цели и реализуемых компетенций, становится очевидным, что изучение данной дисциплины просто немыслимо без целесообразного объединения теоретического и практического учебного материала, что в свою очередь ведёт к полноценному и продуктивному усвоению знаний, умений и навыков.

Студенты изучают данную дисциплину 2 семестра. И за всё время обучения проходят несколько основных разделов, которые в дальнейшем помогут им в профессиональной деятельности.

С самого первого занятия по гриму, каждому учащемуся необходимо проявлять внимательность, чувство партнёра, аккуратность, своего рода смелость, и, конечно же, гигиену. Применение и использование театрального грима безопасно для здоровья, но здесь есть одно условие, - это правильное его использование и удаление после представления, концерта или спектакля.

На сегодняшний момент, мы знаем несколько видов грима:

- грим для драматических театров;
- грим для оперных и балетных театров;
- эстрадный грим;
- цирковой грим;
- киношный грим (киногрим).

В данной статье мы рассмотрим дисциплину «Грим», в условиях преподавания для будущих актёров драматического театра и кино.

В I разделе **«Историческое развитие и формирование грима»**, будущие драматические актёры знакомятся с различными историческими эпохами, а также с развитием «гримёрного искусства» в условиях Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Следующей более сложной темой является: «Особенности средневекового грима», где студенты должны очень чётко себе представлять специфику, идеал красоты, образ жизни людей той эпохи, основные болезни, которые охватывали всю средневековую Европу. В этой связи, появлялись веяния и в моде, и в идеалах людей, происходила смена художественного образа и т.д.

Далее, студенты знакомятся и более подробно рассматривают значение и специфику грима в эпоху Возрождения. Это очень интересная и обширная тема, т.к. происходит развитие первых публичных театров, в связи с этим происходят (в некоторой степени) изменения гримёрного искусства, которое подчиняется специфике актёрской игры, целей и задач эпохи.

И одни из самых сложных тем данного раздела – развитие гримёрного искусства 17-21 века. Где студенты узнают о порошкообразных красках театра 17 века, о появлении и нововведении театрального грима середины 18 века на жировой основе (К.Будис) и о способах гримирования в эпоху классицизма, распространённых в придворном аристократическом театре Франции. О начале развития реалистических тенденций (первых портретных изменений лица) в гримёрном искусстве (Ф.Тальма). Узнают о специфике развития и трансформации гримёрного искусства Петровской эпохи (краски, рецепты изготовления). А также о влиянии Малого театра на развитие, закрепление

и утверждение новых (по тем временам) тенденций в области подготовки актёра к роли (полноценная разработка грима). Достижения гримёров Московского художественного театра, которые подняли своё мастерство на огромную профессиональную высоту. И одними из последних тем в данном разделе являются современные тенденции развития гримёрного искусства, появление новых разновидностей грима в условиях театра и кино.

Во **II разделе**, студенты изучают специфику и особенности анатомических основ грима. Главное, что в группе каждый имеет возможность сравнения, изучения определённых анатомических деталей лица своего однокурсника, что в дальнейшем поможет создавать достаточно интересные образы и характеры. Также, в данном разделе рассматриваются особенности лица при различных заболеваниях и травмах человека. Данные темы являются очень полезными для будущих актёров драматических театров. Они очень хорошо подготовят их к самостоятельной работе, в условиях производства спектакля, создания образа.

В **III разделе** - «Техника грима», студенты изучают достаточно много материала, относительно техники работы с театральным гримом, всевозможными видами театральных и киношных пластиков, занимаются самостоятельным изготовлением всевозможных деталей: отливка негативов, создание наклеек из латекса, волосяных проклеек, работают с латексными полумасками и масками.

Завершается процесс обучения по данной дисциплине занятиями, посвящёнными постижёрскому искусству, где студенты знакомятся с различными техниками изготовления театральных и киношных волосяных наклеек и проклеек, работают с крепе.

Таким образом, дисциплина «Грим», конечно же, необходима современным студентам – будущим актёрам драматических театров и кино. Она содержит в себе теоретические и практические темы, которые будут полезны в любой работе: в театре, в кино, в театральной студии, а главное, - при самостоятельной подготовке к той или иной роли.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), утв. приказом от 07.09.2016 № 1146 Министерства образования и науки Российской Федерации.

Рязанов В.В.,
*аспирант 2 курса кафедры культурологии и музеологии,
старший преподаватель кафедры режиссуры,
актёрского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

Дисциплина «Театральная педагогика»: проблема взаимозависимости теории и практики

В статье представлены аспекты преподавания дисциплины «Грим», для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство.

Ключевые слова: театральная педагогика, тренинг, этюд.

Дисциплина «Театральная педагогика» (Б1.Б.15) является базовой дисциплиной и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино».

Главной целью изучаемой дисциплины является воспитание у будущих актёров педагогических и организаторских способностей, подготовка будущих высококвалифицированных и конкурентоспособных педагогов любительских творческих коллективов и детских театральных студий, способных не только преподавать творческие дисциплины, но и организовывать весь учебно-творческий и воспитательный процесс, направленный на развитие личностной индивидуальности и творческой смелости каждого отдельного участника.

Дисциплина «Театральная педагогика» реализует следующие компетенции:

- ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-4 - *способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;*
- *ПК-14 - готовностью проводить актерские тренинги;*
- *ПК-15 - готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.*

Исходя из определения цели и реализуемых компетенций, становится очевидным, что изучение данной дисциплины просто немислимо без целесообразного объединения теоретического и практического учебного материала, что в свою очередь ведёт к полноценному и продуктивному усвоению знаний, умений и навыков.

В процессе изучения данной дисциплины, студенты уделяют огромное внимание **личности театрального педагога**, его организаторским способностям, его умению не только организовывать

творческо-воспитательный процесс, но и владеть знаниями и методами самоорганизации и самообразования. Важно, чтобы студенты уже на начальном этапе обучения задумывались о лидерских качествах педагога, степени его ответственности, образованности, компетентности и инициативности.

Принимая во внимание тот или иной творческий коллектив, педагог должен чётко ориентироваться в степени *личностной и творческой социализации* его участников (в зависимости от возраста), *адаптации* в непростых сценических условиях. Крайне важно обратить внимание на формирование в театральной среде чувства *доверия* друг к другу и желания взаимовыручки. Кроме этого, педагогу просто необходимо создавать благоприятные условия для способности студийцев к *самовыражению* не только в творчестве, но и в личностном общении с социумом, его понимании и восприятии.

От личности театрального педагога зависит его *подход к группе и к каждому участнику*, а так же *специфика актёрского тренинга*, реализуемая им в зависимости от уровня подготовки участников театрального коллектива и от его направленности.

Каждый педагог знает, что актёрских тренингов в настоящее время великое множество, но необходимо помнить, что один тренинг (в той или иной группе) может навредить, а другой – развить и организовать. Нужно крайне осторожно подходить к выбору тренингов, в особенности на начальном этапе обучения, специфике их апробации и компоновки. На наш взгляд, не нужно забывать классических тренингов российской реалистической театральной актёрской школы, дабы сформировать необходимый базис знаний и умений у участников коллектива, на котором в дальнейшем будет строиться весь творческо-воспитательный процесс.

Обучаясь по данной дисциплине, студенты начинают обращать внимание на следующие творческо-педагогические аспекты:

- значение актёрского тренинга;
- методика проведения тренинга относительно возраста участников;
- виды и отбор индивидуальных упражнений;
- виды и отбор групповых упражнений;
- проблема перехода от индивидуальных к групповым упражнениям в творческом коллективе;
- взаимозависимость качественно выполненного упражнения и будущего учебного этюда.

Подходя к проблеме *сценического этюда*, студенты обращают внимание на продуктивные и целенаправленные педагогические приёмы, способные не только раскрыть творческую и личностную индивидуальность участников театрального коллектива, но и подготовить их к более сложной творческо-исполнительской работе – инсценировкам и

полноценным любительским спектаклям.

Стоит отметить, что понятие «этюд» можно представить в двух вариантах. **В первом случае**, этюд – это небольшая проба, учебный набросок или эскиз. Это импровизация ученика, которая выстраивается в рамках предлагаемых педагогом обстоятельств, чаще всего это сиюминутное творчество, лишённое долгой подготовки, связанной с анализом произведения и репетициями. Важен момент спонтанности. **Во втором случае**, этюд – это событийно выстроенный отрезок жизни того или иного героя. Речь идёт о наличии у учащегося элементарного режиссёрского замысла, внимания, жизненного опыта и наблюдения. Данного рода этюд – это законченная театральная композиция или произведение.

Стоит отметить, что в рамках предмета «Театральная педагогика», проблеме учебного этюда уделяется должное внимание, так как без него просто невозможна дальнейшая сценическая жизнь, деятельность педагога и учеников, а так же постановка спектаклей на базе театральных студий и любительских коллективов.

Огромное значение для театрального педагога и всего творческого коллектива приобретает переход от учебного этюда к инсценированию недраматургических произведений – **инсценировке** и постановке полноценных спектаклей. Это очень важный этап в работе театрального педагога и в обучении студентов, ведь от него зависит дальнейшая способность работы в театральном коллективе, способность выпускать полноценные спектакли в рамках единого художественного замысла и преподавать смежные с актёрским мастерством вспомогательные дисциплины (модули).

Завершается процесс обучения по данной дисциплине темами, связанными с ведущими театральными педагогами, режиссёрами и актёрами. Студенты анализируют и изучают педагогические методы и подходы К.С.Станиславского, Вл.И.Немировича-Данченко, Е.Б.Вахтангова, М.А.Чехова, Вс.Э.Мейерхольда, В.О.Топоркова, Г.А.Товстоногова, М.О.Кнебель, А.Д.Попова, а так же современных театральных педагогов.

Таким образом, дисциплина «Театральная педагогика», безусловно, необходима современным выпускникам различных театральных школ. Она содержит в себе все теоретические и практические темы, необходимые для работы в детских театральных студиях и любительских коллективах. Современный театральный педагог – это лидер, который способен повести за собой, формируя и развивая своих подопечных.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 «Актёрское

искусство» (уровень специалитета), утв. приказом от 07.09.2016 № 1146 Министерства образования и науки Российской Федерации.

Савелова Е.В.,

*доктор философских наук, кандидат культурологии,
доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры*

**Методология научных исследований в культурологии
(из опыта формирования профессиональных компетенций
аспирантов)**

В статье освещается опыт формирования профессиональных компетенций аспирантов направления подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология» (Теория и история культуры) на примере преподавания учебной дисциплины «Методология научных исследований в культурологии». Раскрыты цель и содержание учебной дисциплины, задания для самостоятельной работы, текущего и промежуточного контроля. Описано использование различных методов активного вовлечения обучающихся в учебный процесс.

Ключевые слова: подготовка кадров высшей квалификации, аспирантура, учебный план, учебная дисциплина, компетенции, культурология, методология, методы научных исследований

Дисциплина «Методология научных исследований в культурологии» входит в блок обязательных дисциплин вариативной части Б.1.В.ОД рабочего учебного плана подготовки аспирантов по направлению подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология» (Теория и история культуры) в Хабаровском государственном институте культуры. Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки аспиранта-культуролога. Она коррелирует с такими дисциплинами, как «История и философия науки» (модуль «Философия социально-гуманитарных наук»), «Культурология» (модули «Общие проблемы теоретической культурологии», «Общие проблемы исторической культурологии», «Общие проблемы прикладной культурологии»).

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Освоение компетенций подготавливает к прохождению научно-исследовательской практики, подготовке и представлению научно-квалификационной работы (диссертации) на государственной итоговой аттестации.

Цель дисциплины – формирование целостного представления об исторических этапах и философско-методологических принципах изучения культуры, а также о становлении культурологии как одной из важнейших интегративных наук об антропо-социо-культурной системе.

В процессе освоения учебной дисциплины у обучающихся, согласно учебному плану, должны быть сформированы следующие компетенции:

1) *УК-1* – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

В результате освоения этой компетенции аспирант должен:

знать: основные понятия и категории культурологии как одной из важнейших интегративных наук об антропо-социо-культурной системе;

уметь: использовать научное знание о культуре и методах ее исследования для повышения уровня общекультурной и профессиональной компетентности;

владеть: навыками критического мышления, способностью проявлять самостоятельность и креативность при решении исследовательских и практических задач.

2) *ОПК-1* – владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры.

В результате освоения этой компетенции аспирант должен:

знать: особенности методологии культурологических наук, осуществляющих на протяжении нескольких веков эмпирический, теоретический и философский анализ концепта «культура»;

уметь: систематизировать теоретическое представление о культуре как интегративном предмете рефлексии гуманитарного и социального знания, об особенностях фундаментальных методологических подходов к ее исследованию;

владеть: теоретическими основами и методами культурологии, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

3) *ОПК-3* – способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.

В результате освоения этой компетенции аспирант должен:

знать: различные методы изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений в мире;

уметь: применять знания, умения и навыки по истории и методологии культурологических исследований в разных видах собственной профессиональной деятельности;

владеть: навыками анализа, научно-критического осмысления и интерпретации философско-культурологических и научных текстов; логического и последовательного представления освоенного знания.

4) *ПК-1* – способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта

В результате освоения этой компетенции аспирант должен:

знать: специфику научной деятельности в своей профессиональной области, современные инновационные теории и методы исследований, новые информационно-коммуникационные технологии.

уметь: обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования, обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявлять перспективные направления в развитии темы.

владеть: навыками проведения самостоятельных научных исследований в соответствии с разработанной программой.

В рабочую программу дисциплины «Методология научных исследований в культурологии» включены пять разделов.

Изучая первый раздел **«Становление культурологии как науки»**, обучающиеся знакомятся со структурой культурологического знания, его историческими и научными основаниями, местом культурологии в системе современного гуманитарного знания, методами изучения культурных форм и процессов.

Второй раздел **«Концепт «научный метод» в новоевропейской культурной парадигме»** дает обучающимся знания об истории и методологии исследований культуры в XVII–XIX вв., знакомит с проблемами формирования метода в гуманитарном познании, в историко-культурных трудах просветителей и философов Нового времени.

В третьем разделе **«История и методология культуры в гуманитарном познании XX века»** рассматриваются методы культурно-исторических исследований, подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве, влияние психоанализа на методологию культурных исследований, проблемы методологии культуры в социальной антропологии и структурализме, проблемы метода и границ интерпретации в феноменологии и герменевтике.

Четвертый раздел **«Понимание метода и истины в гуманитарном знании второй половины XX века»** посвящен специфике влияния постмодернизма, постструктурализма и деконструктивизма на изучение

культуры, а также затрагивает вопросы междисциплинарности как выражения поиска синтеза гуманитарного знания.

В пятом разделе «*Направления изучения культуры в России XVIII – XX века*» обучающимся предлагаются для осмысления вопросы методологии изучения культуры в трудах отечественных мыслителей XVIII – XX вв.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, семинары и самостоятельная работа обучающихся. В объем учебной дисциплины входят 36 аудиторных часов (4 ч. лекционных занятий, 4 ч. семинарских занятий и 28 ч. практических занятий), а также 18 часов самостоятельной работы. Вид промежуточной аттестации – экзамен.

На *лекциях* дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

На *практических занятиях* обучающиеся под руководством преподавателя работают над учебными вопросами по соответствующей теме, опираясь на самостоятельно изученную учебную и научную литературу и формируя комплекс практических умений и профессиональных навыков для последующего применения в сфере науки и культуры.

Задача занятий – выработка у обучающихся прочных навыков работы со сложными текстами, в которых особым образом выражены различные подходы, методы, познавательные приемы и процедуры. Работа на семинаре предполагает овладение приемами интерпретации текста, которые используются в современной познавательной практике.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники для самостоятельного изучения и выборочного конспектирования.

Особое внимание следует уделить проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым проблемным вопросам.

Так, например, к практическому занятию по пятому разделу предлагаются следующие вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие проблемы культуры, поднимаемые отечественными мыслителями XVIII–XIX веков, кажутся Вам актуальными и сегодня?

2. Кто из философов, на Ваш взгляд, оказался наиболее прозорливым в размышлениях о будущем отечественной и западной культуры?

3. Как менялось отношение к проблематике культуры в разные периоды истории России? В чем Вы видите особенность размышлений о культуре в советский период? С какими трудностями в развитии культурологического знания сталкивались отечественные философы?

4. Прокомментируйте высказывание Н.А. Бердяева: «Почти непостижимо, как дробная часть природы, во всем зависящая от ее неотвратимого круговорота, осмелилась восстать против природы и предъявлять свои права на иное происхождение и иное предназначение».

5. Объясните, какое место в системе культуры занимает философия. Как вы понимаете слова Н.А. Бердяева о том, что философия – самая незащищенная сторона культуры?

6. Как Вы понимаете слова Н.К. Рериха: «Жизнь преобразается подвигами Культуры»? Какие примеры «подвигов Культуры» Вы можете привести?

7. В чем специфика современных отечественных исследований культуры? Приведите примеры, свидетельствующие о том, что культурологическая мысль в России по-прежнему находится в стадии становления.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Работа на практических занятиях и семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии и семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В учебном процессе предусматривается использование *интерактивных форм* проведения практических занятий и семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях и конкурсах молодых ученых.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. *Самостоятельная работа* включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях и семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации в программе PowerPoint.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать не только ресурсы библиотеки института (в том числе электронные библиотечные системы), но и ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная

библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

Текущий контроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам, а также по результатам практической работы с философско-культурологической литературой. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается выполнение конспектов лекций и предлагаемых первоисточников к практическим занятиям, а также качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

При оценке качества освоения аспирантами дисциплины и сформированности профессиональных компетенций необходимо использовать следующие критерии:

1) достижение порогового уровня («оценка «удовлетворительно»). Обучающийся демонстрирует знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение.

2) достижение стандартного уровня (оценка «хорошо»). Обучающийся демонстрирует полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий.

3) достижение эталонного уровня (оценка «отлично»). Обучающийся демонстрирует полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ.

Таким образом, освоение дисциплины «Методология научных исследований в культурологии» позволяет аспирантам направления подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология» (Теория и история культуры) достаточно эффективно сформировать необходимые в будущей профессиональной деятельности компетенции (универсальные, общепрофессиональные и профессиональные), повысить уровень своей культурологической компетентности, достойно подготовиться к прохождению государственной итоговой аттестации.

Савина Н.Г.,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры

Методика работы над вокальными дефектами

В статье показана методика работы над вокальными дефектами со студентами первого курса. Дан краткий обзор возможных дефектов, и упражнений направленных на их устранение.

Ключевые слова: вокальные дефекты, голосовой аппарат, голосообразование, характеристика голоса.

Особое внимание следует уделять первому, наиболее ответственному году обучения. Чтобы работа по устранению недостатков шла более эффективно, необходимо дать студенту элементарные знания о строении и функционировании голосового аппарата.

В процессе занятий происходит постоянный анализ работы дыхания и голосовых связок ради поиска необходимого звучания голоса. Главная звукообразующая часть голосового аппарата – гортань. Рождаясь в гортани, голос формируется при помощи глотки, носоглотки и ротовой полости – так называемой надставной трубы с головными резонаторами. Голосовой аппарат, как известно, условно подразделяется на составные части (дыхательную, голосообразующую, резонирующую и артикуляционную), работающие во взаимодействии и во взаимозависимости. В процессе голосообразования участвуют дыхательные пути – легкие, мышцы грудной клетки, живота и диафрагмы. Диафрагма регулирует скорость течения воздуха и подсвязочное давление при образовании звуков. Вдох регулирует количество и скорость поступления воздуха. Поддержание баланса между вдохом и выдохом – условие рождения оптимального функционирования голосовых связок. Основой, на которой строится вся организация певческого звука, является

нахождение верной дыхательной опоры, попадание в головной резонатор и поиски правильной вокальной позиции, обеспечивающей звонкий, яркий, объемный звук.

Основные характеристики голоса – тембр, сила, звучность, диапазон – во многом даются от природы. Размеры голосовых связок у каждого человека индивидуальны, у высоких голосов они тоньше и короче, у низких, как правило, толще и длиннее.

Проанализируем вокальные дефекты, которые являются результатом плохого воспитания в средней школе, а также вокальным увлечением молодежи специфической манерой пения в рок-музыке, и поп-музыке (визг, хрип, сип, крик и т.д.). Работа над исправлением певческих недостатков требует огромного терпения и кропотливости.

Нарушение интонации.

Вокальный слух развивается в тесной взаимосвязи с голосом, поэтому привитие вокально-технических навыков, воспитание слуховой и мышечной координации способствуют улучшению музыкального слуха. Пути улучшения этого необходимого качества многообразны. Применяются и приемы чистого интонирования из опыта детской вокальной педагогики, и воспитание слухового самоконтроля путем сосредоточения на той или иной звуковой задаче. Эффективно использование речевого регистра в попадании на определенный тон, при этом необходимо учить легкой атаке звука, поискам звучания резонаторов и верных вибрационных ощущений. Необходимо воспитывать фонетическим методом единую позицию звучания, использовать хороший показ и многое другое, исходя из индивидуальности ученика. Практика показывает, что весьма эффективно помогает верному интонированию мелодии использование актерских задач: вера в предлагаемые обстоятельства исполняемого произведения, действенность мотивки слова; как проявление мысли и чувства. Кроме того, предполагается попросту давать студенту с проблемным музыкальным слухом тщательно подобранный репертуар, возможно, ему знакомый, с включением в процесс исполнения различных новых аспектов отношения. Терпеливая и целенаправленная работа в этом плане, как правило, приводит к тому, что уже на первом году обучения почти все «гудочники» овладевают музыкальным слухом в достаточной мере и показывают хороший результат в овладении певческой программой.

Горловое звучание.

Горловое звучание характеризуется открытым напряженным плоским звучанием, связанным с зажатием мышц гортани, глотки и мышц артикуляционного аппарата. Работа над освобождением звука сложная и кропотливая. Развитие свободного непринужденного звучания, правильной работы голосового аппарата требует много времени преподавателя, так и ученика. Чтобы раскрепостить глотку, сделать свободной челюсть,

устранить зажатие гортанных мышц, полезно применять соответственные приемы и упражнения. С самого начала надо воспитывать привычку к правильной певческой осанке, она важна из эстетических требований, и с точки зрения влияния ее на фонацию, в частности на певческое дыхание. Для усвоения правильной осанки рекомендуется известное упражнение: поставить занимающего к стенке, чтобы все части и голова касались её. Постояв в этой позе, надо пройти по классу, сохранив позу и ощущая свободу тела. Это упражнение также полезно петь в определенных сложных вокальных случаях, допустим, тесситурных – петь у стенки исполняемые произведения, как один из вариантов репетиционной работы. Чтобы петь свободно, необходимо сосредоточиться на некоторых моментах, способствующих снятию горловых зажимов. Добиваться естественного, свободного и мягкого состояния языка – кончик языка должен ощущаться у корней нижних зубов. В этом положении языка быстро и энергично опускать челюсть.

Расслабление зева и применение придыхательной атаки звука. Для раскрепощения нижней челюсти рекомендуется, открывая рот, ощущать раскрепощение подчелюстных мышц. При пении гласных сохранять эти ощущения.

При свободной челюсти добиваться сокращения нёбной занавески («зевок»), сохраняя вдыхательную установку. Часто горловое звучание образуется при перегрузке и форсировании дыхания. В этом случае необходима правильная организация фонационного выдоха, пения на ощущении и положении вдоха, т.е. сохранения работы вдыхательных мышц. Чтобы не зажимать мышцы груди и ключицы, полезно петь вокальные произведения лежа, руки положить на область диафрагмы. Во время пения быть предельно расслабленным. В некоторых случаях необходимо распев голоса на гласную «у». Или использовать в упражнениях гласную «о», которая имеет среднее положение гортани, способствует округлению звука, наводит на ощущение «зевка» и помогает снять зажатость голосового аппарата. Необходимо воспитывать у поющего ощущение полной свободы певческого аппарата, исходя только из полноценного звучания голоса.

Гнусавость.

Этот дефект может быть патологического происхождения, когда имеется вялость маленького язычка, также гнусавость вероятна при болезненном состоянии носоглотки. В этом случае необходимо врачебное вмешательство, лечение лекарственными методами. В здоровом состоянии с гнусавостью надо бороться – это требование активизации звука, применение специальных упражнений на поднятие тонуса мышц мягкого нёба и маленького языка. Большой эффект дает упражнение на так называемое «нычание». Поющий опускает нижнюю челюсть, делает вдох с ощущением зевка и затем замыкает глотку, соединяя верхнее нёбо с

корнем языка. В таком положении он поёт ряд звуков в удобной тональности на звук «а» (допустим, трезвучие) и на верхней ноте резко поднимает небо, открывая глотку, продолжая петь ту же гласную на том же тоне.

Кроме того, хороший результат в этом плане дает применение атаки звука в сочетании согласных «р», «с», «г», «х», «п» с гласными «е», «э», «и».

Полезно давать упражнение на широкие интервалы, на близость и округленность звучания.

Тремоляция.

Если тремоляция голоса природная, то исправлению почти не поддается. Если она – результат форсированного дыхания, зажатой глотки и гортани, то помогает работа над фиксацией положения вдоха, ровностью звуковедения, свободой и непринужденностью звукообразования. Рекомендуются гаммообразные упражнения, медленные трели, применение смешанного регистрового звучания (точная мягкая атака при одновременном звучании всех резонаторов).

Плохая дикция.

Слово в пении актера является основным выразительным средством. Отчетливость произношения, дикций, зависит от правильного положения и гибкости артикуляционных органов глотки, зева, рта, мягкого неба, нижней челюсти, губ, языка. Причиной плохой, невнятной дикции в пении может быть вялость студента и зажатость артикуляционного аппарата, анатомические особенности.

Для воспитания точных артикуляционных ощущений на начальном этапе обучения полезна работа над скороговорками, исполняемыми в среднем регистре на одном тоне или простейшей мелодии. По мере ускорения темпа, высоты звучания слов дикция ухудшается. Поэтому не следует повышать тональность и увеличивать темп, прежде чем студент не добьется отчетливого произношения в удобном для него ритме и тоне.

Работа над произведениями речитативно-декламационного склада, где обучающийся сталкивается с самыми разнообразными артикуляционными слуховыми и дыхательными ощущениями. По мере усвоения учебной программы важна работа над образностью и убедительностью вокальной речи с соблюдением норм литературного произношения. В особенности большого внимания заслуживает явление редукции, которое заключается в изменении длительности и качества звучания гласных в неударных слогах. На этом этапе необходимо более тесное взаимодействие педагогов по вокалу и сценической речи. Если работа над согласными наиболее успешно осуществляется на произведениях речитативного характера, то работа над гласными должна проходить на певучем кантиленном материале. Важно, что многие указанные недостатки и дефекты исчезают при практическом освоении

вышеуказанного парадоксального дыхания.

Список литературы:

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики [Текст] / В.А. Багадуров. 2-е изд. – М., 1956. – 314 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Морозов, В.П. Биофизические основы вокальной речи [Текст] / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1977. – 232 с.
4. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи [Текст] / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1977. – 204 с.
5. Юссов, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссов. – М.: Музыка, 1974. – 264 с.

Семенова Н.Ф.,

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой дирижирования, народного и
эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Педагогические аспекты формирования исполнительской культуры участников оркестрового коллектива

В статье рассматриваются педагогические аспекты формирования исполнительской культуры участников оркестрового коллектива, указывается ведущая роль дирижера.

Ключевые слова: оркестрово-ансамблевая практика, музыкант оркестра, исполнительская культура, музыкальный текст, воздействие дирижера.

Педагогика современной музыкальной исполнительской культуры включает в себя широкий проблемный круг, который позволяет обратить внимание на многие существенные моменты, связанные с формированием исполнительской культуры музыкантов в области оркестрового исполнительства. Сегодня важно осознавать и в детализированном варианте понимать, каким образом можно продуктивно осваивать мир выразительного интонирования, фразировки, артикуляции и штрихового разнообразия, метроритмических, темпо-ритмических и ладотональных отношений, фактурно-динамических и сюжетно-тембральных конструкций, жанрово-стилистической специфики оркестровых партитур. Как развить творческий потенциал музыкантов оркестра, дать ему необходимый импульс развития в каждом звене целостной отечественной

музыкально-образовательной системы (начальное, среднее, высшее, послевузовское)? Как можно научить оркестрантов слушать, слышать и предслышать музыкальный материал; представлять исполняемые звуки-образы оркестровых партий; развитию всех аспектов внутреннего слуха? Где протекает путь эффективного освоения кантилены, моторики и декламационного склада музыки? Что способствует развитию мышления начинающих участников оркестрового коллектива в рамках изучения конкретных оркестровых партий на уровне целостном и детально-потактовом?

Все перечисленные выше вопросы не случайно встают в оркестрово-исполнительской практике. Помимо блистательных побед мастеров отечественного музыкально-инструментального искусства, легендарных коллективов (ансамбли, оркестры), сегодня наблюдается некий спад общей исполнительской культуры как солистов, так и ансамблистов, оркестрантов.

Многие оркестранты относятся к нотному тексту однолинейно, в лучшем случае обращая лишь некоторое внимание на звуковысотную чистоту, отдельные динамические оттенки, штрихи, темповые отклонения. Нотный текст как информационно-знаковая система, закодированная информация, в подобных оркестровых коллективах часто так и не становится подлинным воплощением художественно-образного содержания, осваивается поверхностно, формально. Дирижеру оркестра необходимо научить музыкантов его расшифровывать, превращать нотную запись в живые художественно-образные картины, мир оправданных логико-смысловых решений, эмоционально-чувственного откровения. Не случайно А.М. Стороженко отмечает: «Нотная запись – это схема, которую музыканты ансамбля должны наполнить живыми человеческими чувствами, в чем-то сходными, но вместе с тем и новыми по сравнению с авторскими. Во множестве допустимых звуковых и эмоциональных решений и заключена специфическая «переменность содержания», которая составляет ценность коллективного исполнительства и которая определяется не тем, насколько каждый музыкант может изменить информацию, зафиксированную на нотном стане, а тем, насколько они совместно ее выявят и обогатят.

Это требует от ансамблистов качественно более высокой избирательности и сосредоточенности, отвлечения и обобщения, а главное, не только отражательной, но и активной созидательной работы» [3, 105, 106].

Многие ученые замечают, что оркестрово-ансамблевая практика во многом способна активизировать формирование целостной исполнительской культуры каждого отдельно взятого музыканта. Воздействие дирижера, мастеров-исполнителей в оркестровых группах, концертмейстеров оркестровых групп, солистов оркестра на оркестрантов,

как правило, не остается безрезультатным. Подобный процесс можно сравнить с перманентным мастер-классом, музыкально-исполнительским всеобучем, работой творческой лаборатории.

Силу творческого воздействия дирижера можно представить в ракурсе изучения его восприятия, переработки музыкального материала, который в виде исполнительской концепции подается оркестрантам. Сколько измерений имеет технико-тактическое, логико-смысловое и чувственное восприятие дирижера (музыканта-мастера, музыканта-художника, музыканта-педагога, музыканта-просветителя)? «Дирижеру, как минимум, необходимо находиться в трехмерном измерении – в пространстве музыкального текста, его подтекста и его контекста. Подлинная передача заложенного текстового содержания, его чистота – первый уровень осмысления и освоения музыкального произведения. Домысливание недосказанного композитором в сочетании с нахождением и воплощением стилистической чистоты как совокупности выразительных средств, используемых композитором – второй уровень осмысления и освоения сочинения. Нахождение собственной исполнительской концепции, ее воплощение, которое отражает индивидуальное видение музыканта, его исполнительский почерк в русле общей стилистики и направленности музыкального материала – третий уровень осмысления и исполнения сочинения.

Воспринимая музыкальный текст (непосредственное звуковысотное соотношение, ладотональное тяготение) оркестрант с помощью своего и дирижерского сознания выстраивает интонационную культуру (рождение звука, звуковедение, смысловое и агогическое движение /по фразам, предложениям и т.д./, наполнение звуковой палитры драматическим содержанием, определение микропауз, «запятых», преддыхания, характера снятия звука) и др. Интонационная культура воспринимается в русле определенного (основного) темпа, который выступает как формообразующее и одновременно выразительное средство. В русле музыкального осмысления исполнителя находятся метроритмические структуры и «фактурные этажи»: мелодия, аккомпанемент, бас (гомофонно-гармонический склад), развитие голосов в их одновременном и непрерывном движении в различных «фактурных лабиринтах» (полифонический склад). Мелодические и гармонические тяготения, разрешения, разнообразная мелизматика, отклонения и модуляции, тембральное и динамическое наполнение также не должны выходить из поля зрения, спектра восприятия дирижера и оркестрантов. Общее, целостное видение перечисленных элементов художественного содержания может свестись к «нулю», если исполнитель не продумает поэтапность исполнения конкретных штрихов и применение соответствующих исполнительских приемов. Подобную работу следует проводить в контексте формирования общей артикуляционной культуры,

которая открывает путь к выразительной игре, внятному произношению звуковой палитры» [2, 58, 59].

В условиях коллективной игры, многогранного общения оркестранты получают возможность всесторонне раскрывать свой творческий потенциал, анализируя свою игру, звучание групп, целого оркестра, реализуя мысли-чувства в конкретных звуках-образах. М.В. Чистоткина не без основания указывает: «Отечественные педагоги подметили, что при совместном музицировании учащиеся оказывают друг на друга более сильное влияние, чем влияние на них педагога. Подражание сверстнику более действенное, и результат достигается быстрее. Таким образом, в коллективном музицировании проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Коллективное музицирование сближает учащихся, развивает в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки.

Кроме коммуникативных качеств развиваются и личностные качества учащихся, проявляются их музыкальные способности и индивидуальность» [4, 152].

Сегодня важно научить оркестрового музыканта осмысленному исполнению, понимать музыкальный язык сочинения, внимательно вслушиваться и представлять (предслышать) конкретные звуки-образы, не теряя позицию самоконтроля. Следует уметь вести музыкальную мысль (фразировка, артикуляция, интонирование) в контексте заданной музыкальной формы и ее личностного прочтения в ракурсе идеи, замысла, эмоционально-чувственного восприятия, стиля, жанра, исполнительских традиций, всей драматургии музыкального материала. Вместе с тем большое значение для обучающихся оркестрантов имеет осознанность продуктивного варианта исполнения, развитие технико-смысловой организации игры, а также определение широкого круга исполнительских действий-движений, олицетворяющих их идеальную модель.

Выявленные закономерности представляют настоящий прорыв в формировании современной теории оркестрового исполнительства и должны найти активное осмысленное применение в музыкально-образовательной практике.

Сотворчество дирижера и оркестрового музыканта, композитора и исполнителя, исполнителя с музыкальным инструментом, исполнителя со своим творческим «Я» – также важные уровни продуктивной работы над исполнительской культурой участников оркестрового коллектива.

Исходя из вышеизложенного, можно в полной мере заключить, что педагогическое общение, музыкально-творческое взаимодействие, в целом коммуникативная среда участников оркестрового коллектива – важное условие формирования их исполнительской культуры. Характер взаимодействия в оркестровом классе имеет большое значение не только для качества обучения в целом, но и для динамики, эффективности

формирования исполнительской культуры участников оркестрового коллектива. Личностно-ориентированный, креативно-развивающий, художественно-воспитательный, духовно-формирующий подходы сегодня во многом олицетворяют парадигму развития исполнительской культуры оркестровых музыкантов.

Список литературы:

1. Блок, О.А. Проблемы музыкальной педагогики и психологии: Учебное пособие. – М.: МГИК, 2017. – 160 с.
2. Семенова, Н.Ф. Педагогический ресурс оркестрового класса // Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен: Монография. Хабаровск: ХГИК, 2017. 114 с.
3. Стороженко, А.М. Искусство ансамблевого исполнительства на народных инструментах: монография. Черновцы: Место, 2015. 180 с.
4. Чистоткина, М.В. Коллективное музицирование: от урока к детскому музыкальному театру // Музыкально-творческое развитие личности в системе общего образования: сборник статей. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018. 216 с.

Скоринов С.Н.,

*доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
ректор Хабаровского государственного института культуры*

Методические рекомендации научного руководителя аспиранту

В статье представлены основные этапы организации работы аспирантов по написанию диссертационного исследования. Представлены требования к аспиранту по результатам освоения образовательной программы. Даны рекомендации по постановке проблемы исследования, определению объекта и предмета исследования, по выбору темы научно-квалификационной работы (диссертации), по работе с источниками, по формированию структуры научно-квалификационной работы (диссертации) и порядку написания диссертации

Ключевые слова: диссертационное исследование, научно-квалификационная работа, исследование.

Перелистывая страницы сборника аспирантских и студенческих научных работ «Культура: проблемы, идеи, открытия», изданный в 1999 году Хабаровским государственным педагогическим университетом (ныне – Педагогический институт Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Тихоокеанский государственный университет») [2], обнаружил небольшую публикацию своего научного руководителя, доктора исторических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации Петра Яковлевича Гонтмахера, адресованную тогдашним аспирантам [1]. К их числу в начале 90-х годов прошлого века принадлежал и автор настоящих рекомендаций. Эта статья научного руководителя П.Я. Гонтмахера напомнила мне о том достаточно сложном в социально-экономическом плане, но наполненном творческой энергией аспирантском времени. Начинающему аспиранту трудно осознать высказанную в его статье мысль о том, что тот, кто решил заняться наукой, должен понять, что «это на всю жизнь» [1]. Действительно, каждый, кто и сегодня выбирает научную деятельность *должен принять науку в качестве своего основного призвания*, иначе, нет смысла приступать к ней.

С тех пор прошли годы, и настало время, когда и я сам стал научным руководителем аспирантов. И теперь считаю важным самому обратиться с рекомендациями, в которых поделиться личным опытом работы над диссертационным исследованием. Но прежде, чем приступить к ним, хотелось бы сделать несколько предварительных замечаний.

Предварительные замечания

Во-первых, автор настоящих рекомендаций не ставит перед собою цели раскрыть теоретические и методологические проблемы исследования, его задача посвятить начинающего научный путь *в практику подготовки и написания выпускной научно-квалификационной работы (диссертации)*, в дальнейшем ориентированной на прохождение сложной, но так необходимой процедуры защиты диссертации на присвоение учёной степени кандидата культурологии. По мнению автора, любой поступивший в аспирантуру должен выстроить свою траекторию образовательной и научной деятельности, включающую в себя не только освоение образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров и получение диплома высшей квалификации, но и последующую защиту диссертации на соискание учёной степени. Поверьте, реализовав лишь первую её часть, аспирант лишает себя возможности стать кандидатом в науку.

Во-вторых, настоящие рекомендации не следует рассматривать в качестве обязательных требований для исполнения. Это лишь самые *общие практические ориентиры* для достижения намеченной цели. Они должны восприниматься аспирантом творчески: посредством *своего осмысления*, определения *методологии*, выработки *своих подходов и методов*, логически увязанных с *проблематикой и тематикой* самостоятельно избранного научного исследования.

1. Требования к аспиранту по результатам освоения образовательной программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» аспирант призван освоить как универсальные компетенции, которые не зависят от конкретного направления подготовки, так и общепрофессиональные компетенции, обуславливаемые направлением подготовки, и профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры.

В результате успешного освоения программы аспирантуры её выпускник должен овладеть следующими *универсальными компетенциями*:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4);

- способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6);

общепрофессиональными компетенциями:

- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

- способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

- готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5) [4];

профессиональными компетенциями:

- способностью самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);

- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-2);

- способностью к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы по программам высшего образования; способностью к разработке образовательных программ (ПК-3);

- владением необходимыми навыками экспертно-консультационной работы и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий культуры (ПК-4);

- готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения (ПК-5) [3].

Предварительно познакомившись с вышеперечисленным перечнем профессиональных компетенций, необходимых для формирования собственного профессионального и личностного роста, теоретического и практического овладения особой междисциплинарной предметной областью – «науковедением», изучающей генезис, способы функционирования и развития науки, структуру и формы научной деятельности, взаимодействие науки с другими социальными институтами и сферами материальной и духовной жизни общества, аспирант изначально должен *настроить себя на серьёзную и ответственную работу по своему собственному самосовершенствованию* под руководством избранного им научного руководителя и опытных высококвалифицированных педагогов, ведущих образовательные дисциплины в аспирантуре. Результатом этой совместной творческой деятельности и будет успешное овладение аспирантом так необходимых ему для научной и педагогической деятельности профессиональных компетенций.

Таким образом, особенностью обучения в аспирантуре является главное целеполагание аспиранта провести под руководством опытного педагога-руководителя научное исследование по избранной им проблематике. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук [4]. В процессе теоретической и практической работы над диссертацией вам предстоит сформировать у себя вышеназванные компетенции, необходимые в последующей педагогической и научной деятельности.

Следовательно, принимать решение о поступлении в аспирантуру нужно только тогда, когда у вас созрело неутолимое желание постигнуть тайны научного познания с целью вооружения себя методологией и технологией открытия новых, ещё неизвестных никому и непонятых никем смыслов культуры. Как известно, поиск новых смыслов возможен в проблемном сегменте научного пространства. Поэтому первым шагом к научному открытию станет для вас постановка проблемы, определение объекта и предмета, а также темы исследования. Итак, сделайте этот шаг.

2. О постановке проблемы исследования

Приступая к исследованию, в первую очередь необходимо решить вопрос *о постановке научной проблемы – возникший в ходе познания окружающей реальности вопрос или множество вопросов, решение которых представляет практическую и теоретическую значимость для общества.* В основу определения проблемы исследования, на наш взгляд, должен быть положен *познавательный интерес.* Именно он мотивирует исследователя на поиск ответа или ответов на поставленную проблему. Познавательный интерес и научная проблема тесно связаны друг с другом. Как правило, чем сложнее проблема, тем больший интерес она вызывает у тех, кто пытается её решить.

Надо понимать, что личный познавательный интерес ещё должен быть увязан с общественным интересом, который и определяет актуальность нужной для теории и практики жизни научной проблематики. Следуя данным наставлениям, начинающий аспирант должен заранее сформулировать проблему своей будущей научно-квалификационной работы (диссертации) таким образом, чтобы она соответствовала личному познавательному интересу и учитывала её важность для общества. *Гармония личного и общественного будет способствовать успеху начатого исследования.*

Хотелось бы предостеречь тех, кто думает, что задача постановки научной проблемы проста. Ничего подобного. Практика убеждает, что проблему в какой-либо научной сфере может выявить только тот, кто широко образован, владеет глубокими научными знаниями об объекте и предмете исследования и располагает способностью к аналитической деятельности. Если всем этим вы обладаете, то смелее идите вперёд к поставленной цели.

3. Определение объекта и предмета исследования

Постановка проблемы обуславливает необходимость определения *объекта исследования – той научной области, в которой пытливый ум аспиранта открыл проблему, требующую осмысления, понимания и возможного решения.* Для грамотного определения объекта исследования в культурологической работе необходимо задаться вопросом, к какому культурному пространству относится поставленная проблема. В качестве ответа на этот вопрос может стать какой-либо *объект, явление или процесс*

в сфере культуры.

Научная проблематика предопределяет и формулировку *предмета исследования* – *отдельного аспекта объекта, явления или процесса (его свойств и особенностей), которого необходимо исследовать в культурологической работе в рамках изучаемого объекта исследования.* Для точного определения предмета исследования задайте себе вопрос: «Что конкретно я хотел бы изучить в объекте исследования?».

Таким образом, необходимо запомнить, что предмет относится к объекту исследования также, как частное к целому. Поэтому предмет исследования всегда является лишь частью изучаемого объекта исследования. Важно при определении объекта и предмета исследования *избегать двусмысленности и неточности формулировок*, их дефиниции должны быть *краткими и точными.*

4. О выборе темы научно-квалификационной работы (диссертации)

Понимание проблемы, формулировка объекта и предмета исследования логично приводит аспиранта к окончательному определению *темы диссертации – обобщённому наименованию её предмета (сути) исследования.* Выбор темы исследования имеет первостепенное значение. Она должна быть хорошо *обдуманной, ёмкой, конкретной, чёткой, информационно-наполненной,* но главное, *отражающей проблему исследования.* А также при выборе темы исследования следует учитывать её *новизну, актуальность, при необходимости эффективность, соответствие направлению подготовки и профилю образования, перспективность, наличие теоретической базы и степень изученности* учёными-предшественниками. И ещё один совет. По возможности, постарайтесь назвать своё диссертационное исследование как можно короче, используя для этого не более семи, а лучше – пяти или даже трёх слов. Согласен со своим научным руководителем П.Я. Гонтмахером, утверждавшим: «Чем меньше слов, тем более чётко ограняется проблема исследования» [1].

5. Уважение предшественников

Определив тему исследования, аспирант должен сделать второй шаг – познакомиться с научными трудами тех, кто пытался найти ответ на поставленную проблему. Сегодня сложилось так, что в любой сфере науки первым быть довольно сложно. До вас были предшественники. Они так или иначе, основательно или, иногда, поверхностно рассматривали важные для раскрытия темы вопросы. К ним необходимо проявить уважение и желательно отметить вклад каждого в решение той проблемы, которую вы избрали для своего изучения. Если есть основание, то не только выразить своё согласие, но и тактично – несогласие с их мнением. В любом случае на известную идею, высказанную предшественниками, необходимо делать ссылку, включающую точное указание страницы источника. В этом

заключается культура исследователя. Запомните, большое количество ссылок ни в коей мере *не унижает*, особенно начинающего исследователя, а наоборот, свидетельствует *о большой начитанности и погружённости* в изучаемую проблему.

По поводу ссылок хотелось бы дать совет, который призван облегчить вам заключительный этап оформления научно-квалификационной работы. Работая над текстом диссертации, необходимо каждый раз *постранично оформлять ссылки* в соответствии с библиографическими требованиями и с указанием конкретной страницы или страниц источника, где можно обнаружить применяемую вами идею. В последствии данный вариант необходимо сохранить в качестве самостоятельной рабочей версии диссертации, сберегающей полные библиографические данные вашего исследования. В конечном итоге, оформленные ссылки на работы предшественников образуют и библиографический список, используемой вами научной литературы и других источников.

6. О структуре научно-квалификационной работы (диссертации)

Структурирование исследования – третий этап работы аспиранта над диссертацией. Согласно с П.Я. Гонтмахером, что над структурой диссертации необходимо *«работать постоянно, уточняя те или иные её конструкции, сюжеты, отдельные положения»* и формулировки. Структура диссертации – это «строительные леса», которые призваны создать «прочность и гармоничность» возводимого научного построения [1, с. 6].

В структурировании диссертационного исследования существуют определённые правила, которых необходимо придерживаться. Структурно диссертация подразделяется на четыре части: *введение, основное содержание, состоящее из глав (как правило, двух – трёх глав, главы делятся на подразделы или параграфы), заключение, список архивных материалов и литературы.* Кроме этого, её структура может быть дополнена различными приложениями в форме источниковых материалов, таблиц, используемых сокращений и т.д.

Во введении в обязательном порядке необходимо обосновать *актуальность темы, раскрыть степень изученности проблемы, определить при необходимости этнические и хронологические рамки исследования, сформулировать объект, предмет, цель и задачи исследования, определить методологию, методы, гипотезу (по возможности), основные положения, выносимые на защиту, выявить научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования,* а также показать *апробацию проделанной работы.*

Основное содержание культурологического исследования раскрывается в главах научно-квалификационной работы (диссертации). Как правило, *в первой главе освещаются теоретические, а во второй и последующих главах – историко-культурологические аспекты*

исследования. Помните, каждая глава и параграфы диссертации должны в обязательном порядке содержать общие выводы по исследуемым в них отдельным вопросам изучаемой проблематики.

В заключении подводятся *общие итоги исследования*, формулируются его ключевые выводы, полученные в результате анализа теоретических и исторических проблем изучаемой темы. Как правило, по своему объему заключение является самой короткой частью работы. Но его отличает *обобщённость, лаконичность, точность* и ёмкость итоговых формулировок, излагающих *суть* проведённого исследования.

Таким образом, при определении структуры диссертации необходимо помнить, что она должна подчиняться *логике раскрытия темы, изучению проблемы, предмета исследования, его целям и задачам*. Структуру диссертации можно уподобить «одежке» из народной поговорки, по которой, как водится, встречают, а провожают, как известно, по уму, что, в нашем случае, означает полное и глубокое раскрытие в диссертации сути избранной проблемы.

7. О порядке написания диссертации

Итак, пришло время совершить четвёртый шаг в проведении исследования – приступить к написанию диссертации. С чего начать? Логично было бы с начала написать введение. Но если сразу предпринятая попытка не удалась, то откажитесь от такой последовательности. Начните работу с написания теоретической главы. Это позволит освоить теорию вопроса, определить методологию и методы исследования, а также осмыслить генезис исследуемого объекта, явления, процесса. Освоив теорию, сформировав понятийный аппарат, разработав классификационную модель исследования, приступайте ко второй и последующим главам научно-квалификационной работы. Завершив работу над главами, можно приступить к оформлению итоговых выводов, составляющих основу заключения диссертации. А уже затем начните писать введение. Если рабочая версия введения у вас была разработана, то после окончания работы над основным содержанием и заключением диссертации, вновь вернитесь к введению и уточните ранее сформулированные его положения с учётом того нового, что удалось открыть в процессе исследования.

Убедившись в завершении работы над введением, основным содержанием и заключением диссертации, приступайте к оформлению библиографического списка. Данный список может быть поделён на разделы согласно типовой принадлежности используемых источников. Помните, что внутри разделов источники располагаются строго по алфавиту, и библиографическое описание источника в списке литературы должно строго соответствовать единому Международному стандарту – ГОСТ 7.1-2003.

8. О подчиненности содержания теме исследования

Основная трудность, с которой непременно сталкивается аспирант, – это наличие обширного объёма информации, так или иначе связанной с изучаемой проблемой. В этом сплошном информационном потоке в процессе осмысления и анализа своей проблематики необходимо отобрать только то *главное и важное, что непосредственно связано с избранной тематикой*, и *решительно* отбросить в сторону то, что не соответствует ей. При этом надо помнить, что нельзя ограничивать себя в поисках нужной информации только одной областью научных знаний. Надо учиться *извлекать полезные для своего исследования материалы и из других наук*. Для этих целей П.Я. Гонтмахер предлагал по примеру писателя К.М. Симонова вести специальный дневник «удивлений», в который записывать «отдельные удачные выражения, мудрые мысли, изящные и легкие слова» из научных монографий и художественных произведений. Он считал, что исследователю гуманитарных наук, как писателю и поэту, такая работа необходима. Ведь, по его мнению, «с удивления начинается философия, с удивления начинается жизнь, с удивления начинается и путь в большую науку» [1]. Попробуйте завести такой дневник. Возможно и вы научитесь удивляться открывающимся для вас новым смыслам и идеям.

9. О стиле научно-квалификационной работы (диссертации)

Надо осознавать, что в научно-квалификационной работе нет мелочей, в том числе и в вопросе выбора стиля диссертации. Помните, что работа должна быть написана в рамках научной стилистики, предполагающей *строгое соблюдение логики повествования*. Каждое положение вашего исследования должно плавно перетекать в другое и *создавать «бесшовное» соединение идей, мыслей, выражений, сюжетов и выводов*. Избегайте избыточного цитирования, тавтологии и других стилистических и тем более пунктуационных и орфографических ошибок. Кроме этого, знайте меру в использовании терминологии. Излишняя терминологичность может свидетельствовать, как бы это парадоксально не звучало, о вашем неглубоком знании исследуемой проблемы и, в связи с этим, предпринятую попытку «спрятаться за термином». Помните, по существующей традиции, представляя вашу диссертацию к защите, секретарь учёного совета обязательно произнесёт слова: «диссертация написана на русском языке». А это язык А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова...

10. О публикациях

Одним из обязательных требований, предъявляемых к исследователю, является его публикационная активность. За годы обучения в аспирантуре аспирант обязан освоить навыки подготовки, написания и опубликования научных статей. Тематика статей должна быть непосредственно связана с общей проблематикой исследования и отражать

его основные научные результаты. При написании статьи желательно предварительно составлять их план и стремиться следовать ему. Любая публикация должна иметь четыре уже известных вам структурных элемента: *введение* (актуальность, цель, степень изученности и др. возможные составляющие), *основная концептуальная часть*, отражающая центральную идею публикации, *заключение* (итоги, выводы) и *библиографический список*, составленный в соответствии с вышеназванными требованиями.

Статьи соискателя учёной степени должны быть в обязательном порядке опубликованы в рецензируемых научных изданиях, перечень которых размещается на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для соискателей учёной степени кандидата культурологии установлено три обязательные публикации в рецензируемых научных изданиях.

Освоив работу по написанию и публикации статей, вы сделаете пятый шаг на пути в науку. В будущем публикационная деятельность должна стать для вас необходимой потребностью, поскольку только посредством её предстоит рассказывать научному сообществу о тех новых открытиях, ставших известными только вам.

11. О подготовке к государственной итоговой аттестации

Завершается обучение в аспирантуре государственной итоговой аттестацией, включающей подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) [4].

Для аспиранта сдача государственного экзамена – обычная учебная практика и не требует дополнительных разъяснений. А вот подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) – дело новое. Какова его структура? Структурно научный доклад состоит из *введения* (по особой форме), *основных сюжетов глав* и *заключения*, а также *списка опубликованных автором доклада работ по теме диссертации*.

12. О представлении научного доклада

Ваше слово перед экзаменационной комиссии по поводу представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) должно занимать не более 15 минут. Главное заключается в том, чтобы отобрать для выступления лишь самые *фундаментальные, осевые положения* проведённого исследования, факультативные же – вынести на второй план, дать общий их контур. Старайтесь говорить ясно, понятно и кратко. В то же время бойтесь убрать из текста выступления те сюжеты, те конструкции, которые, на первый взгляд, могут показаться малозначительными, но, на самом деле, их утрата не позволит членам

государственной экзаменационной комиссии представить целостно вашу работу, её концепцию, и наконец, объективно оценить её. Для наглядности используйте видеопрезентацию своего выступления. Но она должна нести дополнительную иллюстративную информацию, а не повторять дословно его текст.

Таким образом, формула вашего слова на представлении научного доклада – это *чёткость, ясность, информационная объёмность, всеохватность, наглядность и полнота*. На возникшие у членов комиссии и присутствующих вопросы отвечайте конкретно, полно, стараясь продемонстрировать своё глубокое погружение в суть проблемы.

Успешные сдача государственного экзамена и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) является шестым шагом на пути к науке.

13. О заключительном этапе пути в науку

Завершив обучение в аспирантуре, соискателю учёной степени следует сделать седьмой, завершающий шаг в науку. По результатам представления научного доклада, свидетельствующего о полном соответствии подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) требованиям пункта 16 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, институт даёт положительное заключение [4], дающее основание для подачи необходимых документов в диссертационный совет с целью последующей защиты диссертации и по её итогам присвоения учёной степени кандидата культурологии. В случае частичного несоответствия научного доклада предъявляемым требованиям, соискателю необходимо доработать своё исследование и представить его в институт для повторного рассмотрения на кафедре культурологии и музеологии.

После получения положительного заключения соискателю учёной степени предстоит *преобразовать научный доклад в автореферат*, отражающий основные положения и выводы проведённого диссертационного исследования. Во время своего написания автореферата мой научный руководитель напомнил мне слова И.Ф. Гёте о том, что нужно в определённых ситуациях *«забыть, не увидеть побочное несущественное»*. По его совету, в автореферате должна быть *«высокая выплавка, огранка, выделка каждого слова, предложения, понятия, суждения и умозаключения»* [1]. Как показывает опыт, диссертацию читает достаточно узкий круг, а автореферат, – гораздо большее количество аспирантов и специалистов – всех, кто проявит интерес к вашей научной проблематике. Помните, преобразование научного доклада в автореферат не вызовет каких-либо затруднений, если при его написании максимально были учтены все требования, предъявляемые к автореферату диссертации.

14. О роли научного руководителя

На всём протяжении пути в науку аспиранта, а в дальнейшем соискателя учёной степени сопровождает научный руководитель. Таким поводом в науку стал для автора рекомендаций П.Я. Гонтмахер. Благодаря его высоко компетентному руководству мне удалось одним из первых его аспирантов защитить в 1996 году диссертацию на тему «История обрядовой культуры нивхов (середина XIX – 80-ые годы XX вв.)» на соискание учёной степени кандидата исторических наук. Так началась моя научная деятельность. Когда же издавался сборник, опубликовавший статью П.Я. Гонтмахера «Одиннадцать советов научного руководителя» [1], я уже был кандидатом исторических наук, доцентом, заведующим кафедрой теории, истории и методики художественной культуры Хабаровского государственного педагогического университета, отмечающую в 1999 году своё десятилетие. Его практико-ориентированные наставления заложили основу моей последующей научной и педагогической деятельности. За что выражаю ему уважение и глубокую признательность.

На положительном примере своего научного наставника хотелось бы сказать о той ведущей роли, которую играет научный руководитель в становлении будущего деятеля науки.

Во-первых, каждому начинающему научную деятельность надо запомнить, что на всех этапах вашего движения к намеченной цели руководитель призван вам во всём помогать, кроме одного, он никогда не будет за вас писать текст диссертации. Его цель – лишь *направлять, вооружать* необходимыми *методологическими и концептуальными ориентирами*.

Во-вторых, задача научного руководителя помочь вам *сформировать индивидуальный стиль* научной деятельности, своё, желательно *оригинальное видение* исследовательских проблем и *технологий* для достижения намеченных целей. А это означает, что руководитель должен предоставлять аспиранту полную свободу для научного творчества, ограничивая его самовыражение объективно существующими требованиями, предъявляемыми к научно-квалификационной работе (диссертации) в области культурологии.

В-третьих, ему принадлежит право, как говорил П.Я. Гонтмахер, «сделать *заключительные штрихи* в работе». Но задача аспиранта и соискателя подготовить своё диссертационное исследование к этому «священнодействию» научного руководителя. Подобно поступают мастера-художники по отношению к работам своих учеников. Так, известный российский художник А.И. Куинджи всегда на живописной работе своего ученика ставил последний «мазок» [1]. И она чудесным образом обретала совершенный вид и законченность. Однако замечу, если же вам удалось без помощи руководителя сделать *заключительные штрихи*

в диссертации, значит вы состоялись как учёный.

В заключении хотелось бы пожелать всем, кто избрал для себя путь в науку, набраться терпения и пройти его полностью. На этой дороге вам обязательно встретятся и неожиданные препятствия, и огорчения от неудач, но помните – её обязательно «осилит идущий». Я убеждён, что то научное творчество, в которое вы будете погружены, неизбежно принесёт вам радость открытий и успех в достижении научных вершин. Удачи вам и научных побед!

Список литературы:

1. Гонтмахер, П.Я. Одиннадцать советов научного руководителя / П.Я. Гонтмахер // Культура: проблемы, идеи, открытия [Текст] / Сборник аспирантских и студенческих научных работ. – Хабаровск, ХГПУ, 1999. – С. 5 – 7.

2. Культура: проблемы, идеи, открытия [Текст] / Сборник аспирантских и студенческих научных работ. – Хабаровск, ХГПУ, 1999. – 60 с.

3. Основная профессиональная образовательная программа. Уровень высшего образования. Подготовка кадров высшей квалификации. Направление подготовки 51.06.01 Культурология. Направленность (профиль) Теория и история культуры. Квалификация (степень) Исследователь. Преподаватель-исследователь. Форма обучения Очная [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://hgiik.ru/attachments/article/116/opop_kulturologiia.pdf.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Уровень высшего образования. Подготовка кадров высшей квалификации. Направление подготовки 51.06.01 Культурология (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 22 августа 1914 г. № 1038. С изменениями и дополнениями от 30 апреля 2016 г. Зарегистрировано в Минюсте РФ 5 сентября 2014 г. Регистрационный № 33984) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvoaspism/510601/pdf

Стахеева М.В.,
*доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;*
Цуй Етун,
*бакалавр 3 курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Роль творческого воображения в работе с певцом-исполнителем

Статья посвящена раскрытию основных аспектов роли творческого воображения в вокальной педагогической работе с певцом-исполнителем. Изложены основные тезисы и положения зарубежных мыслителей, отечественных психологов по вопросу творческого воображения. В ней рассматривается «теория роли» в области музыкальной психологии и педагогике, творческое воображение в системе Станиславского, а также работа творческого воображения в камерно-вокальных произведениях и творческое воображение в вокальной педагогике.

Ключевые слова: ассоциация, воображение, диссоциация, переживания, роль, романс, творческое воображение, теория роли, установка, фантазия.

Творческое воображение рассматривается как необходимый компонент, входящий в состав профессиональной компетенции образовательной программы ХГИК по направлению подготовки «Вокальное искусство» на основе требований профессиональных стандартов в сфере культуры.

В вокально-исполнительской деятельности творческое воображения играет важную и неопределимую роль.

Когда певец-исполнитель знакомится с новым произведением, то в работу мгновенно включается творческое воображение. Певец-исполнитель воображает себе картину действий персонажа, его взаимоотношения с окружающими, общую обстановку, в которой проходят события, его внешний вид, манеру держаться и т.д. Таким образом, творческое воображение помогает исполнителю как бы нарисовать, воссоздать живую картину происходящего.

Исполнительская деятельность невозможна без развитого творческого воображения, поэтому развитию воображения в системе воспитания артиста у К. С. Станиславского придается большое значение.

Способность к воображению развита у людей по-разному. Одни с невероятной легкостью воображают себе любую ситуацию или картину.

Другие же, напротив, с большим напряжением и усилием пытаются что-то вообразить.

Между тем певец-исполнитель, как и всякий исполнитель, должен иметь способность легко вообразить себе любую ситуацию. Эта способность развивается путём тренировки фантазии. Вокальным педагогам очень важно «будить» в ученике творческое воображение, не допускать пения формального, без ярких представлений и без отношения к исполняемому произведению. Ученик всегда должен ясно понимать, к кому обращены слова, которые он произносит, в какой ситуации и т.п., т.е. ярко, конкретно и как можно более точно представить себе то, о чем он поёт.

Материалом для творческой фантазии являются знания, личный опыт, а также различные впечатления. Особенно важную роль играют музыкальные впечатления.

«Значит, математическая верность в музыке и самый лучший голос мертвенны до тех пор, пока математика и звук не одухотворены чувством и воображением» - так говорил Ф. Шаляпин о роли воображения в творческой деятельности певца-исполнителя [4, 309 с.].

Помимо всего прочего, задачей вокального педагога является не только научить певца технике голоса и правильному техническому исполнению, но и раскрыть в ученике творческое начало через видение смысла роли, развитие творческого воображения и живого видения того, о чём поёт певец. При условии выполнения этих задач можно «разбудить» творческую фантазию, а через нее обогатить певца и дать ему возможность проявить своё отношение к исполняемому. Таким образом происходит закладывание основ самостоятельной творческой деятельности певца.

Цель статьи - анализ и обобщение материалов по вопросу изучения роли творческого воображения в работе с певцом-исполнителем.

Задачи – анализ взглядов зарубежных мыслителей, отечественных психологов на заданную проблему. Изучение вопроса «теории роли» в музыкальной психологии, а также важности применения творческого воображения в исполнительской практике в качестве певца и педагога.

Впервые область представлений (воображение, фантазия) была открыта для научного анализа Аристотелем. Имея выраженную активную природу, - поскольку они производятся самим субъектом, - представления и образы фантазии понимались Аристотелем как дающие знание о внешнем.

Лукреций Кар (1 в. до н.э.) считал, что фантазия обеспечивает переход от ощущений к разуму и заключается в наборе примеров переработки чувственных данных.

Один из крупнейших мыслителей эпохи Возрождения Леонардо да Винчи выдвинул на первое место в познавательной активности понятие воображения, которое впервые соединилось с творчеством как созданием

объективных продуктов. В предшествовавших учениях воображение обычно сводилось к произвольной комбинации образов, познавательную ценность которым придавал разум.

Позднее И. Кант описал воображение как своеобразную форму связи рассудка и чувственности.

Господствовавшее в психологии первой половины XIX в. анатомическое начало в учениях об ощущениях и рефлексах не позволило ученым того времени объяснить возникновение и развитие воображения.

В дальнейшем психологи пытались определить соотношение воображения с другими сторонами психики человека. В зарубежной психологии появились различные концепции воображения.

В. Штерн, Л. Дьюи рассматривали воображение как изначально заданную врожденную способность, развивающуюся самостоятельно, независимо от условий жизни и воспитания.

Т. Рибо раскрыл связь воображения с прежним опытом субъекта и указал, что воображение в своём развитии проходит 2 периода. Т. Рибо различал два вида воображения: репродуктивное (образная память) и творческое (создание новых образов).

С точки зрения английского психолога Спирмена, воображение, в смысле «творческих способностей или оригинальности» зависит исключительно от общего уровня интеллекта.

Создатель психоанализа З. Фрейд считал, что воображение первично, оно есть изначальная форма сознания, из которой возникает всё прочее сознание личности.

Ж. Пиаже рассматривал воображение как интериоризованную имитацию. Он указывал, что существуют образы репродуктивные (воспроизведение воспринятого ранее) и антиципирующие (предвосхищающие грядущие события, предвидение результатов).

К. Сишор представил классификацию 25 «музыкальных талантов» (или способностей), в которой творческому воображению уделено место под номером 17 в третьем разделе «Музыкальная память и музыкальное воображение». Т.е. он рассматривает творческое воображение как одну из музыкальных способностей, которая связана со слуховыми и двигательными представлениями, объемом памяти и способностью к обучению.

В отечественной психологии сложились различные взгляды на проблему воображения.

Многие авторы отождествляют творческое воображение с образным мышлением или образное мышление с интуицией (А.В. Брушлинский, О. Е. Никифорова).

Более того, творческое воображение, фантазия отождествляется с мышлением в целом: фантазия определяется как сложный психический процесс, заключающийся в создании новых представлений и даже мыслей

на основе имеющегося опыта (Е.И. Игнатъев).

В противоположность расширительному толкованию воображения в отечественной литературе есть и другое направление, придающее воображению несколько иное значение. Корни этого направления - в трудах С.Л. Рубинштейна, который считал, что воображение является необходимым компонентом всех процессов чувственного воображения, оно есть и в ощущениях, и в восприятии, и в представлениях.

Привлекают внимание исследования С.И. Науменко. Согласно исследованию Науменко понятие «творческое воображение» включается в структуру музыкальности наряду с музыкальным слухом, чувством целого и эмоциональностью. Исследование выделяет 3 типа музыкальности: эмоционально-образный, рациональный и репродуктивный.

Т.Ф. Цыгульская рассматривала проблему музыкального воображения и установила взаимосвязь показателей организаторских способностей с характеристиками музыкального мышления и музыкального воображения.

Грузинские психологи (И.Е. Герсамия, Р.Т. Натадзе) исследовали некоторые вопросы вокального исполнительства в свете теории установки академика Д.Н. Узнадзе.

В этом исследовании представлена «теория роли» в свете современной психологической науки. Исполнительская деятельность артиста рассматривается как взаимодействие между артистическим «я» и ролью. Роль – это предписанное поведение, предусматривающее знание о тех или иных действиях человека. Кроме действительного исполнения, через которое раскрывается замысел произведения, ролевые предписания предусматривают внешний образ в целом и в некоторых характерных деталях: выражение лица, позу, жест, манеру, одежду и т.д.

При создании музыкально-сценического образа исполнитель действует на основе созданной в этом образе установки и согласует свои реальные сценические действия с тем установочным образом, который создал в своем воображении.

Характер воплощения музыкально-сценического образа певцом зависит от исполнительской установки, в которой отражается его личное «я». Поскольку это «я» всегда индивидуально, роль обязательно находит каждый раз интерпретацию своего воплощения.

Академик Р.Т. Натадзе, опираясь на сравнительные данные экспериментов, проводимых академиком Д.Н. Узнадзе дал психологический анализ системы К.С. Станиславского.

К.С. Станиславский вырабатывал у певца-актёра сознательные, целостно-личностные (установочные) состояния, соответствующие воображаемой сценической ситуации, для характеристики природы которых автор прибегал к наиболее бытовым выражениям и которые в научной психологии получили название «установка». У певца -

исполнителя во время работы над музыкально-сценическим образом, а затем при исполнении вырабатывается игровая установка, соответствующая воображаемой ситуации, которая определяет и направляет поведение последнего на сцене.

Установка, в свою очередь, участвует в отборе интонаций. Разнообразная палитра интонаций возникает в результате действия подсознания в русле установочного образа. Т.о., из огромного арсенала интонаций, установка отбирает только те, которые могут служить для воплощения мыслей и переживаний, воображаемой ситуации.

Практические методы по выработке ролевых установок на основе воображения - это методы К.С. Станиславского эти известные приемы и пути ведут к созданию верного сценического самочувствия (ролевой установки), а последние вызывают в певце убедительные действия, которые в этом случае совершенно естественны, т.к. запрограммированы установкой. Певец должен идти в воплощении образа не от поисков звука, красок, интонаций, а находить верную ролевую установку, на основе воображаемой сценической ситуации, настраиваться, меняться внутренне, обретать иное сценическое самочувствие и это новое состояние потребует для своего выражения нужных вокальных красок, динамики, акцентов и т.п.

В процессе работы над музыкальным воспроизведением методами Станиславского у певца постепенно вырабатываются всё более соответствующие данному образу установки, а затем на репетициях и повторных спектаклях происходит фиксация этих установок.

Способность людей вырабатывать в себе установку, соответствующую воображаемой ситуации, в сильной степени различна. Педагог должен знать способности своих учеников к выработке ролевых установок и упражнять её. Для выработки установки при значении нереальности воображаемого мало представлений, фантазии, интеллектуальных усилий, рассказов педагога, объяснений «задач» и т.п. Решающим фактором в выработке установки является специфическое внутреннее активное отношение артиста к воображаемому, активное к «вчувствование» в воображаемое. Это может быть вызвано как произвольно, путём гиперболизации активности и интенсивности переживания воображаемого, так и непроизвольно, при наличии глубокой заинтересованности воображаемым. Педагог обязан добиваться у ученика активного отношения к представляемому, используя оба эти пути.

Творческое воображение - такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека.

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый – операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй - операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция.

Один из первых психологов, изучавших эти процессы, Т. Рибо выделил две основные операции: диссоциацию и ассоциацию.

Диссоциация - отрицательная и подготовительная операция в ходе, которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание.

Без предварительной диссоциации творческое воображение немислимо. Диссоциация - первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации - существенное препятствие для творческого воображения.

Ассоциация - создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, способность мыслить по аналогии с частным и чисто случайным сходством.

В камерных произведениях, построенных в форме драматической декламации, мелодического речитатива в центре внимания находится драматическая ситуация. Поэтому вокалисту-исполнителю требуется нарисовать яркую образную картину, быть убедительным в своём творчестве, видеть внутренним зрением ситуацию происходящего и верить в нее, чтобы публика, в свою очередь, поверила ему. Для того чтобы достигнуть этого результата, необходимо проделать подготовительную работу: разобрать поведение действующего лица по его внутренней линии, разметить задачи каждого куска, о чём он говорит и что должен донести в нём вокалист-исполнитель. На помощь певцу в решении этих задач приходит его творческое воображение, чтобы ярко увидеть, почувствовать и найти нужные приёмы выразительности. Примерами таких произведений являются следующие: Шуман «Эй, грубиян!», «Два гренадёра»; Даргомыжский «Старый капрал», «Мельник»; Мусоргский вокальный цикл «В детской»; Чайковский «Мы сидели с тобой»; Рахманинов «Вчера мы встретились» и т.п.

Для певца-исполнителя являются более сложными романсы в смысле создания яркости образов и картин те романсы, которые выражают созерцание природы, различные состояния человека без четкого определенного разворачивания сюжетной линии, где слово, лишь тема для лирического излияния музыки. В этом случае, вокалист-исполнитель пользуется ассоциациями, которые музыка рождает у него, т.к. музыка

является основным выразительным элементом, а слово второстепенным, подсказывая лишь обобщенное настроение. Примеры таких романсов: Шуман «Лотос», Шуберт «Ты мой покой», Мендельсон «На крыльях чудной песни», Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты», «Октава», Чайковский «Закатилось солнце», Рахманинов «Островок», «Весенние воды», «Здесь хорошо» и др. Т.о., развитое творческое воображение необходимо в исполнении любого вокального произведения.

Л.Б. Дмитриев пишет в своем фундаментальном труде «Основы вокальной методике», что «в вокально - педагогической деятельности воображение столь же необходимо, как и в любой другой. Для педагога важно уметь вообразить себе что будет, если он даст ученику тот или иной прием, каково будет звучание голоса в том или ином произведении, представить себе, что делается в голосовом аппарате ученика, когда он им неверно пользуется, где происходит зажим, как работает дыхание и т.д. Как и в другой деятельности, педагог производит в воображении эксперименты, представляет себе будущий тембр голоса ученика, прослеживает в воображении дальнейший путь его развития и т.п. Критерием правильности работы нашего воображения является практика. Для того чтобы воображение вело нас по правильному пути, надо иметь прежде всего хороший запас материала для его работы, а затем - проверять его на практике. Для развития воображения важно не только накопление этого материала но и его использование. Постоянно воображая, представляя, т. е. активно оперируя им мы тем самым способствуем его развитию. Воображение необходимо и при работе над вокальной техникой. Слуховое, двигательное, вокальное и др. виды воображения зависят от накопленного материала. Надо сначала вообразить себе, как будет осуществляться тот или иной вид звуковедения, атаки, опоры при том или ином вокальном задании. Надо уметь в воображении переноситься с одного типа упражнений на другой, по рассказу или показу воображать каковы будут ощущения и действия при той или иной задаче...» [4]

Роль творческого воображения в работе с певцом - исполнителем велика и неоценима. Задача педагога состоит в том, чтобы объяснить ученику важность и необходимость включения творческого воображения в исполнительскую деятельность. Ведь без работы воображения исполняемые произведения скучны и неинтересны, а роль в оперном спектакле становится механической, формальной. Резюмируя материал статьи, мы пришли к следующим выводам:

1. Проблема творческого воображения волновала людей всегда, во все века. Истоки воображения как предмета научного анализа лежат в античной древности. Вопросами данной проблемы занимались как учёные философы, так и психологи. В отечественной музыкальной психологии вопрос творческого воображения не исследован до конца, перед психологами открываются новые грани и возможности. Т.о., мы видим,

что проблема творческого воображения вечна и актуальна во все времена.

2. Развитие творческого воображения, т.е. живого видения того, о чём поёт певец, всё это обогащает и даёт возможность проявить своё отношение к исполняемому, т. о., происходит закладывание основ самостоятельной творческой деятельности.

3. Движение, слово и звук в оперном спектакле должны быть результатом верной жизни воображения, иначе зритель не поверит в происходящее на сцене.

4. Включение в работу над камерно - вокальными произведениями творческого воображения позволяет найти нужные приемы выразительности, ярко увидеть и почувствовать необходимую картину, ситуацию произведения.

5. В вокальной техники воображение занимает немаловажное место, т.к. на способности вообразить ощущения или звучания основаны многие педагогические приемы.

В конце хотелось бы подчеркнуть, что выбор темы обусловлен тем, что мы рассматриваем профессию педагога - вокалиста в широком социальном контексте. И считаем, что текущий момент придает этой профессии особую социальную значимость, не только, как специалиста узкого профиля, но и как возможного организатора новых образовательно - инновационных проектов. В связи с этим, изучение передового общечеловеческого педагогического опыта является крайне важным для формирования особого типа творческого мышления и воображения людей, от которых в XXI веке во многом будет зависеть возрождение духовных ценностей.

Список литературы:

1.Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности, - М .: Институт психологии РАН. 1997-350с.

2.Брушлинский, А.В. Воображение и познания // Вопросы философии . – 1967. №11, с.63-68.

3.Герсамия, И.Е. Некоторые вопросы вокального исполнительства в свете теории установки акад. Д.Н. Узнадзе. Автореферат дисс. На соиск. учен. степ. канд. искусство ведения . 17.00.02 . / Тбилисская гос. консерватория им. В. Сараджишвили. - Тбилиси, 1976. - 22с.

4.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968-675с.

5.Краткий психологический словарь / Сост. Л.А. Карпенко; Под об. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Политиздат, 1985.-431с.

6.Краткий психологический словарь [Текст]/авт. – сост. А.С. Подопригора. – Изд. 2-е, испр. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. – 318 с.

7.Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. Книга 1-я, 2-я, 3-я. Владос, 2001, 2003, 2002. – 688 с.,608 с.,640 с.

8. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. Учебное пособие. Академия, 2003. – 368 с.

9. Столяпенко, Л.Д. Основы психологии. 5-е изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2002- 672с.

10. Теплов, Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.

Шавгарова А.Н,

кандидат исторических наук,

доцент кафедры режиссуры,

актерского мастерства и сценической речи

Хабаровского государственного института культуры

Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...

(Поиск героя в спектаклях, посвящённых истории освоения
Дальнего Востока)

В статье дается анализ театральных спектаклей: «Муравьев. Граф Амурский» – Хабаровского театра драмы, «Горький хлеб Албазина» – Амурского областного театра драмы (г. Благовещенск), «Город на заре – город Солнца» – Комсомольского-на-Амуре драматического театра.

Ключевые слова: спектакль на основе исторического материала, дальневосточные театры, современная драматургия.

Я дальневосточница в третьем поколении. Немного для истории нового для России края, открытие которого началось еще в семнадцатом веке. Но все же постоянно русские люди стали проживать на этой территории с середины века девятнадцатого.

Простые переселенцы-крестьяне ехали сюда за наделами земли, которой вначале по переселенческим правилам давали столько, сколько сможешь обработать.

Конечно, требовались новому краю и служивые люди, военное сословие было значительной частью неземледельческого населения, прирастал Дальний Восток административной и технической интеллигенцией.

Вот оттуда, наверное, и надо высчитывать первые поколения людей, ставших дальневосточниками. Складывались специфические черты характера: население было многонациональным - следовательно терпимым в расовом и религиозном смысле, приходилось преодолевать лишения — значит сплачиваться в коллектив, помогать, быть открытыми.

Но главное, на мой взгляд; для дальневосточников этот край виделся воплощением мечты о стране свободных людей. Идея бескорыстного

служения России, интерес к новому краю сплотили пионеров далекой окраины.

После 1917 года ситуация поменялась, не все ехали сюда по доброй воле и за свободой. Моя семья, как, впрочем, и почти каждая на Дальнем Востоке насчитает в своих рядах и комсомольцев-добровольцев и сбежавших от раскулачивания и сосланных «бандеровцев». Этот крутой замес судеб и характеров пытались осмыслить литература и театр.

Николай Задорнов в 1940-е написал два цикла исторической прозы (романы «Амур-батюшка» и «Золотая лихорадка») об освоении Дальнего Востока. Николай Рогаль в 1960-е годы написал пьесу «Июнь-Корань» о событиях Гражданской войны на Дальнем Востоке. Николай Наволочкин в 1970-е посвятил свою книгу «Амурские версты» солдатам и офицерам первопроходцам. Пьесы и инсценировки дальневосточников Владимира Русскова, Виктора Александровского, Валерия Шаврина в разные годы, вплоть до 1990-х неоднократно шли в наших театрах.

Я не видела этих спектаклей, не слышала восторженных отзывов, на них не написано и десятка рецензий. Считала наличие таких пьес «пережитком» советской репертуарной политики, когда пьесы местных авторов должны были составлять определенный процент в афише театра.

Когда в театральных сезонах 2016-2018 гг. появились сведения о готовящихся спектаклях на основе исторического материала, это вызвало мой профессиональный интерес - в целом дальневосточные театры мало обращаются к современной драматургии, а тут три спектакля по новым пьесам, специально написанных для театров.

Так как же прекрасно будет, если дальневосточные герои и события предстанут на сцене.

Итак: три спектакля.

Для Хабаровского театра драмы пьесу «Муравьев. Граф Амурский» написал белорусский драматург Андрей Курейчик, музыку белорусский композитор Дмитрий Фрига. В программке значатся главный режиссер-постановщик, приглашенный из Москвы Александр Калмыков и режиссер-постановщик Виктор Асецкий, актер и режиссер Хабаровского театра драмы.

Спектакль начинается с пролога, в котором два мальчика — Николай Муравьев и Геннадий Невельской на чердаке Михайловского замка (!) находят старинную карту, на которой Амур обозначен российским, а не китайским, и клянутся восстановить историческую справедливость и вернуть реку России. Конечно, трудно представить, как потомок графов и сын морского офицера оказались в Михайловском замке, но такова воля драматурга, положив романтическо-приключенческую завязку спектаклю, он в следующей же сцене обращается к жанру воспоминаний. Ведущим спектакля становится Рассказчик — Михаил Волконский, сын декабриста. И далее спектакль движется по хронологическому руслу амурских походов

Николая Николаевича, государственных указов, дипломатических встреч.

Безусловно, личность и судьба графа Н.Н. Муравьева-Амурского /1809—1881/, генерал-губернатора Восточной Сибири /1847-1861/, энергичного государственного деятеля интересна и занимательна. В спектакле же он представлен только с одной стороны: бесконечная борьба с «врагами» его проектов по освоению Дальнего Востока сделала его нетерпимым, жестким деспотом. Причем враги его — иностранцы у царского трона, карикатурны и ничтожны. Также примитивна и лирическая линия постановки: юные Николай Муравьев и Елизавет де Ришемон взлетают на качелях и клянутся в любви. Наверное, можно закрыть глаза на то, что их реальные прототипы встретились далеко не в юном возрасте. Жанр спектакля «музыкально-историческая драма» обязывает иметь лирическую линию, но убедительной она не предстает. Односложные характеры персонажей, выведенных драматургом, не углубили постановщики, они пошли по пути внешнего изображения человеческих отношений, прибегая к расхожим гламурным картинкам.

А ведь именно работа художника-постановщика Марии Вольской наиболее цельная в этом спектакле. Она использует приемы теневого театра, систему ширм и суперов, которые придают объем и стиль спектаклю. Как точно она подметила «рисунок» Амура; его бесконечные затейливые узоры возникают то на суперах, то на костюмах персонажей. Но возникает противоречие между мизансценическим рисунком — жестким, бытовым, и общим стилем сценографии — легким, условным.

Драматург и постановщики сделали упор на патриотическом содержании, выделив как в тексте, так и мизансценически идею обладания Амуром ради изгнания врагов и прибавления территории страны. В карту России, висящую на сцене, участниками спектакля вносится и вбивается золотой кусок; изображение территории Дальнего Востока. Массовка скандирует «Амур наш», а цирковые артисты на авансцене, разбежавшись, плюхаются и скользят в бассейне. Причём и бассейн и специальные артисты появятся в спектакле только один раз. В финале бюст Муравьева-Амурского проносят через зрительный зал.

Идея освоения нового края, вера в возможность нравственного социального устройства руководили Муравьевым-Амурским в его энергичной деятельности на Амуре. Мечты о стране свободных людей оказались в спектакле погребены под идеей патриотизма в самом его утилитарном значении.

Спектакль Амурского областного театра драмы (г. Благовещенск) «Горький хлеб Албазина» поставлен по пьесе местного поэта и драматурга, завлита театра Нины Дьяковой. Действие спектакля происходит в 1649-1689 годы, на территории Забайкалья и Приамурья. История маленькой героической крепости Албазин — это история многолетнего противостояния горстки казаков и крестьян набегам

даурских племен, попытка создать свое крохотное, но свободное от поборов воевод, от тяжелых повинностей пространство. Ведь много раз отстраивались служивые и крестьяне заново после разорения, не уходили в Нерчинск, не прятались под крыло всемогущих воевод, хотели оставаться независимыми. И еще одна важная, даже мистическая составляющая истории крепости — это знаменитая икона Албазинской Божией Матери. «Слово плоть бысть» — почитаемая в Русской православной церкви икона Богородицы, настоящая святыня русского Приамурья. Икона эта защищала и спасала, горела и терялась, но неведомым образом возникала вновь.

Словом, вот такие, насыщенные мощной энергетикой события легли в основу пьесы. И что же в спектакле? Режиссер спектакля хабаровчанин Вадим Гогольков известен на Дальнем Востоке как создатель театра пантомимы, и хотя сегодня в его театре «Триада» большинство репертуара составляют драматические спектакли, «пластическое» прошлое ощущается и является одним из важных выразительных средств.

В благовещенском спектакле непримиримо столкнулись пластическая и драматическая партитура, подчеркнув несостоятельность каждой из сторон и обеднив содержание спектакля. Многофигурные сцены крестьян и крестьянок, казаков и казачек словно воскресли из любительского театра; наклеенные бороды, пластиковые парики, старательный говор и характерность поразили неправдой, неумелой потугой воссоздать историю. Надо добавить, что труппа театра немногочисленна и в спектакле актеры играют несколько персонажей, нет возможности каждого огранить, прожить, что заставляет прибегать к прямолинейной характерности. Но это не игровой, театральный прием, это буквальное переодевание и перемена парика. Не помог актерам и язык пьесы — неповоротливый, с применением местных говоров и слов, вышедших из употребления. Если это и есть попытка воссоздания истории, то она не отвечает жанру спектакля «драматическая поэма».

Драматические сцены изображали в спектакле мирную жизнь, а пластические — сцены боев и нападений дауров. Само по себе исполнение артистами было лишено изящества и слаженности, набор не изобретательных движений повторялся и спектакль превратился в чередование похожих друг на друга сцен.

Не впервые на спектакле задалась вопросом: стоит ли в театре воссоздавать на сцене религиозные обряды, демонстрировать предметы церковного культа (бутафорские) и костюмы (театральные). Такой от всего этого неправдой веет, неловко как-то становится за чувства верующих.

Словно торопливый пересказ троечником главы из учебника истории предстал мне этот спектакль. Вроде и факты назвал, примеры привел, а не понял, не почувствовал, не присвоил идею опять же грандиозную и свободолобивую нашу, дальневосточную.

Вот и добрались постановщики «исторических» спектаклей до моей

родословной. Спектакль «Город на заре — город Солнца» в Комсомольском-на-Амуре драматическом театре был создан к 85-летию города. Мои дедушки и бабушки были его первостроителями, здесь я родилась. Подвиг комсомольцев-первостроителей воспет в советском искусстве на многие голоса. Что происходит сейчас, как осмыслить эту грандиозную советскую затею, видя умирающий город, уезжающих людей, оскудевающее искусство.

Спектакль создан по мотивам романа Н. Задорнова «Амур-батюшка», пьес «Испытай себя любовью» Н. Мирошниченко и «Город на заре» А. Арбузова, а также воспоминаний начальника НКВД А. Власова и писем первостроителей. Цитируется в спектакле и «Город Солнца» Т. Кампанелло.

Такой разнородный материал положила в основу спектакля инсценировщик Татьяна Якимчук. Помимо обозначенных в программке произведений, авторы беззастенчиво цитируют «Сибириаду» А. Кончаловского, в спектакле используется образ Вечного деда, звучит музыка Э. Артемьева, демонстрируются фрагменты фильма.

Спектакль делится на три главы, по хронологическому принципу. Жанр спектакля режиссер Вадим Паршуков определяет, как «исторический эксперимент».

Наличие в инсценировке документального материала ни коим образом не отразилось в спектакле, все документы подаются драматическим образом, буквально разыгрываются актерами.

Возникает ощущение, что постановщиками спектакля задумано «полотно», а, чтобы его создать, используются только два средства: массовые сцены и музыкальный ряд. Сценическая установка представляет собой высокий помост, это и плот переселенцев, и строящийся город, постоянно забитый толпой безликих людей. В спектакле занят коллектив народной песни, что призвано добавить полотну фольклорности, но музыкальный ряд разношерстный и нестройный, в финале, например, звучит песня Ю. Лозы «На маленьком плоту».

Спектакль создавался в открытом после реконструкции театре; теперь он оснащен прекрасным светом, звуком и видео. Но управляются с техническими новшествами неумело, словно по-детски, включая все кнопки разом.

Такая боль и горечь возникала у меня на спектакле, так чужды эти орудия комсомольцы моей трудолюбивой, честной бабушке. Они, мои предки, ведь тоже бежали в новый для них край за мечтой, бежали из Горького от голода, бежали из Сибири дети раскулаченных, чтобы не жить с клеймом. Надеялись на лучшее. Стали дальневосточниками, щедрыми и открытыми.

Не удался исторический эксперимент: не хватило честности, чтобы сказать, что все было напрасно, не хватило искренности, чтобы разглядеть

в толпе, массовке — людей.

Кажется, что проблема спектаклей в изначальной слабости драматургического материала, в туманности идейных критериев, в невозможности создать не ангажированную историческую картину столь близкого (как строительство Комсомольска, например) прошлого. Известно, что Пушкин в 1825 году обратился в «Борисе Годунове» к эпохе Смутного времени, не как к аллюзии на современность, а к мысли народной. Искал героя, который действует, творит историю.

Возможно, сегодня тоже идет такой поиск, возможно обращение к историческим событиям, личностям в спектаклях выйдет на должный уровень осознания и объективной художественной интерпретации.

Хочется надеяться. Лишь бы не для «галочки», для чиновников, для гранта...

Шадрин И.А.,
*преподаватель кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

Развитие личности в условиях самодеятельного коллектива

В статье в статье предпринята попытка через понятия «коллектив», «самодеятельное творчество» раскрыть особенности самодеятельного коллектива и развития в нем личности.

Ключевые слова: коллектив, самодеятельный коллектив, самодеятельное творчество, личность, творческий коллектив.

Основа развития нации – это сохранение ее культурного наследия. К сожалению, приходится констатировать, что, в последнее время, в том числе, с развитием сети «Интернет», сохранять самобытную культуру страны становится все трудней. Притом, что международная «сеть» не является «абсолютным злом» сама по себе. Но общедоступность различных информационных ресурсов, в том числе, для молодой, еще не резвившейся личности затрудняет правильность выбора верного пути своего развития и образования. И, на этом этапе, необходим наставник, лидер, который научит отличать «добро» от «зла», «истинное» от «ложного», и поможет развитию целостной личности. В этом качестве может успешно выступать руководитель творческого самодеятельного коллектива. Профессиональные коллективы, конечно, выполняют поставленные перед ними задачи по «внедрению культуры в массы», но, помочь каждому отдельно взятому человеку ощутить себя частью творчества, культурного наследия страны призваны и имеют возможность

именно коллективы самодеятельные.

Хотя в последние годы наблюдается некоторая стабилизация в политической и экономической жизни страны. Растет благосостояние «среднего класса», у людей уже нет острой необходимости думать о том, как прокормить семью. А когда основные потребности удовлетворены, просыпается и потребность в творчестве. На этом этапе уже недостаточно наблюдать творчество со стороны, хочется быть непосредственным участником творческого процесса. Самодеятельные театральные коллективы, как никакая другая форма может удовлетворить эту потребность. Благодаря разработанной программе культурного развития страны в целом и Дальнего Востока в частности, самодеятельные театральные коллективы начинают ощущать поддержку государства, но эта поддержка еще не достаточна, и, без грамотного управления, коллективу еще трудно выжить в условиях рынка и жесткой конкуренции.

Известный советский педагог А.С. Макаренко определил понятие «коллектив» так: «Коллектив – это свободная группа людей, объединенных единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами управления, дисциплины и ответственности».

Признаки коллектива:

1. Коллектив художественной самодеятельности – добровольное объединение для совместного осуществления цели в свободное от основных занятий время.

2. Единая цель – осуществление максимальной самореализации личности через совместную художественно-творческую деятельность.

3. Организационное оформление группы – наличие руководителя, органов самоуправления.

Отличительные признаки коллектива самодеятельного творчества:

- Функционирует в сфере свободного времени.

- Деятельность добровольная.

- Деятельность общедоступная.

- Деятельность осуществляется в связи с внутренними потребностями личности.

Исходя из того, что деятельность добровольная и, чаще всего, не связана с профессиональной деятельностью, коллектив является демократической организацией и руководитель учитывает интересы всех своих участников. Все чаще наблюдается наличие органов самоуправления.

Итак, мы можем сделать вывод, что коллектив самодеятельного творчества – демократическая саморазвивающаяся организация людей, основанная на общности интересов, принципах добровольности и общедоступности, объединенная относительно стабильной совместной деятельностью в сфере свободного времени.

Принцип самодеятельности творчества:

Работа самодеятельного театра осуществляется добровольным участием личности в коллективной творческой деятельности, а значит цель самодеятельного театрального коллектива – формирование активной, духовно богатой личности (социального функционера)

Организация коллективной творческой и общественной деятельности самодеятельного коллектива строится на основе самоуправления, добровольного подчинения принятым этическим нормам. Формы самоуправления многообразны и индивидуальны. Руководитель коллектива помогает участникам найти свою, органически присущую данному коллективу форму самоуправления. Но, направляя работу выборных органов Совета театра, он не подменяет их функции и всячески поощряет их самостоятельность. В этом случае каждый участник коллектива может попробовать и «примерить на себя» разные виды деятельности: Он может быть как творцом (актером, режиссером, исполнителем и т.п.) так и организатором или генератором творческих идей.

Но любой творческий коллектив не может существовать в «безвоздушном пространстве». Необходимо тесное творческое общение как с профессиональными коллективами, с целью получения и передачи опыта, так и, конечно, с другими самодеятельными коллективами. Общение творческих коллективов между собой осуществляется как посредством фестивалей, конкурсов, творческих встреч так и с помощью интернет пространства. И в этом случае Сеть выступает незаменимым помощником, особенно для организаций, которые не имеют возможности выезжать сами и принимать у себя другие коллективы на регулярной основе. Многие самодеятельные коллективы создают странички в социальных сетях, сайты, размещают свою рекламу и плоды своей творческой деятельности. Благодаря этому у коллективов появляется возможность делиться опытом и создавать совместные творческие проекты.

Список литературы:

1. Воспитание социальной активности подрастающего поколения. Проблемы, поиски, решения. Материалы 3-ей научно-практической конференции, посвященной 115-летию со дня рождения А.С. Макаренко, 20-летию ВДЦ «Океан»/ под редакцией Марзоевой Э.В. – Владивосток: Дальнаука, 2003. – с. 260

Шереметьева М.А.,

*старший преподаватель кафедры социально культурной деятельности,
аспирант 2 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Игра как средство раскрытия детской одаренности в условиях учреждения социально-культурной сферы: аспекты формирования профессиональной компетенции у студентов

В статье анализируется понятие детской одаренности и условия ее раскрытия. Уделяется внимание особенности развития детской одаренности в учреждении социокультурной сферы, как пространстве ориентационно-развивающей среды и педагогической поддержки. Показана роль игры в познавательной деятельности ребенка, возможность ее использования в педагогической деятельности.

Ключевые слова: детская одаренность, развитие детской одаренности, игра, ситуационно-ролевые игры, образовательная программа, педагогическая поддержка, учреждение социокультурной сферы.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в результате освоения программы бакалавриата по направлению «Социально-культурная деятельность» у выпускников должны быть сформированы среди прочих профессиональные компетенции, направленные на решение задач профессиональной деятельности педагогического типа. К ним относятся ПК-2 (готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры) и ПКО-3 (готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности). Формирование этих компетенций осуществляется в том числе через освоение дисциплины «Технологии работы с одаренными детьми в учреждениях СКС».

Одной из основных целей государственной культурной политики является создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала [13, с.10]. Именно поэтому для специалистов социально-культурной сферы является важным знание особенностей одаренных детей, умение своевременно выявить у ребенка одаренность и помочь ему развить её.

Для того, чтобы определить наличие одаренности у ребенка необходимо для начала четко определиться с пониманием термина одаренности. Надо отметить, что ещё в 2002 году в нашей стране по заказу

Министерства образования коллективом ученых, в состав которого вошли Д.Б.Богоявленская, А.В.Брушлинский, В.Н.Дружинин и другие, была разработана «Рабочая концепция одаренности». Авторы данной концепции трактуют одаренность как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [14, с.7], а одаренный ребенок – это, в соответствии с предложенной концепцией, тот ребенок, «который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [14, с.7]. Важной особенностью одаренности, по мнению авторов «Рабочей концепции», является то, что это не статическая, а динамическая характеристика. Одаренность – не статичный личностный показатель, а постоянно развивающийся потенциал. Такой взгляд на проблему приводит к неопределенности понятия «одаренный ребенок». Одаренность конкретного ребенка – условная характеристика, ведь никакие способности ребенка не являются гарантией его достижений в будущем, признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых благоприятных условиях могут исчезнуть. С другой стороны одаренность ребенка может не обнаруживаться очень долго, либо остаться нераскрытой. Это зависит от множества факторов, например, от того, что в своей среде обитания ребенок не находит себя, не сталкивается с деятельностью, которая бы разбудила в нем дремлющие творческие силы. Таким образом, очень сложной является задача выявления одаренных детей. При обсуждении вопроса о методах выявления одаренных детей М.А. Холодная обращает внимание на то, что «специфика детской одаренности предопределяет признаки одаренных детей, с учетом своеобразия которых и должны строиться процедуры (методы, приемы) идентификации одаренности» [17, с.63]. Она выделяет следующие специфические особенности детской одаренности:

- Детская одаренность может выступать как проявление закономерностей возрастного развития. Для этого феномена Н.С.Лейтесом был предложен термин «возрастная одаренность». Говоря о возрастной одаренности, Н.С.Лейтес подразумевает повышенные возможности развития, которые появляются у ребенка в сензитивные периоды [12, с.393]. Большая роль возрастного фактора в признаках одаренности может создавать видимость одаренности у обычного ребенка. Таким образом, следует различать такие особенности, которые присущи данному возрастному периоду и такие особенности, которые уже выражают формирующуюся индивидуальность и сохраняются в дальнейшем.

- Зависимость детской одаренности от культурного и социального контекста и, связанная с ней, трудность в отличии одаренности от

обученности. Надо признать, что финансовые возможности и профессиональный статус родителей, качество обучения могут обеспечить такой высокий уровень психического развития ребенка, который может быть ошибочно принят за наличие у ребенка одаренности. И наоборот, если ребенок формируется как личность в условиях культурной депривации, то его возможная одаренность может существовать в качестве потенциальной, либо скрытой одаренности, для выявления которой непригодны традиционные средства в виде тестов интеллекта и креативности.

- Детская одаренность – системное качество, и не может рассматриваться как сумма отдельных способностей. Следовательно, идентификация ребенка как одаренного не может осуществляться по одному или нескольким показателям психодиагностического обследования.

- Своеобразие признаков одаренного ребенка зависит от вида одаренности. Существует множество видов и разновидностей детской одаренности. Выявление конкретного вида одаренности требует специфицированных средств психодиагностики.

В качестве основных структурных компонентов одаренности авторы «Рабочей концепции» предлагают рассматривать успешность в овладении деятельностью, ум и «творческую». Под «творческой» подразумевается мотивация деятельности. Известно, что цели и мотивы личности оказывают влияние на уровень выполнения деятельности. Одаренность, по мнению авторов «Рабочей концепции», предполагает увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача. По мнению Д.Б.Богоявленской «здесь мы наблюдаем феномен самодвижения деятельности, который приводит к выходу за пределы заданного, что и позволяет увидеть «непредвиденное». В этом выходе за пределы заданного, в способности к продолжению познания за рамками требований заданной (исходной) ситуации, т.е. в ситуативно нестимулированной продуктивной деятельности и кроется тайна высших форм творчества» [3, с.40].

Таким образом, понятия «одаренность» и «творческая одаренность» выступают как синонимы, «творческая одаренность» не является отдельной модальностью, а характерна для любого вида труда. Такое понимание творчества созвучно мысли М.М. Бахтина о том, что «творчество не сводится к технике делания, а является духовно-нравственным зарядом к действию» [2]. Духовная основа одаренности представляется очень важной, так как задает определенный вектор деятельности педагога. Нельзя не согласиться с позицией Л.И.Ларионовой, которая в структуре одаренности наряду с такими компонентами, как интеллект и креативность, выделяет духовность как высший уровень

развития личности [11, с.158]. Ларионова считает духовность системообразующим фактором одаренности, связанным с высшим уровнем развития личности и определяющим направление, в котором происходит творческий процесс. Такой теоретический подход имеет важное практическое следствие: «говоря о развитии одаренности, нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т. д.). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности». [11, с.160]

Развитие детской одаренности – это процесс, обусловленный рядом взаимосвязанных факторов. Их анализ необходим для того, чтобы знать причины тех или иных процессов становления личности одаренного ребенка и, зная их, помочь ему самореализоваться. Существует несколько факторов, влияющих на формирование личности одаренного ребенка, которые можно условно разделить на внутренние и внешние (или факторы среды).

Одним из внутренних факторов, влияющих на становление личности одаренного ребенка, считается неравномерность возрастного развития. Другим внутренним фактором является самооценка, которая у детей, проявляющих признаки одаренности, также имеет свои особенности. Зачастую самооценка у этих детей и подростков весьма высокая, однако иногда, у особо эмоциональных детей, самооценка отличается противоречивостью, нестабильностью. Важной особенностью личности одаренного ребенка является так называемый внутренний локус контроля, то есть принятие на себя ответственности за результаты своей деятельности. Как правило, такой ребенок считает, что именно в нем самом кроется причина его удач и неудач. Эта черта одаренного ребенка, с одной стороны, является важнейшим фактором поступательного развития его незаурядных способностей, но, с другой стороны, ведет к не всегда обоснованному чувству вины. У многих одаренных детей наблюдается повышенная впечатлительность и связанная с ней особая эмоциональная чувствительность. Одна из основных личностных характеристик детей и подростков с повышенными творческими возможностями - независимость. Таким образом, мы видим, что внутренние факторы тесно связаны с внешними, такими, как семья, коллектив сверстников, значимые взрослые.

Итак, на формирование личности одаренного ребенка влияют внутренние и внешние факторы, тесно связанные между собой, что обуславливает соответствующие направления поддержки становления личности одаренного ребенка: на решение внутренних проблем ребенка (отношение его к самому себе и к окружающему миру) и на решение внешних проблем (отношение окружающих к нему). Группой ученых, под руководством О.В.Гончаровой проводившей исследование одаренности в

русле целостного подхода, были выявлены следующие условия, обуславливающие проявление и развитие одаренности: «высокий уровень познавательной активности и познавательной потребности как внутреннее условие развития одаренного ребенка и среда, в которой он развивается, – как внешнее условие» [8].

Д.Б.Богоявленская называет три направления в работе. Наиболее важным она считает «создание максимальных условий для проявления и становления творческих возможностей учащихся, что подразумевает в первую очередь снятие ограничений, барьеров, прямо подавляющих творческий рост детей» [3]. Второе направление – свобода в выборе профиля обучения по склонностям личности. Третье направление заключается в активизации роли педагога в подборе индивидуальных приемов обучения на основе рекомендаций психологов, а также разработанной технологии личностно-ориентированного, разноуровневого обучения. Важно, что по мнению Д.Б.Богоявленской «все три названных звена могут дать оптимальный эффект лишь при условии формирования познавательной направленности и высших духовных ценностей» [3]. Стратегию работы с одаренными детьми должно отличать повышенное внимание не к результативной (неординарные успехи в учебе, победы на конкурсах), а к воспитательной стороне процесса обучения.

Приходится признать, что школа, по ряду объективных причин, далеко не всегда может создать условия для полного и свободного проявления потенциальных или явных возможностей. Большие возможности для позитивного формирования личности одаренного ребенка может дать временный коллектив. О возможности создания и успешного функционирования детских временных коллективов, обусловленной их специфическими особенностями, говорил (на примере пионерских лагерей) О.С. Газман. В таком коллективе могут быстро завязываться внутренние связи. Важной особенностью он считает отрыв ребят от их постоянных коллективов, что удовлетворяет их потребность в самостоятельности [6, с.132]. Рассматривая влияние временного коллектива на личность одаренного ребенка можно выделить две группы важных особенностей: внешние и внутренние. К внешним относятся возможность собрать детей из разных населенных пунктов, даже удаленных, что дает возможность проявить себя тем детям, для которых не созданы такие возможности по месту жительства; возможность применения различных образовательных и развивающих программ; возможность участия детей в работе разнообразных творческих студий, кружков, спортивных секций и т.д.

К группе внутренних особенностей можно отнести сам факт временности коллектива, то есть ограниченность существования коллектива по времени, что, с одной стороны, создает эффект «общего вагона», когда человек, зная, что с этими людьми он больше не встретится,

может полностью раскрыться и быть таким, каким хочет и, с другой стороны, дает участникам возможность увидеть результаты своей работы и работы всего коллектива; факт новизны коллектива, в котором никто никого не знает и разрушаются сформировавшиеся в постоянном коллективе стереотипы, есть возможность попробовать себя в другой роли; факт добровольности участия в тех или иных программах, мероприятиях, занятиях.

Таким образом, представляется целесообразным такой подход к организации развития детской одаренности в учреждении социокультурной сферы, при котором выполнялось бы условие организации ориентационно-развивающей среды и педагогической поддержки; где под ориентационно-развивающей средой понимается наличие поля возможностей, единого содержательно-игрового пространства, движение к общей цели через промежуточные цели; а под педагогической поддержкой подразумевается реализация диагностического, деятельностного и рефлексивного компонентов. В наибольшей степени этим требованиям отвечает именно временный детский коллектив, под которым можно понимать коллектив летнего загородного лагеря, коллектив детского любительского объединения в учреждении культуры или дополнительного образования.

В отличие от строго регламентированных отношений между педагогом и учащимся в школе, отношения в учреждении культуры или дополнительного образования более неформальные, что способствует установлению доверительного общения с взрослым, воспитателем, и облегчает оказание ему педагогической поддержки, компоненты которой (диагностический, действенный и рефлексивный) могут включаться в образовательную программу.

Образовательная программа, нацеленная на развитие детской одаренности, должна строиться на основе трех взаимосвязанных принципов: развития в атмосфере уверенности и свободы, развития индивидуальности вместо конформизма и развития через игру. Необходимо отметить, что именно реализация третьего принципа – развитие через игру – позволяет обеспечить реализация первых двух принципов. Самодеятельность, независимость от посторонних вмешательств, свободный характер игры как ее сущностную характеристику выделяют многие исследователи. Т.А. Апинян утверждает, что «игра есть право на тотальный эксперимент, на свободу» [1]. Продолжая эту мысль, И.А. Ветренко подчеркивает, что именно благодаря своему свободному характеру, игра и выходит за рамки природных процессов: «поскольку игра - дело добровольное, нельзя заставить играть, иначе это уже не игра, постольку ощутить свободу, понять ее и оценить может только человек, то есть по-настоящему играть выпало на долю только ему» [4]. Игра создает квазиреальные ситуации, в которых

приобретается и рефлексивируется (при грамотном психолого-педагогическом сопровождении) опыт социальных отношений, личностных изменений. В игре всегда сохраняется возможность переиграть, т.е. безболезненно, безопасно исправить ошибки, выбрать наилучшее решение. Когда мы играем с детьми, то создаем предпосылку развития взрослых с игровой установкой, которые экспериментируют, не принимая себя слишком серьезно, учатся на ошибках и в случае неудачи отваживаются начинать заново. Таким образом, создается фундамент для креативного подхода к жизни. Креативность является неотъемлемой характеристикой игры. Л.С. Выготский утверждал, что творческие процессы у детей лучше всего выражаются в играх: «ребенок, который, сидя верхом на палке, воображает, что едет на лошади, девочка, которая играет с куклой и воображает себя ее матерью, ребенок, который в игре превращается в разбойника, в красноармейца, в моряка, - все эти играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества» [5]. М. Бредиките, опираясь на позицию Л. С. Выготского, утверждает, что детскую игру можно охарактеризовать как творческую интерпретацию культурной среды [20]. По словам А.Ю. Котылева «противоречивость, пограничность, бесконечное смыслопорождение являются сущностными качествами игры, имманентными ей. ... Любая игра содержит в себе элемент непредсказуемости. Каждая новая игра непохожа на предыдущую, даже если проходит по тем же правилам» [10]. Нужно отметить, что многие мыслители рассматривают игру как категорию творчества. В понимании Ф. Шиллера игра является высшим творческим проявлением человека [18]. В.А. Разумный рассматривает игру как «сферу свободной творческой деятельности человека» [15]. В то же время, в игре ребенок узнает, что существуют правила, которые, как и в жизни, относятся ко всем, «в каждой игре, несмотря на специфику, есть общий непреложный правовой кодекс» [7]. Он узнает также и то, что в этих ограниченных рамках существуют различные возможности и альтернативы. Е.П. Ильин, исследуя творчество и креативность, отмечает: «Внимательный анализ таких видов деятельности, творческий характер которых не подлежит сомнению, показывает, что строгое соблюдение нормы вполне совместимо с творчеством и часто служит его предпосылкой» [9].

Важным представляется участие детей в ситуационно-ролевых играх, в играх, основанных на импровизации и проживании вымышленной ситуации. В них наиболее ярко проявляется креативная составляющая. Благодаря этим играм происходит качественный скачок в развитии ребенка, по мнению Л.И. Элькониновой, в тот момент, когда ребенок перестает руководствоваться в своем поведении реально воздействующей на него ситуацией и начинает действовать в ситуации, которая только мыслится, его поведение перестает быть «натуральным», стихийным и

становится культурным [19]. Так происходит становление человека как культурного существа. Такая игра обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом. Она может помочь педагогу сплотить коллектив воспитанников. Она может помочь самим участникам игры приобрести так необходимые в жизни навыки общения, навыки самоанализа, навыки творческого мышления. Ролевая игра формирует потребность в познании и стимулирует поиск средств немедленного удовлетворения этой потребности. Таким образом, эта игра является познавательной по своей направленности; комплексной по взаимосвязи педагогических задач, сочетанию элементов из различных типов игр; театрализованной и ролевой по форме и массовой по количеству участвующих в ней детей и взрослых.

Из всего сказанного также видно, что педагогика одарённости является фактически особым подходом к практически любому ребёнку, подходом, который учитывает и развивает сильные стороны ученика, а не стремится к усреднению. Как утверждает Д.В.Ушаков «забота об одарённых детях не есть элитаризм, а признание того простого факта, что мы все разные, и для каждого из нас нужен свой подход» [16].

Список литературы:

1. Апинян, Т.А. Феноменология фантома / Т.А. Апинян // Школьный психолог. – 2010. - №18. – С. 4-8.
2. Бахтин, М.М. Эстетика художественного творчества /М.М. Бахтин – М., 1979.- 335с.
3. Богоявленская, Д.Б. Исследования творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы / Д.Б. Богоявленская // Основные современные концепции творчества и одаренности. М.: Молодая гвардия, 1997. – С.328-348.
4. Ветренко, И.А. Социально-исторический статус игры в пространстве свободы и необходимости: дис. ... канд. филос. наук. / И.А. Ветренко. – Красноярск, 2003. – 160 с.
5. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский //Психология развития. - СПб: Питер, 2001. – 512 с.
6. Газман, О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы / О.С.Газман – М.:МИРОС, 2002. – 296 с.
7. Головин В. В. Детское обычное право в контексте игры [Электронный ресурс]. URL: http://igrologia.ru/izdania/Teoria_i_istoria_igri/3_Golovin1.htm (дата обращения: 28.05.2019)
8. Гончарова, О.В. Развитие потенциала личности одаренного ребенка / О.В. Гончарова // «Начальная школа: плюс До и После» – 2003, № 10

9. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Издательство «Питер», 2012. – 830 с.

10. Котылев, А.Ю. Метаморфозы игры в культуре переходного типа (На материале эпохи становления советской культуры) Россия 1917-1933: автореферат дисс. ... кандидата культурологи: 24.00.01 / А.Ю. Котылев. – Санкт – Петербург, 2000. – 20 с.

11. Ларионова, Л.И. Модель интеллектуальной одаренности и культурно-психологические факторы ее развития / Ларионова Л.И. // Сибирский психологический журнал – 2005, № 21. - С. 157-161.

12. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н.С. Лейтес – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 464с.

13. Основы государственной культурной политики / Министерство культуры Российской Федерации, 2015 [Электронный ресурс]. URL: <http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf> (дата обращения: 15.10.2018)

14. Рабочая

15. URL: http://www.bim-bad.ru/docs/schiller_aesthetic_education.pdf (дата обращения концепция одаренности. – М.: Магистр, 1998.

16. Разумный, В.А. Игра – искусство или искусство – игра? /парадокс амбивалентности/. Факультативный курс. Москва: АПРИКТ, 2000

17. Ушаков, Д.В. Государственное и негосударственное образование для одаренных детей. Проблемы и возможные решения / Д.В. Ушаков // Образование. – 1999 - № 4 – С. 19-24.

18. Холодная, М.А. Принципы и методы выявления одаренных детей / М.А. Холодная // Одаренность: рабочая концепция. Материалы I Международной конференции (1 – 3 октября 2000г.) Под ред.проф. Д.Б.Богоявленской. Составители: Д.Б.Богоявленская, И.В.Калиш – Москва, 2002. – С.63-69.

19. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека [Электронный ресурс].: 28.05.2019)

20. Эльконинова, Л.И., Григорьев, И.С. Опыт и перспективы исследования детской игры в рамках культурно-исторической психологии /Л.И. Эльконинова, И.С. Григорьев // Культурно-историческая психология. – 2015. Т. 11. - № 3. - С. 16-24.

21. Bredikyte, M. Psychological tools and the development of play / M. Bredikyte // Культурно-историческая психология. – 2010.-№ 4. – С. 11-18

Ярославцев А.В.
*кандидат исторических наук,
доцент кафедры менеджмента и
предпринимательского права
Дальневосточного института управления –
филиала Российской академии народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской Федерации*

Проектное управление в органах исполнительной власти Российской Федерации

В статье рассматриваются аспекты внедрения проектного управления в органах исполнительной власти Российской Федерации, его цели и принципы.

Ключевые слова: проектное управление, органы исполнительной власти.

Повышение качества государственного управления связано с последовательным внедрением принципов и механизмов стратегического и проектного управления¹. Применение проектного управления в органах исполнительной власти позволяет повысить эффективность системы принимаемых решений за счет концентрации финансовых, организационных и административных ресурсов в рамках реализации основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации на федеральном и региональном уровнях².

Процесс достижения целей, предусмотренных основными направлениями социально-экономического развития страны, тесно связан с реализацией проектов различного уровня (национального, федерального, ведомственного, регионального). Эффективности проектного управления способствует развитие механизмов мониторинга государственных программ, закрепление персональной ответственности должностных лиц за достижение проектных целей и задач, интеграция федеральных и региональных проектов (программ).

В целях повышения эффективности деятельности органов исполнительной власти, в апреле 2014 г. Министерством экономического развития России были разработаны «Методические рекомендации по внедрению проектного управления в органах исполнительной власти»³, в

¹ Проектное управление – это система управления, при которой цели органа исполнительной власти достигаются преимущественно через реализацию проектов.

² Основные направления деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2024 года : утв. Правительством РФ от 29.09.2018 г. / Официальный сайт Правительства Российской Федерации. <http://government.ru/news/34168/>

³ Об утверждении Методических рекомендаций по внедрению проектного управления в органах исполнительной власти : расп. Минэкономразвития России от 14.04.2014 г. № 26Р-АУ / Официальный

которых были определены основные цели и принципы внедрения проектного управления (рис. 1, 2).

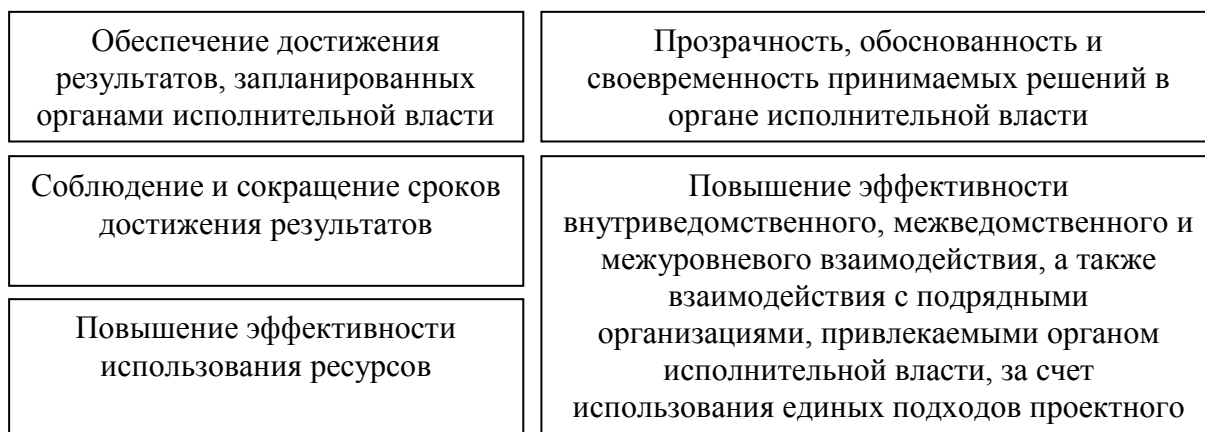


Рис. 1 Основные цели внедрения проектного управления

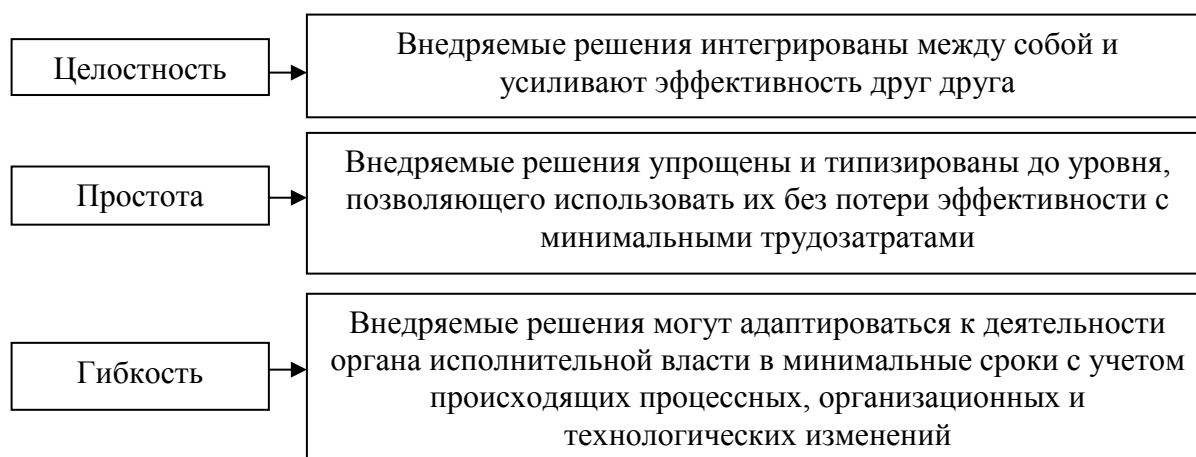


Рис. 2 Основные принципы внедрения проектного управления

До 2016 г. внедрение проектного управления в деятельность государственных органов системы власти носило рекомендательный характер. С 2016 г. ситуация кардинально меняется. Так, в июне 2016 г. было принято решение о создании Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам¹. Основной целью создания Совета явилась потребность обеспечить взаимодействие федеральных, региональных и муниципальных органов власти, а также других организаций, при рассмотрении вопросов связанных со стратегическим развитием страны и реализацией национальных проектов. Фактически создание данного Совета ознаменовало переход к новой

сайт Министерства экономического развития РФ. <http://economy.gov.ru/minec/about/structure/depstrategy/201404181>.

¹ О Совете при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам : Указ Президента РФ от 30.06.2016 г. № 306 // Собр. законодательства РФ. 2016. № 27. Ст. 4459.

модели государственного управления.

В октябре 2016 г. Правительством РФ во исполнение Указа Президента РФ от 30.06.2016 г. № 306 было принято постановление «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»¹, которым были утверждены Положение об организации проектной деятельности² и функциональная структура системы управления проектной деятельностью.

Согласно постановлению Правительства РФ от 15.10.2016 г. № 1050 органам государственной власти субъектов РФ было рекомендовано включиться в реализацию мероприятий, предусмотренных проектами различного уровня, создав систему проектного управления. Начался процесс создания проектных структур (проектные офисы, ведомственные координационные советы, проектные комитеты, экспертные группы), применения инструментов проектного управления (информационные системы, проектная документация и т.д.), переподготовки и обучения специалистов органов власти проектному управлению.

Преобразования учитывали специфику ведомственного сектора управления. В частности, в Министерстве образования и науки РФ функция проектного офиса была возложена на Департамент стратегии, анализа и прогноза Минобрнауки России³, в Министерстве культуры РФ было принято решение о создании ведомственного проектного офиса на базе ФГБОУК «Центр культурных стратегий и проектного управления»⁴, в Министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ проекты разрабатывали и инициировали структурные подразделения и подведомственные организации⁵.

Указом Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»⁶ был обусловлен следующий этап развития проектного управления.

В соответствии с данным Указом Правительству РФ совместно с

¹ Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации : пост. Правительства РФ от 15.10.2016 г. № 1050 // Собр. законодательства РФ. 2016. № 43. Ст. 6028.

² Проектная деятельность – это деятельность, связанная с инициированием, подготовкой, реализацией и завершением проектов (программ).

³ Об организации в Министерстве образования и науки Российской Федерации проектной деятельности в рамках стратегического направления Российской Федерации «Образование» и о внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации : Приказ Минобрнауки России от 01.11.2016 г. № 1368 // Вестник образования России. 2016. № 23.

⁴ Об организации проектной деятельности в Министерстве культуры Российской Федерации : приказ Минкультуры России от 27.03.2017 г. № 402 / Официальный интернет-портал правовой информации. <http://www.pravo.gov.ru>, 04.08.2017.

⁵ Об организации проектной деятельности в Министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации : Приказ Минстроя России от 21.11.2016 г. № 824/пр / Официальный сайт Минстроя России. <http://www.minstroyrf.ru>.

⁶ О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 / Официальный сайт Президента Российской Федерации. <http://www.kremlin.ru/events/president/news/57425>.

органами государственной власти субъектов РФ, предстояло разработать (скорректировать) 12 нацпроектов по различным направлениям стратегического развития, в том числе образование, наука, культура, цифровая экономика, малое и среднее предпринимательство, жильё и городская среда и др.

В целях реализации положений Указа Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 Правительством РФ были разработаны «Методические указания по разработке национальных проектов (программ)»¹, в указаниях были определены основные подходы к разработке нацпроектов:

- планирование значений целевых показателей;
- дополнение нацпроекта в случае необходимости задачами, обеспечивающими достижение его целей и целевых показателей;
- детализация задач до результатов нацпроекта;
- определение контрольных точек, подтверждающих получение результатов; планирование мероприятий, направленных на достижение контрольных точек и в совокупности обеспечивающих получение результатов;
- финансовое обеспечение реализации нацпроектов за счет средств бюджета с учетом разграничения полномочий между различными уровнями власти в РФ, а также за счет внебюджетных источников;
- определение персональной ответственности за достижение целей, целевых показателей, решение задач, достижение результатов и контрольных точек, выполнение мероприятий национальных и федеральных проектов.

В результате совместной деятельности Правительства РФ и органов исполнительной власти были разработаны паспорта нацпроектов (таблица 1).

Таблица 1 Сведения о реализуемых национальных проектах в России (по состоянию на 11 февраля 2019 г.)

№	Национальный проект	Кол-во федеральных проекты, входящих в нацпроект	Бюджет, млрд. руб.
1	Безопасные и качественные автомобильные дороги	4	4779,7
2	Экология	11	4041,0
3	Демография	5	3105,2

¹ Методические указания по разработке национальных проектов (программ) для реализации майского указа № 204 : утв. Правительством РФ 04.06.2018 г. № 4072п-П6 / Официальный сайт Правительства Российской Федерации. <http://government.ru/news/32805/>

4	Здравоохранение	8	1725,8
5	Цифровая экономика	6	1634,9
6	Жилье и городская среда	4	1066,2
7	Международная кооперация и экспорт	5	956,8
8	Образование	10	784,5
9	Наука	3	636,0
10	Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы	5	481,5
11	Культура	3	113,5
12	Производительность труда и поддержка занятости	3	52,1

Новое постановление Правительства РФ «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»¹, принятое в октябре 2018 г., детализировало основные этапы проектной деятельности (инициация, подготовка, реализация, завершение), а также определило четкий функционал ведомственных и региональных проектных офисов. Так, к основным полномочиям регионального проектного офиса относятся:

а) обеспечение общей координации реализации региональных проектов в субъекте РФ;

б) осуществление мониторинга реализации региональных проектов;

в) предоставление по запросу проектного офиса Правительства РФ аналитических и иных материалов в части реализации в субъекте РФ национальных, федеральных и региональных проектов, а также иной информации по проектной деятельности;

г) участие в контрольных мероприятиях, организованных проектным офисом Правительства РФ в отношении национальных, федеральных и региональных проектов;

д) осуществление проверки и свод информации о реализации региональных проектов, направленных на достижение целей, показателей и результатов, выполнение задач федеральных проектов, участниками региональных проектов;

е) обеспечение формирования и совершенствования порядка стимулирования государственных гражданских служащих, участвующих в проектной деятельности, в органах исполнительной власти субъекта РФ;

ж) обеспечение учета государственных гражданских служащих органов исполнительной власти субъекта РФ, участвующих в реализации региональных проектов, а также учет их уровня занятости в реализации

¹ Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации : пост. Правительства РФ от 31.10.2018 г. № 1288 // Собр. законодательства РФ. 2018. № 45. Ст. 6947.

региональных проектов;

з) представление руководителям региональных проектов предложений по оценке ключевых показателей эффективности деятельности участников региональных проектов, осуществление свода и проверки данных по итогам оценки.

Создание структур и системы проектного управления в регионах сопряжено с трудностями: кадрового обеспечения, правового регулирования деятельности системы государственного управления и множеством проблем, связанных с внедрением проектного управления. Данные проблемы носят системный характер и негативно влияют на эффективность государственного управления. Президент РФ В.В. Путин, на заседании Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 8 мая 2019 г., отмечал, что в системе органов государственного управления «нередко сталкиваемся с инертным бюрократическим подходом, с желанием переложить ответственность, сдвинуть массив содержательной работы «на потом». То и дело безосновательно ... переносятся сроки подготовки нормативных актов и реализации мероприятий нацпроектов»¹. Внедрение проектного управления позволит ликвидировать часть проблем организационного характера и повысит персональную ответственность за результаты реализации проектов.

Сочетание проектного и процессного управления в деятельности государственных органов исполнительной власти позволяет использовать различные инструменты достижения плановых показателей и результатов развития социальной и экономической сфер общества.

Таким образом, проектное управление в системе государственного и муниципального управления будет способствовать повышению качества управленческих решений и достижению целей и задач стратегической политики государства на современном этапе развития Российской Федерации.

¹ Заседание Совета по стратегическому развитию и национальным проектам. 08.05.2019. Москва, Кремль / Официальный сайт Президента Российской Федерации. <http://kremlin.ru/events/president/news/60485>.

РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: ПРОЕКТЫ, СЦЕНАРИИ, РАЗРАБОТКИ, ТВОРЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ И ИСКУССТВЕ

Борис И.В.,

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;*

Терехова Т.В.,

*студентка 4 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;*

Особенности организации работы с документами Учёного совета как коллегиального органа управления образовательного учреждения высшего образования

Статья посвящена вопросам организации работы с документами коллегиального органа образовательного учреждения высшего образования – Учёного совета Хабаровского государственного института культуры. Особое внимание в статье уделяется вопросам ведения делопроизводства данного коллегиального органа.

Ключевые слова: Учёный совет, коллегиальный орган управления, организация работы с документами, делопроизводство, документооборот, объём документооборота.

Современно управление образовательным учреждением невозможно без правильной организации документационного обеспечения.

Документационное обеспечение управления образовательным учреждением достигается путем унификации состава и форм действующих документов, отработкой технологий работы ответственных лиц с ними и осуществление контроля по исполнению документов. Деятельность современной организации обязательно предполагает сбор, обработку, накопление, хранение, поиск и распространение информации.

Управление образовательным учреждением требует создания многих видов документов, без которых невозможно решения задач управления, финансирования, планирования, отчетности, кадрового обеспечения деятельности. Документы являются основными носителями информации, на основе которой принимаются ответственные решения. Образовательная организация высшего образования представляет собой учреждение,

созданное и действующее на основании законодательства Российской Федерации об образовании, имеющее статус юридического лица и реализующее в соответствии с лицензией образовательные программы высшего образования.

Документационное обеспечение управления вузом имеет как общие, так и специфические для данного типа организаций, характеристики. Специфика документационного обеспечения управления в образовательном учреждении связано с основным видом деятельности – *образовательным*. Образовательная деятельность реализуется, прежде всего, через организацию учебного процесса. Соответственно, документационное обеспечение учебным процессом становится одним из центральных задач в подобной организации.

В процессе управления часто приходится сталкиваться с такими задачами, решение которых невозможно без привлечения многих специалистов, обмена мнениями и информацией по возникающим проблемам. Обсуждение таких вопросов проводится на конференциях, пленумах, собраниях, заседаниях коллегиальных органов, совещаниях и т.д. Они могут проводиться периодически или иметь разовый характер. Проведение собраний, совещаний, заседаний может быть заложено в организационно-уставной форме учреждения, организации, предприятия [2].

В деятельности почти любой организации используются коллегиальный или совещательный способ принятия решения. Например, в организациях, имеющих форму акционерного общества, на основе коллегиальности действуют общее собрание акционеров, совет директоров (наблюдательный совет), правление, ревизионная комиссия, счетная комиссия. В образовательных организациях высшего образования таким органом является Учёный совет.

Коллегиальному решению, как правило, подлежат наиболее важные и принципиальные вопросы в деятельности организации, требующие совместного обсуждения и выработки решения [1].

Делопроизводство Учёного совета является крайне важным и достаточно мощным средством, направленным на обеспечение управления образовательным учреждением и решения стоящих перед ним задач. Правильная организация делопроизводства обеспечивает эффективность работы органов управления образовательного учреждения высшего образования.

Управление Хабаровским государственным институтом культуры (ХГИК) осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и уставом Института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Коллегиальными органами управления ХГИК являются: Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Института, Учёный

совет Института и иные органы.

Общее руководство ХГИК осуществляет выборный представительный орган – Учёный совет [4].

При организации документооборота в конкретной организации учитывается ряд факторов, в частности: форма организации делопроизводства (централизованная, децентрализованная, смешанная), структура организации (чем больше уровней управления, тем сложнее система документооборота), способы принятия решений и характер распределения обязанностей между руководителями организации [3].

В ХГИК принята смешанная форма работы с документами. Часть операций: регистрация, контроль, отправка документов осуществляется секретарем ректора; подготовка документов, согласование, копирование, подготовка дел для передачи в архив – ответственными за делопроизводство в структурных подразделениях (ответственность за ведение делопроизводства Учёного совета возложена на учёного секретаря).

Принятие решений и распределение обязанностей между руководителями структурных подразделений (проректорами, деканом, заведующими кафедр и пр.) осуществляется непосредственным руководителем образовательной организации – ректором ХГИК.

Документооборот любого учреждения, в том числе и ХГИК, осуществляется в виде документопотоков, циркулирующих между структурными подразделениями.

Документооборот Хабаровского государственного института культуры образуют поступающие (входящие) документы, отправляемые (исходящие) документы, внутренние документы. Следовательно, документооборот состоит из трех потоков документов:

- входящий,
- исходящий,
- внутренний.

Работа с документами в ХГИК, в том числе и Учёного совета, осуществляется на основании Инструкции по делопроизводству.

В рамках изучения данного вопроса было проведено специальное исследование, целью которого стал анализ системы документооборота Учёного совета ХГИК. Для достижения цели были рассмотрены и проанализированы различные виды документов, которые циркулировали в работе Учёного совета за 2 года (2015 и 2016 гг.).

В ходе анализа системы документооборота было выявлено, что объем документооборота за 2 года составил 1592 документа. За исследуемый период в документообороте Учёного совета произошли небольшие изменения. Было установлено, что за 2016 объем документопотока увеличился на 1,19%. Поток входящих документов остался на уровне 2015 г.; поток исходящих увеличился на 0,59%;

внутренних на 0,55% (рис. 1).

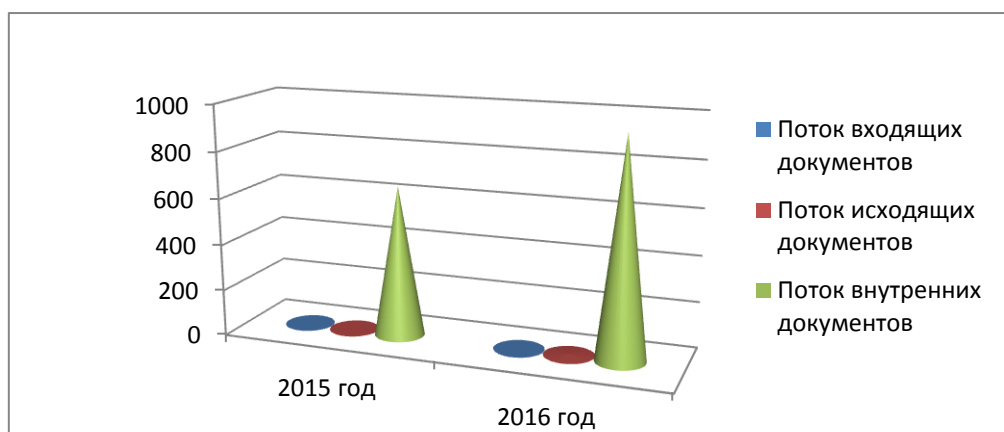


Рис. 1. Объем документопотока Учёного совета за 2015 и 2016 гг.

В ходе анализа количественного состава потоков документов было установлено, что в документообороте Учёного совета приоритет принадлежит внутреннему потоку (1582 документа), в котором преобладают выписки из протоколов заседаний Ученого совета (162 документа), решения заседаний Учёного совета (71 документ) характеризующие специфику деятельности Учёного совета, и приказы ХГИК по основным видам деятельности (50 документов). На втором месте - поток входящих документов (8 документов), на третьем - поток исходящие документов (рис.2).

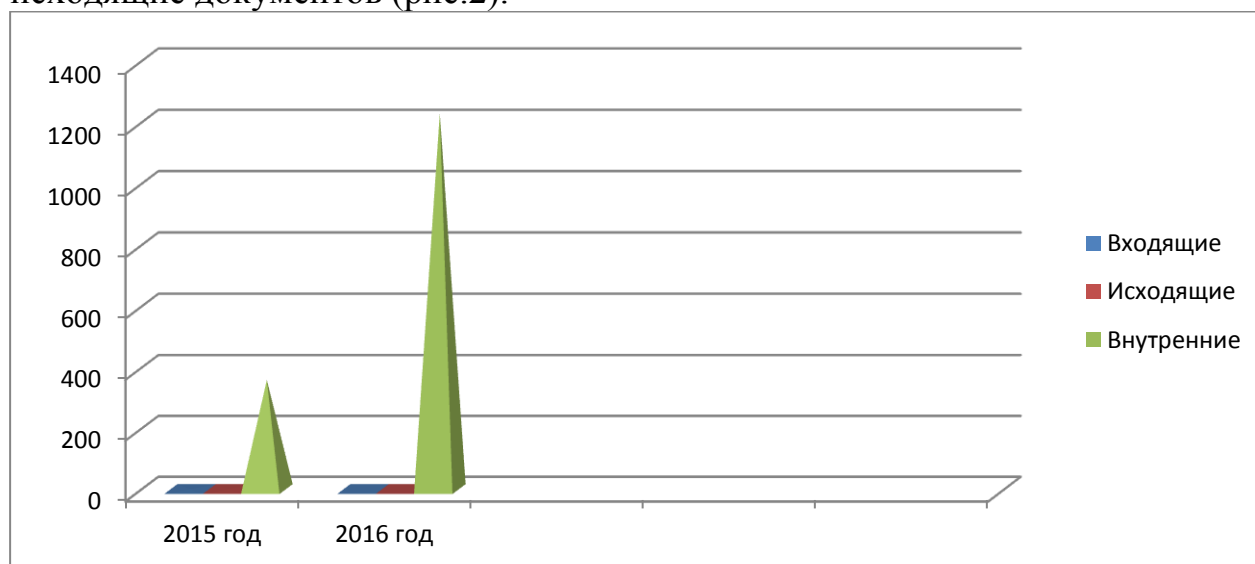


Рис. 2. Количественно-видовой состав документооборота Учётного совета

Анализ видового состава документооборота за 2015 г. показал, что 25,95% документооборота составляют организационно-распорядительные документы; 73,51% справочно-информационные; 0,3% деловые письма (рис. 3).

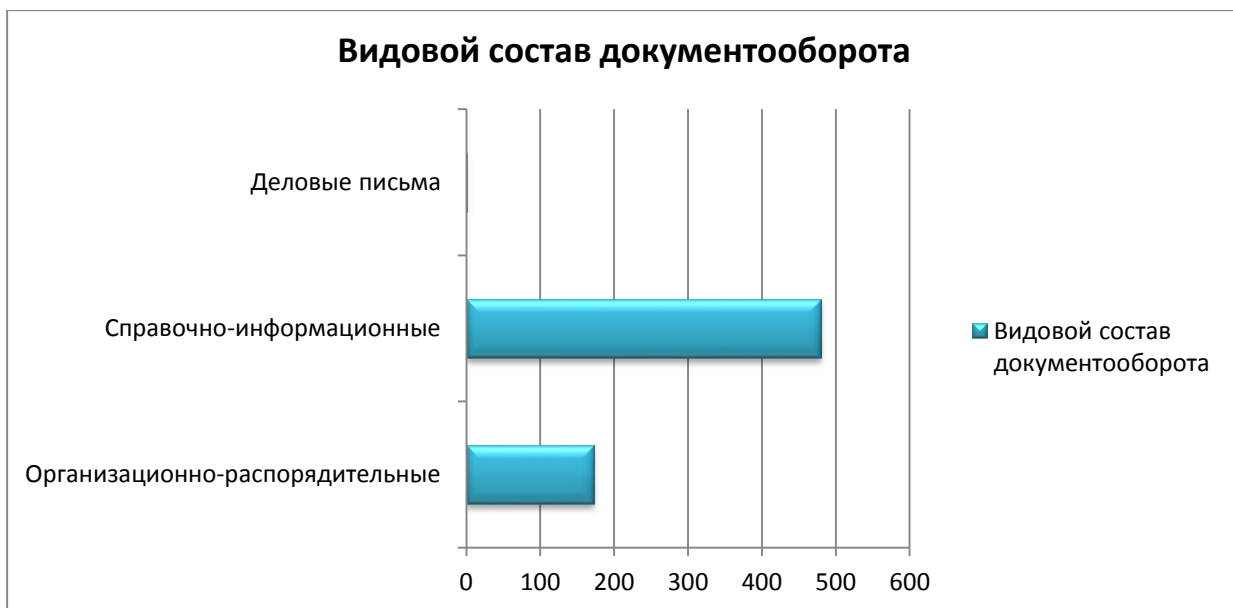


Рис.3 Диаграмма соотношения видов циркулирующих документов
Учёного совета за 2015 г.

Из анализа видно, что на первом месте оказались справочно-информационные документы (бюллетени для тайного голосования, служебные записки, заявления, отчеты и др.), на втором месте оказались организационно-распорядительные документы (приказы, протоколы заседаний Учёного совета, распоряжения, положения и т.п.), на третьем месте - деловые письма.

На основе анализа видового состава документооборота за 2016 г. было установлено, что 19,51% документооборота составляют организационно-распорядительные документы; 79,51% справочно-информационные; 0,74 % деловые письма (рис 4).

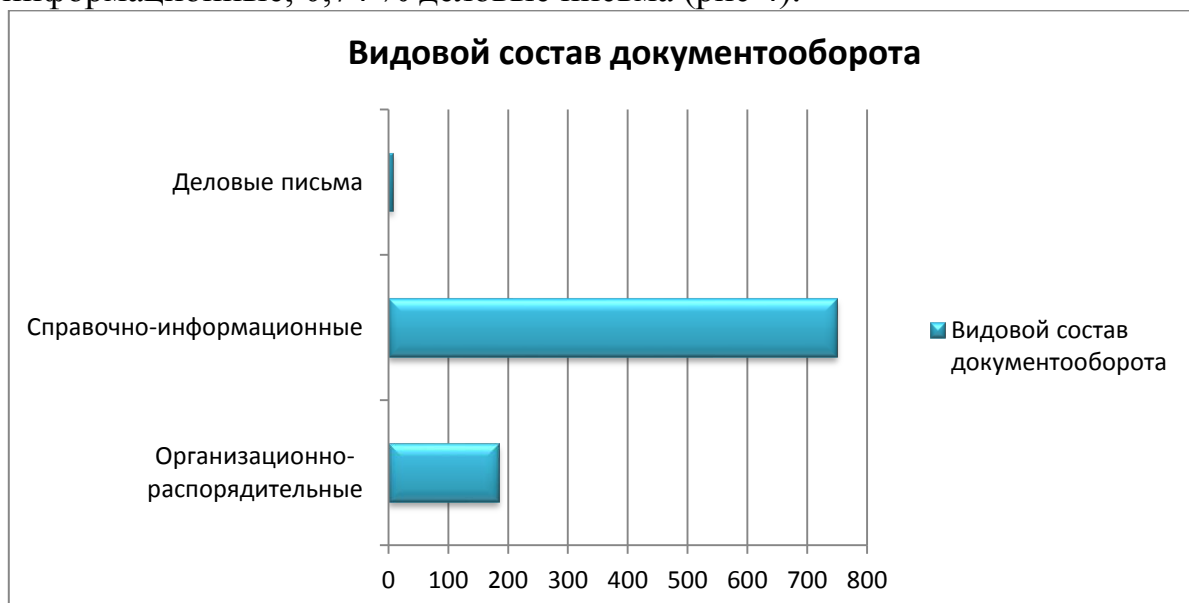


Рис.4 Диаграмма соотношения видов циркулирующих документов
Учёного совета за 2016 г.

В 2016 году ситуация с видовой структурой документооборота практически не изменилась.

Детальное изучение видового состава документооборота Учёного совета за 2015 и 2016 гг. показало, что среди организационно-распорядительных документов ведущее место занимают выписки из протоколов заседаний Учёного совета (82 документа за 2015 г. и 80 - за 2016 г.) и решения Учёного совета (31 - за 2015 г. и 40 - за 2016 г.). Также следует выделить приказы ХГИК по основным видам деятельности (27 - за 2015 г. и 23 - за 2016 г.) и протоколы заседаний Учёного совета, общих собраний института и конкурсной комиссии (23 - за 2015 г. и 32 - за 2016 г.) (рис. 5).

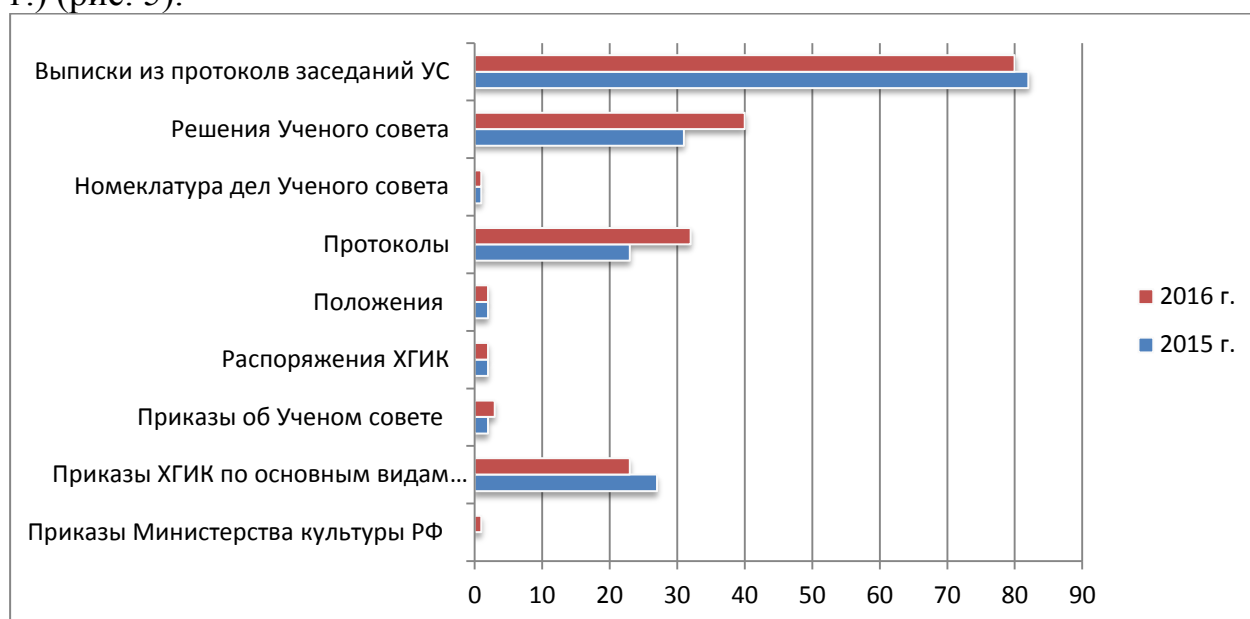


Рис.5 Диаграмма соотношения организационно-распорядительных документов в документообороте Учёного совета за 2015 и 2016 гг.

Анализ справочно-информационных документов в документообороте Учёного совета за 2015 и 2016 гг. показал, наибольшее количество документов приходится на бюллетени для тайного голосования (442 - за 2015 г. и 702 - за 2016 г.) (рис. 6). Следует отметить, что в 2016 году доля бюллетеней увеличилась приблизительно в 1,5 раза.

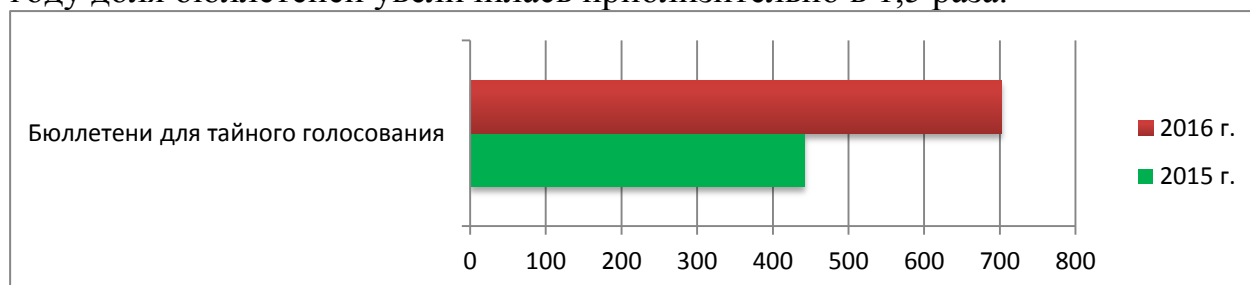


Рис.6 Диаграмма соотношения бюллетеней для тайного голосования на заседаниях Учёного совета за 2015 и 2016 гг.

Также следует выделить заявления (преподавателей для

прохождения по конкурсу на должность) (18 - за 2015 г. и 29 - за 2016 г.) и служебные записки (12 - за 2015 г. и 11 - за 2016 г.) (рис. 7).

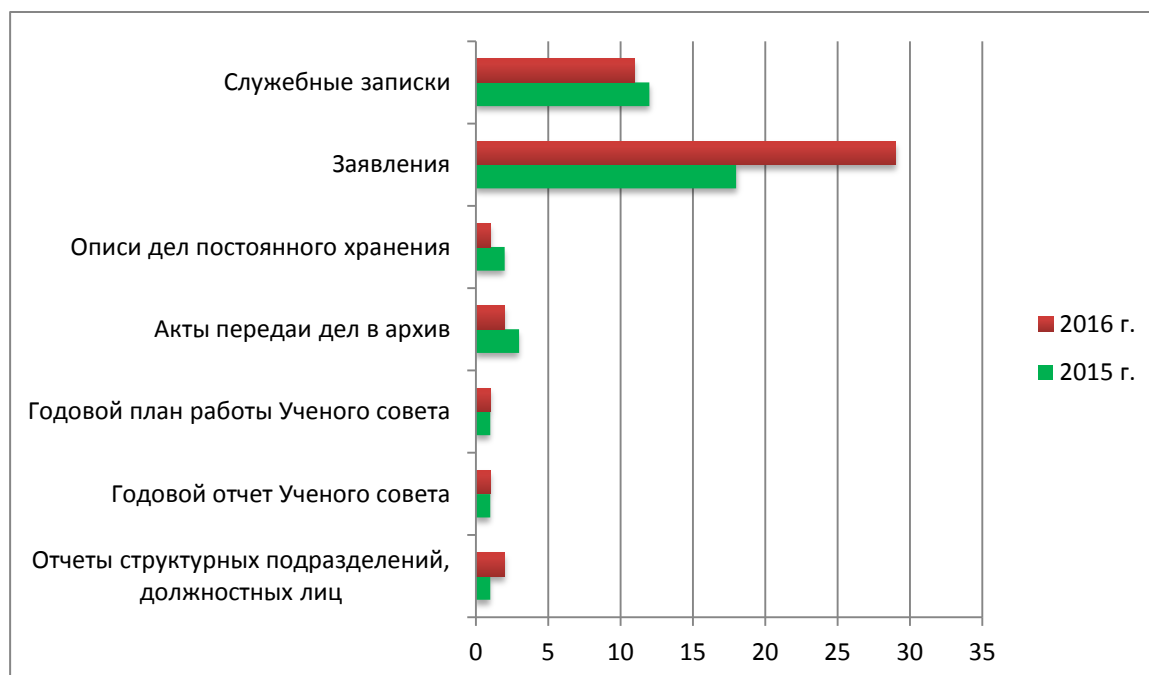


Рис.7 Диаграмма соотношения справочно-информационных документов в документообороте Ученого совета за 2015 и 2016 гг.

Анализ деловой переписки Учёного совета ХГИК показал, что в 2016 году (7 документов) она увеличилась в 3 раза по сравнению с 2015 годом (2 документа) (рис. 8).

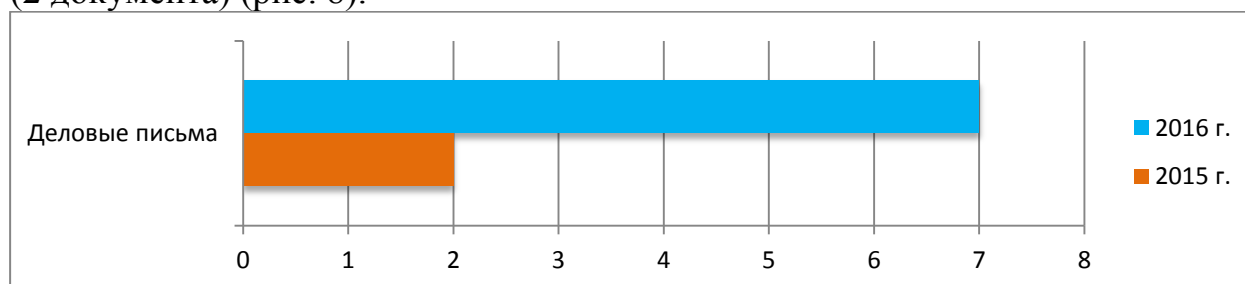


Рис.8 Диаграмма соотношения деловых писем в документообороте Ученого совета за 2015 и 2016 гг.

Анализ данных подтверждает преобладание в документообороте Учёного совета внутреннего потока и его статус – «внутреннего» коллегиального органа управления ХГИК.

В результате анализа организации и структуры документооборота Учёного совета ХГИК было установлено, что

1. Документооборот Учёного совета как коллегиального органа управления образовательным учреждением сформирован и активно поддерживается лицом, ответственными за его ведение - учёным секретарем Учёного совета ХГИК.

2. Документооборот Учёного совета является частью документооборота ХГИК, что подтверждается тем фактом, что ряд функций по работе с документами не выполняются учёным секретарем, как ответственным за делопроизводство Учёного совета, а входят в компетенции секретаря ректора (регистрация документов, контроль, отправка и т.п.).

3. Работа с документами в рамках делопроизводства Учёного совета соответствует требованиям, изложенным в Инструкции по делопроизводству в ХГИК.

4. Документооборот Учёного совета, как и документооборот ХГИК, состоит из трех потоков: входящего, исходящего и внутреннего, и включает в себя разные виды документов – организационные-распорядительные, справочно-информационные, деловые письма (положения, приказы, протоколы, решения, выписки из протоколов, заявления, служебные записки и т.п.).

5. В документообороте Учёного совета (1592 документа) как «внутреннего» коллегиального органа управления ХГИК преобладает внутренний поток документов (1582 документа).

6. Специфика деятельности Учёного совета способствует тому, что в структуре его документооборота преобладают отдельные виды документов (бюллетени для тайного голосования на заседаниях Учёного совета – 1144 документа; выписки из протоколов заседания Учёного совета – 162 документа, решения Учёного совета – 71 документ, протоколы заседаний Учёного совета, общего собрания института, конкурсной комиссии - 55 документов).

Список литературы:

1. Белов, А.Н. Делопроизводство и документооборот: учебное пособие / А.Н. Белов. – М.: Эксмо, 2007. – 238с.

2. Болотова, Е.Л. Делопроизводство в образовательном учреждении. Справочник / Е.Л. Болотова. – М.: ИФ «Образование в документах», 2004. – 95с.

3. Кузнецова, Т.В. Делопроизводство (документационное обеспечение управления) / Т.В. Кузнецова. – М.: Бизнес – школа: Интел-Синтез, 2000. – 189 с.

4. Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры». – Хабаровск, 2015. – 55 с.

Борис И.В.

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Шульга А.С.,

*студент 4 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;*

Особенности организации делопроизводства органа исполнительной власти (на примере Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Хабаровскому краю)

Статья посвящена организации работы с документами в органах исполнительной власти. Особое внимание в статье уделяется вопросам ведения делопроизводства в Управлении Федеральной службы исполнения наказаний по Хабаровскому краю.

Ключевые слова: орган исполнительной управления, организация работы с документами, делопроизводство, документооборот, объём документооборота, Управление Федеральной службы исполнения наказаний по Хабаровскому краю.

Пенитенциарные учреждения России входят в единую централизованную уголовно-исполнительную систему (далее – УИС).

Руководство учреждениями, исполняющими наказания, осуществляют территориальные органы уголовно-исполнительной системы и федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий правоприменительные функции, функции по контролю и надзору в сфере исполнения уголовных наказаний в отношении осужденных, - Федеральная служба исполнения наказаний (далее – ФСИН России), с 1998 г. находящаяся в ведении Министерства юстиции Российской Федерации.

ФСИН России является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим правоприменительные функции, а также функции:

- по контролю и надзору в сфере исполнения уголовных наказаний в отношении осужденных;
- по содержанию лиц, подозреваемых либо обвиняемых в совершении преступлений, и подсудимых, находящихся под стражей, их охране и конвоированию;
- контроль за поведением условно осужденных и осужденных, которым судом предоставлена отсрочка отбывания наказания.

Управление немислимо без оборота документов, так как документ является главным инструментом управления, основным средством

реализации управленческих функций, важнейшим организационно-техническим инструментом подавляющего большинства управленческих операций. В процессе управленческой деятельности органы и подразделения уголовно-исполнительной системы (УИС) получают и сами создают различные документы, причем с усложнением процессов управления их количество постоянно возрастает. Известно, что работы по составлению и исполнению документов занимает весь основной состав Управления. Объем знаний по документированию у разных категорий работников различен, но знание общих требований к документам и порядку работы с ними обязателен для каждого сотрудника.

Важно организовать правильное ведение документооборота, так как система (УИС) мощный и специфический орган исполнительной власти в его ведении на 1 января 2016 года находится 226 следственных изоляторов, 755 исправительных колоний, 7 тюрем, 62 воспитательные колонии для несовершеннолетних, 2467 уголовно-исполнительных инспекций. Поэтому решение по управлению документацией в современных условиях позволяет целенаправленно формировать информационные ресурсы организации, обеспечивая их эффективное функционирование [6].

Нормативно-правовое регулирование делопроизводства в органах УИС может быть рассмотрено как общее и специальное. Первое определяет общие особенности регулирования делопроизводства в организациях, второе - непосредственно отражает специфику организации и осуществления делопроизводства в органах УИС.

В Российской Федерации регламентация документирования и порядок работы с документами развивается, прежде всего, в направлении законодательного регулирования. Параллельно приводятся в соответствие с меняющимся законодательством государственные стандарты, нормативно-методические документы и нормативно-правовые общегосударственного действия.

Высшей правовой значимостью обладают законы Российской Федерации. Правовые акты несут властную функцию и обязательны к применению в той области деятельности, на которую они распространяются.

Так, делопроизводство в уголовно-исполнительной системе осуществляется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 13.10.2004 № 1314 «Вопросы Федеральной службы исполнения наказаний»; постановлениями Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил делопроизводства в федеральных органах исполнительной власти» [5].

Федеральный закон РФ от 21.07.1993 N 5485-1-ФЗ «О государственной тайне» [10]. Инструкцией по обеспечению режима секретности в Российской Федерации, утвержденная постановлением Правительства РФ от 05.01.2004 № 3-1.

И сводом правил, определяющих делопроизводственные процессы в ведомстве:

- ГОСТ Р 7.08. - 2013 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» [1];

- «Типовой инструкции по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти», утвержденной Федеральной архивной службой России от 27.11.2000 г. № 68 [7];

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении правил делопроизводства в федеральных органах исполнительной власти» [5];

- «Методических рекомендациях по разработке инструкций по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти» [4];

Организация делопроизводства в Федеральной службе исполнения наказаний регламентируется Инструкцией по делопроизводству (утверждена Приказом Директора ФСИН России от 10 августа 2011 г. № 463 и Постановлением Правительства РФ от 26 апреля 2016 г. N 356 «О внесении изменений в правило делопроизводства в федеральных органах исполнительной власти»). В положениях Инструкции по делопроизводству в УИС определено, что она разработана в целях установления единых требований к подготовке, обработке, хранению и использованию образующихся в деятельности учреждений и территориальных органах, непосредственно подчиненных ФСИН России, документов, совершенствования и повышения эффективности делопроизводства и устанавливает обязательные правила документирования и порядок документооборота [2].

Инструкция по делопроизводству в ФСИН разработана в целях установления единых требований к подготовке, обработке, хранению и использованию образующихся в деятельности ФСИН России документов. Совершенствования делопроизводства в ФСИН России, повышения его эффективности и устанавливает обязательные для всех сотрудников и федеральных государственных гражданских служащих ФСИН России правила документирования и порядок документооборота [3].

Управление Федеральной службы исполнения наказаний по Хабаровскому краю (УФСИН по Хабаровскому краю) осуществляет деятельность по управлению и эксплуатации тюрем, исправительных колоний и других мест лишения свободы, а также по оказанию реабилитационной помощи бывшим заключенным.

Состав коллегии ФКУ УФСИН по Хабаровскому краю (утвержден приказом ФСИН России от 29 ноября 2016 г. № 976) представлен на официальном сайте ФКУ УФСИН по Хабаровскому краю [9].

На рисунке 1 показана территориальная схема проезда в УФСИН России по Хабаровскому краю.

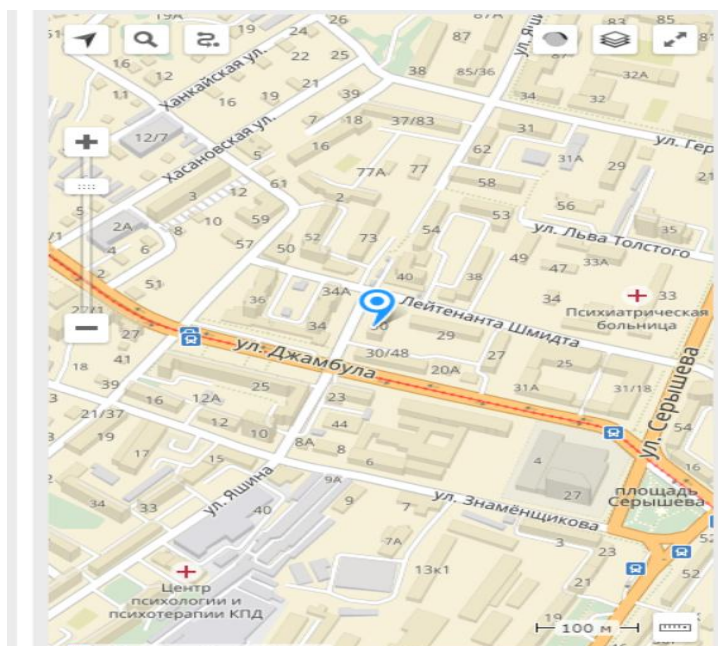


Рис. 1. Место расположения Управление Федеральной службы исполнения наказаний по Хабаровскому краю

График рабочего времени представлен на официальном сайте – с понедельника по пятницу с 9.00 до 13.00, с перерывом на обед с 13.00 до 14.00 и с 14.00 до 18.00, кроме выходных дней.

Реквизиты УФСИН России по Хабаровскому краю представлены в виде таблицы.

Таблица 1

Реквизиты УФСИН России по Хабаровскому краю

1	Полное наименование	Управление Федеральной службы исполнения наказаний по Хабаровскому краю
2	Сокращенное наименование	УФСИН России по Хабаровскому краю
3	ИНН	2722011485
4	КПП	272201001
5	Идентификационный код по ОКПО	08732286
6	Код территории по ОКТМО	08701000001
7	Код и наименование министерства по ОКОГУ	13173-Федеральная служба исполнения наказаний
8	Основной государственный регистрационный номер (ОГРН)	1022701127316
9	Наименование регистрирующего органа	Межрайонная ИФНС России №6 по Хабаровскому краю

10	Управление федерального казначейства по Хабаровскому краю (УФСИН России по Хабаровскому краю)	
11	ГРКЦ ГУ Банка России по Хабаровскому кр. г. Хабаровск	
12	БИК	040813001
13	Лицевой счет (администратор)	04221347750
14	Расчетный счет казначейства (администратор)	40101810300000010001
15	Лицевой счет (бюджет)	03221347750
16	Расчетный счет казначейства (бюджет)	40105810500000010001
17	Лицевой счет (временное распоряжение)	05221347750
18	Расчетный счет казначейства (временное распоряжение)	40302810600001000001
19	Коды и наименования видов экономической деятельности по ОКВЭД	84.23.4 - деятельность по управлению и эксплуатации тюрем, исправительных колоний и других мест лишения свободы, а также по оказанию реабилитационной помощи бывшим заключенным

Структурные подразделения ФКУ УФСИН по Хабаровскому краю:

1. Исправительная колония №1, п. Ванино;
2. Исправительная колония №3, г. Хабаровск;
3. Исправительная колония №5, г. Советская Гавань;
4. Исправительная колония №7, г. Комсомольск-на-Амуре;
5. Исправительная колония №8, п. Старт;
6. Исправительная колония №11, г. Комсомольск-на-Амуре;
7. Исправительная колония №12, п. Заозерное;
8. Исправительная колония №13, п. Заозерное;
9. Исправительная колония №14, г. Амурск;
10. Колония-поселение №2, п. Заозерное;
11. Уголовно-исполнительная инспекция;
12. Профессиональные образовательные учреждения;
13. Следственный изолятор №1, г. Хабаровск;
14. Следственный изолятор №2, г. Комсомольск-на-Амуре;
15. Следственный изолятор №3, г. Николаевск-на-Амуре;
16. Следственный изолятор №4, п. Эльбан;
17. Медико-санитарная часть №2, г. Хабаровск;
18. Управление по конвоированию [8].

В состав УИС края также входят уголовно-исполнительная

инспекция с филиалами, в которых состоят на учете на 1 января 2016 года свыше 4,9 тыс. человек, осужденных к наказаниям, не связанным с лишением свободы.

Перевозку осужденных и заключенных под стражу осуществляет Управление по конвоированию. В УИС края имеются 9 центров трудовой адаптации осужденных.

При исправительных колониях функционируют 6 вечерних общеобразовательных школ и 6 учебно-консультационных пунктов, 5 профессиональных училищ, 3 их филиала и 1 отделение, на территории колоний и СИЗО действуют 4 храма, 23 молитвенные комнаты.

По оценкам международных экспертов в сфере условий содержания под стражей достигнут определенный прогресс, отмечены серьезные улучшения социально-бытовых условий, медицинского обеспечения лиц, содержащихся под стражей, российские власти демонстрируют стремление к открытости и преобразованиям.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что Россия полностью ушла от прежней идеологии исполнения наказаний. Дальнейшее реформирование УИС и совокупность принимаемых мер обусловлены необходимостью ее преобразования в реабилитационную систему, способствующую физическому и духовному оздоровлению осужденных, приобретению ими необходимой профессии и образования, возвращению обществу законопослушных и дееспособных граждан.

В результате проводимых реформ за последние годы деятельность УИС стала более открытой, для широкой общественности и это дало свои результаты – отношение к уголовно-исполнительной системе в обществе меняется в лучшую сторону.

Движение документов в учреждениях и органах УИС с момента их создания или получения до завершения исполнения или отправления образуют документооборот.

Поступающие в Управление документы проходят:

- первичную обработку;
- предварительное рассмотрение;
- регистрацию;
- рассмотрение руководством.

Исходящие документы регистрируются в журнале учета исходящих документов или в электронной базе данных и хранятся в номенклатурных делах структурных подразделений на общих основаниях.

Издаваемые в Управлении УИС приказы (распоряжения) регистрируются самостоятельной порядковой нумерацией в пределах календарного года в журналах учета издаваемых приказов (распоряжений) или в электронной базе данных по виду издания и в день их подписания.

В процессе изучения организации делопроизводства в УФСИН по Хабаровскому краю установлено, что в учреждении присутствует

смешанная форма работы с документами, которую характеризует то, что часть операций (прием и обработка поступающих и отправляемых документов, их регистрация, контроль за сроками исполнения, изготовление, тиражирование, архивное хранение) сосредотачивается в (ОД и АР), а в каждом структурном подразделении выполняются операции по созданию (печати) документов, их систематизации и подготовки к хранению.

Схема хода документооборота представлена на рисунке 2.

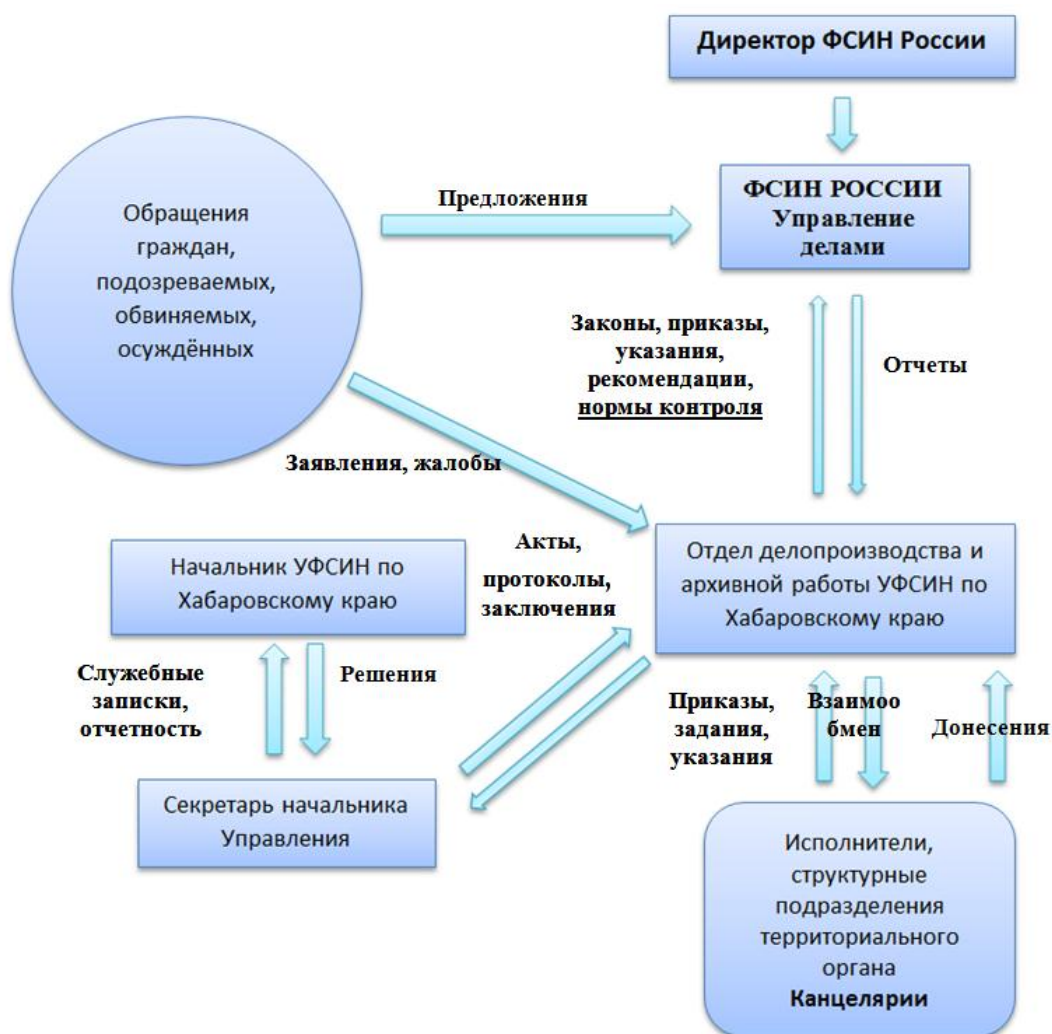


Рис.2. Схема движения документооборота в ФКУ УФСИН Хабаровского края

Под вышестоящими органами понимается управление делами ФСИН России. УФСИН по Хабаровскому краю как территориальный орган напрямую подчиняется ФСИН России.

Исполнителями являются все структурные подразделения ФКУ УФСИН Хабаровского края (исправительные колонии, следственные изоляторы и т.д.), ведение делопроизводства (на основании инструкции по делопроизводству), в структурных подразделениях осуществляется

работником, ответственным за ведение делопроизводства (канцелярия). Контроль за порядком и соблюдением нормативных правил документооборота внутри, лежит на руководителях данных структурных подразделений [2].

Организация работы по рассмотрению предложений, заявлений, жалоб и личному приему граждан, осужденных и лиц, содержащихся под стражей.

Для проверки документооборота в ФКУ УФСИН Хабаровского края привлекаются службы делопроизводства, подчиненные ФСИН России. Контроль за подчиненными службами, в том числе за выполнением работы таковых служб и подразделений, за качеством и сроками документации осуществляется методом проверок ФСИН России, а также ответственным за соблюдение норм контроля за данными службами является руководитель ФСИН России. В приложении Б. в структуре управления сверху вниз представлена иерархия подчинения службы ФСИН России.

В данной схеме представлен ряд взаимодействий между главным и побочными структурами. В процессе этих взаимодействий осуществляется взаимообмен между подразделениями, архивирование, проверка информации и так далее.

Основная задача документооборота в УФСИН по Хабаровскому краю – документирование текущей деятельности.

Этот сложный технологический процесс подразумевает создание, согласование, прием, обработку, передачу, и хранение документации, обеспечивающей работу всей системы. Маршрут движения документа и время его прохождения от одного этапа к другому – ключевые параметры этого процесса.

В УФСИН по Хабаровскому краю внедрена в эксплуатацию система электронного учета документов, на основе модульного программного продукта серии «Кодекс». Базой электронного документооборота является Федеральная государственная информационная система электронного документооборота уголовно исполнительной системы (ФГИС СЭД УИС).

Система обеспечивает документопоток внутри Управления, так и между учреждениями края.

В ходе анализа системы документооборота в УИС по Хабаровскому краю за 2015-2016 годы было выявлено, что наибольшую процентную массу документооборота занимают документы приказов и прочих документов.

Далее рассмотрим диаграммы соотношения видов документации в ФКУ УФСИН Хабаровского края (2015-2016 гг.). Диаграмма представлена на рисунках 3, 4.

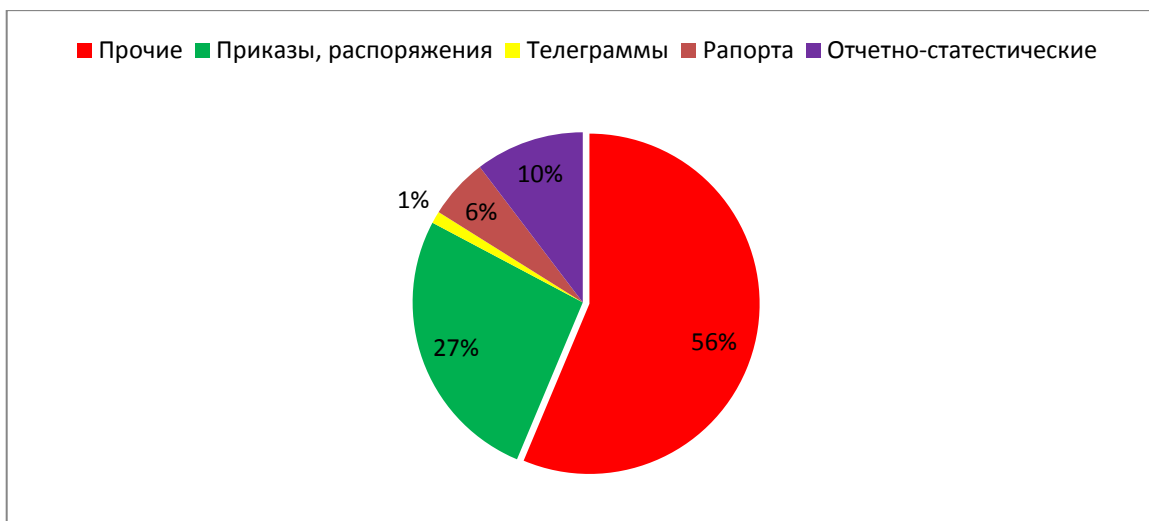


Рис.3. Диаграмма соотношения видов документации в ФКУ УФСИН Хабаровского края (за 2015 г.)

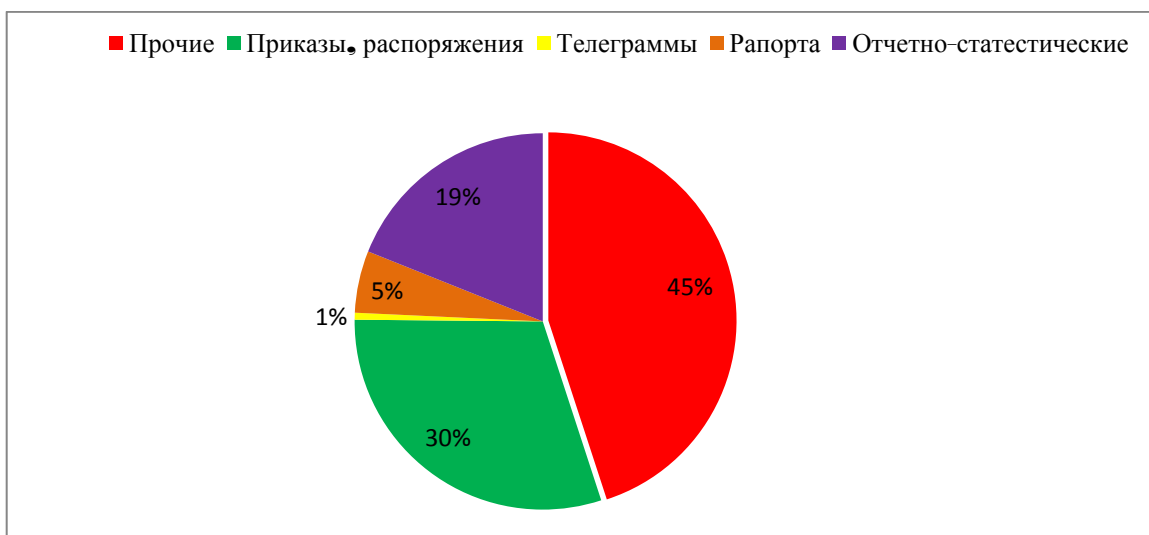


Рис.4. Диаграмма соотношения видов документации в ФКУ УФСИН Хабаровского края (за 2016 г.)

К прочим документов можно отнести обращения граждан, в том числе осужденных и лиц, содержащихся под стражей, а также прием граждан по личным вопросам и всю нормативно правовую актуальную входящую информацию.

Рассмотрим подробно соотношение обращения граждан, в том числе осужденных и лиц, содержащихся под стражей за период 2015-2016 годов.

Работа в данном направлении организована в соответствии с планом совершенствования методов работы с обращениями граждан в учреждениях и органах УИС, утвержденным начальником УФСИН России по Хабаровскому краю, решениями оперативных совещаний.

Всего в 2016 г. в УФСИН и подчиненных учреждениях зарегистрировано 6037 письменных обращений граждан, сотрудников

уголовно-исполнительной системы. Осужденных и лиц, содержащихся под стражей и их родственников, что характерно за аналогичный период прошлого года зарегистрировано - (АППГ – 6815). Т.е. по краю количество обращений уменьшилось на 11%.

Однако за тот же период, 2015-2016 года возросло согласно отчётам (ОД и АР) число распорядительных документов и отчётно-статистических (рис 3.)

Так в 2015 году объем издаваемых, полученных приказов по основной деятельности составил 7838 экземпляров, а по личному составу 4621 экземпляров (экз.). 2016 году приказов по основной деятельности – 7118 экз., по личному составу – 5602 экз. мы видим, что произошло снижение на 720 экз. по основной деятельности и увеличение на 981 экз. по личному составу (рис.4).

Сравнительная характеристика соотношения видов документов в УФСИН по Хабаровскому краю в таблице № 2

Таблица 2.

Соотношение видов циркулирующих документов в Управлении УИС по Хабаровскому краю

Виды документов	Объем документооборота		Изменение за период 2015-2016 гг.%
	2015 г.	2016 г.	
Распорядительные документы	27%	30%	Увеличение 3%
Телеграммы	1%	1%	Без изменений
Обращения граждан	56%	45%	Уменьшилось 11%
Рапорта	6%	5%	Уменьшилось 1%
Отчетно-статистические	10%	19%	Увеличение 9%

Таким образом, несмотря на снижение создания приказов по основной деятельности в цифровом исчислении, в процентном соотношении документопоток приказов увеличился на 3%, объёмом издаваемых экземпляров по личному составу. В 2016 году увеличилось предоставляемых и получаемых отчетно-статистических данных на 9%.

Согласно, методики изучения документооборота в УФСИН по Хабаровскому проведем краткий анализ каждой доли документопотока 2015 – 2016гг. Исходя из статистических данных 2015году, мы имеем входящих от обращения граждан 6815, ОРД по основной 2838, по личному 1809, телеграмм -57, отчётно-статистических данных 1009 и рапортов 300 документов.

Исходящих, ОРД по основной 2541, по личному 1743, телеграмм 48, статистических данных 2432 документов, 203 документа рапорта.

Внутреннее, ОРД 3528 документов, телеграмм 5, отчётно-статистических данных 560 и 890 рапортов.

Объем документопотока за 2015 год представлен на рисунке 6.

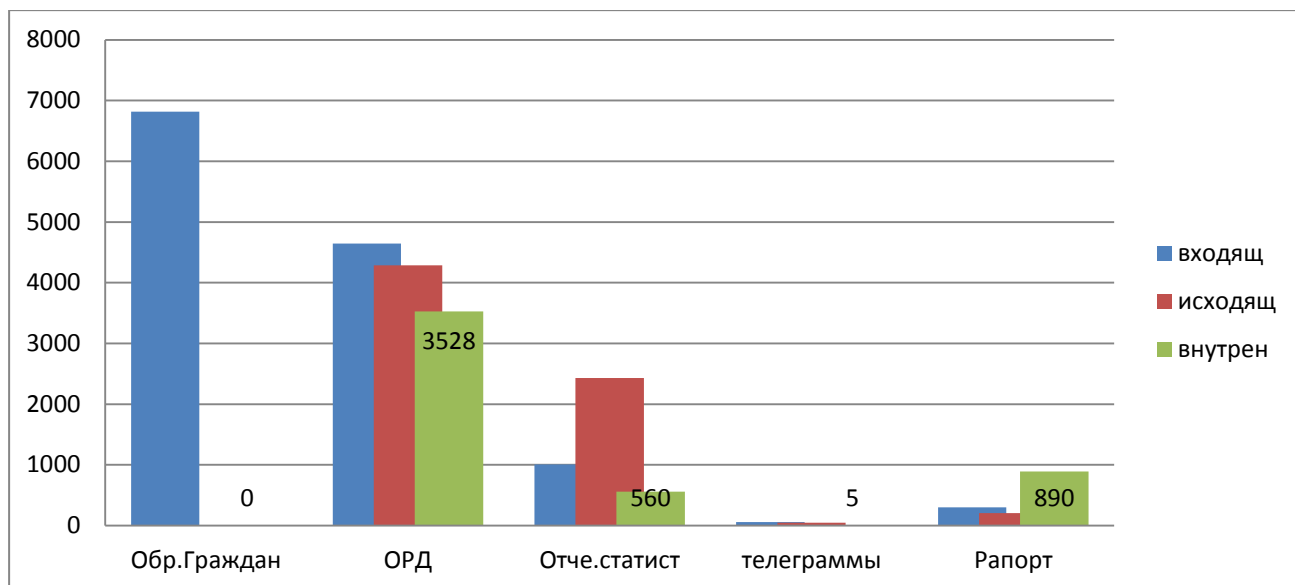


Рис.6 Анализ доли каждого документопотока в документообороте УФСИН по Хабаровскому краю за 2015 г.

2016 г. Входящие обращения граждан 6037, ОРД – 3741, телеграмм – 48, отчетно-статистических данных – 1602, и рапортов – 305 документов.

Исходящие ОРД – 3900, отчетно-статистических данных – 3015, телеграмм - 57, рапортов – 201 документ.

Внутренние ОРД – 5079, отчетно-статистических данных 359, телеграмм 5 и рапортов 691 документ.

Объем документопотока за 2016 год представлен на рисунке 7.

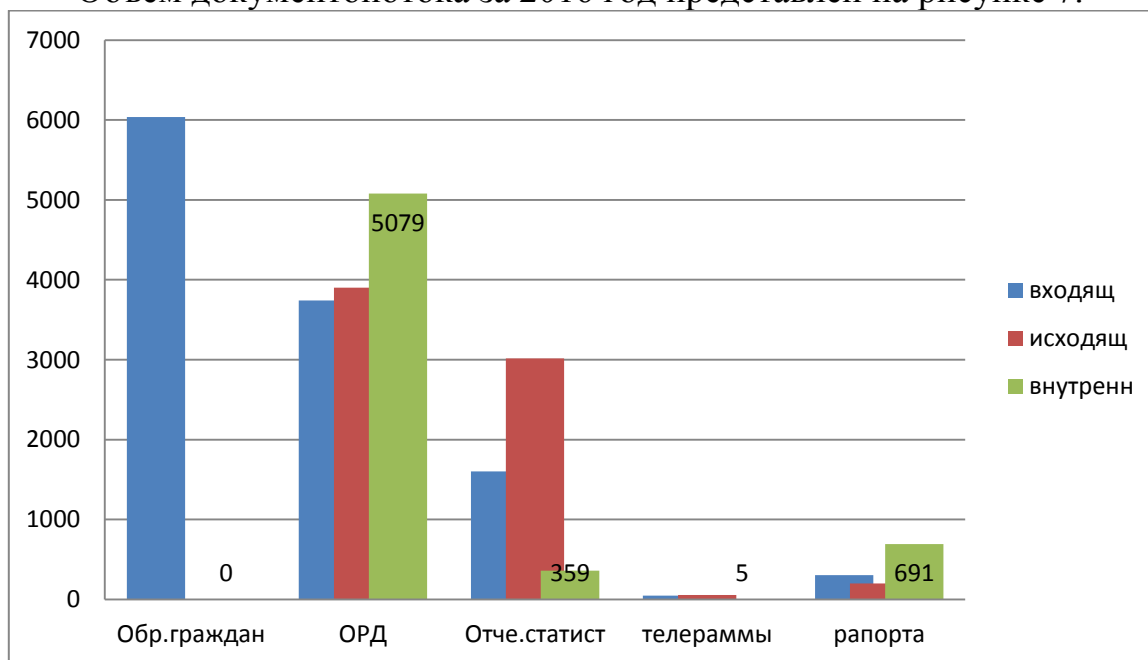


Рис.7 Анализ доли каждого документопотока в документообороте УФСИН по Хабаровскому краю за 2016 г.

Данные об объеме документооборота в 2016 годах в УФСИН по

Хабаровскому краю составившим выборку по основным направлениям документопотока (входящие, исходящие, внутренние) в сравнении с данными за 2015 год в обобщенном виде представлены в таблице № 3.

Таблица 3.

Объем документооборота за 2015-2016 гг. в УФСИН России по Хабаровскому краю

Наименование документопотока	Объем документооборота		Изменение за период 2015-2016 гг.
	2015 г.	2016 г.	
Входящие	12828	11698	Умен.
Исходящие	6967	7173	увел.
Внутренние	4983	6134	увел.
Итого	24778	25005	увел.

Мы видим, что по сравнению с 2015 г. объем документооборота за 2016 г. в УФСИН России по Хабаровскому краю увеличился на 227 документов

Анализ количественного состава документов в Управление исполнения наказаний представлен в таблице № 4.

Таблица 4.

Количественный состав документов в УФСИН по Хабаровскому краю

Вид документа	Входящие	Исходящие	Внутренние
Распорядительные документы	8388	8184	8607
Телеграммы	105	105	10
Обращения граждан	12852	-	-
Отчетно-статистические	2611	5447	919
Рапорта	605	404	1581
Всего	24561	14140	11117

Сравнивая потоки документов за период 2015 и 2016 гг. можно сказать о том, что за анализируемое время наибольшую массу потоков составили приказы и прочие документы, остальная масса документов не оставалась равной, но и значительно не изменилась. Общее количество документов в 2016 году больше, чем за период прошлого года.

Для наглядного изображения документооборота могут быть использованы и другие, более сложные методы: графики, технологические цепочки, маршрутные карты, схемы, документ-граммы и так далее. После анализа потоков документооборота в УФСИН можно выбирать наиболее удобный способ и метод осуществления документооборота в УФСИН, для оптимизации затрат, которые возникают на осуществление документооборота.

Таким образом, рассмотрев документооборот в Управлении Федеральной службы исполнения наказаний по Хабаровскому краю видно,

что большое количество правил работы с документами, распространяющиеся на гражданский документооборот применяются и в службе исполнения наказаний.

Существует ряд отличий, таких как работа с секретной информацией на бумажном носителе или на аттестованных автоматизированных рабочих местах.

Присущая управленческому процессу тенденция к увеличению объёма документооборота не только в количественном, но и в качественном отношении, что подтверждается практикой управленческой деятельности, определяет объективную необходимость совершенствования документооборота в Управлении и в учреждениях в целом, различных по масштабу и специфике деятельности. Не вызывает сомнения, что в современных условиях такое совершенствование должно осуществляться с соблюдением принципа системности как в организации движения документов, так и в деятельности сотрудников, участвующих в работе с документами.

Включение УФСИН России по Хабаровскому краю в систему электронного документооборота позволило перейти на качественно новый уровень работы с документами. Технологические операции с электронными документами осуществляются несоизмеримо быстрее, они легче поддаются автоматизации, и большинство таких операций могут выполнять сами участники управленческого процесса, что приводит к повышению эффективности управления.

Однако такие красочные описания работы в СЭД рисуются только в ближайшем будущем, так как на практике существуют основные направления совершенствования документооборота в территориальном органе УИС.

В качестве основных направлений совершенствования документооборота можно выделить следующие:

- чёткое распределение задач и обязанностей между структурными подразделениями и должностными лицами при работе с документами;
- рационализация состава и форм документов посредством их унификации и стандартизации, а в секретном делопроизводстве, кроме того, строгая регламентация при определении грифа секретности документа;
- совершенствования структуры информационных потоков, сокращение их объёма, разработка оптимальных маршрутов движения документов;
- совершенствование организации хранения информации;
- обучение сотрудников с принятием квалификационных зачётов над работой по механизации и автоматизации процессов обработки информации и ее документального оформления;
- в повышении качества выполнения работ с документами за счёт

психофизического отбора кандидатов на замещение должностных лиц и специального обучения отобранных кандидатов работе с информацией.

- совершенствование контроля за исполнением документов.

Проведя необходимое исследование документооборота, узнали взаимодействия внутри учреждения и многочисленных подразделений УФСИН, в анализе содержатся рекомендации о том, какие сделать шаги для улучшения функций управления документопотоком в УФСИН России по Хабаровскому краю, чтобы повысить эффективность и производительность документооборота.

Конечной целью совершенствования документооборота является поиск путей оптимизации различных процессов документопотока внутри учреждения. Анализ и совершенствование документооборота может являться ценным опытом для отделов и служб непосредственно деятельность которых обеспечивает документационное управление УФСИН России по Хабаровскому краю.

Список литературы:

1. ГОСТ Р 7.0.8-2013 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

2. Инструкция по делопроизводству в Федеральной службе исполнения наказаний утверждена приказом Федеральной службы исполнения наказаний от 10 августа 2011 г. № 463 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

3. О муниципальной службе в Российской Федерации: федеральный закон от 02.03.2007 № 25-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

4. Методические рекомендации по разработке инструкций по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти, утв. Приказом Росархива от 23.12.2009 № 76 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

5. Постановление Правительства РФ от 15.06.2009 № 477 «Об утверждении Правил делопроизводства в федеральных органах исполнительной власти» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

6. Распоряжение Правительства РФ от 14 октября 2010 г. N 1772-р «Об утверждении Концепции развития уголовно-исполнительной системы РФ до 2020 г.» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

7. Типовая инструкция по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти (утв. приказом Росархива от 27.11.2000 г.

№ 68) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

8. Указ Президента Российской Федерации от 10 августа 2011 № 1071 «Об утверждении перечня информации о деятельности Федеральной службы исполнения наказаний, размещаемой в сети интернет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

9. УФСИН России по Хабаровскому краю: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://27.fsin.su/>

10. Федеральный закон РФ от 21.07.1993 N 5485-1-ФЗ «О государственной тайне» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ИПС «КонсультантПлюс».

Былков Н.,
*студент 2 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры;*
научный руководитель - Щёлкина Е.А.,
*старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Эффективность рекламы массовых мероприятий: проблемы и перспективы

В статье предпринята попытка выявить наиболее эффективные методы распространения информации о проведении массового мероприятия.

Ключевые слова: массовое мероприятие, реклама, интернет-реклама, инфоповод, представление.

Массовые представления и праздники являются неотъемлемой частью культурной жизни человека с незапамятных времен. Дионисии в древней Греции, гладиаторские бои в древнем Риме, литургические драмы в средневековье, Первомай в советский период - каждая эпоха диктовала свой подход к организации зрелища и способствовала появлению новых массовых форм праздничной культуры. В настоящее время проводится огромное количество разнообразных представлений и праздников, из-за чего многие из них перестают быть грандиозным событием, о котором узнаёт весь город.

В условиях конкуренции организаторов праздничных событий и борьбы за зрителя возникает необходимость в рекламе, но мало кто использует рекламу правильно. Кто-то изготавливает афиши, для

размещения в общественных местах, другие - раздают пригласительные билеты сотрудникам определенных учреждений. Бесспорно, данная реклама работает, и те, кого заинтересует предложение, посетят праздник, но, порой, их количество может быть катастрофически малым и тогда возникает проблема пустого зала, нехватки зрителя.

Муниципальные, городские и краевые структуры, занимающиеся подготовкой и проведением мероприятий, реагируют на подобное явление довольно спокойно, но для режиссера программы это очень болезненный вопрос. Труды, которые вложил режиссер в свою работу, в связи с отсутствием зрителя не могут быть по-настоящему оценены, из-за чего затрудняется профессиональный рост и падает интерес к работе.

Во многом эта проблема касается плановых мероприятий учреждений, проводимых бесплатно за счет бюджетных средств, в то время как мероприятия, которые проводят компании, коммерческие организации и на которые выделяется большое количество денежных средств имеют большой успех по наполняемости.

Так и сформировалась цель этой работы - найти наиболее эффективные методы распространения информации о проведении мероприятия, при этом не затрачивая на это большого количества финансов.

Для достижения цели был поставлен ряд задач:

1. Изучить основные средства распространения рекламы.
2. Изучить рекламные ходы, которые используются в мероприятиях и их эффективность.
3. Выявить наиболее эффективные варианты.

При написании данной работы, были использованы такие научные методы, как сравнительный анализ, беседа, изучение, сравнение.

Для рассмотрения рекламы в целом обратимся к теоретическому материалу, раскрывающему основные принципы создания рекламных текстов. По мнению теоретиков рекламы (Ю.С. Бернадской, С.С. Марочкиной, Л.Ф.Смотровой и др.) реклама не может быть эффективной, если не проведен анализ рынка, специфики рекламируемого продукта и потребительской аудитории. Рекламная кампания должна быть тщательно спланированной, скоординированной и проводиться в течение определенного времени как серия рекламных и стимулирующих сбыт действий. Выбор средств рекламы регулируется необходимостью обеспечить охват потребителей и желаемые частоту и форму подачи материала.[1]

Очень важно учитывать поведение потребителей на рынке: характер покупок во многом определяется личностными, культурными, социальными и психологическими факторами. Именно с этих позиций следует говорить о трех составляющих эффективной рекламы: внимание, степень запоминания и убедительность.

Что касается непосредственно творческой части разработки рекламы, то здесь следует сделать акцент на следующей проблеме: реклама должна быть выразительной и оригинальной, чтобы привлечь внимание потенциального покупателя товара или услуги – неожиданное, эстетически продуманное, образное рекламное сообщение обращает на себя внимание потребителя – а это уже первый этап рекламной коммуникации. Но оригинальность не должна быть самоцелью (потребителя интересует то, что он может получить от вашего товара, конкретная выгода). Без должного изучения и анализа рынка невозможно провести максимально эффективную рекламную кампанию, даже если её сделать сверхоригинальной.

Исходя из вышесказанного, можно определить насколько эффективно реализуется распространение рекламы массовых мероприятий в нашем регионе. Для этого рассмотрим основные методы рекламы, используемые режиссерами массовых зрелищ.[3]

На сегодняшний день выделяют ряд основных методов:

- размещение объявлений, анонсов и афиш в газетах и журналах (как стандартное рекламное объявление, объявление с отрывным купоном, вкладываемая реклама и т.д.);
- реклама на телевидении (телеролики, «бегущая строка», спонсорство популярных передач и т.д.);
- реклама на радио (объявления, аудиоролики и т.д.);
- наружная реклама (сюда входят стандартные уличные щиты, уличные рекламные конструкции, электронные табло и экраны и т.д.);
- реклама на транспорте (реклама на транспортных сооружениях, внутрисалонная реклама, наружная реклама на транспорте и т.д.);
- реклама в кинотеатрах;
- печатная (полиграфическая) реклама (листовка, флаер, буклет и т.д.);
- рекламные сувениры;
- прямая почтовая реклама;
- реклама в сети Интернет.

Каждый из перечисленных методов имеет свои определенные достоинства и недостатки, которые мы рассмотрим в нижеприведенной таблице.

Средство рекламы	Преимущества	Недостатки
Газеты	Оперативность, относительно низкие расходы на один контакт и т.д.	Кратковременность существования, низкое качество воспроизведения, незначительная аудитория «вторичных читателей», помещается рядом с рекламой других отправителей.

Журналы	Высокое качество исполнения и цветопередачи, длительность существования, многочисленность «вторичных читателей», престижность.	Длительный временной разрыв между покупкой места и появлением рекламы, соседство рекламы конкурентов, высокая стоимость рекламы, технология производства журналов не позволяет оперативно вносить изменения.
Телевидение	Широта охвата, многочисленность аудитории, высокая степень привлечения внимания, объясняющаяся сочетанием изображения, звука и движения; возможность выбирать конкретную целевую аудиторию в разнообразных тематических программах.	Высокая стоимость ее производства и трансляции, перегруженность рекламой, мимолетность рекламного контакта, сложно производить изменения в тексте или изображении рекламы.
Радио	Массовость аудитории, оперативность выхода в эфир, частотность, относительно невысокий уровень рекламных тарифов, вездесущность, доступность изменения как текста рекламы, так и плана ее звучания в эфире	Ограниченность звукового представления, кратковременность рекламного воздействия
Наружная реклама	Широкий охват аудитории, частотность, гибкость, высокий уровень воздействия на аудиторию, как правило, слабая конкуренция (по соседству).	Отсутствие избирательности аудитории, зависимость качества изображения от влияния атмосферных явлений.
Реклама на транспорте	Многочисленность аудитории, возможность надолго удержать внимание получателя (внутрисалонная реклама), гибкость, широкий охват, возможность расширения географии целевой аудитории.	Краткосрочность контакта (наружная реклама на транспорте), достижение только специфических аудиторий (работающие мужчины и женщины, студенты, пенсионеры – для внутрисалонной рекламы).
Реклама в кинотеатрах	Сила воздействия, зрелищность и запоминаемость, точное целевое воздействие, высокое качество взаимодействия с публикой.	Дороговизна рекламного контакта, ограниченный охват аудитории, навязчивость.
Печатная (полиграфическая)	Значительная продолжительность контактов	Высокие издержки на печатную рекламу в

реклама	у некоторых носителей (плакаты, настенные и карманные календари), отсутствие рекламы конкурентов и т.д.	сопоставлении с охватываемой аудиторией, образ «макулатурности».
Выставки и ярмарки	Наглядность демонстрируемых изделий и возможность их показа в действии, возможность мгновенного установления деловых контактов, положительное воздействие элементов «праздничной атмосферы».	Высокая стоимость организации и участия, сравнительно редкая периодичность, недостаточно широкий региональный охват представителей групп целевого воздействия.
Рекламные сувениры	Высокая эффективность в укреплении деловых контактов, многообразие рекламного воздействия на широкий круг лиц при использовании.	Ограниченность способа выражения рекламной идеи, относительно высокая стоимость на единичный контакт
Прямая почтовая реклама	Высокая избирательность охвата представителей групп целевого воздействия, гибкость и оперативность, отсутствие рекламных материалов конкурентов, личностный характер послания.	Обилие почтовой рекламы раздражает потребителя; при неизученности рынка большой процент разосланной почты пропадает напрасно; определенные трудности в подборе адресов для рассылки.
Реклама в сети Интернет	Высокая сконцентрированность на целевой аудитории, личностный характер коммуникации, возможность учета контактов с рекламным обращением.	Высокая конкуренция, огромный объем дополнительной информации;

Самыми распространенными видами рекламы считаются наружная реклама; интернет-реклама и печатная продукция. Казалось бы, данных видов рекламы должно быть достаточно, чтобы информировать и осведомить население о предстоящем событии, но на деле все не так. Рассмотрим самые распространенные ошибки при размещении рекламного контента.

При использовании наружной рекламы используется лишь малая часть ее возможностей, по факту делается несколько афиш, которые размещаются в предназначенных для этого общественных местах (у зданий организаторов мероприятий, на городских тумбах с афишами, информационных стендах учреждений культуры и др.).

Повторяется ситуация и при использовании интернет рекламы –

используется лишь малая часть потенциала данного вида. В основном информация появляется на портале ДВ-Хаб, создается группа в социальной сети «В контакте», которая рекламируется от силы в одной - двух группах, и набирает мизерное количество репостов.

Пригласительные билеты, как правило, не находятся в свободном доступе, а выдаются для распространения социальным и образовательным учреждениям, зачастую не заинтересованным в посещении праздничного события.

Тем самым, направления, которые выбирают режиссеры массовых зрелищ, безусловно, верны, но требуют более тщательного и скрупулезного подхода к организации рекламной кампании. Если расширить рамки интернет рекламы, добавить зоны размещения наружной рекламы и самостоятельно организовать распространение пригласительных билетов, возможно, это поможет собрать в зале большее количество зрителя.

Однако, наиболее эффективным и привлекательным методом является инновационный подход к рекламе. Создание и проведение театрализованных шествий, живой рекламы в общественных местах, использование различных форм уличного перформанса могут стать отличной альтернативой и дополнительным средством самовыражения режиссёрских идей.[4]

Время идет вперед, происходят определенные изменения, которые накладывают отпечаток на методику организации рекламной кампании. Любое массовое представление включает в себя не только массовые сцены, выступления, но и этап привлечения зрителя, пробуждения интереса к событию. Количество желающих присутствовать на торжестве напрямую связано с качеством самого торжества. Мы говорим об искусстве массовых форм зрелищ, которые предполагают вовлечение зрителя в действие, его непосредственное участие. И это произойдет лишь при условии достаточного количества участников. К тому же, не стоит забывать что реклама является частью экспозиции праздничного события, служит не только для привлечения большего количества зрителей, но и вовлечения их в тему мероприятия, подготавливает их к активному участию в праздничном действе.[2]

Правильно организованное рекламное событие может стать инфоповодом для размещения в газете и новостях, что, безусловно, даст дополнительную бесплатную рекламу. Реклама может не требовать малого финансирования если грамотно использовать режиссёрские умения и создавать новые оригинальные методы распространения рекламы.

Список литературы:

1. Бернадская Ю.С. и др. Основы рекламы [Текст]: учебник / Ю.С. Бернадская, С.С. Марочкина, Л.Ф.Смотрова. Под ред.

Л.М. Дмитриевой. – М.: Наука, 2005. – 281 с.

2. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. — СПб.: СПбГАТИ, 2009. — 424 с.

3. Головлева, Е.Л. Основы рекламы [Текст] / Е.Л. Головлева. - М.: Академический проект, 2017. - 336 с.

4. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102506>. — Загл. с экрана.

Грачева И.Д.,

студентка 2 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры

Особенности организации работы с документами юридического отдела образовательного учреждения высшего образования

Статья посвящена особенностям организации работы с документами юридического отдела образовательного учреждения. Рассмотрены и проанализированы различные виды документов, циркулирующие в работе юридического отдела.

Ключевые слова: делопроизводство, документооборот, объём документооборота, образовательная документация, юридический отдел.

Документооборот в образовательном учреждении - это составная часть деловых процессов, которые направлены на обеспечение образовательной и управленческой деятельности. Документы являются основными носителями информации, на основе которых принимаются ответственные решения [1, с. 15]. Образовательная документация – это количественная и качественная характеристика состояния учебно-воспитательной работы и финансово-хозяйственных операций, осуществляемых образовательным учреждением. В силу этого в образовательных учреждениях количество документов весьма значительно.

Деятельность образовательного учреждения как любой сложной в управленческом плане структуры, сопровождается работой с большим количеством документов, созданием множества разнообразных по видам и назначению документов. Одни документы предназначены для реализации внешних связей, другие отражают сугубо внутреннюю деятельность учреждения во всех ее разнообразных аспектах. В процессе развития

документационного обеспечения постепенно сложились определенные системы документации в образовательном учреждении: например, система распорядительной документации, система документации по образовательной и методической деятельности, система документации по личному составу, система отчетной документации и другие [4].

От правильной организации работы с документами зависит эффективность работы любого образовательного учреждения. Все документы требуют систематизированного учета, оперативного рассмотрения и исполнения, в данных процедурах участвуют различные подразделения.

Для осуществления деятельности любой организации, независимо от направления ее деятельности и организационно-правовой формы, и каждого специалиста, необходимы документы, особенно в сфере юриспруденции. В процессе функционирования организации, в деятельности юридической службы возникает необходимость ознакомления, изучения, использования и составления разных документов [2].

Делопроизводство юридической службы основано на принципах общего делопроизводства. Тем не менее, его особенность состоит в том, что юридические службы организации занимаются подготовкой специальных документов (исковых заявлений, претензий, ходатайств, отзывов и т.д.), организуют эффективный документооборот – ведут регистрацию заключаемых договоров, а также учет и регистрацию конкурсной документации, обеспечивают хранение документов в привязке к делам [5].

Таким образом, усвоение юридическими службами основ делопроизводства и документооборота – одно из важнейших условий для успешной профессиональной деятельности любой организации.

Рассмотрим особенности организации делопроизводства и документооборота на примере Отдела правовой работы и организации закупок Хабаровского государственного института культуры.

Отдел правой работы и организации закупок (далее – Отдел) является самостоятельным структурным подразделением федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (далее - Институт).

Отдел осуществляет следующие функции:

-подготавливает совместно с другими структурными подразделениями проекты решений органов управления и совещательных органов Института или юридических заключений на представленные проекты решений;

- проводит юридическую экспертизу проектов локальных актов и иных документов, представленных органами управления, структурными

подразделениями, должностными лицами Института;

- согласовывает проекты приказов по организационной, финансовой, учебной и административно-хозяйственной деятельности Института на предмет соответствия их действующему законодательству Российской Федерации, Уставу и локальным актам Института;

- занимается подготовкой заключений по предложениям о привлечении работников Института к дисциплинарной и материальной ответственности;

- подготавливает заключения по другим правовым вопросам, возникающим в деятельности Института;

- выполняет поручения ректора Института;

- обеспечивает учет и хранения устава, учредительных документов Института;

- оказывает правовую помощь структурным подразделениям Института;

- ведет учет и хранение претензий, исков, отзывов на претензии и иски и других документов, связанных с претензионно - исковой работой;

- осуществляет функции Контрактной службы в соответствии с Федеральным законом от 5 апреля 2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (проведение электронных закупочных процедур, подготовка конкурсной документации, заключение договоров);

- консультирует работников и обучающихся Института по правовым вопросам [3].

В рамках данной статьи было проведено специальное исследование, целью которого стал анализ системы документооборота Отдела правовой работы и организации закупок Хабаровского государственного института культуры. Были рассмотрены и проанализированы различные виды документов, которые циркулировали в работе Отдела правовой работы и организации закупок за 2016 – 2017 года.

В ходе анализа системы документооборота было выявлено, что объем документооборота в отделе правовой работы и организации закупок составил 4051 документ. Объем документооборота за 2 года претерпел изменения. В целом, объем документооборота в 2017 году по сравнению с 2016 годом увеличился на 2,43 %. (рис. 1).

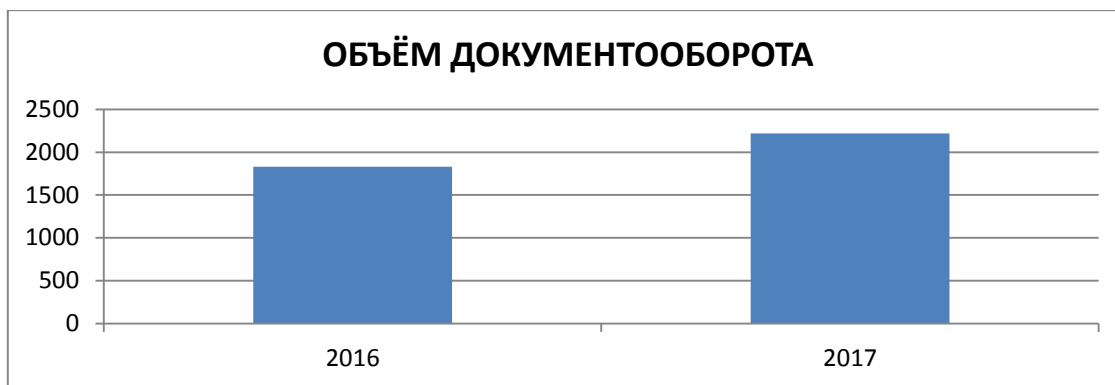


Рис. 1 Диаграмма изменений объема документооборота за 2016 и 2017 гг.

Поток входящих документов за 2017 год увеличился на 1,04 %; поток исходящих увеличился на 0,18 %; внутренних на 1,21 % (рис. 2).

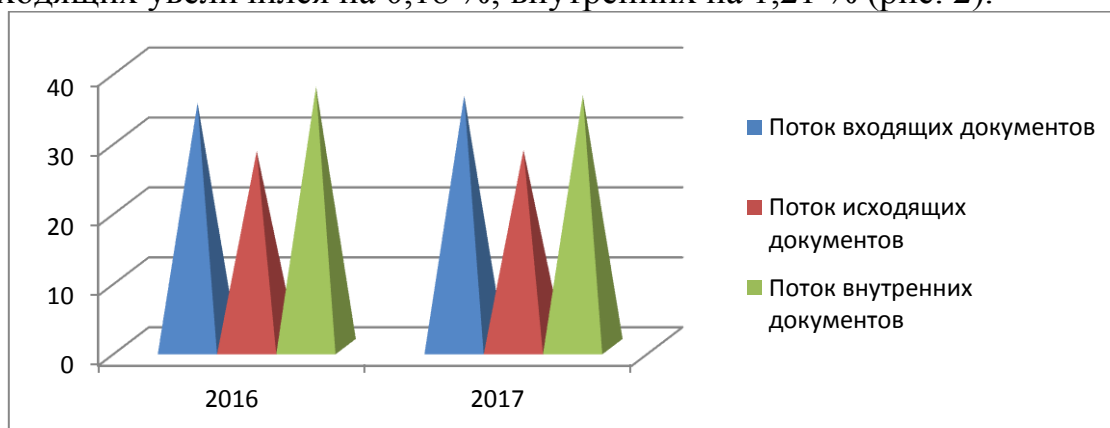


Рис.2 Объем документопотока за 2016 и 2017 гг. в Отделе правовой работы и организации закупок

В ходе анализа количественного состава потоков документов было установлено, что в документообороте Отдела правовой работы и организации закупок приоритет принадлежит внутреннему потоку (1479 документов), в котором преобладают Договоры с юридическими лицами на поставку товаров, работ, услуг по Федеральному закону № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (317 документов), Договоры с юридическими лицами на поставку товаров, работ, услуг по Федеральному закону № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (133 документа) характеризующие специфику деятельности Отдела правовой работы и организации закупок, а также Ежемесячные отчеты по контрактам в рамках исполнения Федерального закона № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (182 документа). На втором месте - поток входящих документов (1436

документов), на третьем - поток исходящие документов (1136 документов) (рис.3).

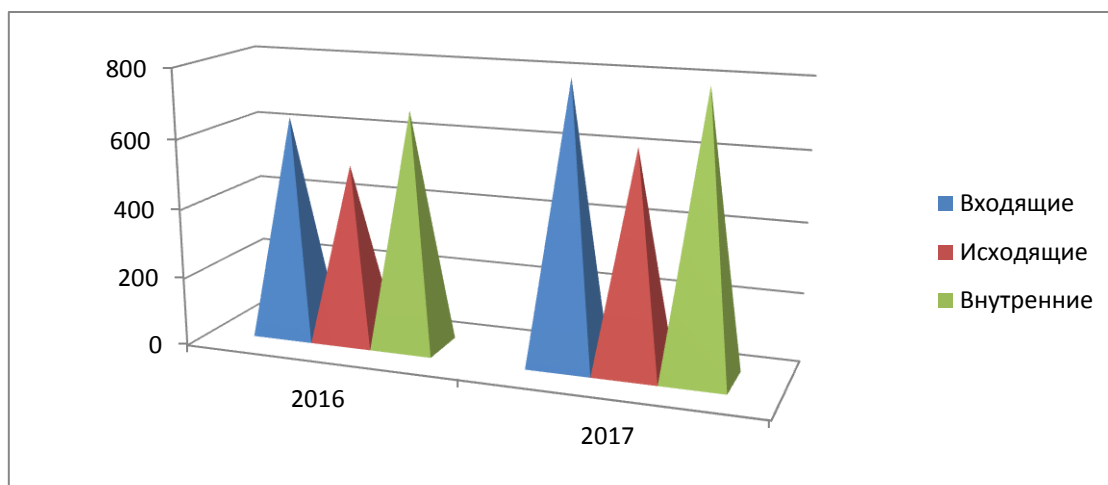


Рис. 3 Количественно-видовой состав документооборота Отдела правовой работы и организации закупок

Анализ видового состава документооборота за 2016 год показал, что 7,58 % документооборота составляют организационно-распорядительные документы; 30,73 % справочно-информационные; 61,68 % деловые письма (рис. 4).

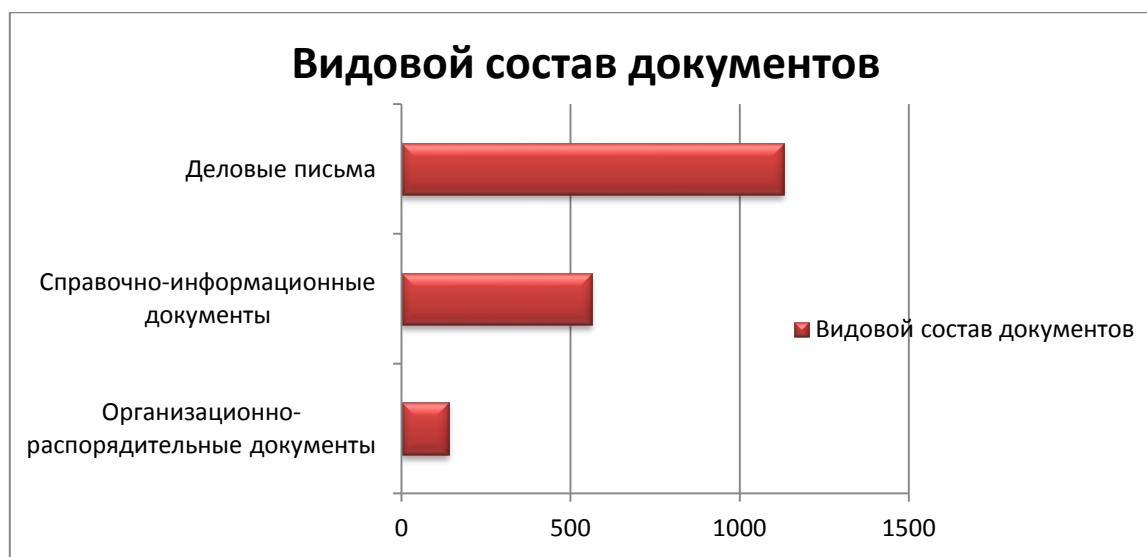


Рис.4 Диаграмма соотношения видов циркулирующих документов Отдела правовой работы и организации закупок за 2016 г.

Из анализа видно, что на первом месте оказались деловые письма (запросы коммерческих предложений, сопроводительные письма и т.д.), на втором месте оказались справочно-информационные документы (ежемесячные отчеты, служебные записки, договоры с юридическими

лицами и др.), на третьем месте - организационно-распорядительные документы.

На основе анализа видового состава документооборота за 2017 год было установлено, что 6,57 % документооборота составляют организационно-распорядительные документы; 30,50 % справочно-информационные; 62,91 % деловые письма (рис. 5). В 2017 году ситуация с видовой структурой документооборота практически не изменилась.

Детальное изучение видового состава документооборота Отдела правовой работы и организации закупок за 2016 и 2017 гг. показало, что среди организационно-распорядительных документов ведущее место занимают локальные нормативно - правовые акты института (53 документа за 2016 год и 56 - за 2017 год) и приказы института по основной деятельности (40 документов за 2016 год и 44 – за 2017 год) (рис. 6).



Рис.5 Диаграмма соотношения видов циркулирующих документов Отдела правовой работы и организации закупок за 2017 год



Рис.6 Диаграмма соотношения организационно-распорядительных документов в документообороте Отдела правовой работы и организации закупок за 2016 и 2017 гг.

Анализ справочно-информационных документов в документообороте Отдела правовой работы и организации закупок за 2016 и 2017 гг. показал, наибольшее количество документов приходится на служебные записки (209 - за 2016 год и 255 - за 2017 год). Также следует выделить ежемесячные отчеты по контрактам в рамках исполнения Федерального закона № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (84 - за 2016 год и 98 - за 2017 год) и договоры с юридическими лицами на поставку товаров, работ, услуг по Федеральному закону № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (139 - за 2016 год и 178 - за 2017 год). Следует отметить, что в 2017 году доля договоров с юридическими лицами увеличилась приблизительно в 1,5 раза (рис. 7).

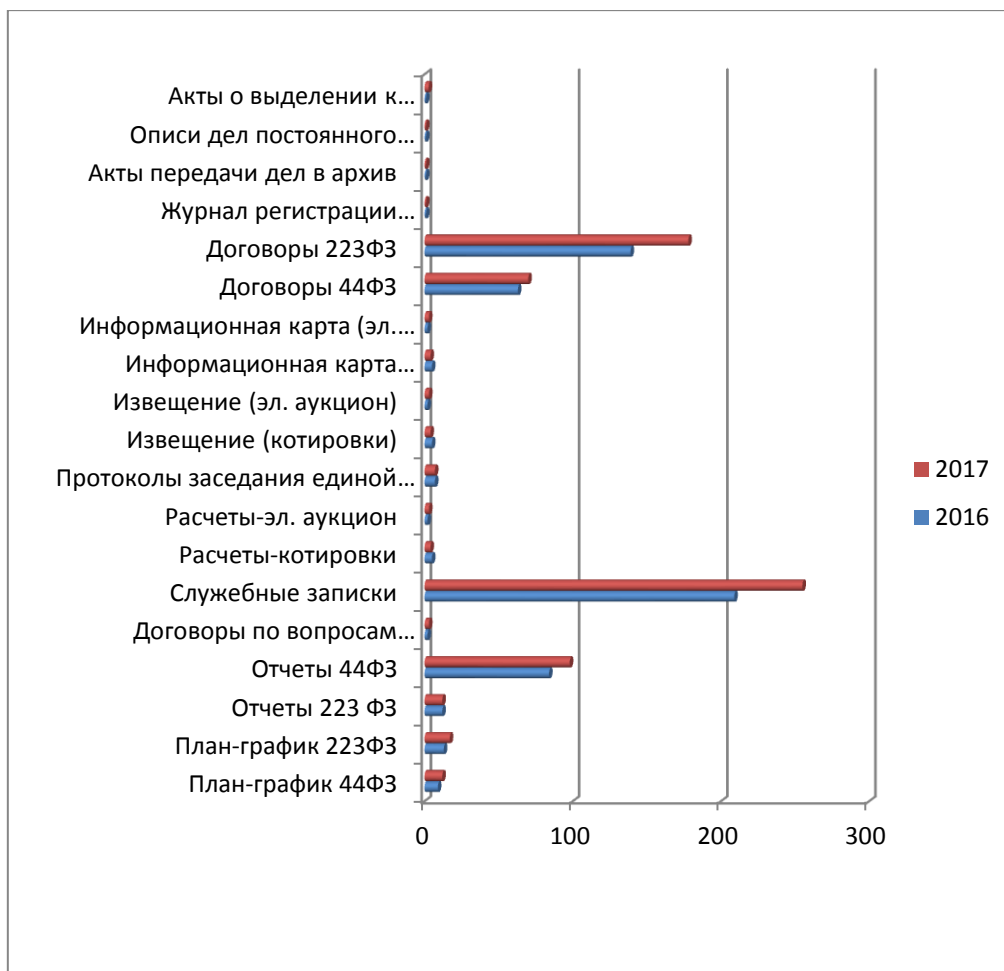


Рис.7 Диаграмма соотношения справочно-информационных документов в документообороте Отдела правовой работы и организации закупок за 2016 и 2017 гг.

Анализ деловой переписки в документообороте Отдела правовой работы и организации закупок за 2016 и 2017 гг. показал, что наибольшее количество документов составляют коммерческие предложения для заключения договора по Федеральному закону № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (417 - за 2016 год и 534 - за 2017 год), а также сопроводительные письма (212 - за 2016 год и 257 - за 2017 год) (рис. 8).

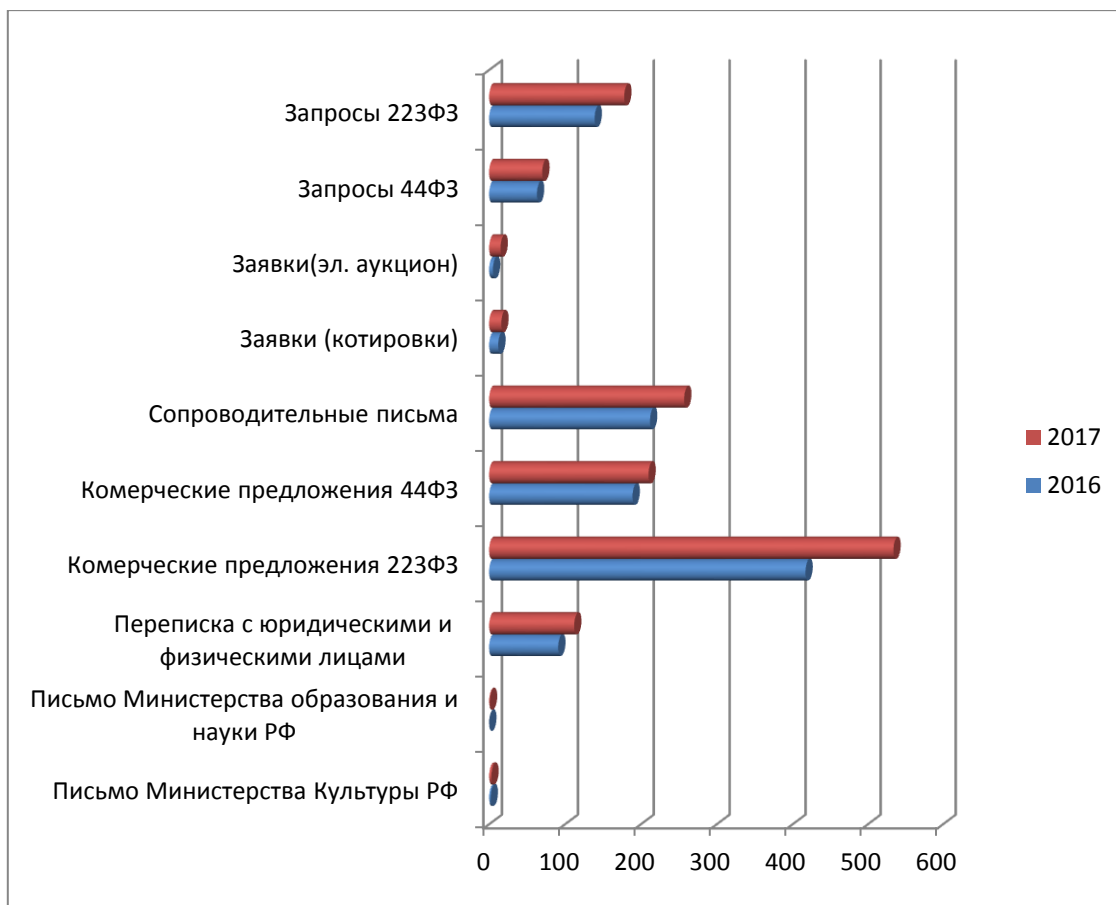


Рис.8 Диаграмма соотношения деловых писем в документообороте Отдела правовой работы и организации закупок за 2016 и 2017 гг.

Анализ документооборота Отдела правовой работы и организации закупок показывает, что за период 2016 и 2017 гг. такие виды документов как исковые заявления, отзывы, жалобы представляемые в правоохранительные органы, в арбитражный суд и суды общей юрисдикции не пополнялись, так как ведется тщательная работа по урегулированию споров путем переговоров (если такие ситуации возникают).

Таким образом, изучив документооборот Отдела правовой работы и организации закупок Хабаровского государственного института культуры можно говорить о том, что Отдел имеет свое делопроизводство, которое отражает специфику его деятельности. Отдел работает с большим объемом различных документов: документы по основной деятельности учреждения: распорядительные и информационно-справочные, документы по учащимся. Документооборот Отдела правовой работы и организации закупок является частью общего документооборота Хабаровского государственного института культуры, обладающий одновременно и общими для документооборота всей организации характеристиками, так и специфическими.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о том, что в образовательном учреждении, как и в любой организации, существуют подразделения (отделы), которые в процессе своей деятельности создают определенный круг документов и имеют самостоятельное нормативное обеспечение. Так, юридические отделы (службы) занимаются соблюдением законности оформления документов, урегулированием экономических отношений, заключением договоров, выставлением претензий, составлением правовых документов, подачей исков. Таким образом, от юридических служб, во многом, зависит эффективная работа образовательных учреждений. В силу этого требования к юристам возрастают, их работа находится в центре внимания общества и контролируется им. А это предполагает постоянную работу юристов с информацией и документами. Юристы обязаны уметь создавать, оформлять, использовать и хранить документы.

Список литературы:

1. Жминько, Н.С. Организация и ведение документооборота, его основные этапы / Н.С. Жминько // Практический журнал для юриста «Юрист Компании». – 2017. - № 235(6). – 14 - 16 с.
2. Карева, А.В. Делопроизводство и документооборот в профессии юриста: учеб. пособие / А.В. Карева. – Рязань: Издательство «Концепция», 2016. – 80 с.
3. Положение об Отделе правовой работы и организации закупок утвержденное приказом ректора Хабаровского государственного института культуры от 27 января 2016 года № 83-об. - Хабаровск, 2016.
4. Русак, Д.Д. Особенности организации документооборота в образовательном учреждении / Д.Д. Русак // Делопроизводство. – 2015. - № 3. – 30 – 32 с.
5. Шаповалов, Н.С. Система делопроизводства юридической службы / Н.С. Шаповалов // Юрист ВУЗа. – 2015. - № 2. – 22 с.

Денисов Н.Ю.,
обучающийся 5 курса
направления подготовки 53.03.03 Социально-культурная деятельность
Орловского государственного института культуры

**К вопросу о совершенствовании процесса формирования и развития
кадрового потенциала учреждения культуры (на примере МБУК
«Орловский городской центр культуры»)**

В статье предпринята попытка раскрыть процесс формирования и развития кадрового потенциала «Орловского городского центра культуры», представлен проект по развитию кадрового потенциала «Орловского городского центра культуры»

Ключевые слова: кадровый потенциал, учреждение культуры, развитие кадрового потенциала, Орловский городской центр культуры.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современных условиях именно трудовые ресурсы рассматривают как наиважнейшие ресурсы учреждений культуры. *Кадровый потенциал учреждений* - это совокупность качественных и количественных характеристик персонала, включающая: состав и структуру кадров; физические и психологические возможности работников; интеллектуальные и креативные способности; профессиональные знания и квалификационные навыки; коммуникативность и способность к сотрудничеству; отношение к труду и другие характеристики, направленные на достижение миссии и целей учреждения.

Нами был проведён анализ кадровых ресурсов МБУК «Орловский городской центр культуры».

Исходя из данных таблицы 1 можно сделать следующие выводы:

1) средний возраст работников ОГЦК растёт и за 2 года увеличился с 40 до 43 лет.

2) третью часть всех работников составляют работники в возрасте свыше 50 лет. Однако, их количество по состоянию на 31.12.2017г. по сравнению с концом 2015г. уменьшается.

3) уменьшается количество работников в возрасте до 30 лет. За два года уменьшилось на 3,38%.

4) за 2 года количество молодых специалистов возросло практически в 3 раза, однако за последний год из МБУК «ОГЦК» уволилось 4 молодых специалиста.

5) возросло количество работников в возрасте от 30 до 50 лет на 12,09%.

Таблица 1 – Кадровый состав МБУК «ОГЦК»

Показатели	По состоянию на 31.12.2015г.	По состоянию на 31.12.2016г.	По состоянию на 31.12.2017г.
Количество работников, чел.	143	171	165
Образовательный уровень работников, %			
высшее профессиональное образование	74,0	74,5	63,64
среднее профессиональное образование	19,8	24,1	30
среднее (полное) общее образование	6,2	5,85	6,66
Средний возраст, лет:	40	42	43
Сотрудники в возрасте до 30 лет, %	25,2	26,9	21,82
Сотрудники в возрасте от 30 до 50 лет, %	37,0	35,0	49,09
Сотрудники в возрасте свыше 50 лет, %	37,8	38,0	29,09
Молодые специалисты, всего чел.	11	31	27
% от кол-ва работников	8	18,1	16,36

Исходя из данных таблицы 2 видно, что число сотрудников проработавших весь отчетный период в 2017 году составило 115 служащих. Это на 15 человек (или 15%) больше, чем в 2015 г. Однако в сравнении с 2016 годом число работников сократилось на 5 человек (или 4,2%).

В 2017 г. коэффициент оборота по приему составил 19,4% , что показывает увеличение на 0,5% относительно 2015 г., но уменьшение на 1,1% относительно 2016 года. Вначале был замечен рост этого показателя, однако уже в следующем году произошло снижение. Это может говорить о статичности в развитии и устойчивости коллектива.

С коэффициентом оборота по выбытию произошла та же ситуация, сначала был замечен незначительный рост на 0,1%, а затем спад на 1,7%. Здесь это говорит о положительной тенденции в организации, значит в 2017г. сотрудники стали меньше увольняться.

Коэффициент текучести кадров в сравнении с 2015 и 2016 годами уменьшился, но все еще составляет большую долю и равняется 32,7%. Это говорит о том, что достаточно большое число сотрудников не удовлетворены своей работой, а так же слабо мотивированы, в следствие чего увольняются в поисках более подходящей работы. Еще это связано с большим объемом работы при неизменном уровне заработной платы. В основном это молодые специалисты, которые ищут более перспективное место для работы.

Большая часть сотрудников МБУК «ОГЦК» работает на условиях совмещения должностей, в связи с этим процент вакантных должностей составляет 4,5%.

В связи со спецификой сезонной работы творческого и артистического персонала, 53% от общего количества сотрудников составляют совместители.

В организации увеличивается средний возраст сотрудников.

Таблица 2 – Динамика кадровых показателей в МБУК «ОГЦК»

Показатели	2015 год	2016 год	2017 год	Отклонение в 2017 году от уровня 2015г.	от уровня 2014г.
Среднесписочное число работников, чел.	143	171	165	22 (15,4%)	6 (3,5%)
Число принятых работников, чел.	27	35	32	5 (18,5%)	3 (8,6%)
Число выбывших работников, чел.	25	33	29	4 (16%)	4 (2,1%)
Число работников уволенных по неуважительным причинам, чел.	22	27	25	3 (13,6%)	2 (7,4%)
Число работников проработавших весь отчетный период, чел.	100	120	115	15 (15%)	5 (4,2%)
Коэффициент оборота по приему, %	18,9	20,5	19,4	0,5	1,1
Коэффициент оборота по выбытию, %	17,5	19,3	17,6	0,1	1,7
Коэффициент текучести кадров, %	32,9	35,1	32,7	0,2	2,4
Коэффициент замещения, %	1,08	1,06	1,10	0,02	0,04
Коэффициент постоянства кадров, %	69,9	70,2	69,7	0,2	0,5

Таким образом, в процессе анализа использования трудового потенциала МБУК «Орловский городской центр культуры» (далее ОГЦК) нами были выявлены основные проблемы, которые мешают эффективному управлению и использованию трудового потенциала отрасли:

- 1) старение персонала;
- 2) молодые специалисты увольняются в связи с поиском нового более престижного места работы. Если специалист иногородний, то причиной его увольнения становится отсутствие жилья или большие

расходы на его съем. Из-за того в организации высокая текучесть кадров;

3) происходит постоянное увеличение объема работ за счет постоянного увеличения муниципального задания при неизменном уровне заработной платы.

Следовательно, можно сделать вывод, что решение этих проблем будет способствовать повышению эффективности использования трудового потенциала ОГЦК. В этом счете нами предлагается проект «Развитие кадрового потенциала в учреждении культуры».

Цель проекта:

- повышение социальной эффективности учреждения культуры и развитие человеческого потенциала учреждения, способного реализовать инновационную стратегию развития МБУК «ОГЦК» и обладающего высокой адаптивностью к изменениям внешней и внутренней среды;

- повышение качества работы учреждения посредством выявления и использования кадрового потенциала работников ОГЦК.

Для достижения целей проекта поставлены следующие задачи:

- поиск и разработка инновационных программ, направленных на развитие кадрового потенциала (совместно с образовательными учреждениями культуры региона) [1,2,3,4,5];

- реализация корпоративных социальных программ и социокультурных проектов.

Практическая значимость реализации проекта заключается в повышении стрессоустойчивости и адаптивности трудового коллектива к изменениям и преобразованиям в период глобальных перемен и реформирования отрасли.

Для реализации проекта огромное значение имеют городские и федеральные конкурсы. Участие в них поспособствует тому, что работники учреждения ощутят важность и значимость реализуемого проекта для развития социальной эффективности общества и государства.[6]

В ОГЦК можно предложить:

1) реализацию программы внутрикорпоративного обучения силами самих работников. Опытные работники из разных подразделений могли бы делиться своими знаниями по различным направлениям деятельности в рамках программ корпоративного обучения, расширяя кругозор и сферу умений работников не только в профессиональной области, но и в смежных областях, что является базой для обмена знаниями. Работники, являющиеся экспертами в своей функциональной области и умеющие преподавать, проводили бы обучение в лекционном (семинары), интерактивном (тренинги) и практическом формате для сотрудников ОГЦК.

2) применение принципа развития личностного потенциала работников, который позволит составить личный план развития для

каждого работника, а по итогам его выполнения сформировать кадровый резерв. Тренинги и занятия по обучению работников дадут возможность безболезненно адаптироваться молодым и новым работникам к корпоративной культуре и получить новые необходимые знания для повышения своей функциональности на рабочем месте. Для проведения тренингов и занятий по обучению работников администрация ОГЦК должна частично освобождать слушателей от их обязанностей на время проведения тренингов, чтобы нагрузки вне работы, связанные с обучением, не приводили к усталости и не влекли за собой снижение мотивации и эффекта от знаний.

Результатами реализации предложенного проекта станет следующее:

1. Проект «Развитие кадрового потенциала в учреждении культуры» позволит проанализировать возможности кадрового потенциала, конкретизировать зоны развития человеческих ресурсов в учреждении культуры и определить основные направления и методы работы в этом направлении. Произойдут количественные и качественные изменения в показателях эффективности и результативности учреждения. Применение принципов инновационного менеджмента в руководстве учреждением культуры позволит сформировать в нем организационную культуру с высокой степенью адаптивности и психологической готовности коллектива к изменениям, преобразованиям, развитию и совершенствованию. Непрерывная цепь внутренних инноваций поспособствует преобразованию деятельности учреждения в состояние непрерывного потока локальных изменений. У работников появится новый стимул участия в программах преобразования.

2. В учреждении будут созданы рациональные системы оценки результатов работы и вознаграждения по итогам участия в программе развития.

3. Работники перестанут бояться брать на себя ответственность и будут обладать полномочиями для принятия решений в ходе программы развития учреждения.

4. В коллективе начнет уделяться постоянное внимание к задаче достижения высокого уровня эффективности.

5. Развитие социальной эффективности сформирует здоровый микроклимат в коллективе, что в свою очередь повлияет на повышение производительности труда.

6. В ходе реализации проекта должно наблюдаться существенное повышение мотивация работников.

7. Участие работников в мероприятиях по развитию корпоративной культуры активизирует их творческий потенциал и инициативность в предложении администрации МБУК «ОГЦК» смелых и интересных идей.

8. Реализация программ корпоративного обучения поспособствует выходу учреждения культуры на современный и качественно новый

уровень развития профессиональных компетенций работников.

9. Участие и возможные победы в конкурсах укрепят веру коллектива в свои возможности, дадут стимул и творческий импульс дальнейшему развитию социальной эффективности в учреждении культуры. Люди поверят в свои силы и станут успешно решать сложные и масштабные задачи.

Таким образом, данный проект окажет свое положительное влияние не только на процесс формирования и развития кадрового потенциала персонала ОГЦК, но и на учреждение культуры в целом.

Список литературы:

1. Мокеева Е.Ю. Взаимодействие вуза с внешней средой в условиях глобализации высшего образования // Образование и общество. 2017. № 1 (102). С. 20-22.

2. Петрище В.И. Современные технологии подготовки государственных служащих на базе межрегиональных центров вузовского образования // Среднерусский вестник общественных наук. 2014. № 5 (35). С. 192-198.

3. Петрище В.И. Направления совершенствования системы управления учреждениями социально-культурной сферы на региональном и муниципальном уровне // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования. Материалы международной научно-практической конференции. Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А. Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитонова. 2014. С. 13-17.

4. Пчельникова Н.Н., Рейнбах Е.Ю. Специфика модели партнерства образовательных учреждений сферы культуры и организаций-работодателей // Культура и образование. - Рязанский заочный институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств». – 2014. - № 5 (9)

5. Рейнбах Е.Ю. Специфика взаимодействия творческого вуза и организаций-работодателей // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2015. № 3 (66). С. 343-346.

6. Трансформация социально-культурной сферы в современных условиях: экономико-управленческие аспекты. - Курск: ЗАО «Университетская книга», 2017

Ересько И.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии
Хабаровского государственного института культуры;
Ересько Д.В.,
магистрант 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Роль прыжков и вращений при создании хореографических образов в балете

В статье проанализированы использование разных групп прыжковых движений для обозначения характера или эмоционального состояния героев в балетах классического наследия. Определена роль прыжков и вращений при создании хореографических образов в балете. Рассмотрены структура Pas de deux, женских и мужских вариаций. Предпринята попытка изучения специфики работы балетмейстера над хореографическим образом.

Ключевые слова: хореографический образ, прыжки классического танца, вращения, вариация, пальцевая техника, pas de deux, pas de trios, героические, лирические, комедийные, гротесковые образы, работа балетмейстера, балет.

Прыжки и вращения относятся к технически сложным элементам классического танца. Кроме того, они являются ярким, выразительным, средством для создания образов в хореографии. Конечная цель овладения сложными движениями классического танца – это свободное исполнение их на сцене, создание образа на сцене, запоминающегося, яркого персонажа, а не только демонстрация виртуозной техники.

Начиная с 19 века, прыжки и вращения используются хореографами, балетмейстерами при постановке балетов, хореографических миниатюр. Причем используется как в женском, так и в мужском танце. Следует отметить, что вращения в женском классе исполняются на пальцах. Особенно часто используются технически сложные движения в pas de deux, pas de trios и других формах классического танца.

Pas de deux. - классический любовный дуэт, “лирический центр” сцены или акта, в русском классическом балете стабилизировался в виде определенной музыкально-хореографической формы: entree (выход), adagio (дуэтный танец), вариация танцовщика, вариация танцовщицы, кода (заключительный быстрый танец).

Вариация - в трактовке балетмейстера Сен-Лиона, сольное выступление каждого из партнеров, показ индивидуальности исполнителя короткий, но законченный, главным образом виртуозный, танец.

Вариации разделяются: а) на женские и мужские, б) на *terre a terre* (*terre* – земля) партерные и прыжковые. Женские построены на мелких технически сложных движениях, мужские – на больших прыжках. Темп музыки в вариациях (в *pas de deux* и других сюитах) обычно подвижный – от среднего типа *moderato* или *andantino* до очень скорого – *prestissimo*, *vivacissimo*.

Вариации как выражение индивидуальности героев отражаются в темах новым сопоставлением. Так в *pas de deux*, в вариациях Чайковского и Петипа, видим контраст между быстрым темпом в вариации танцовщика и сдержанным темпом в вариации балерины, контрастом энергичного и изящного движения.

Соло героя или героини в вариации выявляет разные стороны индивидуальности солиста, раскрывает характер танцора в контрастных балетных фигурах. Типично распадение вариации на три части с репризой. В частности, для мужской вариации был принят контраст в первой части – прыжки, во второй – мягкие, медленные движения, в третьей – снова прыжки. Музыкальная форма вариации строится трехчастно. Форма может расширяться до трех – пятичастной, двойной трехчастной.

За вариацией следует кода. Кода это быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера, следующая за вариациями. Кода в балете является финалом сюиты. Это самостоятельный танцевальный номер и самостоятельная музыкальная форма. По темпу, кода наиболее подвижная: *allegro molto vivace*, *vivace assai*, *presto*. Для коды типична и максимальная танцевальная виртуозность, исполнение различных вращений, туров в быстром темпе. Именно здесь Петипа поместил знаменитые 32 фуэте (Одиллия и Зигфрид в балете «Лебединое озеро»). В музыкальном отношении кодам *pas de deux*, как и других сюит свойственно использование мажорной краски, четкого, преимущественно двухчетвертного, тактового размера.

Вариация – это вершина исполнительского мастерства артиста балета. Женские вариации могут состоять из прыжковых движений и партерной пальцевой техники. Вариации мужские состоят из прыжков и вращений, которые исполняются на полупальцах. Н. Тарасов считал прыжки «сердцем» мужского классического танца.

А.Я. Ваганова утверждала, что женская вариация, построенная на прыжках, раскрывает высоту технического мастерства балерины. Она считала, что не стоит слишком сосредотачиваться на желании удивить зрителя техникой. Исполнение прыжков не должно превращаться в самоцель. Задача состоит в том, чтобы с предельной музыкальностью и выразительностью отобразить эмоциональное состояние или характер своего героя или героини.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояния,

действия, проникнутых мыслью и находящих свое проявление в особой системе выразительных движений человека. Через воплощение в танце мыслей и чувств балет идет к характерам и поступкам людей, к отображению их взаимоотношений и жизни в целом [2].

Создать хореографический образ, значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Образы могут быть: героические, лирические, комедийные, трагические, драматические, гротесковые

Проанализируем использование разных групп прыжковых движений для обозначения характера или эмоционального состояния героев в балетах классического наследия.

Мелкие движения ногами, заноски определяют персонаж юный, подвижный, игривый, веселый. Например, вариация Жизели из балета «Жизель», ее первый выход, построенный на легких прыжках *pas ballonne*, *pas chasse*, *pas ballotte* и мелкого бега. Это первоначальная характеристика героини, экспозиция ее образа – шаловливой, беспечной девочки, радующейся жизни и выражающей свою радость в порхающих танцах. После пантомимного эпизода («Мне стучали?» - «А никого нет!») пластическая тема Жизели на ту же музыку состоит из других па (хотя тоже прыжков первый ее мотив – четыре *ballotte* на *effacee*, второй – *coupe ballonne*, шаг вперед и *grand pas jete en avant* в позу, *attitude croisee*).

Или Аврора из балета «Спящая красавица», ее первое появление. Быстрые, искромётные движения *pas de chat* и полетные *grand pas de chat* создают образ легкий, веселый и обаятельный. Задача - показать ликование, счастье, восторг, упоение жизнью и танцем.

Балетмейстеры пользуются маленькими прыжками и заносками, для того чтобы показать комичность своего персонажа. Например, Ален в балете «Тщетная предосторожность. Или гротесковый характер шута в балете «Лебединое озеро», используя прыжки, заноски и вращения.

При создании женского романтического образа используют более широкие движения, вращения в большие позы, высокие, мягкие прыжки. Широкие царственные *sissonne fondu* феи Сирени в прологе балета «Спящая красавица». Или высокие, сильные *grand cabriole*, *grand pas de chat* в вариации Гамзатти балета «Баядерка». Эти прыжки создают конкретный образ. Доброй и могущественной феи Сирени и гордой, высокомерной красавицы Гамзатти.

Большие прыжковые комбинации, охватывающие пространство сцены по кругу, диагоналям могут служить для определения характера или переживаний героя, его настроения. Причем эмоции могут быть как

положительные, так и отрицательные. С помощью высоких мощных прыжков можно создать героический образ, например образ Спартака из балета Юрия Григоровича «Спартак» сочинен на больших прыжках и широких вращениях. В танцевальных монологах Спартака раскрывается огромный мир чувств, мыслей, дум героя. Скульптурно-отточенная пластика поз, движений, мощных взлетов и вращений рисуют его характер - отважный, мужественный, возвышенно-благородный.

Если персонаж отрицательный, то в комбинациях (лейтмотивах) больших прыжков, вращений видится властность, угроза, безжалостная сила. Так, пластика повелительницы виллис Мирты из балета «Жизель» подчинена теме власти. Свою тему Мирта проводит в первом монологе и вариациях. Главные мотивы темы: скачки в *arabesque*, *assemble*, *cabriole*. Затем добавляются мотивы перекидного *jete*, *pas de bourree* и, наконец, *fouette*. Эти мотивы получают развитие и будут виртуозно разработаны хореографом у кордебалета виллис, в партиях Жизели, Альберта, Ганса, создавая у зрителя полное ощущение власти, Мирты над всеми действующими лицами. Отметим сразу, что главные мотивы темы Мирты контрастны мотивам темы Жизели. Балетмейстер отбирает для каждой темы свой хореографический материал.

Если использовать большие прыжки плавно, текуче можно создать образ романтического персонажа. Как, например, Юноша из балета «Шопениана». Юноша созерцателен, погружен в свои мечты. Исполнитель должен взлетать высоко, мягко, исполняя *grand cabriole double*, раскрывая образ мечтательного романтика.

Чтобы художественный образ получился правдивым, постановщик в совершенстве должен знать технологию хореографического искусства, владеть спецификой балетной драматургии и режиссуры, владеть навыками различных форм, видов и жанров, присущих хореографическому искусству.

Балетмейстер, как отмечает И.В. Смирнов, должен в совершенстве знать не только технологию хореографического искусства, но и уметь проанализировать музыкальное произведение, чтобы определить его форму, стиль, характер, музыкальные характеристики каждого персонажа, связать развитие хореографических образов с развитием музыкальной формы, знать хореографический фольклор, чтобы герои были наделены национальными чертами.

В создании хореографического образа основное значение имеет танцевальный язык и музыкальный материал, на котором он рождается. Хореографический текст, должен быть образным [8].

Все слагаемые образа существуют по принципу единства содержания и формы: единства четкой, точной, завершенной сценической формы движения и предельно насыщенного эмоционально-психологического содержания, составляющего суть хореографических образов.

Как отмечает И.В.Смирнов, любое хореографическое произведение строиться по законам драматургии. Хореографический образ также должен иметь свою экспозицию, завязку, развитие, кульминацию и развязку. Образ – понятие динамическое. Он складывается из системы лейтмотивов, их разработки. На протяжении хореографического произведения пластическая характеристика образа приобретает все новые черты в соответствии с теми изменениями, которые по замыслу балетмейстера происходят с его героем.

Для воплощения человеческого образа, внутренних свойств характера на сцене немалую роль играют внешние данные и пропорции, так как сценический образ выражается движениями тела и мимикой. Поэтому в зависимости от требований, предъявляемых к роли и её образному содержанию, происходит выбор исполнителей. Большое значение имеет также грим и костюм. Которые, при правильном подборе, дополняют художественный образ созданный артистом, станут последним штрихом в произведении, созданном балетмейстером.

Чтобы хореографический образ получил на сцене наиболее полное и яркое воплощение, балетмейстер должен ставить перед актером ясные и конкретные сценические задачи, исходящие из действия, сюжета, идеи произведения, сквозной линии образа.

Следующий этап – это «вживание» в образ, перевоплощение, и посредством пластической выразительности тела и лица, создание образа на сцене.

Список литературы:

1. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: уч. пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. - Хабаровск: Хабар. гос. ин. культуры, 2017.- 147 с.

2. Прыжковые движения в классическом танце: учебно-методическое пособие / Автор-составитель М.К. Осипова - СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2011

Ересько И.Е.,
*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии
Хабаровского государственного института культуры;*
Огурлиева И.В.,
*магистрант 2 курса кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры*

О балете в оперетте

В статье проанализированы характерные особенности музыкального театра как явления, а также кратко освещается история Хабаровского Краевого Музыкального Театра. Предпринята попытка изучения специфики работы балетмейстера в музыкальном спектакле.

Ключевые слова: Хабаровский краевой музыкальный театр, музыкальный спектакль, театр, оперетта, работа балетмейстера, «Золотая маска», балет.

Сфера музыкально-театрального творчества всегда была полем для творческих экспериментов. Отчасти этому способствует многообразие жанров представленных на сцене музыкального театра: это классическая оперетта, академическая опера, опера-буфф, мюзикл, рок-опера, балет, водевиль и многие другие. Все эти довольно разные жанры связывает общность сценического действия и музыки, одно должно органично дополнять другое. Конечно, для создания целостного музыкального спектакля нужны профессионалы разных сфер деятельности, именно поэтому музыкальный театр объединяет несколько цехов – солистов, артистов хора, балета, оркестра, постановочную группу, пошивочный, костюмерный, бутафорский и многие другие, не только творческие, но и технические цеха.

Музыкальный спектакль – особое культурное явление, примечательно, что именно в Хабаровске родился первый в России театр музыкальной комедии, носивший тогда название «Первый Дальневосточный трудовой коллектив комической оперы» или городской театр.

В октябре 1926 года на сцене бывшего купеческого клуба, а ныне Хабаровского ТЮЗа, гортеатр представил свой первый спектакль – оперетту И. Кальмана «Сильва», которая и на сегодняшний день в репертуаре театра. Позднее городской театр был переименован в Хабаровский краевой театр музыкальной комедии, а в 2007 году получил свое сегодняшнее название – Хабаровский Краевой Музыкальный театр. За свою столетнюю историю труппа Хабаровского Музыкального театра прошла долгий путь заблуждений и находок, взлетов и падений, но и на

сегодняшний день поиски не прекращаются, театр трансформируется и преобразуется, появляются новые задачи, формы и конечно лица.

Однако, одним из самых ярких эпизодов театральной биографии, а также предметом гордости не только театра, но и всего Дальнего Востока является участие труппы в фестивале «Золотая маска». В 2011 году спектакль режиссера Леонида Квинихидзе «Два бойца» был выдвинут на три номинации: «Лучшая режиссура», «Лучшая мужская роль» и «Лучшая женская роль», которую получила народная артистка России Татьяна Маслакова за роль Тони-санинструктора. Ранее, в 2008 году спектакль Владимира Оренова «Самолет Вани Чонкина» получил Губернаторскую премию в номинации «Событие года», а позднее удостоился высшей национальной театральной награды «Золотая маска», причем сразу в двух номинациях: «Лучший музыкальный спектакль» и «Лучшая мужская роль». Обладателем «Маски» стал заслуженный артист России Влад Павленко, блестяще исполнивший роль Гладышева. В спектакле «Самолет Вани Чонкина» - однозначный успех Хабаровского музыкального театра, в нем все слилось воедино - «и фольклор, его фальшивая адаптация и подлинная лирика, и пародия, и вечные народные типы, и фантомы тиранов, являющиеся на крестьянском поле, и оперетта в которой граф страдает от любви и жаждет счастья так же, как Иванушка-дурачок или Ваня Чонкин» [5].

Особое место в любом музыкальном спектакле занимает хореография, при правильном подходе она придает постановке дополнительную зрелищность, образность и динамику. Работа балетмейстера музыкального театра существенно отличается от работы балетмейстера театра оперы и балета или ансамбля народных танцев. Именно ввиду жанрового многообразия балетмейстер должен обладать творческой гибкостью и разносторонностью. Нужно владеть разными хореографическими стилями, от классического танца, до уличных направлений, чтобы иметь возможность подобрать нужную лексику для верного воплощения замысла режиссера, а также создать сюжетно-оправданные образы. Кроме того балетмейстер должен уметь работать с разными категориями исполнителей – солистами-вокалистами, артистами хора и артистами балета, при этом отталкиваясь от возможностей и артистических индивидуальностей исполнителей, органично вплетая танец в рисунок роли.

Как нам известно, из театральной летописи Тамары Бабуровой, ни одно поколение балетмейстеров, педагогов и репетиторов вырастил музыкальный театр за свою долгую жизнь: Б.А. Серов, режиссер и балетмейстер премьерной «Сильвы», в 1926 году приехавший на Дальний Восток на гастроли с Государственным Академическим балетом; Г.П. Рябина, заслуженная артистка России, с 1942 года солистка балета и, позднее, балетмейстер; О.А. Козорез, заслуженный работник культуры

России, на сегодняшний день является главным балетмейстером Хабаровского Краевого Музыкального театра.

Помимо штатного балетмейстера, для работы в отдельных проектах приглашаются хореографы-постановщики, как например Николай Реутов ставивший хореографию к «золотомасочному» «Самолету Вани Чонкина», Алексей Ищук «Безумная семейка» и многие другие.

На сегодняшний день во многих премьерных спектаклях в роли балетмейстера выступают артисты балета Музыкального театра Ольга Павленко и Андрей Крылов. Артисты балета перестали быть только лишь «подтанцовкой», оформлением или декорацией оперетт, балет театра стал полноправным композиционным звеном, неотъемлемой частью целостного музыкального спектакля, что нередко вдохновляет постановщиков на отдельные пластические проекты. Такие как вечер балета в постановке О.А. Козорез «И в шутку, и всерьез», премьера которого состоялась в 2012 году. Это полноценный спектакль-балет. В первом акте фрагменты-миниатюры знакомят зрителей с популярной классикой: «Кармен» Бизе, «Спартак» Хачатуряна, «Коппелией» Делиба, знаменитым Па-де-де из балета «Корсар» Адана. Во втором действии исполняется «Лебединый» акт знаменитого балета Чайковского в хореографии Льва Иванова. Но исполняется с легкой иронией и шуткой над балетным каноном – в комическом жанре, то, что свойственно и близко нашему театру» [1]. Сейчас спектакль, к сожалению, находится в архиве.

Так же в Хабаровском Музыкальном театре с успехом идут постановки заслуженного артиста Хабаровского края Андрея Крылова – «Аленький цветочек» и «Любовь вопреки», это балетные спектакли, заслуженно любимые зрителями. Кроме того, в 2018 году, состоялись премьеры перфоманса «Это просто» (постановка А. Крылов) и музыкальной сказки «Тараканище» (постановка О. Козорез), что стало важным событием для труппы и шагом в новом направлении.

Музыкальный театр – это всегда феерия чувств, звуков и красок, калейдоскоп стремительно сменяющихся друг друга картин и ситуаций, разноплановость и широкий диапазон используемых творческих инструментов, позволяет зрителям снова и снова удивляться и радоваться вместе с артистами.

Список литературы:

1. Хабаровский краевой музыкальный театр: официальный сайт [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://muzteatr27.ru/> - Официальный сайт ХКМТ
2. «Академик»: сайт словарей и энциклопедий [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
3. Тамара Бабурова «И в сердце остался след» театральная летопись
4. Галина Долинина буклет, посвященный 80-летию ХКМТ

5. Буклет фестиваля «Золотая маска» 2008 год
6. Буклет фестиваля «Золотая маска» 2011 год

Естропова А.С,
*студентка 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Номенклатура дел как основа организации работы
с документами в органах власти
(на примере следственного комитета Российской Федерации)**

Статья посвящена вопросам организации работы с документами в основе которой лежит номенклатура дел. Особое внимание в статье уделяется вопросам составления и использования номенклатуры дел в следственном комитете Российской Федерации.

Ключевые слова: организация работы с документами, номенклатура дел, типовая номенклатура дел, примерная номенклатура дел, индивидуальная номенклатура дел, сводная номенклатура дел, следственный комитет Российской Федерации.

Ежедневно во всех организациях создается большое количество разнообразных документов, имеющих как практическое, так и историческое значение. Как организовать работу с этим множеством документов, чтобы, с одной стороны, обеспечить эффективное решение практических задач, а с другой, оставить для потомков самое ценное и интересное, чтобы они могли представить полную и максимально объективную картину прошлого? Как формировать документы? Сколько хранить различные категории дел? Как и что отбирать на вечное хранение? Ответы на эти вопросы начинаются с составления номенклатуры дел, занимающей важное место в системе делопроизводства и обеспечивающей преемственность работы с документами.

Номенклатура дел лежит в основе правильной постановки делопроизводства любой организации, а обязательность ее ведения в федеральных органах исполнительной власти закреплена на правительственном уровне — «Правилами делопроизводства в федеральных органах исполнительной власти», утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 200 г. № 477 [4].

Номенклатура дел, согласно ГОСТ Р 7.0.8-2013 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения, определяется как

«систематизированный перечень заголовков дел, создаваемых в организации, с указанием сроков их хранения» [2].

Различают три вида номенклатуры дел: типовую, примерную и индивидуальную.

Типовая номенклатура дел предусматривает обязательный перечень дел, которые заводятся в однотипных организациях. Как правило, типовая номенклатура разрабатывается в учреждениях, которые имеют широкую сеть подведомственных организаций.

Примерная номенклатура дел сходна по назначению с типовой номенклатурой. Она также разрабатывается для однотипных организаций, однако имеет только рекомендательный характер. Это означает, что подведомственным предприятиям дано право самим решать, принимать ли документ в качестве образца или разрабатывать свою схему делопроизводства.

В каждой организации разрабатывается *индивидуальная номенклатура дел*. При этом заголовки дел и сроки хранения документов полностью переносятся в нее из типовой или примерной номенклатуры. Если у организации нет типовой или примерной номенклатуры дел, индивидуальную номенклатуру она разрабатывает самостоятельно [3].

Такие виды номенклатуры дел предусмотрены в пункте 3.2.5.2 Государственной системы документационного обеспечения управления (ГСДОУ), утвержденной приказом Главархива СССР от 25 мая 1988 г. № 33, и пункте 4.17 Правил, утвержденных приказом Министерства культуры России от 31 марта 2015 г. № 526 [4].

Утвержденная в организации номенклатура дел тиражируется в необходимом количестве экземпляров.

Первый (подлинный) экземпляр хранится в службе делопроизводства организации как документ постоянного хранения. Второй экземпляр номенклатуры дел используйте в качестве рабочего экземпляра. Третий – передается в архив организации как учетный документ. Каждая служба организации получает выписку из номенклатуры дел, на основании которой и происходит формирование исполненных ею документов в отдельные дела, согласно пункту 3.2.5.5 ГСДОУ, утвержденной приказом Главархива СССР от 25 мая 1988 г. № 33.

Организация может сформировать еще один экземпляр номенклатуры дел и направить его на хранение в государственный архив (п. 1 ст. 9, ч. 4 ст. 18 Закона от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ). При этом следует учесть, что для бюджетных организаций передача номенклатуры дел в государственный архив является обязанностью (ч. 1, 3 ст. 18 Закона от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ).

Посредством номенклатуры дел организации (учреждения, предприятия) обеспечиваются:

1. распределение документов между делами;

2. систематизация дел;
3. определение сроков хранения дел и документов в составе соответствующих дел;
4. поиск дел и документов в составе соответствующих дел.

Кроме того, на основе номенклатуры дел осуществляется построение информационно-поисковой системы (ИПС) по документам организации (учреждения, предприятия), а также составление описей дел постоянного и временного (свыше 10 лет) хранения и учет дел временного (до 10 лет включительно) хранения [5].

Документальный фонд Следственного комитета – совокупность документов, образующихся в процессе его деятельности.

Номенклатура дел Следственного комитета составляется на основании Перечня документов Следственного комитета Российской Федерации с указанием сроков хранения. В случаях отсутствия в указанном Перечне необходимых видов документов применяется Перечень типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков хранения.

В номенклатуре дел учитываются все документы, которые Следственный комитет получает от других организаций и лиц или создает в процессе своей деятельности в течение года. В нее включаются не только управленческие документы, но и все регистрационные формы - картотеки, журналы (книги) учета. При ведении дела в электронном виде - это указывается при составлении номенклатур в графе «Примечания».

Ведение дел вне номенклатуры не допускается.

Различают сводную номенклатуру дел организации и номенклатуру дел структурных подразделений. Сводная номенклатура дел составляется на основе номенклатур дел структурных подразделений.

Сводная номенклатура дел Следственного комитета включает в себя в качестве разделов названия подразделений центрального аппарата Следственного комитета, располагаемые в последовательности, предусмотренной утвержденной структурой центрального аппарата Следственного комитета. Разделы данной номенклатуры составляются в подразделениях делопроизводства, согласовываются с управлением, утверждаются руководителями соответствующих подразделений центрального аппарата Следственного комитета и представляются до 15 ноября каждого года в управление.

При оформлении сводной номенклатуры дел Следственного комитета обеспечивается ее согласование с Центральной экспертной комиссией Следственного комитета (ЦЭК) и Экспертно-проверочной комиссией Государственного архива Российской Федерации (не реже одного раза в пять лет), после чего номенклатура дел представляется на утверждение Председателю Следственного комитета.

Сводная номенклатура дел следственного органа, учреждения и организации составляется и после согласования с соответствующим органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области архивного дела утверждается руководителем. Сводная номенклатура дел согласовывается не реже одного раза в пять лет [11].

Номенклатура дел печатается на общем бланке следственного органа, учреждения и организации Следственного комитета.

В сводной номенклатуре дел наименования подразделений являются заголовками разделов. Располагаются разделы в соответствии со штатным расписанием. Исключение составляет первый раздел номенклатуры, который включает заголовки дел, содержащие организационно распорядительную документацию.

Порядок расположения заголовков дел внутри разделов и подразделов номенклатуры определяется степенью важности документов, составляющих дела, и их взаимосвязью. Внутри разделов дела могут располагаться в следующем порядке: организационно распорядительные, плановые, отчетные, относящиеся к выполнению основной деятельности, относящиеся к учетной работе. В конце разделов располагаются регистрационные и учетные делопроизводственные формы.

Номенклатуры дел подразделений составляются в двух экземплярах, сводная номенклатура – в трех экземплярах.

Номенклатура секретных дел составляется отдельно от номенклатуры несекретных дел.

Номенклатуры дел действуют в течение ряда лет, подлежат пересоставлению и согласовываются заново в случае коренного изменения функций или структуры следственного органа, учреждения и организации Следственного комитета.

Если таких изменений не произошло, номенклатура дел (не позднее декабря текущего года) перепечатывается с соответствующими поправками, утверждается и вводится в действие с 1 января следующего года.

Дела по вопросам, решение которых продолжается свыше года (переходящие дела), включаются в номенклатуру каждого года. Переходящие дела не могут составлять более одного тома и иметь постоянный срок хранения.

Если в течение года появляются новые документы, не предусмотренные номенклатурой дел, из них формируется самостоятельное дело, заголовок которого вносят в номенклатуру под резервным номером [11].

Номенклатура дел необходима для быстрого поиска документов по их содержанию и видам. От того, насколько качественно она составлена, зависят оперативность работы с документами и их сохранность. Наличие номенклатуры дел в каждом учреждении, организации, предприятия,

органе власти обязательно.

Список литературы:

1. Гранкина, А.Б. Документационное обеспечение управления в органах Следственного комитета Российской Федерации: учебное пособие // А.Б. Гранкина, А.Ж. Саркисян; под ред. А.М. Багмет; Академия Следственного комитета Российской Федерации. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 167 с.
2. ГОСТ Р 7.0.8-2013 СИБИД. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: информационно-поисковая система «Гарант».
3. Попова, Е.Н. Номенклатура дел организации. Подготовка и ведение / Е.Н. Попова // Делопроизводство. - 2018. - №2. - С.106-109.
4. Приказ Министерства культуры РФ от 31 марта 2015 г. № 526 «Об утверждении правил организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: информационно-поисковая система «Гарант».
5. Толмачева, В.В. Роль и значение номенклатуры дел в делопроизводстве / В.В. Толмачева // Документ в современном обществе: между прошлым и будущим: материалы конф.- Екатеринбург. - 2017. - С. 103-104.
6. Федеральный Закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22 октября 2004 года № 125-ФЗ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: информационно-поисковая система «Гарант».

Лотарева Т.Ю.,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры режиссуры

театрализованных представлений и праздников

Хабаровского государственного института культуры

Федоренко Д.,

студент 2 курса кафедры режиссуры

театрализованных представлений и праздников

Хабаровского государственного института культуры

К вопросу о художественном образе в театрализованном представлении

В статье рассматривается понятие «художественный образ» в театрализованном представлении. Особое внимание уделяется пластике,

сценической пластике как элементу театрализованного представления.

Ключевые слова: театрализованное представление, художественный образ, пластика, сценическая пластика.

Во многих фундаментальных исследованиях отечественных и зарубежных представителей философии, театрального искусства и живописи, таких как - К. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Рехельс, А. Николаев, П. Палиевский, Ю.Б. Борев и других своё глубокое научное осмысление находит понятие «художественный образ». Но, несмотря на то, что единого мнения не существует, можно выявить некую общую тенденцию в рассмотрении этого вопроса у разных исследователей в разных областях знаний.

Ряд теоретиков и практиков искусства, в числе которых А. Казин отмечают, что мысль, как правило, сразу старается найти себе зримое, осязаемое воплощение. В связи с чем, постепенно возникает некое образное решение представления. Во многом, эта зримая картина (образ) диктует нам ход развития действия, язык мизансцен, пространственное решение и формы существования в нем, сценографию, костюмы и т. д.

Образ является первостепенной, образующей единицей художественного высказывания, спектакля и представления.

Обобщая исследовательский опыт режиссеров и искусствоведов, вроде В. Кожина, можно сказать, что, в сущности, образ по природе своей, конкретен и обладает чертами представленияособого рода: представления, обогащенного мыслительной деятельностью. Представление — это некоторая переходная ступень между восприятием и понятием. Представление содержит в себе как значение, так и смысл осваиваемого явления. Для того, чтобы художественные представления стали понятны аудитории, их надо объективировать. Художественный образ и является этой объективацией системы художественных представлений.

Основываясь на работах А.Л. Казина, Н.П. Охлопкова, Э.С. Старшинова и М.Ф. Овсянниковой можно определить следующее понятие *художественного образа театрализованного представления* – это единство объективного и субъективного выражения мысли режиссера, которое создается при соединении и взаимодействии выразительных средств, вписанных в определенный художественный контекст режиссера. Пластика, в этом смысле, является одним из тех выразительных средств театра, которое способно создать художественный образ и зримо воплотить его.

Для того, чтобы понять, как создается художественный образ средствами сценической пластики, важно затронуть такое понятие как *пластическое решение спектакля*. Существует ряд работ, в которых об этом говорится: «Наследие» В. Мейерхольда, «Зеркало сцены»

Г. Товстоногова, «Пластическая культура актера» Г. Морозовой, «Пластика в драме» В. Звездочкина. Это исследования в области театрализованных представлений и спектаклей, а также пластической культуры в общем. Авторы более подробно останавливаются на пластическом искусстве сцены и на хореографическом искусстве конкретно, так как хореография имеет более прочный, устоявшийся, теоретически обоснованный научный фундамент.

Особое место в театре занимает пластическое высказывание. Пластика – это уникальный элемент театрального искусства, способный аккумулировать в себе исполнительские традиции прошлого, различные формы сценического поведения, связанные с системой актерских амплуа, принципы воплощения на сцене произведений различных жанров. Пластика спектакля – это своего рода знаковая система, наполненная содержанием режиссера и актеров.

В наше время театр соединяет в себе литературу, пластику, музыку и мультимедиа технологии. Одной из форм, где активно происходит стыковка музыкального и драматического, документального и художественного материала, является театрализованное представление. В театрализованных представлениях изменяется принцип сценической выразительности, то есть появляется новое использование выразительных средств театра. Актер может быть в пространстве сцены, как герой, и в то же время, как часть общего образа. Степень художественной условности в сценографии, в предлагаемых обстоятельствах, в том числе и в пластике, и в движении актеров, и в мизансценических рисунках расширяет свои границы.

Театрализованные представления носят наиболее зримый характер, как и другие формы театра, и стремятся к тому, чтобы сюжет произведения и мысль могли быть «прочитаны» зрителями, прежде всего, визуально, чтобы пластика мизансцен выражала идейно-художественный замысел режиссера. Они нацелены на восприятие объекта, который наделен обобщенными характеристиками. Средства выразительности, в этом смысле, делают его узнаваемым и обобщенным при помощи массовости и по своей природе монументальности. Отсюда и возникает стремление к широким пластическим выражениям. Искусствовед В. Звездочкин утверждал, что объективной установкой сценического творчества является стремление режиссеров и исполнителей создавать спектакли по законам наибольшей зрелищной впечатляемости. Сценическая пластика способна эту зрелищность раскрыть в наибольшей степени.

Говоря о создании художественного образа произведения, мы опираемся на те средства выразительности, с помощью которых он рождается. Поэтому, поднимая вопрос о создании художественного образа театрализованного представления средствами сценической пластики, необходимо рассмотреть выразительные возможности пластики, которые

переходя в театрализованное представление, способствуют рождению художественного образа.

Для выявления принципа создания художественного образа театрализованного представления средствами сценической пластики, воспользуемся критериями разбора пластической природы театрализованного представления, предложенными В. Новиковой и И. Телеевой:

1. Первый критерий - это монументальность в мизансценических решениях, включенность этих монументальных или коллективных пластических форм в само действие и в параллельность ему. Под понятием монументальности понимается всеобъемлемость, глубина, основательность в изображении. То есть им свойственно общественно значимое содержание, которое воплощено в пластическую форму.

2. Второй критерий дает возможность говорить о динамической природе художественного образа. Динамика всегда присутствует в представлении. Структура образа всегда подвижна: образ зарождается, развивается в процессе представления, и окончательно складывается в конце. Лишь от того, как режиссер выстроит мизансцену будет зависеть и темпоритм, и существование актера в представлении. Этот критерий условно обозначили как «динамичность – статичность». То есть это либо фиксация актера в точке или движение в траектории.

- Динамичность (движение) бывает в различных плоскостях: в вертикальной и в горизонтальной.

- Статичность может быть симметричная или асимметричная.

3. Третий критерий, лучше всего проявленный в мизансценической постановке, это центростремительный характер построения фигур. В основном ориентирование идет на центральные фигуры. Или же центробежный характер – когда построение начинается от центра, и рассредоточенность распределяется по всей сценической площадке.

4. Четвёртый критерий - это наличие предмета (трансформирующейся детали) у актера или его отсутствие. Тело актера может так же взаимодействовать с предметом, который является частью представления. Такой критерий, во многом, говорит о насыщении художественного образа, не только пластикой тела, но и взаимодействием с предметом.

5. Пятым критерием являются элементы образа. Они делятся на две категории:

- Первая категория - это когда тело актера существует, как безличностный элемент, то есть актер – часть общего пластического образа.

- Во второй категории актер является мыслящим субъектом действия, то есть становится героем и действует самостоятельно.

Все эти критерии в полной мере отражают движение мысли режиссера театрализованных представлений и праздников, дают более полную картину создания и формирования художественного образа.

В драматическом спектакле действие реализуется усилиями непосредственно героев спектакля, а в театрализованных представлениях мы имеем дело с коллективным героем, который является деперсонифицированным. Но он вместе с тем синхронен, единообразен в своем пластическом существовании и имеет целостную структуру. Его участие в действии происходит непосредственно, даже если он является аллегорией действительности. Другими словами, со-слагаемые элементы, которые складывают пластический рисунок, не конкретные действующие лица, но обобщенные герои, сложенные через пластику во вполне конкретный образ.

Пластика способна материализовать внутренние побуждения героев, выразить подтекст первоисточника, а может и выступать как контртекст слову.

В массовом представлении слово проигрывает в своих выразительных возможностях перед пластикой. Сценическая пластика способна визуально выразить весь драматургический текст. Уверенно утверждать, что пластика самостоятельно способна создать художественный образ представления можно, но именно в театрализованных представлениях, работая в единстве с другими выразительными средствами, она способна создать полноценный художественный образ.

В зависимости от замысла режиссера сценическая пластика способна как участвовать в создании, так и изменять образ театрализованного представления.

Способы применения, цели и «словарный запас пластического языка» сегодня во многом определяют уровень диалогов современного театра с автором и зрителями, устанавливают принципы контакта сцены и зрительного зала.

Как уже упоминалось ранее, главным инструментом в пластике является тело актера и вариации его положения в пространстве. В театрализованных представлениях тело актера только в определенной комбинации с другими телами и предметами становится пластическим высказыванием, что может говорить нам о возможности создания художественного образа.

Таким образом, в современных театрализованных представлениях пластика это зримая сценическая игра, которая включает в себя: жест, мимику, свободное движение, мизансценическое построение, танец, хореографию, но лишь в единстве с другими выразительными средствами театра образует единый художественный образ театрализованного представления.

Список литературы:

1. Белинский В.Г. Русская литература. Статьи, рецензии, заметки. Собрание сочинений. Т. 4, - М.: «Художественная литература», 1979.
2. Борев Ю.Б. Эстетика: учебник. - М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1983. – с. 32.
4. Звездочкин В.А. Пластика в драме. - СПб, 1994. – 203 с.
5. Казин А.Л. Художественный образ и реальность. Опыт эстетико-искусствоведческого исследования. Ленинград, издательство ленинградского университета. – М.: Искусство, 1985. - 113 с.
6. Кожин В. Художественный образ и действительность. – в кн.: теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер. Т. 1. - М., 1962.
7. Махов Н.И. О пластическом образе // URL: www.cp-centre.ru/critica_PDF/makh_obraz.pdf.
8. Новикова В.И., Телеева И.И. Создание художественного образа театрального представления средствами сценической пластики// Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сб. ст. по матер. XI междунар. науч.-практ. конф. № 6(10). – Новосибирск: СибАК, 2018. – С. 30-40.
9. Овсянникова М.Ф. «Марксистско-ленинская эстетика», под ред. М.Ф. Овсянникова. - М., 1973, - с. 187-220.
10. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля: Этюды о режиссуре. – Ленинград: Искусство, 1969. - 232 с.
11. Самойлов Д. Что такое поэтический театр? // Театральная шкатулка. – 2014. - № 4-174. – с. 2.
12. Старшинов Э.С. Тема и художественная идея спектакля. – Л.: Знание, 1974. - 95 с.
13. Телеева И., Пушкарева И. Музыка в театрализованных представлениях (театр поэтического представления): учебное пособие / И.И. Телеева, И.М. Пушкарева; С.-Петерб. гос. институт культуры и искусств: СПбГИК, 2017. – 110 с.

Мизко О.А.,
кандидат культурологии, доцент,
заведующий кафедрой режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры;
Прокопенко Д.Э.,
ученица класса 11.2 Краевого центра образования (г. Хабаровск)

Проблема гендерной идентификации в фильме Д. Финчера «Бойцовский клуб»

В статье рассматривается вопрос гендерной идентификации героев фильма Дэвида Финчера «Бойцовский клуб». Персонажи мучительно переживают слом традиционного сознания на рубеже XXI века: феминный поворот и потерю маскулинности в стирающем гендерные различия обществе потребления. Исследуется способ, каким режиссер визуально представляет эту проблему зрителю и те выводы, которые можно сделать из этой режиссерской презентации.

Ключевые слова: Америка, гендер, Дэвид Финчер, идентификация, кинематограф, маскулинность, Чак Паланик, феминность.

Книга американского писателя Чака Паланика «Бойцовский клуб» в одночасье стала культовой, неудивительно, что вскоре был выпущен одноименный фильм, который не мог избежать сравнения с литературным источником. Но так удачно сложилось, что режиссер этого фильма Дэвид Финчер и сам был большим художником, у него получилось самодостаточное и очень выразительное кино – «кино с большими идеями и обилием двусмысленности, оно может интерпретироваться во множестве вариантов», отмечает в своей статье «‘Fight Club’ Fight Goes On» Дэннис Лим для американской газеты «The New York Times» [3]. Действительно, фильм является откровенным и местами циничным отражением реального общества. «Бойцовский клуб» поднимает проблему общества консьюмеризма, «одноразовых» друзей и вечной депрессии [5].

Идея и философия фильма созвучны заявленным в книге Чака Паланика художественным образам и смыслам. В 1990-х Паланик работал в автомобилестроительной компании, его коллегами были хорошо образованные, но неудовлетворенные жизнью мужчины, которые во всем винили отцов, что воспитали их. «Каждый жаловался на то, какими знаниями не поделились с ними их отцы, которые были слишком заняты, заводя новые отношения и семьи каждый раз, напрочь вычеркивая из жизни их предыдущих детей», - говорил Паланик [4]. Таким образом, главной проблемой и в фильме, и в книге стало положение мужчин в обществе, которые не находили себе место в этом мире и времени.

Главный герой киноленты – безымянный рассказчик, изредка говорящий от имени Джека. Он офисный работник, не имеющий никаких целей в жизни и слепо следующий указаниям своего отца, как ему жить. «Мой отец не имел высшего образования, но ему было очень важно, чтоб я получил его. - Знакомая история. - Я закончил университет, звоню ему, спрашиваю: "Папа, что дальше?" А он говорит: "Устройся на работу". - Тоже самое. - Мне 25. Опять звоню и спрашиваю: "Папа, что дальше?" А он: "Не знаю, женись!" - Прямо как у меня. - Я не могу жениться. Я тридцатилетний мальчишка» (из к/ф. «Бойцовский клуб»). Джек страдает бессонницей, его лицо бледное с зеленоватым оттенком, под глазами давно укоренились темные круги, а само его тело было слабым и субтильным. Бессонница прошла, когда рассказчик стал посещать группы поддержки для смертельно больных, но вскоре на собраниях стала появляться Марла – такая же псевдобольная, как и он, и это событие вновь лишило его сна.

Чуть позже герой встречает харизматичного, сильного и весьма активного мужчину – Тайлера Дердена, у которого он поселился, когда взорвали его кондоминиум, вместе они основывают бойцовский клуб и Джек снова может спать.

Что же такое бойцовский клуб – это место, где простые офисные работники, люди, болеющие раком, и все те, кто днем не выделяется из толпы, могут выпустить весь свой стресс и высвободить свою мужскую энергию; это то место, где они по-настоящему чувствуют себя живыми и могут избавиться от бессонницы. По совместительству этот клуб – единственный «островок», где нет женщин, они там просто не нужны, дело в том, что бои, происходящие в клубе чисто мужские – мужчины высвобождают внутреннюю агрессию, накопленную в социально-сдерживающих рамках. Но что если реальная причина существования бойцовского клуба глубже? Для чего нужен проект «Разгром», кем является Марла Сингер, и, может быть, фильм «Бойцовский клуб» не только об обществе потребления?

Существует теория, что Марла является третьей личностью рассказчика [2]. Доводами, подтверждающими эту теорию, являются схожий взъерошенный стиль Тайлера и Марлы, они оба носят очки, часто курят. Из прачечной Марла забрала две пары мужских штанов и продала их, аллегорично «продал» мужское начало Джека. Тайлер же всё время предостерегает рассказчика от Марлы. Таким образом, в Джеке борются феминное и маскулинное начало. Главным аргументом, что Марла тоже личность Джека, является сцена фильма, где в «пещере» (сознании) рассказчика вместо пингвина сидела она. В итоге этого противостояния побеждает женская сущность, т.к. в финальной сцене Джек стоит, держась за руку Марлы, и его внешний вид повторяет её вид: он лишился штанов, поэтому остался только в пальто, которое слегка напоминает её платье.

Зачем Д. Финчеру понадобилось скрывать и лишь намекать, что Марла ещё одна личность Джека? Вероятнее всего потому, что образ героини, сыгранной великолепной Хеленой Бонем-Картер, получился шире, чем одно из проявлений личности депрессивного рассказчика. Она – собирательный образ женщины. Если смотреть на фильм через призму нарастающей популярности феминизма и всё еще сильного, но уже сдающего позиции патриархата, то режиссер показывает Её, как проблему, которая вышла из-под контроля и проникла даже туда, где женщины не должно быть, как, например, на собрании для болеющих раком яичек или в голове самого рассказчика. Марла – единственный значимый женский персонаж в фильме, но ее роль не сводится к стереотипному социальному противостоянию двух полов. В «Бойцовском клубе» Финчер показывает, как мужское и женское начала отстаивают право на доминирование в сознании и женское начало начинает побеждать, обретая контроль над мужским.

В этом плане киноленту можно определить как поиск гендерной идентификации, если рассматривать классическое определение понятия «гендер», который существует только в двух видах: мужской и женский. Представление о половых гендерных ролях обусловлено культурно-историческим контекстом. Еще в древности у мужчины и женщины сложились четкие предназначения и роли, появились понятия мужественность и женственность, которые предписывали определенные нормы поведения для обоих полов. Таким образом, мужчина считался защитником и добытчиком, его роль предполагала быть сильным и не показывать слабость. Женщина же априори считалась слабым полом, и в её роль входило обустройство домашнего очага, проявление заботы, сочувствия и сентиментальности [1]. На этой почве появились стереотипы, что мужчина не должен плакать, что он обязан содержать семью, мужская зарплата должна быть выше женской; от мужчин требовалось проявление твердости духа (не «мямлить как баба»), а его тело должно было быть сильным.

Давайте рассмотрим поведение и образ жизни рассказчика до встречи с Тайлером Дерденом. Джек живет в уютной идеально чистой квартире, он сам обустраивает её интерьер, заказывая предметы декора и мебель из интернет-магазина. На работе он беспрекословно выполняет все поручения начальника и ни в чем ему не возражает (не проявляет твердость духа). Он лечит бессонницу, посещая группы для неизлечимо больных, где может поплакать на большой груди Боба или выслушать горькие истории остальных и понять, что его страдания не так велики, и что всё может быть намного хуже. Такая модель поведения больше напоминает женскую, нежели мужскую. Д. Финчер показывает, как идет половая и гендерная трансформация из мужчины в женщину. Первая стадия – внутренняя – продемонстрирована на примере личности Джека,

вторую (внешнюю) олицетворяет Боб – мужчина, которому удалили тестикулы (в прошлом он был чемпионом по бодибилдингу), его бросила жена, тело приняло женские черты, и он лишился всех прежних доходов.

Примечательно, что Джек впервые встретил Марлу именно в группе страдающих раком тестикул. Эта встреча возмутила рассказчика, потому что Марла не могла иметь это заболевание, но Джек также не имел права там находиться, ведь у него всё еще имелось «мужское начало». Когда женщина стала вытеснять рассказчика из его же жизни, появился Тайлер, который начал проявляться в сознании Джека задолго до встречи с Марлой. Тайлер с Джеком создали единственное место, куда еще не проникла женщина. Бойцовский клуб стал криком души мужчин, местом, где они вновь обретали себя.

Поселившись со своим мужским альтер-эго, Джек стал жить по мужской модели поведения. Дом, в котором они поселились, был грязным и разваливающимся, в нем совсем не было комфорта. Вид рассказчика стал неопрятным: мятая не заправленная рубашка, выбитые зубы, незатянутый галстук. Слившись с Тайлером, он заставил босса повиноваться его условиям работы. Тайлер не хотел, чтобы Марла знала о нем, о мужской стороне Джека и просил не рассказывать ей о нем. Как-то раз он сказал рассказчику: «Мы из поколения мужчин, выращенных женщинами. Сомневаюсь, что другая женщина решит наши проблемы». Но как бы Тайлер ни старался оградить Джека от женщины, она уже проникла в его дом, убежище.

Когда Марла была в доме рассказчика, она предложила ему поносить её платье. Вспомним, что до этого она продала две пары мужских штанов из прачечной. Уж не является ли это намеком на то, что отныне женщина решает, что носить мужчине. Когда рассказчик узнал, что взорвалась его квартира, сначала он набрал номер Марлы и только потом Тайлера. Именно женщина вытеснила тотемного пингвина из пещеры Джека. Сам образ пингвина тоже довольно интересен, ведь у пингвинов яйца поочередно высидивают и самцы, и самки, а у императорских и королевских – преимущественно самцы, что тоже достаточно символично.

Однако, скрытая борьба Тайлера с Марлой продолжается. После создания бойцовского клуба Тайлер запустил проект «Разгром». Данный проект действует как большой слаженный механизм, в нем царит дисциплина и суровость. Его участники бьют стекла дорогих машин, взрывают магазины с бытовой техникой и поджигают здания. Иными словами, они уничтожают комфорт. Также объектами для разрушений становятся предмет искусства и элитное уютное кафе. Участники «Разгрома» борются с тем, что обычно пытается обустроить женщина в своем жилище для своего мужчины. Цель проекта – избавиться от женщины, чей дух обитает везде, и приказ Тайлера отрезать «яйца» тем, кто помешает проекту, неразрывно связан с этой целью. Ведь если ты

мешаешь проекту – ты не имеешь права быть мужчиной.

Если рассматривать финал с радикальной позиции, то можно сказать, что женское начало в итоге взяло верх и цель проекта оказалась невыполненной. Но Хелена Бонем Картер – актриса, сыгравшая Марлу Сингер – так отзывается о своей роли: «Моей задачей было думать о Джуди Гарленд в образе поколения Миллениума. Не как об актрисе, сыгравшей в «Волшебник страны Оз», а о более поздней Джуди, когда в её голове стал царить беспорядок и она начала выпивать и принимать наркотики, разваливая свою жизнь. Марла выглядит еще не отчаявшейся, но уже самодостаточной и процветающей магазинной воровкой, гардероб которой состоит из широкополых шляп и старых платьев подружки невесты» [3].

Марла – единственный самодостаточный женский герой в фильме. Ради неё рассказчик отказался от своего мужского альтер-эго. У Марлы, несомненно, женский гендер, но соответствует ли она женскому архетипу? Героиня живет в затрепанном номере отеля, где царит беспорядок: одежда и другие предметы разбросаны по всей комнате. Её одежда измята и неопрятна, волосы растрепаны или частично собраны в небрежный хвост. Она не создаёт уют в жилище, не воспитывает потомство, не проявляет заботу и чувственность. Иными словами, героиня совершенно не отвечает феминной модели поведения. Это всего лишь оболочка женщины, которая изнутри пропитана лишь никотином. Она, как и рассказчик, живет без особых целей и находит свое развлечение в посещении групп для смертельно больных.

Есть ещё Клоуи – это эпизодичный женский персонаж, болеющий раком. «Клоуи выглядела, как выглядел бы скелет Мэрил Стрип, которого заставили улыбаться гостям и проявлять чрезмерное радушие на вечеринке» (цитата из к/ф «Бойцовский клуб»). На одном из собраний, где присутствовали Марла и Джек, Клоуи обратилась ко всему залу с речью, сказала, что не знает, сколько ей осталось, но, скорее всего, недолго и что ей одиноко и не хватает мужчины. Позже мы узнаем, что она умерла. Образ Клоуи можно интерпретировать как женственность, которая умерла во вселенной Финчера. Женщины вытеснили мужчин, но при этом изъели сами себя, превратившись в тип Марлы, неспособной исполнить ни традиционной маскулинной, ни традиционной феминной роли.

В финальной сцене Марла и Джек стоят вместе, держась за руку, они – отражения друг друга (мы видим, что вид Марлы полностью переключается с видом Джека). Стерлось всё мужское и женское, и режиссер буквально показывает, как рушится мир на их и наших глазах, как взрываются и крушатся здания, а вместе с ними и устои традиционного общества. Впереди нас ждет XXI век – с его трансгендерами, метамодернизмом, новыми видами феминизма (киберфеминизм, интерсекциональный феминизм и др.) и профеминизмом (мужчины,

которые активно поддерживают феминизм) [1, 7]. Определенно, это эпоха становления новых общественных устоев и переосмысления привычного представления о гендере. Фильм был выпущен в 1999 г., но как нельзя актуален и спустя двадцать лет, в наше время, когда вопросы о самоидентификации, поиске и осознании своей личности и гендера стоят наиболее остро.

Список литературы:

1. Arzamas / Введение в гендерные исследования. Курс № 68 – Электронный ресурс: <https://arzamas.academy/courses/68>
2. Cut The Crap. (2017) Тайна Бойцовского Клуба раскрыта! | Безумная теория третьей личности [видеозапись] // YouTube. 7 июня (<https://www.youtube.com/watch?v=9OlbKbjU6z8>)
3. Lim D. 'Fight Club' Fight Goes On // The New York Times. - 2009. – Электронный ресурс: <https://www.nytimes.com/2009/11/08/movies/homevideo/08lim.html>
4. Raftery B. Best. Movie. Year. Ever.: How 1999 Blew Up the Big Screen. – N. Y., 2019.
5. «Бойцовский клуб» («Fight Club»), реж. Д. Финчер, 1999)

Охахлина Ю.С.,
*студент 1 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*
Научный руководитель - Черкашина М. Г.,
*доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Новые формы патриотического воспитания молодого поколения

В данной статье автор на основе изученных документальных материалов, рассматривает современные формы патриотического воспитания молодёжи, анализирует социальный опрос молодого поколения о значении патриотического воспитания сегодня, знакомит читателей с особенностями квест-игры на примере экскурсионного квеста «Маяки наследия» в г. Уссурийск.

Ключевые слова: квест, патриотическое воспитание, молодёжь, культурная политика, молодёжная политика, команда, «Маяки наследия».

Патриотизм - это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Патриотизм является нравственной

основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, ее готовности к самоотверженному служению своему Отечеству.

Патриотическое воспитание в настоящее время представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у молодого поколения высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов нашей Родины [1].

На сегодняшний день патриотическое воспитание занимает одну из лидирующих позиций в формировании молодого поколения. В подтверждение этого можно привести ряд принятых государственных документов:

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы» [2];
- «Государственная культурная политика до 2030 года» [3];
- «Стратегия развития молодежной политики РФ на период до 2025 года» [4].

В данный момент вопрос о патриотическом воспитании очень актуален, так как у молодого поколения происходит деформация исторической памяти, формируется негативное отношение к истории своего народа, неуважение к собственной стране. Это проявляется, например, в том, что многие юноши в России, к сожалению, не хотят служить в армии. Так же по разным социологическим опросам от 35 до 43% молодежи планируют уехать на постоянное место жительства в другие страны.

В 21 веке в мире компьютерных технологий формируется молодёжь, которую сложно заинтересовать и привлечь к участию в мероприятиях патриотического направления, а обязать мы не можем, ведь в нашей стране свобода слова и действия. Поэтому данный путь решения лишь усугубит ситуацию, и тогда в будущем мы увидим полное отрицание молодыми людьми реальной действительности.

Для большей части этой аудитории, к сожалению, традиционные формы патриотического воспитания устарели, и надо искать новый, уникальный, интересный подход.

На сегодняшний день существует много различных новых форм мероприятий, направленных на патриотическое воспитание молодого поколения. Наиболее актуальными из этих форм, на взгляд автора, являются следующие:

1. **«Арт-пространства»** - общедоступная территория для свободного самовыражения творческой деятельности, целью подобных мероприятий является обеспечение креативной молодежи средой, богатой

возможностями для развития, обмена навыками, экспериментирования и реализации собственного видения.

2. **Акции** – один из видов социальной деятельности, целями которой могут быть: привлечение внимания общества к существующей социальной проблеме, дате, событию.

3. **Деловые игры** – это имитация рабочего процесса, моделирование, упрощенное воспроизведение реальной производственной ситуации. Перед участниками игры ставятся задачи аналогичные тем, которые они решают в ежедневной профессиональной деятельности.

4. **Решение кейсов, а далее проектная деятельность (патриотическое направление).** Является одним из методов развивающего (лично-ориентированного) обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам. [5]

5. **Квест** – в переводе с английского языка – «искать». [5] Квест в реальности – это новый формат командных развлечений, где игрокам предстоит разгадывать различные загадки и головоломки при помощи окружающих их предметов. Загадки могут быть самыми разнообразными: начиная от поиска подсказок и ключей и заканчивая сложными техническими устройствами, которые необходимо как-то использовать, порою совсем нестандартными способами. От участников требуется применение логики, ловкости и координации. Каждая игра имеет свою уникальную сюжетную линию и главную цель, достичь которую требуется всей командой. Немаловажной составляющей квеста является его атмосфера. Игроки, находясь внутри локации квеста в реальности, полностью погружаются в созданную авторами атмосферу, и сами становятся главными героями его сюжета. Это командная игра. Здесь в первую очередь приветствуется коллективный разум. [6,7]

По изученным данным, автор акцентирует внимание, что популярность таких мероприятий все больше и больше растет. Погружаясь в атмосферу квеста, игроки получают незабываемые эмоции, сравнимые с просмотром хорошего фильма или прочтения интересной книги [7].

В чем же актуальность и преимущество квест-игры? Популярность квестов в наше время все больше и больше набирает обороты. Именно поэтому перед создателями квестов стоят очень сложные задачи. Чтобы игроки могли полностью погрузиться в атмосферу сюжета, создателям приходится быть и художниками, и психологами, и сценаристами, и постановщиками одновременно. Команды получают много новых знаний и учатся взаимодействовать друг с другом.

Автор хотел бы более подробно рассмотреть квест-игру на примере экскурсионного квеста «Маяки наследия» (г. Уссурийск, Приморский край)

При подготовке квест-игры в Уссурийском городском округе (УГО) Приморского края автором был проведён социологический опрос. Было установлено, что из 2500 опрошенных - 70% не знают о находящихся в городе воинских захоронениях, местах воинской славы, исторических памятниках, зданиях культурного наследия. Также, проанализировав анкеты, организаторы увидели, что у 60% опрошенных выявлена деформация исторической памяти, сформировалась негативная оценка значительных периодов отечественной истории. Вместе с тем 90% изъявили желание посетить данные объекты и узнать о них больше, повысить свой интеллектуальный и культурный уровень, а также рассказать об этом своему ближнему кругу.

В наше время простые экскурсии для детей и подростков стали, к сожалению, не актуальными, снижается интерес к культурному наследию малой родины, формируется искаженное представление о тех или иных исторических событиях, возникают проблемы социализации общества, подрастающее поколение очень много времени проводит в виртуальном мире. Исходя из полученных результатов социологического опроса, группа организаторов увидела решение данной проблемы в проведении серии экскурсионных квестов.

Их цели и задачи были определены следующим образом:

- ✓ формирование гармонично развитой личности;
- ✓ создание условий для воспитания граждан и реализации творческого потенциала;
- ✓ укрепление гражданской идентичности;
- ✓ сохранение культурного и исторического наследия и использования его для образования;
- ✓ передача от поколения в поколение традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций и обычаев;
- ✓ обеспечение доступа граждан к информации, культурным ценностям и благам.

В экскурсионном квесте «Маяки наследия» каждая команда могла выбрать одно из направлений:

- Памятники культурного наследия («Памятники трёх эпох»);
- Патриотическое направление («Защитники советской культуры»);
- Здания архитектуры («Музыка в камне»).

Экскрсионный квест включает в себя следующие этапы:

Создание атмосферы по одной из заданных тематик.

Открытие - в котором ведущие объясняют правила игры, проверяют

домашнее задание, которое включает в себя название команды, речёвку и «Хака» (*ритуальный танец перед игрой на сплочение команды*). Здесь так же происходит выдача маршрутных листов, карт и прикрепление к каждой команде кураторов [8,9].

Основное действие - участники квест-игры узнают историю родного при помощи прохождения дистанций, которые представляют собой стационарные тематические локации у достопримечательностей города и значимых архитектурных сооружений. Командам необходимо было использовать, в некоторых случаях, свои смартфоны для считывания QR-кодов и выполнения заданий в социальных сетях. Одно направление включает в себя около 10 зданий архитектуры и памятников культурного наследия.

Финальная часть – подсчёт голосов, обратная связь, награждение победителей и участников, а так же вручение памятных подарков всем участникам квест-игры. В финальной игре участвуют победители каждого направления, а самая лучшая команда получает звание «Маяки наследия»

На протяжении всего экскурсионного квеста с командами находятся кураторы-путеводители, которые организуют процесс и погружают в атмосферу игры, следят за правильностью исполнения задания и начислением баллов, а так же разучивают речёвки, песни и кричалки, а в финальной части проводят обратную связь.

Хотелось бы обратить внимание на несколько локальных площадок, где команды, попав на объект, сначала узнают об их культурном или историческом значении, а потом выполняют различные задания:

Локация «Музей белорусов» - одна из самых интересных. Здесь команды познакомились с бытом и культурой белорусов-переселенцев, узнали их язык, играли в народные игры, прикоснулись к инсталляции «белорусской избы».

Локация «Стихотворный батл», располагающаяся около памятника Н.А. Некрасову. Командам предоставлялись на выбор стихотворения поэта, которые необходимо было зачитать под рифмованный бит, эмоционально и с интересными актёрскими приспособлениями, далее рифмованный бит сменялся различными музыкальными композициями, под которые моментально надо было перестроиться.

Локация «Письмо ветерану» - для команд данное задание было одним из важных, они с полной ответственностью писали теплые пожелания и рисовали рисунки для ветеранов Великой Отечественной войны, ведь после завершения квеста письма отправились реальным адресатам. Это задание настолько тронуло участников, что несколько команд проявили желание сами отнести письма, подарить подарки и пообщаться реальными героями.

Таким образом, благодаря новым формам патриотического

воспитания молодого поколения на примере экскурсионного квеста «Маяки наследия» можно сделать вывод, что в г. Уссурийск:

- повысилось количество людей, которые заинтересованы в получении новых знаний об исторических и культурных местах родного города;
- увеличилась численность молодого поколения, которые повысили свой интеллектуальный и культурный уровень;
- у участников квеста повысился уровень знаний об истории родного города, восстановлена цепочка исторических событий;
- повысился интерес к организациям военно-патриотического характера («Юнармия», «Данко»)[9,10].

В финале каждой квест-игры с ребятами-участниками кураторы команд проводили обратную связь: узнавали впечатления о прохождении тематических локаций, анализировали плюсы и минусы. Все данные передавались авторам, которые создавали тематические локации, они их изучали, делали «работу над ошибками» и совершенствовали игровые задания. [8,9]

В Приморском крае в городе Уссурийск при помощи создания экскурсионного квеста «Маяки наследия» для участников и организаторов проекта была создана благоприятная среда для восстановления пробелов в исторической памяти и обогащения новыми знаниями. После проведения квест-игры у молодого поколения появилась гордость за город и край, в котором они живут!

Список литературы:

1. Гаврилюк В., Маленков В. 2007. Гражданственность, патриотизм и воспитание молодежи // Социологические исследования. 2012. № 4. С. 44–50.
2. Правительство РФ, постановление от 30 декабря 2015 года №1493, Москва: о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». Режим доступа - <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102388353&intelsearch=%EF%E%F1%F2%E0%ED%EE%E2%EB%E5%ED%E8%E5+%EF%F0%E0%E2%E8%F2%E5%EB%FC%F1%F2%E2%E0+%EE%F2+30.12.2015+%B9+1493>
3. Правительство РФ, распоряжение от 29 февраля 2016 года №326-р, Москва: стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Режим доступа - <http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>
4. Методобъединение: «Стратегии развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] – Режим доступа - http://vmo.rgub.ru/actual/strategy_2025.php

5. Методическая копилка МБУ ДО «ДЮЦ» п. Колпашево [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://kolpduc.tom.ru/files/metodcentr/2_Slovarphorm.pdf

6. Компас. Статья: «Что такое квесты в реальности?». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://questcompass.ru/news/что-такое-квести-в-реальности>

7. Qwestgury.ru. Статья: «Что такое квесты в реальности?» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://questguru.ru/doc/1>

8. Стал известен победитель первого экскурсионного квеста «Маяки наследия»: Уссурийский городской округ: официальный сайт администрации Уссурийского городского округа [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://adm-ussuriisk.ru/allnews/news/12935-stal-izvesten-pobeditel-pervogo-ekskursionnogo-kvesta-mayaki-naslediya.html>

9. В Уссурийске стал известен победитель первого экскурсионного квеста «Маяки наследия» [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://ussur.net/news/61698/>

Пестушко Н.А.,
*ведущий документовед Института непрерывного
профессионального образования и аккредитации
Дальневосточного государственного медицинского университета*

Западный мультикультурализм и русская культура: совместимость или безусловное отторжение?

В статье поднимаются проблемы реализации мультикультурной политики в странах Европы, рассматривается возможность реализации мультикультурной парадигмы в российских условиях.

Ключевые слова: мультикультурализм, межкультурное взаимодействие, социокультурное пространство, русская культура, культурная модель, двухуровневая культурная модель.

В контексте изучения современного состояния и перспектив межкультурного взаимодействия в современном мире особый интерес представляет исследование возможностей реализации мультикультурной парадигмы в России. Российская Федерация является не только многонациональным государством, в котором проживает около 190 этнокультурных групп, но и одним из мировых центров миграционных потоков.

На первый взгляд, обращение к применению мультикультурной политики в российских условиях может показаться бесперспективной

задачей, поскольку в последние годы в академических кругах мультикультурализм стал ассоциироваться с межкультурными и межэтническими конфликтами, декультуризацией, разложением национально-культурного самосознания и т.д. Усилились нападки на мультикультурализм и со стороны политических деятелей. Мультикультурную парадигму успели объявить провальной как действующие политики, так и те, кто за последние годы отошел от активной политической деятельности – А. Меркель, Д. Кэмерон, Н. Саркози [2].

Вместе с тем, громкие заявления о крахе мультикультурализма указывают не столько на серьезные недостатки в мультикультурной парадигме, сколько ставят в двусмысленное положение самих же критиков. С обвинениями в адрес мультикультурализма выступают те, кто отвечал за проведение в своих странах мультикультурной политики и во многом несет ответственность за ошибки, допущенные при ее реализации. В конце концов, никто не мешал европейским странам «... агрессивно защищать западные либеральные ценности», о чем говорил еще в 2011 г. тогдашний премьер-министр Великобритании Д. Кэмерон [4]. Однако вместо того, чтобы строить по-настоящему поликультурное общество на принципах контролируемой миграционной политики и интеграции представителей незападных культур в общее европейское социокультурное пространство, многие европейские страны поспешили отказаться от основополагающих принципов мультикультурализма в их классическом понимании. На смену последним пришли возведенная в степень абсурда «европейская толерантность» к мигрантам, предоставление им солидных пособий на проживание, упрощение процедуры получения вида на жительство и т.д.

Стоит ли удивляться тому, что в Германии, Великобритании, Франции и ряде других европейских государств политика мультикультурализма в итоге свелась к неконтролируемому наплыву мигрантов и возникновению живущих по своим законам этнических кварталов-гетто? В то же время, в Европе провалился не мультикультурализм, а чудовищные формы мультикультурной парадигмы, в которые она трансформировалась не без участия все тех же политических деятелей.

В отличие от Европы, мультикультурная политика доказала свою состоятельность в Канаде, Австралии, Новой Зеландии. Сильные стороны мультикультурной политики и успешный опыт ее реализации в этих странах указывают на потенциальную возможность использования мультикультурализма в России. Рассмотрение возможностей реализации мультикультурной парадигмы в российских условиях предполагает проведение научного анализа принципов организации социокультурного пространства, законов межкультурного взаимодействия в современном

мире, ценностных доминант традиционной русской культуры.

Социокультурное пространство и принципы межкультурного взаимодействия в современном мире

Под социокультурным пространством понимается «конструируемая человеком пространственная среда» [7, с. 151]. В более широком смысле рассматриваемый термин обозначает сферу существования культуры, как формы духовной и материальной деятельности человека. Социокультурное пространство (в широком смысле – пространственно-временной ареал существования любой цивилизации) имеет географические и диахронические характеристики, а также включает в себя связанные между собой универсалии – исторически сложившиеся культурные доминанты, религиозные воззрения, ценностные и поведенческие установки того или иного этноса. Несмотря на то, что вышеуказанные универсалии присущи любой культуре, особенности их взаимодействия, а также идентификация самого социокультурного пространства могут отличаться, в зависимости от цивилизации, ядром которой является данная культура.

Особый интерес представляет рассмотрение архитектоники¹ социокультурного пространства. На наш взгляд, социокультурное пространство имеет центр, периферию и границы. Культура, существующая в центре такого пространства, и та же культура, помещенная на периферию, либо на границу с другой культурной средой – вещи далеко не равнозначные. Как правило, по мере удаления от центра в сторону периферии так называемая «сакральная» или «осевая» культура осваивает «чужое» культурное пространство и делает его своим. Однако при этом сама осевая культура теряет свою сакральность и заимствует чужие черты. Другими словами, если в центре культурного пространства существует ядро культуры, то на периферии мы чаще всего имеем дело не с культурой, представляющей цивилизацию, а с комбинацией культурных форм, образованных при соприкосновении одной культурной среды с другой. На границе соприкосновения двух культур отношения между культурными субъектами могут быть самыми различными – взаимное обнаружение и освоение пространства, отталкивание от чуждого культурного ареала, нахождение в «пограничном состоянии» между двух культур и т.д.

Рассмотренное выше понимание культуры и архитектоники социокультурного пространства существовало как в Западной, так и в Восточной цивилизациях. Примерно пять тысяч лет назад, вместе с появлением первых государств в Месопотамии и Древнем Египте, возникла система взаимодействия народов, находившихся на разных уровнях социокультурного развития. Указанную систему можно

¹ В широком смысле термин архитекtonика означает построение, композицию художественного произведения. В культурологии под архитектоникой понимаются основополагающие принципы устройства и существования культурной среды.

охарактеризовать как «городские поселения – периферийные сообщества». В Древнем Риме и Древнем Китае мир делился на культурный центр и варварскую периферию. Таким образом, восприятие культуры как определенного пространства, имеющего границы, было свойственно человечеству еще в древности.

На первый взгляд достаточно спорной может показаться точка зрения М.М. Бахтина, считавшего, что культурное пространство не имеет внутренней территории: «... она (культура – *Н.П.*) вся расположена на границах, границы проходят повсюду через каждый момент ее» [3]. М.М. Бахтин особо подчеркивал, что культура, отвлеченная от границ, вырождается и умирает. Сказанное вовсе не означает, что культуру нельзя представить в виде пространственного целого с внутренней территорией и внешними границами. Логика М.М. Бахтина заключается в другом. По мнению ученого, культура и ее особенности объективно воспринимаются лишь посредством взаимодействия с другими культурами. Точно так же мы воспринимаем предметы посредством видения его границ, а свойства предмета – посредством контакта с другими предметами. Другими словами, культура может существовать только в контакте с другими культурными системами.

В данном случае нельзя не согласиться с точкой зрения Т.Б. Сидневой, по мнению которой, граница в понимании М.М. Бахтина – «... не черта, рубеж или предел... Она сама является некой площадкой их апробации, пространством–“территорией”, на которой происходят наиболее значимые события, формируются и взаимодействуют различные области и сферы культуры» [9].

Границы социокультурного пространства – достаточно условное понятие. Культурные границы во многом определяются территорией проживания этносов и субэтносов, принадлежащих к *общей культурной среде* (курсив автора – *Н.П.*). Другими словами, границы государства и границы распространения культуры – вещи далеко не тождественные. Более того, культурные границы часто не соответствуют границам страны, являющейся центром той или иной культуры.

Например, провинция Квебек, которая является частью Канады, в культурном отношении фактически представляет собой обособленную территорию с собственными культурными традициями. На обособленное культурное положение этого региона указывает, в том числе, тот факт, что местное население предпочитает общаться между собой на французском языке. Кроме того, французский язык используется как основной в делопроизводстве.

Даже в условиях современной глобализации, сопровождающейся стиранием государственных границ, понятие «границы культуры» или «культурный периметр» никуда не делось. Другое дело, что сегодня взаимодействие социокультурных пространств перешло на новый уровень.

Реализация политики мультикультурализма на Западе и активизация миграционных потоков привели к появлению субкультурных пространств этнических меньшинств в границах репрезентативных культур принимающих государств (Великобритания, Франция, Германия, Канада, Австралия). При этом на смену «культурного периметра» отдельных стран пришло общее социокультурное пространство Запада.

Принципы межкультурного взаимодействия в современном мире сопоставимы с концепцией Большого пространства (Grossraum), разработанной немецкими учеными Ф. Ратцелем, К. Шмиттом, К. Хаусхофером. В указанной концепции государство уподоблялось живому организму, который постоянно растет и захватывает новые территории [5]. Выделялись государства-лидеры (субъекты межгосударственных отношений) и государства-сателлиты (объекты межгосударственных отношений), которые не могли самостоятельно отстаивать собственную независимость. С точки зрения геополитики, смысл концепции Большого пространства заключался в создании добровольного союза стран, стремящихся к независимости и самостоятельности, при наделении одного из государств (возможно нескольких) статусом лидера.

В такой системе стабильность и безопасность государства-лидера зависели от статуса держав, входящих в указанный союз, и отношений с государствами, располагавшимися на его периферии. Указанная схема была частично реализована еще после первой мировой войны в рамках Вашингтонско-Версальской системы. Тогда под эгидой Соединенных Штатов и Великобритании была выстроена система межгосударственных отношений, в которой субъектами суверенитета выступили страны Антанты (Великобритания, Франция, Италия), а к периферии были отнесены Веймарская Германия, Япония и СССР.

Подобно международным отношениям первой половины XX в., в современном межкультурном взаимодействии существуют свои субъекты (лидеры) и объекты (сателлиты). К числу первых относятся ведущие культурные системы, стремящиеся к расширению ареала своего существования и подчинению других культур. Культуры второго типа не могут претендовать на подчинение себе других культурных систем и универсальность. В современном мире можно выделить, по меньшей мере, три аксиальные (осевые) культуры, стремящиеся к расширению собственного пространства и претендующие на универсальность – евроатлантистская (в широком смысле – западная культура), евразийская (культурный симбиоз славян и этносов, проживающих на постсоветском пространстве), азиатская (Ближний Восток и Восточная Азия).

Базовые доминанты русской культуры

Российское социокультурное пространство представляет собой многоуровневую систему, включающую в себя отдельные культурные общности, сосуществующие и функционирующие на основе общих

культурных доминант. Идентификация социокультурного пространства современной России – задача намного более сложная, чем это может показаться на первый взгляд.

Одним из первых идею о том, что «...в географическом, геополитическом и культурно-цивилизационном отношении Россия занимает промежуточное положение между Западом и Востоком» высказал русский философ и публицист П.Я. Чаадаев [8]. С одной стороны, в русской культуре исторически сконцентрированы доминанты как западной, так и восточной цивилизаций, что обусловлено, в первую очередь, географическим положением России. В то же время, представляется не вполне верным подводить Восток под общий социокультурный знаменатель. В таком случае восточная культура воспринимается как некий симбиоз традиций, обычаев и религиозных верований, свойственных как Ближнему Востоку, так и Восточной Азии. Однако мусульманский Восток и Восток конфуцианский представляют собой совершенно разные цивилизационные системы, исторически сложившиеся обособленно друг от друга. Указанное обстоятельство не позволяет сравнивать российскую цивилизацию с культурным буфером между западной и восточной цивилизациями.

В социокультурном отношении Россия скорее равноудалена от евро-атлантической, исламской и конфуцианской культур, хотя их социокультурные черты присутствуют в российской культуре. С этих позиций современную Россию следует считать не «культурным буфером» между Западом и Востоком (при фактической неопределенности последнего понятия – *Н.П.*), а локальной цивилизацией, находящейся в стадии формирования.

Европоцентристская модель культуры и постулат о «...цивилизаторской миссии Запада» [1, с. 4], на которые Россия ориентировалась, по меньшей мере, первые два десятилетия после распада Советского Союза, сегодня все больше меняются на «культурно-цивилизационное обособление», подразумевающее противостояние евроинтеграционному культурному глобализму и реализацию собственной геополитической доктрины. Очевидно, что в условиях дальнейшего культурного и геополитического противостояния с Западом Россия все больше будет вынуждена активизировать политику, направленную на усиление русского культурного влияния как вблизи своих границ, так и за их пределами. На практике это будет реализовано, по-видимому, посредством расширения деятельности межгосударственного сообщества «Русский мир», объединяющего носителей русского языка и приверженцев русской культуры.

Культура России никогда не была однородной. Причин последнего несколько: большая протяженность занимаемой территории, сосуществование в рамках общего социокультурного пространства более

190 народностей, географическое соседство с цивилизациями, относящимися к западной, исламской и конфуцианской культурам. Сегодня можно говорить о достаточно высокой фрагментированности российского социокультурного пространства на уровне региональных, либо локальных особенностей.

К числу культурных доминант, определяющих специфику современного российского социокультурного пространства, следует отнести унаследованную от византизма теоцентрическую антропологию, сохранившиеся в русской культуре языческие обряды, заимствованные у Запада политико-экономические и социокультурные стандарты, а также евразийство. На рассмотрении вышеперечисленных доминант следует остановиться более подробно.

В основе восприятия мира в западной культуре лежит динамизм и стремление к постоянному усовершенствованию общественных и цивилизационных устоев, причем нередко ценой разрушения последних. Именно так развивался Запад на протяжении всей своей истории (Античность – Средневековье – Эпоха Возрождения – Новое Время). Западное общественное сознание отличается высоким уровнем рационализма при том, что приоритетным являются свобода и неприкосновенность личности, которые должны гарантироваться государством.

Традиционной русской культуре больше свойственно не рационально-западное, антропоцентричное восприятие мира и общества, а отношение к ним через традиции и обычаи, познание окружающего мира через слияние с ним. В отличие от западной, русская культура теоцентрична и характеризуется сакрализацией власти. В данном случае обязанности индивида перед государством являются намного более важными, чем его права. Другими словами, в русской культуре наследие византизма проявляет себя в политическом конформизме и стремлении подстраивать свои собственные интересы с интересами государственных институтов.

Язычество как комплекс политеистических верований в современном социокультурном пространстве России играет не столь заметную роль, как рассмотренная выше культурная доминанта византизма. С одной стороны, сегодня в России наблюдается возрождение языческих общин, которые занимаются проведением традиционных обрядов, возрождением якобы исконных русских духовных практик и т.д. Однако фактически неоязычников следует рассматривать как субкультуру, представители которой пытаются реконструировать дохристианскую систему верований на основе имеющихся в их распоряжении весьма неполных исторических сведений и заимствований из верований других этносов.

В социокультурном пространстве современной России присутствуют черты западноевропейской культуры. Хронологически вестернизация

России началась во времена Петра I, приступившего к модернизации российского государства по европейскому образцу. Сам император считал, что заимствование западных ценностей – явление для России временное: «... Европа надобна России на несколько десятилетий, а потом Россия сможет повернуться к ней спиной» [6, с. 22].

Однако заимствование западных ценностей, пусть и временное, привело к более серьезным последствиям для русской культуры, чем, очевидно, предполагал сам император. Итогом петровских преобразований стало разделение российского общества на две группы – вестернизированную аристократию и простой народ, который в большинстве своем остался невосприимчив к западным культурным веяниям: «со времени Петра развитие государства и народа пошло разными путями» [6, с. 33]. Таким образом, для традиционной русской культуры реформы Петра I имели скорее отрицательное значение. Попытки искусственно перенести европейские ценности в русское социокультурное пространство фактически привели к культурному обособлению основной части населения России от ее верхушки и их дальнейшему раздельному существованию.

Западное влияние не относится к числу преобладающих культурных доминант в социокультурном пространстве современной России. В то же время, оно проявляет себя в религии (христианство, причем его восточная разновидность – Православие) и элементах светской культуры. В определенной степени понятия и ценности западного политического и экономического либерализма представлены в российской культуре. Однако на фоне растущих изоляционистских тенденций в российской внешней политике правовые принципы западного либерализма все больше воспринимаются большей частью населения и политическим истеблишментом как изначально несовместимые с русскими культурными традициями.

Одной из главных идей евразийства является постулат об «особом» пути историко-культурного развития России, которая географически занимает промежуточное место между Западом и Востоком, и где в равной степени представлены как западные, так и восточные культурные доминанты. Евразийство отчасти противопоставляет русскую культуру западной на основе введения в научный оборот понятия «симфоническая (соборная) личность», которая противостоит западным традициям индивидуализма и самодостаточности. Иногда «симфоническая личность» рассматривается в качестве социокультурного явления, которое нивелирует конфликт между западным индивидуализмом и восточным коллективизмом [10, с. 80]. Другими словами, «симфоническая личность» (в широком смысле этнос – *Н.П.*) существует на принципах восприятия и гармоничного видоизменения воспринимаемых им культурных ценностей.

На уровне социальных и государственных институтов часть

представителей евразийства выступает за создание в России «соборного» государства, основанного на принципах «народного суверенитета». Под указанным термином понимается этнокультурное единство, существующее на принципах широкого вовлечения «демотических» (народных) элементов в решение социальных вопросов. Хотя в евразийстве «соборное» государство противопоставляется западной атомизировано-индивидуальной модели, провозглашаемый принцип народного представительства в решении государственных вопросов является общим для обеих моделей.

Российское социокультурное пространство представляет собой синкретическую систему ценностно-культурных универсалий (доминант), из которых лишь одна – язычество может быть отнесена к числу автохтонных. Язычество возникло и получило практическую реализацию в одном и том же социокультурном пространстве – России. Остальные три культурные доминанты – византизм, вестернизация и евразийство представляют собой западные культурные модели, которые были реализованы в российских условиях. Другим словами, западная и традиционная русская культуры имеют много общего.

Рассмотренные выше особенности социокультурного пространства России указывают на потенциальную возможность использования западной модели мультикультурализма в российских условиях. Более того, мультикультурная политика гораздо ближе к российским социокультурным условиям, чем это может показаться на первый взгляд. Если на Западе мультикультурная парадигма была создана как искусственная модель, призванная обеспечить сосуществование и взаимопроникновение разных, а нередко и противостоящих друг другу культур, то в России мультикультурализм всегда существовал на «генетическом», структурном уровне. Речь идет о выстраивании межкультурного взаимодействия между интегрированными в русскую культуру народами, которые традиционно проживали на своей территории в рамках Российской империи, позднее – Советского Союза и России.

Со времен существования царской России и в эпоху Советского Союза власть проводила культурную политику, схожую с современным мультикультурализмом. В роли кодифицированного стандарта выступала русская культура. Представители всех других культур могли свободно жить по своим законам, если последние не входили в противоречие с существующими законами и нормами поведения. Таким образом, в России всегда существовало два уровня реализации мультикультурной политики. На первом уровне существовали неосевые культуры, представители которых могли не только исповедовать традиционные культурные ценности, но и заимствовать многое из кодифицированной русской культуры. Последняя образовывала своего рода надстройку, или второй культурный уровень.

Очевидным недостатком данной двухуровневой культурной модели являлось достаточно слабое горизонтальное и вертикальное межкультурное взаимодействие. Указанное обстоятельство, а также излишне строгая «культурная иерархичность» в итоге привели к усилению культурного федерализма и стремлению представителей неосевых культур к собственной автономии. Вот почему, в современной России в рамках проведения мультикультурной политики необходимо обеспечить устойчивое вертикальное и горизонтальное межкультурное взаимодействие между представителями наций и народностей, проживающих на территории российского государства. Вместе с тем, конкретные механизмы обеспечения указанного межкультурного взаимодействия являются предметом отдельного исследования.

Список литературы

1. Абсалямова, И.А. Европоцентризм и проблема самобытности русской культуры дис... канд. филос. наук: 09.00.11 / И.А. Абсалямова; СПб., 2001. – 177 с.
2. Андержанова, Г.В. Крах мультикультурализма в Европе / Г.В. Андержанова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Серия: Общественные науки. – 2011. – № 631. – С. 22–34.
3. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин; Художественная литература. – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.
4. Британский премьер Дэвид Кэмерон призывает более агрессивно защищать западные либеральные ценности [Электронный ресурс] : портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://ru.1in.am/2744.html>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Дугин А.Г. Основы геополитики [Электронный ресурс] : портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/25794064-Osnovy-geopolitiki-a-dugin.html>.
6. Лакёр, У. Черная сотня. Происхождение русского фашизма / У. Лакёр; Текст. – М. : Текст, 1994. – 432 с.
7. Орлова, Е.В. Социокультурное пространство: к определению понятия / Е.В. Орлова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 7 (81). – С. 149–152.
8. Пантин, В.И. Историческая роль России: между Западом и Востоком / В.И. Пантин // История и современность. – 2012. – № 2. – С. 93–112.
9. Сиднева, Т.Б. Граница как пространство взаимодействия культур и ее значение для современной культурологии (В диалоге с М.С. Каганом) / Т.Б. Сиднева // Контуры будущего в контексте мирового

культурного развития. XVIII Международные Лихачевские научные чтения 17–19 мая 2018 года ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – СПб.: СПбГУП, 2018. – 628 с., ил.

10. Яценко, Т.О. Соборная (симфоническая) личность / Т.О. Яценко // Омский научный вестник. – 2008. – № 2 (66). – С. 80–83.

Плохотнюк М.А.,

*магистрант I курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Вклад Мирчи Элиаде в исследования шаманизма

В статье рассматривается подход к исследованию религии Мирче Элиаде, в том числе к изучению шаманизма.

Ключевые слова: религия, шаманизм, Мирче Элиаде.

Общеизвестно, что исследователям религий, народов и различных культур до определенного момента были присущи европоцентризм вкупе с когитоцентризмом. Архаичные верования и культы, особенно находившиеся вне сферы влияния европейской цивилизации, зачастую маркировались как «примитивные», «отсталые», а их носители воспринимались как дикари, которых должно приобщить к цивилизованному миру. В начале XX века наметилось некоторое изменение в восприятии учеными этого феномена, что впоследствии породило большое количество новых школ и методологий. Еще Эмиль социолог Эмиль Дюркгейм в своей работе «Элементарные формы религиозной жизни: тотемическая система в Австралии» (1912) пришел к выводу, что «примитивный» человек не так уж примитивен, а его духовная жизнь может быть равноценна духовности западного человека. Джеймс Фрезер в своем многотомном труде «Золотая ветвь» исследовал развитие магии и религии и пришел к выводу, что наличествует некое психическое единство человека, а различные формы духовной жизни имеют под собой общее основание.

Однако исследования религии зачастую оставались в рамках весьма узких подходов, которые в отношении религии отвечали на вопрос «как?», но не могли ответить на вопрос «что?».

Румынский религиовед Мирча Элиаде (1907-1986гг.) известен нам в первую очередь тем, что предложил новый подход к исследованию религии, а также – к исследованию шаманизма, который он считал комплексным феноменом. Есть основания полагать, что подход Элиаде отчасти детерминирован его персональным опытом (увлечение восточной философией, практика йоги и т.д.), что, впрочем, несколько не умаляет

важности его работы и даже напротив – ставит важный акцент в данной тематике: полнота исследования духовных и религиозных феноменов едва ли возможна без субъективного взгляда на них и без личностной оценки.

Элиаде полагал, что человек – существо религиозное (*homo religiosus*) [словарь, с.1223], а его религиозная сущность является единой и неизменной, начиная со времен архаики и вплоть до современности. Элиаде отрицал теории З. Фрейда, Э. Тайлора, К. Маркса с присущими им эволюционизмом и редукционизмом, утверждая, что даже в самой глубокой архаике человек был способен испытывать религиозный опыт и духовные переживания, наполненные глубочайшим смыслом и символизмом, что было в известной степени естественным состоянием. Современный же человек (в особенности, западный) как будто оторван от этих переживаний и испытывает «онтологическую ностальгию», пытаясь (разумеется, неосознанно) вернуть себе полноту религиозного и духовного опыта, что приводит к появлению различных квазирелигиозных форм и суррогатов.

Элиаде формулирует концепцию единства духовной истории человечества и фундаментального единства религиозных феноменов, а также выстраивает на этом свою феноменологию религии, сравнительное религиоведение и «историю религий» [словарь, с.1223]. «Духовное единство» иллюстрируется Элиаде на историческом и этнографическом материале, который является основой для его компаративистских и феноменологических изысканий. Онтологические аспекты выражаются в его учении о сакральном и профанном.

Исследования Мирчи Элиаде преследовали не только научный, но и психотерапевтический интерес. При этом, в первой половине XX в. мнения психологов и психиатров о религии и ее роли радикально расходились: от восприятия ее в качестве невроза (З. Фрейд) до признания ее имманентной установкой человеческого ума, которая является позитивным психическим фактором (К.Г. Юнг). Истина, надо полагать, находится где-то посередине, а положение дел принципиально зависит от того, какую именно дефиницию мы даем религии.

Говоря непосредственно о шаманизме, Элиаде отмечает: «...ряд во многих отношениях превосходных работ положил начало этнологическому, социологическому и психологическому исследованию шаманизма (или, точнее, его отдельных типов). Однако кроме нескольких достойных внимания исключений — мы имеем в виду прежде всего труды Харвы (Хольмберга) об алтайском шаманизме, — многие авторы обширной литературы по шаманизму пренебрегли интерпретацией этого чрезвычайно сложного явления в рамках общей истории религий» [Элиаде, с.37]. В своей работе «Шаманизм: техники экстаза» (1951г.) он осмысляет и представляет шаманизм с ракурса историка религии, предложив иной подход к вопросу, отличный от подходов психологов, социологов и

этнологов, не умаляя при этом их значимости.

Выводя свое рабочее определение шамана и шаманизма, Элиаде обозначил достаточно узкие и строгие рамки этого явления, утверждая, что собственно шаманизм есть феномен по большей части сибирский и североамериканский. Шамана следует отличать от мага, жреца, врачевателя и прорицателя, хотя он, несомненно, вполне способен выполнять эти функции. М. Элиаде акцентирует внимание на том, что шаманизм не есть лишь форма проторелигии, как было принято считать ранее, скорее, его можно назвать специфической психотехникой – «техникой экстаза» [Элиаде, с.46]. На страницах своей монографии он исследует способы становления шаманом, проводит параллели между «шаманскими сеансами» у представителей разных этносов, описывает трансовые психотехники и отыскивает общие места в шаманском символизме. Большое внимание он уделяет инициационным болезням и сновидениям, а также ритуалам посвящения.

М. Элиаде считал неприемлемым приравнивать шаманизм к психопатологии (например, к проявлению шизофрении или «арктической лихорадки»). При этом он подчеркивает, что «призвание шамана на фоне прочих религиозных призваний проявляется как временный кризис духовного равновесия избранника» [Элиаде, с.37]. По его мнению, именно через такие кризисы в психике проявляется то, что сам Элиаде назвал диалектикой иерофании: «коренной разрыв между профанным и священным, а также обусловленный им отрыв от реальности» [Элиаде, с.37]. Если мы будем рассматривать душевнобольного в качестве *homo religiosus*, мы потерпим неудачу, потому как в его переживаниях отсутствует религиозное содержание, даже если нам с стороны покажется, что оно есть. Элиаде предполагает: «уподобление невротической личности «одержимому» духами — уподобление, которое считается весьма распространенным в первобытном мире, это во многих случаях лишь результат неудовлетворительных наблюдений со стороны первых этнографов» [Элиаде, с.62].

Шаманов же Элиаде полагает избранниками, которые имеют доступ в специфические пространства, в сферу сакрального, куда доступ остальным членам обществам закрыт. Шаманская экстатическая техника в какой-то степени формирует религиозную идеологию, мифологию и ритуалистику того или иного сообщества, однако идеология и обрядовость в «шаманских» регионах создана не шаманами, а наоборот — предшествовала шаманизму, являясь «продуктом общего религиозного опыта, а не какого-то одного класса привилегированных лиц, способных входить в экстатическое состояние» [Элиаде, с.48].

Шаман может быть распознан по специфическим признакам, которыми «в современных европейских обществах отмечено «призвание» или, как минимум, «религиозный приступ», иначе говоря, интенсивность

персонального религиозного опыта [Элиаде, с.48]. В связи с чем Элиаде отмечает, что корректнее рассматривать шаманизм как мистическое течение, нежели как религию в общеупотребительном смысле слова.

Разумеется, подобный подход к вопросу шаманизма не мог не подвергаться критике. Американский историк Мортон Смит в статье «Исторический метод в религиоведении» (1968) отмечает, что для М. Элиаде практически эквивалентными являются инициация, проводимая людьми, и инициация, проводимая «духами» – то есть, получаемая при прохождении через болезненные состояния. Смит считает, что Элиаде пренебрег взаимодействиями между двумя этими типами шаманизма, а также слишком доверчиво относился к сведениям о былых временах, почерпнутых из рассказов коренного населения. Смит приводит эпизод из монографии «Шаманизм: техника экстаза», в котором один эскимос рассказывал о своем деде – по его словам, великом шамане – который жил тогда, когда шаманы могли спускаться на дно океана или взлетать к Луне: «то есть либо старик имел более фантастические галлюцинации, чем его потомки, либо был менее сдержанным лжецом, либо, что вероятнее всего, истории о его способностях были со временем преувеличены» [ист.мет, с.12]. Главная ошибка Элиаде, по мнению Смита, заключается в том, что он полностью и намеренно отрицает роль притворства. «Хуже того, он даже использует эти истории как свидетельства некоего исторического процесса, как доказательство действительного упадка сил шаманов, потому что теперь они уже не могут летать по воздуху, как раньше!» [ист.мет, с.13]. Разумеется, с позитивистской точки зрения подобные допущения в работе ученого являются грубым допущением. Однако, если мы возьмёмся за анализ этого эпизода данной монографии сейчас, в 21 веке, мы без особых сложностей обнаружим его метатекстуальность.

С другой стороны, исследования Мирчи Элиаде повлияли на многих более поздних ученых: антропологов, религиоведов, психологов. Восприятие шаманизма как мистической экстатической практики стало общим местом у многих авторов. Американский антрополог Майкл Харнер ввел в обиход термин «базовый шаманизм», под которым понимались базовые шаманские практики, очищенные от социокультурного контекста. М. Харнер предполагал, что шаманом может стать едва ли не каждый человек. В своей книге «Путь шамана» он приводит разнообразные практики, почерпнутые им в ходе полевых исследований на территориях, населенных индейцами хиваро и конибо. М. Харнер полагал, что это может помочь не только личностному развитию индивида, но и преодолению когницентризма сознания западного человека. «Шагом, ведущим непосредственно к решению этой проблемы, может стать для большинства людей приобретение опыта переживаний ШСС [шаманского состояния сознания], т.е. они должны стать в некотором роде шаманами. Это даст им впоследствии возможность передать свое понимание

необычной реальности тем, кто никогда не переживал ее. Их роль сравнима с ролью антрополога, который является непрямым участником изучения других культур, отличных от его собственной» [Харнер, с.6]. Техники, предлагаемые Харнером, репрезентуют его «личное представление и объяснение некоторых шаманских методов тысячелетней давности, <...> пополненных информацией из этнографической литературы, включая литературу других континентов» [Харнер, с.10]. Они были приспособлены таким образом, «чтобы люди Запада, не взирая на их религиозную и философскую ориентацию, могли использовать эти приемы в ежедневной жизни» [Харнер, с.10]. На основе этих техник Харнер впоследствии разработал несколько тренинговых программ (шаманское целительство, сновидческие практики, развитие творчества, практики умирания и собственно шаманские инициации), чем снискал себе большую популярность в нью-эйдж сообществе [сайт Харнера].

Психологи, впрочем, также проявляли (и продолжают по сей день) недюжинный интерес к шаманской психотехнике и измененным состояниям сознания. Некоторые из них используют харнеровский «базовый шаманизм», другие – напротив, критикуют подобный подход. В.В. Козлов и А.А. Карамышев в своей работе «Шаманизм: онтология, психология, психотехника» отмечают, что шаманы, по сути, были первыми психотерапевтами, сила которых черпалась «в овладении экстатическими техниками с использованием сновидений и трансовых состояний» [Козлов, с.7]. При этом, полагают авторы, шаманизм и его космос являются нашей «реальной историей», древнейшим слоем нашей коллективной психической жизни, который может актуализироваться и у современного человека при определенных обстоятельствах. «Арни Минделл объясняет шаманизм с точки зрения даосизма, квантовой физики, современной психотерапии. Из работ С. Грофа по необычным состояниям сознания хорошо известно, что они имеют поразительные целительные возможности» [Козлов, с.8]. Практика шаманского целительства понимается В.В. Козловым и А.А. Карамышевым как более утонченная по сравнению с современной психотерапией, но здесь необходима важная оговорка – подобная практика подходит далеко не для всех клинических случаев. Однако, популяризация «шаманских практик» М. Харнером неизбежно ведет к их упрощению, а порой даже и к профанации – современный западный человек, оторванный от контекста, породившего эти психотехники, зачастую воспринимает их либо поверхностно, в качестве экзотического развлечения, альтернативную реальность, дающую иллюзию личного могущества. «Человек, посетивший семинар М. Харнера способен изменить свою жизнь к лучшему: бросить пить или скинуть лишний вес. Наверное, он даже может после этого изменить к лучшему жизнь других: помириться с женой или ее мамой, стать добрее к ученикам

в школе или к покупателям в магазине. Но все это возможно сделать и без шаманизма» [Козлов]. Авторы подчеркивают, что действительно, некоторые шаманские техники доступны простому человеку и способны оказать качественное влияние на его жизнь, но от этого «шаманствующий» не становится шаманом.

Весьма новаторским, но при этом развивающим мысль М.Элиаде, можно назвать подход российского религиоведа Е.А. Торчинова, предположившим, что за религиозным опытом стоят феномены, исследуемые глубинной и трансперсональной психологией. Е.А. Торчинов провел параллели между различными видами религиозного опыта и мистического переживания, порождаемого отдельными типами религии, и базовыми перинатальными матрицами С. Грофа, т.е. определенными состояниями эмбриона в процессе внутриутробного развития и рождения. Эти четыре матрицы описывают разные слои состояний: собственно сопутствующий им физиологический процесс, соответствующую психопатологию (если фаза прошла травматично) и зоны фиксации (описанные З.Фрейдом), а также ассоциативную память постнатального периода жизни человека. Станислав Гроф, будучи пионером трансперсональной психологии, усматривал «прорыв» бессознательного психического содержимого этих матриц на сеансах ЛСД и сессиях по холотропному дыханию.

Рассматривая вслед за М.Элиаде шаманизм в качестве архаической техники экстаза, Е.А. Торчинов исследует и шаманскую болезнь с точки зрения глубинной психологии, приходя к выводу, что психопатологическая концепция шаманизма не может считаться соответствующей действительности. Сам же опыт шамана, его действия (стоит сказать, имеющее достаточно утилитарные и прагматичные цели) и путь становления актуализирует опыт нескольких базовых перинатальных матриц (БПМ): «Сопровождающие его депрессия [во время шаманской болезни], сонливость и т.д. свидетельствуют о связи этого состояния с травмирующим опытом БПМ II», которая соответствует фазе потугов [Торчинов,с.82]. Инициация и последующее чувство обновления и перерождения укладываются в опыт БПМ III и БПМ IV (прохождение через родовой канал и собственно момент рождения).

Шаманская «техника экстаза» по Е.А. Торчинову содержит в себе не только перинатальные, но и трансперсональные переживания, а схожесть культур архаики есть причина, по которой шаманские техники по всему миру, а также язык их описания, является весьма близкими. В этом заключается развитие видения феномена шаманизма Мирчей Элиаде. Можно предположить, что дальнейшие исследования шаманизма будут и далее происходить в междисциплинарном ключе.

Список литературы:

1. Козлов, В.В. Шаманизм: онтология, психология психотехника / В.В. Козлов, А.А. Карамышев [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://e-libra.ru/read/463118-shamanizm-ontologiya-psihologiya-psihotehnika.html>
2. Шаманизм и архаические техники экстаза / Пер. с фр. А.А. Васильевой, Н.Л. Сухачева. Отв. ред. Е.С. Новик. Вступит. статья и коммент. Н.Л. Сухачева. М.: Ладомир. — 552 с.
3. Религиоведческие исследования, 2010, вып. 3-4. РОО «РУССКОЕ РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО», Москва, с.7-13
4. Shamanism Workshops and Training Programs. Core Shamanism — Shamanic Healing — Shamanic Initiations . The foundation for shamanic studies. <https://www.shamanism.org/workshops/index.php>

Степанова О.Г.,

заместитель директора библиотеки

Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск)

Роль библиотеки высшего учебного заведения в подготовке к аккредитации вуза и лицензированию образовательных программ (на примере библиотеки Тихоокеанского государственного университета)

В статье проанализирована деятельность библиотеки образовательного учреждения при подготовке к процедуре государственной аккредитации образовательной деятельности и во время ее проведения. Анализ осуществлен на примере деятельности библиотеки Тихоокеанского государственного университета.

Ключевые слова: процедура аккредитации образовательной деятельности, библиотека вуза, рабочие программы дисциплин, книгообеспеченность, электронная библиотека Тихоокеанский государственный университет.

В 2019 году Тихоокеанский государственный университет прошел процедуру государственной аккредитации образовательной деятельности¹, целью которой было подтвердить соответствие реализации

¹ Как известно, государственная аккредитация образовательной деятельности вуза проходит в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации» и постановлением Правительства РФ от 18.11.2013 № 1039 (ред. от 05.10.2018) «О государственной аккредитации образовательной деятельности (вместе с "Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности")».

образовательных программ вуза требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС), а также определить соответствие содержания и качества подготовки обучающихся требованиям соответствующих ФГОС. Подготовка к процедуре аккредитации началась в 2016 году. Отделом лицензирования, самообследования и аккредитации Департамента академической политики университета была разработана дорожная карта, в соответствии с которой поэтапно шла подготовка к государственной аккредитации. В ней приняли участие практически все структурные подразделения вуза, включая библиотеку.

При проведении процедур аккредитации многие из вопросов пересекаются с показателями, отражающими деятельность библиотеки:

- информационное обеспечение образовательного процесса, характеризующееся обеспеченностью обучающихся учебной, учебно-методической и другой литературой из фондов вузовской библиотеки;
- обеспечение индивидуального неограниченного доступа каждого обучающегося в течение всего срока обучения к электронно-библиотечной системе (ЭБС) и/или электронной библиотеке (ЭБ) и другим профессиональным базам данных;
- обучение пользователей (в первую очередь студентов) работе с электронными ресурсами;
- наличие картотеки книгообеспеченности и т.д.

Поэтому в задачи библиотеки, с целью удачного прохождения аккредитации вуза, на этапе подготовки входило:

- подготовка пакета документов в соответствии с требованиями аккредитационной комиссии для передачи в Отдел лицензирования, самообследования и аккредитации ТОГУ;
- сверка списков рекомендованной литературы к рабочим программам дисциплин на соответствие нормам книгообеспеченности;
- создание и наполнение (редактирование) картотеки книгообеспеченности;
- актуализация всей информации, представленной на сайте или веб-странице библиотеки по работе электронных информационных ресурсов, электронного каталога, картотеки книгообеспеченности и др.;
- ведение журналов регистрации пользователей в ЭБС;
- консультирование ППС.

Пакет документов

Поскольку эксперты аккредитационной комиссии должны были проанализировать перечень основной и дополнительной литературы в РПД и сопоставить их с представленными сведениями о составе библиотечного фонда (документы по книгообеспеченности, каталог библиотечного фонда,

списки текущих пополнений библиотечного фонда), на этапе подготовки к аккредитации в апреле 2018 года сотрудниками библиотеки ТОГУ был подготовлен и передан в отдел по подготовке к аккредитации и лицензированию вуза пакет документов для экспертов, в который вошли:

- справки: «Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем» (2013-2018гг.); «Перечень договоров ЭБС» (2013-2018гг.); «Электронные ресурсы, приобретаемые библиотекой ТОГУ» (2011-2018 гг.); «Сведения о составе фонда библиотеки»;

- скан-копии «Книги суммарного учета» (поступление изданий) за 2011-2018 гг.;

- справка о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Кроме того были подготовлены скан-копии и бумажные копии договоров на предоставление доступа к электронным ресурсам удаленного доступа 2011-2019 гг. (131 шт.), и проведена сверка наличия сканов договоров на электронные ресурсы удаленного доступа в соответствии со списками электронных ресурсов (приложение к РПД), утвержденными ректором университета.

Рабочие программы дисциплин (РПД)

Следующим шагом было проведение библиотекой сверки списков литературы к рабочим программам дисциплин на соответствие их:

- нормативам книгообеспеченности, установленными действующими федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;

- фондам библиотеки;

- электронным библиотечным системам, имеющимся в доступе в вузе.

При заполнении РПД обращается внимание на деление литературы на основную и дополнительную, а также на количество учебников, указанных в списке основной литературы РПД. Основной считается литература, указанная в качестве таковой в соответствующем разделе рабочей программы дисциплины. Требования к количеству источников основной литературы нет, главное, чтобы были выдержаны нормы книгообеспеченности (библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными книгами из расчёта не менее 50 экземпляров каждого наименования основной литературы и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся). В зависимости от методики построения учебной дисциплины объём списка может быть разным, но, безусловно, это не одна позиция. Организация может самостоятельно подойти к решению этого вопроса. Среднее число

наименований может варьироваться от 3-х до 10-ти.

В РПД по направлению «Бакалавриат» в основной литературе необходимо указывать только учебную литературу. Монографии в список рекомендуемой литературы можно включать только как дополнительную литературу. Что касается срока давности, то в настоящее время все ограничения сняты. Можно пользоваться изданной учебной литературой (учебниками, учебными пособиями, конспектами лекций) любого года выпуска, при условии, что она отражает современное состояние предметной области.

В РПД по направлению «Магистратура» и «Аспирантура» в силу специфики уровня образования, на котором учебная деятельность сочетается с элементами научных исследований, в списке литературы могут присутствовать не только учебные издания, но и научные (в том числе и монографии), хотя учебники являются основой построения курса.

При составлении списков рекомендуемой литературы к РПД можно включать как печатные издания из фондов библиотеки вуза, так и электронные издания, включенные в профессиональные базы данных, к которым в том числе относятся и ЭБС, с которыми у образовательной организации должен быть заключен договор. Другими словами списки литературы должны быть «защищены» наличием в каталоге библиотеки и договорами с правообладателями информационных ресурсов и/или профессиональных баз данных.

В случае ТОГУ за период подготовки к аккредитации было отработано 7846 РПД.

При сверке сотрудникам библиотеки приходилось проверять наличие в ЭБС изданий, включенных преподавателями в списки литературы и удалять издания, исключенные по каким либо причинам из ЭБС. Также в задачи библиотеки входило исключать из списков литературы ссылки на информационные ресурсы открытого доступа. Ссылки на интернет-ресурсы открытого доступа, официально не приобретенные университетом, в список литературы включать нельзя. Это объясняется тем, что в период аккредитации библиотека должна продемонстрировать индивидуальный неограниченный доступ к электронному изданию, из любой точки, имеющей выход в Интернет, внутри организации и за ее пределами. Открытые ресурсы могут оказаться недоступными на момент проверки.

Ежегодно библиотека проводит собственные занятия по информационной грамотности в рамках курса «Основы информационной культуры» для различных целевых аудиторий, поэтому при подготовке к аккредитации были подготовлены РПД по дисциплине «Основы информационной культуры» для различных специальностей аспирантов ТОГУ (29 экз.), аннотации рабочей программы дисциплины «Основы информационной культуры» (13 экз.), также был разработан документ

«Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы информационной культуры»» (10 экз.).

Модуль «Книгообеспеченность»

Картотека книгообеспеченности не входит в перечень аккредитационных требований. Однако ее наличие в вузе необходимо, поскольку ее ведение тесно завязано с деятельностью ППС по составлению списков рекомендуемой литературы к рабочим программам дисциплин (РПД). Она замыкает на себе перечень образовательных программ, а внутри образовательной программы – перечень дисциплин, контингент и учебные издания, которые относятся к конкретной дисциплине. В ТОГУ, после внедрения в 2015 году АИБС «МегаПро», библиотека начала активную работу по наполнению модуля «Книгообеспеченность». Раздел «Книгообеспеченность» включен в справочно-поисковый аппарат электронного каталога. Доступ к картотеке осуществляется как для преподавателей, так и для студентов со всех компьютеров, имеющих доступ к сети Интернет. В разделе «Книгообеспеченность» можно ознакомиться со списками рекомендуемой литературы по всем дисциплинам, изучаемым в университете.

Наполнение модуля производится на основе создаваемых РПД. Перед внесением информации сотрудники отдела формирования и обработки информации (комплектования) сверяют списки с электронным каталогом библиотеки, а также проверяют на соответствие нормативам книгообеспеченности, установленными действующими ФГОС. В случае нахождения несоответствий, изменения в списках согласуются с преподавателями. Интеграция электронного каталога в автоматизированную систему разработки РПД позволило существенно сократить время на сверку списков с электронным каталогом.

За период 2018 г. и 1-ый квартал 2019 г. было:

- создано новых конструктов¹ – 1047;
- отредактировано уже существующих конструктов – 9840.

С 2018 г. преподаватели кафедр стали активно включать в РПД издания из электронно-библиотечных систем, имеющих в доступе ТОГУ. В связи с этим библиотекой проведена большая работа по внесению электронных изданий, включенных в РПД, в картотеку книгообеспеченности. Только за 2018 г. в картотеку книгообеспеченности было внесено 3134 электронных издания. Благодаря этому значительно повысилась книгообеспеченность по дисциплинам, изучаемым в

¹ конструкт – это уникальная запись, которая полностью характеризует и определяет дисциплину

университете.

В период подготовки к аккредитации модуль «Книгообеспеченность» постоянно изменялся и дорабатывался. Основная работа заключалась в изменении представлений собранной информации и создании новых форм отчетов. На основе предложений сотрудников отдела формирования и обработки информации было внесено множество корректировок в интерфейс системы для удобства внесения информации и как следствие ускорения обработки списков. Были изменены размеры колонок, изменена последовательность заполняемых полей, выведена дополнительная информация по обрабатываемой дисциплине. Был расширен стандартный функционал и добавлена возможность пометить издание как рекомендованное библиотекой для данной дисциплины.

Таким образом, по заявкам отдела формирования и обработки информации доработано 7 стандартных форм отчетов, используемых в работе с преподавателями и создано 6 новых.

Элемент модуля «Книгообеспеченность», расположенный в электронной библиотеке, отвечает за отображение книгообеспеченности в сети интернет. Этот элемент модуля полностью разработан сотрудниками библиотеки и позволяет всем заинтересованным лицам получить свободный доступ к оперативной информации о книгообеспеченности по требуемой дисциплине. Поскольку этот элемент «виден» для всех пользователей библиотеки, он постоянно изменялся как по предложениям сотрудников библиотеки, так и по предложениям сотрудника Департамента академической политики. Изменения касались формата предоставляемой информации, введения дополнительных колонок, а затем их удаления. Вносились изменения, направленные на удобство восприятия информации. Не отражались издания с близким к нулю коэффициентом книгообеспеченности, а затем и сам коэффициент был убран из отчетных форм. Проводилась постоянная работа по оптимизации алгоритмов формирования отчетов, с целью ускорения работы.

Ещё одно направление работы, тесно связанное с расчетом книгообеспеченности, это программное обеспечение РПД (ПО РДП). Именно в нем преподаватели формируют списки рекомендованной литературы и согласовывают его библиотекой. Довольно продолжительное время список литературы в ПО РПД не был синхронизирован с электронным каталогом библиотеки, его самостоятельно составляли преподаватели. Когда их обязали согласовывать список с библиотекой, оказалось, что часть рекомендованных изданий отсутствует в фонде библиотеки. Встал вопрос синхронизации, который вследствие ограничений ПО РПД не может быть полностью автоматизирован. На текущий момент синхронизация происходит следующим образом: ежемесячно в ручном режиме происходит обновление экзemplарности и добавление новых записей в ПО РПД; в автоматическом режиме

ежедневно происходит удаление из ПО РПД списанных изданий.

При первой синхронизации с ПО РПД было выявлено около 11000 изданий, которые создали преподаватели, их необходимо было по возможности связать с имеющимися в библиотеке изданиями. Сотрудниками участка автоматизации по формальным признакам удалось связать около 9500 записей, остальные 1500 не имели эквивалентов в фонде библиотеки и были переданы в отдел формирования и обработки информации. Обработка записей сотрудниками библиотеки продолжается.

В целом эта работа позволила значительно сократить число возвратов преподавателям списков литературы, которые они составляли в РПД.

Доступ к ЭБС/ЭБ и профессиональным БД

В соответствии с п. 7.1.2 ФГОС ВО 3+ каждый обучающийся в течение всего срока обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС). Образовательная организация представляет документы, подтверждающие, что на протяжении периода обучения все студенты обладают такой возможностью. Это договоры о доступе к ЭБС, а также документы, подтверждающие получение студентами доступа к таким системам. Рекомендаций по количеству ЭБС в вузе нет. Она может быть даже одна, если закрывает все дисциплины.

Договоры должны быть непрерывными в течение реализации всей образовательной программы. Перерыв хотя бы в один день будет означать, что образовательная программа была не обеспечена.

При наличии в вузе ЭБС или ЭБ собственной генерации рекомендуется зарегистрировать их как базу данных, программу для ЭВМ или как средство массовой информации. Хотя в официальных документах эти требования не прописаны. В любом случае рекомендуется подготовить и передать в отдел по подготовке к аккредитации и лицензированию вуза положение об ЭБС/ЭБ собственной генерации или любые другие документы, подтверждающие ее статус.

В течение всего периода подготовки к государственной аккредитации важной задачей было актуализировать информацию, представленную на информационно-образовательном портале ТОГУ в разделе «Библиотека». Это было связано с тем, что работа экспертов аккредитационной комиссии началась задолго до того, как они приехали в вуз. Эксперты удаленно в полном объеме проверяли функционирование электронных информационных ресурсов: электронного каталога, модуля «Книгообеспеченность», электронно-библиотечных систем и других электронных ресурсов и профессиональных баз данных.

Сотрудниками нашей библиотеки были обновлены ресурсы по отраслям в указателе «Профессиональные базы данных, информационные

справочные системы и ресурсы Интернет свободного доступа» (289 ресурсов по 32 направлениям). Весь перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов Интернет свободного доступа, куда был включен весь перечень электронных ресурсов, приобретаемых вузом на договорной основе (ЭБС, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Техэксперт и др.) и другие информационные ресурсы по направлению реализации образовательных программ, был обновлен и размещен в разделе «Электронная библиотека».

В период прохождения государственной аккредитации преподавателям кафедр (по запросам экспертов) выдавались справки по ЭБС, имеющимся в доступе ТОГУ (с выдачей копий запрашиваемых договоров).

С 2016 года в соответствии с рекомендациями к проведению государственной аккредитации во всех залах электронной информации библиотеки велись журналы регистрации новых пользователей в ЭБС, в которых по возможности указывались ФИО пользователя, статус (студент, сотрудник, преподаватель), логин, пароль, дата регистрации и подпись пользователя. По запросу эксперта журнал регистрации предоставлялся на проверку.

Консультирование

При подготовке к аккредитации со всеми преподавателями сотрудники библиотеки вели консультационную работу по правилам заполнения списков литературы к РПД, а также по отбору печатных и электронных изданий, имеющихся в библиотеке и в ЭБС, приобретенных библиотекой, в соответствии с нормативами, установленными действующими федеральными государственными образовательными стандартами (более 10 000 консультаций). При этом особое внимание уделялось поиску литературы по малообеспеченным дисциплинам. Кроме этого, проводились консультации по правилам библиографического описания электронных ресурсов из ЭБС.

Сотрудниками библиотеки была составлена памятка для преподавателей «Общие требования к составлению списков рекомендуемой литературы к РПД»; проведены занятия для преподавателей всех факультетов в рамках программы повышения квалификации педагогических работников университета «Использование ЭОС и ИКТ в образовательном процессе» (24 занятия); организовано бесплатное обучение для преподавателей кафедр в ЭБС Юрайт по программе «Зимняя школа преподавателя» с выдачей сертификатов. Тема «Цифровизация образования: технологии, качество, вовлечённость».

Таким образом, в современных условиях библиотека вуза в сотрудничестве со службами университета по обеспечению

образовательной деятельности определяет политику обеспечения учебного процесса учебной литературой и электронными информационными ресурсами. Для каждого вуза эта политика будет своя, но в целом внутривузовские документы должны полностью регулировать вопросы информационного обеспечения образовательного процесса и другие моменты, обозначенные выше.

Суберляк Н.В.,
*старший преподаватель кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Козырева А.А.,
*студентка 3 курса кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Организация работы с документами в филиале № 7 Хабаровского регионального отделения фонда социального страхования Российской Федерации

В статье представлен анализ организации работы с документами в Хабаровском региональном отделении фонда социального страхования Российской Федерации.

Ключевые слова: социальное страхование, инструкция по делопроизводству, номенклатура дел, работа с документами, электронные документы Хабаровское региональное отделение фонда социального страхования Российской Федерации.

Учреждение «Филиал № 7 Государственного учреждения - Хабаровского регионального отделения Фонда социального страхования Российской Федерации» зарегистрировано 29 июля 2002 года

Фонд социального страхования (далее ФСС) осуществляет:

- обязательное социальное страхование на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством;
- обязательное социальное страхование от несчастных случаев на производстве и профзаболеваний;
- выполнение государственных социальных обязательств по поручению Правительства РФ (родовые сертификаты, обеспечение

инвалидов техническими средствами реабилитации, отдельных категорий граждан из числа ветеранов протезами, протезно-ортопедическими изделиями за счет средств федерального бюджета, обеспечение граждан получателей социальных услуг путевками за санитарно-курортное лечение, а также бесплатным проездом к месту лечения и обратно за счет средств федерального бюджета);

- международная деятельность (Соглашения о взаимодействии между Фондом социального страхования Российской Федерации и Федеральной палатой адвокатов).

Организацию работы с документами в ФСС осуществляет группа по делопроизводству и организации работы с гражданами. Она образована для обеспечения деятельности Филиалов в сфере приема, учета, обработки и регистрации входящей и исходящей корреспонденции, в том числе и обращений граждан.

Работу с документами в ФСС регламентирует Инструкция по делопроизводству. Положения Инструкции определяют порядок работы с документами в Региональном отделении и его филиалах, и распространяются на организацию работы с документами независимо от вида носителя, в том числе с электронными документами, включая подготовку, обработку, хранение и использование документов, осуществляемых с помощью информационных технологий.

Нужно отметить, что Инструкция не распространяется на работу с документами, содержащими сведения, составляющими государственную тайну. Особенности работы с документами, содержащими конфиденциальную информацию (служебную и иную тайну, персональные данные), регулируются специальными актами нормативного характера (инструкциями по конфиденциальному делопроизводству, положениями по организации работы с обращением граждан) утверждаемыми управляющим Региональным отделением.

Номенклатура дел ФСС.

Номенклатура дел Регионального отделения является основным документом, который обеспечивает правильную организацию документооборота Регионального отделения ФСС и его подразделений.

Номенклатура дел составляется на основе изучения состава, содержания и количества документов, образующихся в процессе деятельности Регионального отделения и его подразделений.

В номенклатуру дел включаются все документы, создаваемые в Региональном отделении и поступающие в его адрес. Электронные документы и базы данных также включаются в номенклатуру дел на общих основаниях.

Сводная номенклатура дел Регионального отделения на предстоящий календарный год, составляется в последнем квартале текущего года Отделом организационно-кадровой работы по установленной форме на

основании номенклатур дел подразделений, согласованных с Отделом организационно-кадровой работы и подписанных руководителями этих подразделений.

Сводная номенклатура дел Регионального отделения рассматривается руководством Регионального отделения, согласовывается с экспертной проверочной комиссией (ЭПК) Государственного архива Российской Федерации и утверждается руководством не позднее декабря текущего года. После ее утверждения подразделениям рассылаются выписки соответствующих разделов.

Первый утвержденный экземпляр сводной номенклатуры дел Регионального отделения является документом постоянного хранения и находится в Отделе организационно-кадровой работы, второй - используется в качестве рабочего варианта, третий - находится в качестве учетного документа в архиве Регионального отделения, четвертый - в Государственном архиве Российской Федерации.

Согласованная с Государственным архивом Российской Федерации номенклатура дел в конце каждого года уточняется, перепечатывается, утверждается руководством Регионального отделения и вводится в действие с 1 января следующего календарного года. Номенклатура дел пересогласовывается с Государственным архивом РФ не реже чем раз в 5 лет.

В случае коренного изменения функций и структуры Регионального отделения она подлежит пересоставлению, согласованию и утверждению.

В номенклатуру дел включаются заголовки дел, которые создаются и используются в процессе деятельности подразделений Регионального отделения. Например, в сводную номенклатуру дел Хабаровского регионального отделения ФСС РФ на 2019 год включены такие разделы как:

- 01-Руководство;
- 02-Финансы, бухгалтерский учет и отчетность;
- 03-Отдел проверок;
- 04-Отдел страхования и профессиональных рисков;
- 05-Отдел социальных программ;
- 06-Группа информатизации;
- 07-Группа по делопроизводству и организации работы с обращением граждан;
- 08-Администрирования страховых взносов;
- 09-Отдел назначения и осуществления страховых выплат застрахованными гражданами;
- 10-Правовая группа;
- 11-Отдел страхования на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством.

Номенклатура дел в ФСС составляется на основе изучения состава,

содержания и количества документов, образующихся в процессе деятельности Регионального отделения и его подразделений.

Прием и первичная обработка входящей корреспонденции.

Прием, первичная обработка, учет, распределение и регистрация поступающей в Региональное отделение и в филиалы регионального отделения корреспонденции производятся в централизованном порядке группой по делопроизводству, либо работниками, ответственными за делопроизводство в филиалах. При приеме корреспонденции проверяется правильность ее адресования, целостность упаковки и соответствие номеров документов (пакетов), записанных в разносной книге.

Ошибочно доставленные документы в тот же день пересылаются по назначению или возвращаются на почтовое отделение на следующий день.

Отдельно регистрируются: документы, поступившие из Администрации Президента Российской Федерации; от полномочных представителей Президента Российской Федерации в административных округах; из Аппарата Правительства Российской Федерации; Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации; Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации; федеральных органов исполнительной власти и органов судебной власти; документы, поступившие от территориальных органов Фонда; органов исполнительной и законодательной власти субъектов Российской Федерации; профсоюзных органов, предприятий и организаций.

В ФСС используются следующие способы получения документов и их отправка: почтой России, электронной почтой, с помощью «бокс-сервиса». Также есть система межведомственных электронных взаимоотношений и есть возможность получить письма через портал «Госуслуги». Доставка документов в Региональное отделение и в филиалы ФСС также осуществляется, средствами, фельдъегерской, электронной связи. Доставка из почтового отделения связи осуществляется работниками группы по делопроизводству, либо работниками, ответственными за делопроизводство в филиалах. На получение заказных, ценных писем и бандеролей в почтовом отделении связи работнику группы руководством Регионального отделения либо работниками, ответственными за делопроизводство в филиалах, дается доверенность.

Прием корреспонденции, доставляемой Государственной фельдъегерской службой Российской Федерации, удостоверяется штампом и росписью работника группы по делопроизводству и организации работы с обращениями граждан либо работниками, ответственными за делопроизводство в филиалах, принявшего документы, с указанием даты и времени получения.

Документы, передаваемые непосредственно руководству Регионального отделения ФСС либо руководителям подразделений, подлежат передаче в группу по делопроизводству либо работникам,

ответственными за делопроизводство в филиалах для их последующей регистрации и организации прохождения в соответствии с порядком, установленным Инструкцией по делопроизводству.

Средства факсимильной связи в ФСС предназначены для срочной передачи и приема текстовых документов и служебных материалов организациям (от организаций) и устанавливаются в подразделениях Регионального отделения. Запрещается передавать в виде факсограмм и по каналам электронной почты секретные сведения, тексты документов с пометкой «Для служебного пользования», «Не для печати», а также рукописные материалы.

Телеграммы направляются только в случаях необходимости срочного сообщения или решения вопроса. Телеграммы, подготовленные в Региональном отделении ФСС, визируются, подписываются и датируются в соответствии с общими требованиями, предъявляемыми к подготовке писем.

Общие правила формирования дел в ФСС.

При формировании дел в ФСС в целом придерживаются правил установленных в делопроизводстве. Однако есть и особенности в оформлении дел, например, документы Координационного совета Регионального отделения группируются в два дела: протоколы и решения Координационного совета и документов к ним; документы, регламентирующие состав Координационного совета.

Электронные документы и базы данных формируются в дела (папки, директории) в соответствии с номенклатурой дел Регионального отделения ФСС, отдельно от документов на бумажных носителях, на жестком диске специально выделенного компьютера.

Электронные базы данных формируются в отдельные дела, наименование дела должно соответствовать наименованию базы данных.

Работа с электронными документами в ФСС.

В ФСС действует и активно развивается система электронного документооборота. Она предназначена для комплексной автоматизации служб документационного обеспечения управления ФСС РФ в части обработки организационно-распорядительной и договорной документации и корреспонденции, а именно процессов создания, согласования, утверждения, регистрации, хранения и рассылки документов, а также контроля исполнения связанных с ними резолюций и поручений. Система электронного документооборота является многофункциональным программно-техническим комплексом, обеспечивающим автоматизацию управления делопроизводственными процессами в условиях распределенного использования информации.

Данная система удобна в использовании обработки различных документов, циркулирующих в ФСС. Помимо основных функций системы имеются еще и дополнительные, такие как: поиск документа в хранилище;

работа со справочниками в системе; точное описание и схемы организации работы с различными документами и т.д.

Анализ работы с документами в филиале № 7 Хабаровского регионального отделения фонда социального страхования Российской Федерации показал, что данному направлению работы уделяется достаточно большое внимание, поскольку от грамотно организованного делопроизводства во многом зависит успешность работы Фонда Социального Страхования Российской Федерации.

Список литературы

1. Басаков, М.И. Документационное обеспечение управления: (Делопроизводство) : учебник / М.И. Басаков. - 2-е изд., исп. и доп. - Ростов-н/Д : Феникс, 2013. - 352 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-20053-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271490.

2. Демин, Ю.М. Делопроизводство. Документационный менеджмент : учебное пособие / Ю.М. Демин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 205 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1572-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253657.

Суберляк Н.В.,

*старший преподаватель кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения*

Хабаровского государственного института культуры

Кускова С.В.,

*студентка 3 курса кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения*

Хабаровского государственного института культуры

Виды управленческих документов образующихся в деятельности современной средней общеобразовательной школы: на примере СОШ № 39 г. Хабаровска

В статье представлен анализ управленческих документов образующихся в деятельности современной средней общеобразовательной школы.

Ключевые слова: средняя общеобразовательная школа, управленческие документы, номенклатура дел, делопроизводство.

Основными целями современной школы являются: формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, адаптация обучающихся к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, а также формирование здорового образа жизни.

Для достижения выше указанных целей средняя общеобразовательная школа № 39 г. Хабаровска (далее Школа) организует образовательный процесс по реализации основных общеобразовательных программ - образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования; образовательную деятельность по реализации программ углубленного изучения отдельных предметов.

В процессе деятельности Школы образуется большое количество различных видов управленческих документов, основной состав которых установлен в номенклатуре дел.

Для установления перечня видов управленческих документов образующихся в деятельности школы проанализируем номенклатуру дел средней общеобразовательной школы № 39 г. Хабаровска.

В разделе Номенклатуры дел **«Руководство и контроль»** (содержится 32 дела), например:

- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации (РФ), Министерства образования и науки РФ и Хабаровского края, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Управления образования администрации города Хабаровска по основным вопросам деятельности общеобразовательных учреждений, присланные для руководства в работе;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 39, изменения и дополнения к нему;

- учредительные документы школы (договор с учредителем, свидетельства о государственной регистрации, постановке на учет в налоговом органе; об аккредитации, лицензия на право ведения образовательной деятельности; на право оперативного управления имуществом, пользования земельным участком и приложения к ним);

- документы (акты, справки, предписания, заключения, отчеты, докладные записки) о комплексных и тематических проверках школы вышестоящими и контрольно-надзорными органами; Дипломы, свидетельства, грамоты о награждении школы за участие в выставках, конкурсах, олимпиадах и т.д.

В разделе Номенклатуры дел **«Образовательная деятельность»**

(содержится 46 дел), например:

- Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (ФГОС);

- Федеральные компоненты государственных образовательных стандартов общего образования (ФГКОС), присланные для использования в работе;

- локальные нормативные акты, регулирующие образовательную деятельность (о порядке приема обучающихся, формах получения образования, промежуточной аттестации, профильных классах, научном обществе учащихся, и др.);

- локальные нормативные акты, регулирующие информационно-методическое сопровождение (о методическом объединении учителей; рабочей программе; разработке программы развития; творческой группе учителей, порядке доступа учителей к материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности; и др.);

- локальные нормативные акты, регулирующие повышение квалификации, аттестацию учителей и заместителей руководителя (о профессиональной переподготовке и повышении квалификации; аттестационной комиссии; порядке организации и проведения аттестации педагогических работников на соответствие занимаемой должности и др.);

- документы (отчеты, докладные записки, акты и др.) об организации учебной работы, выполнении учебных планов и программ, об изучении уровня преподавания, качества знаний и др.

В разделе Номенклатуры дел **«Воспитательная работа»** (содержится 16 дел):

- локальные нормативные акты, регулирующие воспитательную работу

(о родительском комитете, школьном собрании, детской организации младших школьников, Совете старшеклассников, классном руководстве, Комиссии по урегулированию споров, Совете профилактики правонарушений, внутришкольном контроле, наставничестве и др.);

- протоколы общешкольных родительских собраний;

- документы (протоколы, планы, отчеты, справки, переписка и др.) о работе Совета профилактики правонарушений среди учащихся;

- документы (заявления, решения, служебные записки и др.) о работе Комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;

- журнал регистрации учащихся, состоящих на учёте в комиссии по делам несовершеннолетних и др.

В разделе Номенклатуры дел **«Библиотека»** (в нем содержится 17 дел), например: Положение о библиотеке школы; годовой план работы библиотеки школы и отчет о его выполнении; документы (заявки, планы, акты, накладные, перечни, переписка и др.) о комплектовании библиотеки

школы и др.;

В разделе Номенклатуры дел «**Информатизация**» (содержится 12 дел), например: методические указания, рекомендации управления образования по вопросам информатизации школы; Программа информатизации школы и документы к ней (техническое задание, акты приемки, внедрения, протоколы и др.); Паспорт информатизации школы; документы (договоры, акты, заключения, справки, модель угроз, отчеты об обследовании, переписка и др.) о состоянии защиты информации в школе; сертификаты ключа электронной подписи и др.

В разделе Номенклатуры дел «**Кадровое обеспечение**» (содержится 27 дел), например: приказы школы по личному составу (прием, перемещение, увольнение, все виды выплат, изменение фамилии, поощрения, отпуска без сохранения заработной платы, по уходу за ребенком, все виды отпусков педагогических работников, длительные внутрироссийские и зарубежные командировки); приказы школы по контингенту учащихся (о приеме, выбытии, выпуске, поощрении, об индивидуальном обучении, о допуске к экзаменам, переводе баллов в оценки) и т.д.

В разделе Номенклатуры дел «**Охрана труда и техника безопасности**» (содержится 18 дел), например: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации по вопросам охраны труда и технике безопасности; Инструкция по охране труда и технике безопасности в школе; протоколы проверки знаний работников по охране труда и технике безопасности и др.

В разделе Номенклатуры дел «**Административно-хозяйственная деятельность, обеспечение безопасности**» (содержится 28 дел), например: положения, правила, инструкции, методические указания по вопросам противопожарной безопасности, гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, присланные для сведения; Паспорт антитеррористической и противодиверсионной защищенности школы (паспорт безопасности) и др.;

В разделе Номенклатуры дел «**Медицинское обеспечение**» (содержится 10 дел), например: инструкции, рекомендации по вопросам организации медицинского обслуживания учащихся, присланные для сведения; документы (планы, справки, карточки, списки, графики, переписка) о периодических медицинских осмотрах и прививках учащихся, проводимых медицинскими учреждениями; медицинские карты учащихся и др.;

В разделе Номенклатуры дел «**Организация питания**» (содержится 9 дел), например: Положение о бракеражной комиссии; ежемесячные отчеты по мониторингу организации питания учащихся, представляемые в управление образования и др.;

В разделе Номенклатуры дел «**Делопроизводство и архив**»

(содержится 20 дел), например: правила, ГОСТы, методические рекомендации по вопросам делопроизводства и архивного дела, присланные для сведения; Инструкция по делопроизводству школы; документы (протоколы заседаний, годовые план и отчет) о работе экспертной комиссии школы; дело фонда (историческая справка, сведения о составе и объеме документов, акты проверки наличия, приема и передачи, выделения дел к уничтожению, утратах и повреждении документов, протоколы выемки документов и др.); опись дел постоянного хранения; опись личных дел уволенных работников школы и др.

Таким образом, анализ номенклатуры дел средней общеобразовательной школы № 39 г. Хабаровска показал, что в процессе деятельности современной школы образуется большое количество специфических распорядительных, информационно-справочных, планово-отчетных, учетных видов документов, необходимых в регулировании основных направлений работы школы.

Список литературы

1. Арасланова, В.А. Документационное обеспечение управления : учебно-практическое пособие / В.А. Арасланова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 240 с. - ISBN 978-5-4458-2253-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137706.

2. Демин, Ю.М. Делопроизводство. Документационный менеджмент : учебное пособие / Ю.М. Демин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 205 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1572-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253657.

Суберляк Н.В.,
*старший преподаватель кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;*
Одзял Л.Д.,
*студентка 447 группы кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Документационное обеспечение управления администрации
сельского поселения «Село Булава» Ульчского муниципального
района Хабаровского края**

В статье дана характеристика документационного обеспечения управления администрации сельского поселения «Село Булава» Ульчского муниципального района Хабаровского края.

Ключевые слова: документационное обеспечение управления, администрация сельского поселения, село Булава, документы, система электронного документооборота Правительства Хабаровского края

Администрация сельского поселения «Село Булава» Ульчского района Хабаровского края является исполнительно-распорядительным органом в системе местного самоуправления. Организация местного самоуправления в сельском поселении «Село Булава», структура, порядок формирования, полномочия, организация деятельности органов местного самоуправления, а также иные вопросы организации местного самоуправления в сельском поселении определяются Уставом сельского поселения «Село Булава» Ульчского муниципального района Хабаровского края на основе Конституции Российской Федерации, Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», действующего законодательства Российской Федерации и Хабаровского края.

Основным видом деятельности Администрации сельского поселения «Село Булава» является деятельность органов местного самоуправления сельского поселения. Решение на территории сельского поселения «Село Булава» Ульчского муниципального района Хабаровского края вопросов местного значения и реализация полномочий, переданных органами государственной власти субъектов Российской Федерации органам местного самоуправления. Заключение трудовых и иных гражданско-правовых договоров с физическими лицами.

В процессе деятельности Администрации сельского поселения

образуется большое количество разных видов документов, которые можно объединить в следующие системы документации:

1. **Организационно-правовые документы:** Устав администрации; положения; инструкции по основным направлениям деятельности, разработанные в соответствии с Примерной инструкцией в органах местного самоуправления муниципальных районов и городских округов Хабаровского края (утв. распоряжением губернатора Хабаровского № 30-р от 05.02.2015); должностные инструкции работников; законодательные и иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Хабаровского края по вопросам местного самоуправления и т.д..

2. **Распорядительные документы:** распоряжения, постановления, решения и указания администрации.

3. **Информационно-справочные документы:** справки, служебные (докладные) записки, протоколы, переписка, письма и т.д.

4. **Кадровая документация:** распорядительные документы по личному составу; трудовые договоры; личные карточки работников (ф. Т-2), трудовые книжки и др.

5. **Бухгалтерская документация:** налоговые карточки; кассовая книга; журналы операций, бухгалтерские документы кассового и мемориального порядка с приложениями к ним и др.

6. **Документы для совершения нотариальных действий:** реестр для регистрации нотариальных действий, первые экземпляры нотариально удостоверенных доверенностей, первые экземпляры нотариально удостоверенных завещаний и т.д.

Всего в номенклатуре дел Администрации села Булава содержится 175 наименований дел по разным направлениям работы Администрации. В номенклатуре представлены следующие разделы:

- Совет депутатов сельского поселения «Село Булава»;
- Руководство и организационно-контрольная работа;
- Правовое обеспечение деятельности сельского поселения;
- Муниципальное имущество;
- Землеустройство и землепользование;
- Гражданская оборона и защита от чрезвычайных ситуаций (ГО и ЧС);
- Нотариальные действия;
- Регистрация записей актов гражданского состояния (ЗАГС);

- Учет военнообязанных;
- Паспортно-визовая служба;
- Работа с кадрами;
- Делопроизводство и архив.

Самыми крупными разделами номенклатуры Администрации, содержащими большое количество различных видов документов, являются разделы:

- раздел «Руководство и организационно-контрольная работа» в его состав входит 34 наименования дел;
- раздел «Правовое обеспечение деятельности сельского поселения» в его состав входит 28 наименований дел;
- раздел «Работа с кадрами» в его состав входит 26 наименований дел;
- раздел «Делопроизводство и архив» в его состав входит 22 наименования дел.

Порядок прохождения документов и операции, производимые с ними в Администрации, регламентируется Инструкцией по делопроизводству, которая утверждается распоряжением главы сельского поселения.

В начале делопроизводственного года специалисты администрации в соответствии с номенклатурой дел оформляют папки, на которых указываются: полное название администрации, номер дела по номенклатуре дел, его заголовок, дата (год) заведения дела, срок хранения дела в соответствии с номенклатурой дел. С момента заведения и до передачи в архив администрации дела хранятся по месту их формирования.

Наряду с традиционными документами в Администрации сельского поселения «Село Булава» активно ведется работа с электронными документами посредством «Системы электронного документооборота Правительства Хабаровского края». Собственником СЭД является Правительство края. Указанная система электронного документооборота является государственной информационной системой края, предназначенной для обеспечения обмена юридически значимыми электронными документами между пользователями.

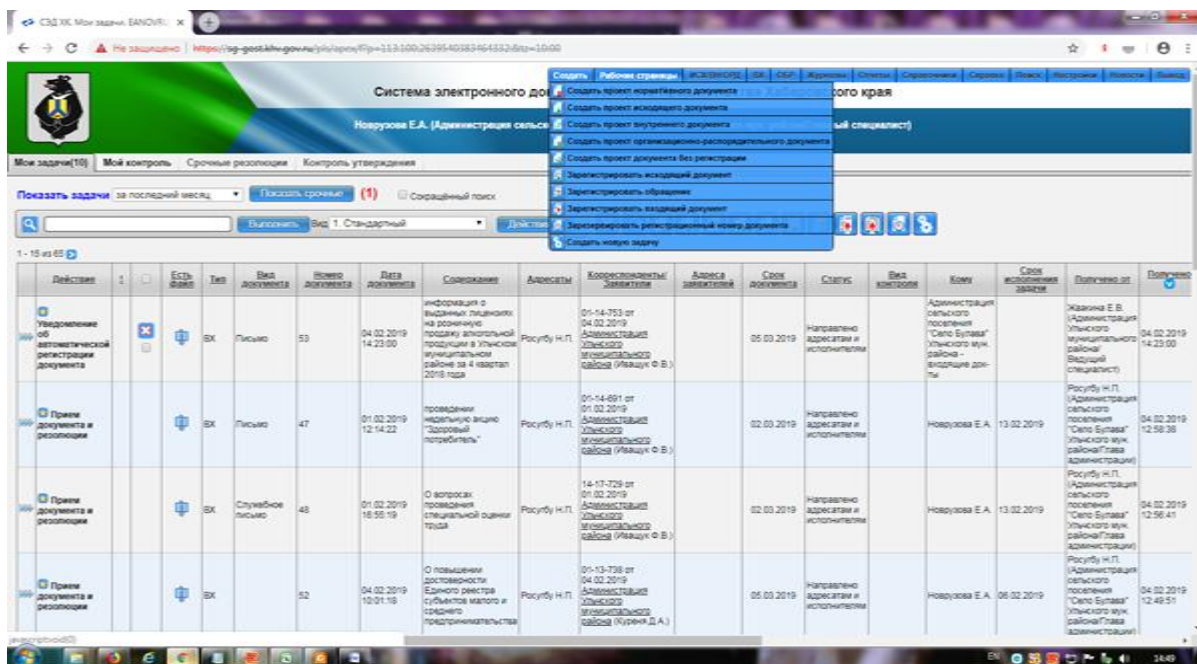


Рис. 4. Рабочее окно системы электронного документооборота Правительства Хабаровского края

Система содержит в себе средства управления проектами, совещаниями, планирования и учета рабочего времени.

Исполнение электронного документа в СЭД предусматривает:

- сбор и обработку необходимой информации;
- создание проекта ответа и всех необходимых приложений;
- согласование проекта ответа;
- направление проекта ответа на подписание руководителю;
- снятие документа с контроля;
- занесение сведений об исполнении в электронную карточку;
- направление документа на списание только с отметкой «Исполнено, в дело».

При передаче документов в системе электронного документооборота электронные документы подписываются с использованием усиленной квалифицированной электронной подписи и (или) простой электронной подписи. Электронная подпись есть только у главы Администрации.

Исполненные электронные документы систематизируются в дела в соответствии с номенклатурой дел участников СЭД. При составлении номенклатуры дел в примечаниях указывается, что дело ведется в электронном виде. Также они могут распечатываться и помещаться в дела в соответствии с номенклатурой дел для сдачи в архив. Это обеспечивает наиболее высокий уровень безопасности документов.

Электронные документы после их исполнения подлежат хранению в СЭД в течение указанных в номенклатуре сроков, предусмотренных законодательством для аналогичных документов на бумажных носителях.

Изучение документационного обеспечения работы Администрации сельского поселения «Село Булава» позволило сделать вывод, что деятельность Администрации сопровождается большим количеством документов, работу с которыми нужно осуществлять своевременно, чтобы избежать волокиты в принятии важных управленческих решений.

Список литературы

1. Арасланова, В.А. Документационное обеспечение управления : учебно-практическое пособие / В.А. Арасланова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 240 с. - ISBN 978-5-4458-2253-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137706.

2. Демин, Ю.М. Делопроизводство. Документационный менеджмент : учебное пособие / Ю.М. Демин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 205 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1572-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253657.

Шемчук С.С.,

*ассистент-стажер, преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценического речи
Хабаровского государственного института культуры*

О проблеме поиска и использования речевой характерности в процессе воплощения сценического образа

В данной статье рассматривается проблема поиска и использования речевой характерности в процессе создания сценического образа в период обучения в театральной школе. Исследуются причины, по которым студентам сложно прийти к пониманию важности использования в ролях речевой характерности и к решению речевых задач, исходящих из авторской лексики. Приведены примеры способов работы педагога по привлечению внимания и пробуждению интереса студентов к самостоятельному и углубленному поиску речевых характеристик персонажа.

Ключевые слова: сценический образ, работа над текстом, речевая характерность, авторская лексика, язык персонажа, психология персонажа, жанр, прототип.

В своей книге «Слово в творчестве актера» М.О. Кнебель писала: «... речь на сцене – самый отстающий участок психотехники большинства наших актеров.

Актер забывает о том, что умение говорить на сцене – наука, требующая длительного, напряженного и постоянного труда. Молодые актеры чаще всего прекращают работу над дикцией, над дыханием, как только получают диплом об окончании театрального училища. А актеры старшего поколения, выработав тот «прожиточный минимум», при котором зрители не жалуются, что этих актеров не слышно, успокаиваются на этом. Их редко волнуют крупные и разнообразные задачи, которые в области речи ставят перед актером своеобразие лексики драматурга. Они редко используют огромный опыт наших учителей в области науки о слове».

В современном театре проблема сценической речи приобрела еще большую актуальность. Нечеткая дикция, невладение дыханием и слабый голосовой посыл – это только часть пробелов в речи современных актеров. К ним можно добавить и неумение справляться с «крупными и разнообразными задачами», включающими в себя поиск и использование речевой характерности персонажа.

Современный способ мышления (быстро думать, хватать информацию «налету»), отсутствие времени на размышление и подробный анализ произведения, и так называемое клиповое мышление молодых людей (в том числе будущих артистов) способствуют поверхностному пониманию роли и «недооцениваю значения деталей, таких, например, как «раскрытие особенности речи своих персонажей: без этих «деталей» произведение не может состояться как художественное».

Роли, в которых артисты говорят языком своего героя, производят яркое впечатление и надолго запоминаются. Но сегодня в театральных постановках редко можно увидеть актерские работы с завершенным речевым перевоплощением. Отсутствие речевой характерности у героев спектакля создает впечатление «недоработанных», не раскрытых в полной мере сценических образов. А между тем, именно создание образа, является конечной целью в процессе работы актера над ролью. Прежде всего, это становится возможным благодаря подлинному и органическому перевоплощению, которое достигается путем слияния «логики физических действий актера с логикой физических действий роли» и присвоения мыслей, чувств и переживаний персонажа. Но полного воплощения яркого и глубоко образа невозможно достичь без работы исполнителя над характерностью персонажа, в том числе речевой. К.С. Станиславский предавал огромное значение поиску характерности героя «...Характерность при перевоплощении – великая вещь. Ведь если ничего не делать со своим телом, голосом, манерой говорить, ходить, действовать, если не найти соответствующую образу характерность, то, пожалуй, не передашь жизни человеческого духа...». Удачно найденные и присвоенные актером физические особенности (походка, жесты, мимика) без использования точных речевых характеристик, не раскроют в полной

мере склада души героя, его внутреннего мира. Именно речь является озвучиванием мышления, и помогает проникнуть в характер и действия персонажа.

Понимание важности поиска речевой характерности нужно закладывать в актеров еще со студенческой скамьи. В период работы над сложными отрывками, одноактными пьесами, а на последнем курсе над дипломными спектаклями, педагогам театральных дисциплин необходимо дать студентам прочные и глубокие знания по воплощению речевой характерности. Студенту нужно понимать, что для этого недостаточно только воспроизведения удачно найденной внешней копии чьей-то манеры говорить, что необходимо проведение кропотливой и основательной работы по изучению авторской лексики, необходимо разобраться почему именно эта лексика выбрана автором и для чего именно так построена фраза. С этой целью студент должен изучить эпоху, в которую творил автор, учитывать, как пишет В.В. Чепегина «литературный язык времени создания произведения.... То есть каждое произведение нужно изучать «изнутри» автора и его эпохи.» Жанр произведения также во многом определяет речевую характерность образов, речь героев комедии лексически отличается от речи героев драмы. При разборе произведений сам авторский текст подсказывает интонацию и манеру в которой должен говорить тот или иной персонаж. Язык автора помогает понять, КАК мыслят и действуют герои их произведений. Согласно жанру и замыслу произведения автор подбирает для своих персонажей особую лексику, которая помогает раскрывать характеристики героев, указывает на их социальную принадлежность; задает свою неповторимую тональность произведения, которую режиссер и актеры при создании образа спектакля и роли не должны игнорировать.

К примеру, как по-разному, звучат признания в любви героя повести А.С. Пушкина «Метель» Бурмина и персонажа из пьесы А.П. Чехова «Медведь» Смирнова:

«Я вас люблю, - сказал Бурмин, - я вас люблю страстно...» (Марья Гавриловна по краснела и наклонила голову еще ниже. «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно... <...> Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, , несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей....»

Смирнов: *(подходя к ней)*. Как я на себя зол! Влюбился, как гимназист, стоял на коленях...Даже мороз по коже дерет...(Грубо) Я люблю вас! Очень мне нужно было влюбляться в вас! Завтра проценты платить, сенокос начался, а тут вы...(берет ее за талию) Никогда этого не прощу себе...

В разные периоды времени для представителей различных социальных слоев, профессий, национальностей, возрастов и т.д.

характерны свои способы речевого выражения, в связи с чем можно различать «типически языковые» особенности речи. Но при выявлении типических признаков, нельзя забывать, что любая речь – это, прежде всего, отражение психологических, душевных процессов, возникающих под влиянием разных обстоятельств и факторов. И здесь нужно уметь раскрыть то индивидуальное, что присуще психологии конкретного персонажа.

Народный артист советского союза Евгений Весник - мастер перевоплощения и великолепный рассказчик. Его воспоминания в книгах и телевизионные программы с его участием можно использовать в качестве мастер-классов с наглядными примерами того, как в актерской работе найти и использовать характерность персонажа, в том числе и речевую. Каждой роли Е. Вестника предшествовала большая работа по поиску прототипов его героев: «...я без этого не могу, я люблю найти походку, манеру говорить... даже движение губ очень много значит, стоит поменять положение губ и становишься совершенно другим человеком...» Его исполнение роли Городничего в спектакле «Ревизор» в Малом театре – яркий пример великолепного воплощения сценического образа. Точно найденная, присущая речевая манера Городничего Весника, раскрывает характер героя. Его речь прерывиста, с шумными и частыми вдохами между фразами, местами торопливая и переходящая на фальцет. Создается ощущение, что Городничего выбили из привычного образа жизни, но при этом четкие и выдержанные фразы, также прослеживающиеся в его речи, как бы говорят о его способности безболезненно выходить из самых сложных ситуаций.

В качестве современного образца воплощения высокохудожественной речевой характерности можно привести работу народного артиста РФ Сергея Маковецкого в роли Евгения Онегина в спектакле Р. Туминаса «Евгений Онегин». По режиссерскому замыслу в спектакле Онегин предстает перед зрителями спустя много лет после описанных в романе событий. Все действие спектакля разворачивается как бы в воспоминаниях стареющего Онегина. Его усталость от жизни, хандра, скука, цинизм с годами как будто гиперболизировались, стали ярче и выпуклее. Болезненное состояние души проявляется в малоподвижности, потухшем взгляде, напряженном лице, без намека на малейшую улыбку на протяжении всего спектакля. Один из самых ярких компонентов образа Онегина – его речь в старости. Очень четкая дикция, с проговариванием всех окончаний, говорит о его внутренне жесткости, самоуверенности и озлобленности на мир; размеренный, местами медленный и протяжный темп речи создает ощущение не только усталости, но и самолюбования, ему как будто бы нравится слушать себя, свой глуховатый, с хрипотцой голос. Экспрессия речи Онегина заключается и в силе звучания его голоса, от тихого к громкому, часто переходящему на крик и вдруг резко

обрывающемуся.

В процессе обучения студентов актерской профессии, важно приводить в пример такие яркие образцы высокого актерского мастерства на сцене, чтобы «заразить» будущих актеров желанием не просто умело «снимать» чужую интонацию, дикцию, манеру, тембр и т.д., но научиться проникать и вживаться в самую глубь души героя, тем самым создавая полный и убедительный сценический образ.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ОСНОВЕ ТРЕБОВАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.....3

Бородай А.Д. Формирование универсальных компетенций в процессе реализации образовательных программ ФГОС 3 ++ для сферы культуры и искусства3

Калянов А.В. К вопросу о роли вуза в формировании кадрового потенциала отрасли культуры.....11

Качанова Е.Ю. Современные возможности решения кадровых проблем библиотек Дальнего Востока на основе развития социального партнерства Хабаровского государственного института культуры с областными/краевыми библиотеками региона (на примере Школы руководителей библиотек Приморского края Приморской краевой публичной библиотеки им. А.М. Горького).....15

Мезенцева С.В., Чащин Г.Н., Юричин Г.П., Антипинский Р.В. Роль студенческой филармонии в подготовке музыканта-исполнителя в вузе (к вопросу трудоустройства молодого специалиста).....40

Мокеева Е.Ю. Основные направления деятельности вуза в формировании кадрового потенциала региона (на примере ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»).....45

Скороходова М.П. Механизм управления профессионализацией труда в сфере культуры.....51

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.....56

Алепо А.В. Преподавание истории и культуры Дальнего Востока РФ в региональном вузе: проблемные вопросы приоритеты.....56

Бельжицкий А.Н. Методика работы над сценическим этюдом.....62

Верхолат Е.В. Структура хореографического образования Дальневосточного региона.....71.

Владыкина Э.М., Банникова К.В. Практико-ориентированная модель обучения дисциплинам этнокультурного профиля.....76

Войцеховская О.В., Юрченко И.В., Ежова Д.А., Шкаденкова Т.А. К вопросу о повышении профессиональной компетентности молодого пианиста-концертмейстера в условиях реализации цикла специальных дисциплин кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.....85

Граб С.В. Специфика музыкального сопровождения урока классического танца.....93

<i>Гринченко О.О.</i> Роль формирования эмоционального отношения будущих актеров к творчеству в учебном процессе.....	96
<i>Ересько В.А.</i> Формирование репертуара детского хореографического коллектива	104
<i>Ересько И.Е.</i> Развитие физических данных хореографов в рамках дисциплины «Хореографическая подготовка: тренаж классического танца».....	107
<i>Киселёв В.И.</i> Особенности формирования математических и информационных компетенций у студентов гуманитарных специальностей.....	112
<i>Кулакова Н.В.</i> Имитационное моделирование урока как средство совершенствования профессиональной компетентности студентов педагогических вузов.....	119
<i>Лескова Т.В.</i> Дисциплины «Инструментоведение», «Инструментовка» и «Чтение оркестровых партитур» в становлении молодого оркестранта.....	124
<i>Лопатина О.А.</i> Базовые компоненты методики преподавания дисциплины «Социальные коммуникации в библиотечном деле».....	130
<i>Лотарева Т.Ю.</i> Методика специальной двигательной подготовленности будущего актера на основе использования средств ритмической гимнастики	136
<i>Лысенко С.Ю.</i> Особенности интерпретации музыкального произведения в эстрадно-джазовой музыке	140
<i>Пекшиева Е.С.</i> Роль учебного театра в образовательном процессе студентов театральных специальностей.....	144
<i>Рудь Н.П., Мезенцева С.В.</i> Профессионально ориентированное обучение русскому языку как иностранному: коммуникативные аспекты подготовки бакалавров и магистров по музыкальным направлениям.....	148
<i>Рязанов А.В.</i> Методологические особенности преподавания дисциплины «Грим» для студентов театральных специальностей.....	154
<i>Рязанов В.В.</i> Дисциплина «Театральная педагогика»: проблема взаимозависимости теории и практики.....	157
<i>Савелова Е.В.</i> Методология научных исследований в культурологии (из опыта формирования профессиональных компетенций аспирантов).....	160
<i>Савина Н.Г.</i> Методика работы над вокальными дефектами.....	167
<i>Семенова Н.Ф.</i> Педагогические аспекты формирования исполнительской культуры участников оркестрового коллектива.....	171
<i>Скоринов С.Н.</i> Методические рекомендации научного руководителя аспиранту.....	175
<i>Стахеева М.В., Цуй Етун</i> Роль творческого воображения в работе с певцом-исполнителем.....	188

<i>Шавгарова А.Н</i> Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы... (Поиск героя в спектаклях, посвящённым истории освоения Дальнего Востока).....	196
<i>Шадрин И.А.</i> Развитие личности в условиях самодеятельного коллектива.....	201
<i>Шереметьева М.А.</i> Игра как средство раскрытия детской одаренности в условиях учреждения социально-культурной сферы: аспекты формирования профессиональной компетенции у студентов.....	204
<i>Ярославцев А.В.</i> Проектное управление в органах исполнительной власти Российской Федерации	213

РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: ПРОЕКТЫ, СЦЕНАРИИ, РАЗРАБОТКИ, ТВОРЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ И ИСКУССТВЕ.....219

<i>Борис И.В., Терехова Т.В.</i> Особенности организации работы с документами Учёного совета как коллегиального органа управления образовательного учреждения высшего образования.....	219
<i>Борис И.В., Шульга А.С.</i> Особенности организации делопроизводства органа исполнительной власти (на примере Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Хабаровскому краю.....	227
<i>Былков Н. (научный руководитель - Щёлкина Е.А.)</i> Эффективность рекламы массовых мероприятий: проблемы и перспективы.....	241
<i>Грачева И.Д.</i> Особенности организации работы с документами юридического отдела образовательного учреждения высшего образования.....	247
<i>Денисов Н.Ю.</i> К вопросу о совершенствовании процесса формирования и развития кадрового потенциала учреждения культуры (на примере МБУК «Орловский городской центр культуры»).....	257
<i>Ересько И.Е., Ересько Д.В.</i> Роль прыжков и вращений при создании хореографических образов в балете.....	263
<i>Ересько И.Е., Огурлиева И.В.</i> О балете в оперетте.....	268
<i>Естропова А.С.</i> Номенклатура дел как основа организации работы с документами в органах власти (на примере следственного комитета Российской Федерации).....	271
<i>Лотарева Т.Ю., Федоренко Д.</i> К вопросу о художественном образе в театрализованном представлении.....	275
<i>Мизко О.А., Прокопенко Д.Э.</i> Проблема гендерной идентификации в фильме Д. Финчера «Бойцовский клуб».....	281
<i>Охалина Ю.С. (научный руководитель - Черкашина М. Г)</i> Новые формы патриотического воспитания молодого поколения.....	286
<i>Пестушко Н.А.</i> Западный мультикультурализм и русская культура: совместимость или безусловное отторжение?.....	292

<i>Плохотнюк М.А</i> Вклад Мирчи Элиаде в исследования шаманизма.....	302
<i>Степанова О.Г.</i> Роль библиотеки высшего учебного заведения в подготовке к аккредитации вуза и лицензированию образовательных программ (на примере библиотеки Тихоокеанского государственного университета).....	308
<i>Суберляк Н.В., Козырева А.А.</i> Организация работы с документами в филиале № 7 Хабаровского регионального отделения фонда социального страхования Российской Федерации.....	316
<i>Суберляк Н.В., Кускова С.В.</i> Виды управленческих документов образующихся в деятельности современной средней общеобразовательной школы: на примере СОШ № 39 г. Хабаровска.....	321
<i>Суберляк Н.В., Одзял Л.Д.</i> Документационное обеспечение управления администрации сельского поселения «Село Булава» Ульчского муниципального района Хабаровского края	326
<i>Шемчук С.С.</i> О проблеме поиска и использования речевой характерности в процессе воплощения сценического образа.....	330

Научное издание

**Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и
искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство
молодого специалиста**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции
(26 апреля 2019 г., г. Хабаровск)

Научный редактор — доктор философских наук,
кандидат культурологии,
доцент Е.В. Савелова

Усл. печ. л. 19,7 Уч.-изд. л 14,1
Заказ № 8.

Хабаровский государственный институт культуры
680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112