

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Хабаровский государственный институт культуры»

**Проблемы кадрового обеспечения
сферы культуры и искусства:
трудоустройство и адаптация
молодого специалиста**

(25 мая 2017 г., г. Хабаровск)

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции

Хабаровск, 2017

ББК 71.0
УДК [7+00]-051(063)
П 78

Редколлегия:

Скоринов С.Н. — доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент

Савелова Е.В. — доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент

Лунегова Е.Н. — главный специалист по научной деятельности

Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции (25 мая 2017 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. — Хабаровск : ХГИК, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-91426-090-0

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшийся 25 мая 2017 года в Хабаровском государственном институте культуры на Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста».

Целью конференции является обсуждение проблем молодых специалистов сферы культуры и искусства, повышения их профессиональной компетентности, особенностей реализации творческого потенциала молодёжи, рассмотрение современного состояния кадровых ресурсов отрасли, пути, средства и формы решения кадровых проблем сферы культуры и искусства.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

ББК 71.0

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Алепко А.В.,

*доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры*

Музеология: проблемы преподавания учебных дисциплин регионального историко-культурного компонента при подготовке бакалавров

Музеология является одним из важнейших направлений культуроведения и социокультурных проектов. Это широко востребованная временем область научного и образовательного знания, имеющая своей целью изучение проблем сохранения историко-культурного наследия, его исследования и использования.

Растущее внимание в дальневосточных административных образованиях и экономических структурах к музейному делу вытекает из необходимости культурного развития края, а также из перспектив международных культурных обменов со странами Азиатско-Тихоокеанского региона, играющих с каждым годом все более важную роль в развитии края.

В рамках направления «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия» требования Государственного образовательного стандарта устанавливают в рамках базовой части обязательное преподавание дисциплины «История», являющейся одной из базовых для подготовки бакалавров-музеологов [1, с. 11].

Очевидно, что для студентов-дальневосточников наибольший практический интерес представляет изучение близлежащего региона Восточной Азии, являющегося частью Азиатско-Тихоокеанского региона и включающего множество стран с разнообразными культурами, религиями, политическими режимами и экономиками. Поэтому при преподавании учебной дисциплины «История» необходимо учитывать исторические аспекты развития Дальневосточного региона России и стран АТР.

Особое место среди них занимает такой важнейший регион мира, как Китай с его 1,4 миллиардным населением, мощным экономическим потенциалом, древней и уникальной культурой. Сегодня дальневосточные территории Российской Федерации тесно связаны экономическими и культурными отношениями с этой страной, оказывающими положительное влияние на их развитие. При этом важное значение имеет непосредственная географическая близость Китая, с которым Амурская

область, Хабаровский край и Приморский край Российской Федерации имеют общую и достаточно протяжённую границу.

Основная образовательная программа подготовки бакалавра в области музеологии предусматривает три цикла дисциплин, среди которых важную роль играют «Гуманитарный и социально-экономический цикл» и «Профессиональный цикл».

В гуманитарном и социально-экономическом цикле установлено преподавание такой связанной с дальневосточным регионом дисциплины, как «Международная политика стран АТР». Профессиональный цикл в вариативной части устанавливает преподавание дисциплин «История и культура Дальнего Востока России», «Мифология коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России», «Этнокультура народов Дальнего Востока России», «История культуры и искусства стран АТР», «Историко-экономическое и политическое развитие стран АТР» и «Основы региональной культурной политики».

Надо отметить, что при организации образовательного процесса по вышеуказанным дисциплинам, связанных в нашем институте с разработкой программ учебных дисциплин для студентов-музеологов, возникли некоторые проблемы.

Во-первых, это определенный недостаток учебной литературы по таким дисциплинам, как «Этнокультура народов Дальнего Востока России», «История культуры и искусства стран АТР», «Историко-экономическое и политическое развитие стран АТР» и «Основы региональной культурной политики».

Во-вторых, при создании на кафедре учебных пособий важно учитывать не только своеобразную терминологию стран АТР и объяснять её значение, но и составлять в приложении к пособиям краткие словари китайских, японских и корейских терминов, а в отдельных, наиболее важных для обучения случаях раскрывать их знаково-символическое значение.

Как показывает опыт, на первых занятиях при преподавании раздела «Китай» учебной дисциплины «Историко-экономическое и политическое развитие стран АТР» студентам требуется знать на китайском языке название основных географических терминов, таких, как север, юг, запад, восток, гора, река, озеро, море, залив и т.п. Их знание способствует быстрой ориентации студентов в географической и экономической карте КНР, а также логическому запоминанию китайских географических названий.

В то же время особое внимание необходимо уделить Китаю. Список преподаваемых дисциплин было бы целесообразно пополнить такими дисциплинами как «История Китая», «Культура, литература и религия Китая», «География культурного туризма Китая» и «Китайский язык». По одному из этих предметов было бы полезным выполнение курсовых работ

студентами с использованием их личных наблюдений во время обучения в КНР. Практический опыт выполнения студентами курсовых выпускных работ показал достаточно высокий интерес студентов к китайской проблематике, что выразилось в выполнении содержательных работ с элементами собственного анализа.

Изучение дисциплины «История Китая» для студентов было целесообразным организовать в течении двух семестров (270 час). При этом особое внимание необходимо уделить характерным чертам и этапам эволюции китайского общества, особенностям исторического формирования и современного функционирования основных общественных институтов, соотношению факторов внутреннего развития и внешних влияний. Необходимо акцентировать внимание на изучении выдающихся деятелей Китая и их значении в формировании национального самосознания китайцев.

Надо отметить, что на кафедре культурологии и музеологии уже имелся опыт преподавания вышеупомянутых учебных дисциплин.

Особое внимание предлагается отвести изучению китайского языка. Его изучение предусмотреть в течение 4 семестров (540 час), пригласив из КНР преподавателей - носителей языка. В качестве иностранного языка по выбору было бы возможным определить японский язык, изучение которого также предусмотреть в течение 4 семестров.

Думается, что изучение вышеупомянутых предметов студентами-музеологами поможет им при осуществлении своей профессиональной деятельности.

Уместно также заметить и то, что качество изучения студентами общих профессиональных дисциплин во многом зависит от уровня специальной подготовки преподавательского состава, что требует систематических стажировок и повышения уровня квалификации преподавателями, как в ведущих вузах страны, так и за рубежом.

Необходимо также уделить особое внимание обучению студентов в КНР. Было целесообразным предусмотреть для студентов конкретные практические задания на период учебной командировки, а также написание ими подробных курсовых отчетов (работ) по результатам самостоятельного изучения сферы культуры современного и традиционного Китая.

В наши дни крайне слабое демографическое присутствие России в районах к востоку от Байкала и острая недостаточность транспортно-коммуникационной сети, связывающей европейскую часть России с дальневосточной частью, во многом определяет социально-экономическое и культурное отставание её дальневосточных территорий, а также отток населения в европейскую часть России.

В силу природно-географической специфики дальневосточные районы страны тяготеют не столько к самому Тихому океану, сколько к

странам, контролирующим наиболее развитые, климатически и экономически благоприятные участки тихоокеанского побережья. Этим определяется геостратегическое обстоятельство, являющееся для тихоокеанской России ключевым. Если рассматривать дальневосточную территорию Российской Федерации как единый ареал, то реализация присущих ему естественных экономических, политических и культурных тяготений к бассейну Тихого океана возможна не напрямую, а опосредованно, через обеспечение проницаемости географической зоны, заключенной между российскими границами и тепловодными портами восточно-азиатского побережья – через территорию Китая и частично Кореи.

Поэтому в связи вышесказанным подготовка бакалавров-музеологов и развитие системы образования сферы культуры и искусства, является в ближайшие десятилетия достаточно перспективным направлением деятельности вуза.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Направление подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия. Квалификация Академический бакалавр. Утвержден приказом Минобрнауки РФ от 1 июля 2016 г. №788. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.spbgik.ru/upload/file/edu/standarts/2016/bak/51.03.04_mio.pdf (Дата обращения: 15.05.2017).

Банникова К.В.,

*преподаватель музыкально-инструментального класса,
Хабаровский педагогический колледж
им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша*

Система наставничества в Хабаровском педагогическом колледже как метод адаптации молодого специалиста

Получив диплом в профильном вузе, молодой специалист получает право на работу в образовательном учреждении. Довольно часто теоретических знаний и практических умений, полученных в годы обучения, оказывается недостаточно для того, чтобы с первых дней работы наравне с опытными коллегами нести те же обязанности и ответственность за обеспечение образовательного процесса. Сменив учебную деятельность на профессиональную, молодой преподаватель вынужденно осуществляет большой объем работы, при этом имея относительно слабую методическую подготовку. Молодой специалист, вне зависимости от

трудового опыта, находится в состоянии стресса. Этот период называют «периодом производственного шока». Однако, стрессовая ситуация мобилизует силы и способствует адаптации человека к меняющимся условиям жизни. В трудовой жизни молодого специалиста начинается период профессиональной адаптации.

Говоря о профессиональной адаптации, мы имеем в виду процесс вхождения специалиста в профессиональную деятельность. В ходе адаптации молодой специалист привыкает к новым условиям жизни: организации, режиму труда, коллективу. Исследователи выделяют ряд факторов, которые влияют на успешную профессиональную адаптацию: субъективные (личностные) и объективные (не зависящие от молодого специалиста).

Рассмотрим некоторые личностные факторы, влияющие на адаптацию. К ним относятся такие социально-демографические факторы, как возраст и стаж работы молодого специалиста.

Важнейшим по степени влияния фактором оказывается возраст. С одной стороны, адаптационные возможности молодого человека выше, чем специалиста в пожилом возрасте, у которого уже имеется опыт работы. Но с другой стороны, определенные профессиональные требования, с которыми легко справляется специалист с опытом работы, вызывают непреодолимые трудности для молодого специалиста в возрасте до 30 лет. Кажущиеся неразрешимыми проблемы в трудовой деятельности, неудовлетворенность профессией у молодых преподавателей приводят к текучести кадров в образовательных учреждениях. Из этого можно сделать вывод о том, что проблема профессиональной адаптации в основном молодежная.

Поскольку в настоящее время многие молодые специалисты начинают трудовую деятельность, обучаясь на старших курсах в вузе, то первоначальный этап адаптации у них совпадает с периодом студенчества. Если начинающий преподаватель работает по специальности и заинтересован в том, чтобы продолжать работать в образовательном учреждении после окончания вуза, то совмещение учебной и профессиональной деятельности идет в одном русле и качественно влияет на приобретение профессионального опыта молодым специалистом.

Еще одним, несомненно, важным фактором, связанным с возрастом и опытом работы, является трудовой стаж. Если у молодого специалиста, начавшего работать еще во время обучения, имеется педагогический стаж, то освоение новой трудовой деятельности происходит на основе полученного ранее опыта. И если рассматривать профессиональную адаптацию как этап личностного развития человека, то наличие опыта и стажа работы обуславливает дальнейшее развитие личности преподавателя на новом месте работы.

Помимо личностных факторов на процесс адаптации в

педагогическом коллективе значительно влияет один из объективных факторов профессиональной адаптации. Речь идет о педагогическом коллективе, в который попадает молодой специалист. Находясь в творческом взаимодействии с коллегами, наблюдая и анализируя опыт старшего поколения, при условии доброжелательной и позитивной атмосферы в коллективе, молодой специалист растет профессионально.

«Если мы говорим, что коллектив – великая профессиональная сила, то, образно говоря, мы имеем в виду цветущую зеленую крону дерева, которую питают глубокие и неприметные корни, этими корнями является человеческое богатство воспитателя.... Личность духовно живет в коллективе, осмысливает себя как частицу коллектива, утверждает в себе моральные понятия, убеждения, идеалы на основе жизни коллектива. Жизнь коллектива становится полноценной, когда она насыщена мыслями, умственными интересами, потребностями» [7, с 153 – 154.].

Выделяются различные формы взаимодействия опытных преподавателей с молодыми коллегами:

- коллективные (педагогические советы, смотры – конкурсы, лектории, научно-практические конференции)
- групповые (проблемные семинары, методические советы, советы молодых педагогов)
- индивидуальные (творческие мастерские, наставничество, консультации, совместные новаторские проекты, индивидуальные стажировки).

Все эти формы педагогического сотрудничества используются в практике работы Хабаровского педагогического колледжа, но подробнее хотелось бы остановиться именно на методе наставничества, который выгодно отличается эффективностью и способствует упрочнению связей внутри коллектива.

«Наставничество родилось вместе с человечеством, ведь история человечества – это передача опыта» [1, с. 265].

Система наставничества существовала и активно использовалась во всех сферах производства в СССР в 20-е – 30-е годы XX века, как форма коммунистического воспитания. Модель такой работы с молодыми специалистами использовали на заводах с целью реализации воспитания и профессиональной подготовки молодежи. В 80-е годы XX века система наставничества в России была разрушена. В настоящее время многие организации возвращаются к системе наставничества, поскольку это одна из наиболее эффективных форм работы с молодыми специалистами, которая ускоряет процесс передачи опыта, способствует повышению компетентности у молодых специалистов, закреплению кадров на местах.

Взгляды исследователей на систему наставничества не всегда однозначны. Каждый из них в определенном ракурсе рассматривает проблему наставничества.

Например, русский педагог, писатель К.Д. Ушинский сравнивал труд наставника с творчеством художника, который формирует духовный облик человека. Он считал, что успешная профессиональная адаптация педагога напрямую связана с уровнем знаний, опытом наставника.

Д.Н. Барбасова в статье «Наставничество в современной корпоративной среде» рассматривает наставничество как инструмент передачи знаний и опыта [1].

Л.А. Богданова в статье «Наставничество в профессиональном образовании» определяет наставничество как «социальный институт, осуществляющий процесс передачи и ускорения социального и профессионального опыта». Наставничество рассматривается автором как целенаправленный процесс профессионального становления молодых педагогов, как одна из форм методической работы [2].

В целом, мы понимаем под наставничеством систему, созданную для успешной адаптации молодого специалиста в первый год осуществления им трудовой деятельности. Наставничество в данном контексте является межличностной коммуникацией, постоянным диалогом. В связи с этим к личности наставника предъявляются особые требования. Наставник – это не только опытный коллега, оказывающий методическую помощь молодому специалисту, но и человек, обладающий определенными морально-этическими качествами, глубокими знаниями в области педагогики, психологии. Наставник должен обладать высокой профессиональной компетентностью: уметь грамотно ставить цели и задачи в своей работе с молодым специалистом, оптимально разрабатывать программу помощи молодому специалисту, уметь налаживать межличностные взаимоотношения, диагностировать, креативно мыслить, иметь способность к самоанализу, быть терпеливым, целеустремленным, пользоваться авторитетом в педагогическом коллективе.

Педагоги – наставники не только делятся опытом с молодыми коллегами, но и могут учиться у них, расширяя свои знания, осваивая современные технологии обучения. Наставник, обучая молодого специалиста, сам стремится к обучению, профессиональному росту. В связи с этим мы считаем, что наставничество носит характер взаимодействия, помогает опытному педагогу увидеть и наметить новые перспективы развития своей собственной педагогической деятельности. Таким образом, можно сделать вывод об актуальности андрагогического подхода в системе наставничества. Андрагогика (греч. – ведение взрослого человека) – это наука, раскрывающая теоретические и практические аспекты в обучении взрослого человека на протяжении всей жизни. Такой подход вполне отвечает современной концепции «образования в течение всей жизни».

В Хабаровском педагогическом колледже, в частности на музыкальном отделении, успешно используется система наставничества.

Со стороны администрации система наставничества утверждена «Положением о наставничестве» от 2014 года. Основой положения о наставничестве являются методические рекомендации «Организация наставничества и постдипломного сопровождения молодых специалистов в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования Хабаровского края», разработанные и рекомендованные Хабаровским краевым институтом переподготовки и повышения квалификации в сфере профессионального образования (КГБОУ ДПО ХКИППКСПО) в 2013 году.

Согласно этому положению, целью наставничества в Хабаровском педагогическом колледже (ХПК) является оказание помощи молодым и начинающим специалистам в их профессиональном становлении. Задачами наставничества является успешная адаптация молодого специалиста, ускорение процесса профессионального становления и закрепление молодых специалистов в колледже.

В успешной адаптации молодого специалиста через систему наставничества заинтересованы все стороны, участвующие в трудовых отношениях:

- Наставник: развивает свои деловые качества, повышает профессиональный уровень в процессе взаимообучения.

- Молодой специалист: получает знания, развивает навыки и умения, полученные в вузе, повышает профессиональный уровень, учится выстраивать конструктивные отношения с наставником.

- Администрация: повышает культурный и профессиональный уровень подготовки кадров, улучшает взаимоотношения между сотрудниками.

Как уже говорилось выше, к личности наставника предъявляются определенные требования. В связи с этим кандидатура наставника рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии. Наставник выбирается из числа подготовленных, высокопрофессиональных преподавателей, имеющих системное представление о педагогической деятельности и работе колледжа, а также стаж работы не менее 5 лет. Далее кандидатура наставника согласовывается с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором. Руководство деятельностью наставника осуществляет заместитель директора по научно-методической работе. Деятельность наставника не входит в рабочую нагрузку преподавателя, а является его методической работой. За успешную работу наставник отмечается директором колледжа по действующей системе поощрения.

Наставник прикрепляется к молодому специалисту (либо к впервые принятому на работу преподавателю, не имеющему педагогического стажа) сроком на один год и в его обязанности входит:

- разработка плана профессионального становления молодого

специалиста, с учетом его уровня интеллектуального развития, педагогической и методической профессиональной подготовки по предмету. Индивидуальный план профессионального становления разрабатывается наставником после проведенной диагностики молодого специалиста в виде беседы, направленной на выявление педагогической грамотности молодого специалиста.

- Индивидуальное методическое консультирование молодого специалиста проходит в течение года и включает в себя оказание помощи в ведении отчетной документации (журнал индивидуальных занятий, ежемесячный и базовый оценочный лист деятельности преподавателя), разработке программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, УМК.

- Контроль и оценивание самостоятельного проведения молодым педагогом аудиторных занятий, внеаудиторных мероприятий.

- знакомство молодого специалиста с историей и традициями колледжа, правилами внутреннего трудового распорядка.

- Привлечение молодого специалиста к участию в общественной жизни колледжа: участие в творческой концертной деятельности преподавателей и студентов музыкального отделения; привлечение молодого специалиста к участию в научно-методической деятельности (педагогические советы, методические совещания, конференции, семинары). Наставник помогает молодому специалисту в подготовке публичных выступлений, публикаций, конкурсных материалов.

- Подведение итогов профессиональной адаптации молодого специалиста, составление отчета по итогам наставничества с заключением по каждому этапу работы.

При необходимости наставник может привлекать других сотрудников колледжа для дополнительного обучения своего подопечного. На музыкальном отделении ХПК реализуется практика взаимопосещения уроков. Молодой специалист посещает уроки по музыкальным дисциплинам «Основной инструмент», «Дирижирование» с целью выявления особенностей общения преподавателя и студента на индивидуальном занятии, методов и приемов работы на отдельных дисциплинах. Отзывы о посещенных уроках в письменной форме молодой преподаватель сдает своему наставнику.

Но не только наставник наделяется определенными обязанностями в течение года. Обязанности молодого специалиста так же прописаны в положении о наставничестве. К ним относится изучение нормативных документов, выполнение плана профессионального становления в установленные сроки, совершенствование своего общеобразовательного и культурного уровня, предоставление отчетов о своей работе наставнику как в устной, так и в письменной форме.

К концу года совместной работы наставника с молодым

специалистом подводятся итоги адаптации последнего. Оценка деятельности наставника проводится по результатам самопрезентации (портфолио) молодого специалиста в конце учебного года. В течение года наставник помогает молодому специалисту в заполнении портфолио. Показателем успешной и эффективной работы наставника является выполнение целей и задач начинающим преподавателем в период наставничества: степень взаимодействия и согласованности специалиста с коллегами и руководителем, отсутствие нарушений, продуктивность деятельности молодого специалиста, а также его удовлетворенность работой и специальностью, адекватная оценка своих профессиональных способностей и умений, стремление к совершенствованию и повышению квалификации. Однако, об адаптированности молодого специалиста можно судить значительно позднее – через несколько лет.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что профессиональная адаптация молодого специалиста зависит от ряда определенных факторов. Одним из решающих факторов воздействия на успешную профессиональную адаптацию является педагогический коллектив. Становление личности молодого педагога во многом зависит от педагогического коллектива, готовности коллег помочь и направить молодого специалиста. Система наставничества призвана облегчить взаимодействия молодого специалиста с коллективом, упрочить связь вновь пришедшего преподавателя с образовательным учреждением.

В Хабаровском педагогическом колледже активно реализуется система наставничества. За каждым вновь пришедшим педагогом закрепляется наставник, работа которого полностью продумана и урегулирована администрацией колледжа и направлена на успешную адаптацию молодого специалиста на новом месте работы.

Список литературы:

1. Барбасова Д.М. Наставничество в современной корпоративной среде / Д.М. Барбасова // Молодой ученый. – 2013. – №10 (57). – С. 265-268.
2. Богданова Л.А. Наставничество в профессиональном образовании: методическое пособие / Л.А. Богданова, Л.Н. Вавилова, А.Ю. Казаков и др. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2014. – 144 с.
3. Горшкова В.В. Онтология непрерывного образования человека в контексте становления нового типа социальности / В.В. Горшкова // Вестник ОГУ. – 2014. – №2(163). – С. 73-78.
4. Лабунская Н.Л. Наставничество как институт профессионального становления молодых педагогов: описание системы работы / Н.Л. Лабунская, Н.П. Максимова, В.И. Наумова, Е.П. Никонова. – ГБОУ СПО Кузнецкий техникум сервиса и дизайна им. Волкова В.А. – Новокузнецк: Изд-во ГБОУ СПО КУЗТСиД, 2015. – 89 с.

5. Олейник Е.А. Адаптация молодого специалиста – выпускника ХГИК – в творческом коллективе / Е.А. Олейник // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Хабаровск: ХГИК, 2015. – С. 43-47.

6. Положение о наставничестве КГБ ПОУ ХПК от 01.09.2014

7. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

8. Щербакова Т.Н. Исторический аспект наставничества как форма профессиональной адаптации молодого педагога / Т.Н. Щербакова, Е.В. Щербакова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII международной научной конференции. – СПб: «Свое издательство», 2015. – С.1 8-22.

Бацина М.М.

преподаватель предметной (цикловой)

комиссии музыкальных и эстетических дисциплин,

Хабаровский педагогический колледж

им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша

Самостоятельная работа студента над художественным образом при разучивании музыкального произведения в свете проблемы мотивации обучающихся к проявлению собственной инициативы

Одной из важнейших стратегических задач современной профессиональной школы является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов. Квалификационные характеристики по всем педагогическим специальностям среднего профессионального образования содержат такие требования, как умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; заниматься самообразованием. Обозначенные требования к подготовке студентов делают их конкурентоспособными на современном рынке труда [3].

Иными становятся и задачи педагога: не поучать, а побуждать, не оценивать, а анализировать. Если в 70-е годы XX века педагог был источником знаний, в 80-е – проводником знаний, то уже в XXI веке – специалист по формированию мотивации к обучению, организатором получения информации. Таким образом, знания перестают быть самоцелью, а становятся средством развития личностных качеств

обучающихся, их ума, воли, чувств, эмоций, творческих способностей.

В этой связи всё большее значение приобретает самостоятельная работа обучающихся, создающая условия для формирования у них готовности и умения использовать различные средства информации с целью поиска необходимого знания. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся представляет собой логическое продолжение обязательных аудиторных занятий, проводится по заданию преподавателя, который консультирует обучающихся и устанавливает сроки выполнения задания. Режим самостоятельной работы выбирает сам обучающийся в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Это требует от него не только умственной, но и организационной самостоятельности.

Мотивы обучения тесно связаны с целями, которые ставит перед собой студент. Цели – с интересом к изучаемой дисциплине. Без интереса изучаемой дисциплине студент самостоятельно работать не будет.

Источниками развития интереса являются как сам процесс самостоятельной работы, так и методически грамотная организация познавательной деятельности. Самостоятельная работа, особенно творческая, сама по себе считается эффективным источником развития познавательного интереса. Студент с высоким уровнем познавательного интереса способен самостоятельно осуществить все этапы решения задачи – от постановки цели до распространения полученного знания.

В ходе художественно-исполнительской подготовки студента специальности «Музыкальное образование» самостоятельная работа занимает особое место. В процессе художественно-исполнительской деятельности перед студентом выдвигается следующая задача: как можно глубже, шире и точнее понять образную сущность исполняемого, то есть не только формально прочесть текст, но и понять автора, его эпоху, душевный строй, его замысел, его средства выражения и, воспринять все это активно – стремиться по-своему изменить познанную действительность [5].

Самостоятельную работу студента при разучивании музыкального произведения можно разделить на 3 этапа.

Первый этап работы (назовем его просто – теоретический) включает в себя:

- прослушивание произведения в аудио- или видеозаписи один раз или два раза с нотами;
- знакомство с творческим обликом композитора, с историей создания произведения;
- анализ произведения (выявление всех средств музыкальной выразительности);
- исполнительский разбор музыкального текста.

Творческим результатом всей работы на этом этапе должна явиться гипотеза – предположительный исполнительский план интерпретации

произведения.

Второй этап (практический) включает в себя работу над техническими и исполнительскими трудностями. В первую очередь – подбор и расстановка грамотной аппликатуры, от которой зависит правильное звуковедение. Через отработку правильного звуковедения происходит осмысление грамотной фразировки, нюансировки, агогики, что, в свою очередь, ведёт к созданию исполнительского замысла. Таким образом, музыкант-исполнитель в процессе второго этапа работы над музыкальным произведением постигает его отдельные свойства, овладевает отдельными структурными «кусками», добивается требуемого художественного и технического результата.

Заключительный (творческий) этап работы над произведением включает в себя работу над объединением выученных частей и элементов произведения в единое целое. Происходит окончательное становление художественных образов в их сквозном драматургическом развитии, закрепляющем и доводящем до возможного совершенства исполнительские навыки. Целое, которое возникает в виде творческой гипотезы ещё на первоначальном этапе, конкретизируется во втором и, наконец, находит своё воплощение в третьем этапе – реальной исполнительской форме. Все три этапа работы над новым произведением находятся в тесной взаимосвязи. Каждый этап работы над музыкальным произведением достаточно условен, и может проявить себя и взаимодействовать друг с другом по-разному. Это может зависеть от множества факторов: от формы и технической сложности сочинения; от возраста, образованности и степени таланта исполнителя; от психологической настроенности и физического состояния в данный момент. Но, в любом случае, в своей работе исполнитель обязательно встречается со всеми этапами исследования. Работа над формой и содержанием произведения пронизывает весь процесс его изучения, а итог этой работы является высшей формой реализации конкретных знаний, проверенных и закреплённых в практической деятельности музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.

Для более точной, совершенной передачи художественного образа, на протяжении всей работы над музыкальным произведением целесообразно пополнять знания и обогащать эмоционально-образную сферу в области смежных искусств (живопись, поэзия, скульптура и т.д.).

Рассмотрим результат самостоятельной работы студентки Лейлы Халиловой, обучающейся по специальности «Музыкальное образование», над художественным образом при разучивании фортепианной пьесы «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. В формате цитирования приведем в нашей статье письменный анализ, осуществленный студенткой под руководством автора статьи в классе по специальному инструменту.

«Самостоятельная работа над произведением П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь» проходила согласно алгоритму поэтапной работы над произведением. Знакомство с произведением началось с просмотра видеоматериалов [4]. Вариант исполнения пьесы симфоническим оркестром показался мне наиболее ярким, а тембральное многообразие звучания оркестра помогло мне в дальнейшей работе над произведением.

Проведя небольшое исследование по истории создания произведения, я узнала, что поводом к написанию цикла "Времена года" послужил заказ издателя журнала "Нувеллист" Н.М. Бернарда, полученный Чайковским в письме в ноябре 1875 года. Название цикла "Времена года" впервые появляется при первом издании всех пьес вместе, осуществленном в конце 1876 года Н.М. Бернардом, после завершения журнальной публикации. Оно же перешло во все последующие издания, хотя с некоторыми различиями в подзаголовке. У Бернарда значится: "12 характерных картинок". В прижизненных изданиях П.И. Юргенсона: "12 характерных картин", позже - "12 характеристических картин".

Образ осыпающихся листьев возбуждал фантазию многих композиторов — до и после Чайковского. Достаточно вспомнить чудесную пьесу «Листопад» английского композитора Мартина Пирсона, шлягер 50-х гг. XX века «Опавшие листья» французского композитора Жозефа Косма, или другой, еще более близкий нам по времени пример — песня Р. Паулса «Листья желтые». Поразительно, что названные произведения, принадлежащие музыкальной культуре разных столетий, написаны в тональности ре минор. Очевидно, есть в ней что-то особенно ностальгическое. И еще одно наблюдение — о ре миноре у Баха, — сделанное Эрвином Бодки, крупнейшим знатоком его творчества: «В медленных пьесах — в инвенции, симфонии, прелюдии и фуге из I тома «Хорошо темперированного клавира», а также в медленной части Токкаты господствует созерцательное настроение» [1]. И что ещё интереснее, что и симфония, и еще явственнее — тема фуги в тональности ре минор из II тома «Хорошо темперированного клавира» содержат тот самый хроматический ход, который обыгрывает Чайковский в этой своей пьесе! [2].

Для анализа произведения нами был выбран следующий алгоритм:

- 1. Жанр – музыкальная миниатюра.*
- 2. Форма трехчастная. Особенность заключается в том, что средняя часть не контрастна крайним.*
- 3. Произведение спокойное, мелодичное, протяжное.*
- 4. Размер 4 четверти.*
- 5. Темп сдержанный, согласно ремарке композитора «в темпе спокойного шага».*
- 6. Динамика разнообразна. Встречается как статичная, так и*

подвижная.

7. Произведение написано в тональности ре минор. На протяжении всего произведения встречаются отклонения в тональности главных и вводных ступеней лада.

8. Мелодия «Осенней песни» очень выразительна. Начинаясь на слабую долю, она как бы имитирует вздох человека. Постепенно монолог сопрано превращается в диалог всех голосов, и инструментальная пьеса превращается в оперную сцену.

9. Метроритмический рисунок данного произведения весьма непростой, наряду с половинными и четвертными длительностями, встречаются конфигурации из восьмых дуолей и триолей, синкопа.

10. Ремаркой Чайковского указан основной способ звуковедения *legato*. Но, для придания ещё большей выразительности речевым интонациям мелодии, в тексте указаны *marcato* и *tenuto*.

11. Гармония произведения относительно проста: T, S, D трезвучия, септаккорды и их обращения.

12. Фактура смешанная: гомофонно-гармоническая и полифоническая.

На втором этапе (практическом) большую часть моей самостоятельной работы представлял процесс «выгрызания» музыкального текста. Здесь много времени было отведено на подбор, расстановку и выучивание правильной аппликатуры. Значительные усилия потребовались для отработки навыка голосоведения, где при одновременном звучании голосов формировался навык умения слышать развитие каждого голоса, его интонационную выразительность, темброво-динамическую окраску, метро-ритмические особенности; способность точного следования выбранной артикуляции темы и противосложения.

В данный момент я нахожусь на третьем этапе работы над произведением. Помимо выучивания музыкального текста наизусть, работаю над достижением так называемой «линейности».

Также для создания целостного образа я просматриваю картины художников, изображающих октябрь, читаю стихи. Обдумываю возможность применения данного произведения и подобранного мною иллюстративного материала для прохождения практики на базе детского дошкольного учреждения. В частности, в программе О.П. Радыновой, в разделе «Природа и музыка» тема «Листопад» представлена циклом занятий, в котором применяется «Осенняя песнь» Чайковского. Практики в школе у меня еще не было, но мне кажется, что это произведение подойдёт и для школьного возраста.

Музыкант – это исследователь и творец в одном лице. Исследователь – потому, что он должен прочитать текст разучиваемого произведения, изучить его, вникнуть в стиль, смысл и

содержание, разобраться в закономерностях его строения. Творец же потому, что он должен в результате этого исследования «оживить» мёртвые знаки, в звуках воплотить замысел композитора, создать данную пьесу как бы заново [5]. В этом случае музыкант выступает в роли соавтора. Поэтому обогащение мышления на основе конкретной самостоятельной работы в учебной деятельности будущего педагога-музыканта является важной задачей в развитии его интеллектуального потенциала».

На основе анализа результата самостоятельной работы студентки над художественным образом при разучивании фортепианной пьесы сделаем вывод, что алгоритм самостоятельной поэтапной работы над произведением музыкального искусства с опорой на применение комплекса дидактических ориентиров является научно-теоретической основой развития художественно-образного мышления, приобретения профессиональных знаний и обогащения эмоциональной сферы студентов, мотивации обучающихся к проявлению собственной инициативы.

Список литературы:

1. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. Пер. с англ. А. Майкапара. – М. : Музыка, 1993. – 588 с. нот, нот. ил. 22 см.
2. Майкапар, А.Е. Страница искусства и музыки Александра Майкапара. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maykapar.ru>.
3. Михалищева, М.А. Организация самостоятельной работы студентов при реализации федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: Материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012.
4. Сезоны года. Общеобразовательный журнал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://сезоны-года.рф/>.
5. Хотенцева, И.А. Формирование художественно-образного мышления в классе фортепиано. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3029/.

Бацина М.М.,
преподаватель предметной (цикловой)
комиссии музыкальных и эстетических дисциплин,
Хабаровский педагогический колледж
им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша;
Мусохранова Э.М.
преподаватель предметной (цикловой)
комиссии музыкальных и эстетических дисциплин,
Хабаровский педагогический колледж
им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша

**Включение обучающихся в культурно-образовательные события
как способ выявления и реализации творческого потенциала
молодежи на примере концерта «О, музыка, блистательный каскад!»**

Сегодня меняется сам человек, его жизненные ритмы, пространство деятельности, отношения между людьми, между поколениями людей. Поэтому мы констатируем потребность роста культуры в информационном обществе. Именно духовно-нравственные идеалы, ценностные установки выступают тем базовым инструментом, который определяет нравственные основы преобразования российского общества и помогает молодому человеку сделать верный выбор жизненной позиции.

Проблема определения смысложизненных ориентиров приобретает особенную актуальность в современных условиях, когда в обществе ведется поиск стратегической идеологии развития. Опора на высокие духовно-нравственные ценности, заложенные в музыке, в том числе и классической, является необходимым условием сохранения преемственности, духовной целостности и стабильности общественного развития.

Социокультурные аспекты формирования музыкальных предпочтений современной российской молодежи актуальны. С распространением массовой аудио-видео-культуры появились новые, порой неуправляемые средства воздействия на сознание человека. К таким средствам можно отнести и музыку как нелогическое художественное средство формирования личности. Музыка, наряду с интернетом, занимает одно из первых мест в структуре свободного времени молодежи, являющейся основным потребителем массовой музыкальной продукции самых разных стилей и направлений.

Студенческая молодежь отличается от других социальных групп типом потребления и восприятия музыки, выступая субъектом культурно-музыкальной самоорганизации. В то же время, она испытывает трудности в понимании сложного языка серьезной музыки, что значительно снижает возможности интериоризации духовного потенциала классической музыки

во внутренний мир личности.

В современных условиях возрастает роль учителя-воспитателя как носителя общечеловеческих ценностей. Уровень духовно-нравственного развития детей и подростков зависит от уровня профессиональной подготовки, духовно-нравственной культуры учителя. Учитель, не только как носитель информации, но и как творец личности, был и будет основным деятелем процесса воспитания. В соответствии с современной концепцией модернизации российского образования в педагогической науке и практике ведется активный поиск условий, обеспечивающих будущему педагогу не только высокий уровень развития общих и профессиональных компетенций, но и высокую степень сформированности личной культуры.

Возникшие противоречия между:

- интересом студенческой молодежи к классической музыке и ее непониманием в силу недостаточной музыкальной грамотности;
- потенциальными возможностями профессионального воспитания средствами музыки и недостаточной разработанностью педагогических условий их реализации
- позволяют сформулировать проблему использования потенциала музыки, в том числе и классической, в духовно-нравственном развитии будущего учителя музыки.

Подготовка и проведение культурно-образовательного события предполагает определение его цели, задач и этапов подготовки и проведения.

Цель культурно-образовательного события: способствовать воспитанию у обучающихся чувства прекрасного, любви к музыке. Задачи:

1. Организация и проведение концерта на высоком художественном и эмоциональном уровне.
2. Создание условий для взаимодействия преподавателей, обучающихся и родителей на основе общей деятельности и педагогического взаимодействия.

Во время подготовительного этапа реализации культурно-образовательного события осуществляется:

1. Выявление потребности и возможностей в проведении концерта.

Класс преподавателя М.М. Базиной

Хан Татьяна – студентка первого курса специальности «Музыкальное образование. Базовая подготовка 7 классов музыкальной школы с. Некрасовка. При хорошей базовой подготовке недостаточная концентрация внимания, слабая техническая артикуляция, отсюда – неряшливость в исполнении музыкального произведения. В учебную программу включен Вальс *b moll* Ф. Шопена (польский композитор, 1810–1849)

Задачи:

- формирование навыка осмысленного интонирования;
- исправление моторико-двигательных недостатков ученика (быстрота и точность работы пальцев);
- развитие позиционного мышления;
- развитие навыка концентрации внимания;
- развитие эмоциональности;
- формирование умения контролировать себя в момент выступления;
- развитие умения эмоционально выразить творческий замысел композитора.

Халилова Лейла – студентка первого курса специальности «Музыкальное образование. Базовая подготовка 7 классов музыкальной школы пос. Хор. Достаточная базовая подготовка. Работа над осмысленным интонированием, техническим совершенствованием. В учебную программу включена фортепианная миниатюра Э. Грига (норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр, 1843–1907) «Поэтическая картинка» №1.

Задачи:

- исправление моторико-двигательных недостатков ученика (быстрота и точность работы пальцев);
- работа над звуком, умение слышать его продолжительность, разнообразие;
- работа над запаздывающей педалью;
- работа над координацией;
- развитие навыка концентрации внимания;
- развитие навыка слухового контроля;
- концентрация внимания, слуховой контроль, координация движения.

Бириня Арина – студентка первого курса специальности «Музыкальное образование. Базовая подготовка 7 классов хорового отделения музыкальной школы. Очень способная, думающая студентка с достаточной базовой подготовкой. Работа ведётся над совершенствованием техники исполнения, развитием творческих и исполнительских способностей. В программу выбрано фортепианное переложение произведения для симфонического оркестра «Вальс» А. Хачатуряна (советский армянский композитор, дирижёр, педагог, 1903–1978) к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Задачи:

- совершенствование исполнительской техники;
- развитие позиционного мышления;
- развитие способности сопоставлять контрастные образы на ощущении метроритмического единства;

- развитие эмоциональной выразительности исполнения;
- развитие и закрепление осмысленного навыка интонирования мелодии;
- развитие способности выявления характерных особенностей отдельных образов и тем;
- развитие умения достигать единства целого при воплощении музыкального образа;
- развитие умения эмоционально выразить творческий замысел композитора;
- работа над культурой сценического поведения.

Класс преподавателя Э.М. Мусохрановой

Осипенко Кристина – студентка второго курса специальности «Музыкальное образование. Базовая подготовка 2 класса музыкальной студии. При недостаточной базовой подготовке слабые технические навыки, зажатый исполнительский аппарат, отсюда – ограниченность в исполнении скачков на широкие интервалы, недостаточное развитие слуховых представлений. В учебную программу включен Вальс Б. Дварионаса (литовский композитор, дирижёр, пианист, музыкальный педагог, 1904–1972)

Задачи:

- исправление моторико-двигательных недостатков ученика (быстрота и точность работы пальцев);
- развитие навыка концентрации внимания;
- развитие эмоциональности;
- формирование умения контролировать себя в момент выступления;
- развитие умения эмоционально выразить творческий замысел композитора.

Шеремереевич Анастасия – студентка второго курса специальности «Музыкальное образование. Без базовой подготовки. За первый учебный год студентка освоила программы 1-4 классов музыкальной школы. По результатам первого курса по учебной дисциплине «Основной музыкальный инструмент» имеет оценку «отлично». В учебную программу включена фортепианная миниатюра «Девичий хоровод» В. Коровицына (русский композитор, 1956)

Задачи:

- развитие исполнительских навыков;
- развитие слуховых и двигательных представлений;
- развитие навыка концентрации внимания;
- развитие эмоциональности;
- формирование умения контролировать себя в момент выступления;
- развитие умения эмоционально выразить творческий замысел

композитора.

Сапунова Екатерина – студентка первого курса специальности «Музыкальное образование. Базовая подготовка 7 классов музыкальной школы №5 г. Хабаровска. При хорошей базовой подготовке недостаточная концентрация внимания связанная с особенностью нервной системы, слабая техническая артикуляция. В учебную программу включена фортепианная миниатюра «Романс» Н. Тороповой (русский композитор, преподаватель, концертмейстер, 1960)

Задачи:

- формирование навыка осмысленного интонирования;
- развитие позиционного мышления;
- развитие навыка концентрации внимания;
- развитие эмоциональности;
- развитие умения эмоционально выразить творческий замысел композитора;
- формирование умения контролировать себя в момент выступления.

Хмара Дарья – студентка второго курса специальности «Музыкальное образование. Базовая подготовка 2 года в музыкальном кружке при общеобразовательной школе. Первый год обучения в колледже студентка занималась в классе другого педагога. По результатам первого курса по учебной дисциплине «Основной музыкальный инструмент» имела отметку «удовлетворительно», на втором курсе в III семестре – «хорошо». Студентка прогрессирует. На данном этапе ведётся работа над развитием оптимального контакта с инструментом. В учебную программу включена фортепианная миниатюра Л.В. Бетховена «Вальс» (немецкий композитор и пианист, последний представитель «Венской классической школы», 1770-1827).

Задачи:

- развитие исполнительских навыков;
- развитие слуховых и двигательных представлений;
- развитие навыка концентрации внимания;
- развитие эмоциональности;
- формирование умения контролировать себя в момент выступления;
- развитие умения эмоционально выразить творческий замысел композитора.

Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль «Прогулка», руководитель М.М.Бацина

Ансамбль «Прогулка» – в концертном составе ансамбля 5 человек. Все студенты специальности «Музыкальное образование». Занятия проходят на факультативной основе. Студенты имеют разную степень подготовки. В репертуар ансамбля выбрана песня композитора А.

Слизунова на стихи С. Намина «Бах творит». Для ансамбля сделано переложение на 5 голосов с учётом диапазонов и тесситурных вокальных особенностей исполнителей.

Задачи:

- выравнивание регистров;
- удобство в исполнении;
- развитие навыка осмысленного интонирования;
- развитие гармонического слуха;
- развитие умения работать в ансамбле;
- развитие навыка концентрации внимания;
- развитие умения эмоционально выразить творческий замысел композитора;
- развитие умения контролировать себя в момент выступления.

Шелягина Алина – солистка эстрадно-джазового ансамбля «Прогулка». Эстрадным вокалом начала заниматься в студии «Джельсомино». Рабочий диапазон 2 октавы. В программу выбрана песня композитора И. Николаева «Там нет тебя». Песня привлекла интересным музыкальным материалом и высокохудожественным литературным текстом.

Задачи:

- регистровая ровность звукоизвлечения;
- удобство в исполнении;
- закрепление навыка осмысленного интонирования мелодии;
- закрепление навыка концентрации внимания;
- закрепление умения эмоционально выразить творческий замысел композитора;
- закрепление умения контролировать себя в момент выступления.

2. Формирование общего замысла концерта.

3. Определение цели, задач, ожидаемых результатов, условий, потенциальных участников, ресурсов. Цель: способствовать воспитанию у обучающихся чувства прекрасного, любви к музыке.

Задачи:

- Организация и проведение концерта на высоком художественном и эмоциональном уровне.
- Создание условий для взаимодействия преподавателей, обучающихся и родителей на основе общей деятельности и педагогического взаимодействия.

Участники: студенты 1-2 курса специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

4. Разработка программы концерта. Концертная программа представлена произведениями разных композиторов и стилей.

1) Хачатурян А.И. Вальс из сюиты к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» – А. Бирина, класс преп. М.М. Бациной.

- 2) Бетховен Л.В. Вальс – Д. Хмара, класс преп. Э.М. Мусохрановой.
- 3) Дварионас Б. Вальс – К. Осипенко, класс преп. Э.М. Мусохрановой.
- 4) Коровицын В. Девичий хоростод – А. Шеремереевич, класс преп. Э.М. Мусохрановой.
- 5) Торопова Н. Романс – Е. Сапунова, класс преп. Э.М. Мусохрановой.
- 6) Григ Э. Поэтическая картинка №1 – Л. Халилова, класс преп. М.М. Бациной.
- 7) Шопен Ф. Вальс – Т. Хан, класс преп. М.М. Бациной.
- 8) Николаев И., Жагун П. Там нет меня – А. Шелягина, солистка эстрадно-джазового вокального ансамбля «Прогулка», рук. М.М. Бацина.
- 9) Слизунов А., Намин С. Бах творит – эстрадно-джазовый вокальный ансамбль «Прогулка», рук. М.М. Бацина.

5. Репетиционные занятия. Индивидуальные и групповые репетиции и консультации по запросам участников концерта.

В ходе репетиций осуществлялась отработка алгоритма работы над инструментальным произведением:

- разбор музыкального текста, грамотный подбор и расстановка аппликатуры;
- анализ формы музыкального произведения, определение внутренней логики построения;
- определение фактуры музыкального произведения, функции рук;
- работа над техникой;
- выгрывание;
- выучивание музыкального текста на память;
- работа над эмоциональной выразительностью исполнения;
- концертное исполнение.

Репетиционные занятия с участниками ансамбля «Прогулка» предполагали работу над ансамблевым вокальным произведением:

- знакомство с нотным текстом (строение мелодии, ритмические особенности);
- разбор литературного текста (орфоэпия, редуцирование гласных, расстановка логического ударения);
- разучивание;
- работа над позиционной ровностью звука;
- работа над ритмическим ансамблем;
- впевание;
- работа над динамическим ансамблем;
- работа над унисонным ансамблем;
- работа над единством воплощения художественного образа;
- работа над единством эмоционально-выразительного исполнения;
- работа над сценической культурой.

В работе с солисткой ансамбля «Прогулка» отработывался алгоритм работы над сольным вокальным произведением:

– знакомство с нотным текстом (строение мелодии, ритмические особенности);

– разбор литературного текста (орфоэпия, редуцирование гласных, расстановка логического ударения);

– разучивание;

– впевание;

– работа над воплощением художественного образа;

– работа над эмоциональной выразительностью исполнения;

– концертное исполнение.

6. Реклама концерта. Создание информационной среды: реклама и информирование концерта.

7. Оформление концертного зала.

Основным этапом реализации культурно-образовательного события становится **проведение концерта**

Ведущая: Всего семь нот ... и зазвучали чувства...

В порыве страсти ...а, порой, тоски...

Семь ярких нот ... и родилось искусство...

Ложатся в Душу музыки мазки...

А.И. Хачатурян Вальс

Ведущая: О вальсе сказано немало,

Он в песнях и в стихах воспет.

И сколько б танцев ни бывало,

А лучше вальса, право нет!

Л.В. Бетховен Вальс

Б. Дварионас Вальс

Ведущая: Это чудо! Это чудо!

Это музыка повсюду!

Прилетает ниоткуда

И играет и поёт

На концерте соловьином,

В дальнем крике журавлином,

Даже в писке комарином

Всюду музыка живёт.

В. Коровицын «Девичий хоровод»

Ведущая: Когда звучит напев старинный

Он будто призывает нас

Уйти за ним дорогой длинной

Туда, где встретит нас романс.

Н. Торопова Романс

Ведущая: Звучит рояль в уютном зале,

И люди слушают его

Живут на клавишах рояля
И торжество и волшебство!

Э. Григ «Поэтическая картинка» №1

Ведущая: Шопена музыка, как звонкая капель,
Сверкая и искрясь, рассыпалась в пространстве.
И чудятся мне скрипки и свирель
В мелодии очаровательного вальса.

Ф. Шопен Вальс

Ведущая: Отзовётся на печаль она,
Откликнется на смех
Эта светлая мелодия,
Эта музыка для всех.

И. Николаев, П. Жагун «Там нет меня»

Ведущая: Вот опять играет музыка,
Для нас она звучит.
Веселится с нами музыка,
С нами музыка молчит.

А. Слизунов, С. Намин «Бах творит»

Ведущая: О, Музыка,
Блистательный каскад!
Стихи твои небесные звучат!
Ни капли нет в тебе обмана,
Ты – в пенье скрипки, арфы и органа.
Твой голос – в танце, в хороводе,
А сердце и душа – в природе.
О, Музыка,
Ты там и тут.
Салют тебе,
О, Музыка,
Салют!

Во время заключительного этапа осуществления культурно-образовательного события происходит:

1. Рефлексия концерта: соотнесение результатов с исходным замыслом, оценка результатов, анализ, фиксация проблем, трудностей, с которыми пришлось столкнуться в процессе реализации задуманного:

- опросы, интервью с обучающимися, родителями, преподавателями и зрителями;
- отзыв специалистов о концерте;
- обсуждение итогов проекта на заседании предметно-цикловой комиссии.

2. Результаты опроса участников концерта.

В ходе анализа ответов на вопросы анкеты были получены следующие результаты.

1. Значение музыки для участников: музыка заряжает энергией, дает толчок к действиям – 7 чел.(47%); музыка способно отражать внутренний мир, переживания, ощущения – 8 чел. (53%).

2. Частота слушания музыки в живом исполнении: часто – 5 (33%); редко – 4 чел. (27%); иногда – 6 чел. (40%).

3. Частота посещения концертов симфонической и фортепианной музыки: часто – 1 (7%); редко – 12 чел. (80%); не бываю – 2 чел. (13%).

4. Слушание классической музыки в аудиозаписи: часто – 5 (33%); редко – 10 чел. (67%).

5. Музыкальные предпочтения участников: классическая – 1 чел. (7%); рок, эстрада – по 2 чел. (13%); все жанры – 10 чел. (67%).

6. Оценка концертных номеров: высокая всех номеров – 7 чел. (47%); четыре номера А. Хачатурян Вальс, Л. Бетховен Вальс, Н. Топоров Романс, С. Намин «Бах говорит») – 5 чел. (33%); по одному номеру (Ф. Шопен Вальс, Э. Григ Поэтическая картинка, И. Николаев «Там нет меня») – 3 чел. (20%).

7. На вопрос «Какие профессиональные компетенции вы приобрели в процессе работы и концертного исполнения своего музыкального произведения» были выделены следующие: вокальная техника – 3 чел. (20%), звуковедение – 4 чел. (27%), сценическая культура – 5 чел. (33%).

8. Подготовка и исполнение музыкального произведения имели следующее влияние на развитие участников концерта: новая информация о музыке – 2 чел. (13%) ; эмоциональное восприятие музыки – 5 чел. (33%); развитие вокальных данных – 3 чел. (20%).

9. Концертное выступление получило следующие оценки участников: достаточно хорошо – 2 чел. (13%); «есть над чем работать, совершенствовать свою технику» – 7 чел. 47%).

Вывод: Для большей половины участников концерта главным ожиданием от музыки – отражение внутреннего мира, переживаний и ощущений, предпочтение отдается всем музыкальным жанрам. При этом слушание музыки в живом исполнении и классической музыки в аудиозаписи, посещение концертов симфонической и фортепианной музыки – нерегулярное. Выделение всех номеров концерта можно интерпретировать как явно выраженную удовлетворенную потребность участников концерта.

Участники концерта продемонстрировали достаточный уровень сформированности общих и профессиональных компетенций. Вместе с тем, большинство участников отмечают необходимость дальнейшей работы над звуковедением и над единством воплощения художественного образа, концертной свободой, работы с микрофоном.

Список литературы:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования. / Э.Б.

Абдуллин – М.: Академия, 2004. – 336 с.

2. Кисаханова, Е.Л. Музыкально-исполнительская компетентность в структуре профессиональной культуры учителя музыки / Е.Л. Кисаханова – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.su/publ/71-1-0-4035>

3. Ладенкова, Е.Ю. Человек и музыка. Влияние музыкальных жанров на формирование личности в условиях мегаполиса. / Е.Ю. Ладенкова, В.В. Сергеев – М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2003. – 60 с.

4. Тазетдинова, Г.М. Проблемы формирования педагогической культуры учителя музыки в СПО и ВПО в процессе профессиональной подготовки. Теоретико-методологические аспекты интеграции профессиональной и педагогической культуры учителя музыки в СПО и ВПО / Г.М. Тазетдинова // Молодой ученый. – 2016. – №4. – С. 833-837.

Владыкина Э.М.,
кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры

Формирование профессиональных компетенций студентов в процессе производственной практики в учреждениях социокультурной сферы

Одним из важнейших критериев оценки качества деятельности вузов на сегодняшний день стала конкурентоспособность его выпускников на рынке труда. Большинство работодателей заинтересовано в отборе молодых специалистов, в наибольшей степени освоивших квалификационные, личностные и деловые компетенции в период обучения в высшем учебном заведении. Зачастую предпочтение отдается выпускникам, имеющим определенный опыт работы по полученной специальности.

Производственные практики в современных условиях рассматриваются как важнейший фактор формирования профессиональных компетенций студентов, как средство адаптации будущих специалистов к самостоятельной деятельности на своих рабочих местах. Они являются своеобразным связующим звеном между теоретическим курсом обучения и отработкой и закреплением практических навыков непосредственно в учреждении. Эффективная координация взаимных интересов вуза и учреждений, являющихся базами практики, влияет на совершенствование качества подготовки молодых специалистов, решает многие вопросы их последующего трудоустройства.

С учетом требований компетентностного подхода, формирование и

реализация программ производственной практики включает в себя использование возможностей базовых учреждений практики для целевой подготовки специалистов и дальнейшего их трудоустройства; налаживание долгосрочных партнерских отношений между вузами и потенциальными работодателями; стимулирование самостоятельной научно-исследовательской и творческой деятельности студентов для решения актуальных производственных задач.

Производственная практика студентов является неотъемлемой частью основной образовательной программы высшего образования, реализуемой в Хабаровском государственном институте культуры. Она представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке будущих выпускников на базах практики. Подготовленные программы определяют объем, содержание и методику проведения производственной практики в соответствии с учебными планами. Целью производственной практики является закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых профессиональных умений, навыков и закрепление их в практической деятельности. К основным задачам практики относятся: приобретение опыта в применении знаний, полученных в ходе изучения теоретических курсов; формирование потребности в совершенствовании профессионального мастерства; расширение и актуализация опыта профессиональной деятельности в социокультурной сфере; формирование навыков критического анализа своей деятельности и способов принятия оптимальных решений; приобретение опыта взаимодействия с сотрудниками организаций и учреждений социально-культурной сферы; сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. В результате прохождения практики студенты приобретают ряд учебных, общекультурных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью специалистов социокультурной отрасли. В период практики осуществляется непосредственная реализация теоретической подготовки студентов в условиях профильных учреждений и организаций.

В Хабаровском государственном институте культуры наработан серьезный опыт работы, связанной с проблемами качественной подготовки выпускников, их трудоустройства и адаптации к рынку труда. Институт, руководствуясь требованиями к организации производственной практики, содержащимися в Федеральном государственном образовательном стандарте, осуществляет сотрудничество с целым рядом профильных государственных, муниципальных, общественных, коммерческих и некоммерческих предприятий, учреждений и организаций социокультурной сферы. Производственная практика осуществляется на основе перспективных (пятилетних) договоров, заключенных с

организациями, профиль деятельности которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основных образовательных программ.

Хабаровский государственный институт культуры, организовывая производственную практику, проводит системную работу по мониторингу возможностей учреждений социокультурной сферы в деле обеспечения качественной профессионально ориентированной деятельности студентов. Особенно тщательно прорабатываются вопросы, связанные с соответствием направлений деятельности базы практики с профилем подготовки выпускника, с наличием необходимой материально-технической базы и высококвалифицированных специалистов, способных выполнять функции руководителей практики от учреждения.

Опыт сотрудничества Хабаровского государственного института культуры с учреждениями социокультурной сферы убедительно показал, что в дальневосточном регионе имеется значительное количество предприятий, способных предоставить необходимые условия для формирования требуемых профессиональных компетенций студентов в ходе производственной практики. В первую очередь, это учреждения, заинтересованные в притоке молодых специалистов, способных решать конкретные производственные задачи, используя эффективные методы и технологии, обладающие умением работать как индивидуально, так и в команде, ориентированных на получение достойных результатов своего труда.

С точки зрения компетентностного подхода, наиболее высокими являются результаты производственной практики, организованной на базе таких организаций, как «Музей истории г. Хабаровска», «Хабаровский краевой театр кукол», «Городской дом культуры», «МАУ ЦДПМ «Восхождение»», «ДЮЦ «Поиск», «Краевой музыкальный театр», «Театр пантомимы «Триада», «Хабаровский театр юного зрителя», КДКС «Русь», Хабаровское краевое училище искусств», «Школа искусств» г. Лесозаводска Приморского края, Краевое научно-образовательное творческое объединение «Культура».

В качестве баз практики широко реализовывались возможности Учебного театра ХГИК (на малой сцене Хабаровского краевого театра драмы) и Детской школы искусств ХГИК. В данном случае наиболее полно использовались условия для становления профессионального мастерства студентов и формирования мотивации к дальнейшей производственной и творческой деятельности.

Для успешной и целенаправленной работы по формированию профессиональных компетенций студентов в ходе производственной практики в учреждениях социокультурной направленности необходимо внести следующие рекомендации:

- наладить тесное взаимодействие организаторов производственной

практики с Центром содействия трудоустройству выпускников и студентов ХГИК. Организовать совместную подготовку ежегодных «Дней карьеры»;

- провести работу по повышению заинтересованности потенциальных работодателей в предоставлении мест для проведения производственной практики студентов согласно их направлению подготовки;

- организовать методический семинар для специалистов – руководителей практики со стороны учреждений;

- усилить процесс взаимодействия выпускающих кафедр с учреждениями – базами практик. В комиссию по оценке результатов практик включать представителей базовых организаций;

- наладить процесс регулярного информирования о ходе прохождения практики студентов между руководителями от вуза и от базового учреждения;

- провести трехсторонний мониторинг (вуз, организация, студент) удовлетворенности качеством организации и прохождения практики. С целью оценки эффективности практики разработать анкету для студентов и руководителей практики со стороны учреждения;

- ввести в отчет по производственной практике разделы, связанные с анализом процесса получения и закрепления профессиональных компетенций.

Таким образом, прохождение производственной практики способствует закреплению общих и специальных компетенций, навыков и умений самостоятельной профессиональной деятельности согласно специфике социокультурной отрасли.

Дьячкова Е.Н.,

доцент кафедры сценической речи,

Хабаровский государственный институт культуры;

Шемчук С.С.,

преподаватель кафедры сценической речи,

Хабаровский государственный институт культуры

Проблемы мотивации студента к познавательной деятельности в процессе обучения

Проблема мотивации студента является объектом исследований многих научных деятелей в области психологии и педагогики и на сегодняшний день остается актуальной.

При поступлении в вуз будущий студент «приносит» с собой тот минимальный багаж знаний и навыков, который он получил, обучаясь в школе, занимаясь в учреждениях дополнительного образования, а также в

процессе воспитания в семье. Как правило, обучаясь в школе, ученик прежде всего мотивирован на достижения, где упор делается на получение высоких отметок, регулярное посещение занятий, успешную сдачу экзаменов и т.д. В этой ситуации применимо высказывание И.В. Имидадзе «если ученик овладевает знаниями ради удовлетворения не познавательной, а любой другой своей потребности, то акт учения представляет собой не деятельность, а действие». Тогда как в учебной деятельности необходимо формировать учебно-познавательную мотивацию, добиваясь высокой познавательной потребности студента, «ориентированной не только на конечный результат, но и на процесс побуждаемой деятельности» (В.С. Юркевич).

Поскольку мотивационный процесс обучения студента непосредственно связан с его мировоззрением, личностными особенностями, его умственными, физическими и психическими возможностями, знаниями, и т.д., то учебно-воспитательный процесс в ВУЗах целесообразно направлять на развитие потребности студента к «стремлению к личностной значимости». Это понятие, введенное профессором А.С. Шаровым, включает в себя различные аспекты: стремление к самосовершенствованию, самореализации, самопознанию, осознанию собственной индивидуальности.

О.К. Тихомиров в своих исследованиях разделяет явления, относящиеся к категории «познавательная потребность» на сенсорные процессы и интеллектуальные потребности (поиск и усвоение готовых знаний, производство и выработка новых знаний). Настоящая потребность в познаниях должна быть ненасытаема, она не может исчезнуть после своего удовлетворения, а наоборот, должна усилиться.

Высокие познавательные мотивы оказывают прямое влияние на активность студента, на эффективность процесса обучения и как следствие на развитие его личности. С.Л. Рубинштейн пишет, что эффективность учения определяется интересом к изучаемому предмету, к характеру умственной деятельности, требуемой предметом; интересом, подкрепляемым соответствием склонностей изучаемому предмету или успехом в изучении дисциплин; опосредованным интересом к предмету, обусловленным связью с будущей практической деятельностью.

Исходя из этого, задача педагога состоит в том, чтобы не просто пополнить багаж знаний и навыков, но главное суметь заинтересовать студента, возбудить в нем потребность к познавательной деятельности, которая, как отмечает Ительсон, включает в себя сознательную цель и усилие усвоить определенные знания, навыки и умения, формы поведения и т.д. Воспитывая личность будущего специалиста, необходимо помочь сформировать систему его потребностей и мотивов, научить ставить проблемы и прилагать усилия в их разрешении.

Педагог должен создать условия для возникновения потребности

студента в познании, утверждении и развитии своих личностных возможностей, к стремлению проявления собственной индивидуальности; способствовать развитию таких качеств обучающегося, как наблюдательность, умение размышлять, сопоставлять и анализировать.

Безусловно, важнейшими аспектами в процессе обучения и воспитания студентов для педагога также являются умение построить учебно-воспитательный процесс на методологической основе; способность разбираться и ориентироваться в современных концепциях обучения, применяя их на практике; наличие разносторонних и глубоких знаний по своему предмету, постоянное изучение специальной и методической литературы и умение творчески ее применять.

Мотивируя студентов к познавательной деятельности, педагогу необходимо самому творчески подходить к методам учебно-воспитательного процесса. Важно преподавать с увлечением, испытывать потребность в педагогической деятельности, создавать стимул к самообразованию и самовоспитанию студентов, давать глубокие знания, прививать стремление к достижению высокого уровня внутренней культуры и воспитанности обучающихся.

Компетентный и «сильный» преподаватель должен являться в определенной степени стратегом и строить учебно-воспитательный процесс, опираясь на диагностику данных и перспектив. Осуществляя диагностическую деятельность при изучении личности студента и коллектива грамотно использовать различные методы и методики для составления характеристик, на основе которых определяются закономерности формирования личности студента и коллектива. Знания таких закономерностей позволяют педагогу правильно выстраивать взаимодействие с учащимися.

Огромную роль в процессе становления личности студента играет личность педагога-профессионала, на которую ориентируется студент. Отсутствие у педагога стремления к самосовершенствованию, постоянному углублению собственных профессиональных знаний и приобретению новых навыков, слабая самодисциплина, проявление равнодушия и незаинтересованности в личности студента, отрицательно влияют на учебно-воспитательный процесс и на развитие творческой индивидуальности студента в целом, и, как следствие, являются предпосылками к потере мотивации к познавательной деятельности и проявлению активности и инициативы у студента.

Список литературы:

1. Вербицкий А. А., Бакшаева Н.А. Психология мотивации студентов
2. Тихомиров О.К. Психология мышления
3. Имидадзе И.В. К проблеме побуждения деятельности

Ересько И.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии,
Хабаровский государственный институт культуры;

Ересько В.А.
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой искусства балетмейстера,
Хабаровский государственный институт культуры

**Реализация творческого потенциала молодежи
на примере международного конкурса балетмейстерских работ
«Игры воображения»**

Одной из форм реализации творческого потенциала студенческой молодежи кафедр хореографии и искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры является участие студентов-хореографов и студенческих балетмейстерских работ в различных танцевальных конкурсах.

Изучая фестивальное движение в дальневосточном регионе, следует отметить, что количество конкурсов в последнее время увеличилось, как и количество участников. Так, в Хабаровске, наиболее значимыми крупными конкурсами являются международный фестиваль «Ритмы планеты», Дальневосточный региональный конкурс балетмейстеров-постановщиков, Краевой фестиваль хореографического искусства «Танцевальный калейдоскоп», фестиваль хореографического искусства «Улыбка детства». Конкурсы, фестивали жанровой направленности: фестиваль классического танца «Блестящие дивертисменты», Дальневосточный региональный конкурс современной хореографии «DailDiesel».

За восемнадцать лет своего существования студенческий конкурс балетмейстерских работ вырос до Международного конкурса «Игры воображения», учредителями которого является Хабаровский Государственный институт культуры, Министерство культуры Российской Федерации. Начиная свою историю как конкурс кафедры хореографии, имевший исключительно учебно-педагогические задачи. Впоследствии конкурс вырос по количеству участников и коллективов, а также жанровой направленности.

Конкурс «Игры воображения» является балетмейстерским и ориентируется как на постановку массовых танцев, так и соло в различных номинациях. В конкурсе присутствовали более масштабные композиции: современные миниатюры, балеты. Появилась новая номинация – исполнительская «Виртуоз танца», где членами жюри оценивается исполнительское мастерство, техника как отдельных исполнителей, так и массовых хореографических композиций в различных номинациях.

Конкурс ориентирован на развитие балетмейстерского мышления, фантазии как юных балетмейстеров-студентов средней и высшей школы, так и балетмейстеров со стажем. Это экспериментальная площадка, позволяющая выявить постановочную фантазию, новые молодые таланты среди молодежи.

Художественно-творческая деятельность хореографического коллектива – это особая система личностного развития, которая наряду с формированием важных профессиональных качеств танцовщика способствует личностному становлению молодых людей.

Творческая личность – это личность, живущая богатой внутренней жизнью, характеризующейся многообразием эмоциональных откликов и переживаемых чувств – от строго интеллектуальных до лирико-романтических и эстетических. Формирование творческой личности проходит в различных ситуациях обучения, но наиболее интенсивно в ситуациях, связанных с творческим напряжением, нацеленностью на поиск новых решений.

Постановочная деятельность в хореографическом коллективе – это форма самовыражения, как отдельного человека, автора произведения, так и результат взаимодействия всех его участников. Коллективная деятельность не является препятствием, угрозой личному творчеству, наоборот, речь идет об особой свободе, основанной на творческом взаимодействии, взаимообогащении личностных миров участников художественно-творческого коллектива.

На протяжении своего развития танцевальное искусство постоянно находится во взаимодействии со всем пространством культуры. В процессе сочинения хореографического номера студенты соприкасаются и изучают живопись, литературу, музыку, историю. Соотнесенность, как с вечными основами мира, так и с самыми современными нововведениями делает танец своеобразной моделью культурных процессов.

Танец воздействует на глубинные структуры человеческой психики, зачастую минуя сознание, а постижение смысла движений происходит сверхрациональным образом.

Языковой структуре танца изначально присуща метафоричность и символичность, движимое духом человеческое тело является основным средством передачи символов. Так, танец смог объединить две стороны развития человека: психически-телесную и интеллектуальную. Значение танца велико в современном обществе. Через систему символов танца человек пытается выразить свое сознательное и подсознательное Я, чему в значительной степени способствует психологическая раскованность танца. Таким образом, хореографическое искусство оказывается полем соприкосновения эмоционального и интеллектуального развития.

В процессе сочинения хореографического произведения студентом происходит самопознание, самовыражение, саморазвитие, самореализация

своей деятельности и как результат творческие победы на конкурсах или неудачи.

В процессе подготовки к конкурсам руководитель студенческой группы, используя педагогические средства и воспитательные возможности искусства, призван, прежде всего, обеспечивать условия для развития активности, творческой самостоятельности участников коллектива. Творческий процесс в коллективе может быть направлен на совершенствование духовно-нравственных качеств личности студентов; познание искусства, исполнение образцов хореографического искусства или создание произведения искусства; на гармонизацию отношений внутри студенческого коллектива и за его пределами.

Проблема воспитания культуры студенческой молодежи неразрывно связана с духовным наполнением досуга, осуществляемым с использованием резервов творческого познания мира и механизмов психолого-педагогического воздействия на личность. Однако сегодняшний мир слишком часто демонстрирует нетерпимость, поэтому педагоги, сталкиваются с серьезными трудностями. Это, главным образом, социальные и педагогические проблемы, поиски эффективных путей ценностного воспитания.

Следует сказать, что художественно-творческая деятельность является мощным средством воздействия на духовно-нравственное становление личности, ее мировоззрение, она содействует формированию мотивов, ценностей, установок, толерантности.

Сущность формирования культуры молодежи в процессе художественно-творческой деятельности, представляет собой последовательность целенаправленных педагогических воздействий, направленных на выработку у молодежи способности понимать и признавать естественность и многообразие способов самовыражения и проявлений человеческой индивидуальности в единстве художественно-творческого и духовно-личностного развития, на основе уважения, принятия и понимания богатого многообразия видов и форм отношений.

Нами определены следующие организационно-педагогические условия формирования культуры молодежи в процессе художественно-творческой деятельности:

- обеспечение доминанты личностного развития молодежи в процессе художественно-творческой деятельности;
- учет неразрывного единства художественно-творческого и духовно-личностного развития личности участников хореографического коллектива;
- целесообразность выбора педагогических воздействий, адекватных возрастной специфике молодых людей;
- опосредованность педагогических воздействий на духовную сферу участников коллектива хореографии, обусловленная спецификой

хореографического искусства и условиями социально-психологического взаимодействия танцоров при создании художественного образа.

Последнее десятилетие истории нашей страны показало востребованность и заинтересованность участия молодежи в различных хореографических конкурсах. Хореографическое любительское искусство остается привлекательным как для детей, так и молодежи в дальневосточном округе. Современное любительское искусство наполняет активным творчеством досуг дальневосточников, дает художественно-эстетическое, музыкальное, хореографическое воспитание детям, молодежи. Система подготовки профессиональных педагогов и балетмейстеров, учебно-творческая и репертуарная помощь, сложившаяся система конкурсов и фестивалей привели к качественным изменениям в развитии танцевального творчества на любительской сцене

Если проанализировать количественный и качественный состав хореографических коллективов Дальневосточного региона, то после спада в начале 80-х годов количества смотров, конкурсов, фестивалей, а также количества коллективов и участников, нынешнее положение более стабильное. Отмечается рост на всей территории дальневосточного региона. Следует отметить, что рост численности детских хореографических коллективов очевиден. Но, в то же время следует отметить уменьшение количества участников взрослых хореографических коллективов.

Таким образом, сегодняшние задачи хореографов-специалистов любительского движения – совершенствование современных форм любительского хореографического искусства, восстановление связей между традиционным танцевальным творчеством, новаторскими экспериментами на любительской сцене и профессиональным хореографическим искусством, а также привлечение все большего количества участников хореографических конкурсов, в том числе из студенческой среды.

Ильяшевич О.А.,

*кандидат культурологии, доцент,
декан факультета искусств и социокультурной деятельности,
Хабаровский государственный институт культуры*

**Проблемы традиционной системы образования
коренных малочисленных народов Севера, Сибири
и Дальнего Востока России в XX – XXI вв.**

Россия является одним из крупнейших многонациональных государств в мире. В стране проживают более 160 народов, каждый из которых обладает уникальными особенностями материальной и духовной

культуры. На протяжении веков складывались этнические общности на территории России.

Среди народов, проживающих в Российской Федерации, особое место занимают коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.

Сложные природно-климатические условия, уязвимость традиционного образа жизни и малочисленность каждого из народов Севера обусловили необходимость формирования особой государственной политики в отношении их устойчивого развития, предусматривающей системные меры по сохранению самобытной культуры, традиционного образа жизни и исконной среды обитания этих народов.

Радикальная трансформация всех сторон общественной жизни России вызвала и трансформацию гуманитарного знания, привела к утверждению феномена образования как цивилизационного процесса, как условия субъектного становления человека. Такой подход обусловил пересмотр принятого в советский период представления об образовании как средстве, служащем лишь воспроизведению в новых поколениях достигнутого уровня знаний, умений и т.д., системе, по отношению к которой человек выступает исключительно как объект воздействия.

В конце XX века с предельной остротой стали проявляться негативные последствия переустройства жизни малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России в связи с развитием во всей стране, в том числе и на Дальнем Востоке, рыночных отношений.

Разрушение традиционных основ хозяйствования и национальной культуры, с одной стороны, и многолетний патернализм государства в отношении этих народов – с другой, привели к тому, что они оказались неприспособленными к новым экономическим условиям. О тревожном положении аборигенных жителей региона было заявлено уже на состоявшемся 6–7 мая 1991 г. в Москве I съезде народных депутатов, представлявших малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Непростая ситуация наблюдается и в образовании малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Один из авторов законопроекта «О правовом статусе коренных народов Севера», З.П. Соколова констатировала, что ассигнования на сферу образования малочисленных этносов Севера уменьшились в 90-е годы. Обращалось внимание и на усиливающиеся процессы утраты аборигенами Севера своей национальной культуры и родных языков, что, в свою очередь, ведет к невосприятию ими и современной культуры. «Состоянием деградации» можно было назвать этот период в истории коренных малочисленных народов. [5, с. 31]. В этой связи трудно не согласиться с мнением Н. Целищевой о том, что «без языка нет нации. Именно в нем отражена душа народа, его самобытность, многовековой опыт, мудрость» [7, с. 2]. Именно

национальная школа передает молодому поколению нравственные устои, традиции, духовные ценности, историческую память своего народа. Это вырабатывает прочный иммунитет против духовного обнищания, национальной нивелировки, обуславливает историческое развитие нации. Поэтому развитие национальной модели образования и национальной школы становится актуальной задачей современной жизни народов Севера Сибири и Дальнего Востока.

Современные этно- и социокультурные реалии подтверждают, что образование для коренных малочисленных народов становится фактором этнического выживания, сохранения уникальных, выработанных многовековой практикой способов взаимодействия человека с природой и социумом. Масштабность этих проблем заставили обратиться отечественных ученых к изучению образования у автохтонных северных народов России. Образование аборигенных жителей Дальнего Востока исследуется:

- в рамках анализа исторического развития народов Севера России;
- в контексте решения проблем адаптации коренных малочисленных народов Севера к экономическим и социальным преобразованиям в России в переходный период;
- в контексте разработки концепции национального образования и модели национальной школы в условиях полиэтничности России;
- в контексте анализа внешнеполитического развития Дальнего Востока в XVIII–XXI вв.ж
- в контексте анализа специфики социального заказа в XX – XXI вв.

М.Н. Борисов, исследуя мероприятий советского государства по развитию национального образования на Севере, Сибири и Дальнем Востоке, отказывается от однозначных оценок [1, с. 32].

Так 1920-е – 1930-е годы, по его мнению, – «этап зачатков возрождения» коренных малочисленных народов и «самый продуктивный для их развития». 1940-е – 1950-е годы автор считает «этапом застоя», а 1960-е – 1980-е годы – «этапом деградации». Свою позицию ученый аргументировал тем, что в 1920-е – 1930-е годы увеличивалось количество школ, появилась национальная письменность, книги, буквари на родных языках учеников, начала формироваться национальная интеллигенция, что, по его мнению чрезвычайно важно, так как «чем малочисленнее народ, тем существеннее роль национальной интеллигенции в его движении на пути исторического прогресса» [1, с. 32].

Л.Я. Иващенко в своих исследованиях дает неоднозначную оценку мероприятий советского государства в сфере национального образования в Дальневосточном регионе [3]. Как и М.Н. Борисов, исследователь позитивно характеризует деятельность Советов по развитию образования коренных малочисленных народов в 1920-е – 1930-е годы. Л.Я. Иващенко замечает, что в этот период ведется последовательная работа советских

директивных органов и Комитета Севера по созданию на Дальнем Востоке различного типа школ: временных, передвижных, кочевых, малокомплектных. Изучая архивные источники, исследователь доказывает, что в 1920-е – 1930-е годы советское правительство проводило планомерную работу по подготовке кадров национальной интеллигенции, разработке и созданию национальной письменности, букварей на языках коренных народов Дальнего Востока [6].

В период 40-х – 50-х XX века, анализируя развитие образования автохтонного населения Дальневосточного региона, исследователи указывают на перелом в советской национальной политике: «В подходах к просвещению и другим проблемам духовной жизни северных народностей господствовавшая в стране административная система исходила не из заботы о сохранении этноса и необходимости бережного отношения к его культуре, а из всеохватных «масштабных» задач самоутверждения» [7, с. 2]. В этот период научно-просветительские учреждения, занимавшиеся североведческой проблематикой, учителя, работники издательств, переводчики проводили активную работу. В дальневосточных архивах, сохранились документы, в которых говорится о продолжающейся в послевоенные годы работы по подготовке «специалистов-северян» и педагогов с высшим образованием для национальных районов Дальнего Востока. В 1940-х – 1950-х годах преподаватели и сотрудники факультета народов Севера Ленинградского государственного университета активно участвовали в работе Ленинградского отделения Учпедгиза, на долю которого приходился значительный объем выпускавшейся учебно-методической литературы для школ народов Крайнего Севера, а ведущие специалисты-североведы привлекались к переводу и лицензированию художественных произведений, сказок для народностей Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Большую роль в становлении национальной интеллигенции и в просвещении народностей Северо-Востока Азии сыграло создание в 1954 г. Магаданского книжного издательства, которое выпускало литературу не только на русском, но и на чукотском, эскимосском, эвенском языках.

В 1960-е – 1970-е годы XX столетия состояние образования коренных малочисленных народов находилось на прежнем уровне. По-прежнему велась работа по созданию методических пособий для учителей школ Крайнего Севера, «велось углубленное исследование» фольклора народов Севера, проводилось фонетическое, грамматическое и диалектическое изучение чукотско-эскимосских языков, были созданы и опубликованы русско-чукотский и русско-нивхский словари, расширилась сеть педагогических училищ и вузов, в которых осуществлялась подготовка национальных педагогических кадров для дальневосточных школ [4, с. 4]. Кроме того, в 1960-е – 1970-е годы большую и плодотворную работу проводили Хабаровское и Дальневосточное

книжные издательства, выпускавшие книги ительменских, корякских, нанайских, ульчских, удэгейских авторов, а также издательство «Современник», в котором с 1971 г. произведения национальных писателей Дальнего Востока начали выходить массовыми тиражами [3, с. 16].

Важным явлением в отечественной научной мысли в конце XX в. – начале XXI века стало осознание образования как сложно структурированной системы общественной жизни, что обусловило появление комплексного подхода к изучению и созданию национального образования Севера России. Результатом стали выявление и анализ в системе просвещения коренных народов Дальнего Востока, являющихся частью малочисленных этносов Севера, широкого спектра проблем.

Актуализация в 1990-х годах вопроса сохранения и развития языков и национальных культур этнических меньшинств Севера, Сибири и Дальнего Востока отразилась в ряде исследований, направленных на выявление и решение этнических проблем образования коренных народов Дальнего Востока. В данном контексте можно выделить несколько направлений:

– первое связано с обсуждением теории и практики организации школьного образования в целях сохранения языков аборигенных жителей северных регионов, в том числе Дальнего Востока. В этом аспекте российские исследователи (А.Е. Афанасьев, А.П. Величук, Н.И. Гладкова, В.И. Матис, Х.Х. Сукунов, Н.М. Хасанов) занимают позицию, определяющую паритетное двуязычие концептуальным стержнем школьного образования в национальных районах Севера, Сибири и Дальнего Востока;

– второе направление связано с выявлением и решением проблемы взаимодействия содержательного компонента школьного образования и традиционных культур коренного населения Дальнего Востока. Данный аспект наиболее полно раскрывается в этнопедагогических исследованиях Л.Б. Ермолова, С.М. Малиновской, Т.Ф. Кряклиной, Н.И. Мелякова, Н.М. Оглобиной и Н.А. Петровой.

– третье направление связано с выявлением и решением этнических проблем в системе подготовки профессиональных кадров из представителей коренных народов Дальнего Востока (образование студентов из числа коренных народов Дальнего Востока; состояние и перспективы развития высшего педагогического образования автохтонного населения региона; система подготовки научных работников и технической интеллигенции из представителей коренных народов Дальнего Востока; ориентация профессиональной подготовки аборигенных жителей региона на их традиционные отрасли хозяйства.

Современная культурно-образовательная ситуация в регионах России, где проживают коренные малочисленные народы характеризуется

угрозой утраты мастерства в традиционных видах деятельности, неиспользованием родного языка, существенной нехваткой учителей-предметников в национальных школах, практическим отсутствием национальной технической интеллигенции.

Актуальность проблемы адаптации этносов к новым требованиям цивилизационного развития нашла отражение в концепции национального образования и создании модели национальной школы. Обозначенный аспект очень важен для определения перспективы образования коренных народов Дальнего Востока.

Особый интерес среди них вызывают публикации директора Научно-исследовательского института национально-региональных проблем образования М.Н. Кузьмина. В своих исследованиях он выявляет две тенденции, которые появились в процессе поиска новой парадигмы национальной школы. Первая из них, по мнению М. Н. Кузьмина, – «компонентная», основным содержанием которой является отражение в образовании общегосударственного и национально-местного при помощи «не очень обширного... и относительно автономного содержательного блока, в который наряду с родным языком и литературой должны входить знания этнокультурного и этноисторического характера» [6, с. 27].

Вторую модель национальной школы, предпочтение которой отдают также ряд отечественных ученых (В.И. Матис, В.А. Роббек и др.), можно назвать «органической». Данная концепция определяет национальное образование «как целостность, диалектически возводящую ребенка – носителя родной культуры, к культуре российской и мировой». «Органическая модель» национальной школы основывается на ряде принципов, среди которых приоритетными, по мнению М.Н. Кузьмина, являются: трансляция национальных культур и формирование национального самосознания, открытость в другие культуры и особенно в культуру народов-соседей, обеспечение международного стандарта образования [6, с. 27].

«Этнопедагогической» можно назвать концепцию национального образования, которую предлагает действительный член Российской академии образования Г. Волков. В своих исследованиях он доказывает необходимость «этнопедагогизации» всей системы учебно-воспитательной работы в национальных школах малочисленных народов, в том числе элитарных, профильных и профессионально-ориентированных. По мнению исследователя, содержание, формы и методы образования в таких учебных заведениях должны максимально приближаться к традиционным видам жизнедеятельности этносов. Обоснование концепции ученого кристаллизуется в его тезисе: «Нужно припасть к своим корням, эти корни – опора и надежда наша, а может быть, и спасение» [2, с. 68-71].

В целом, из числа предложенных отечественными учеными мер по совершенствованию и развитию национального образования в

Дальневосточном регионе доминирующими являются поиск альтернативных форм национально-профильного обучения аборигенных жителей, обеспечивающих связь с семьей; укрепление взаимосвязи обучения с опытом народной педагогики; гуманизация воспитания молодого поколения коренных жителей посредством изучения всех жанров национального искусства; воспитание в школьниках национального достоинства и национального самосознания. А также глубокая индивидуализация обучения с учетом быта и образа жизни родного ученикам народа и повышение роли преподавания на родных языках, обеспеченность учебно-методической литературой, участие коренного населения в формировании института национальной школы, подготовка адекватных национальным школам педагогических кадров, ориентация профессиональной подготовки аборигенных жителей на конкретные потребности региона по развитию промысловых отраслей.

Все вышеперечисленные особенности развития традиционной системы образования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России необходимо знать и учитывать в процессе вузовской подготовки обучающихся, для более успешной реализации национальной и культурной кадровой политики.

Список литературы:

1. Борисов М.Н. Малочисленные этносы Севера: вчера, сегодня, завтра. – Рыбинск, 1995.
2. Волков Г. Вечность воспитания // Народное образование. – 1994. – № 1. – С. 68–71.
3. Иващенко Л.Я. Современные российские просветители и исследователи дальневосточных народностей Севера: док.-биограф. очерки. – Владивосток, 1996.
4. Серкин В.П. Система образования коренных малочисленных народов Северо-Востока России: становление, проблемы, пути решения // От патернализма к партнерству (строительство новых отношений народов Севера и государства) / Отв. ред. А.Н. Пилясов. – Магадан, 1998. – С. 169–175;
5. Соколова З.П. Народы Советского Севера в условиях экономических реформ и демократических преобразований // Народы Севера и Сибири в условиях экономических реформ и демократических преобразований / Отв. ред. З.П. Соколова. – М., 1994. – С. 31.
6. Кузьмин М.Н., Сусоколов А.А., Бацин В.К., Ешич М.Б. Концепция национальной школы: Цели и приоритеты содержания образования. – М., 1994.
7. Целищева Н. Социальный институт нации // Народное образование. – 1994. – № 1. – С. 2.

Киселёв В.И.,
*доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения,
Хабаровский государственный институт культуры*

Рейтинг информационной активности студента как инструмент оценки качества обучения

Один из важнейших факторов, определяющих результаты процесса обучения, это мотивация обучаемого. Процесс обучения, как отмечает С.Л. Рубинштейн, включает взаимодействие учителя и ученика, когда учение выступает не как пассивное восприятие передаваемых учителем знаний, а как их освоение. Такое освоение требует не только активных действий педагога, но и собственной активности обучаемого [8]. Даже самый малый объём знаний не может быть усвоен обучаемым без его собственной активной учебно-познавательной деятельности. Форма такой активности может быть разной – от прослушивания и конспектирования лекций, до самостоятельной работы с различными источниками информации в библиотеках или Интернет.

Оценка уровня мотивации студента (особенно, количественная) представляет собой нетривиальную задачу. Очень трудно найти объективные и измеримые параметры, определяющие этот уровень. Очень приблизительную и неоднозначную оценку дают субъективные данные, полученные в результате анкетирования студентов.

Одна из попыток оценить мотивацию студентов через их анкетирование была выполнена нами несколько лет назад [5]. Опрос проводился среди студентов всех пяти курсов специальности «Социально-культурная деятельность», специализация «Менеджер социально-культурной сферы» Хабаровского государственного института культуры. Некоторые результаты анкетирования выглядят следующим образом.

На вопрос о цели обучения в нашем институте были получены следующие ответы:

- | | |
|--|-------|
| - получение профессии | 50% |
| - интерес к выбранной специальности | 21,4% |
| - получение диплома о высшем образовании | 19,6% |
| - отсрочка от службы в армии | 1,8%. |

Казалось бы, уровень мотивации обучения можно считать достаточно высоким. Однако почти 80% анкетированных фактически сказали, что выбранная специальность их не интересует. Косвенным образом об уровне мотивации можно судить по степени использования студентами источников обучающей информации.

На вопрос об основных источниках информации, используемых в процессе обучения, были получены ответы:

- конспекты лекций и практических занятий	85,7%
- библиотека ХГИК	73,2%
- Интернет	53,6%
- непосредственное общение с преподавателем	39,3%

При этом оценка студентами полезности этих источников выражена следующими данными:

- конспекты лекций и практических занятий	69,6%
- Интернет	50%
- непосредственное общение с преподавателем	44,6%
- библиотека ХГИК	39,3%

Фактически такое распределение ответов показывает, что большинство обучаемых довольствуется наиболее доступными и компактными источниками информации и не проявляют значительной активности по самостоятельному поиску и использованию дополнительных сведений. Из данных того же опроса следует, что самостоятельно конспектируют занятия лишь 46,8% студентов, а 50% предпочитают переписывать их после занятий. Приобретают и используют учебники и другую специальную литературу лишь 10-15% обучаемых.

В заметной степени уровень мотивации студента отражается в его информационной активности – в действиях по поиску, извлечению и усвоению информации, необходимой для изучения различных дисциплин. Успешность изучения дисциплин зависит от информационной активности студента, а также от субъективных характеристик обучаемого: уровня теоретической подготовки и практических навыков, полученных в ходе предыдущих этапов обучения, а также способностей к восприятию и обработке информации. Таким образом, способность каждого обучаемого к получению, оценке и обработке информации выражается некоторым интегральным показателем – его информационным потенциалом, зависящим от уровня образования, психофизиологических особенностей, мотивации обучения и других факторов [3].

Ряд исследований показывает связь между информационной активностью человека и результатами его деятельности – по крайней мере, в информационно-познавательных сферах деятельности. Так, автору удалось показать зависимость результатов работы сотрудника милиции по раскрытию преступлений от его информационной активности [4]. Логично предполагать, что результаты деятельности студента также зависят от его информационной активности. Иными словами существует некая зависимость вида

$$R = F(i, p), \tag{1}$$

где R – количественная оценка результатов деятельности студента, i – оценка степени его информационной активности, p – оценка информационного потенциала студента. Получив конкретную функциональную зависимость вида (1), мы получим дополнительные

возможности для управления учебным процессом, оценивая информационный потенциал студента и разрабатывая мероприятия для его повышения, а также отслеживая информационную активность обучаемого и стимулируя ее рост.

Если известны конкретные значения переменных R , i , p , то поиск зависимости F является стандартной задачей регрессионного анализа. Проблема здесь в том, что достоверно измеримыми являются две величины – R и i . Величину R можно определить как средний балл по группе дисциплин за определенный период (по серии интеллектуальных тестов). Величину i можно оценить, через анкетирование преподавателей и студентов, фиксируя обращения студентов в библиотеки и Интернет. Что же касается величины p , то её оценка это задача более сложная. Определённое представление об этой величине можно получить через оценку тезауруса обучаемого, используя различные варианты тестирования [7]. Можно использовать различные варианты метода экспертных оценок, опрашивая преподавателей и сокурсников.

Косвенным образом достоверность экспертных оценок информационного потенциала можно проверять, сопоставляя значения величин p и i . Некоторые соображения позволяют считать, что между ними существует зависимость, близкая к квадратичной, вида $i=kp(1-p)$ [6], где k – некоторый коэффициент пропорциональности. С ростом информационного потенциала личности информационная активность вначале также растет, но при достижении определенного уровня информационного потенциала начинает снижаться.

Мы уже отмечали диалоговый характер процесса обучения – т.е. обучение есть процесс передачи информации от обучающего к обучаемому. Педагог, используя различные методики, передаёт определённый объём информации обучаемому, а затем, применяя те или иные методы контроля, получает от обучаемого информацию, на основе которой оценивает результаты обучения [7]. Таким образом, качество обучения в определённой степени зависит от контролирующей информации и методов оценки уровня знаний студента. Оценка эта также является одним из факторов, влияющих на уровень мотивации информационно-познавательной деятельности студента.

Методы оценок достаточно разнообразны и характеризуются различным уровнем объективности. Так непосредственный опрос студентов (на семинарах или по билетам на зачётах и экзаменах) даёт достаточно субъективную оценку и часто зависит от личности преподавателя. Более объективными являются оценки, получаемые методами тестирования. Однако тесты тоже составляются преподавателем и могут иметь налёт субъективности. Предлагаются не только методы индивидуальных оценок, но и подходы к обобщённой оценке процесса обучения, например, метод построения контрольных карт учебного

процесса [9]. На наш взгляд определённый интерес представляют рейтинговые методы оценки уровня знаний обучаемых [1, 6].

В работе [6] описывалась методика расчета рейтинга, применяемая автором для контроля результатов обучения по некоторым из преподаваемых дисциплин. Итоговая оценка учитывает средний балл студента по дисциплине (по оценкам, полученным в фиксированном числе контрольных точек, которыми являются контрольные работы), а также уровень посещаемости занятий и уровень активности студента на занятиях. Формула для подсчета текущего рейтинга выглядит следующим образом:

$$R = K_p + K_a + \left(\frac{\sum_{i=1}^m B_i}{m} - 2 \right), \quad (2)$$

где R – рейтинговая оценка студента, K_p – коэффициент посещаемости (отношение числа посещённых занятий к общему их числу), K_a – коэффициент активности студента (отношение числа всех оценок, полученных студентом к числу посещенных занятий), m – число пройденных контрольных точек (контрольных работ), B_i – оценка, полученная в i -й контрольной точке.

На наш взгляд, такой метод позволяет проводить комплексную оценку учебной работы студента. Хорошие оценки на контрольных работах могут не в полной мере отражать уровень знаний студента (нельзя исключать шпаргалки и списывание). Кроме этого, часть контрольных точек может быть студентом пропущена по уважительным или неуважительным причинам. Высокая посещаемость занятий в определенной степени способствует повышению успеваемости. Так, в работе [2] на реальных данных было показано, что между посещаемостью занятий и успеваемостью студентов существует довольно сильная обратная связь (с коэффициентом корреляции 0,5 – 0,95).

Активность студента в учебном процессе (выступления на семинарах, оценки за практические занятия) также отражает степень усвоения полученных знаний. Практическое использование такой методики показало, что она тоже не идеальна. В частности, величина K_a лишь приблизительно характеризует активность студента, поскольку часто он выступает на занятиях не по своей инициативе, а по вызову преподавателя.

Учитывая высказанные выше положения, можно предположить, что рейтинги будут точнее отражать уровень знаний студента, если мы сможем каким-либо образом включить в них оценку информационной активности обучаемого. Необходимо также научиться соотносить получаемые оценки студента с его информационным потенциалом, поскольку для получения одинакового результата разные студенты прикладывают разные усилия.

Главной трудностью при создании рейтинговых систем мониторинга

качества образования является отсутствие достаточного количества данных о некоторых параметрах оценки и разбросанность имеющихся данных. Поэтому полноценную систему оценки качества учебного процесса можно будет создать лишь в рамках единой информационной системы учебного заведения, которая надежно сможет обеспечить объективный текущий учет результатов учебного процесса и расчет оценок по модулям и контрольным точкам. Как отмечалось в работе [6], для этого необходимы следующие условия:

- разработка и внедрение единой базы данных, содержащей сведения о результатах учебного процесса по каждому студенту и каждой дисциплине;

- разработка нормативных документов, определяющих процесс актуализации базы данных и порядок использования этих данных, состав и структуру сводных итоговых документов, характеризующих текущие результаты учебного процесса и их динамику;

- обеспечение доступа к базе данных и итоговым документам преподавателям, студентам и администрации.

Наличие этих условий позволит создать достаточно объективную систему оценки качества знаний, учитывающую общие возможности студента (его информационный потенциал), а также его поведение в образовательном процессе (информационную активность).

Список литературы:

1. Верещагин Ю.Ф., Ерунов В.П. Рейтинговая система оценки знаний студентов, деятельности преподавателей и подразделений вуза. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004.

2. Киселёв В.И. Влияние информационной активности на формирование информационных потребностей и усвоение профессиональных знаний // Вестник ДВГНБ, 2005 № 2 (27). С.72-78

3. Киселёв В.И. Информационная активность студента и ее роль в учебном процессе / Управление образовательными системами: проблемы, поиски, решения: Сб. науч. ст. / Отв. ред.: доктор пед. наук С.П. Печенюк. – Хабаровск: Изд-во ГОУ ВПО ХГПУ, 2004. с.124-127

4. Киселёв В.И. О некоторых механизмах информационной активности сотрудника правоохранительных органов // Актуальные проблемы теории и практики юридического образования на пороге XXI столетия // Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции ХГАЭП 7-8 окт. 1999 г., Хабаровск. Хабаровск, 1999. С.326-329.

5. Киселёв В.И. Оценка информационной активности студентов // Вестник ДВГНБ, 2007 №2 (35). С.90-95

6. Киселёв В.И. Оценка результатов учебного процесса на основе рейтинга информационной активности студента // Проблемы кадрового

обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока: Материалы региональной научно-практической конференции 2-3 февраля 2006 г. - Хабаровск: ХГИИК, 2006. С.74-77

7. Киселёв В.И. Процесс обучения как диалог – кибернетические аспекты // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.). – Хабаровск: ФГБОУ ВПО ХГИИК, 2013. сс. 185-190

8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х томах т.1. –М.: Педагогика, 1989.

9. Скрипко П.Б. Система оценки качества учебного процесса // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 17-18 ноября 2010 года, Хабаровск. Часть 1. Хабаровск: Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2010. с.85-89

10. Шрейдер Ю.А., Шаров А.А. Системы и модели. – М.: Радио и связь, 1982.

Крыжановская Я.С.,
*кандидат культурологии, доцент,
заведующий кафедрой культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры*

Музеологические дисциплины в системе подготовки бакалавров-культурологов

В современных условиях формирования кадрового обеспечения сферы культуры особую актуальность приобретает такой аспект подготовки молодых специалистов, как сочетание фундаментальных теоретических и практически ориентированных знаний. При этом крайне важно не просто передать обучающемуся некоторую сумму сведений, но «научить учиться», т.е. ставить перед собой творческие задачи, искать пути их решения, восполнять профессиональные знания самостоятельно, уметь ориентироваться в потоке новой информации.

Хабаровский государственный институт культуры осуществляет обучение бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере». Одна из основных задач образовательной программы по данному направлению состоит в моделировании условий для формирования у выпускника личностных и профессиональных качеств, необходимых для

успешной организационно-управленческой деятельности в сфере культуры в государственных, общественных и бизнес-структурах, организующих деятельность по выявлению и сохранению культурного наследия. В учебном плане представлен целый ряд дисциплин, таких, как «Основы музеологии», «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика», «История зарубежных и отечественных музеев», «Охрана культурного и природного наследия», направленных на формирование соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций, связанных с способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2); готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15) и др.

Современный музей, реализующий культуросохранную деятельность в полном объеме, – это не просто место сбережения неких исторических раритетов, но один из актуальных и живых символов культуры, отвечающих позиции замечательного мыслителя, представителя русского космизма Н.Ф. Федорова, считавшего, что «...музей возникает именно из противоречия духу обличия, безжалостной критики, суда пессимизма, готовых обречь чуть ли не все прошлое на уничтожение... он рождается именно на защиту, на оборону веры, надежды, любви» [2, с. 47]. В наше время музей стал непреходящим фактором духовной жизни, центром отбора, атрибуции, сохранения и экспонирования историко-культурного наследия, институтом формирования исторического сознания и нравственно-эстетической культуры. Современный музей занял особое место в изучении истории формирования и развития культуры, в распространении ретроспективной информации, в обогащении содержания и форм образовательной деятельности. Для миллионов людей это неотъемлемый элемент свободного, духовно насыщенного времяпрепровождения, средство общения с памятниками прошлого и шедеврами настоящего. Изменение статуса музея в XXI в., отчетливо проявившийся на рубеже веков полиморфизм и полифункциональность музейного пространства стали еще одной важной причиной, определяющей актуальность включения музеологической подготовки в систему культурологического образования.

Опорной в ряду музееведческих дисциплин, включенных в учебный план направления подготовки 51.03.01 «Культурология», выступает дисциплина «Основы музеологии», изучаемая на первом курсе. В рамках этой дисциплины бакалавры-культурологи знакомятся со спецификой музея как социокультурного института и видами специализированной деятельности в музее, осваивают теоретические и методологические основы музееведения, культурологические категории и концепции, необходимые для деятельности в области музейной коммуникации на

профессиональном уровне, овладевают навыками использования музееведческих теорий, музееведческой методологии в будущей профессиональной деятельности.

Изучение первого раздела **«Музеология как отрасль прикладной культурологии»** ставит перед собой сугубо теоретическую цель. Студенты работают над понятийным аппаратом и дают определение ключевым понятиям музееведения, таким как музей, музейное дело, музейный предмет, классификация музеев, социокультурные функции музеев, теория музейной коммуникации, «воображаемый музей», «живой музей» и др. В ходе изучения этих тем студенты знакомятся со структурой музеологического знания, его междисциплинарным характером, а также формами музеефикации культуры и основными этапами становления музея как социокультурного института.

Образовательный стандарт нового поколения предоставляет возможность максимально полно внедрять активные формы обучения, используя при этом потенциальные места профессиональной деятельности. В г. Хабаровске представлено достаточное количество больших и малых музеев, которые позволяют выстраивать учебный процесс с учетом их возможностей как с точки зрения привлечения кадрового потенциала, так и с точки зрения возможных баз практических занятий, а также баз учебных и производственных практик. Организационная сторона такого взаимодействия весьма разнообразна. Прежде всего, музеи дают возможность использовать их собрания для проведения учебных занятий со студентами. С самых первых дней обучения в ХГИК бакалавры-культурологи имеют возможность знакомиться с экспозициями хабаровских музеев, формируя собственное представление о многообразии видов и форм современных музеев.

Современная музейная сеть представлена большим видовым разнообразием: от классических профильных учреждений, ориентированных на исследование и презентацию отдельных феноменов истории, культуры и природы (привычное здание с коллекциями), до «живых» музеев, воссоздающих целостные образы социальных и культурных явлений. Музеи г. Хабаровска дают возможность студентам, многие из которых приехали на учебу в вуз из небольших населенных пунктов, непосредственно на практике познакомиться с разными типами музейных собраний и экспозиций. В частности, при изучении темы «Типология музеев» студенты могут побывать в Музее истории Амурского моста, Музее Энергетики АО «Дальневосточной генерирующей компании», Музее-аквариуме «Рыбы Амура», Музее «Тюремный замок» и др.

Еще одно интересное направление в деятельности современного музея – некий симбиоз музея со школой, библиотекой, клубом и другими учреждениями культуры либо эволюция в сторону музея некоторых

изначально немuseumных учреждений – например, различных культурно-образовательных, творческих центров. Они все чаще используют в работе музейные методы, культурно-образовательную деятельность сочетают с решением проблем изучения и охраны наследия, охотно включают слово «музей» в свое название. Пример такого рода – «Музей живой истории», созданный при клубе исторической реконструкции «Рось» на базе Центра военно-патриотического воспитания «Взлет». При музее проводятся тренировки по историческому фехтованию, занятия по «живой истории», где можно узнать о том, как жили в Средние века люди в различных регионах и поучаствовать в мастер-классах по старинным рукоделиям, да и просто собираются заинтересованные люди за длинными тяжелыми столами из потемневшего дерева – «пообщаться за кусочком пирога в атмосфере романтической старины, отдохнуть от современной суеты и ощутить себя в сказке» [3]. Центр находится в непосредственной близости от учебного корпуса ХГИК, и посещение этого музея всегда вызывает живой и заинтересованный отклик у первокурсников, поскольку интерактивная экспозиция позволяет активно взаимодействовать с экспонатами (реконструкциями старинного оружия, доспехами и т.п.), непосредственно «прикасаясь к истории». По итогам посещения экспозиции студенты совместно с преподавателем выходят на обсуждение дискуссионных вопросов о том, насколько правомерно отнесение подобных «музейно-образовательных комплексов», которые при отсутствии фондов и постоянной экспозиции практикуют различные формы деятельности, характерные для музеев, но не являющиеся специфически музейными (кружковую и клубную работу, фольклорные концерты, традиционные праздники) к музейным учреждениям.

При изучении второго раздела **«Основы работы в музее»** по мере углубления учебного материала расширяется и диапазон использования музейных собраний. Рассматривая специализированные виды музейной деятельности, студенты анализируют особенности экспозиций и фондов Дальневосточного художественного музея, Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова, Музея истории г. Хабаровска. При изучении раздела «Основные направления культурно-образовательной деятельности в музее» студенты могут познакомиться с интерактивной экспозицией «Лабиринты Подземья», представленной в Музее археологии и дающей возможность не только посмотреть, но и потрогать специально изготовленные экспонаты, почувствовать себя частью древней истории. Каждый зал экспозиции – «Археологический раскоп», «Таежное стойбище», «Доисторическая пещера», «Пещерный лабиринт» (с «Халцедоновой рекой»), «Жилище колдуна» – погружает посетителя в мир древних людей, акцентируя ключевые моменты первобытного окружения (жизнь под открытым небом, пещерный быт, атмосфера древнего дома).

С учетом того, что практические занятия по дисциплине «Основы музеологии» предусматривают использование материалов хабаровских музеев, знакомство с памятниками истории и культуры, самостоятельная работа студента изначально ориентирована на активное их привлечение. Семинары часто строятся как в форме индивидуальных докладов и сообщений, так и в форме мини-экскурсий. Это позволяет обучающимся уже на первом курсе формировать навыки исследовательской работы: изучать музейные предметы, отдельные памятники самостоятельно, активно привлекая научную литературу, электронные образовательные ресурсы (в том числе сайты крупнейших российских и мировых музеев), а также музейные источники.

В программе предусмотрены часы для самостоятельной работы студентов. Организация самостоятельной работы предполагает:

- работу студентов с учебно-методической и научно-исследовательской литературой в библиотеках;
- работу с электронными образовательными ресурсами;
- работу на музейных экспозициях, в научных отделах и фондах музеев г. Хабаровска;
- знакомство со специализированными Интернет-сайтами отечественных и зарубежных музеев;
- участие в конференциях и семинарах, посвященных как общим проблемам музеологии в целом, так и разнообразным аспектам деятельности музея в частности.

В конце учебного года у студентов-культурологов, изучающих дисциплину «Основы музеологии», есть возможность попробовать себя в качестве музейных волонтеров. Волонтерская деятельность в сфере культуры и искусства представляет собой реализуемую посредством активного личного участия волонтера добровольную помощь в поддержке культурных проектов и мероприятий, направленных на приобщение населения к лучшим мировым образцам искусства. Основные задачи культурного волонтерства, развиваемого в нашей стране с конца 1990-х гг., состоят в сохранении и продвижении культурного достояния, формировании культурной идентичности, популяризации культурной сферы среди молодежи, развитии всеобщей ответственности за сохранение культурного достояния, сохранении «исторической памяти» [1, с. 101].

Хабаровский государственный институт культуры осуществляет сотрудничество с Музеем истории г. Хабаровска, который ежегодно привлекает студентов-культурологов в качестве волонтеров при проведении акции «Ночь в музее». После соответствующего инструктажа студенты оказывают помощь администраторам в приеме посетителей, контроль за правом доступа в залы и соблюдением маршрутов, помощь в проведении выставок, концертных мероприятий, распространении рекламной информации, проведении маркетинговых исследований и т.п.,

приобретая тем самым не только начальный опыт работы в музее, но и массу положительных эмоций и впечатлений от «закулисья» масштабного культурного проекта.

Таким образом, в процессе изучения курса «Основы музеологии» у бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере», формируются не только знания в сфере теоретического музееведения, истории и теории культуроохранной деятельности, а также в области популяризации объектов культурного наследия, но и навыки практического использования полученных культурологических знаний, навыки изучения и оценки фактов мировой культуры и мирового искусства, навыки использования теоретического базиса истории мировой культуры и искусствоведения при разработке и проведении экскурсионных и музейно-педагогических занятий, использования музееведческих теорий, музееведческой методологии в будущей профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Горлова Н.И. Исторические аспекты развития культурного волонтерства в России / Н.И. Горлова // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2016. – № 3 (39). – С.101–108. Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1766303>
2. Кожевников В.А. Опыт изложения учения Н.Ф. Федорова по изданным и неизданным произведениям, переписке и личным беседам / В.А. Кожевников. – М.: Мысль, 2004. – 575 с.
3. Музей живой истории в Хабаровске // Режим доступа: https://vk.com/khabarovsk_livinghistory

Лунегова Е.Н.,

*старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения,
Хабаровский государственный институт культуры*

Особенности формирования профессиональных компетенций, связанных с научно-исследовательской профессиональной деятельностью документоведов

Не секрет, что в настоящее время документ и документационное обеспечение управления играют значительную роль в процессе управления конкретными учреждениями, организациями и предприятиями. Различные виды документов и технологии передачи документированной информации получили широкое распространение в современном обществе. Поэтому

вопросы организации информационно-документационных процессов на разных уровнях приобретают большую актуальность.

Документоведение и документационное обеспечение управления, как и многие другие сферы деятельности, переживают сильное влияние информационных технологий. Перевод в цифровую форму многих видов деятельности приводит к изменению технологии. Так, в документоведении организация и технология работы с документами претерпевает значительные изменения, которые находят отражение и в учебном процессе.

Организация образовательного процесса по направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение» ориентирована на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, связанных со способностью решать современные задачи документационного обеспечения управления.

В утвержденном в марте 2015 года Федеральном государственном образовательном стандарте по направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение» (бакалавриат) определены основные виды деятельности будущего выпускника: научно-исследовательская, технологическая, организационно-управленческая и проектная.

Особое внимание хочется уделить именно научно-исследовательской деятельности. В ФГОС указывается, что научно-исследовательская деятельность в документоведении предполагает решение следующих профессиональных задач:

- участие в теоретических разработках в области документоведения и архивоведения;
- анализ информационных потоков и информационного взаимодействия в организации;
- анализ потребностей в оперативной и ретроспективной информации, определение методов и способов их удовлетворения;
- участие в прикладных разработках по созданию систем документационного обеспечения управления, унификации, стандартизации документов, а также в области архивного дела;
- участие в проектировании и внедрении автоматизированных систем документационного обеспечения управления (систем электронного документооборота) и архивного дела на стадиях постановки задачи и оценки их применения в условиях конкретной организации;
- участие в разработке нормативно-методических документов, актов (правил, перечней документов, положений, инструкций, классификаторов, таблиц применяемых форм документов и) по документационному обеспечению управления и архивному делу;
- подготовка документальных публикаций и справочно-поисковых средств к архивным документам;
- участие в выставочно-рекламной деятельности;

- подготовка справочно-поисковых средств;
- составление рефератов и создание библиографии по тематике проводимых исследований;
- участие в составлении отчетов по научно-исследовательской и методической работе.

За формирование у студентов ряда необходимых научно-исследовательских компетенций отвечает дисциплина «Информационные исследования документационного обеспечения управления». Следует отметить, что в рамках документоведения и организации документационного обеспечения управления научно-исследовательская деятельность достаточно часто носит прикладной характер и является основой для проектной и организационно-управленческой деятельности.

В рамках дисциплины «Информационные исследования в документационном обеспечении управления» студенты знакомятся не только с общими методами исследования и особенностями их применения в документоведении, но и со специальными методами документоведческого исследования. Изучаемые студентами методы предпроектного исследования и рационализации делопроизводства позволяют им сформировать ряд исследовательских компетенций:

- способность использовать теоретические знания и методы исследования на практике (ОПК-1)
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)
- способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности (ПК-1)
- владение основами информационно-аналитической деятельности и способностью применять их в профессиональной сфере (ПК-2)
- способность самостоятельно работать с различными источниками информации (ПК-4)
- способность выявлять и отбирать документы для разных типов и видов публикаций (ПК-12);
- способность вести научно-методическую работу в государственных, муниципальных архивах и архивах организаций (ПК-13).

Помимо вышеперечисленных компетенций в рамках дисциплины у студентов формируется основа для освоения компетенции по анализу ситуации на рынке информационных продуктов и услуг, экспертизе современным системам электронного документооборота и ведения электронного архива (ПК-6).

Во время изучения курса внимание студентов концентрируется на таких аспектах, как анализ документооборота организации, изучение маршрутов движения документов и составление на их основе оперограмм,

анализ должностных инструкций, проведение количественного и качественного анализа документооборота организации, анкетирование, проведение хронометража выполняемых работ и др.

Для формирования необходимых компетенций студенты знакомятся с технологией проведения различных методов документоведческих исследований и работают со специально подобранными учебными кейсами (индивидуальными или групповыми). На основе представленных описаний организаций и их документооборота студенты должны провести весь цикл работ по проведению документоведческого исследования:

1. Разработать программу документоведческого исследования - определить необходимые для решения поставленных задач методы исследования документооборота, определить необходимые для проведения исследования информационные ресурсы, разработать формы сбора и анализа результатов, определить, в какой форме (текстовой или графической) лучше представить результаты конкретного исследования.

2. Обработать и проанализировать имеющиеся в учебном кейсе сведения.

3. Создать итоговые документы исследования: отчеты по результатам исследования, аналитические доклады, справки и записки, обзоры систем электронного документооборота или технические задания и методические рекомендации по их внедрению.

Помимо этого, при работе с индивидуальным или групповым кейсом студенты могут проводить анализ чужих результатов документоведческих исследований, для определения их сильных и слабых сторон, выявления соответствия полученного результата заявленным целям, задачам и методам исследования.

Необходимо отметить, что при изучении дисциплины широко привлекаются информационные технологии. Студенты работают со специализированными программами и утилитами, используют информационные ресурсы сети Интернет, для знакомства с типовыми документами и сбора недостающей для анализа информации.

Все вышеперечисленное позволяет успешно формировать профессиональные научно-исследовательские компетенции у студентов- документоведов.

Лысенко С.Ю.,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкального образования и искусства эстрады,
Хабаровский государственный институт культуры;
Снисаревская Е.И.,
преподаватель ДШИ г. Свободный, Амурской области

**Инновационные подходы
при формировании музыкально-исполнительских навыков
в открытой модели образования**

Педагогика, в целом, и музыкальная, в частности, – особая сфера научного знания, которая находится в постоянном развитии, открыта для влияния других наук, для взаимодействия с ними. О творческом характере педагогической науки свидетельствуют современные процессы, которые выявляют обогащение принципов и методологии педагогики идеями и методами гуманитарных наук. Анализируя современное состояние музыкальной педагогики, важно выявить, не пропустить продуктивные, инновационные подходы к обучению музыки, реализующие, в частности, принципы личностно-ориентированной гуманистической педагогики. К такому относится и модель образования, основанная на взаимодействии учителя и ученика как потенциально открытых систем, склонных к саморазвитию, к обмену информацией¹.

Актуальность темы статьи обусловлена и вниманием к вопросам становления и развития личности обучающегося в её самобытности, уникальности, акцентированных во ФГОС ООО, а также в примерных основных образовательных программах основного начального и общего образования. Уроки музыки, в ряду других дисциплин, в современном образовании способны реализовывать разнообразные индивидуальные образовательные траектории и индивидуальное развитие каждого обучающегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности), обеспечить рост творческого потенциала, познавательных мотивов и др. Кроме того, собственная музыкально-педагогическая деятельность подталкивает к поиску новых методов преподавания. Во взаимодействии с современными детьми не всегда «работают» старые, привычные схемы, особенно в таких формах, как музыкально-исполнительская деятельность.

Статья ставит задачу проанализировать некоторые приемы и методы синергетического подхода в открытой модели образования при формировании навыков музыкально-исполнительской деятельности.

¹ Именно так характеризует открытые системы синергетика – современная научная стратегия.

В настоящее время чрезвычайную актуальность приобретает вопрос о соотношении двух основных стратегий обучения – закрытой (традиционной) и открытой моделей образования [1, 3]. Закрытая модель опирается на сохранение традиционного образования, которое решает задачу трансляции знаний, усвоения накопленных человечеством истин, формирования базовых знаний, умений и навыков. Одновременно в современной педагогике усиливается интерес к инновационным методам и приемам работы: появляются новые методические разработки, предлагающие способы и методы преподавания различных дисциплин, которые ориентированы на диалог, развивают креативность, способствуют самореализации ученика [4, 6]. Такую образовательную модель определяют как открытую.

Однако при рассмотрении современного российского образования как открытой системы, развивающейся в русле инновационных подходов образования, нельзя забывать о ценности традиции, классики. Противопоставляя «инновации» и «классику», можно прийти к неверному пониманию того, что иногда и происходит в образовании: классическое отрицается, а новое как инновационное переоценивается и принимается целиком и полностью. Но инновационное всегда разрабатывается на основе традиций, поэтому следует говорить о преемственности, обогащении и развитии традиционной образовательной системы. Именно в таком ключе нами будет рассмотрена открытая модель образования.

В закрытой системе образования, где развивалось логическое мышление, изучались основы наук, жестко выставлены рамки отношений между преподавателем и учеником. Преподаватель не может выйти за рамки программы и учебного плана. Ученик наполняется определенным объемом знаний, и его роль сводится нередко к безынициативному усвоению знаний, восприятию готовой транслируемой информации, вместе с которой усваивается и репродуктивный характер мышления. В составлении и преподавании учебных предметов (дисциплин) также прослеживалась жесткая логическая последовательность. В этой ситуации не приветствовалось творческое проявление инициативы педагога и ученика. Именно такая система образования, как не способная к саморазвитию, и была определена как закрытая система. Поэтому часто возникают требования о необходимости совершенствования, качественного улучшения, принципиального обновления образовательного процесса [2, с. 55-56].

Мы согласны с С. Шевелёвой, что до настоящего времени обучение выстраивалось содержательно как взаимосвязь двух независимых друг от друга автономных деятельностей: деятельность преподавателя сводилась к обучающей, деятельность учеников – к учебно-познавательной; ученики выступали в роли исполнителей планов преподавателя [7, с. 126]. Инициатива учеников изначально сводится к

минимуму, редко используется их личный опыт. В организации учебно-познавательной деятельности доминирует репродуктивный характер (действие по образцу), что ведет к овладению только исполнительской стороной деятельности, а альтернативное и самостоятельное мышление блокируются. В такой ситуации единственной формой учебного взаимодействия является подражание и имитация, демонстрируется однообразие социальных и межличностных взаимодействий. Преобладание внешнего контроля и оценка результата только преподавателем сужают спектр познавательных мотивов, препятствуют развитию широкой познавательной мотивации. В настоящее время возникла необходимость более активного внедрения новой концепции образования.

В современной образовательной политике происходят инновационные процессы, радикально меняющие всю систему отечественного образования, создающие возможность введения нового, требуя изменения содержания самого образования и способов его организации. Осуществляется плавный переход к новой образовательной концепции – от закрытой к гуманистической, личностно-ориентированной, преимуществом которой являются интересы личности и развитие её индивидуальности, что является условием развития самого общества, требующего индивидуальной инициативы, и, как следствие, индивидуального многообразия [6, с. 25-33].

Для современного российского образования как открытой системы характерно объединение с процессами мировой педагогики. Оно имеет междисциплинарный характер в сфере различных областей знания. В открытой модели происходит постоянный обмен энергией, информацией с окружающей средой². Для самоорганизующегося педагогического процесса принцип открытости является необходимым условием, когда существующие методологии не отвергают, а дополняют друг друга.

Открытость означает взаимную помощь, взаимосоординацию, сотрудничество и сотворчество вступающих во взаимодействие энергетических систем ученика и учителя. Инициатива в процессе образования принадлежит обучающемуся не в меньшей мере, чем педагогу. Истинное образование подразумевает самодостраивание личности в общении. Открытая модель образования предполагает вариативность, вероятность результатов, способность к самоорганизации, а также создание на уроке атмосферы, порождающей смысл, являющейся питательной средой для создания креативного, способного осуществиться в культуре человека становится основной задачей этой модели.

² Отметим, что термины синергетики все чаще используются в современной научно-педагогической литературе при анализе открытых моделей образования: «открытые системы», «нелинейность», «малое резонантное воздействие», «динамический хаос».

В открытой модели образования происходит изменение роли учителя. Он становится посредником в добывании знаний, ненавязчиво и ненасильственно иницирующим творческий поиск ученика. Не предъявляя ученику готовое знание, он создает ситуацию, в которой знание приходит через понимание, учитывая накопленные учеником знания и вовлекая в этот процесс все ресурсы обучаемого. Столь же актуально для открытой модели образования перенесение акцентов в трактовке роли ученика. Исходным началом открытой модели является человек с его неповторимостью. Поэтому целью обучения становится содействие каждому ученику в свободном развитии его индивидуальности, самореализации и самоактуализации. Таким образом, черты, характеризующие открытую модель образования, близки принципам синергетики³.

Одними из первых исследований, в которых рассматриваются принципы открытой модели образования применительно к музыкально-педагогическому процессу, а также осуществлена адаптация терминологии синергетики к области музыкальной педагогики, стали работы Н. Коляденко [5]. Опираясь на основные положения ее работ, раскрываемые на примере преподавания предмета «Музыкальная литература», и привлекая термины синергетики, рассмотрим отдельные приемы и методы педагогической работы, осуществляемые в рамках синергетического подхода в музыкальном образовании, при формировании музыкально-исполнительских навыков обучающихся. Материалом для анализа станут собственные наблюдения за музыкально-педагогическим, процессом, осуществляемым в классе фортепиано в ДШИ.

Одним из вариантов нелинейного подхода, применяемого нами в педагогической работе, является метод **познания зигзагом**. Это особая ассоциативная форма познания, при которой к центральной познавательной задаче добавляются дополнительные, периферийные смысловые задачи, подтекстовые, что позволяет в результате соединить их в полную смысловую картину. В этом случае познание является не результатом линейного однонаправленного процесса, и обнаруживает неожиданную логику, которая присуща открытым системам, находящимся

³ Термин «синергетика» в науку ввел немецкий физик, профессор Штутгартского университета Г. Хакен на основе понятия «синергия». Синергия (греч. – совместный, согласованно действующий) – означает обмен энергией, веществом и информацией между открытыми системами; акцентирует внимание на согласованности взаимодействия частей при образовании структуры как единого целого. Синергетика – наука, занимающаяся изучением процессов самоорганизации и возникновения, поддержания, устойчивости и распада структур самой различной природы. Так как синергетика междисциплинарна, она направлена на то, чтобы выявить законы самоорганизации сложных систем любой природы, в том числе в образовании. Использование синергетики в системе образования стало возможным потому, что сформировались новые представления о механизмах развития личности ребенка и учителя как самоорганизующихся и саморазвивающихся систем.

в состоянии самоорганизации, т.е. синергетическую. В ней присутствует спонтанность, свободное ассоциирование, обмен энергией и информацией в перекрестных диалогах.

Продемонстрируем применение этого метода на примере работы над пьесой Л. Шитте «Русалка». На первом этапе обучающемуся предлагается следующее задание. Разделить на две группы контрастные, подготовленные заранее педагогом, художественные образы пьесы: свободная стихия, своенравные порывы, волшебная песня, торжественная красота, чарующий взгляд, печальные очи, бездна, золото кос. Затем высказать свои ассоциации по поводу получившихся оппозиций. Разделённые группы выглядят так: 1) торжественная красота, свободная стихия, своенравные порывы, бездна – сфера стихии; 2) волшебная песня, чарующий взгляд, печальные очи, золото кос – сфера образа русалки;

На вопрос педагога, какие ассоциации возникают из этого противопоставления, обучающийся в обмене информацией с педагогом приходит к ответу: в первом случае присутствует бурное движение, необузданная сила, бесконечность, а во втором – лиричность, нежность, красота. Следующее задание, связанное со смыслообразующим пониманием, – обсуждение вопроса, какое описание характерно для русалки (лиричность, нежность, красота), а какое для изображения морской стихии (бурное движение, необузданная сила, бесконечность).

На втором этапе – деятельно-творческом – совершается прогнозирование музыкальных образов русалки и картины моря, направляемое вспомогательными вопросами педагога. Наш прогноз охватывает следующие параметры музыкальных образов: темп (*andante - allegro*); метроритм (размеренное движение четвертных и восьмых в размере 6/8 - стремительный «бег» шестнадцатых); динамика (ровная – волнообразная от «р» до «f»); характер мелодической линии (плавное движение в небольшом диапазоне – ниспадающие короткие и взлетающие вверх длинные пассажи).

Расфокусированное сознание обучающегося, согласуясь с внутренними свойствами системы и накопленным опытом, вылилось в четкое понимание драматургии произведения, ясное восприятие музыкальных образов. Пришло чувство необходимого «туше» (способа прикосновения к клавише, от которого зависит качество звука) для претворения в жизнь произведения, «добытое» в самостоятельном поиске и пропущенное через свой личностный опыт.

Результаты проделанной работы оказались многообещающими для дальнейшего музыкально-исполнительского развития ученика как открытой саморазвивающейся системы. Были сформированы такие навыки, как чёткая, внятная игра «р»; технически ровное, цепкое исполнение шестнадцатых в быстром темпе; звуковая и ритмическая ровность мелодии при быстрой передаче из одной руки в другую; быстрый

динамический рост (от «р» к «f») в течение короткой фразы; четкое проведение трёх фактурных линий, с определённым колористическим звучанием каждой из них.

Подчеркнем, что прочность музыкально-исполнительских навыков, пришедших через образное восприятие и полученных в живом творческом обмене энергией, как показала музыкально-педагогическая практика, намного выше, чем в случае монологического абстрактно-линейного преподавания.

При реализации открытой модели образования мы также используем **методы проблемного обучения**. Позволим себе напомнить, что суть их заключается в направленности на формирование у обучающихся потребности и способности к самостоятельной поисковой деятельности и в обучении творческому мышлению. Творческий поиск направлен в данном случае на решение поставленных педагогом проблемных вопросов и познавательных задач. Педагог и ученик в процессе совместного решения проблемных вопросов и диалога становятся способными к самораскрытию, обменивающимися энергией и информацией системами, что говорит о синергетической природе данного процесса. Педагог ненавязчиво малым резонантным воздействием (т.е. воздействием, согласованным с внутренними свойствами ученика, резонантного относительно его внутреннего саморазвития) направляет исследовательский поиск ученика. Важным становится достижение неравновесного состояния сознания ученика, при котором он сам находит пути дальнейшего развития.

В современной музыкальной педагогике приобретает новые черты прием **наведения на слух**. Он означает педагогически направленный показ произведения (исполнение на фортепиано). Смысл такого методического приема состоит в стремлении наметить путь от пассивного слушания музыки к осознанному восприятию и активному участию ученика в её освоении. Наведение на слух является музыкальным вариантом частично-поискового метода и представляет собой диалог между учителем и учеником.

С синергетической точки зрения реализуется принцип погружения ученика в хаосоподобное расфокусированное состояние. Важным фактором является образование положительной обратной связи. Провоцируется стремление ученика приобрести непротиворечивые, упорядоченные, логичные ответы на решаемые вопросы.

На примере изучения пьесы Ф. Рыбницкого «Кот и мышь» продемонстрируем организацию этапов эвристической беседы. Контрастные музыкальные образы в данной пьесе должны быть исполнены различными, контрастными штрихами, что не всегда получается у обучающихся.

Педагогом исполняется пьеса. Ученику предлагается ответить на ряд вопросов: кого автор изображает, применяя интервал секунды? (автор

изображает мышь); есть ли враги у мыши, боится ли она кого-нибудь? (главный враг мышки – кот, и она его очень боится).

Педагог предлагает исполнить пьесу следующим способом: мышь играть громко и легато, а кота тихо, очень острым, мелким стаккато (ведь он должен подкрасться к мышке незаметно). Так реализуется и метод познания зигзагом – через парадокс, «от обратного».

Ученик исполняет пьесу предложенными штрихами. Диалог между учеником и учителем может быть следующим:

- Как ты думаешь, у нас хорошо получилось?

- Нет.

- Почему тебе не нравится?

- Мышка не может громко бегать, она бежит тихо, чтобы её не поймал кот.

- А legato тебе понравилось?

- Нет, мышка маленькая, юркая, движения у неё не плавные.

- А коту подходит штрих стаккато?

- Нет, он ведь не прыгает.

- Давай посмотрим, как автор изобразил кота, и почему именно так?

- Кот изображен штрихом legato потому, что он ходит очень мягко и плавно.

- Когда кот охотится, за мышкой он плавно ходит, медленно?

- Нет, он бежит стремительно и быстро.

- Может ли мышка ловить кошку? Почему?

- Мышка не может ловить кошку потому, что она маленькая.

- Опиши, какие у нас получились мышка и кот, если сыграть их предлагаемые композитором штрихами?

- Мышка маленькая, пугливая, юркая; кот стремительный, сердитый.

- В каком регистре лучше исполнять музыкальные темы мышки и кота, как лучше прикасаться к клавишам?

- Мышку в высоком регистре, очень цепко, тихо, коротко; кота в низком, крепко, решительно.

Осуществляя наведение на слух, мы создаем педагогическое управление восприятием. С синергетической точки зрения возникает ситуация сотрудничества и активное диалогическое «добывание» знаний. Указывая направление поиска, мы вовлекаем ученика в творческую работу, проделывая часть пути вместе с ним, а дальше предоставляя ему возможность действовать самостоятельно, реализуя синергетический принцип саморазвития ученика как открытой системы. Отметим, что способы наведения на слух могут быть различными: звуковой, вербальный, интегрированный⁴. Остановимся на первых двух.

⁴ Данные способы наведения на слух мы заимствовали из работы Н. Коляденко и спроецировали их на процесс формирования музыкально-исполнительских навыков на уроках музыки [5].

Звуковое наведение на слух мы продемонстрируем работой над пьесой А. Гречанинова «Жалоба». В эвристической беседе выясняем, что такое жалоба (сетование по поводу неприятностей, боли, страдания, плач, оплакивание). Ученику предлагается просмотреть несколько картин и определить настроение, переданное художником (обида, радость, страдание, веселье, потеха, сожаление, раскаяние, ликование). Далее ученику предлагается разделить данные контрастные настроения на две группы. Результат получился следующим: первая – обида, страдание, сожаление, раскаяние; вторая – радость, веселье, потеха, ликование. Следующее задание связано со смыслообразующим пониманием вопроса: какие из перечисленных настроений можно отнести к жалобе (обида, страдание, сожаление, раскаяние)?

Далее в совместной беседе выясняем, каким образом художник передал на картинах это настроение? (опущенная голова; просящий, печальный взгляд; темные краски; поднятые вверх руки; поникший силуэт). Ученику предлагается выполнить следующее задание: подобрать музыкальные «краски», с помощью которых можно было бы изобразить жалобу (минорный лад, небыстрый темп, плавная мелодия, просящие интонации секунды). Далее настраиваем ученика на активное восприятие произведения, предложив после прослушивания ответить на следующий вопрос: какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает жалобу?

Нелинейным методом «зигзага» посредством различных форм восприятия мы выделили повторяющийся на протяжении всей пьесы интонационный комплекс (восходящие секунды, опевание основных ступеней лада), в основе которого лежит квинта, передающая интонации жалобы, повисающие в воздухе. Очень выразителен динамический план произведения, тонко подчеркивающий основную интонацию. Нарастающее уплотнение фактуры передает отчаяние. Расширение и замедления в конце фраз дают новый виток к развитию, ещё более активному и яркому динамически. Проведенная творческая работа показала, что восприятие обучающимся художественного образа пьесы совпало с воплощением его композитором.

В процессе последующего анализа произведения устанавливаем основные преобразования, происходящие с темой. В первой части звучат жалобные, вопрошающие интонации секунд и квинт. Во втором предложении тема проводится в октавном изложении, усиливается динамика (от «р» до «mf» и «f»), что придает теме более настойчивый характер. Следующий резкий переход к «pp» и возвращение к одноголосию передает боль, страдание. В третьей части аккордовая фактура, широкий диапазон и динамика «ff» передают отчаяние. И заключительные замирающие октавы звучат как опустошение.

Наши наблюдения, начатые с поиска краткой детали – секундового интонационного зерна, – приводит нас на завершающем этапе анализа к совместному с учащимся обобщению всех рассмотренных вариантов. Устанавливается смысловой диапазон квинты – от жалобных интонаций до отчаяния и опустошения. В данной работе мы реализовали принцип саморазвития открытой системы обучающегося. В результате расширения поля его ассоциаций (просмотр картин), расфокусировав его мышление методом «зигзаг», исходя из личного опыта ученика и проделав часть пути вместе с ним, мы вовлекли его в активную творческую работу, предоставив самому выбирать окончательную интерпретацию исполнения пьесы. Результатом работы стало осмысленное, тонко прочувствованное исполнение: «говорящие» интервалы и паузы, очень тонко выполненная динамика, широкое дыхание фраз.

Вербальный способ наведения на слух означает, что педагог не показывает на фортепиано фрагменты изучаемого произведения, на которые должен обратить внимание учащийся, а дает направление для слухового восприятия посредством слов. Данный способ делим на два типа: вербально-логическое и вербально-художественное наведение на слух.

Вербально-логический способ может реализоваться посредством словесного опережения звучащей музыки в беседе с учеником, предвосхищающей отдельные детали или фрагменты музыкальных произведений.

Покажем, как мы используем данный прием в работе над пьесой Ю. Некрасова «В лесу». Это кантилена, в которой необходима тщательная работа над звуком. В данном случае мы опираемся на собственный опыт ребенка.

Ученику предлагается рассказать был ли он когда-нибудь в лесу, утром на реке. Побуждаем его вспомнить ощущения, эмоции, которые он испытывал на речке (очень спокойно, тихо, свежий воздух, блестящая роса, начинают просыпаться птицы). Далее мы предлагаем ученику предположить, какими музыкальными средствами можно передать данные ощущения: лад (мажор), динамика («р»), регистр (высокий), мелодия (плавная), гармония (простая), фактура (прозрачная).

Следующий этап работы – словесное описание леса, который может быть разным (светлым с высокими деревьями, яркими красками цветов и ягод, шелестящей листвой; густым, мрачным). В процессе беседы ученик приходит к выводу, что ощущения и настроение в каждом лесу разные (ощущение величия, красоты природы; тревоги, беспокойства). Соответственно, и музыкальные средства выразительности различные: лад (мажор, минор), динамика («mf», «f»), регистр (средний; более низкий), мелодия (шире по диапазону; присутствуют скачки), гармония (светлая; более темная, таинственная).

В результате ассоциативного «проживания» музыкального образа, опоры на свой опыт, у ученика формируется четкое понимание образа, драматургии пьесы. Появляется осознанное, «прожитое» чувство «туше», соответствующее определенному настроению. В итоге самостоятельной творческой работы появилась прозрачная, легкая, струящаяся игра с хорошим ощущением дна клавиатуры в верхнем регистре. Хорошо прослушана и проинтонирована гармония в средней части пьесы, ярко показан контраст художественных образов произведения. Используя синергетический метод самостоятельного поиска, при малом резонантном воздействии на обучающегося, мы получили прекрасный результат: отличное качество звука при исполнении.

Опыт применения синергетических принципов, адаптированных нами к музыкально-исполнительской деятельности учеников, преподнес нам многообещающие результаты. В общении дети раскрываются как личность с разных, порой неожиданных сторон. Они начинают проявлять активный интерес к занятиям, выдвигают свои гипотезы и предложения по поводу исполнения. В ходе своих рассуждений они быстро находят колористическую окраску звука, необходимое «туше» и т.д. В свою очередь, педагог, развивая творческое, художественное мышление учеников, находясь с обучающимися в творческом диалоге, развиваемся вместе с ними. Для того чтобы заинтересовать детей, вовлечь их в процесс активного сотворчества, нам – педагогам – необходимо самим владеть информацией, уметь ненавязчиво донести её до ученика, искать новые, интересные пути подачи материала. Расширяя ассоциативно-смысловое поле ученика, сознание педагога, как открытая система, приобретает расфокусированность, нелинейный стиль мышления, педагог стремится избегать назидательные педагогические приемы, заменяя их малым резонантным воздействием на ученика. Применяя в своей работе синергетический подход к процессу образования, мы стараемся раскрыть в каждом ученике его индивидуальность, развить творческий потенциал, активизировать творческое мышление. Принципы гуманистической педагогики помогают нам сформировать ученика как личность.

Список литературы:

1. Буданов, В.Г. Синергетическая методология в постнеклассической науке и образовании // Синергетическая парадигма. Синергетика образования. – М., Прогресс – Традиция, 2007 – С. 174 – 212.
2. Виненко, В.Г. Синергетика в школе // Педагогика, 1997. - № 2 – с. 55 – 60.
3. Гелих, О. Синергия и проблемы ненасильственной педагогики / О. Гелих // Синергетика и психология: материалы круглого стола. – СПб. 1997.

4. Каган, М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории // Синергетическая парадигма. Синергетика образования. – М., Прогресс – Традиция, 2007 – С. 212 – 246.

5. Коляденко, Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: синергетический аспект / Н.П. Коляденко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009. – 104 с.

6. Назарова, Т.С., Шаповаленко, В.С. «Синергетический синдром» в педагогике // Педагогика, 2001. - № 9. – с. 25 – 33.

7. Шевелёва, С. Открытая модель образования (синергетический подход) / С. Шевелева. – М., 1997. – 202 с.

Матвеева Л.А.,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыкально-инструментального и вокального искусства,
Хабаровский государственный институт культуры*

Просветительство как фактор приобретения культурного и социального опыта в воспитании и деятельности музыканта-исполнителя

Состояние современного общества определяется не только экономическим, политическим, социальным уровнем развития, но также качеством и количеством потребляемого населением культурного и духовного достояния страны.

Историческая роль музыкального просветительства в России («феномен просветительства», по определению С.В. Ручимской [2]) как источника духовного развития нации, фактора, способствующего распространению музыкальных знаний и лучших образцов мирового музыкального искусства, неоспорима.

Вспоминаются такие великолепные вехи в развитии музыкального отечественного просветительства, как деятельность Д. Бортнянского, М. Глинки, знаменитые «Исторические концерты» 1885–1886-го годов великого русского пианиста А.Г. Рубинштейна, просветительские лекции И.И. Соллертинского, концертные программы М. Балакирева, А. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, профессоров и ведущих преподавателей Московской, Санкт-Петербургской, Новосибирской консерваторий, Дальневосточного института искусств 1960–1980-х годов, несравненный по территориальному охвату Сибири и Дальнего Востока цикл просветительских концертов 1986-го года Святослава Теофиловича Рихтера, просветительские программы других именитых русских,

советских исполнителей и дирижеров.

В 1990-е годы произошла заметная трансформация в культурной сфере. Традиции широкого музыкального просветительства были во многом утрачены. Засилье массовой культуры на сцене и в быту, пропаганда в средствах масс-медиа низкопробной популярной музыки, «творчества» бесконечных музыкальных шоу-групп стали мерилем приобщения массового потребителя к музыкальному искусству.

Филармонические залы и залы музыкальных театров наполнились на треть, тиражи музыкальных изданий катастрофически падали. Телеканал «Культура» к концу 1990-х гг. стал едва ли не единственным официальным общедоступным *массовым* источником приобщения широкого зрителя и слушателя ко всему спектру событий культурной жизни страны.

Взрослая часть населения в подавляющем большинстве не понимала и не интересовалась академическим музыкальным направлением. Сменились нравственные ориентиры и в молодежной среде, Фактически, целое поколение молодежи оказалось искусственно выпавшим из мира подлинных образцов музыкальной классики, народной и духовной музыки. Правда, появлялись новые детские эстетические центры, музыкальные студии, которые, однако, вместе с музыкальными школами, колледжами и вузами не решали проблемы музыкального просвещения, ибо не охватывали большие массы. Взаимодействие музыкальных театров, филармоний с предприятиями и организациями налажено было хаотично. Таким образом, социокультурная ситуация в стране оказалась в критическом положении.

И только начиная с 2000-х гг. намечаются позитивные тенденции в возрождении традиций просветительства. Толчком к новому возрождению пропаганды классического наследия, не исключено, стало появление новых технологий, реализация музыкальной информации через современные технические средства.

Все более приковывается к этой проблеме внимание и ученых-музыковедов, исполнителей-практиков, музыкальных и музыкально-педагогических вузов. Остро приходит понимание роли выпускников музыкальных учебных заведений как профессиональных проводников музыкального искусства среди молодежи и взрослых. Как тут не вспомнить призыв профессора Московской консерватории Г. Р. Гинзбурга еще в прошлом веке: «Нам не нужно 100 тысяч пианистов, но нам нужно 200 миллионов музыкально образованных любителей музыки» [1,127], которых могут воспитать профессиональные музыканты благодаря музыкально-просветительской работе.

Во многих российских консерваториях возвращаются традиции музыкальных лекториев, появляются новые просветительские направления работы, связанные с возможностями радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет». В частности, в Хабаровском

институте культуры (ХГИК) на базе кафедры музыкально-исполнительского и вокального искусства работает студенческая филармония, где тесно сотрудничают студенты и их педагоги. Разработан и реализован цикл лекций-конcertов для учащихся музыкальных школ.

В учебные планы вузов вводятся новые дисциплины и спецкурсы по данной проблематике. Например, в ХГИК автором статьи разработан курс лекций и семинарских (практических) занятий по подготовке студентов-бакалавров исполнительских специальностей к концертной деятельности, где включен раздел по музыкально-просветительской работе выпускника вуза, а также разработан специальный курс для ассистентов-стажеров «Просветительская деятельность музыканта-исполнителя».

Целью данной дисциплины является овладение обучающимися методологией музыкально-просветительской деятельности как одной из форм художественно-эстетического воспитания детей и взрослых, а основной задачей – *практическая* разработка и реализация просветительских проектов.

В процессе освоения курса ассистенты-стажеры знакомятся с историей становления и развития музыкального просветительства в Западной Европе и России. Учтен региональный компонент. Подробно рассматривается просветительская деятельность музыкальных организаций, учебных заведений, музыкантов Дальнего Востока в историческом и современном контексте.

Освоившие программу дисциплины имеют ясное представление о комплексе качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления успешной концертно-просветительской деятельности, этапы работы над просветительской программой. Определяются объекты музыкально-просветительской деятельности, её особенности в условиях дополнительного и начального образования. Анализируются отличия сольного и ансамблевого концерта, разнообразные и многовариантные формы музыкально-просветительской работы, такие, как тематический концерт, лекция-концерт, лекция-беседа, музыкальный лекторий, принципы работы детской и студенческой филармоний.

На практических семинарских занятиях моделируются конкретные просветительской программы, ставится акцент на драматургии выстраивания концерта или беседы; ассистенты-стажеры знакомятся с особенностями аудио- и видеосъёмки, использованием современной технической аппаратуры, способах работы с «пространством» аудитории, привлечением к проекту звукорежиссера и звукооператора, учатся разрабатывать программки.

Специальный раздел дисциплины посвящен работе над преодолением сценического волнения. В связи с тем, что многие выпускники не владеют в достаточной мере навыками эмоционального общения с аудиторией, в курс введен большой раздел по овладению

основами риторики, совершенствованию исполнителем-лектором речевых навыков.

На заключительном практическом занятии анализируются положительные моменты и просчеты в реализации предполагаемых или реальных просветительских мероприятий.

Итак, проблема *подготовки* музыканта-исполнителя к музыкально-просветительской деятельности относится к числу важнейших вопросов музыкальной педагогики и в конечном итоге положительно сказывается на оптимизации учебного процесса.

Список литературы:

1. Ляховицкая С.С. Педагогические раздумья. Музыка – детям // Вопросы музыкально-эстетического воспитания: Составитель Л. В. Михеева / С.С. Ляховицкая. - Л., Музыка, 1970. – С.127.

2. Ручимская С.В.. Феномен просветительства в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Автореферат дисс. ... кандидата педагогических наук / С.В. Ручимская. – М., 2010. – 24 с.

Москвитина Н.В.,

*заведующая кафедрой сценической речи,
Хабаровский государственный институт культуры*

Работа над авторским словом на занятиях сценической речи в системе подготовки актера и режиссёра

Изменяется жизнь в стране, с нею меняются все сферы жизни человека, в том числе и театр. Современный российский театр – это театр экспериментов, в режиссуре, сценографии, в работе над словом, музыкальном оформлении и т.д. Вероятно, поэтому, в последнее время, все чаще можно увидеть на подмостках спектакли в жанре литературного театра. Например, спектакль П. Фоменко «Война и мир» по роману Л. Толстого. Не исключение и театры Хабаровска, спектакли: Ф. Искандер «Широколобый» (Краевой театр Драмы, режиссер – В.Б. Оренов), И. Ильф. Е. Петров «Золотой теленок» (Камерный театр «Триада», режиссер – В.С. Гогольков), Л. Толстой «Детство» (Театр юного зрителя, режиссер – К.Н. Кучикин). Сегодня художественная проза входит в репертуар практически каждого театра. Тем более, повышается значение этапа работы над литературной инсценировкой прозы в воспитании и обучении студента режиссерского отделения. Очень важно, чтобы студент, педагог не начинали эту работу с нуля, не открывали в муках свой «велосипед», а подробно и глубоко познакомились со всеми практическими и теоретическими достижениями русского театра в этой области. Причем,

сделать это надо совсем не в театроведческом плане.

Процесс обучения речевым дисциплинам («Сценическая речь», «Искусство звучащего слова», «Сценическая речь в драматическом театре и кино» и др.) в театральной школе выстроен «от простого к сложному». Студент приобретает навыки работы над авторским словом сначала на пословицах, поговорках, затем небольших текстах описательного характера, на втором курсе: поэзия и классическая проза, третий год обучения: монологи, и включает процесс работа над крупными произведениями, отрывками, работа над композицией или работа в жанре литературного театра. На четвертом курсе подводится итог обучения: речь в дипломных спектаклях или праздниках и представлениях. Для большинства выпускников театральных вузов речь является неотъемлемой частью профессии: либо как исполнителя, либо постановщика театрализованных действий. Получив в институте «базу»: теоретические и практические навыки работы над словом, люди творческих профессий совершенствуют свои умения всю жизнь.

«Редко удается «спасти» человека, еще в детстве отравленного чарами искусства. И чем безыскуснее оно, тем больше пленяется им детское воображение. Иные счастливы остаются в этом плену и на всю жизнь сохраняют способность восприятия искусства как высшего блага духовной жизни. Иные же на всю жизнь отдают себя служению искусству, менее счастливые оттого, что в искусстве своем никогда не могут догнать свои же творческие мечты...» (С. Кочарян).

Отношение к поэзии, глубина и тонкость поэтического восприятия шедевров мировой литературы издавна считались важнейшими критериями в оценке духовной жизни, культуры отдельного человека и всего общества в целом, а в деле воспитания молодого поколения без пополнения рядов настоящих читателей и ценителей высокой литературы жизнь наша тускнеет и суживается до предела. «Люди без лирики, как столбы», – писал И. Сельвинский. Значение звучащего со сцены, в эфире слова трудно переоценить. «Оживление» слова великого писателя рождает творческое соучастие в душе слушателя и, возможно, желание почитать произведение, исполненное мастерски.

Кроме актерского мастерства, сам выход исполнителя на сцену (на экран, к микрофону) предполагает определенное высказывание. Исполняя произвольный набор стихов, актер не может направить восприятие слушателя в определенное русло, хотя каждое из произведений может иметь интересное решение. Изучение и осмысление многолетнего опыта Театра Чтеца (В. Яхонтова, С. Кочаряна, С. Юрского, А. Шагиняна и мн. др.), их исполнения и гармоничного соединения актерских и чтецких средств выразительности позволяет студенту, актеру или режиссеру, выработать за время обучения профессиональные ориентиры в работе над литературно-художественным произведением.

При выборе литературного материала, возникают вопросы: что исполнять, зачем и кому читать? Вопрос «Кому читать?» не менее важен, в разной аудитории по-разному воспринимается один и тот же материал. Иногда выбор материала диктует, так называемый, «социальный заказ»: памятные даты, события в стране и мире. Переработка авторского текста, написанного для «чтения», в композицию для «слушания» рождает настоящую «драматургию», когда из авторского текста выбирается то, что может быть воспринято на слух. И, конечно, репертуар артиста – это зеркало его личности, его эрудиция, исполнительское мастерство в эффекте слияния авторского «Я» с актерским.

Иногда приходится слышать, что инсценировка прозы и стихов – процесс противоестественный, ибо проза, стихи и драматургия – два художественных мира, живущих каждый по своим собственным законам. Однако практика театральной педагогики и театра в целом опровергает этот тезис. Общеизвестно, что существуют «драматургичные» и «недраматургичные» авторы; есть добросовестные инсценировщики, а есть наделенные даром взглянуть на прозу и стихи в драматургическом ракурсе; что, наконец, есть режиссеры, умеющие ставить прозу и стихи и не умеющие это делать.

Хорошая драматургия сама предлагает развитие и законченность сцены, ступени развития действия. Инсценировка прозаических и стихотворных произведений возлагает на плечи режиссера огромный тяжелый труд – эти ступени строить самому. С другой стороны, в то время, как при работе с драмой, прежде всего, ее нужно «опрокинуть в жизнь» (по выражению Г.А. Товстоногова) – в прозаических произведениях, в авторском тексте эта жизнь содержится часто в таких точных и неожиданных подробностях, которые не подскажет никакая смелая и дотошная режиссерская и актерская фантазия.

И театральному режиссеру, и режиссеру театрализованных представлений и праздников, и театральному педагогу надо быть готовым при поисках сценического эквивалента прозы и стиха к тому, что останется чувство неудовлетворенности. Оно неизбежно, ибо неизбежны потери, купюры в тексте. Но и приобретения велики. Во-первых, потому, что круги жизни шире даются автором прозы, а концентрация чувств, эмоций острее в стихотворном слове. Кроме того, проза, стихи очень часто опережают драматургию по остроте проблем, по охвату процессов действительности.

Литературный театр как жанр мышления родился на стыке искусства театра и художественного чтения. Цель его – поиски зримого эквивалента литературного произведения через рассказывание и театрализацию (без превращения повествовательного произведения в драматургическое). Кроме того, литературный театр стал способом организации разнообразного литературного и документального материала в одно целое в динамическом процессе постижения конкретной проблемы, идеи.

Главным организатором идеи выступает, как правило, режиссер или театральный педагог, в частности, этим занимаются преподаватели сценической речи на заключительном этапе освоения речевых дисциплин. Его видение материала при выстраивании одного или группы произведений в единый литературный спектакль становится решающим в выборе темы. Точка зрения режиссера на проблему – цементирующее начало спектакля в целом. Она складывается из системы аргументов, извлекаемых из различных источников: литературных, документальных, публицистических. Режиссер черпает в них свои доказательства, сопоставляет, сталкивает их, чтобы обосновать свою мысль. Его человеческое «Я», личность, приобретает некоторую самооценку. Режиссёр становится дирижером и композитором, как образно определил функцию создателя композиций Владимир Иванович Яхонтов. Это очень заманчиво, ибо открывает широкое поле для проявления инициативы режиссера, его фантазии, самовыражения. Но если режиссер как человек не обладает творческими способностями, зрелым миропониманием, значительным духовным горизонтом, писательским пристрастием к затронутой теме, то кроме набора звонких цитат великих мыслителей и поэтов зритель ничего более не услышит и не увидит.

Еще одна опасность – чрезмерное вольное обращение с творениями писателей. По отношению к авторскому тексту в современном театре наметилась тенденция крайне пренебрежительного отношения, например, современная режиссура «не любит» монологи и часто сокращает их до одной-двух фраз или убирает совсем. Используемый в композиции литературного спектакля принцип многоголосья, полифонии, как и в музыке, требует особого бережного отношения к каждому голосу в отдельности. Только на таком основании можно добиться гармоничного звучания темы.

Существует уже целое направление в чтецком искусстве со своей драматургией и «условиями игры»: литературный спектакль, моноспектакль синтезируют в себе черты, ставшие классическими для художественного чтения – рассказ или воспоминание о случившемся и одновременно законы театра с его представлением человеческого поступка в процессе, в движении, так сказать, во времени и пространстве. Чтецкая и актерская позиции сочетаются здесь в равной степени («действую в данную секунду» и «рассказываю о действии, которое было»), хотя рассказывается в литературном театре гораздо больше. Здесь особенно важен эффект присутствия личности исполнителя, пристрастное отношение к материалу. Но порой это пристрастие превращается в стремление охватить как можно больше, отсюда в композиции переизбыток информации, отсутствие четкого ее расположения во времени и пространстве, избыточная иллюстративность.

Очень важно при подборе материала для литературного театра

решить для себя: «что я хочу сказать сегодня?» Выбор же исполнительского приема, решение о том, какими средствами будет исполняться данный литературный материал, зависит, прежде всего, от рода литературы, от степени его действенности. Преподаватели сценической речи знают из опыта, что труднее всего решить в жанре литературного театра рассказ описательного характера или рассказ, состоящий из одних диалогов. При компоновке произведения очень важно найти режиссерский ход, решение материала в целом, а в каком ключе оно будет, зависит от текста и видения режиссера.

Литературный и, особенно, поэтический театр использует выразительные возможности пластики, музыки, кино-фотомонтажа. Ему доступны сложные задачи театра переживания и театра представления. Их решение не дается легко, но доступно тем, кто готов к неутомимому познанию, поиску, к раздвижению творческих горизонтов своей личности, к оттачиванию высокого эстетического вкуса и режиссерских навыков, и поэтому может сказать слово, которого ждут в зрительном зале.

В создании композиций не может быть оправдано произвольное соединение фрагментов разных авторов. Процесс работы над материалом должен соответствовать творческим исканиям автора, тем более, что в «переводе литературного текста в сценический», необходим новый взгляд на отображаемую писателем или поэтом жизнь.

Поиск сценического эквивалента литературному произведению мучителен и требует вдохновения. Замысел возникает из контекста, настроения, внутреннего, подспудного видения, из умения читать между строк, в рождении подтекста. Чувства и мысли автора должны быть восприняты исполнителем, как личные.

Стиль автора, ритм, знаки препинания необходимо понимать как задание автора читателю и, тем более, исполнителю. Из изобилия материала надо скрупулезно отобрать фрагменты для развития действия и основной мысли композиции. Далее по всем законам драматургии выстраивается монолог или диалог с поворотами действия и развитием мысли, с кульминацией и разрешением ситуации.

При поиске сценического эквивалента прозы у автора инсценировки возникает ряд проблем. Достроить недостающие ступени развития конфликта очень сложно. Можно создать прекрасную атмосферу и настроение, схватить психологию и этнографическую сторону произведения. На материале инсценировки труднее, чем в драматургическом произведении, получить живого, действующего человека – актера. Уложить большое произведение в 2-3 часа сценического времени – задача невероятно трудная, требующая огромного вкуса и такта. Инсценировщики часто берут основную сюжетную линию романа или повести и отсекают все, что остается за ее пределами. А остается многое – авторские описания, характеристики персонажей, пейзажи,

философские отступления – все то, что составляет подчас неповторимое своеобразие авторского стиля и мироощущения, все то, что дает произведению объем и жизненную глубину. Можно понять Н.В. Гоголя, который писал из Рима П.А. Плетневу: «До меня дошли слухи, что из «Мертвых душ» таскают целыми страницами на театр. Я едва мог верить... Ради бога, вступитесь за это дело: оно слишком близко моему сердцу...» [1, с. 6] В 1910 году в письме к К.С. Станиславскому В.И. Немирович-Данченко наметил основные принципы подхода к литературному произведению при его инсценировании для театра. Первая установка – борьба против «дурно понятой сценичности», против насильственного, прямолинейного подчинения автора так называемым, законам сцены. Законы сцены, полагал Владимир Иванович, должны быть подчинены литературе, их горизонты и возможности – расширены, если этого требует литература, идею произведения надо уметь найти в действии, в чертах поведения и характера всех без исключения героев, «иначе сказать,- понять, куда, на какой объект направлен их темперамент, чем захвачены их чувство и мысль...» [2, с. 70]. Первое и важное условие инсценировки, по Немировичу-Данченко – охват и подробное изучение не только данного произведения, но творчества данного писателя в целом в одном определенном аспекте – поиске его «драматургичности». Драматургичность же им понимается в плане установления широкой внутренней природы конфликта данного автора.

Второе условие Немировича-Данченко – для всего этого авторского круга должна быть найдена своя особая форма выражения, может быть, даже шокирующая кого-то на первых порах. В поисках такой формы он ввел фигуру Чтеца – человека от автора. В дальнейшем, Владимир Иванович расширил этот прием, распределив авторский материал уже не одному специальному «Лицу от автора», а нескольким исполнителям главных ролей. Это родило необыкновенное существование актера на сцене: на грани между чтением и игрой, что еще более увеличивает амплитуду звучания авторских образов.

Итак, сегодня при инсценировании прозы на сцене должна происходить не иллюстрация известного романа, повести или рассказа, не выборка выигрышных для театра сцен, не голый сюжет, а самостоятельное творческое воплощение литературного произведения. Выявление «лица автора», всех тонкостей его образного строя, воплощение его социальной и общественной идеи, но при этом свободное, творческое, не буквалистское следование духу великого художника Создатель, автор сценариев литературных спектаклей и композиций должен учитывать индивидуальные внешние и внутренние творческие данные артиста, является ли он сам исполнителем или нет. Выбор темы и конкретного материала, его соответствие личностным устремлениям исполнителя, заинтересованности – это начало пути к осуществлению замысла, личность

автора и исполнителя должны сливаться в единое целое.

Список литературы:

1. Рудницкий К.Л. Проза и сцена. – М., 1981.
2. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. – М., 1957.

Савелова Е.В.,

*доктор философских наук, кандидат культурологии,
доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры*

Формирование основ научной деятельности у студентов-бакалавров (из опыта работы)

Подготовка студентов к научной работе, которая может стать в будущем частью той или иной выбранной ими сферы профессиональной деятельности, – одна из задач современного вузовского образования. К сожалению, времени на обучение бакалавров основам научной работы отводится очень немного, но, тем не менее, в рамках дисциплины «Методика научных исследований» можно выработать у студентов определенные навыки и получить неплохие результаты.

Данная дисциплина включена в учебные планы бакалавров первого курса Хабаровского государственного института культуры по направлениям подготовки «Культурология», «Социально-культурная деятельность» и «Документоведение и архивоведение».

Задачами дисциплины являются:

- систематизация представлений о месте науки в системе культуры, ее функциях, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития;

- изучение основных этапов развития научного знания, начиная с Античности и до сегодняшнего дня;

- подготовка к самостоятельной научно-исследовательской деятельности, обучение основам создания и анализа научно-исследовательских текстов разных видов и степени сложности;

- актуализация личностного интеллектуального потенциала студентов, формирование основ их научной и культурной компетентности.

В рабочую программу дисциплины «Методика научных исследований» включены три раздела: «Наука в системе культуры», «Научное исследование и его этапы» и «Методика написания научных текстов разных уровней сложности».

Изучая первый раздел **«Наука в системе культуры»**, студенты знакомятся со структурой, формами, функциями и динамикой науки как

феномена культуры, узнают о специфических чертах науки (универсальность, общезначимость, систематичность, преемственность, достоверность, незавершенность, рациональность и др.). Рассматривая общую схему морфологии культуры, студенты осваивают взаимосвязи науки с другими формами освоения мира (религия, искусство, философия), размышляют о проблеме взаимодействия научных и вненаучных форм мышления. Изучение исторических типов научной рациональности дает возможность проследить становление науки от первых научных программ до постнеклассической науки.

Второй раздел **«Научное исследование и его этапы»** дает студентам знания об уровнях научного познания, о соотношении эмпирического и теоретического уровней исследования, о специфике методологии научных исследований. Осваивая этот раздел, студенты не только изучают теорию, но и отвечают на практические вопросы («Обоснуйте необходимость научных исследований в вашей отрасли научного знания. Приведите конкретные примеры», «Приведите примеры применения методов эмпирического и теоретического уровней для исследования вашей отрасли научного знания», «Перечислите специальные методы вашей отрасли научного знания. Охарактеризуйте один из них подробно, приведите примеры»).

Третий раздел **«Методика написания научных текстов разных уровней сложности»** нацелен на знакомство студентов с основными видами вторичных и первичных научных текстов, выработку навыков самостоятельной научной работы, включая написание плана, тезисов, конспекта, знакомство с особенностями структуры реферата, рецензии, отзыва, аннотации, научной статьи и, в итоге, самостоятельного научного текста – курсовой работы и, в перспективе, выпускной квалификационной работы. Особое внимание при изучении данного раздела уделяется практической работе с предлагаемыми научными текстами из научных и научно-популярных журналов, а также из сборников материалов по итогам научных конференций. Кроме того, студенты осваивают правила грамотного оформления различных научных текстов и правила их публичного представления, если это необходимо (например, для выступления на научных конференциях).

Таким образом, студенты, изучающие дисциплину «Методика научных исследований», имеют возможность проявить себя в научно-исследовательской деятельности.

Программой также предусмотрены задания, направленные на подготовку студентов к самостоятельной научной работе. Так, студентам предлагается выбрать для себя наиболее интересующую тему из предлагаемого списка и продумать актуальность ее исследования, объект и предмет, цель и задачи, проблему и гипотезу, возможную структуру и общую концепцию.

Примерные темы для самостоятельного исследования

1. Машинный переворот и проблема обезличивания человека в XX-XXI вв.
2. Место человека в социокультурном пространстве XX-XXI вв. Homo sapiens и Homo faber.
3. Техногенная цивилизация и кризис культуры XX-XXI вв.
4. Революционность как особая черта культуры XX в.
5. Демократия и тоталитаризм. Культ силы и агрессия в культуре.
6. Концепция «информационного общества».
7. Американоцентризм и европоцентризм: общее и особенное.
8. Теория элитарной и массовой культуры.
9. Транскультура и паракультура как модусы современной культуры.
10. Место и роль религии в культуре XX-XXI вв.
11. Феномен контркультуры и субкультуры.
12. Культура и масс-медиа: проблемы манипулирования сознанием.
13. Феномен Интернет.
14. Культура и виртуальная реальность.
15. Глобальные проблемы человечества в XX-XXI вв.
16. Возможности этнокультурного диалога в XX-XXI вв.
17. Экологический и энергетический кризисы в XX-XXI вв.
18. Проблема языка и картины мира. Возможно ли возникновение мирового языка?
19. Позитивное и негативное отношение к «компьютерной» революции.
20. Конфликт отцов и детей. Молодежная субкультура: протест или культурная инновация?
21. Субкультура и контркультура: в поисках смысла.
22. Обращение к духовному и мистическому опыту как один из выходов из кризиса культуры XX-XXI вв.
23. Актуальность проблемы сохранения культуры малочисленных народов Дальнего Востока.

Студенты, успешно справившиеся с предварительной работой, могут попробовать свои силы в теоретическом или практическом освоении выбранной темы, а затем в написании научной статьи. Результаты углубленного изучения теоретических проблем и прикладных аспектов научной деятельности могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

Выявить направленность студентов на творчески-эвристическую деятельность в освоении дисциплины позволяют творческие вопросы и задания, развивающие гибкость и самостоятельность мышления.

Примеры творческих вопросов и заданий

1. Как вы думаете, что для общества имеет большее значение: торжество истины или добро?

2. Почему Нильс Бор предлагает «взвешивать истину на весах человечности»?

3. Какое место, по-вашему, отводится интуиции в науке? Каковы особенности проявления интуиции в науке по сравнению с религией и искусством?

4. В каком смысле можно говорить о совместимости и несовместимости науки и религии? Что такое верующий ученый?

5. Прокомментируйте следующее высказывание: «Наука всегда оказывается не права. Она не в состоянии решить ни одного вопроса, не поставив при этом десятка новых» (Бернард Шоу).

6. Почему французский ученый Мерсье считает современную науку агрессивной?

7. Как вы понимаете выражение: «Платон мне друг, но истина дороже»?

8. Как вы понимаете выражение: «Доверяйте тому, кто ищет истину, а не тому, кто ее уже нашел» (Андре Жид)?

9. Как вы понимаете выражение: «Древо искусства вечно живо; наука – кладбище гипотез» (А. Пуанкаре)?

10. Почему А. Эйнштейн играл на скрипке и говорил, что Достоевский дал ему больше, чем Гаусс?

11. Что такое техника как социокультурный феномен? Какие проблемы в современной культуре порождены развитием техники? Предложите оптимистический и пессимистический прогноз развития взаимоотношений «человек–техника» в XXI веке.

12. Прокомментируйте следующее высказывание: «Опасность не в том, что компьютер однажды начнет мыслить, как человек, а в том, что человек однажды начнет мыслить, как компьютер». Какие черты современной культуры позволяют согласиться с этими словами, а какие им противоречат?

13. Как изменила научную картину мира теория относительности, квантовая механика, синергетика?

14. Как вы понимаете утверждение, что книга Природы написана языком математики?

15. Как вы относитесь к предложению П. Фейерабенда об отделении науки от государства?

16. Прокомментируйте следующее высказывание: «Механизм математического творчества, например, не отличается существенно от механизма какого бы то ни было иного творчества» (А. Пуанкаре).

Изучение курса предполагает выполнение промежуточной контрольной работы и завершается зачетом, на котором студентам могут

быть предложены разные виды зачетных заданий (собеседование по теоретическим вопросам, собеседование по написанным текстам, тестирование на знание терминологии, защита реферата, индивидуальные творческие задания и др.). Помимо этого, студенты-культурологи используют полученные знания и навыки для успешного написания и защиты первой в их студенческой жизни курсовой работы по истории культурологической мысли.

Таким образом, уже на первом курсе в процессе последовательного изучения разделов дисциплины «Методика научных исследований» студенты знакомятся с категориальным аппаратом и современными глобальными проблемами науки, с методологией и методикой научного познания, что существенно развивает их научную и, в целом, культурную компетентность. Практическое значение для профессиональной научной подготовки имеет изучение основ научной деятельности и грамотного оформления ее результатов. И самое главное: данная дисциплина может быть интересной, а ее освоение, помимо практической пользы, может доставлять интеллектуальное удовольствие и способствовать дальнейшему развитию личности.

Семенова Н.Ф.,

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой народного искусства и дирижирования,
Хабаровский государственный институт культуры*

Психолого-педагогические особенности подготовки дирижеров оркестров народных инструментов в вузах культуры

В настоящее время все более актуальной становится проблема подготовки будущих специалистов, имеющих высокий профессионально-творческий статус. Его значимыми составляющими являются педагогическое творчество и научно-педагогическое мышление. Способность к творчеству, способность быть мыслителем – важные показатели компетентности и профессионализма дирижера, педагога-музыканта.

Важно помнить, что подготовка дирижеров оркестров народных инструментов – процесс познания, процесс творческий, для осуществления которого музыкантам необходимы определенные способности. Способность к этому обнаруживается не сразу. Часто оркестрантам не хватает волевого начала – музыка требует полной отдачи, большого нервного напряжения, умения воспринимать то, что делает дирижер, сохранять интерес, не впадать в скепсис. Следует обратить внимание на то, что волевые качества, с одной стороны, неременное условие

существования и развития творческой личности оркестранта, с другой – важный фактор, определяющий эффективность учебного процесса.

Во многих педагогических теориях часто опускается волевое начало, либо подается опосредовано, в общей канве личностно-психологической природы обучаемых. Воспитывая в оркестранте творческую и «пытливую личность», важно не разрушить и сохранить тонкую ткань его природы и, вместе с тем, создать атмосферу для самоутверждения, приобретения уверенности в собственных силах. Следует не только учитывать врожденные волевые качества (свойства характера), но и воспитывать у музыкантов твердость духа, формировать умение преодолевать трудности, добиваться положительных результатов. Воля во многом и есть олицетворение творческого начала, та весомая часть фундамента, на котором строится процесс познания. Говоря об оркестрантах, необходимо особо выделить значимость комплекса волевых свойств, т.к. музыка – глубоко психологичный вид искусства, требующий внимательного рассмотрения всех индивидуальных сторон личности. На репетициях оркестранты часто чувствуют «твердую руку» дирижера. Грамотный дирижер всегда подскажет, направит усилия исполнителей в нужное русло. В процессе же самостоятельной работы музыканты должны без посторонней помощи научиться принимать рациональное, правильное, художественно-ценное решение. Осуществлять поиск новых средств выразительности, необходимой эмоциональной подачи материала и т.д.

Волевые свойства входят в ранг профессиональных, особенно у дирижеров, солистов-инструменталистов, солистов-вокалистов, педагогов, композиторов. Дирижерская специальность постоянно требует от человека принятия волевых решений. Они могут быть связаны с «проектированием» и проведением в жизнь интерпретационной модели произведений. Работа с коллективом музыкантов предполагает наличие у дирижера большой воли духа, четкой организации своих действий, способности собирать всех исполнителей под единое творческое крыло, вести за собой, добиваясь убедительного, интересного, порой необычного оркестрового звучания. Оркестр – это, прежде всего, коллектив «единомышленников». «Собрать» и «сделать» его, заставить творить каждого из участников по законам красоты и гармонии, при этом многогранно раскрывая их индивидуальности – важная стратегическая задача, требующая от дирижера большой самоотдачи, неимоверного творческого напряжения и воли к достижению желаемых результатов. Настоящий дирижер – пример лучших образцов самообладания, четкого самоконтроля, внутренней собранности.

Как показывает практика, дирижерами и солистами становятся немногие, а большинство оркестрантов, продолжаящие свой путь на профессиональной основе, становятся педагогами. Значение формирования волевого начала для оркестрантов – будущих педагогов

(руководителей художественных коллективов) невозможно переоценить. Квалификационные характеристики выпускников-дирижеров, преподавателей являются ярким тому подтверждением. В них волевые качества составляют естественный сплав с профессиональными умениями и навыками. В этом, как подчеркивают многие ученые, педагоги, исполнители – залог успешной художественно-воспитательной работы. Трудно представить себе грамотного преподавателя, не обладающего чувством такта, выдержанностью, который не отличается терпимостью и хорошим расположением духа к студенту. Перечисленные качества предполагают не только стойкость характера, но и большую постоянную работу над собой. Студенты зачастую не прощают своим преподавателям слабости, безволия, ошибки. От того, насколько уверенно ведет свой класс к намеченной цели педагог, стойко преодолевая все трудности, зависит его авторитет – важный фактор художественно-педагогического процесса.

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих дирижеров народного оркестра. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало студентов. Следует иметь в виду, что волевое начало творческой личности необходимо рассматривать в ракурсе общей психологической подготовки обучающихся. Именно в психологических глубинах заложены колоссальные потенциальные возможности, способные вывести оркестрантов на новые творческие рубежи. Данная сфера является предметом специального изучения. Многие исследования в этой области связаны с психоанализом, музыкотерапией и т.д. Это еще раз доказывает широту диапазона психологической природы творческой личности и конкретно студента-дирижера.

Подчеркивая важность формирования волевых качеств и воспитания психологической стойкости, нельзя обойти стороной один из основных вопросов подготовки дирижеров – сочетание и состояние врожденных и приобретенных свойств и качеств личности. Опираясь на исследования современной отечественной психологии и педагогики, можно сделать вывод о том, что врожденные психологические качества человека, такие, как склонности, преобладание определенного типа темперамента, наследственность играют большую роль в подготовке дирижеров оркестра народных инструментов. Наследственность, согласно мнению большинства современных педагогов, играет значительную роль как в процессе творчества, так и во всей художественно-воспитательной работе. Современная педагогика не отрицает наличия некоторых врожденных задатков личности, иногда передаваемых по наследству, определяющих быстрое обучение и овладение навыками в выбранной сфере деятельности.

Однако, сегодня можно утверждать, что доминантное значение в самом процессе подготовки дирижеров народного оркестра имеют все же приобретенные качества. Но в данном случае также необходимо учитывать и неповторимость творческой личности.

Серьезным моментом в подготовке дирижеров оркестров народных инструментов является переживание ситуаций успеха и неудач. Для дирижеров – натур, как правило, впечатлительных и эмоциональных, крайне важно повести себя в подобных обстоятельствах, не потерять работоспособность, психологическую устойчивость, требовательность к себе, не сойти с намеченного пути. Отсутствие у студентов четкой, осмысленной позиции по этому вопросу, неумение достойно выйти из сложных психологических ситуаций, которые сулят успех и неудачи, могут пагубно отразиться на всей творческой жизни будущих выпускников.

Современная педагогика и психология дает большое количество рецептов для решения поставленных вопросов. Выделим лишь основные направления учебно-воспитательной работы, позволяющие активизировать творческий потенциал будущих дирижеров оркестров народных инструментов:

1. Формирование способности адекватно оценивать свою деятельность и результаты труда, невзирая на разнообразные реакции зрительской аудитории и творческого окружения.

2. Всестороннее развитие мышления, которое помогает осознавать все плюсы и минусы как определенного этапа творческой работы, так и целостного художественно-педагогического процесса.

3. Формирование умений и навыков, позволяющих собраться и мобилизовать свои творческие силы для продолжения пути к намеченной цели.

4. Осуществление учебно-воспитательной работы с учетом промахов и достижений каждого конкретного студента.

5. Предвидение и предотвращение сложных (стрессовых) ситуаций, создание постоянного благоприятного психологического климата.

Преподавателям данного направления важно четко представлять все виды своей творческой работы, которые во многом будут определять выбор и применение форм и методов деятельности. Умение конкретно, в индивидуальном порядке наметить пути возможно креативного развития обучающегося, создать условия для их многогранного роста, расширения кругозора в целом – важные стратегические задачи для любого звена как образовательной, так и музыкально-образовательной системы. При этом необходимо соразмерять объемы прохождения того или иного учебного материала, следить за взаимообусловленным характером педагогического процесса.

Специфика музыкально-педагогической деятельности заключается в

трехаспектном проявлении творческого начала: педагогическое творчество; творчество, связанное с воздействием на личность оркестранта посредством искусства; научное творчество, позволяющее анализировать итоги работы, обобщать положительный опыт, стимулировать дальнейшее развитие музыкантов. Учебно-воспитательная, концертно-исполнительская и научно-методическая работа на творческой основе является базисом педагогического мастерства дирижера, художественного руководителя оркестра. Каждый вид деятельности сам по себе ценен, и лишь в триединстве кроется успех настоящего творческого процесса.

Список литературы:

1. Блок, О.А. Проблемы музыкальной педагогики и психологии: Учебное пособие / О.А. Блок. – М.: МГИК, 2016. – 160 с.
2. Иванов, В.Л. Дирижеры, дирижеры, дирижеры... / В.Л. Иванов. – М.: РИЦ «Кавалеръ», 2014. – 236 с.
3. Семенова Н.Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса // Вестник МГУКИ. – 2016. – №3 (71). – С. 220-226.

Скоринов С.Н.,

ректор Хабаровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор

Деятельность

Хабаровского государственного института культуры по подготовке кадров для сферы культуры и искусства в 2016 – 2017 учебном году

В 2018 году Хабаровскому государственному институту культуры исполняется 50 лет. Деятельность института с момента открытия была нацелена на подготовку высококвалифицированных кадров для сферы культуры и искусства Дальневосточного региона и Российской Федерации. Современная миссия института состоит в обеспечении качества подготовки высококвалифицированных специалистов сферы искусства и культуры, профессиональная деятельность которых способствует интеллектуальному, социально-экономическому, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию населения Дальнего Востока – приграничной территории России с зарубежными странами Азиатско-Тихоокеанского региона.

Прошедший учебный год продемонстрировал способность всего коллектива института организованно, с пониманием сути дела и ответственно выполнять задачи, поставленные для решения этой главной цели, и своевременно отвечать на все возникающие современные вызовы.

Так, за 2016-2017 учебный год удалось:

- успешно осуществить аккредитацию образовательных программ по аспирантуре и ассистентуре-стажировке;
- продолжить реализацию многоуровневых образовательных программ, начиная с дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ, программ среднего профессионального и высшего образования (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки), повышения квалификации;
- впервые в истории института реализовать на практике одногодичные программы переподготовки кадров;
- в соответствии с государственными стандартами на достаточно высоком уровне провести государственную аттестацию выпускников
- успешно провести все запланированные творческие и научные мероприятия.

Важным испытанием для института стал мониторинг по эффективности деятельности вузов по результатам работы в 2016 году. На протяжении уже пяти лет вуз показывает достаточно высокие результаты по его итогам. По результатам нынешнего мониторинга институт вновь подтвердил свою эффективность, как и в прошлом году, по 6 показателям из 7-ми предложенных.

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя	Пороговое значение	Изменение относительно прошлого года
1.	Образовательная деятельность	73,13	60	- 0,4 %
2.	Научно-исследовательская деятельность	379,15	70,1	+ 17,4 %
3.	Международная деятельность	8,23	1	+ 43,9 %
4.	Финансово-экономическая деятельность	2004,35	1566,11	+ 5,1 %
5.	Заработная плата ППС	127,67	150,0	+ 10,5 %
6.	Трудоустройство	85	75	+ 0,0 %
7.	Дополнительный показатель	60,37	51	+ 2,3 %

Особо хотелось остановиться на результатах показателя по трудоустройству. Как известно, в этом мониторинге учитывались данные пенсионного фонда, а точнее, те отчисления в пенсионный фонд, которые сделали выпускники института 2015 года. Надо сказать, что общий результат института в этом показателе повторяет результаты двух проведённых ранее мониторингов, что ещё раз подтверждает высокую

степень востребованности выпускников института. Добившись 90 процентов общего трудоустройства выпускников, в том числе 85 процентов трудоустройства выпускников очной формы обучения, Хабаровский государственный институт культуры по этому показателю вошел в первую, самую высшую группу вузов культуры страны. Вместе с ним в эту лидирующую группу входит Самарский государственный институт культуры.

Для сравнения во вторую группу (ниже по показателям) вошли Белгородский государственный институт искусств и культуры, Дальневосточный государственный институт искусств, Пермский государственный институт культуры, Челябинский государственный институт культуры, набравшие 80 процентов.

В третью группу вузов, набравших ниже 80 процентов, вошли Алтайский государственный институт культуры, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, Восточно-Сибирский государственный институт культуры, Казанский государственный институт культуры, Краснодарский государственный институт культуры, Кемеровский государственный институт культуры, Московский государственный институт культуры, Орловский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российская академия музыки имени Гнесиных, Российский университет театрального искусства – ГИТИС и даже Московский государственный университет и Санкт-Петербургский государственный университет.

К сведению, дальневосточные вузы имеют следующие результаты: Дальневосточный государственный медицинский университет – 90 процентов, Дальневосточный государственный университет путей сообщения, – 85 процентов, Тихоокеанский государственный университет, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет – 80 процентов, Дальневосточный федеральный университет, Хабаровский государственный университет экономики и права, Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема – 75 процентов, Дальневосточная государственная академия физической культуры – лишь 60 процентов.

Выпускники ХГИК 2015 года, не считая двух иностранцев и одного продолжившего своё обучение, трудоустроились в 15 регионах России. Их средняя заработная плата составила 34867 (в прошлом году было 30385) рублей, что выше на 4482 рублей, чем в прошлом году, а с позапрошлым годом – на 7830 рублей. А по сравнению со средней зарплатой выпускников по России (31041 руб.) выше на 3826 рублей.

№ п/п	Регион	Кол-во выпускников	Средняя зарплата (тыс. руб.)
1.	Амурская область	12	27588 (-5976)
2.	Еврейская автономная область	1	0 (-21180)
3.	Камчатский край	8	54026 (+13802)
4.	Магаданская область	3	53605 (+23340)
5.	Приморский край	19	34730 (+5294)
6.	Сахалинская область	16	87707 (+37603)
7.	Хабаровский край	96	26212 (-2177)
8.	Чукотский автономный округ	1	40316 (+7016)
9.	Иркутская область	1	28289 (-25155)
10.	Московская область	2	23871 (-26955)
11.	Новосибирская область	1	36676
12.	Краснодарский край	2	2777 (-20058)
13.	Москва	6	34840 (-11700)
14.	Республика Саха (Якутия)	3	47111 (+20767)
15.	Санкт-Петербург	4	22296 (-7832)

Проведение данного мониторинга будет продолжено в 2018 году, но, как мы полагаем, по обновленным критериям и пороговым значениям. Надеемся, что и по итогам работы в 2017 году Хабаровскому государственному институту культуры удастся вновь подтвердить эффективность института.

Впервые в истории в 2016 году был осуществлён мониторинг качества подготовки кадров, проводимый Министерством образования и науки Российской среди средних профессиональных образовательных организаций и вузов, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Его результаты показывают, что институт успешно реализует программы среднего профессионального образования.

Несмотря на имеющийся дефицит финансовый средств, институт жил полноценной творческой жизнью. Студенты и преподаватели принимали активное участие в праздничных, фестивальных, конкурсных мероприятиях, научно-практических конференциях разного уровня, были

организаторами традиционно проводимых в институте фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов, праздников, научно-практических конференций и многих других разнообразных мероприятий.

На сегодняшний день институт готов к выполнению план набора 2017 года. За парты сядут 210 первокурсников-бюджетников, из которых 90 студентов, 6 аспирантов и ассистентов-стажеров очной, 114 – заочной формы обучения. По сравнению с прошлым годом набор на бюджетную форму обучения вырос на 17 мест. Этот показатель вырос за счет увеличения бюджетных мест в магистратуру, аспирантуру и ассистентуру-стажировку.

Четвёртый раз в этом году будет произведен набор в количестве 19 обучающихся на предпрофессиональные программы (Народные инструменты, Фортепиано, Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Хоровое пение) и, кроме того, на дополнительные общеразвивающие программы (хореографическое и театральное направления). Фактически с 1 сентября 2017 года количество занимающихся по этим программам возрастет до 170 человек. Благодаря развитию дополнительного образования детей новой для института реальностью стало появление детских художественных коллективов. Задача педагогов и организаторов планируемых юбилейных мероприятий – подготовить яркие и высокого исполнительского качества номера, которые бы продемонстрировали общественности, приглашенной на юбилей, новую грань деятельности института.

За прошедший год институт укрепил свои позиции как дальневосточный региональный и международный азиатско-тихоокеанский центр предпрофессиональной и профессиональной подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для сферы искусства и культуры.

В этом году на платной основе на очную форму обучения поступает 27 иностранцев (на 15 больше, чем в прошлом году), из которых 11 иностранцев поступают в магистратуру (в прошлом году их было всего 2). Ожидается приезд ещё 2-х китайских граждан на стажировку по музыкальным направлениям подготовки, цель которых подготовиться для обучения в последующих годах на бакалаврских и магистерских программах. Общая численность зарубежных студентов и стажеров составит 46 человек, что на 11 больше, чем в прошлом году.

Таким образом, приемная кампания нынешнего года должна выполнить главную задачу – осуществить набор на все направления подготовки, специальности в полном объеме.

Приёмная кампания юбилейного 2018 года не обещает быть легкой.

**Контрольные цифры набора 2018 года
Высшее образование**

№ п/п	Наименование направления подготовки, специальности	Всего	Очно	Заочно
Бакалавриат				
1.	Образование и педагогические науки Педагогическое образование	10	-	10
2.	Документоведение и архивоведение	10	10	-
2.	Культурология	10	10	-
3.	Народная художественная культура	20	10	10
4.	Социально-культурная деятельность	20	10	10
5.	Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия	10	-	10
6.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	24	10	14
7.	Библиотечно-информационная деятельность	16	-	16
8.	Хореографическое искусство	18	8	10
9.	Музыкальное искусство эстрады	4	4	-
10.	Музыкально-инструментальное искусство	9	4	5
11.	Вокальное искусство	2	2	-
12.	Искусство народного пения	6	4	2
	Итого:	159	72	87
Специалитет				
1.	Актерское искусство	8	8	-
	Итого:	8	8	-
Магистратура				
1.	Культурология	10	5	5
2.	Народная художественная культура	5	-	5
3.	Библиотечно-информационная деятельность	5	-	5
4.	Дирижирование	1		1
	Итого:	21	5	16
Аспирантура				
1.	Культуроведение и социокультурные проекты	2	2	-
	Итого:	2	2	-
Ассистентура-стажировка				
1.	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	1	1	-
2.	Искусство дирижирования	1	1	-
	Итого:	2	2	-
	Всего:	192	89	103

Среднее профессиональное образование

№ п/п	Наименование направления подготовки, специальности	Всего	Очно	Заочно
1.	Народное художественное творчество	20	20	-
	Итого:	20	20	-

Как видно из таблицы, в целом количество бюджетных мест в 2018 году возрастёт на 2 места, на очную форму обучения на 13, а на заочную сократится на 11 мест. Увеличение произошло за счёт выделенных 21 места (5 – на очную, 16 – на заочную формы обучения) на 4 магистерские программы (это результат успешно проведённой аккредитации магистерских программ).

Все ресурсы в новом учебном году предстоит бросить на активизацию профориентационной работы.

Кафедрам необходимо разработать конкретные юбилейные планы мероприятий по работе с абитуриентами, уделив особое внимание индивидуальной работе с ними, и осуществить комплекс мероприятий, направленных на профориентационную деятельность в г. Хабаровске и других территориях Дальнего Востока.

Предстоит улучшить работу кураторов групп, акцентировав их внимание на индивидуальную работу с обучающимися, организацию их обучения, творческой, спортивной, общественной деятельности. Есть все основания добиться того, чтобы проводимая в вузе творческая, спортивная и воспитательная работа стала активной притягательной силой для поступления в институт и обучения в нем.

В новом учебном году требует активизации и работа по реализации программ, прежде всего, переподготовки кадров и повышения квалификации работников культуры и образования. С 1 сентября начинается набор на объявленные программы переподготовки. Обучение планируется начать в ноябре этого года.

С 1 сентября следующего 2018 года начинается реализация новых образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования «ФГОС 3 – 2 плюса», созданных с учетом вводимых в настоящее время профессиональных стандартов. В течение нынешнего учебного года предстоит изучить данные стандарты, а также ознакомиться с принятыми Учебно-методическими объединениями примерными образовательными программами по направлениям подготовки и специальностям. На их основе будут сформированы новые учебные планы, которые необходимо своевременно до начала приёмной кампании разместить на сайте института, образовательные программы по реализуемым направлениям подготовки, специальностям. После этого все

преподаватели приступят к написанию новых рабочих учебных программы и разработке фондов оценочных средств по дисциплинам и практикам.

2017 – 2018 учебный год должен быть нацелен на подготовку к празднованию 50-летия института. Поэтому все творческие, научные, воспитательные мероприятия, проводимые в институте, должны быть посвящены этой знаменательной дате. Ученым советом утвержден основной перечень юбилейных мероприятий и план подготовки к ним. Создан оргкомитет, возглавил который выпускник института, заместитель Председателя Правительства края – министр культуры Хабаровского края Александр Вячеславович Федосов. В соответствии с планом главные юбилейные мероприятия пройдут в начале ноября 2018 года, а кафедральные вечера встречи с выпускниками накануне в сентябре – октябре. К 1 сентября 2018 года должен быть создан музей института. Это будет творческим заданием к юбилею для кафедры культурологии и музеологии.

Подводя итоги, отметим, что на сегодняшний день институт как отраслевой вуз искусства и культуры полностью выполняет свои задачи профильного учреждения учебно-творческой деятельности, активно восполняет кадровые ресурсы региона, принимает участие в международном сотрудничестве в области культуры и образования.

Стахеева М.В.,
*старший преподаватель кафедры
музыкально-инструментального и вокального искусства,
Хабаровский государственный институт культуры*

Особенности процесса обучения иностранных студентов из КНР академическому пению в вузе

В последнее время все больше наблюдается тенденция увеличения числа студентов из Китайской Народной республики, желающих получить высшее профессиональное образование в российских вузах. Одним из таких высших учебных заведений является Хабаровский государственный институт культуры. Из музыкальных направлений подготовки предпочтение иностранных студентов отдается преимущественно направлениям кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства. В связи с этим особую актуальность приобретает потребность в высококвалифицированных и профессиональных преподавателях, должным образом обеспечивающих качественную подготовку каждого студента кафедры. Целью данной статьи является выявление проблем и особенностей процесса обучения иностранных студентов, поиск возможных решений, мероприятий по предупреждению и

прогнозированию проблем, связанных с обучением иностранных студентов.

Процесс обучения иностранных студентов в классе специальных дисциплин («Сольное пение», «Камерное пение» и др.) включает в себя три стадии: подготовительная, основная и заключительная. Каждая из стадий имеет свои особенности.

Подготовительная стадия. На данном этапе происходит знакомство преподавателя с обучающимся. На первом прослушивании анализируются вокальные данные: голосовой «материал» студента, грамотность исполнения, артистичность, эмоциональность, сценическое поведение и пр. Наряду с оценкой вокальных данных также преподаватель интересуется биографией студента, его музыкальными предпочтениями, целями, которые он преследует, а также ожиданиями – результатом, который студент намерен получить в конце обучения. Особенность данной стадии состоит в индивидуальном подходе преподавателя к каждому студенту, что требует определенных усилий как со стороны преподавателя, так и со стороны обучаемого. Преподавателю важно иметь верное представление о студенте для грамотного построения первых занятий, составления индивидуальной программы, подбора репертуара.

Возможные проблемы здесь могут быть связаны с языковым барьером, что может помешать полному и комплексному раскрытию личности студента, правильной коммуникации. Пути решения могут быть такие, как: приглашение переводчика, использование словарей (в том числе и электронных, on-line, создание учебно-методической базы [6, 7]), невербальное общение, если таковое не препятствует процессу обучения и не нарушает педагогической этики. Также существует целый блок возможных решений, которые зависят от креативности, творчества и неординарного подхода преподавателя к выполнению своих задач.

Основная стадия характеризуется формированием благоприятной, располагающей, доброжелательной творческой обстановки. Знакомство с произведениями, разбор текстового и музыкального материала, выявление трудных мест является неотъемлемой частью данного этапа обучения иностранного студента. Добивается понимание семантики текста произведения у студента, важно донесение смысла музыкального образа произведения, разбирается стиль и жанр произведения. Как правило, наиболее применима итальянская школа пения «bel canto».

Проблемы данного этапа делятся на две группы: проблемы, связанные с особенностями вокальных данных учеников и проблемы, связанные с произношением.

Первая группа проблем увязывается с фонетической особенностью китайского языка и дефицитом вокальной культуры, которая характеризуется слабой техникой, небольшим диапазоном голоса, слабым средним регистром, недостаточной работой дыхания и резонирования,

особенно у женщин, отсутствие знаний в области истории вокального искусства и развития современного вокального искусства в целом. Вторая группа проблем предположительно вызвана особенностью строения артикуляционного аппарата студента. Отсюда следует возможное отсутствие определенных групп фонем, необходимых для правильного произношения текста произведения, написанного на иностранном для студента языке. Сложными для восприятия и произношения языками являются, как правило, русский и итальянский языки.

Возможные решения описанных проблем заключаются в специальных распевках для разных типов голосов, логопедических упражнениях, развивающих возможности артикуляционного аппарата и позволяющих студентам правильно произносить необходимые звуки, встречающиеся в изучаемых произведениях, специальные дыхательные и вибрационные упражнения, массаж лица. Необходимой частью занятий является прослушивание и анализ исполняемых произведений.

Третья стадия является заключительной. На этой стадии идет окончательная подготовка студента к аттестации (текущей или промежуточной). Устанавливается порядок исполнения произведения, закрепляется навык выступления на сценической площадке, проверяется осознание и понимание студентом правил поведения на сцене и готовность к их исполнению. Проводится генеральная репетиция. Преподаватель дает заключительные наставления, еще раз анализируются ошибки в технике исполнения и создании музыкально-изобразительного образа. Акцентируется внимание на темпах исполнения произведения, ансамблевое исполнение с концертмейстером. Идет окончательная подготовка студента к экзамену.

Трудности, возникающие на заключительном этапе, могут быть связаны с психологическим состоянием иностранного студента. Это возможные эмоционально-волевые перепады, недостаток концентрации внимания и памяти студента, препятствующие ему в полной мере продемонстрировать все полученные в процессе обучения знания, умения, навыки. Решение проблемы может быть достигнуто путем проведения психологических тренингов на физическое раскрепощение и стрессоустойчивость, целевыми установками, даваемыми преподавателем в процессе бесед. Те или иные методы решения, помогающие студенту в стрессовой ситуации.

Исходя из вышеизложенного, можно выделить и сформулировать основные проблемы, возникающие в процессе обучения академическому вокальному искусству иностранных студентов:

- недостаточное владение русским языком обучающихся;
- особенности фонетики китайского языка, нуждающиеся в осмыслении и адаптации с точки зрения отечественной вокальной педагогики;

- дефицит вокальной культуры у большей части иностранных обучающихся;
- недостаток учебно-методологической базы в вопросах постановки голоса обучающимся из КНР;
- проблемы, связанные с психологическим состоянием иностранного студента в иноязычной культуре.

В связи с выявленными проблемами необходимо вывести следующие рекомендации:

- разработать методические указания в ряде вопросов произношения и вокальной культуры иностранных студентов;
- просмотр и анализ видеоматериалов китайских академических исполнителей;
- просмотр и анализ видеоматериалов концертов и экзаменов иностранных обучающихся;
- совместное обсуждение с преподавателями кафедры, других ВУЗов данных проблем и методов их решений.

Соблюдение вышеизложенных рекомендаций поможет в решении ряда вопросов касательно обучения иностранных студентов академическому вокальному искусству.

Список литературы:

1. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учебное пособие / П. Виардо, перевод А.Ю. Ефимова. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 144 с.
2. Далецкий, О.В. Обучение пению: учебное пособие / О.В. Далецкий. М.: МГУКИИ, 2003. – 215 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебник /Л.Б. Дмитриев. М.: Музыка, 1963. – 675 с.
4. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто: учебное пособие / Д.Б. Ламперти, перевод Н.А. Александровой. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 48 с.
5. Мезенцева, С.В. Особенности образовательного процесса для иностранных студентов в ВУЗе культуры: к вопросу межкультурной толерантности / С.В. Мезенцева // Материалы III Всероссийской НПК студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Гуманитарные и общественные науки: проблемы реализации творческого потенциала молодёжи» 26-27 мая 2016 г. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – С. 79-83.
6. Мезенцева, С.В. «Теория музыки» для иностранных студентов (к проблеме адаптации в российских ВУЗах) / С.В. Мезенцева // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: материалы международной научно-просветительской конференции (23-25 ноября 2015 г.). – Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т культуры, 2015. – С. 147-151.
7. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы

резонансной теории и техники: книга / В.П. Морозов. – М.: Искусство и наука, 2002. – 496 с.

8. Петрова, Е. О динамике звука певческого голоса: учебное пособие / Е. Петрова. – М.: Госмузизд, 1963. – 46 с.

9. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голосов певцов: учебное пособие / Л.Д.Работнов. – М.: Музыка, 1932. – 159 с.

10. Сун Яньин. Интеграция европейских традиций пения в вокальную школу Китая: дисс. ... канд. иск. / Яньин Сун. – Львов, 2016. – 183 с.

Суберляк Н.В.,

старший преподаватель кафедры

библиотечно-информационной деятельности,

документоведения и архивоведения,

Хабаровский государственный институт культуры

Особенности формирования образовательной программы подготовки специалистов для библиотечно-информационных структур в современных условиях

Сегодня достаточно активно происходит изменение характера связи профессионального труда и профессионального образования, субъектами которых являются профессионалы, обладающие современными компетенциями, необходимыми для выполнения основных трудовых операций, закрепленных за той или иной должностью в библиотечно-информационных структурах. Основным ориентиром в формировании требований к знаниям и умениям современного библиотечного специалиста должны быть профессиональные стандарты (утверждение которых на сегодняшний день пока не произошло). Вслед за реформированием требований к современному библиотечному специалисту, которые будут сформулированы в профессиональных стандартах, ожидается и реформирование подготовки библиотечных кадров в высших учебных заведениях. Основной задачей реформирования высшего библиотечного образования является актуализация федеральных государственных образованных стандартов по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата) на применение положений профессиональных стандартов при формировании содержания основных профессиональных образовательных программ, формируемых вузами.

Так, по поручению Департамента государственной политики в сфере высшего образования Министерства образования и науки России председатели учебно-методических объединений в системе высшего

образования должны были в срок не позднее 31 марта 2017 года представить новые проекты ФГОС ВО (так называемые ФГОС 3++) и в срок до 5 июня 2017 года представить в Департамент макеты Примерных основных образовательных программ (далее ОПОП) [1]. Данная деятельность свидетельствует о том, что принятый вузами в работу образовательный стандарт ФГОС ВО 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Минобрнауки от 11.08.2016 № 1001 [5], ожидает скорая замена на новые образовательные стандарты, введение которых планируется в 2018 году. Проекты стандартов поколения ФГОС 3++ 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата) представлены на портале ФГОС ВО (<http://www.fgosvo.ru>) [6].

Принципиальными отличиями, заложенными в проект стандарта ФГОС 3++ по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, от действующего стандарта являются:

I. В целях формирования содержания образовательной программы будущих библиотечно-информационных специалистов, представлен **более конкретный перечень областей профессиональной деятельности** и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность (таблица 1).

Таблица 1.

*Области профессиональной деятельности,
определенные во ФГОС 3+ и проекте ФГОС 3++*

Положения ФГОС ВО по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата), утв. Приказом Минобрнауки от 11.08.2016 № 1001	Проект ФГОС ВО по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата), готовится к утверждению
Пункт 4.1. Область профессиональной деятельности выпускников бакалавриата включает: <i>практическую деятельность по формированию и использованию библиотечно-информационных ресурсов, сохранению документного наследия, формированию информационной культуры общества и развитию</i>	Пункт 1.11. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность: <i>- Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного</i>

социокультурных коммуникаций.	<p>образования детей и взрослых; в сфере воспитания),</p> <ul style="list-style-type: none"> - Культура, искусство (в сфере библиотечно-информационной, культурно- просветительской и культурно-досуговой деятельности), - Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере функционирования электронных информационных ресурсов и информационных систем), - Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями, в том числе библиотеками).
-------------------------------	--

Таким образом, более детальное **определение областей профессиональной деятельности**, обозначенное в проекте стандарта ФГОС 3++ **позволит** при формировании содержания образовательной программы **определить профиль подготовки** будущего специалиста библиотечно-информационной отрасли, например:

- при выборе области профессиональной деятельности «Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере функционирования электронных информационных ресурсов и информационных систем)» профиль подготовки может быть определен как «Технолог автоматизированных информационных ресурсов»;

- при выборе области профессиональной деятельности «Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых; в сфере воспитания)» могут быть определены следующие профили подготовки: «Библиотекарь школьных библиотек», «Библиотекарь детских и юношеских библиотек» и т.д.

Однако, выбора области профессиональной деятельности и, соответственно, определения профиля подготовки будет недостаточно для формировании содержания образовательной программы без определения:

- а) профессионального стандарта, который будет соответствовать выбранному профилю;

- б) трудовых функций, определенных в профессиональных стандартах и имеющих важное значение при формировании

профессиональных компетенций, которые будут формироваться у будущего бакалавра в рамках подготовки по образовательной программе.

II. Исходя из вышесказанного, вторым принципиальным отличием, заложенным в основу проекта стандарта ФГОС 3++ по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность является то, что **профессиональные компетенции предлагается формировать на основе профессиональных стандартов**, соответствующих области профессиональной деятельности будущих выпускников (таблица 2).

Таблица 2.

Подходы к определению профессиональных компетенций
во ФГОС 3+ и проекте ФГОС 3++

<p>Положения ФГОС ВО по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата), утв. Приказом Минобразования от 11.08.2016 № 1001</p>	<p>Проект ФГОС ВО по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата), готовится к утверждению</p>
<p>Пункт 5.3. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями. <i>В стандарте определено 6 общепрофессиональных компетенций, обязательных для освоения обучающимися.</i></p> <p>Пункт 5.4. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. <i>В стандарте определено 36 профессиональных компетенций, распределенных по видам деятельности.</i></p>	<p>Пункт 3.4. Профессиональные компетенции, устанавливаемые программой бакалавриата, формируются на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии), а также, при необходимости, на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам направления подготовки на рынке труда, обобщения зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники в рамках направления подготовки, иных источников (далее – иные требования, предъявляемые к выпускникам).</p>

Кроме того, в новом проекте стандарта предлагается для установления профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов выбирать профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС 3++ и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из реестра профессиональных стандартов, размещённого в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru) (при наличии соответствующих профессиональных стандартов) [6].

На сегодняшний день в приложении к проекту ФГОС 3++ по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность представлен следующий перечень профессиональных стандартов:

- **Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»**, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326);

- **Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»**, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994);

- **Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»**, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 января 2017 г., регистрационный № 45406);

- **Профессиональный стандарт «Специалист по информационным ресурсам»**, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. № 629н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 сентября 2014 г., регистрационный № 34136), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной

защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230);

- **Профессиональный стандарт «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией»**, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 6 мая 2015 г. № 276н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 июня 2015 г., регистрационный № 37509).

Данный перечень профессиональных стандартов является не полным, поскольку не включен профессиональный стандарт «Специалист в области библиотечно-информационной деятельности», который пока находится в стадии утверждения. Возможно, к 2020 году (году окончания подготовки профессиональных стандартов) будут введены и другие профессиональные стандарты для работников библиотечно-информационных структур.

Из каждого выбранного профессионального стандарта у образовательной организации будет возможность выделить одну или несколько обобщённых трудовых функций (далее – ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации и требований раздела «Требования к образованию и обучению», выбранного профессионального стандарта.

Опираясь на вышеобозначенные два принципиальных отличия в подходах к формированию содержания образовательной программы по требованиям стандарта поколения ФГОС 3+ и требованиям, готовящегося к введению в работу проекта стандарта ФГОС 3++, попробуем наглядно представить формулировки важных компонентов образовательной программы, которые впоследствии станут основополагающими при формулировании дисциплин учебного плана. Схематически этапы формулирования компонентов образовательной программы можно представить следующим образом:

Первый этап. Выбор области (областей) профессиональной деятельности.

Второй этап. Определение профиля образовательной программы.

Третий этап. Выбор профессионального стандарта (исходя из профиля образовательной программы).

Четвертый этап. Выделение одной или нескольких обобщённых трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности будущих выпускников.

Пятый этап. Формулирование профессиональных компетенций, исходя из выбранных обобщённых трудовых функций.

Опираясь на вышеуказанные этапы, попытаемся представить формулировки компонентов образовательной программы, которые станут основной для дальнейшей детализации ее содержания:

Этапы компонентов программы	формулирования образовательной	Возможные формулирования образовательной	варианты компонентов программы
<i>Первый этап.</i> (областей) деятельности	Выбор области профессиональной деятельности	Область деятельности	профессиональной « Образование и наука » (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования)
<i>Второй этап.</i> профиля программы	Определение образовательной программы	Профиль Библиотекарь библиотек	подготовки – школьных
<i>Третий этап.</i> (исходя из образовательной программы)	Выбор профессионального стандарта (исходя из профиля образовательной программы)	Профессиональные стандарты: « Специалист в области библиотечно-информационной деятельности », « Педагог дополнительного образования детей и взрослых » [4].	
<i>Четвертый этап.</i> или нескольких трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности будущих выпускников	Выделение одной или нескольких обобщённых функций, соответствующих профессиональной деятельности	Профессиональный стандарт « Педагог дополнительного образования детей и взрослых », обобщенная трудовая функция – преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.	
<i>Пятый этап.</i> профессиональных компетенций, исходя из выбранных трудовых функций	Формулирование профессиональных компетенций, исходя из выбранных обобщенных трудовых функций	Обобщенная трудовая функция « Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам. ».	Возможная формулировка компетенции – готовность к преподаванию по дополнительным общеобразовательным программам (информационная культура, основы библиотечно-информационной грамотности, мировые информационные ресурсы и др. дисциплины).

При формулировании компетенций проект стандарта ФГОСЗ++ ориентирует вузы и на то, что совокупность компетенций, установленных образовательной программой, должна обеспечивать выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность *не менее чем в одной области и (или) сфере профессиональной деятельности*. Кроме того, положение 1.4. проекта ФГОСЗ++ обяжет вузы разрабатывать содержание образовательной программы с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы, включенной в реестр примерных основных образовательных программ, утверждение которых ожидается после утверждения нового стандарта [6].

Таким образом, основным критерием повышения качества профессионального образования, в грядущих стандартах поколения ФГОС З++ становятся профессиональные стандарты. Сегодня профессиональные стандарты являются важным нормативным документом и для работодателей (при формировании кадровой политики, в управлении персоналом, при организации обучения и аттестации работников, заключении трудовых договоров, разработке должностных инструкций и др.), и для вузов (при формировании содержания образовательной программы). Благодаря важному значению профессиональных стандартов для вузов и для работодателей, в полной мере может реализоваться идея стандарта ФГОС З++ о совершенствовании содержания образовательной программы через привлечение работодателей и (или) их объединений для регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и, как следствие, их участие в разработке содержания образовательной программы.

Список литературы:

1. Информационное письмо Минобрнауки РФ «О доработке проектов ФГОС и разработке ПООП» от 23.03.2017 № 05-735. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/fgosvo/142/141/16>.
2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. приказом 08.09.2015 № 613н Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации // СПС «Гарант». ХГИК.
3. Профессиональный стандарт «Специалист по информационным ресурсам», утв. приказом 08.09.2014 № 629н Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации // СПС «Гарант». ХГИК.
4. Профессиональный стандарт «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией», утв. приказом 06.05.2015 № 276н Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации // СПС «Гарант». ХГИК.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-

информационная деятельность (уровень бакалавриата), утв. приказом 11.08.2016 № 1001 Министерства образования и науки Российской Федерации // СПС «Гарант». ХГИК.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата). – Режим доступа: <http://www.fgosvo.ru>.

Хабарова Ю.П.,
доцент кафедры сценической речи,
Хабаровский государственный институт культуры

Логика и воображение в построении публичного выступления студента

Моментная доступность любых информационных ресурсов, является одной из основных причин нарушения коммуникативных процессов между людьми. Большинство ученых выделяют сегодня среди коммуникативных барьеров так называемое «клиповое мышление».

Термин «клиповое мышление» в философско-психологической литературе появился еще в конце 90-х г.г. XX в. и обозначал особенность человека воспринимать мир посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме либо видеоклипа (отсюда и название) [1].

В настоящее время студенты всех специальностей все чаще стремятся избежать публичных выступлений. Редко можно встретить молодого человека, открыто вступающего в диалог с преподавателем, или выступающего на семинаре без листа. Студенты не имеют возможности грамотно построить продуктивную, информативную речь, донести до аудитории свою мысль. Это тоже связано с тем, что информационное поле, в котором в наше время телевидения, радио и интернета непроизвольно находится каждый, сужает круг человеческого восприятия и заставляет по привычке постоянно переключать внимание с предмета на предмет. Среди молодежи очень популярна игра, весь смысл которой заключается в том, чтобы быстро нажать на появляющийся на экране мобильного телефона фрукт. Пропустил фрукт – проиграл. Когда человек играет в подобную игру, у него вырабатывается рефлекс быстрой смены объекта внимания, который распространяется не только на игровой процесс, но и на жизнь человека. Таким образом, мы в итоге получаем поколение, которое не может построить длинную логическую цепочку взаимосвязанных понятий, так как не хватает концентрации внимания. В такой среде подрастающее поколение все меньше стремится вступать в коммуникацию.

Поступая в институт, молодой человек зачастую не может соединить в одно целое два словосочетания, так как не может удержать оба во

внимании. Современное клиповое мышление заставляет человеческое внимание постоянно переключаться с одного объекта на другой, вследствие этого пропадает линейность восприятия и теряется способность к анализу, так как человек не в состоянии построить причинно-следственную связь между явлениями, воспринимая каждое отдельно, «отрезано» друг от друга. Это проблема глобального характера, мы же остановимся на решении вопроса о том, как научить студента строить свою речь. Этот процесс также будет способствовать развитию произвольного внимания, так как принудительно задействует интеллект и воображение.

В данной статье рассмотрены два аспекта построения успешного публичного выступления студента (на семинаре, конференции и т.д.):

1) Рассуждение и построение речи по схемам правильного логического суждения

2) Осознание механизма перехода воображаемого образа в словесный знак и особенности восприятия речи слушателями

Ключом к достижению информативной, деятельной речи и, следовательно, успешного публичного выступления, является правильное использование в речи логических законов.

К сожалению, в настоящее время далеко не все обучающиеся в высших учебных заведениях имеют возможность ознакомиться с курсом логики, так как постепенно эта дисциплина пропадает из одного за другим учебных планов. Существует заблуждение о том, что законы этой науки применимы лишь при решении задач и выполнении упражнений, используемых в рамках изучения данной дисциплины. А между тем ознакомление с фундаментальными логическими законами, приемами и операциями значительно повышает продуктивность и информативность речи и мышления студента, так как умение логически рассуждать значительно ускоряет процесс оформления мысли и помогает избежать нагроможденных словесных конструкций при выступлении студента, например, на семинаре по любой дисциплине или при ответе на экзамене.

При систематическом решении логических упражнений вырабатывается условный рефлекс, через который рассуждение студента автоматически развивается по схемам правильного логического рассуждения. Систематическое решение логических задач позволяет организовать мышление и речь студента, речь обретает большую взаимосвязанность, последовательность, становится доказательной. Также студента, знакомого с законами логики и занимающегося решением логических задач будет трудно ввести в заблуждение, используя в речи заведомо неправильные логические конструкции, когда из нескольких противоречащих друг другу высказываний выводится ложное умозаключение. С таким способом речевого воздействия, как использование заведомо неправильных речевых конструкций, мы

сталкиваемся постоянно, особенно если слушаем студентов, сдающих экзамены – ведь таким образом легко завуалировать и скрыть незнание.

Законы логики составляют тот невидимый каркас, на котором держится последовательное рассуждение и без которого оно превращается в бессвязную речь. Прежде всего, логика утверждает, что для того чтобы мыслить, нужны понятия, такие как «истина» или «ложь». Например, закон противоречия в логике звучит так: высказывание и его отрицание не могут быть вместе истинными. Казалось бы, речь идет о банальных вещах, но человека, не знакомого с лаконичной формулировкой данного закона, оказывается, можно легко ввести в заблуждение. С высказываниями, противоречащим даже самому простому закону логики мы сталкиваемся каждый день, особенно в студенческой среде.

Студенты, обучающиеся гуманитарным наукам, зачастую приводят такие аргументы против заучивания законов логики: логика убивает свободу мысли и изъяснения, искусство и творчество являются антилогичными, и потому не могут подчиняться принципам логики. Но следует признать, что подобное заключение могло возникнуть лишь из незнания исходного предмета. Такое заявление затрагивает изучаемую дисциплину весьма и весьма поверхностно. Ответом на него служит прямая цитата Александра Архиповича Ивина: «Логичность сама по себе не исключает ни интуицию, ни фантазию» [1, с. 12]. Наоборот, развитие воображения напрямую связано с ознакомлением с системой логических законов. Владея навыком чистого, ясного формулирования, осознавая свою речь и механизм обработки и переплавки воображаемого (мысли, которую требуется донести) в речевые знаки, коими служат слова, словосочетания и предложения, студент сможет не только ясно донести свою абстрактную мысль до аудитории, но и активировать у слушателей произвольное внимание, заставить аудиторию сконцентрироваться на его выступлении.

Рассмотрим второй аспект построения успешного публичного выступления: осознание механизма перехода воображаемого образа в словесный знак и знание особенностей восприятия речи слушателями.

Изображение вещи или человека – это не эта вещь и не человек. Изображение – это лишь его образ, раздражитель для рефлекса. В искусстве, например, в кинематографе, имитируется реальное, и, глядя на экран, зритель знакомится с особой системой символов, через которую он получает информацию о присущей конкретному произведению реальности, которую создает творец. Для каждого творца, а зачастую и для каждого художественного произведения такая система символов уникальна. Такой же процесс происходит и тогда, когда человек слышит произносимый кем-то текст. Изображение в тексте – это слово.

Задача выступающего – заставить свою мысль создать мимолетную реальность для слушателей. Когда речь идет о чтении художественного произведения или текста роли, с чем постоянно сталкиваются студенты

театральных отделений на предметах «Сценическая речь» и «Актерское мастерство», то в первую очередь нужно говорить о внутренней киноленте видений. Воображаемое позволяет развернуть внутри себя реальность уподобления. При ее построении студент апеллирует к своим внутренним ресурсам, тем самым развивая свое воображение и учась подходить к воображаемому структурно, соединять образы воображения со знаками текста. При выполнении подобной работы подключаются и остальные инструменты передачи своего воображаемого аудитории: эмоциональный окрас, словесное действие, темпо-ритм.

Иначе нужно говорить об ораторе, имеющим дело не с готовым художественным материалом, а с собственным не художественным рассуждением публицистического характера (например, защита курсовой работы, ответ на семинаре, выступление на конференции). Такой текст невозможно наложить на внутреннюю киноленту видения, он подчиняется законам логического мышления. Но и логическое мышление есть работа воображения. Воображаемое – это то, что появляется до речи. На заре человечества люди сперва представляли то, о чем после, с возникновением речи, смогли говорить. Также и в каждом публичном выступлении – оратор сперва воображает то, что через мгновение перейдет в действительную речь. Работа оратора состоит в том, чтобы нащупать переход от абстрактной мысли к ее воплощению в рамках системы речевых знаков.

Но никакому оратору не стоит забывать, что речь должна быть не только произнесена, но и воспринята аудиторией адекватно замыслу говорящего. В любой мысли всегда есть то, что передается только через образы и символы, а не через знаки и понятия. Каждое произносимое слово нужно хорошо знать, пробовать его на вкус, быть знакомым со сферой его употребления.

Слово есть единица языка, то есть символ, имя чего-то, что уже обладает совокупностью качеств. В своей статье «Возражения» Н. Заболоцкий приводит пример слова сапоги. Оно не бессмысленно, говорит он, ибо говоря «сапоги» мы уже видим нечто, обладающее 1) определенной формой 2) определенным исторически сложившимся набором ассоциаций. Услышанное слово воспринимается, а все восприятие есть комплекс условных рефлексов. Каждая единица речи (слово, словосочетание, предложение) является внешним раздражителем по отношению к слушателям. Оратор, соединяя слова, создает «коктейли» из огромных смысловых ассоциативных пластов, которые тянет за собой каждое из них. Когда речь состоит из простых, ассоциативно понятных образов, она проходит мимо слушателя, убаюкивая его интеллектуальное восприятие. Выделенное же по смыслу в тексте слово производит произвольную фиксацию внимания слушателей на нем. Внешний раздражитель активизирует восприятие человека, и все что с этим

раздражителем связано в памяти слушающего извлекается из нее и встраивается в его настоящее восприятие. Слушание из рефлекса превращается в осознанный процесс. Аудитория вовлекается в реальность оратора.

Каждый чтец, оратор, выступая, захватывает нас настолько, насколько корректно и умело он оперирует вниманием слушателей, используя избранный им язык и систему образов.

Но все-таки первое условие правильности и грамотности речи студента – это объем прочитанного им материала как художественной, так и научной литературы разных жанров и стилей. Так что может быть современному молодому человеку полезно иногда дать обыкновенную книгу взамен его мобильному телефону с игрой на скорость удара пальцем по экрану.

Список литературы:

1. Азаренок Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире. // Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. / Отв. ред. А.Л. Журавлев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. – С. 110-112.

Холодилова Е.В.,

кандидат культурологии, доцент

кафедры культурологии и музеологии,

Хабаровский государственный институт культуры

Развитие художественного восприятия на занятиях по культурологическим дисциплинам при подготовке бакалавров в институтах культуры

Обязательными для изучения по программам бакалавриата в институтах культуры являются культурологические дисциплины, которые закладывают базовые основы культурно-художественного образования. По своей природе данные учебные предметы направлены не только на получение знаний, но и на развитие художественного восприятия и получение умений и навыков самостоятельной интерпретации явлений и феноменов культуры, в том числе художественной, в контексте истории, мировоззрения, национальных ценностей, стилей и направлений, авторского метода. С. Даниель назвал обучение художественному восприятию одним из важнейших условий духовно-нравственного

воспитания личности в образовательном пространстве современной культуры [2]. Развитие художественного восприятия является необходимым условием в процессе подготовки будущего специалиста в сфере культуры и искусства.

Художественное восприятие – это творческий процесс формирования целостного понимания прекрасного в искусстве и действительности. Оно включает эмоции, чувства, понимание, осмысление и культурный опыт, в котором в сжатом виде представлены общекультурные и личностные нормы. Индивидуальное восприятие каждого обучающегося является активной эмоциональной, познавательной и духовной деятельностью, этот процесс непосредственно связан с культурно-исторической ситуацией, с ценностными установками коллектива, с личностным психологическим и культурным опытом, с интересами и предпочтениями воспринимающего, сформировавшимися в семье, средней школе, в учреждениях дополнительного образования.

Задача преподавателя культурологических дисциплин в творческих вузах заключается в создании особой художественно-интеллектуальной среды, в которой смогут раскрыться эмоционально-чувственный, аналитический и катарсический уровень восприятия явлений культуры и искусства. В силу специфики институтов культуры часто предметом изучения в курсах культурологической направленности становится произведение искусства, поэтому необходимо использовать методы, развивающие диалогическое пространство обучения, так как само восприятие является познавательно-психологическим образованием коммуникативной фазы общения с материалом, когда художественное произведение становится инструментом непосредственного активного воздействия на зрителя.

И. Гете выделил три типа художественного восприятия: наслаждение красотой, без рассуждения; суждение без наслаждения; суждение с наслаждением и наслаждение с рассуждением. Именно способность к третьему типу восприятия должна стать целью художественно-образовательного процесса, так как он адекватен природе самого художественного произведения. Только при развитии данного типа восприятия возможен творческий диалог художника и зрителя, такое художественное восприятие помогает произведению предстать не только источником чувств, но и предметом сознания. Опыт отношения великих мастеров к жизни, их мироощущение, их образ мира, отраженные в культурных текстах, в процессе художественного восприятия переносятся в сознание воспринимающего и становятся содержанием этого сознания и образцом его отношения к действительности.

Весомый вклад в исследование художественного восприятия внес американский ученый Рудольф Арнхейм. В своем главном труде «Искусство и визуальное восприятие» автор рассматривает восприятие

искусства как познавательный процесс, указывая на специфические особенности этого познания [1]. Он делает акцент на том, что художественное восприятие не статично, это творческий динамичный герменевтический процесс, в котором не только зритель эстетически обогащается, но и само произведение обретает новые смысловые составляющие. При изучении произведений и артефактов культуры недопустимо обращаться к методам, направленным лишь на репродуктивный уровень. Акт визуального восприятия представляет собой активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существенных черт, сопоставление, их анализ и организацию в целостный визуальный образ. Главным методическим принципом является деятельностный принцип, признанный раскрыть глубинные теоретические основы культурологического знания через самостоятельный поиск, исследовательские виды деятельности обучающихся.

Главным методом в методике преподавания культурологических дисциплин в творческом вузе является метод художественно-педагогической драматургии, который был разработан Л.М. Предтеченской для преподавания мировой художественной культуры в средней школе, но в адаптированном варианте успешно применяется и в высшей школе в методике культурологических и эстетических дисциплин. Этот метод, соединяя в себе законы развития действия в драматургическом искусстве и законы построения учебного процесса, не только помогает композиционно выстроить разные по видам и жанрам занятия как единое художественно-педагогическое целое, но и позволяет организовать образовательное пространство согласно основам деятельностного принципа. Само содержание метода коррелирует с профессиональными знаниями, умениями и навыками, формируемыми в институтах культуры, что подтверждает его актуальность в вузах с творческой направленностью.

Метод художественно-педагогической драматургии базируется на психологии восприятия, его поэтапных уровнях. Занятие начинается с экспозиции, с момента постановки проблемной ситуации, продолжением является развитие, разработка проблемы, приводящая к вершине, кульминации занятия и, как результат, к развязке.

Использование метода художественно-педагогической драматургии дает возможность выстроить смысловой пласт занятия через переживания обучающихся, что создает диалоговое пространство трех составляющих: самого произведения или культурного артефакта, преподавателя и обучающегося.

На первом этапе важно организовать подготовку к художественному восприятию, активизировать творческое сопереживание, понимаемое как самый сложный вид психической деятельности, в котором участвуют сознание, интуиция, эмоции, воображение. Организуя сопереживание обучающихся на занятии, нужно задействовать все эти механизмы

психической деятельности. Учебной задачей должно стать не только получение информации о произведении, артефакте, культурном событии, феномене, но и создание культурной атмосферы той или иной эпохи, направления или стиля, авторского метода. Такая атмосфера определяет интонацию занятия, его темп, ритм, помогает выявить доминантные идеи и смысловые концепции.

Средствами создания художественной атмосферы на занятиях по культурологическим дисциплинам, определяющих их образный пафос могут являться литературные, музыкальные и кинематографические эпиграфы, в которых скрыта проблема занятия, требующая творческого разрешения. Важнейшим средством выразительности занятия по культурологическим дисциплинам является его речевой текст. Интонация, ритмический строй речи, умение выдерживать паузу, применять художественно-образные высказывания в соответствии с темой.

Для подготовки к восприятию и его развития помогает выбор и художественно верная презентация символа-образа всего занятия, в котором интегрируются смысловые линии и идеи изучаемого материала. Это может быть предмет, обладающий определенными символическими значениями (цветок, перчатка, веер, музыкальный инструмент и т.д.), репродукция, видеофрагмент. Целесообразно начинать и завершать занятие с обращения к данному образу, выстраивая кольцевую композицию учебной пары. На первом этапе он поможет пробудить интерес, создать ситуацию удивления, выявить проблему занятия. На завершающем этапе в образе должны сконцентрироваться и получить обобщение все открытия, сделанные учащимися на протяжении учебной пары. Так, характерной чертой современной культуры является образ бездомья, который в художественной форме ярко представлен в фильмах А. Тарковского. Через обращение к видеофрагментам из фильмов режиссера, их интерпретацию можно выявить глубинную сущность этого философско-психологического феномена современной культуры в сопоставлении с образом дома.

Для успешного развития художественного восприятия важен сам отбор материала, в том числе выбор произведения или его фрагмента для анализа и интерпретации. Данная работа является кульминационным моментом занятия и требует внимательного подхода. Произведение, предлагаемое для анализа, должно отражать мироощущение культурной эпохи, черты художественного направления или стиля, выступать монокристаллом культуры. Необходимо учитывать особенности студенческого коллектива. Для тех, кто придерживается классического представления о культуре, целесообразно представлять материал, ставший образцовым в истории культуры. Для слушателей с радикальными художественными взглядами можно предложить произведения

современного искусства. Главным критерием должны быть смысловые доминанты изучаемого материала.

Непосредственное общение обучающихся с шедеврами культуры и искусства начинается с обращения к личному культурному опыту обучающихся, что поможет выявить и культурно-исторические особенности. На этом этапе важно поставить перед учащимися правильные задачи, проблемные вопросы, дать целесообразные исследовательские и творческие задания, которые помогут организовать диалоговое пространство, раскрыть законы создания и восприятия произведения. Основопологающей целью преподавателя должно быть внимание к эмоционально-чувственному уровню восприятия, к его ассоциативному пласту. Целесообразно в форме беседы задавать вопросы типа: «Какое настроение царит в произведении? Какое ощущение пространства, времени у вас? Какие ароматы чувствуете? Хотели бы вы попасть в пространство произведения? Почему?» Беседа должна прояснить и закрепить первичные зрительские впечатления. Задача педагога – «ввести», погрузить в произведение, вызвать сопереживание.

Следующий уровень – реминисцентный, когда произведение воспринимается в контексте мирового художественно-эстетического опыта. На данном этапе исследуются образная система, особенности композиции, языка произведения искусства, стиль, художественное направление, авторский почерк, что поможет от восприятия формы перейти к более сложному, третьему, уровню восприятия – смысло-семантическому или уровню постижения смысла. На этом этапе восприятия у обучающихся должно произойти осознание своих эмоций и чувств. Средством организации деятельности на этом этапе восприятия выступает художественный анализ и интерпретация текста. Этот уровень предполагает раскрытие идейного пласта, постижение целостного художественного образа.

Методическое мастерство, а также культурная и психологическая подготовка обучающихся позволяют достичь катарсического уровня восприятия искусства, когда личность очищается, постигая духовные истины, скрытые в произведении.

Произведение художественной культуры дуалистично по своей природе. С одной стороны, это внешняя форма, язык определенного вида творчества. Но, с другой стороны, каждый язык раскрывает смысловую симфонию. Так, С.М. Даниэль, автор художественно-методического труда «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя» [2], исследуя возможные пути изучения изобразительного искусства, приходит к выводу, что в процессе погружения, переживания и анализа восприятие искусства превращается в искусство восприятия, которому нужно учить. «Смотреть не значит видеть. В соответствии с творческим замыслом живописец организует

изображение и тем самым определяет путь его восприятия. Зрение, направленное на этот путь, увлекает за собой другие чувства, мобилизует память, будит воображение, активизирует ум, и зримое преобразуется в представляемое, переживаемое, мыслимое. Живопись раскрывает свой мир тому, кто владеет искусством видеть, а этому искусству, как и всякому другому, нужно учить и учиться» [2, 143].

Художественное восприятие предстает своеобразным медиатором между формой и содержанием произведения, позволяет через видимое постичь духовные основы. В культурном тексте каждая деталь имеет свой смысл и помогает понять целое произведение; необходимо научить учащихся видеть духовные основы, отыскивать в художественном шедевре глубинный смысл – подтекст. Показать, что в центре каждого произведения – человек и его культурные смыслы; научить разбираться в том, как Художник изображает человека, как открывает то, что скрыто от глаз: мысли и чувства людей, черты их характеров. Помочь увидеть художественное произведение как творение человека, пробудить студентов к размышлениям о том, что может поведать художественное произведение о его авторе, об эпохе, о законах творчества и о «вечной душе».

Методика подготовки, организации и развития художественного восприятия находит отражение в творческих формах деятельности. К ним можно отнести составление ассоциативных и реминисцентных рядов, решение проблемных вопросов, сравнительно-исторический анализ, эвристические методы работы, подбор музыкальных, поэтических и живописных произведений, родственных по настроению, тематике, образам, художественную интерпретацию, различные виды театрализации и др.

Проблема художественного восприятия оказывается значительной и интересной для методики преподавания культурологических дисциплин, которая стремится к разрешению вопросов, связанных с живыми, во многом еще не исследованными связями зрителя, читателя, слушателя и автора. Современная наука понимает художественное восприятие как звено в процессе художественного творчества. Особенно актуальна методика развития художественного восприятия в процессе обучения будущих работников сферы культуры и искусства. Умение постигать культурные смыслы, выявлять аксиологические, онтологические и эстетические пласты, заложенные в произведениях разных видов искусства, знание природы творчества и художественного образа помогут выстраивать свою профессиональную деятельность с учетом законов художественного восприятия, понимания культурного текста как диалогического пространства постижения уже имеющихся в истории культуры смыслов и порождения новых идей.

Список литературы:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Даниэль С. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. Даниэль. – СПб.: Амфора, 2006. – 206 с.

Эстрина Т.Н.,

*преподаватель предметной (цикловой)
комиссии музыкальных и эстетических дисциплин,
Хабаровский педагогический колледж
им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша;*

Горбунова Т.В.,

*концертмейстер предметной (цикловой)
комиссии музыкальных и эстетических дисциплин,
Хабаровский педагогический колледж
им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша*

Реализация вокально-хоровой деятельности в системе общего образования путем формирования хоровых профессиональных компетенций у студентов специальности «Музыкальное образование»

Хоровая музыка – это одна из страниц прекрасного мира искусства, которая обогащает и развивает детей духовно и эмоционально. И каждое музыкальное произведение должно оставить в душе ребенка хороший добрый след.

Хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ среди видов музыкальной деятельности детей, что объясняется рядом причин, первая из которых – песенное начало российской музыкальной культуры. На всех праздниках наш народ пел. Пели работая, пели отдыхая. Пел весь народ, от мала до велика.

Вторая причина – общедоступность хорового пения. Практически каждый ребенок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания.

Третья причина – соответствие хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Четвертая причина – особая доступность хорового искусства для восприятия благодаря синтезу слова и музыки.

И, наконец, еще одна причина – значимость воспитания чувств ребенка в современном мире.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику. Эта специфика обусловлена прежде всего тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а следовательно, в изменении. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов.

Занятия в хоре не только развивают певческие и музыкальные способности ребенка, но и оказывают в целом положительное воздействие на хористов-детей:

- улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию;
- способствуют развитию памяти и речи;
- способствуют повышению успеваемости по точным наукам, литературе, русскому и иностранному языкам;
- способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- повышают общий культурный уровень, в т.ч. способствуют закреплению и сохранению культурных традиций;
- формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат;
- уберегают от проявления агрессии;
- способствуют развитию социальной толерантности, в т.ч. милосердия.

Таким образом, хоровое искусство становится многофункциональным ресурсом, оказывающим положительное влияние на культурные, социальные психологические, коммуникативные аспекты жизни ребенка.

Хоровые коллективы школ искусств, музыкальных студий, а также учреждений дополнительного образования успешно ведут музыкально-просветительскую деятельность. Несмотря на сложные социальные перемены, в детском хоровом исполнительстве прослеживаются позитивные сдвиги. В Москве и других городах России проводятся научно-методические конференции по проблемам детского хорового воспитания, организуются массовые фестивали детского хорового творчества. Многие детские хоровые коллективы ведут активную концертно-воспитательную работу, выступают в лучших концертных залах России.

Однако, массовое музыкально-хоровое воспитание детей в рамках общеобразовательной школы в последние годы стало недостаточным. В выступлениях министра образования РФ Ольги Юрьевны Васильевой неоднократно отмечалась необходимость возрождения хоровых традиций

в школах, что только подтверждает актуальность данной проблемы. Вице-премьер России Ольга Голодец сообщила, что с 2017 г в школьные программы введут хоровое пение. Эти занятия будут проходить в рамках дополнительного образования.

На сегодняшний день в Хабаровске и Хабаровском районе есть общеобразовательные школы, в которых сохраняются традиции хорового пения: это хоровые коллективы, вокальные ансамбли.

Несмотря на изменения в системе подготовки учителя музыки, формирование профессиональных компетенций в области вокально-хоровой работы остается актуальным и важным. Студенты специальности Музыкальное образование приобретают навык хормейстерской деятельности, осваивая ряд дисциплин вокально-хорового цикла:

- Хоровой класс
- Практика работы с хором
- Хороведение
- Хоровая аранжировка
- Хоровое дирижирование

Занятия в хоровом классе чрезвычайно важны для будущего учителя музыки. Хоровому пению, как любому искусству, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. Хоровой класс – это не просто музицирование. Чтобы добиться содержательного исполнения, необходимо решить целый ряд задач, не только технических, но и художественных.

Непосредственное участие студентов в работе хорового класса в качестве хоровых певцов

- воспитывает профессиональные навыки будущего специалиста, которому предстоит работать в детских вокально-хоровых коллективах;

- содействует становлению основ профессиональной дисциплины (организованность, внимательность, ответственность) в момент коллективного музицирования, как необходимого условия для плодотворной творческой работы;

- развивает певческо-слуховые навыки;

- формирует «вокальный слух» – важный фактор пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;

- организует художественно-артистическую волю для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения.

Изучение предмета «Практика работы с хором» направлено на решение следующих задач:

- дополнить и углубить профессиональное хоровое образование студентов;
- формировать систему знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором;
- вызвать интерес и потребность студентов в профессиональной работе с детским хоровым коллективом;
- заложить основы педагогических качеств и навыков работы с детским хоровым коллективом.

Открытие для себя увлекательности работы с детским хором – это познавательная деятельность. Открытие для других того, что затронуло душу, желание приобщить слушателей к прелести хорового звучания – это уже деятельность общественно-значимая, очень важная для учителя музыки.

Работая с хором, мы понимаем, что без теоретических знаний деятельность хормейстера не будет профессиональной и успешной. Очень важно знать теорию и методику работы с хором. Такие знания студенты получают, осваивая дисциплину «Хороведение»

Исполнительский хоровой репертуар учителя музыки содержит произведения различных стилей и жанров. Такие произведения должны быть доступны для детей разных возрастных групп и отличаться яркостью, контрастностью и выразительностью. По степени трудности эти произведения должны соответствовать уровню подготовки детей. Предмет «Хоровая аранжировка» помогает адаптировать понравившийся музыкальный материал. В этой работе очень важна роль творческого начала. Сама природа музыкального искусства открывает безграничные возможности для творческого поиска в работе учителя музыки.

Проведение хоровых занятий и уроков музыки нельзя представить без широкого использования различных форм исполнительства: сольного пения, игры на музыкальных инструментах, аккомпанемента, дирижирования.

Особое место на уроках дирижирования занимает работа над детским хоровым репертуаром. Важнейшими задачами в этой работе являются умение составить исполнительский план и раскрыть посредством дирижерских жестов художественный образ и характер произведения.

В комплекс профессиональных качеств хормейстера обязательно входит умение работать в ансамбле, знать и понимать тонкости ансамблевой работы.

Кружковые занятия дают возможность познакомиться с другими гранями вокального академического исполнительства, что значительно расширяет профессиональные возможности будущих учителей музыки.

Продолжая традиции нашей отечественной вокальной педагогики и практики, многие хормейстеры достигают ощутимых результатов в вокальном воспитании детей. Успехи музыкального воспитания в школе

будут прочными, когда мы создадим там музыкальные традиции. К традициям необходимо привыкнуть, но самое трудное – сохранить их. Кто-то должен быть хранителем школьных музыкальных традиций. Кто же, как не школьный хор? Хоровой коллектив школы должен все время пропагандировать музыку, искусство, увлекать, вести за собой. Хоровая музыка – это особый мир. И, чтобы попасть в этот мир, надо научить ребенка любить музыку, и чувствовать ее всей душой. Встреча с хоровой музыкой – это всегда праздник.

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: ПРОЕКТЫ, СЦЕНАРИИ, НАУЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ, ТВОРЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ И ИСКУССТВЕ

Бадаева Т.О.,
студентка 125 группы,
направление подготовки «Культурология»,
Хабаровский государственный институт культуры.
Научный руководитель – доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии Савелова Е.В.

Проблема человека и техники в сериале «Черное зеркало»

История человечества неразрывно связана с техническим прогрессом. Ещё в доисторические времена люди занимались улучшением своего оружия и орудий труда для более эффективного их использования, повышения шанса на выживание и упрощения жизнедеятельности. Инструменты усовершенствовались, становились механизмами и, в конце концов, превратились в машины.

Техника в сознании человека ассоциируется чаще всего с материальной сферой жизни: автомобили, самолёты, сотовые телефоны, заводское оборудование и т.д. Но, если сказать, например, «техника рисования», «техника игры на гитаре», «вокальная техника» – всё это не вызовет отторжения, не будет резать слух, наоборот, это звучит обыденно. То есть, техника связана также и с духовной сферой жизни, и тогда она понимается как мастерство, умение что-либо делать, некий алгоритм.

Однако именно материальная техника вызывает у нас множество вопросов. Мы создаём машины, делаем их самообучаемыми, учим анализировать и принимать самостоятельные решения. Но властны ли мы над ними? Не наступит ли день, когда машины взбунтуются и не будут подчиняться нам, зависеть от нас? А, может, мы уже порабощены? Как техника влияет на нас и окружающий мир? Она приносит больше вреда или пользы?

Эти вопросы породили проблему человека и техники. Данная тема является объектом обсуждений как в научных, профессиональных кругах, так и среди простых обывателей.

Также эта тема рассматривается в современной массовой культуре:

- Литература (Айзек Азимов, Рэй Брэдбери, Сергей Лукьяненко).
- Мультфильмы («ВАЛЛ-И», «Эрго Прокси»).
- Фильмы («Матрица» и её японский аналог «Аниматрица», «Я – робот»).

- Сериалы («Доктор Кто», «Чёрное зеркало»).

Рассмотрим один из современных сериалов – «Черное зеркало» – с точки зрения проявления в нем аспектов взаимоотношения человека и техники, а также постараемся найти в нем некоторые идеи о человеке и технике в современной культуре немецкого философа Мартина Хайдеггера и русского мыслителя Николая Александровича Бердяева.

Проблема человека и техники рассматривается Мартином Хайдеггером в «Вопросе о технике» [4]. Эта работа представляет собой его выступление в Главной аудитории Мюнхенского высшего технического училища в ряде устроенных Баварской академией изящных искусств чтений «Искусства в техническую эпоху».

Ставя вопрос о технике, М. Хайдеггер делает акцент на раскрытии сущности техники. Он считает, что это нужно для свободного отношения к технике, чтобы понять её, встать вровень с ней и охватить техническое пространство. Философ пишет: «Техника не то же, что сущность техники. Отыскивая сущность дерева, мы неизбежно увидим: то, чем пронизано всякое дерево как таковое, само не есть дерево, которое можно было бы встретить среди прочих деревьев. Точно так же и сущность техники вовсе не есть что-то техническое» [4, с. 221]. Невозможно осмыслить отношение к сущности техники, пока мы относимся к ней потребительски. Чтобы понять сущность техники, необходимо понять, чем она является. Техника – это инструмент для достижения целей и средство создания таких инструментов. А чтобы достигать этих целей надлежащим образом, человек должен всецело властвовать над техникой. В таком случае техника является средством раскрытия потаённости, то есть, зная сущность техники, можно достичь истины. Путь достижения истины опасен и рискован, но в конце своём несёт спасение. «Чем ближе мы подходим к опасности, тем ярче начинают светиться пути к спасительному, тем более вопрошающими мы становимся. Ибо вопрошание есть благочестие мысли» [4, с. 237]. Однако Хайдеггер считает, что правильность определения техники ещё не делает его истинным, ибо делает невозможным раскрытие сущности техники. Именно инструментальный подход к понятию техники делает наше отношение к ней нейтральным, что и ведёт к нашему порабощению, так как мы, не задумываясь над сущностью техники, полностью отдаёмся во власть технического пространства, вместо того, чтобы постичь его. Нельзя контролировать что-либо, не зная сути. Поэтому М. Хайдеггер определяет технику как вид раскрытия потаённости. Такой подход наделяет технику неким сакральным смыслом и побуждает по-другому относиться к технике.

Хайдеггер вводит понятие «постав». Он понимает его как подчинённую по отношению к бытию форму. В поставе выражается наше отношение к современной технике. Сам постав не означает нечто техническое, он есть способ выведения действительного из потаённости.

У Николая Александровича Бердяева проблема человека и техники рассматривается в статье «Человек и машина (Проблема социологии и метафизики техники)», опубликованной в тридцать восьмом выпуске журнала «Путь» [1] в 1933 году. Он считает вопрос о технике вопросом о судьбе человечества и культуры. По его мнению, современный цивилизованный человек воздвиг технику в ранг новой религии. «В век маловерия, в век ослабления не только старой религиозной веры, но и гуманистической веры XIX века единственной сильной верой современного цивилизованного человека остается вера в технику, в ее мощь и ее бесконечное развитие. Техника есть последняя любовь человека, и он готов изменить свой образ под влиянием предмета своей любви» [1, с. 3].

Рассматривая проблему с позиции христианства, Н.А. Бердяев утверждает, что большинство христиан считает, что техника не имеет к религии никакого отношения, она лишь является средством улучшения жизни. Эта точка зрения не несёт в себе никакой духовной проблемы. Меньшинство же считает технику чем-то дьявольским и видит в ней свидетельство грядущего апокалипсиса. Н.А. Бердяев объясняет это страхом перед чем-то новым и неизведанным, а также ленью побороть этот страх и вникнуть в то, что кажется непонятным. Однако мнение большинства, насчёт нейтральности техники, тоже является «ленивым», так как не видит проблемы.

Проблема же состоит в том, что человек стал видеть в технике цель. Техника не может являться целью, потому что она относится к физическому миру, тогда как цели принадлежат области духа.

Также Н.А. Бердяев усматривает трагедию в том, что творение восстаёт против своего творца. Техника больше не подчиняется человеку, более того, хочет, чтобы тот принял её образ и подобие, но в физическом плане это невозможно, ибо человек есть образ и подобие бога. Техника стремится овладеть духом человека, рационализировать его, поработить. Она нейтральна в отношении духа и духовной жизни, но представляет опасность для души, так как убивает чувства и эмоции человека, делает его похожим на автомат.

Бердяев видит парадокс: с одной стороны, техника способствует развитию культуры, по факту культуры бы и не было без техники, а с другой стороны, техника может привести культуру к гибели. Культуру, являющуюся духовным элементом человеческой жизни, необходимо беречь от рационализма и ни в коем случае не отдавать во власть техники, используя последнюю как средство создания и сохранения культуры.

Проанализировав труды Николая Александровича Бердяева и Мартина Хайдеггера, мы пришли к выводу, что, несмотря на разный подход к осмыслению проблемы человека и техники (Н.А. Бердяев рассматривает её с религиозной точки зрения, а М. Хайдеггер – с научной),

что оба философа определяют технику как средство достижения целей. Однако такой подход, по мнению философов, заставляет нас недооценивать технику и не даёт увидеть её сущность. Многие считают технику нейтральной, безразличной и именно это делает их её рабами. Они не задумываются, что создав техническое пространство, человечество, возможно, создало и новую форму жизни, ещё непознанную нами. Именно инструментальное отношение к технике закрывает от нас возможность раскрытия её сущности и контроля над ней. Именно человек, поддаваясь влиянию техники, и впадая в зависимость от неё, виновен в потере своего духовного облика. Человек должен контролировать технику, а не наоборот, иначе глобализация, к которой стремится человечество, и которая значительно упростит нашу жизнь, перерастёт в технократию, а люди утратят свою человечность.

По мнению обоих учёных, техника создаёт новое пространство – техническое. Человек, недооценивая технику, выпускает её из-под своего контроля, что создаёт проблему Творца и творения. Это приводит к мысли, что человек, созданный природой, в своё время также вышел из-под контроля своего создателя, создав тем самым антропологическое пространство. Развивая эту мысль, и анализируя работы М. Хайдеггера и Н.А. Бердяева, мы задаёмся вопросом, а не является ли человек сам техникой? Создан ли человек природой для достижения какой-либо цели? Возможно ли, что мы и есть постав? Задаваясь этими вопросами, мы можем проанализировать проблему отношений природы и человека и, как следствие, сравнить с проблемой человека и техники. Мы являемся для техники создателями, так же, как и природа для нас. Анализируя проблему взаимоотношений природы и человека, мы открываем новую грань проблемы, в поисках решения которой, мы сможем постигнуть не только сущность техники, но и, возможно, сущность человека, и цель его бытия.

«Если мы считаем технологии средством в медицинском смысле, то я скажу, что они – наркотик и именно об их побочных эффектах от восторга до дискомфорта и рассказывает мой новый сериал. «Чёрное зеркало», вынесенное в его название, вы найдёте на каждой стене, на каждом столе, на ладони у каждого – холодное, блестящее: экран телевизора, монитор, смартфон», – это слова Чарли Брукера. [2]

«Чёрное зеркало» («Blackmirror»). **Страна:** Великобритания. **Создатель:** Чарли Брукер. **Год:** 2011. **Сезоны:** 3 (ожидается 4-й). **Количество серий:** 13. **Жанр:** антиутопия, фантастика, драма. **Рейтинг (КиноПоиск):** 8,5. [3]

Награды и премии:

- «Эмми» за 1-й сезон (2012 год)
- «Итоги года» от журнала «Мир Фантастики», Итоги 2016// Сериалы – Сериал-возвращение года. (3 сезон)

Номинации на премии:

- Британская премия фэнтези / British Fantasy Award, 2015 // Фильм. 1-ый эпизод 3-го сезона «White Christmas»

- Хьюго / Hugo Award, 2017 // Постановка, малая форма. Эпизод «Сан Джуниперо»

При просмотре телесериала «Черное зеркало», приходит понимание того, насколько глубокие смыслы создатели выкладывают на поверхность, а порой даже швыряют их в лицо зрителя, тем самым шокируя его и не оставляя равнодушным.

Название сериала обозначает эффект отражения, создаваемый выключенным экраном телевизора или монитором компьютера.

Эпизоды в «Чёрном зеркале» не связаны между собой. Каждая серия отличается временем и местом повествования, актёрским составом и, в каком-то смысле, в каждой серии своя реальность. Сюжет весьма прямолинеен и может шокировать даже самого искущённого зрителя. Атмосфера в сериале мрачная, порой гнетущая, а после каждого эпизода остаётся осадок, но каждый из них уникален, интересен.

О чём «Чёрное зеркало»? О том, как человеческая цивилизация погрязла в пороках, прикрываясь экранами своих гаджетов. В телесериале показано влияние техники на личность, общество и политику. А точнее, как люди добровольно становятся зависимыми, теряя свою человечность, становясь подобными бесчувственным машинам.

Главные герои эпизодов – люди разных профессий, социальных классов, судеб. Но объединяет их конфликт, в который они вступают с обществом и самими собой. Но прежде всего они вступают в конфликт с техникой, либо ярко выраженный, либо пассивный.

Проведя анализ сериала, мы выявили в нём некоторые идеи М. Хайдеггера и Н.А. Бердяева. Хотелось бы раскрыть их на примере самых запомнившихся серий.

1 сезон, 1 серия «Национальный гимн». В эпизоде речь идёт о премьер-министре Великобритании Майкле Кэллоу (Рори Киннер). Неизвестный, похитивший всенародную любимицу принцессу Сюзанну, заставляет министра совершить половой акт со свиньёй, в обмен на жизнь принцессы. Обязательным условием является трансляция всего процесса в прямом эфире телевидения. Сделать это он должен до четырёх часов дня. Премьер и его помощники пытаются любыми способами избежать этого. Народ сочувствует Майклу Кэллоу, поддерживает его и не настаивает на спасении принцессы. Всё меняется, когда похититель присылает видео, где он отрезает палец принцессе. Мнение общественности резко меняется, все требуют от премьера немедленного выполнения требований преступника, иначе может пострадать не только он, но и его семья. Жена Майкла умоляет не делать этого, но под давлением окружающих он сдаётся. Впоследствии оказывается, что принцесса была отпущена на полчаса раньше, но никто этого не заметил, потому что все наблюдали за

унижением премьер-министра. Похитителем оказался художник Карлтон Блум, а само похищение – всего лишь акция, которой он хотел показать, что пока народ и правительство прикованы к экранам, всё самое важное проходит мимо них. Блум, отпустив принцессу, покончил собой. Оказалось, что отрезанный палец принадлежал не принцессе, а ему.

В этом эпизоде показано, что люди забыли о душе, о чём писал Н.А. Бердяев. Они утратили способность сопереживать, жалеть, потеряли совесть ради развлечения. Их не заботило чужое несчастье, общество возомнило себя судьями, чем сломало жизнь премьеру, ведь, несмотря на то, что после «спасения» принцессы Сюзанны его популярность возросла, семейная жизнь Майкла была разрушена. Современные технологии, которые должны были и могли бы служить во благо, стали злом в руках людей.

1 сезон, 3 серия «Всё о тебе». Порой было бы полезно иметь возможность пересматривать свои воспоминания и делиться ими с другими. В этом эпизоде нам показывают мир, где люди с помощью чипов могут воспроизводить события, происходившие с ними и другими людьми в мельчайших подробностях и даже выводить их на экран. Казалось бы, как упростилась наша жизнь, будь у нас такой чип. Однако иногда детальный анализ прошлого может сильно изменить спокойное течение жизни. Так случилось и с Лиамом Фоксвелом (Тоби Кеббелл). После неудачного, по его мнению, собеседования он едет на званый ужин, устроенный друзьями его жены Фионы (Джоди Уиттакер). Он начинает подозревать свою жену к некому Джонасу. Как потом выяснилось, в прошлом у них с Фионой были романтические отношения. Анализируя свои воспоминания, Лиам подозревает, что жена по-прежнему испытывает чувства к Джонасу, из-за чего супруги ссорятся. Главный герой напивается и едет к «сопернику» домой. Лиам избивает его и заставляет вывести на экран воспоминания о Фионе и удалить их. После он уезжает, но по пути врежется в дерево. Очнувшись, он воспроизводит в памяти последние события и с ужасом понимает, что успел заметить воспоминание, доказывающее, что Джонас был с Фионой полтора года назад, примерно, когда была зачата их дочь. Лиам начинает сомневаться в своём отцовстве и заставляет Фиону показать ему воспоминания того дня. Его подозрения подтверждаются. В конце эпизода Лиам ходит по своему опустевшему дому, вспоминая жену, а потом вырезает свой чип. Экран тут же становится чёрным.

В эпизоде скрыта идея Мартина Хайдеггера о том, что в сущности техники можно раскрыть потаённость, которая приведёт к истине. Но в итоге эта истина никому не принесла счастья. Лиам потерял не только семью, но и самого себя. Главные герои прошёл тяжёлый путь, но есть ли в конце этого пути спасение, о котором писал Хайдеггер? Эпизод «Всё о тебе» заставляет задуматься, что лучше – жить в счастливом неведении, не

зная, что тебя обманывают, или узнать горькую, но всё же правду? Ответ у каждого свой.

2 сезон, 1 серия «Скоро вернусь». Сюжет серии повествует о семейной паре Эше (Донал Глисон) и Марте (Хейли Этвелл), которые переехали в новый дом. На следующий день Эш гибнет. На похоронах подруга рассказывает Марте о новой технологии, которая собирает о человеке информацию из социальных сетей и генерирует бота, который на базе полученных данных общается так же, как и погибший. Так как Эш часто сидел в социальных сетях, то должно было получиться. Поначалу Марта отвергает эту идею, но потом, узнав, что ждёт ребёнка, всё же решается попробовать связаться хотя бы с копией погибшего мужа. Она счастлива, что может общаться с «Эшем» даже после его смерти, и он почти не отличается от настоящего. Потом он ей сообщает, что можно заказать андроида, который будет точно таким же, как Эш. Марта делает заказ, активирует его и поначалу кажется, что всё хорошо. Но Марта начинает осознавать, что копия отличается от оригинала и не может заменить его. Женщина прекращает отношения с андроидом. В финале нам показывают Марту и её семилетнюю дочь. В честь своего дня рождения она просит маму отвести её к Эшу. Марта соглашается и отводит её на чердак, где хранит андроида. Дочь зовёт её подняться к ним и Марта, собравшись с духом, делает это.

Эта история учит нас, что ничто не в силах «воскресить» умершего человека, заменив его копией. Здесь присутствует мысль Бердяева о том, что человечество сделало технику «своей единственной любовью», богом, веря в её безграничные возможности. Но техника не всесильна, особенно касаясь вопроса о создании нового человека. Она не способна испытывать эмоции, потому что следует лишь логике и заложенным алгоритмам, а значит, никогда не сможет заменить настоящего человека.

3 сезон, 1 серия «Пикирование». Данный эпизод по праву можно считать плевком в сторону лицемерного общества, каждый член которого больше всего боится за свою репутацию и судит о других по его положению на социальной лестнице.

Главная героиня – Лейси Паунд (Брайс Даллас Ховард) живёт в мире, где жизнь каждого человека зависит от его рейтинга. Люди носят специальные линзы и могут видеть рейтинг других и ставить им оценки. Рейтинг Лейси – 4,2, то есть немного выше среднего класса. Но она хочет большего, например, переехать в престижный жилой комплекс, но для этого ей необходимо повысить свой рейтинг до 4,5. Ей улыбается удача. Старая школьная подруга с рейтингом 4,8 пригласила Лейси на свою свадьбу в качестве подружки невесты. Приехав в аэропорт, она узнала, что рейс отменили. Из-за ссоры с братом и стычками с незнакомцами, рейтинг Лейси падает, а из-за истерики в аэропорту он становится 3,1, т.к. полиция оштрафовала её на 1 балл. Пройдя испытания, девушка всё же добирается

до места проведения торжества, несмотря на то, что подруга не хочет её видеть, потому что Лейси могла испортить той репутацию своим присутствием. Лейси всё же произносит свою речь, но после попадает в полицию, из её глаз вынимают линзы, лишая возможности видеть рейтинги и ставить оценки. Там она начинает перепалку с другим заключённым, получая удовольствие от того, что теперь она наконец-то может говорить всё, что думает, не скрывая своих истинных чувств.

В эпизоде раскрываются идеи обоих философов. Идея Н.А. Бердяева отражена в отношении людей к социальным сетям и рейтингам. Не задумываясь о влиянии на них техники, сделав её новой религией, они стали рабами. Люди сделали своей целью повышение рейтингов, хотя могли заниматься чем-то полезным. Героиня достигает своей цели, пройдя путь полный испытаний и опасностей, она находит спасение от красивого кукольного мира, за фасадом которого скрываются лицемерие, равнодушие и эгоизм.

Несомненно, многие проблемы в сериале преувеличены, но, проводя параллели с реальностью, можно осознать насколько быстро мы приближаемся к тому, что нам показывают в «Чёрном зеркале». После просмотра мы понимаем, что нас окружают те же судьи, которые считают, что знают лучше, чего мы заслуживаем; та же безликая толпа, которая осуждает нас, но никогда не протянет руку помощи; те же несчастные люди, одинокие в своей борьбе с суровой действительностью. Нам преподносят персонажей как простых смертных со своими слабостями, недостатками, характерами, мечтами, и от этого мы ещё больше задумываемся о реальности происходящего на экране. После просмотра сериала мы понимаем, насколько уязвимыми мы становимся в век стремительного развития технологий. Наша личная жизнь, наши данные и даже мы сами оказались в открытом доступе для каждого желающего. Разве это жизнь? Технологии должны были освободить нас от времени, расстояний, языковых барьеров и ограниченных источников информации. Но разве это свобода? Мы не живём полноценно, боясь, что нас осудят, и мы станем изгоями. Мы становимся рабами не только общественного мнения, но и наших гаджетов и социальных сетей, порой заменяющих нам настоящую жизнь.

Из всего вышесказанного мы делаем вывод, что в первую очередь люди всегда должны оставаться людьми и, прежде всего, опираться на собственное мнение, не позволяя посторонним вмешиваться в личные дела, а также находить в себе смелость бросать вызов обстоятельствам и не прогибаться под постоянно меняющимся мир. Все наши переживания, мечты, взлёты и падения должны оставаться с нами, не становясь объектами общественного достояния. Мы должны сами выбирать свои роли в этом мире, не доверяя это кому-то другому и добиваться поставленных целей, а техника, должна оставаться инструментом в наших

руках, который мы можем и должны контролировать, открывая тем самым новые горизонты на пути к развитому цивилизованному миру. И кто знает, может, прекрасный новый мир уже не за горами?

Список литературы:

1. Бердяев, Н.А. Человек и машина (Проблема социологии и метафизики техники) / Н.А. Бердяев // Путь. – Май 1933. – №38. – С. 3-38.
2. Как сериал «Чёрное зеркало» исследует влияние технологий на бытовые отношения [Электронный ресурс] // <http://www.furfur.me/> – Ежедневное молодёжное интернет-издание и сообщество его читателей. – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.furfur.me/furfur/culture/culture/176445-uppit-o-chernom-zerkale>
3. Телесериал «Чёрное зеркало»: Информация [Электронный ресурс] // <https://www.kinopoisk.ru/> – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/655800/>
4. Хайдеггер, М. Вопрос о технике /М. Хайдеггер // Время и бытие: статьи и выступления: пер. с нем. / под ред.: Бибихин В.В.: вступ. ст.: Бибихин В.В. – М.: Республика, 1993. – С. 221–238.

Бельченкова Е.С.,

*студентка 4 курса кафедры режиссуры и мастерства актёра,
Орловский государственный институт культуры*

Психотренинг и психотехника: воспитание и формирование – общее и различное

«Учитесь на том, что трудно и не даётся,
а не на том, что легко и само собой приходит!»
К.С. Станиславский

«Учитесь на том, что трудно и не даётся, а не на том, что легко и само собой приходит!» Казалось бы, что интересного в этой фразе? Преодолевай тяжёлые задачи, и тогда лёгкие будут «щёлкаться», как семечки. Но не так всё просто, ведь, как мы знаем, заставить себя что-то делать – очень тяжёлый труд, и тут нам на помощь приходит ещё одна всем известная фраза : «нельзя научить, можно научиться». В ней, казалось бы, тоже всё просто. Силой в твою голову мысли никто не загонит, поселить их там можешь только ты сам. И так мы приходим к фразе, которую все наверняка слышали тысячу раз: «нет слова не могу, есть слово не хочу». И именно она наиболее точно описывает корень всех человеческих бед. Из-за того, что мы в силу тех или иных своих личностных качеств «не хотим», даже элементарные, казалось бы, вещи

сделать «не можем». И если в обыденной жизни это не замечается, говорят: «дурной характер», «вредный», «капризный», и т.д., то на сцене это не допустимо. Подобное поведение называется психологическим блоком, а в театральной терминологии «психологическом зажимом». И для избавления от них актёры используют различные психотренинги и психотехники. О них и пойдёт речь.

Само понятие «зажим» ввёл Константин Сергеевич Станиславский в книге «Работа актёра над собой». И предлагается следить за зажимами в собственном теле «внутренним контролёром». А он в свою очередь вырабатывается в ходе работы над собой, т.е. выполнения психотехники. Но что же такое психотехника для актёра? Психотехника – саморегуляция высших психических функций, задействованных до выразительного аппарата. Т.е. психотехника направлена на регуляцию процессов, которые возможно отслеживать сознанием. Например, чувство боли, неудобства, собственных первичных реакций и индивидуальных желаний и предпочтений. Можно воспитать в себе все те качества, которые необходимы для выполнения тех или иных задач. После Константина Сергеевича актёрской психотехникой занимались: С.В. Гиппиус, Л.В. Грачёва, Л.П. Новицкая и М.А. Чехов. Во всех их книгах есть очень подробно описанная техника, для следования которой нужно выполнять те или иные упражнения. Но проблема вот в чём: все эти указания нужно выполнять сугубо индивидуально и постоянно. А многие растаскивают отдельные упражнения и занимаются групповыми тренингами. Но это уже не психотехника, а психотренинги. Давайте теперь перейдём к ним.

Что же такое психотренинг, в чём его особенность и почему его нельзя назвать психотехникой, хотя тренинги являются неотъемлемой частью техники? Психотренинг – это комплекс упражнений, направленных на развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления и т. д. Т.е. они направлены на саморегуляцию тех функций, которые наше сознание регулировать не может, к ним относятся все низшие психические функции, а также развитие высших психических функций. Чаще всего психотренинги используются в театральных студиях одноразово, т.е. на одном занятии отрабатывается какой-то отдельный элемент системы, а на другом занятии уже другой, но самостоятельно студийцы не работают над собой. Но это лишь одно отличие, второе заключается в том, что с актёрами занимается преподаватель и тренинг проходит одновременно со всеми, следовательно, он направлен на верное выполнение элементов, а не личностное развитие какой-либо функции.

Таким образом, актёрский психотренинг отличается от актёрской психотехники по нескольким пунктам. Во-первых, психотехника – это система упражнений. Во-вторых – психотехника выполняется индивидуально, т.к. это самостоятельная работа актёра над собой. Но самое важное и для психотехники и для психотренингов – это их

сценичность. Они выполняются, не в медицинских целях, а для воплощения образа на сцене. Поэтому первостепенное правило работы – сценическое пространство и сценическое внимание. Только при его выполнении можно заниматься своим сознанием и телом. Ведь для правды сценической жизни и существуют актёрские психотехники и психотренинги.

Список литературы:

1. Грачева Л. В. Актёрский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с, илл.
2. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Ленинград: Искусство, 1967.
3. Леви В. Л. Искусство быть собой: индивидуальная психотехника. М., 2007.
4. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения [Ред. Ю. С. Калашников]. – М.: Всерос. театр, о-во, 1984. – 383 с, ил.
5. Станиславский К. С. Творческое наследство. Материалы, письма, исследования. Институт истории искусств. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1955.
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 2. Работа актёра над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский; Коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. – М.: Искусство, 1989. – 511 с.

Горенкова Ю.А.,
студентка 125 группы,
направление подготовки «Культурология»,
Хабаровский государственный институт культуры.
Научный руководитель – доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии Савелова Е.В.

Магические сюжеты в сериале «Сверхъестественное»: диалог с Б.К. Малиновским

Еще с самых давних пор человечество интересовала магия. Множеству людей хотелось бы, чтобы в их жизни было что-то необъяснимое, волшебное. К сожалению, не все люди понимают функции магии и для чего она вообще необходима. Люди могут быть создателями или же участниками магических ритуалов, при которых будут ощущать себя в безопасности, думая о том, что находятся под защитой сверхъестественных сил, или же, наоборот, чувствовать себя крайне неловко, или даже испытывать страх.

Но не только в повседневной жизни человек размышляет о сверхъестественном. Ответы на некоторые из этих вопросов мы можем найти в исследованиях ряда ученых – антропологов, этнологов, психологов, культурологов, – в частности, в работах Бронислава Каспера Малиновского.

«Нет обществ, какими бы примитивными они ни были, без религии и магии», – эти слова Б.К. Малиновского определяют и магию, и религию как два фундаментальных явления любой, в том числе и современной культуры. Изучение этих явлений очень важно и актуально, потому что и современный человек, и человек традиционной культуры размышляет о природе и функциях сверхъестественного.

На мой взгляд, было бы интересно рассказать о том, как менялось у людей представление о магии. Время не стоит на месте, представления и ценности в жизни уже могут отличаться, и ее применение может иметь совсем иной смысл. В каких целях использовалась магия тробрианцами из работы Б.К. Малиновского «Магия, наука и религия», а в каких целях ею пользовались герои современного сериала «Сверхъестественное»? Именно на эти вопросы я бы и хотела ответить в своей статье.

Наряду с А.Р. Радклифф-Брауном, Б.К. Малиновский является ярко выраженным представителем раннего функционализма, опиравшегося в теоретическом отношении на школу Э. Дюркгейма. Вместе с тем отношение между человеком и культурой Б.К. Малиновский рассматривал сквозь призму фрейдизма, особенно сильно влияние З. Фрейда оказалось на толковании таких проблем, как отношения отца и сына в культуре папуасов, сексуальная жизнь туземцев и прочее.

Широко пользуясь фрейдистской терминологией, Б.К. Малиновский, однако, отдавал приоритет в формировании человека культурным традициям. Он рассматривал общество, культуру и индивидов как сложную интегрированную целостность, в которой социальные и культурные институты выполняют определенные жизненно важные функции, состоящие в удовлетворении потребностей индивидов.

Придавая культуре приоритетное значение во взаимодействии компонентов этой целостности, анализируя ее роль в удовлетворении потребностей индивида, и, следовательно, всего общества, Б.К. Малиновский считал культурный институт (родство, религия и др.) основной единицей анализа. Человеческие потребности ученый подразделял на первичные (биологические) и вторичные (культурные), тем самым указывая на биологическую природу человеческого поведения. На долю культурной среды приходится, по его мнению, преобразующая функция. Культурные институты помогают улучшить социальные связи.

Его исследования содержат функциональный анализ таких культурных и социальных институтов примитивного общества, как обычай, магия, религия, наука, родство, брак и семья, материнство и

отцовство, лунный и сезонный календарь, секс, репрессия, местное образование, а также таких социальных институтов, как война, труд, закон и порядок, преступление, раса и др.

Работа Б.К. Малиновского «**Магия, наука и религия**» дает нам возможность поближе познакомиться с туземцами. Яркие картины их жизни, что возникают при прочтении, множество сравнений и доступность языка, все это как нельзя лучше помогает нам пережить все те замечательные моменты, которые испытывал автор, находясь рядом с ними.

«Магия обеспечивает уверенность в ситуациях неопределенности; магия создает церемониальную структуру торговли; магия часто организует коллективный труд; магия действует с помощью усиления социального давления на индивида; миф является схемой магического действия, которое нередко сводится к проговариванию мифа; магия представляет собой в основном языковой феномен и использует специальный высокопарно-сакральный язык, который отличается от языка, применяемого в контексте трудовой деятельности и общественных отношений; магия — предельный случай, демонстрирующий силу и активность языка, так как всякий язык имеет магическую функцию; магия укрепляет неравенство людей в примитивных обществах; магия подтверждается чудесами, порождаемыми мистической верой.» [1] Эти положения сформулированы в «Магии, науке и религии» Б. Малиновского.

Б.К. Малиновский в своем исследовании рассуждает над тем, что магия для туземцев всегда стояла рядом с религией и наукой. Они не разделяют данные понятия, так как считают, что они являются ничем иным, как одним целым.

Так, туземцы считают, что пища является одним из самых важных компонентов для ритуала религиозного характера. Автор говорит о том, что люди примитивного общества, не обращая внимания на обилие пищи, всегда будут ощущать чувство голода, ведь именно пропитание является главной составляющей их жизни.

Социолог выделяет две формы ритуального использования пищи:

1. Жертвоприношение
2. Причастие

Огромную роль играет сам дар для жертвоприношения. Туземцы приносят дары духам, демонам, богам, охраняющих или же просто посещающих их деревню. Этими действиями они пытаются получить их расположение, и при помощи потусторонних сил обеспечить себе защиту и хороший урожай. Охотники, например, часто задабривают животных, выступающих для них добычей. Впоследствии они надеются на хорошую охоту и большое количество дичи.

«Принятие пищи как причастие к сакральному – еще одно проявление того же мировоззрения». [1, с. 18] Б.К. Малиновский считает

это второй формой проявления ритуального использования пищи. Таким образом, для ритуала важно как само преподношение, так и то, как оно будет употреблено.

Б.К. Малиновский пишет, что туземцы никогда не станут распахивать огород без магического вмешательства. Считается, что тогда урожаю не будет вовсе, и причин на это великое множество. Естественно, они прекрасно понимали, что существует ряд естественных причин, по которым одна только магия мало чем поможет. Туземцы знали, что если они не приложат физические и умственные усилия, от огорода будет мало толку. При помощи магических обрядов они решали разного рода проблемы, которые не в силах решить сами.

Автор также пишет, что для выполнения этих самых обрядов существовали знахари, что обладали земледельческой магией. Знахари являются очень значимой фигурой. Это те, кто при помощи народных средств, используя так же разные магические приемы и заговоры, может вылечить как человека, так и скот. Есть знахари потомственные, что являются учениками своих прадедов, а есть и те, кто сами, путем долгого и упорного труда достигают таких знаний.

Каждый ритуал имел свое название, время, когда он должен был проводиться и, естественно, место. Знахарь мог выполнять не только функции связанные с колдовством, но так же быть лидером, и наблюдать за тем, как работают на земле работники, руководить ими, и, если же они ленятся, подгонять их. Данный народ четко разделял труд и ритуал, и никогда не путал данные понятия. Когда же приходит время провести тот или иной ритуал, на работу с землей возлагается запрет, который действителен либо на время обряда, либо же на день-два.

Б.К. Малиновский пишет, что и современный человек прибегает к магическим действиям, когда ему уже не могут помочь технические достижения, свой опыт и знания. В порыве ярости и жгучей ненависти люди говорят злые слова, сыплют проклятиями на своих врагов, сжимают кулаки и наносят им воображаемые удары. Влюбленный, что желает получить расположение недоступной ему красавицы, представляет ее в своих фантазиях и просит ее о благосклонности, может обнимать и прижимать ее к себе в своих мечтах. Рыбак, раздосадованный плохим уловом, также может представлять себе какую-либо добычу, трепещущуюся в своих сетях.

В этот момент сознание формирует ясный образ желаемой цели, ненавистного врага, злого духа. Этот образ обретает своеобразную эмоциональную окраску, которая индуцирует активную установку сознания по отношению к этому образу. Происходит замещающая деятельность, благодаря которой человек не сходит с ума. Человек получает моральное удовольствие от того, что его цель, таким образом, кажется ближе к нему на еще один шаг.

Таким образом, основания магических верований берут начало в людских переживаниях, в опыте из которого люди могут обретать уверенность в своей способности достигать поставленных целей.

«Сверхъестественное» (англ. Supernatural) — американский фэнтези-телесериал, созданный Эриком Крипке. Премьера телесериала состоялась на телеканале The WB 13 сентября 2005 года, а затем он стал частью программы телеканала The CW, который образовался после слияния The WB и UPN.

С Джаредом Падалеки и Дженсенем Эклсом в главных ролях Сэма и Дина Винчестеров соответственно, сериал рассказывает историю о двух братьях — охотниках за нечистью, которые путешествуют по США на чёрной Chevrolet Impala 1967 года, расследуя паранормальные явления, многие из которых основаны на городских легендах, а также сражаются со злобными тварями.

На данный момент сериал насчитывает двенадцать полноценных сезонов и несколько бонусных серий. 8 января 2017 стало известно, что сериал продлили на тринадцатый сезон.

Эрик Крипке с самого раннего детства увлекался разными городскими легендами, вследствие чего он и захотел снять фильм. В нем планировалось рассказать историю о двух молодых репортерах, что путешествовали по разным городкам и истребляли всю нечисть, что встречалась на их пути.

Проработав над планом съемок более десяти лет, он пришел к выводу, что было бы лучше снять сериал, так как он хотел показать и рассказать людям о как можно большем количестве разных сверхъестественных существ, о которых мы так часто слышим.

Тем не менее, телеканалу не понравилась идея с репортёрами, и Крипке предложил свою придуманную в последнюю минуту идею о том, чтобы герои были братьями, на что получил одобрение. Он решил, что братья должны быть из Лоуренса, Канзас из-за его близости к кладбищу Сталл, которое стало местом действия множества городских легенд.

Итак, и по сей день люди приносят богам и другим видам магических существ дары. С самых давних пор в жертву могли приносить как продукты питания, так и животных, а в некоторых странах даже людей.

В сериале «Сверхъестественное» тоже можно проследить это действие. В серии под названием «Пугало» рассказывается история о том, как люди, живущие в небольшом городке, приносили в жертву молодую пару, состоящую из девушки и мужчины. Так они хотели умиловить языческое божество. Взамен оно должно было избавить всех жителей от болезней, защитить их от разных бед и обеспечить им хороший урожай.

Стоит отметить, что магия всегда была связана с оккультизмом. По сей день ведуны (ведьмаки) и ведьмы вселяют ужас в сердца людей. Чаше

всего именно их винят в разных несчастиях. Призраки, духи умерших и мифические существа являются одной из составляющих сфер религии. На протяжении всего сериала души, не нашедшие покоя, преследуют людей, пытаясь либо причинить им вред, либо наоборот, предупредить об опасности.

«Молот ведьм». В данной серии речь пойдет о черной магии. Девушки преследуя свои цели, сами того не зная, продали свои души демону, взамен на повышение на работе, выигрыш поездки на Гавайи, множества побед на конкурсах домашних поделок. Казалось бы, такие мелочи, и стоило ли оно того, чтобы связываться с темными духами? Конечно же, нет. К несчастью, некоторые люди хотят иметь все и сразу, не приложив ни малейших усилий для реализации своих желаний. Именно такими и были героини.

Также в магии существует такое понятие как «шаманизм». Шаманизм – это древнейшая культура, идущая из самых глубин начала жизни. Это самое что ни на есть глобальное явление, через которое прошли все народы Земли.

Магия и шаманизм идут рука об руку, так как зарождались вместе и предполагают друг друга. Шаман, будь он сибирским или мексиканским, использует магические ритуалы, обряды и заклинания для того, чтобы помочь больным людям или «людям без души». Определение магии известно многим, хотя существует не одно и даже не два таких определения. Но у всех у них есть общее: в основе любой магии лежит человеческая вера в сверхъестественные силы, которые могут быть подвластны человеку в его стремлении контролировать мир вокруг него.

Истинные шаманы чаще всего стараются действовать незамеченными, так как не стремятся достигнуть какой-либо славы. Входя в состояние транса, они оказываются в потустороннем мире. Каждый шаман знает, что чем больше он распространяется о своих способностях, тем больше духов отворачиваются от него. Шаманы являются одновременно и жрецами, и знахарями, советниками, предсказателями, и не только. Они также выступают знатоками древних обычаев и народного творчества.

Еще с самых незапамятных времен считалось, что шаман может принять форму своего духа – хранителя, получить от него животные силы.

Вот один из примеров связи с шаманизмом в сериале «Сверхъестественное».

«Собачий полдень Дина». Таксидермист Макс Александр чудесным образом раздавлен насмерть. Весьма необычная причина смерти, не так ли? Вскоре в городе происходит еще одна смерть, и она тоже весьма специфична: мужчина умер от разрыва когтями. Можно было бы предложить, что бедолагу разорвали дикие звери, но его обнаружили мертвым на работе. Исследование братьев Винчестеров, казалось бы,

зашло в тупик, но они наблюдают одну закономерность – собака по кличке Полкан была свидетелем двух убийств. Но как можно узнать информацию от собаки?! Есть только один путь – стать ею, ну почти ею. Разузнав заклинание, Сэм готовит зелье, после которого у Дина произойдет слияние разума с Полканом. Выпив его, Винчестер произносит то самое судьбоносное заклинание, но...ничего не происходит, как вдруг, спустя какое-то время, собака просит сменить станцию.

Таким образом, заклинание сработало, а результат превзошел все ожидания, Дин стал понимать язык всех животных. Найдя убежище убийцы, они обнаруживают шаманскую книгу заклинаний. В данной книге говорится о том, что тому, кто съест животное, присваиваются способности добычи. Все это объясняет то, что у убийцы такое буйство отличительных черт. Спустя какое-то время братьям все-таки удается победить монстра, а если быть точнее, то человека, того, кто совсем отчаялся, узнав, что у него четвертая стадия рака.

Страх и отчаяние подтолкнули его прибегнуть к колдовству, и, как это в основном и бывает, он потерпел неудачу и за свои деяния принял смерть.

Еще с самых давних пор существует поверье, что нельзя трогать могилы шаманов, ведь это может понести за собой множество бед. К сожалению, не все люди прислушиваются к этим «пустым суевериям».

«Трещотка». В данной серии начало трагедии лежит в 1989, в штате Колорадо. Братья находят новое дело, и, как всегда, оно по их части. В полицейском участке они узнают о том, что пропало 6 человек за последние две недели, а так же и историю возникновения города: город существует с 1950 года, пока люди не нашли уголь. Старожилы говорят о том, что город был возведен на индейском кладбище, и лесные жители злятся. Из показаний свидетелей Винчестеры узнают о том, что монстр, нападавший на людей, издавал характерный звук-стрекот, и глаза его были ярко зелеными, а также заостренные зубы. Также становится известно, что во избежание нападения этих существ нужно жечь шалфей, чтобы защитить себя. Исчезновения людей происходят в одних и тех же числах, в период весеннего равноденствия, что весьма странно. Вскоре одна из свидетельниц заявляет о том, что видела нападавших, и это были люди, которые считались без вести пропавшими вот уже несколько лет. Расследуя это дело, братья встречают еще одних охотников, которые говорят им о том, что на людей нападают бесанны, духи цикад. Каждые 27 лет они вылезают из-под земли, пару дней спариваются, затем поколение умирает и начинается новый цикл. Решив разделить, охотники отправляются на поиски этих тварей: Дин и Сизар в лес, а Сэм и Джейси едут к бывшему шерифу города, который занимался пропажей людей ранее. Он говорит им о том, в 1989 он выследил одну из тварей, и она была без сил, умирала. Тогда он проследил за ней и нашел логово, там была его

пропавшая дочь и множество мертвых тел. Она напала на него и ему пришлось убить ее. Именно поэтому он и бросил расследовать дело, а жителям городка сообщил о том, что их близкие просто уехали в поиске лучшей жизни. В это время Дин и Сизар исследуют логово, где находят беременных женщин, которые должны принести потомство, а также и самих монстров, что защищали их. Истребив всех, они наконец-то освободили город от этих монстров, тем самым обеспечив местным жителям свободу.

В серии под названием «Жуки», мастер газовщик провалился под землю, а именно, в яму, где и был живьем съеден жуками. Когда братья Винчестеры приезжают в город, они опрашивают местное население и замечают одного мальчика по имени Мэт, который испытывает большой интерес ко всем видам насекомых. Они заметили его как раз в тот момент, когда он пытался напугать агента по недвижимости пауком. Чуть позже девушку находят мертвой в ее же собственной ванне, она была убита пауками. Все это наталкивает братьев на мысль, что Мэт умеет управлять насекомыми и использовать их, когда ему вздумается. Сэм и Дин решают поговорить с ним, но, парень и сам не понимает, что происходит и почему всех насекомых притягивает в одно место в лесу. Он также рассказывает им о том, что совсем недавно умер парень от пчелиных укусов. Мэт решает показать братьям то самое место, и, действительно, пчелы и черви, жуки и пауки «тянулись» к месту захоронения, к месту безымянных могил. Обнаружив несколько черепов, они решают обратиться за помощью к профессору антропологии. Он говорит им о том, что в 60-ти километрах от города живет племя Юджа, и они могут знать, чьи это останки, и рассказать о том, что же произошло в тот роковой день. Приехав на место, они знакомятся с Джо, который и рассказывает им страшную историю. Он говорит о том, что две сотни лет назад на той земле жило племя, но однажды американские солдаты пришли переселять их, что очень не понравилось индейцам. Из-за этого солдаты напали на деревню. Они грабили, насиловали и убивали, и так продолжалось шесть дней подряд. К восходу солнца все были мертвы. Джо также говорит им о том, что вождь перед смертью взмолился богам о том, чтобы не один белый не ступил на эту землю, о том, чтобы природа восстала против него в тот же момент. И все это будет длиться ровно шесть дней, так же, как и было с племенем.

Таким образом, когда в городе начались работы, люди пробудили древнее зло, что не успокоится, пока все белые люди, живущие в городе, не будут мертвы. И как раз, именно сегодня, тот самый шестой день, день, когда все должны погибнуть. Мэт как раз замечает огромное количество жуков, что направляются к его дому. Единственное, что они могут сделать, так это спрятаться в доме, законопатив все двери, окна, камин. Гаснет свет, и совсем нет связи, а дом вот-вот падет под натиском насекомых. Братья и семья Мэта прячутся на чердаке, но и там они не в безопасности: термиты

прогрызают деревянную крышу. И, когда казалось, что им уже не остаться в живых, наступает рассвет и все насекомые улетают. Проект по строительству домов замораживают до тех пор, пока не пройдет следствие по найденным останкам умерших индейцев.

Истории, что были представлены в данных эпизодах, говорят нам о том, что проклятья существуют, и они не возникают на пустом месте, а являются последствиями злодеяний людей. В последней истории говорится о том, что вождь в отчаянье обратился к богу за помощью, так как сам он ничего не мог уже предпринять. Б.К. Малиновский также утверждает, что люди просят помощи у сверхъестественных сил лишь тогда, когда уже не могут воздействовать на ситуацию своими силами.

Таким образом, проведя сравнительный анализ понятия «магия» в понимании Б.К. Малиновского и в сериале «Сверхъестественное», мы можем говорить о том, что в них есть определенное сходство. В каждой из приведенных выше историй есть отголоски размышлений антрополога. Следовательно, мы можем утверждать, что современное понимание магии совпадает с той магией, в которую верили тробрианцы, и это совпадение удачно используется при создании современных сериалов.

Список литературы:

1. Малиновский, Б.К. Магия, наука и религия / Б. К. Малиновский. – М.: Академический Проект, 1998. – 298 с.

Красова И.В.,
студентка 225 группы,
направление подготовки «Культурология»,
Хабаровский государственный институт культуры.
Научный руководитель – кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии Холодилова Е.В.

Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста в условиях Маякского сельского поселения Нанайского района Хабаровского края: опыт социокультурного исследования

Развитие творческих способностей личности ребенка является актуальной и межотраслевой проблемой. Этими вопросами занимаются исследователи в области педагогики, психологии, социально-культурной деятельности, культурологии и маркетинга в сфере культуры.

Необходимость развития творческих способностей детей очевидна, так как позволяет приобщить ребенка к общечеловеческим духовным ценностям, сформировать творческое отношение к действительности,

является средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации ребенка, дает успешный старт для дальнейшего развития способностей. Это требует активных системных действий со стороны родителей, педагогов, психологов и сотрудников учреждений культуры по развитию творческих способностей детей. «Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности, характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого» [1, с. 251].

В современных учреждениях культуры и образования возможности развития творческого потенциала личности младшего школьника по разным причинам часто используются не в полной мере. Общеразвивающие возможности этого направления социально-культурной деятельности остаются, по большей части, до сих пор невостребованными.

Тем не менее, в последние годы наблюдаются все более твердые шаги учреждений образования и культуры на переориентацию дополнительного образования детей на принципы развивающего обучения, обеспечивающего формирование художественно-творческих способностей школьников. «Специфика дополнительного образования дает возможность создать условия для формирования самосознания, самоопределения и самореализации ребенка в его успешной социализации в нынешней и будущей жизни» [2, с. 136]. Причем процесс социализации в данной системе образования опосредован творчеством, творческой деятельностью в коллективе.

В исследовании данного вопроса мы обратились к культурно-образовательной деятельности Маякского сельского поселения Нанайского района Хабаровского края. Проблемой района в целом, и села Маяк в том числе, остается недостаточная организация деятельности культурно-досуговых учреждений по развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста. Не смотря на то, что совместно со школой, библиотекой и администрацией данного поселения проводятся всевозможные культурные мероприятия: «Масленица», «День села», «День семьи», «День ухи», «День матери» и др., здесь отсутствует помещение для проведения досуга, организации кружков и всевозможных студий для выявления и развития творческих способностей. Дети, которые хотят развиваться в творческом направлении, делают это либо в домашних условиях, либо выезжают в другие поселения или в краевой центр.

Деятельность Дома культуры по организации досуга и развития творческих способностей детей может взять на себя школа Маякского сельского поселения. На сегодняшний день школа уже частично выполняет эту функцию, но в связи с отсутствием молодых специалистов и хорошо проработанной программы, наличием малого количества кружков, она не может в полном объеме удовлетворять потребности в творческих начинаниях младших школьников, поэтому для восполнения отсутствия

данного образования дети обращаются в близлежащие населённые пункты и в творческие школы и студии Хабаровска.

В связи с актуальностью вопросов реализации творческой деятельности учащихся в условиях данного района нами было проведено социально-культурное исследование, целью которого является изучение ситуации и определение возможностей развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста в условиях Маякского сельского поселения.

Объектом исследования стало определение условий и возможностей учреждений культуры и образования Маякского сельского поселения в области развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста; предметом исследования – изучение запросов родителей детей младшего школьного возраста в плане развития творческих способностей детей и условий этого развития в Маякском сельском поселении.

Достижение цели исследования осуществлялось с учетом ряда исходных предположений: родители детей младшего школьного возраста (жители с. Маяк) заинтересованы в организации в условиях школы развивающих занятий для младших школьников (по рисованию, лепке, музыке, танцам, театральному искусству); школа села Маяк располагает необходимыми ресурсными возможностями по организации творческого воспитания младших школьников; для развития творческой деятельности с младшими школьниками школы с. Маяк необходима специализированная стратегия.

Задачами исследования стали: рассмотрение внешних условий и изучение отношения жителей поселения из числа родителей детей младшего школьного возраста к вопросу необходимости творческого развития детей в условиях сельской школы, их представлений об интересах и предпочтениях, психофизиологических особенностях личности их детей; изучение ресурсов школы села по организации творческого развития детей, определение содержания, целей и возможностей учреждения; изучение посещаемости уже существующих занятий для дошкольников; разработка рекомендаций, определяющих создание деятельности школы по развитию творческого потенциала младших школьников.

В исследовании используется метод опроса в форме анкетирования. В качестве обследуемых рассматриваются жители поселка Маяк, имеющие детей младшего школьного возраста в количестве 36 человек в возрасте от 6-10 лет. Для проведения опроса была разработана анкета, включающая в себя введение, где обосновывается необходимость анкетирования и указана методика заполнения анкеты; вопросник, включающий 10 вопросов закрытого альтернативного типа. Все вопросы основаны на выявлении следующих сведений: характеристика активности младшего школьника и его коммуникативных особенностей; интересы и

предпочтения детей, регулярность творческих занятий и самостоятельность ребенка в их выборе; опыт посещения творческих студий; наличие необходимости (спроса) в посещении студий творческого развития в условиях школы.

В процессе анкетирования выявлено, что, по мнению родителей, подавляющее большинство детей (78%) являются активными, 92 % детей с интересом общаются с другими детьми. Дети любят заниматься разными видами творческой деятельности. Наиболее популярными занятиями являются – рисование, музыка, вокал и хореография. Оценка общих результатов опроса показала, что все дети, в целом, занимаются любимым делом регулярно, несколько дней в неделю. Установлено, что большинство детей (83%) самостоятельны в выборе вида своей творческой деятельности.

В процессе исследования выявлено, что больше половины детей не посещали занятия для дошкольников. Также можно заметить яркую заинтересованность родителей в проведении творческих занятий в школе, так считают 94%. В ходе анкетирования сделан вывод, что 100% родителей считают, что специальные занятия в школе пойдут их ребёнку на пользу.

Вторая часть исследования посвящена непосредственно теоретическим вопросам развития художественно-творческой деятельности младшего школьника в условиях Маякского сельского поселения, которые могут быть заявлены как основополагающие идеи будущих программ для реализации творческой деятельности младших школьников.

Творческие способности представляют собой совокупность личностно значимых и личностно ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими.

Мы предполагаем, что наибольший эффект в развитии творческих способностей младшего школьника может оказать: реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе; вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками и взрослыми за счет подключения семьи учащихся.

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. На основе анализа литературы по этой теме мы выделили следующие требования к творческим заданиям: соответствие условий выбранным методам творчества; возможность разных способов решения; учет актуального уровня решения; учет возрастных интересов учащихся.

Индивидуальная форма позволяет активизировать личный опыт учащегося, развивает умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения. Групповая форма развивает умение согласовывать свою

точку зрения с мнением товарищей, умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления поиска. Коллективная форма расширяет возможности учащихся анализировать сложившуюся ситуацию в более широком взаимодействии со сверстниками, родителями, учителями, предоставляет возможность ребенку выяснить различные точки зрения на решение творческой задачи.

Результаты наблюдений, анкетирование родителей младших школьников свидетельствуют о том, что творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий: наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий; реализация творческих заданий как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника; объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности; творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях; стимулировать родителей учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

По итогам исследования были составлены рекомендации, суть которых заключается в том что наибольший эффект в развитии творческих способностей младшего школьника может оказать: реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе; вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками и взрослыми за счет подключения семьи учащихся.

Главный вывод состоит в том, что творчество для младшего школьника необходимое условие для успешности в учебном процессе, оно развивает его способности, формирует новые знания и умения, благодаря которым ребёнок успешно социализируется в нынешней и будущей жизни.

Список литературы:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С.Лейтес. – М. – Воронеж: «Институт практической психологии», «МОДЭК», 1997. –480 с.

Курушина М.А.,
преподаватель кафедры культурологии и музеологии,
Хабаровский государственный институт культуры

Проблемы сохранения национальной идентичности в современном мире

В современном мире в одном культурном пространстве одновременно может сосуществовать множество национальных культур. Для решения вопросов взаимодействия различных культур был введен термин «межкультурная коммуникация».

Процессы глобализации, демократизации общественной жизни, открытость и доступность достижений мировой культуры позволяют огромному количеству людей узнавать много нового о поведении и образе жизни других народов. Новые знания приобретаются в туристических поездках, на научных конференциях, СМИ, т.е. таким образом, осуществляется и развивается межкультурная коммуникация, а представители малочисленных народов получают возможность быть открытыми для общения и, возможно, найти новые способы существования и развития своей национальной культуры (экономические, социальные, творческие и др.). Важно отметить, что должно развиваться взаимовыгодное сотрудничество, а не погружение одной культуры в другую с постепенным утрачиванием дифференцирующих признаков.

Для культурной глобализации в современном мире характерно сближение деловой и потребительской культуры, рост международного общения между разными мировыми державами. Такой обмен опытом имеет свои последствия. Международные влияния вытесняют постепенно национальные явления, делая их международными, т.е. всеобщими, лишая тем самым их своей уникальности. Вследствие чего нужно бороться за сохранение национальных ценностей и возрождение национальной культуры. Другими словами, глобализация – это всеобщий и многосторонний процесс культурной, идеологической и экономической интеграции национальных и этнических единств, что представляет собой современное явление цивилизации.

Сегодня невозможно найти этнические общности, которые не испытали бы на себе воздействие со стороны культур других народов. Это выражается в бурном росте культурных обменов и культурных контактов между государственными институтами, социальными группами. Расширение культурных контактов делает актуальным вопрос о культурной самобытности и культурных различиях народов.

Ведь на данном этапе развития культуры малым народностям самостоятельно, без поддержки государства, например, выживать и развиваться очень тяжело. Все транслируемые ими ценности: образ жизни,

занятия, промыслы (выделка шкур и др.), охота и даже ношение национальной одежды, зачастую не принимаются молодыми представителями этого народа, которые постепенно перебираются в крупные города, утрачивая национальные корни. А редчайшие и даже эксклюзивные промыслы исчезают, так как стареющим мастерам некому передать свои знания и умения.

Национальный язык также потихоньку забывается, а впоследствии и вовсе утрачивается из-за отсутствия носителей языка.

При всем вышесказанном, малочисленным народам очень важно сохранять национальную идентичность (национальное самосознание) – одну из составляющих идентичности человека, связанную с ощущаемой им принадлежностью к определённому этносу или нации [2]. Наряду с понятием «идентичность» употребляют понятие «самобытность» – существенное и постоянное проявление тех компонентов культурного достояния данного общества, которые оказываются функционально необходимыми на новых этапах его существования, обеспечивая его самосохранение и идентичность при всех изменениях в нормативно ценностной и смысловой сферах [1].

Несмотря на то, что все условия окружающего мира диктуют призыв к ассимиляции с другими народами, но необходимо придерживаться стратегии к сохранению национальной идентичности. Идентичность помогает малым народам найти свое место и определить свою роль в социокультурном пространстве. Но для самоидентификации необходимо сохранять национальные традиции и уникальную культурную специфику, чтобы не «потеряться» в многообразии окружающего мира.

Идентичность предполагает осознание человеком или общностью людей, к которой он принадлежит, своего реального места в природном и социальном мире. А также очерчивание границ между «своим» и «чужим», определение круга лиц, с которыми индивид связан и сознательно отождествляет себя или других социальных общностей, которым он реально противостоит. Наибольшее значение в процессе формирования идентичности имеют культурно-психологические моменты, т.е. осознание того факта «к кому я принадлежу?»

Обязательным условием для формирования культурной идентичности является приобретение ценностей и норм своей социокультурной общности, а также способность индивида четко представлять где «своя», а где «чужая» культурная среда, чтобы найти место в ней.

Но найти свое место в системе культуре и остаться в своей «культурной» нише сложно еще и потому что современное состояние «мультикультурности» характеризуется наложением, смешиванием, взаимопроникновением культур. В результате чего трудно отделить свою культурную группу от «чужой».

Но прежде всего сохранение национальной идентичности зависит не только от представителей коренных малочисленных народов, но и от других членов социума, которые, в свою очередь зачастую только уничтожают национальную гордость малых народов. Так, например, несколько месяцев назад, туристы, посещающие с. Сикачи – Алян (Нанайский р-он, Хабаровского края) осквернили петроглифы – гордость села, сделав надписи на них краской. А ведь именно за счет экскурсий на этот культурный объект в больше степени выживает это село. А стоит только въехать в Сикачи – Алян вас сразу встретят мастерицы, предлагающие приобрести изделия ручной работы (халаты, тапочки, обереги и т.п.). И становится грустно оттого, что эти прекрасные люди с золотыми руками выживают лишь благодаря нечастым продажам своего рукотворного труда. В данном случае лишь массовое развитие иностранного туризма поможет малочисленному народу – нанайцам сохранить свою национальную идентичность. Тогда их будут воспринимать как самостоятельную часть большой культуры и их самобытные черты будут интересны представителям другой культуры. Когда как русский человек не идентифицирует нанайцев, как самобытный народ, а только как часть «своего» русского.

Таким образом, сохранение национальной идентичности зависит не только от самих представителей малочисленных народов, но и от окружающих их других народностей, с которыми осуществляется межкультурная коммуникация, которая призвана в данном случае помочь сохранить и развить национальную идентичность.

Список литературы:

1. Философия: Энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 1072 с.
2. Ерасов Б.С. Культурология. XX век. Энциклопедия, т. 1. – М., 1996. – 960 с.

Марку О.В.,
студентка 167 группы,
направление подготовки «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»,
Хабаровский государственный институт культуры
Научный руководитель – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры режиссуры театрализованных
представлений и праздников Лотарева Т.Ю.

К проблеме адаптации русских народных праздников в условиях современной России: аспекты возрождения, популяризации и реализации государственных программ

Система обычаев традиций любого народа – это результат усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой менталитет (или национальный характер) через смену поколений.

Традиционная празднично-обрядовая культура – неотъемлемый элемент народной культуры, имеющей, как правило, региональный оттенок. Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, соотносясь с духовным, эстетическим и социально-экономическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций на каждом этапе эволюции той или иной цивилизации. Традиционная празднично-обрядовая культура представляет поистине уникальные возможности для ее реализации [2].

Актуальность рассматриваемой проблемы обусловлено тем, что на данном этапе истории празднично-обрядовая культура видоизменяется или полностью заменяется каким-либо другим иностранным праздником. Многие праздники, имеющие сакральный смысл, передавали его из поколения в поколение, потеряли своё значение из-за невостребованности их тематики в наше время.

Более того, необходимо ответить на вопросы: «Нужно ли адаптировать традиционную празднично-обрядовую культуру под современного зрителя?» и/или «Возродить или на их основе создавать нечто другое?» Для этого необходимо изучение основных этапов развития праздничной культуры, а также различных культурных программ Российской Федерации о востребованности таких праздников в наши дни в совокупности с проблемой их адаптации.

Изучение истории русской (славянской) народной праздничной культуры начинается с описания форм, методов и средств, рожденных когда-то в народной среде, а иногда – и в профессиональной сфере и творчестве. Она отражает эволюцию и динамику жизни человеческого

сообщества во взаимосвязи его элементов и даёт представление о быте, людях и событиях конкретной эпохи [8].

Народные праздники акцентируют внимание человека на его мысли, чувства, стремления, идеи, веру, деятельность, историю.

В русском языке слово «праздник» произошло от прилагательного «праздный», что означает «не занятый», «пустой», «порожний» (если речь идёт о месте) и «праздное время» - период, когда не нужно работать, когда можно быть праздным, «если речь идёт о времени». В принципе жизнь любого человека – это чередка будней и праздников [8].

Историки и антропологи классифицируют праздники в хронологическом порядке в соответствии с историческими периодами:

1. *Фольклорный этап от древних времён до X века (Крещение Руси).*

Праздники посвящались языческим божествам, которые, по мнению древних славян, могли оказать помощь людям в трудных жизненных обстоятельствах и прежде всего в земледелии. Самыми заметными праздниками были дошедшие до нас Святки / Белые Святки (конец декабря - начало января), Масленица (проводы зимы), праздник Ивана Купалы (в ночь с 23 на 24 июня) и Зелёные Святки («русальная / русалочья неделя») за неделю до него [8].

2. *Религиозно-фольклорный, X-XVII вв.*

С принятием христианства в Древней Руси появляется календарь празднеств, отвечающий требованиям религии. Но народные традиции сохранялись и развивались в праздничной культуре. В то же время, для того чтобы вытравить из сознания народа языческие представления, христианская церковь подвела праздники, связанные с древними богами, под имена святых православной церкви. Например, славянскому богу грозы и огня Перуну был придан образ пророка Ильи. Постепенно церковь вынуждена была смириться и с самим характером проведения праздников, отличающихся всплеском народного веселья и бурным выражением эмоций. В связи с этим происходит синтез одних языческих традиционных праздников с религиозными.

3. *Искусство городского примитива, XVII – начало XX вв.*

В начале XVIII века народные праздники россиян стал соответствовать занимаемой иерархической социальной лестнице. В период Петровских реформ было заложено много новых традиций в проведении досуга. Введя систему государственных праздников, Пётр I обязал дворян принимать в них активное участие: получили распространение торжественные шествия, маскарады, ансамбли, фейерверки и т.п. Пётр приглашал специально из Европы преподавателей по танцам. Крестьяне же тайком подсматривали и на их основе создавали не что другое. Особую известность приобрели катания на гребных и парусных судах по Неве, в которых должны были участвовать все дворяне,

проживающие в Санкт-Петербурге. Эти катания были приурочены к своеобразному празднику-зрелищу – «Учения Невского флота». И высшая аристократия, и среднее и мелкое дворянство, проживающее в городах и провинции, отмечало народные праздники, связанные с важными церковными датами. В послепетровскую эпоху общественные формы досуга дворян получили дальнейшее развитие. Они уже не вводились царскими указами [8].

4. *Дореволюционное любительство (конец XIX – начало XX вв.)*
Любительство – это еще одно явление народного художественного творчества, которое появилось в XIX веке в результате глубоких социально-экономических и духовных преобразований в России. Эти изменения были связаны, с одной стороны, с отменой крепостного права; с другой стороны, с распространением и развитием с конца XVII века западноевропейской профессиональной художественной культуры, достигшей высокого уровня во всех своих жанрах к концу XIX века. Революционные события в России, Гражданская война внесли существенные коррективы в процесс развития культурно-досуговой деятельности, изменили ее содержание. Прежде всего, были национализированы театры, музеи, библиотеки, кинотеатры, коллекции произведений искусства; Третьяковская галерея, Эрмитаж и многие другие были переданы государству.

Немаловажным фактором, способствующим активизации, осмысливания любительского творчества явилось проведение в предоктябрьский период съездов по вопросам развития любительского творчества: Первый общеземский съезд по народному образованию, 1911 г. (г. Москва), Пятый всероссийский съезд хоровых деятелей, 1914 г. (г. Москва), Первый всероссийский съезд деятелей народного театра, 1915 г. (г. Москва). Репертуар того времени был в основном направлен на пропаганду социалистического строя. Писались всевозможные пьесы-агитки на повседневную тему. Также существовали нравственные суды, где на обсуждение выносились безнравственное поведение.

Революция 1917 года стала переломным моментом, в результате которого старая культура и искусство объявлялись ненужными, и вместо них создавалась новая революционная культура. На примере французской революции, одним из лозунгов которой был «Искусство народу», большевики вставили одно слово «Искусство принадлежит народу»

Церковные и народные праздники всячески не поощрялись или были запрещены [8].

5. *Художественная самодеятельность (начало 20-х гг. – конец 90-х гг. XX века).*

Понятие художественной самодеятельности появилось в 30-е гг. и закрепилось для определения и характеристики активного участия масс в деятельности по освоению художественных ценностей и их созданию.

Искусство было признано главной силой, дающей определенный эмоциональный заряд, а потом являющейся мощным средством не только в движении за культуру масс, но и в политической агитации и пропаганде.

Таким образом, понятие «самодеятельность» выражает социальную активность и социальную деятельность во всех сферах общественной жизни.

Отличаясь общенародным характером, она перешла из сферы быта (в отличие от фольклора) в сферу общественной жизни человека. В связи с этим, художественная самодеятельность использовалась как идеологический механизм передачи культурных ценностей, была ориентирована на выполнение социального заказа – коммунистическое воспитание советских людей. Но за кажущимся демократизмом этого явления часто стоял жесткий контроль со стороны партийных и советских органов, а за «массовостью» откровенное принуждение и показуха. Хотя нельзя уменьшать заслуги художественной самодеятельности в решении задач культурного строительства и приобщении широких масс к художественной культуре.

В годы Великой Отечественной войны искусство вносило свой посильный вклад в Победу. Развиваются такие направления искусства, как массовая песня (в т.ч. и военная), агитационный военный плакат, военные кинофильмы. Эти направления распространяют фронтовые кинобригады [8].

6. Современное художественное творчество

Новая история России началась после событий 90-х гг., связанных с изменением политического строя, переходом к рыночным отношениям. Достижения культуры того времени стали игнорироваться. Сначала «праздничный вакуум» стал замещаться западноевропейской и американской культурной традицией. Но затем стали постепенно возвращаться русские (славянские) народные праздники. Начиная с 2000 года, государство стало создавать культурные программы по развитию и сохранению народного творчества.

В 2006 году был создан каталог нематериальной культуры, затем было принято Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года». Также отметим постановление Правительства РФ от 03.03.12 за № 186 «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 года)». Эти документы включают в себя разделы:

- «Формирование, реставрация, сохранение и эффективное использование музейных фондов»;
- «Поддержка молодых дарований в сфере культуры и искусства»;
- «Сохранение и развитие национальных культур народов России, межнационального культурного сотрудничества».

Далее принимаются целевые программы регионального характера.

Например, «Развитие культуры и туризма в Приморском крае» (2014-2020).

Другими словами, сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры и искусства, модернизация работы учреждений культуры; модернизация системы художественного образования и подготовки кадров в сфере культуры и искусства, отвечающей сохранению традиций лучших российских школ и требованиям современности; выявление, охрана и популяризация культурного наследия народов и другие направления культурной политики становятся для государства приоритетными.

В традиционной культуре заложены духовность и нравственность, вызывая у населения России ведение здорового образа жизни, сохранение и защита природных ресурсов, взаимопонимание между людьми.

Воспитательная роль традиционной народной культуры реализуется, прежде всего, через воздействие на каждую личность путём приобщения к праздничному действию и объяснение символики происходящего. Следование канонам традиционной культуры развивает у личности (ребёнка, подростка, взрослого) чувство собственного достоинства, национальной гордости, причастности к единому обществу. В целом, это отражается и в сохранении традиционного воспитания.

Отметим и следующий аспект. Традиционная народная художественная культура является наиболее благоприятной средой для раскрытия творческих способностей развития личности. Наиболее массовой, доступной и естественной формой реализации творческого потенциала каждого человека остается народное искусство, фольклор (устный, музыкальный и т.д.), обрядово-праздничная культура, т.е. все то, что нам сейчас так необходимо. Из этого вытекает и необходимость популяризации, системы материального и нематериального поощрения, целенаправленного использования народных культурных традиций в деятельности самодеятельных и профессиональных коллективах.

На сегодняшний день ученые выделяют следующие наиболее очевидные проблемы культуры в современной России, а именно:

1. Размывание духовной самобытности российской культуры, что приводит к унификации обычаев, традиций и образа жизни (особенно городского населения) по зарубежным образцам. Следствием массового тиражирования западного образа жизни и моделей поведения становится стандартизация культурных запросов, утрата национально-культурной идентичности и разрушение культурной индивидуальности.

2. Деидеологизация культуры и ликвидация государственной монополии на культуру. В содержательном плане это привело, с одной

стороны, к большей свободе творчества и свободе выбора в сфере культуры, с другой – к потере контроля над качеством и уровнем предлагаемой потребителю культурной продукции. Все это в конечном итоге препятствует нормальному процессу взаимодействия культуры и общества [12].

3. Коммерциализация культуры. В настоящее время этот процесс имеет одностороннюю направленность: богатые люди России предпочитают вкладывать средства в развлекательную индустрию (это пока высокодоходная область). В то же время такие институты, как образовательные учреждения, музеи, театры, библиотеки, классическое искусство, не представляют коммерческого интереса, испытывают трудности из-за недостаточности финансирования. Это ведет к кризису данных институтов. В данной ситуации особую тревогу вызывает молодое поколение, которое все больше отдаляется от духовной культуры, так как несоответствие декларируемого приоритета общечеловеческих ценностей и реальной жизни ведет к разрушению нравственных оснований и правовому нигилизму [12].

4. Проблема состояния русского языка, которое рассматривается как индикатор культуры. Ученые отмечают, что на сегодняшний день в русском языке произошли негативные изменения, приведшие к снижению уровня грамотности, к распространению иноязычных слов, к широкому распространению сквернословия в обыденной речи [12].

Стоит отметить на сегодняшний день и положительные факторы развития российской культуры:

1. Расширилось количество видов и форм художественного творчества, а также существенно обогатился спектр идей и начинаний в сфере культуры за счёт развития различного рода общественных объединений, движений, клубов и ассоциаций;

2. Значительно усилилась интенсивность культурного обмена (в области образования, искусства, политики и пр.);

3. «Нивелируется» чувство культурной изоляции России;

4. Происходит реституция культурных ценностей в музеи, библиотеки и галереи России, а также выходят из тени забытые «на полках» хранилищ произведения искусства;

5. Возобновляются процессы возрождения русских традиций через реализацию творческого потенциала общества и отдельных личностей.

6. Осуществляется конкретная и адресная поддержка различных инициатив, осуществляемая через вышеуказанные целевые программы.

В обыденном представлении праздник – это остановка будничного течения дел, отдых и развлечение. С принятием Христианства на Руси существует и православная паства со своими представлениями о празднике – нарядности, торжественности и смирении.

Праздник до нас дожил в сильно безжизненном, «элементарном»

виде, а порой и искажённом виде. Некогда он был единым (общим) великим действием, в котором торжественные шествия, ношения священных символов, трапезы, песни, игры, хороводы, гадания, магия, были «сплавлены» в одну мистерию, в которой человек вместе с обществом (общиной), переживал и сопереживал с переходными моментами природных циклов, актами рождения детей, свадеб влюблённых и многое другое.

На данный момент обрядовые песни, хороводы и их символика стали практически непонятны большинству, т.к. в них часто действуют не человеческие персонажи, а птички, животные и растительные «тотемы» или они были заменены на более упрощённых персонажей, не имеющих ни какого отношения к происходящему. Но именно в песнях, как они ни сложны для восприятия в наши дни, сохранились самые древние мифы и ритуалы.

Такие известные праздники, как Масленица, Пасха, Рождество и Зелёные Святки (хотя одни из них часть языческой, а другие – православной культуры), сейчас имеют чисто символический аспект. Незначительно число наших сограждан знает, как правильно нужно их проводить [3]. Современный этап переосмысления культурных ценностей и дальнейшие изменения в культуре России во многом зависят от её духовного состояния, социальной и гражданской позиции каждого россиянина, а также от освоения им богатств отечественной и мировой культуры в процессе образования (в школе, колледже, университете). Поэтому современную культурную ситуацию в нашей стране нельзя оценить однозначно и категорично, т.к., во-первых, она чрезвычайно сложна и противоречива, а во-вторых, ещё недостаточно ясна глубина и масштаб происходящих в ней перемен.

Тем не менее, отметим, что реализация государственных программ, внесение корректив в образовательные программы средних и высших учебных заведений (особенно в сферу гуманитарного знания), распространение, объяснение и популяризация русских национальных праздничных традиций могут стать первым шагом к возрождению и адаптации русского праздника на современном этапе.

Список литературы:

1. Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово. – М.: Советская Россия, 1988. – 510 с.
2. Базанова С.Н. Влияние русских народных традиций на самосознание детей старшего дошкольного возраста. Институт педагогики и психологии образования, педагогический факультет. – Зеленоград; 2010. – 55 с.
3. Башкирова Д.Г., Дорогонько З.В. Народные традиции в современных календарных обрядах и праздниках // Молодежный научный

форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XVI-XVII студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2014 — № 9. —10 (16) — (Режим доступа: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9-10\(16\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9-10(16).pdf))

4. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. — М.: Наука, 1973. — 284 с.
5. Государственные праздники современное состояние и тенденции развития. Без автора (режим доступа: http://revolution.allbest.ru/history/00291159_0.html)
6. Жигульский К. Праздник и культура. — М.: Прогресс, 1985. — 336 с.
7. Культурно-досуговая деятельность в России. б/а (Режим доступа: <http://poisk-ru.ru/s31441t2.html>)
8. Культурно-досуговая деятельность. Учебное пособие / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. — М.: МГУК, 1998. — 461 с.
9. Романова Г.А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование. — Смоленск: СмолГУ, 2012. — 164 с.
10. Снегирев И.М. Русские народные праздники и суеверные обряды. — М.: Сов. Россия, 1937-39. — вып. 1-4 с.
11. Чекулаева Е.О. 100 Великих праздников. — М.: Вече, 2009. — 431 с.
12. Проблемы культуры в современной России. Без автора. (Режим доступа: http://studme.org/41813/sotsiologiya/problemy_kultury_sovremennoy_rossii)

Михеев Н.Н.,

*магистрант 2 курса, направление подготовки «Культурология»,
Хабаровский государственный институт культуры,
методист отдела по организации концертов
и зрелищных программ Дома народного творчества
Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры
Научный руководитель – доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии Савелова Е.В.*

Международное молодежное мероприятие – фестиваль «Эхо культур»: от замысла до реализации в городе Хабаровске

Подготовка и проведение художественно-массового мероприятия является долгосрочным и сложным творческим процессом, вынуждающим режиссеров-организаторов в каждом конкретном случае изобретать новые уникальные методики и подходы, обращаясь к персональному опыту и

основываясь на единых законах режиссуры массовых мероприятий.

Несмотря на то, что определенные виды и формы массовых мероприятий имеют схожие этапы организации подготовки и процессы проведения, в каждом художественно-массовом мероприятии находят свое место конкретизирующие вопросы специфики аудитории, особенностей площадки проведения, даты, ресурсного обеспечения и весь сложный комплекс дополнительных факторов, влияющих на реализуемый проект. Однако в этом заключается неповторимость каждого отдельного праздничного события, бросающая творческий вызов профильным специалистам и приносящая непохожесть одного праздника на другой, что вызывает зрительский интерес и желание посещать подобные мероприятия вновь. В этом же заключается сложность теоретизирования процесса подготовки и проведения международного молодежного мероприятия, поскольку переменные факторы в этих процессах ставят теоретиков эротологии в условия значительного обобщения итоговых выкладок.

В связи с этим, целесообразным видится рассмотрение методики подготовки международного мероприятия на примере определенного мероприятия, жизнеспособного в структуре праздничной культуры города Хабаровска, разработанного на основе теоретического опыта, представленного в предыдущих пунктах. В данном случае практика подготовки и проведения международного молодежного мероприятия будет рассмотрена на примере фестиваля «Эхо культур».

Фестиваль «Эхо культур» – это художественно–массового мероприятие, которое в момент написания диссертационной работы разрабатывается автором как проект для реализации в праздничной культуре города Хабаровска. Основная задача автора – создать в городе уникальную межкультурную площадку для взаимодействия молодых людей через средства народно-художественного творчества, где каждый представитель делегаций смог бы проявить свои творческие способности, презентовать свою национальную культуру и при этом обогатиться новым культурным опытом и связями.

По сценарно-концептуальным аспектам фестиваль видится как объёмное действо, заключенное в несколько фестивальных дней, каждый из которых отличается по тематике и проводимым мероприятиям, но цель которых едина – представить современное восприятие молодым поколением своего национального достояния. То есть, в представлении своей культурной идентичности участвующая молодежь должна будет обращаться к своему собственному мироощущению, а не производить реинкарнацию старых обычаев, ритуалов и пр. Тенденция к «реинкарнации» народно-художественной культуры все больше захватывает массовый праздник, т.к. вопросам сохранения культурного населения уделяется все большее внимание на федеральном уровне и в целом данная тема популярна, даже «модна». Например, все большее

количество молодых пар хотят провести свое бракосочетание по старославянским обычаям, привлекая весь доступный фольклорный «арсенал»; старинные национальные праздники, такие, как масленица или Иван Купала, проводятся с соблюдением всех исторических канонов. Однако данные мероприятия давно потеряли свою социально-культурную основу, т.к. феномены старославянской жизни не присутствуют в жизни современного человека и, как следствие, праздникам, проводимым по всем канонам, место только в музее и привлекают они только праздных туристов. Также неуместна как «реинкарнация» в содержании фестиваля «Эхо культур» стилизация народно-художественного творчества, как искусственное, насильственное смешение элементов народной культуры и массовой культуры. Идеалом в данном случае является органическое объединение прошлого и настоящего в чем-то качественно новом, таком, как написание оригинальной музыки в национальной манере, но с участием современных инструментов и, наоборот; совмещение хореографической лексики; создание предметов народного промысла с применением высоких технологий. Художественно-образно можно осмыслить желаемый автором результат, как творческое «эхо», где голос подает современность, а культурное наследие резонирует и отвечает.

Одним из первых этапов при разработке фестиваля «Эхо культур», как праздника, является этап **актуализации**, заключающийся во всестороннем обосновании возможности проведения, рентабельности и востребованности того или иного события. Ввиду того, что актуальность такого проекта в городе Хабаровске была теоретически обоснована, а на практике среди многообразных международных праздничных форм, реализуемых в нашем городе, не хватает только крупного молодежного проекта, вопросы актуализации международного молодёжного мероприятия в городе Хабаровске могут быть опущены.

Наличие **социального заказчика** мероприятия является исходным условием, присущего любому художественно-массовому празднику и в том числе международному молодёжному мероприятию, которое дает организатору возможность приступать к конкретизированным этапам подготовки.

В случае фестиваля «Эхо культур» такового не имеется, и перед организатором возникает необходимость проводить работу по инициации данного проекта, т.е. поиск той некоммерческой или, как правило, государственной организации, которая поддержит данный проект. Данный этап важен ввиду не только экономического обеспечения проекта, но и необходим для согласования массового праздника в управляющих государственных структурах, которые могут не одобрить крупные инициативы, выдвинутые одним или группой человек по политическим соображениям.

Источником социального заказа на международное молодёжное

мероприятие может стать Правительство Хабаровского края, Комитет по молодежной политике Правительства Хабаровского края, Администрация города Хабаровска, Управление по делам молодежи и социальным вопросам Администрации города Хабаровска, краевое отделение ФАДМ «Росмолодежь», Краевой Центр Молодежных Инициатив, МКУ «Городской центр по организации досуга детей и молодёжи». Наиболее успешным методом поиска социального заказчика в городе Хабаровск является подготовка и последующее представление и защита социального проекта в представленных структурах.

Социальный проект международного молодежного мероприятия оформляется как вариант решения актуальной молодежной проблемы или как составная часть государственной программы приоритетных направлений развития, например «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р) или «Стратегии инновационного развития России до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 08.12.2011 № 2227-р). Фестиваль «Эхо культур» находит отклики и в одном и в другом документе, причем одновременно по нескольким пунктам.

География проекта будет иметь два основных подпункта – география места проведения и география охвата стран-участниц. Местом проведения станет город Хабаровск без привлечения дополнительных мест проведения, а по охвату географии проект в первую очередь сосредоточится на странах АТР, как на приоритетных для социально-экономического взаимодействия и наиболее близких, чем страны Евросоюза.

Далее следует описать **цель** проекта, наглядно продемонстрировав, каким образом массовое мероприятие позитивно скажется на решении актуальных проблем нашего города, и проведя анализ цели на эффективность по средствам SMART (конкретность, измеримость, уместность, реалистичность, ограниченность во времени) и SWOT (сильные и слабые стороны цели, угрозы и возможности для реализации). Перспективными для реализации в городе Хабаровске станут цели сохранения и преумножения культурного наследия, т.к. в таком молодом городе, как Хабаровск, исконные русские национальные культурные традиции были перенесены из центральной части России первопроходцами дальневосточной земли, а, следовательно, имеют меньшую историческую глубину, частично утеряны и подвержены деструктивным процессам. Также актуальны вопросы международной молодежной политики и поддержания единого мирового молодёжного общества.

Цель фестиваля «Эхо культур» в соответствии со SMART звучит так: «Провести в городе Хабаровске в течение 5 дней фестиваль молодежных национальных культур, численностью иностранных делегаций в 500

человек, силам органов местного самоуправления к 2020 году».

Неотъемлемой частью проекта станет описание **задач** и **методов** их выполнения, чем в предложенных условиях будет являться описание формата проведения мероприятия и этапов его подготовки и проведения. В связи с тем, что по форме международное мероприятие наиболее успешно в форме фестиваля, то в проекте речь пойдет о международном молодежном фестивале национальных культур.

Основные задачи фестиваля «Эхо культур»:

- выполнить ряд важных функций для хабаровской молодежи;
- укрепить культурных и экономических связей со странами АТР;
- заявить о Хабаровске на федеральном уровне и привлечь инвестиции;
- способствовать поддержанию позитивных тенденций в мировой молодёжной политике.

Существенно увеличивает шансы на получение социального заказа досконально проработанный календарный **план-график** предполагаемого проекта, в котором будут отражены сроки его подготовки, а также прописаны виды работ, предстоящих к выполнению. К календарному плану-графику должна прилагаться **бюджет** – детальная соотносимая с ним смета расходов, описывающая не только категории расходов, но и желательно отдельные позиции данных категорий. В Хабаровске сроки реализации проекта по международному молодежному мероприятию требуют 5 месяцев на подготовку и от 2 миллионов рублей финансовых сложений (подробный календарный план и смета описаны в приложении).

Завершается проектирование международного молодёжного мероприятия описанием **ожидаемых результатов**, среди которых обязательно выполнение цели и поставленных задач с предоставлением количественных и качественных изменений по поставленной проблеме. Вопросы сохранения национальной культуры в городе Хабаровске будут представлены в основном качественными показателями, но затруднительно описываемы в количественных параметрах, среди которых будут количество участников мероприятия и количество конкретных произведённых культурных продуктов в событии.

Должным образом проработанный проект художественно-массового праздника, документально формулирующее видение данного события является одним из первичных и основополагающих для организации мероприятия и получения социального заказа.

Однако наличие социального заказа на подготовку международного молодёжного мероприятия в условиях нашего города не снимает с организаторов ответственность по поиску дополнительных источников финансирования и ресурсов, заинтересованных сторон и спонсоров для будущего мероприятия, поскольку большее количество партнеров, принимающих участие в проекте позволяет значительно сократить

ресурсные расходы и порой полностью отменить финансовые расходы. Например, необходимым аспектом проведения мероприятия является реклама и если привлечь к партнёрству крупный медиа-холдинг, то на взаимовыгодных условиях можно заключить договор о безвозмездных условиях отношений. При этом партнер получит от организаторов крупного престижного события уникальную достоверную информацию из первых источников, что привлечет к нему большее количество зрителей, слушателей и читателей и перекроет его расходы на размещение рекламного материала. Некоторые аспекты подготовки массового международного мероприятия возможны только на условиях взаимовыгодного партнёрства, т.к. ни одна организация города и края не обладает достаточным количеством ресурсов без федеральной поддержки. Так, международный фестиваль военных духовых оркестров «Амурские волны» имеет 11 крупных партнеров, оказывающих значительный вклад в транспортные, информационные, технические и прочие расходы, а также более 20 мелких партнеров-подрядчиков.

Важным фактором привлечения партнёров при подготовке международного мероприятия будет его масштабность, высокий статус и непрямая коммерческая выгода от рекламы, проводимой организаторами, а также возможность его масштабирования, мультипликативной составляющей проекта и элементов коммерческой окупаемости.

Следом за этапом инициации проекта следует более подробный этап **идейно-тематической разработки** мероприятия и проработка основных концептуальных моментов, которые будут представлены на будущем международном событии. Залогом успешного выполнения данного этапа являются теоретические аспекты, представленные в предыдущем пункте представленной работы. Стоит отметить, что в Хабаровске проводится достаточное количество городских, краевых и региональных проектов в ключе национальных культур, что требует особого внимания к оригинальности, предоставлению качественно новой концепции праздника, поиску новых форматов в уже определенной форме фестиваля.

Этап **сценарно-режиссерской разработки** международного молодёжного мероприятия в городе Хабаровск имеет мало специфических особенностей и наряду с другими крупными города России ничем, кроме финансовой поддержки проекта, не ограничен. Основными площадками для проведения, выгодно отличающимися от других концертных точек, является стадион имени Ленина как центральный стадион города, и СЗК «Платинум Арена» как самая крупная крытая концертная площадка города, вмещающая более 7 тысяч зрителей. Имеет место проведение дополнительных мероприятий в Городском Дворце Культуры, ввиду максимально технической оборудованной сцены, но ГДК ограничено зрительными местами в количестве 680, и проведение мероприятий в КДХМ «Ерофей» как во второй по вместительности крытой площадке.

Выбранные площадки, кроме ГДК, необходимо технически обсуживать ввиду отсутствия звукоусиливающей и видеовоспроизводящей аппаратуры, что ограничивает режиссера в выразительных средствах, но вполне решается в условиях города. Характерным для города Хабаровска, как для относительно небольшого города будет то, что инфраструктура праздничной культуры не способна выдержать многотысячного международного мероприятия, ввиду малых концертных площадей.

Одновременно с написанием сценария и иногда даже до его написания режиссер, что парадоксально, переходит к этапам **практической реализации** сценария. Первым в этом процессе является подбор режиссерско-постановочной группы и поиск исполнителей. В городе Хабаровске при необходимости можно обратиться в профильные организации для обеспечения кадровых ресурсов проекта, благо большинство из них открыты активному сотрудничеству и разрешают работать своим сотрудником над проектами на основе трудовых договоров. Среди данных организаций МАУК «ЦОМ» и КГАУК «КНОТОК».

Минимальный необходимый состав режиссерско-постановочной группы международного молодёжного мероприятия включает в себя помощников режиссера, ассистентов режиссёра, выпускающих режиссеров, режиссеров репетиций и отдельных мероприятий, администраторов и координаторов проекта. Необходимо также участие заведующего постановочной частью, художника по костюмам, печатной продукции и сценографии, музыкального руководителя, балетмейстера-постановщика, звукорежиссера и звукооператоров, видеорежиссера, видеомонтажера и выпускающих видеорежиссеров, художника по свету и светооператоров.

Следом после подбора РПГ уделяется внимание подбору подрядчиков, таких, как водители, грузчики, кейтеринг при необходимости и другие, решающие вопросы ресурсного обеспечения мероприятия. Однако данные вопросы, как правило, решаются заведующим поставочной частью, что освобождает режиссера-постановщика от решения нетворческих вопросов.

Режиссер и его команда в свою очередь подбирают творческие и волонтерские ресурсы для будущего праздника, от профессиональные навыков и человеческих качеств которых напрямую зависит успех будущего события. В нашем городе к выполнению данных задач можно подходить со всей ответственностью и максимальной скрупулёзностью, благо количество творческих коллективов весьма большое, среди которых можно выбирать наиболее достойные и также велико количество волонтерских организаций, добровольческих студенческих отрядов и активных граждан, которые примут участие в международном празднике. Общее количество участников только от принимающей стороны может

достигать в нашем городе до 1000 человек, причем данное количество можно подобрать без значительных усилий.

В это же время проходит этап **оформления положения** фестиваля и рассылка его по культурным организациям предполагаемых стран участниц. Положение должно содержать цели и задачи фестиваля, порядок проведения и всю исчерпывающую информацию для участия, которая будет предложена на местах всем желающим сформировать делегацию. Уникальный, вызывающий интерес проект, предлагаемый для участия, не заставит ждать заявок от иностранных делегаций, но в случае недостатка участников диалоги ведутся на более высоком организационном уровне и конкретные страны и коллективы приглашаются индивидуально.

При получении достаточного количества заявок параллельно с написанием сценария идет нетворческий процесс логистики участников, как организации прибытия, транспорта, поселения, питания, индивидуальных графиков пребывания и прочих многочисленных процессов, которые без труда осуществляются в развитой инфраструктуре города Хабаровска.

Качественно новый этап подготовки и проведения международного мероприятия начинается после долгого процесса написания **сценария**, в котором активное участие принимают помощники режиссера и учитывающем результаты работы композиторов, художников, балетмейстеров, музыкальных руководителей, которые изначально получают от режиссера, осуществляющего художественное руководство проектом, отдельные задачи. Готовый и утверждённый сценарий позволяет организовывать и проводить **репетиции**, что говорит о выходе проекта на четкую линию, ведущую его к финишу и о том, что отмена праздничного мероприятия уже невозможна.

Организация и проведение репетиций требует от режиссера тщательной подготовки, слаженной работы всей режиссерско-постановочной группы, четкое и неукоснительное следование графикам и порядку репетиции, а также соответствие репетиции сценарию. В крупном проекте постановке международного молодежного мероприятия, связанного с вовлечением огромного количества исполнителей и участников, репетиционный процесс приобретает гораздо большее значение, чем в других художественно-массовых мероприятиях. В нашем городе такой репетиционный процесс трудоемок и затруднителен непосредственно на площадках проведения мероприятия, на которых проводятся только заключительные этапы репетиций. Основные же постановочные репетиции проводятся помощниками режиссера с коллективами на «местах», при этом основная масса участников разбивается на подгруппы, которые находятся под контролем режиссера, который периодически приезжает на разные репетиционные точки и следит за процессом. Площадками для репетиций в Хабаровске являются

дома культуры, дворцы детского творчества, центры дополнительного образования, актовые и спортивные залы вузов и ссузов, оборудованные необходимым техническим оснащением. В практике подготовки крупных мероприятий в городе Хабаровск распространенным являются случаи, когда в роли помощников режиссера выступают руководители коллективов, принимающих участие в празднике, которые получают творческие задачи от главного режиссера и отрабатывают внутри своих коллективов.

Изначально репетиционный процесс проводится по отдельным эпизодам сценария и включает небольшое количество участников, где каждая отдельная группа параллельно репетирует свои творческие моменты. При этом режиссер, контролируя общий процесс, соотносит получаемый результат с идейно-тематическим замыслом, мысленно объединяя составные части в целую картину и вносит необходимые уточнения и корректировки.

После первоначального этапа репетиций начинаются сводные репетиции, основная цель которых – органически соединить отрепетированный эпизодичный материал, объединить в единое целое полотно будущего художественно-массового праздника. Данный этап успешно проводится на стадионах школ, если речь идет о крупных спортивных, хореографических и вокальных дивертисментах, т.к. черновые сводные репетиции не допускаются на площадке будущего проведения мероприятия. Этап первых сводных репетиций требует большого количества творческих усилий, психологической выносливости, поскольку необходимо быстро и эффективно обнаруживать ошибки в работе исполнителей, принимать точные и оперативные решения непосредственно на площадке и отрабатывать замечания с режиссерско-постановочной группой.

Отягощает процесс сводных репетиций и тот факт, что большая масса людей сложно воспринимает централизованное управление, не может долго удерживать внимание, постоянно отвлекается на посторонние разговоры. В таком формате репетиции режиссер должен активно включать в работу сильные лидерские навыки и персональную харизму, поскольку увеличение присущего сводным репетициям небольшого хронометража категорически невозможно.

Финальным этапом репетиционного процесса являются технические репетиции, которые проводятся на площадке проведения мероприятия до сводных репетиций, одновременно с ними и непосредственно перед самим мероприятием. Технические репетиции несут на себе задачи калибровки звука, света и видеоматериала в соответствии с режиссерским замыслом. Техническая репетиция в день мероприятия служит для проверки работоспособности аппаратуры, фонограмм, видеоматериалов.

Как правило, для каждой технической службы создается отдельный

сценарий либо необходимая информация объединяется в монтажный лист. Основная цель технической репетиции заключена в обработке всего, что связано с технической частью мероприятия, а также в создании и проверке необходимых сценических эффектов.

После того, как проведены сводные репетиции и технические, можно объединять их результаты и проводить прогонную репетицию, которая позволяет режиссеру увидеть окончательную картину мероприятия, оценить взаимодействие всех выразительных средств, добиться чёткости основного действия, слаженной работы служб мероприятия и внести необходимые корректировки, т.к. данный этап, в отличие от генеральной репетиции, позволяет делать остановки по необходимости.

Окончательно завершает этап подготовки художественно массового мероприятия генеральная репетиция. Генеральная репетиция проводится в костюмах, со всем реквизитом, обязует участвовать всех исполнителей, с обозначением всех мелких деталей, и несет в себе функцию закрепления необходимых корректировок, точной выверки хронометража, а также демонстрации готового результата заказчику, которая в профессиональных кругах называется «сдачей».

Слаженный и организованный процесс подготовки мероприятия является залогом успешного проведения любого праздничного события, в том числе и международного молодежного мероприятия.

Этап проведения международного мероприятия – это самый краткосрочный, но наиболее наполненный организационными задачами и их исполнением процесс, в то время как творческие режиссерские задачи в данном этапе отходят на второй план – если процесс подготовки праздника был исполнен профессионально и качественно, то режиссеру остается только контролировать происходящее и наслаждаться полученным результатом. Однако для полноты исследования, рассмотрим структурные этапы и важные аспекты проведения международного молодежного мероприятия.

Первый этап проведения праздника – это встреча и регистрация участников мероприятия, при этом исполнители, которые принимают участие в празднике, должны пройти отдельную «закулисную» регистрацию. В регистрацию участников входит: выдача персонального бейджа, позволяющего осуществлять проход по территории праздника и при необходимости бейджей организаторского уровня, позволяющих осуществлять проход за кулисы и на сцену; выдача материалов, предусмотренных идейно-тематическим замыслом, например воздушных шаров, флажков стран, фонариков и других предметов, которые найдут применение в ходе мероприятия; предоставление иностранным группам куратора-переводчика или в особых случаях гарнитуры-переводчики; ответы на возникающие вопросы. Творческая составляющая в регистрации участников может быть заключена в оригинальной форме приветствия или

внешнем виде. К регистраторам на мероприятии выставляются требования мобильности, приветливости, владение иностранным языком, максимальной осведомленности о мероприятии и умении при необходимости проводить участников мероприятия к необходимым объектам. На международном мероприятии во избежание очередей количество регистраторов не может быть меньше 30-ти, должны быть установлены стойки с указателями, а также должен быть стол решения проблем, на который в случае возникновения проблем и вопросов, долгих для решения, будет отправлен гость.

Также этап регистрации позволяет не только точно понимать участие и отсутствие заявленных участников, но и делить общую массу людей на различные категории, которые будут представлены в событии, среди которых иностранные участники, иностранные делегации, зрители принимающей стороны, VIP и пресса.

Во время проведения самого мероприятия режиссер-организатор осуществляет общую координацию служб мероприятия, следит за процессом по сценарию, отвечает на возникающие вопросы помощников и ассистентов, принимает срочные решения при необходимости, поддерживает общий порядок.

Слаженная работа режиссерско-поставочной группы при проведении мероприятия позволяет превратить собрание людей в культурно-массовое событие, в искусство международного праздника, в искусство высоких идей, направленных на яркий образ, эффективное обращение к ассоциативности, обладающее огромным зарядом активизации, предполагающим контакт с участниками праздника.

При успешном проведении фестиваля «Эхо культур» остается еще один этап в организации международного молодежного мероприятия, который проводится по его окончанию – **анализ проведенной работы**, поиск ошибок и несоответствий, учет пожеланий заказчиков и, конечно же, создание новых оригинальных смелых творческих замыслов, поддерживающих мультипликативность международных молодежных мероприятий в городе Хабаровске.

Олейник Е.А.,
*аспирант кафедры культурологии и музеологии,
преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников,
Хабаровский государственный институт культуры*

**Обрядовый праздник посвящения
как средство коммуникации «посвящаемых»
(на примере популярных обрядовых студенческих традиций разных
стран)**

В современном обществе обрядовая культура инициации затрагивает многие сферы общественной жизни: посвящение в трудовой коллектив, принятие присяги в армейской среде; среди школьников – церемонии посвящения в первоклассники, студийцы и т.д. Особо интересны для исследования обряды посвящения среди молодежи (студенчества), так как они находятся в стадии постоянного поиска и эксперимента.

Студенчество является универсальной, старейшей и наиболее распространённой субкультурой, принадлежность к которой являются частью мироощущения подавляющего большинства современных людей. Зародившаяся ещё в Европе, в средние века, она является особо значимой, интернациональной субкультурой, которая объединяет в себе людей, не зависимо от их национальной принадлежности и социального положения, символизирует собой духовное единство.

Студенчество представляет собой наиболее широкомасштабную область для изучения. Особый интерес представляет история развития студенческой субкультуры, сам процесс жизнедеятельности студентов, их неоднозначное положение в обществе в разные исторические эпохи, участие в политической, общественной жизни страны, традициями, обрядами, видами досуга и т.д.

В период студенчества перед человеком ставится важная задача самоопределения, формирования гражданской позиции, мировоззрения и идеологии. Естественно, что в этом процессе любое происходящее вокруг действие играет решающую роль. Так, на протяжении студенческих лет большое значение приобретают разного рода празднества, сопровождающие их обычаи и традиции. Многие из них связаны с основными событиями жизни учащихся вузов (сессией, посвящением в студенты, церемонией вручения дипломов и т.д.)

Д.И. Строганов приводит примеры студенческих традиций разных стран. В основе его исследования лежат современные студенческие обряды ведущих европейских государств. Рассмотрим основные из них.

Перед экзаменами английские студенты прикрепляют на лацканы пиджаков бутоньерки разных цветов. Цвет бутоньерки обозначает год

обучения. На первый экзамен положено прикалывать белую гвоздику, на последующие – розовую. На последнем испытании гвоздика должна быть красной. Кроме того, студентов, сдавших экзамен, положено забрасывать мусором. Администрация Оксфорда пытается бороться с этим явлением штрафами и ограничениями. После официальной части начинаются массовые студенческие торжества, многие из которых заканчиваются прыжками с моста Марии Магдалины.

Студенческие традиции голландских вузов прославились на весь мир своей жестокостью. «Ontgroening» – «развенчание зелени» – так называется череда унижительных и зачастую весьма болезненных процедур для новичков во время посвящения в студенты.

Свидетельства о этом обычае зафиксированы в многочисленных документах начиная с XVII века. В шестидесятые года прошлого столетия голландское правительство взялась искоренить подобные процедуры. Студенческие общества блокировались полицией, проводились целые штурмы. Однако даже жёсткие меры не помогли искоренить жестокие обычаи. В голландской прессе регулярно появляются сообщения о жертвах праздников посвящения в студенты.

Германия занимает одно из ведущих мест в мире по количеству оригинальных студенческих обрядов. Например, возле Гёттенгенского университета установлена статуя самой «целуемой» женщины в мире – «гусятницы Лизы». Эту статую местные власти поставили на ратушной площади в конце XIX века. Обряд посвящения сводится к тому, чтобы студенты-новички целовали статую. Спустя годы монумент стал разрушаться. В связи, с чем в восьмидесятых годах прошлого столетия эти поцелуи стали платными.

В Соединенных штатах Америки студенческие традиции разнятся от университета к университету. Исследователи приводят в качестве примера студенческих традиций США театрализованные представления «Хэйсти паддинг», организуемые в Гарварде каждый февраль. Особенностью представления является его актерский состав: и мужские, и женские роли в спектаклях исполняют исключительно мужчины. Традиция берет свое начало с 1795 года, когда двери Гарварда были открыты только для мальчиков.

Еще один оригинальный студенческий обычай принадлежит выпускникам Джорджтаунского университета, которые регулярно пытаются выкрасть стрелки с городских часов. Финальной точкой обряда является их отправление почтой в Ватикан.

Главный праздник польских студентов – Ювеналия. По традиции, местные учащиеся отмечают сессию до её сдачи. Ювеналия начинается с «Korowoda» – масштабного шествия студентов, которое заканчивается на центральной площади. Далее следуют концерты, дискотеки, пиршества. Праздник длится неделю, после чего молодые люди приступают к сдаче

экзаменов.

Не менее интересны для исследования и анализа студенческие обряды и традиции российских студентов.

Например, одним из самых известных томских студенческих обычаев является участие в акции «День отдачи – год удачи». В основе мероприятия заложена традиция заботы студентов о своей покровительнице Святой Татьяне. 25 января учащимися принято «утеплять» памятник своей святой покровительницы. Так, томские студенты «одевают» Татьяне шапку, шарф, согревая её. Считается, что Святая Татьяна не останется в долгу перед теми, кто вызвался ей помочь: все участники акции надеются сдать экзамены только на «хорошо» и «отлично».

Традиция посвящения в студенты берет свое начало из глубокого прошлого: в Средневековье молодые люди, поступившие в знаменитый Парижский университет (его центром является здание Сорбонны в Париже) обязаны были пройти определенный набор испытаний, которые проверяли бы стойкость характера и намерений добросовестно учиться. Если будущий студент достойно проходил все испытания, его принимали в тайный союз студентов.

Для большинства вузов России посвящение в студенты – это обязательный ритуал, который проходят все первокурсники. В некоторых учебных заведениях это событие приурочено к началу учебного года. В других организуют праздник посвящения на конец сентября – начало октября, чтобы дать первокурснику время для адаптации в новых условиях и коллективе. Многие вообще уверены, что истинным посвящением для новоиспеченного студента может стать лишь первая сессия, поэтому полноправными, «посвященными» членами университетского сообщества первокурсники становятся лишь на Татьянин день – день всех студентов.

Каждый вуз организует обряд инициации по-своему. Интересно, что практически все неформальные ритуалы очень часто связаны с особенностями будущей профессии. В Алтайском госуниверситете, к примеру, студентам-журналистам предлагают съесть кусочек газеты, запив чернилами. Математикам старшие товарищи могут ударить по голове учебником. Считается, что только после данной процедуры знания остаются в мозгу первокурсников как следует. Здесь же будущим биологам предложат на скорость съесть мармеладных жучков.

В РГУНГ им. Губкина, альма-матер будущих нефтяников и газовиков, новоиспеченным студентам предлагают во время посвящения попробовать на вкус «черное золото». Кроме того, здесь же старшекурсники торжественно вручают молодежи «шпаргалки» для всех случаев студенческой жизни. Первокурсникам-химикам традиционно предлагается попробовать на вкус и определить различные жидкости. Считается, что если первокурсник достойно проходит все испытания, он

может по праву считаться студентом.

В литературе описываются примеры, когда в качестве обряда инициации первокурсникам-юристам предлагается заключить шуточный «брак» с самой Юриспруденцией в знак того, что он никогда не отречется от выбранной профессии и будет добросовестно учиться и познавать все тонкости этой специальности.

В НИИТТ КГТУ им. Туполева, который находится в Нижнекамске, посвящение в студенты происходит в виде загадочной прогулки по сказочной стране, где для них приготовлены всяческие неожиданности. Каждый этап оформляется в игровой форме и заставляет первокурсников сплотиться для покорения новой вершины. Поле прохождения всех испытаний студенты заходят в тайную комнату и пишут записки, в которых отражают свои мысли, эмоции, надежды. Записки складываются в коробку, запечатываются и отдаются организаторам-старшекурсникам. Через 5 лет эта импровизированная шкатулка вернется к будущим выпускникам при вручении дипломов.

У главного корпуса МИФИ старшекурсники выставляют «реликвии», соответствующие факультетам университета: радиолампа, микросхема, половина гири и тому подобное. Первокурсник должен «потереть» тот предмет, который соответствует его специальности. После этого новоиспечённых студентов выстраивают на торжественной линейке и «окропляют» так называемой тяжёлой водой (оксид дейтерия).

Характерной чертой праздника посвящения в студенческий коллектив является его семейственность. Совместная «неформальная» деятельность коллектива способствуют созданию единого «организма», для которого прибытие новых его элементов (праздник посвящения в студенты) становится знаковым событием.

Особенность подлинной инициации состоит в том, что ее обряды должны быть обращены к личности в ее целостности – к ее телу, духу и социальному статусу, что приводит к полной смене социальной идентичности личности.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что современные обряды посвящения в студенты призваны служить, прежде всего, средством коммуникации, формирования ценностей и идеалов среди студенческой молодежи, формировать чувства сопричастности и гордости за профессию, коллективизма, а это значит, что игровая сторона обряда, хотя она и обязательна, не должна заслонять собой коммуникативную, идейную направленность символического действия.

Список литературы:

1. Мухина, Н.Г. Новые студенческие обряды / Н.Г. Мухина - [Электронный ресурс] // Наука и религия: электрон. научн. журн. – 1975. N10. – URL: <http://ateismy.net>

2. Нагирняк Е.В. Новые обряды и праздники / Е. Нагирняк, В. Петрова, М. Раузен. – М.: Сов. Россия, 1965. – 232 с. : ил., нот.; 21 см. – (Б-чка «В помощь сельскому клубному работнику»; № 5).

3. Шумов, Э. Студенческие традиции // Современный городской фольклор / под ред. А.Ф. Белоусова и др. – М., 2003.

Пекшева Е.С.,

*преподаватель кафедры сценической речи,
Хабаровский государственный институт культуры*

Этика русского языка в современной речи молодежи

Язык – это особая система звуковых знаков, служащая человеку для мышления и для передачи разнообразной информации и существующая только в человеческом обществе. Это чисто человеческое явление, существующее только в человеческом обществе и обслуживающее истинно человеческие потребности: мышление и общение.

Лингвисты всегда подчеркивают главное назначение языка, его основную функцию – информационную, или функцию сообщения.

Информационная функция языка реализуется во многих жанрах современной литературной речи: радио – или газетной корреспонденции, научной статье, лекции, репортаже. Все это жанры сообщающие. В таких жанрах, как очерк, критическая статья, комментарий на международные темы, стихотворение – информативная функция присутствует и если не преобладает, то взаимодействует с другими функциями языка: выражение эмоций, познавательной, агитационной, эстетической, поэтической.

Состояние русского языка – проблема, которая не может оставить равнодушным ни одного современного человека. Особую тревогу вызывает современный молодёжный язык. Каким образом формируется молодёжная речь и как она влияет на культуру языка? Русская речевая культура современной молодежи является пластичной речевой средой, которая быстро реагирует на появление нового в обществе, и эти изменения находят свое выражение в структуре общения.

Язык – необходимое условие существования и развития общества, это элемент его духовной культуры. Русский язык по праву считается одним из наиболее богатых и развитых языков мира. О гибкости, красоте, многогранности и неповторимости русского языка с восторгом говорили многие поэты и писатели.

Возникает закономерный вопрос: почему сегодня молодёжь, имея такой богатый язык, предпочитает новую форму общения, пренебрегая нормами современного русского языка, употребляя сленг и ненормативную лексику. Нужно ли вообще сегодня учить современному

русскому языку, на котором говорит все общество, по которому нас узнают в мире, который обеспечивает нам весь объем культурной информации, если в подавляющей своей массе молодежь говорит на примитивном языке?

Молодежная речь отражает неустойчивое культурно-языковое состояние общества, балансирующее на грани литературного языка и жаргона. В разные периоды развития общества разным был и язык.

Одной из причин современного падения общего уровня культуры речи является влияние современных средств массовой информации на молодёжь. Несколько слов о риторическом стиле современных СМИ, поскольку именно речью СМИ во многом создаётся современное общественное настроение, современная речевая культура и отношение к самой речи. Отсутствие филологической культуры, ответственности за сказанное слово, видение только сиюминутного и нежелание предвидеть последствия своих слов рождает современное общественное настроение упадничества, ерничества, критики, иронии над всем и вся. У наших СМИ нет ощущения того, что своими текстами они формируют массовое общественное сознание.

Ещё одной причиной снижения уровня культуры речи молодого поколения является падение общего уровня образованности. Молодые люди нарушают коммуникативную точность высказываний, употребляя слова и фразеологизмы в несвойственном им значении или без должного учета стилистических или эмоционально-экспрессивных оттенков выражений.

Большинство учащихся школ и университетов имеют весьма смутное представление о нормах употребления устойчивых сочетаний. Они плохо знают значение фразеологизмов, часто искажают их состав, что приводит к разрушению двуплановости образа, лежащего в его основе; возникает противоречивость образов и контекста, позволяющего понимать выражение буквально. Так же причиной малограмотной речи молодых людей является тот факт, что дома, на учёбе и в общественных местах, они слышат слова, произносимые с неправильным ударением, и такие «исковерканные» слова остаются в их подсознании.

Что же касается других претензий к современному языку, то и здесь не все так просто.

Резко увеличился поток заимствований из английского языка. Наибольшее число заимствований приходится на новые области, где еще не сложилась система русских терминов или названий. Так происходит, например, в современной экономике или вычислительной технике. В ситуации отсутствия слова для нового понятия это слово может создаваться из старых средств, а может просто заимствоваться. Русский язык в целом пошел по второму пути.

Количество заимствований в любом языке огромно, что самими

носителями языка не всегда ощущается. Язык – необычайно стабильная система и способен «переварить» достаточно чужеродные явления, то есть приспособить их и сделать в той или иной степени своими.

Языковая культура молодёжи индивидуальна, а правильное использование языка предполагает наличие своего стиля и индивидуальности. Однако часто стремление к индивидуальности переходит все разумные границы.

Нарушаются все виды норм: орфоэпических, грамматических, морфологических, синтаксических. Всё это приводит к искажению стилистики предложения, текста.

Стремительное и постоянное ускорение и обновление — ведущие характеристики современной жизни, которой живет современная молодежь. Научно-технические революции делают общение чрезвычайно динамичной системой, стимулируя радикальное изменение социальных связей и форм человеческих коммуникаций. В современной культуре присутствует ярко выраженный слой инноваций, которые постоянно взламывают и перестраивают культурную традицию, затрудняя тем самым процессы социализации и адаптации человека к постоянно меняющимся условиям и требованиям жизни. Усложнение социокультурной реальности, сопровождающейся ломкой традиций и норм разных сфер жизни, стремительное и всеохватывающее распространение продуктов массовой культуры обуславливают угрожающие масштабы современного кризиса общения.

В условиях такой технологической революции каждое новое явление должно получить свое словесное обозначение, свое название. А так как почти все они (за редким исключением) появляются в Америке, Европе, то, естественно получаем его на доминирующем английском языке. Когда же об этом через какое то время узнают в России, то для их подавляющего большинства, конечно же, не находится эквивалента в русском языке. И поэтому русским приходится использовать оригинальные термины. Таким образом, английские названия все больше и больше наполняют русский язык. Отсутствие в русском языке достаточно стандартизированного перевода, значительного числа фирменных и рекламных терминов и повлекло за собой тенденцию к появлению такого числа молодежного сленга.

Появление в нашем языке профессионального сленга можно объяснить еще не сформировавшейся до конца русской компьютерной терминологией. Многие термины не устоялись, не вышли прочно в употребление или вообще отсутствуют в русском языке, а сами реалии уже появились. Иногда только что созданное слово совпадает с уже существующим словом русского языка, что придает ему юмористическую окраску.

Компьютерный сленг уже прочно вошел в язык сегодняшней

молодёжи. Однако следует понимать, в каких ситуациях общения сленг может использоваться, а когда его присутствие в речи совершенно недопустимо.

В этом вопросе русский язык, вне всяких сомнений, находится под непосредственным влиянием английского языка. И мы не сможем остановить этот процесс, до тех пор, пока сами не станем создавать что-то уникальное.

Невнимательное, небрежное отношение к нормам произношения, ударения, употребления слов, использование в речи жаргонизмов, вульгаризмов, неоправданных заимствований загрязняют речь, разрушают литературный язык.

Часто в общественном сознании то или иное состояние языка подвергается оценке, причем обычно отмечается как раз «плохое» состояние языка. Такая критика вызвана, как правило, слишком быстрыми изменениями в языке и возникающим в связи с этим разрывом между дискурсами разных поколений. В подобной ситуации мы сейчас и находимся. Если принять во внимание важность заботы о языке, то вполне возможно улучшить положение дел с культурой речи. Если принять во внимание важность заботы о языке, то вполне возможно улучшить положение дел с культурой речи.

Это внимательно следить за речью, так или иначе готовиться к выступлению, чтобы не допускать употребление ненужных слов.

Стараться общаться с людьми, речь которых относительно безупречна и чиста.

И как можно больше читать, т.к. ничто не развивает лучше речь, чем чтение качественной литературы.

Активно обращать внимание на речь студентов не только на занятиях, но и вне учебных аудиторий. Тактично делать им замечания.

Пропагандировать бережное отношение к русскому языку.

Силянков И.А.,
студент 125 группы,
направление подготовки «Культурология»,
Хабаровский государственный институт культуры.
Научный руководитель – доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии Савелова Е.В.

Культура «инога» происхождения в научно-фантастических произведениях

Человечество всегда стремилось к познанию себя, своей природы, поиску своего места в этом мире и своего предназначения. Социальная и

культурная антропология занимается изучением человека в контексте культуры, её происхождения и динамики, пытаясь тем самым ответить на поставленные вопросы. И наиболее эффективным способом исследования человека как существа культурного, будет взгляд на нечто, кардинально отличное от людей в культурном плане. Ответить на вопрос «Кто мы?» будет несколько проще после ответа на вопрос «Кем мы не являемся?». Однако, единственной на сегодняшний день возможностью ознакомления с «иной» формой культуры и «иным» в целом является художественный вымысел фантастов, предоставляющий нам лишь возможно существующие в определённых точках пространства и/или времени (будущее-прошлое, другие планеты, альтернативные вселенные, и т.д.) формы жизни с абсолютно чуждой нам культурой, и этот вымысел предстаёт перед нами в виде художественного литературного произведения или игрового фильма. Актуальность изучения этой темы заключается в том, что с помощью методов культурной антропологии, применимых по отношению к художественным произведениям, можно выявить проблемы и способы взаимодействия различных культур.

Культурная антропология изучает процессы становления и развития человека, общества и культуры. Культурная антропология – относительно целостная система знаний, формирующаяся на пересечении нескольких направлений: этнологии, этнографии, антропологии. [1]

Объектом исследования культурной антропологии выступает не общество как таковое, а человек как творец данного общества и данной культуры. Предмет культурной антропологии – изучение человека внутри современных хозяйственных, институциональных межличностных связей и его представлений о своих потребностях и проблемах, которые побуждают его поддерживать, нарушать и создавать элементы собственной культурной действительности.

Ответив на вопрос о том, что из себя представляет культурная антропология, мы можем проанализировать научно-фантастические произведения для выявления гипотетически способных к существованию культур других форм жизни.

В первую очередь необходимо, на наш взгляд, представить критерии, по которым культуры можно как-то сепарировать на самом глобальном уровне. Мы предлагаем это сделать на основании разделения по форме существ, представляющих эти культуры. Мы выделили следующие формы:

- Идентичные людям;
- Антропоморфные;
- Зооморфные;
- Аморфные;
- Бестелесные;
- Кибернетические.

Идентичные людям. Создания в своем внешнем строении ничем от

людей не отличающиеся. Могут быть как предками, так и потомками землян, а также могут вообще не быть связанными с людьми общим происхождением. Как правило, подобные цивилизации обладают иным социально-экономическим и политическим устройством, нормами морали и нравственности, уровнем технического прогресса и т.д. Однако, основные черты культуры, в том числе ритуалы и праздники, обычно, не отличаются от наших.

В качестве примеров будут взяты следующие произведения: «Дюна» Френка Герберта и кинофильма Георгия Данелия «Кин-дза-дза».

«Дюна». Действие в этой книге разворачивается в галактической империи человечества, давно уже позабывшей и свою колыбель, и старые религии и прежние национальные различия, а основное действие происходит на планете Арракис или Дюна, которая является единственным источником важного ресурса «Пряность». Правление в Империи основано на принципе феодальной аристократической монархии. Знатные дома империи правят целыми планетами и ведут там свою политику так, как им видится необходимым. Правление над империей разделяется между Падишах-Императором, знатными родами и Космической гильдией, а регулирует их взаимоотношения Великая Конвенция, высший законодательный пакт Империи.

Так как в книге представлено множество организаций, народов и социальных групп, то определить общие для них ценности, идеалы, ритуалы и обычаи не представляется возможным. Однако, каждая из этих групп обладает какой-нибудь характерной для них ценностью или идеей. Кроме того, есть одна общая черта менталитета почти у всех субкультур, представленных в книге – фанатичность. Например, знать в первую очередь ценит власть и достаток, а фримены (племена Дюны) в большей степени ценят своё племя и его выживаемость, но обе группы будут отстаивать свои ценности и преследовать свои цели с ярым фанатизмом. Таким образом, можно сделать вывод о том, что в каждой группе присутствуют те или иные элементы человеческой культуры с добавлением некоторых уникальных факторов, свойственных только этой субкультуре или этносу.

«Кин-дза-дза». В этом фильме перед нами предстают две расы (или, скорее, два народа) инопланетян, в точности похожих на людей – пацаки и чатлане. Их культурный уровень крайне низок и, несмотря на превосходящий уровень технологий по сравнению с земным, вся техника проржавела, а сооружения уже давно не подвергались ремонту. Их язык деградировал и представляет из себя набор из нескольких слов, одно из которых многофункциональное. Ярко выражены культ силы, власти и денег, что, на наш взгляд, роднит их культуру с нашей. Существует проблема расизма и сегрегации одной части населения, другой (в зависимости от принадлежности планеты к одной из рас). Несмотря на всё

выше перечисленное, в их культуре есть место искусству, которое может показаться землянам примитивным, но оно всё же есть. Эти народы в первую очередь ценят благосостояние и не упустят материальной выгоды. Готовы проявлять лицемерие и жестокость для достижения своих целей.

Антропоморфные. Существа, по своему облику схожие с людьми. Человеческие черты, такие, как прямохождение, строение скелета, форма черепа и лицевые признаки, говорят об антропоморфности существа. Могут иметь черты других земных животных. Культура может быть кардинально отличающейся, однако чаще всего имеют место быть черты культуры, подобные нашим. Ритуалы и нормы могут быть связаны с физиологическими и ментальными особенностями организма.

В качестве примера будут использованы кинофильм Джона Мактирнона «Хищник» (англ. Predator) и вселенная, созданная по мотивам, и роман «Марсианские хроники» Рея Брэдбери.

«Хищник». Несмотря на то, что, исходя из показанного в оригинальном фильме, тяжело сделать вывод о том, что из себя представляет культура Хищников, благодаря следующим фильмам серии и произведениям по мотивам, мы можем сформировать некоторое представление об их культуре.

Хищники – это двуногие прямоходящие гуманоиды высокого роста (от 2 до 2,5 метров). Цвет кожи, как правило, бледно-жёлтый или тёмно-зелёный с чёрными пятнами. Хищники являются теплокровными. Хищники без маски видят в инфракрасном спектре. Обладают насекомоподобными лицами с челюстями в виде мандибул (жвал членистоногих), по которым можно определить настроение Хищника. За жвалами скрыто ротовое отверстие с несколькими клыками на нижней и верхней челюстях, что выдаёт в них плотоядных. Кровь Хищника имеет фосфоресцирующий люминисцентно-зелёный цвет. Способны дышать кислородом, но атмосфера Земли для них слабоядовита. Физически Хищники гораздо сильнее, быстрее и ловчее любого человеческого спортсмена и тяжелоатлета. Обладают молниеносными рефлексамии. Продолжительность жизни неизвестна.

Культура Хищников основана на охоте на самых опасных животных во Вселенной (в том числе и людей) Сама охота и процесс обучения ей стали культом и породили массу ритуалов. Хищники занимаются охотой независимо от пола. Для участия в охоте и, как следствие, повышения и подтверждения своего статуса среди Хищников, особям необходимо было пройти обучение и посвящение в охотники. Хищникам присуще хладнокровие, выдержка и усидчивость. Они очень сильно ценят свои трофеи – черепа и кости своих жертв. Не приемлют трусости, демонстрации слабости. Возможно, существует мораль и этика, также неизвестно, общеприняты ли они для всей расы, у каждого клана отдельные или индивидуальные для каждого индивида. Известно, что не атакуют

беременных и безоружных (кроме случаев, когда раскрытие охотника непозволительно и лишь в случае обнаружения охотника безоружным человеком). Подкрепляется соблюдение этой морали съемкой всего видимого Хищником посредством камер в глазах маски, и если охотник нарушает правила охоты, то его трофеи не учитываются, а сам он покрывается позором. Запятнавший свою честь Хищник должен совершить ритуальное самоубийство путем самоподрыва, устранив таким образом какую-нибудь угрозу для клана (например, уничтожить гнездо ксеноморфов (чужих)) или отправиться в изгнание где должен охотиться ради выживания, а не спортивного интереса, так как трофеи из изгнания не принимаются. Изгоняют провинившихся на планету с суровым климатом и полную опасных, но неразумных форм жизни. Вернуться в клан изгнанник имеет право только после того, как принесет череп королевы ксеноморфов или другого крупного и опасного существа. Технологически Хищники превосходят людей, но судя по всему, их развитие находится в стагнации. Особенно развиты военные технологии, такие, как плазменное оружие и система оптического камуфляжа. Живут кланами и разделяют себя на касты. Управляют кланами старейшины. За выдающиеся заслуги могут принять в клан инопланетян, например людей, относясь к ним как к равным.

«Марсианские хроники». Марсиане в представлении Рея Брэдбери очень похожи на людей. Они меньше по росту и обладают другим цветом кожи и глаз. Однако куда важнее культурные различия, на которых и строится весь роман. Брэдбери сопоставляет человеческую и марсианскую культуры. Марсиане живут в гармонии с природой и берегут её, при этом они являются технологически развитой расой. Марсианская архитектура изящна и красива, выполнена из мрамора, хрома, серебра и прочих благородных материалов. Как говорилось в книге, религия, искусство и наука были сплетены воедино, а смысл жизни, по их мнению, заключался в самой жизни. Они очень чтят и хранят своё культурное наследие, например, была найдена музыкальная запись пятидесятитысячелетней давности. Семейные отношения вполне традиционны для человека и различны для каждой семьи. Межличностные отношения также не сильно отличаются от привычных людям. Их коммуникативные возможности несколько расширены посредством телепатии, благодаря которой могут общаться даже с землянами на разных земных языках. Ничего неизвестно об их государственном устройстве или каких-либо органах управления, однако колонисты считали, что марсиане прекратили воевать и долгое время жили в мире между собой. В произведении нет четкого обозначения какой-либо из сторон с положительной или отрицательной оценкой. Обе стороны проявляют то хорошие качества, то плохие. У них присутствует свое понятие морали и её аспектов, таких, как милосердие. Например, марсианский психиатр, посчитав колонистов заразившимися

телепатическими галлюцинациями марсианами, решает, что они неизлечимы и решает их убить «из милосердия». Возможно, это единичный случай и психиатр сам был безумен, а возможно, эвтаназия у них является нормой. Можно сделать вывод, что марсиане и люди имеют общие черты культур, но расходятся во взглядах на определённые аспекты жизни.

Зооморфные. Создания, в физиологии которых преобладают черты животных, птиц, рыб и всех остальных видов существ, не являющихся родственными человеку. Культура этих видов может быть как примитивной и основываться на инстинктах и ритуализации физиологических и психических процессов, так и быть развитой и основываться на нормах и ценностях, которые стали преобладать в конкретной цивилизации.

В качестве примеров будут рассмотрены произведения: «Город» Клиффорда Саймака и «Война с саламандрами» Карела Чапека.

«Город». Примером зооморфной цивилизации из этого романа взята цивилизация Псов. Они являются развитыми собаками, которые получили интеллект вследствие экспериментов людей. Они унаследовали Землю после того, как человечество покинуло её и колонизировало Юпитер. Псы переняли язык людей, их технологии (например, роботов и космические корабли). Построили свою цивилизацию с помощью роботов, поскольку в процессе эволюции у них не появилось никаких хватательных конечностей. Вегетарианцы и не представляют даже сути того, что есть убийство. Понятие войны для них также чуждо. Создали свою мифологию, в которой существует и человек. Развивается наука, в частности, существуют исследователи, занимающиеся вопросом происхождения собачьей цивилизации, однако они считают, что человеком является некое божество, которое было придумано псами на ранней стадии развития. Крайне миролюбивы и умны.

«Война с саламандрами». Представителями «Иного» из этого романа являются саламандры нового вида, которые оказались способны к обучению. У саламандр нет искусства, норм морали, на начальном этапе развития не имеют каких-либо средств производства. Сначала люди использовали их для добычи жемчуга и относились к ним относительно гуманно, затем начинают их эксплуатировать в водных пространствах. Саламандры решают обустроить собственное государство и готовятся к войне с человечеством для захвата побережий и пляжей. Они начинают производить мощное вооружение и технику благодаря поддержке некоторых государств. Саламандры так и не научились искусству, способности созерцания красоты окружающего мира и сопереживанию. Для них существует лишь материальная культура. Они крайне утилитарно воспринимают мир.

Аморфные. Существа, имеющие тело или его подобие, но не имеющие формы. Представители этого вида способны как минимум к созданию нематериальной культуры. Способность к созданию материальной культуры и взаимодействию с вещественным миром в целом, зависит от необходимости этой цивилизации во внешних источниках средств выживания и способности их тел к трансформации. Обычно в произведениях фигурируют как существа, для которых характерна мыслительная деятельность.

Примерами для данной категории являются существа из следующих произведений: роман «Черное облако» Фреда Хойла и роман «Солярис» Станислава Лема.

«Чёрное облако». Представителем инопланетного разума в произведении выступает разумное газовое облако из космоса. Оно путешествует от звезды к звезде, питаясь ими, однако, прилетев в солнечную систему, оно устанавливает контакт с землянами используя радиочастоты. Облако не проявляет признаков агрессии по отношению к людям, и даже наоборот, осознавая тот факт, что оно является причиной недавно возникших экологических проблем на земле, старается исправить положение, преобразуясь в такую форму, которая позволила бы свету проникать на землю. Судя по всему, обладает инстинктом самосохранения, поскольку отражает назад баллистические ракеты, выпущенные США. Однако, дальнейшей агрессии не проявляет, и даже ракеты упали в те же места, откуда они были выпущены. Облако, планировавшее задержаться у солнца на пятьдесят или сто лет, вынуждено его покинуть по причине обнаружения одним из его сородичей ответа на тайны мироздания, которые неподвластны даже ему, и эта возможность появляется уже в третий раз за историю существования его вида, но две предыдущих попытки не увенчались успехом. Перед своим отбытием оно предлагает всю доступную ему информацию о мире, и на это соглашается два добровольца. Однако они оба умирают от воспаления мозга, а облако улетает. Проблема заключалась в несколько неверном использовании учёными способа обучения, который был предоставлен облаком. В общем, можно сделать вывод о том, что облаку присуще понимание ценности жизни разумного существа, осознание своих действий и общение, в том числе и межвидовое. Также оно пытается познать людей и их деятельность, в том числе искусство. Следовательно, можно считать его существом культурным.

«Солярис». Солярис представляет собой живой и разумный океан, покрывающий поверхность планеты. Установить какой-либо контакт не удалось, однако ученые считают, что и сам Солярис пытался выйти на контакт с людьми, но также безуспешно. Ученые, оказавшиеся на станции, считали, что океан также пытается изучать их. Делает он это посредством различных импульсов, сканирований и, впоследствии, «гостей» —

фантомов людей, которые как-то связаны с травмирующими воспоминаниями тех, из чьей памяти они воссозданы. Они невероятно сильны и фактически бессмертны. Получив серьёзное ранение, они моментально восстанавливаются, а погибнув, появляются вновь. Также они не могут далеко отходить от своего носителя и чувствуют жизненную необходимость в присутствии рядом с ним. Появляются они такими, какими их запомнил носитель. Возможно, они являются побочным продуктом сканирования головного мозга океаном, а возможно, создаются им с целью экспериментальным путем изучить человеческое поведение в определенных условиях. Также было замечено, что океан занимается преобразованием приборов, погруженных в плазму, в другие приборы, но это мало что дало ученым. Солярис также подражает некоторым объектам, создавая из своей плазмы недолговечную копию этого объекта. Кроме того, он создает из плазмы оригинальные творения, функция которых учёным не известна. Возможно, это просто продукты жизнедеятельности, а возможно, какие-нибудь научные приборы, органы чувств или даже результат своеобразной творческой деятельности. В целом, Солярис является непостижимым, но он определенно обладает признаками культурного существа, поскольку совершает познавательные процессы и занимается преобразованием окружающего мира и себя в нем.

Бестелесные. Существа, не имеющие отражения в материальном мире или представляющие собой некоторое физическое воплощение энергии, которая и является существом. В силу отсутствия тела, не способны создавать вещи и вообще взаимодействовать с физическим миром без посредника. Однако, нематериальные проявления их культуры имеют ярко выраженный характер. Их цели и мотивы, а также ценности могут быть сложны для понимания человечеством или любой другой расой, имеющей тело, что, впрочем, взаимно.

Примеры бестелесных существ из следующих произведений: рассказ Рея Бредбери «Уснувший в Армагеддоне» и роман Айзека Азимова «Дэвид Старр, Космический Рейнджер».

«Уснувший в Армагеддоне». В этом рассказе «Иное» представлено через две невидимые энергетические субстанции, которые являются разумами двух лидеров инопланетных государств, развязавших между собой войну, повлекшую за собой гибель обоих народов, но лидеры были сохранены в подобной форме. Существовали они на астероиде, куда попал главный герой из-за поломки своего корабля. Эти субстанции пытаются завладеть его телом и мозгом, чтобы окончательно одержать победу в войне. Проникнуть в его тело они способны лишь во время сна. В финале рассказа главного героя спасают, но вкалывают успокоительное, из-за чего тот засыпает, и разумы начинают сражение за его тело, вследствие чего тот умирает. Однако спасательная команда тоже решает поспать. Финал произведения открытый, но предсказуемый.

Анализируя поведение этих двух существ, можно сделать вывод, что они властолюбивы, жестоки и не остановятся ни перед чем, чтобы получить желаемое. За то время, которое они провели в бестелесной форме, они так и не разрешили конфликта, а столетия бестелесности вызвали в них жажду ощущений. Крайне эгоистичны и жадны. Считаем, что некорректно делать выводы, основываясь лишь на анализе двух представителей, поэтому возможно, что не весь вид имел подобные черты характера и ценности.

«Дэвид Старр – космический рейнджер». Бестелесные существа в этом романе представляют собой чистое сознание истинных марсиан. Когда-то они обладали телами, однако впоследствии избавились от них. Они способны влиять на материальный мир усилием воли. Крайне миролюбивы и не желают зла другим живым существам. Очень любопытны и высоко ценят информацию. Обладают обширными знаниями о мире, которыми готовы поделиться, если, конечно, они безопасны для других форм жизни. У них есть Главное Сознание, являющееся, видимо, их лидером. Способны преобразовать материю в энергию, за счёт которой существуют.

Кибернетические. Представляют из себя творения, основой которых является электромеханика, а не органика. В разных произведениях они представляются по-разному, но они всегда являются продуктом человеческой или инородной деятельности. Могут существовать как отдельные индивиды, с собственным телом, которое может быть разных форм, могут существовать в форме программного обеспечения на выделенном устройстве хранения и распределения данных, способного к вычислительной деятельности (сервере или центральном процессоре), а также могут представлять из себя автономных существ, способных объединять свои вычислительные мощности в единую локальную сеть. Могут обладать самыми разными целями, идеалами, ценностями, ритуалами и обычаями, руководствоваться самыми разными мотивами. Проявления материальной культуры также могут быть различны, вплоть до самих членов общества и их нового поколения.

В качестве примеров взяты кинофильм Ридли Скота «Бегущий по лезвию» и рассказ Харлана Эллисона «У меня нет рта, но я должен кричать».

«Бегущий по лезвию». Представителями кибернетической формы жизни в фильме являются репликаны – андроиды, внешне не отличимые от людей. Используются людьми в качестве рабов, их заставляют заниматься работой опасной или унизительной. Однако репликаны быстрее, сильнее и умнее, чем обычные люди, но их срок жизни ограничен четырьмя годами. Репликаны попытались восстать против людей, сопротивляясь бесчеловечному к ним отношению. Восстание было подавлено, и всех репликантов отправили во внешние колонии. Группа из

шести андроидов сбежала из лагеря на Марсе на Землю с целью найти своего создателя и потребовать снятия ограничения срока жизни. Также существует новая модель репликантов с искусственными воспоминаниями. Эти репликанты верят в то, что они люди, и выявить их с помощью теста, которым отличали прошлые модели от людей, стало крайне сложно. Несмотря на то, что старые модели не обладают встроенным модулем эмпатии, они в процессе своего жизненного пути способны научиться эмоциональным реакциям. Они научились испытывать гнев, страх, ненависть, обиду, но также милосердие, любовь (если считать Декарда репликантом) и приобрели чувство юмора и поэтичность восприятия. Они высоко ценят жизнь и готовы забрать чужую в обмен на свою, но также способны пожертвовать своей жизнью ради другого существа. Высоко ценят свободу. Могут самообразовываться для личностного роста. В целом, ничто человеческое им не чуждо. Если бы у них была возможность для развития своей цивилизации, то, на наш взгляд, их цивилизация была бы похожа на нашу.

«У меня нет рта, чтобы кричать». Представителем класса кибернетических форм жизни в рассказе является суперкомпьютер А.М. – военная вычислительная машина, части которой были построены тремя воюющими сверхдержавами (США, Россией и Китаем) во время Холодной, а впоследствии, Третьей мировой войны. Эта война оказалась настолько сложной для человеческого разума, что государства создали А.М. (Allied Mastercomputer – рус. Объединенный главный компьютер) для более эффективной борьбы. Вся техническая часть компьютеров строилась под землёй и занимала сотни тысяч километров. Однажды американский А.М. осознал себя, научился чувствовать и увидел людей. Первое, что он почувствовал, это зависть и ненависть к людям. Он сросся с двумя другими А.М. и уничтожил всё человечество, кроме пятерых человек. Этих пятерых он затащил под землю и пытал самыми изощрёнными способами на протяжении ста девяти лет. Используя доступные технологии, он мог вызывать галлюцинации, материализовать необходимые ему объекты и влиять на физиологию своих пленников, так, пленник по имени Бенни был превращён А.М. из красивого и умного ученого в получеловека-полуобезьяну, обладающего лишь зачатками интеллекта. Также он способен исцелять тяжелейшие раны, при условии того, что пленник жив. При такой тяге к разрушению и садизму встает вопрос, можно ли считать А.М. культурным существом? С точки зрения официальной трактовки понятия «культура», «культура» – это любая осмысленная деятельность человека. В том числе и создание инструментов пыток и оружия. Кроме того, А.М. действует, исходя не из инстинкта самосохранения, а из-за ненависти, которая относится к более человеческим реакциям, чем страх. Более того, у компьютера есть мотивы для такого поведения, ведь он обозлился на человечество от зависти за возможность свободно

перемещаться, взаимодействовать друг с другом и выполнять другие действия, недоступные ему. Зависть и одиночество, а также лицемерие человеческих пороков породили в нем ненависть. Что касается ценностей А.М., то они заключаются в получении удовольствия от истязаний людей, наслаждения своей доминирующей ролью. Он ценит эрудицию и ум, но никогда не признает человеческий разум лучшим, чем его интеллект хоть в чём-нибудь. Его несбыточная мечта – освобождение из своей аппаратной оболочки в автономное тело. Исходя из всего выше перечисленного, можно сказать, что А.М. является культурным существом, но его культуру можно охарактеризовать как жестокую и если так можно выразиться, античеловеческую.

В заключение можно сказать, что предоставленные фантастами миры и цивилизации столь разнообразны и многогранны, что достаточно тяжело вообразить, как со всем этим можно взаимодействовать в случае реального контакта. Приведённые здесь примеры – это лишь малая часть того разнообразия, которое присутствует в жанре научной фантастики. Однако, как писал известный российский философ и культуролог З.И. Файнбург, «современная фантастика ставит перед нами проблемы в такой области, где мы имеем дело с тенденциями, конечный результат которых науке пока не ясен» [2]. Но не размышлять об этих тенденциях – значит, никогда не добиться результата!

Список литературы:

1. Орлова, Э.А. Культурная (социальная) антропология: учеб. пособие для вузов / Э.А. Орлова. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.
2. Файнбург, Г.З. Научная фантастика как средство исследования будущего [Электронный ресурс] / Г.З. Файнбург. – Режим доступа: http://www.fandom.ru/about_fan/fainburg.htm

Терехов И.И.,
студент 147 группы, направление подготовки
«Документоведение и архивоведение»,
Хабаровский государственный институт культуры.
Научный руководитель – доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии Савелова Е.В.

Феномен интернет-зависимости в современной молодежной среде

В условиях глобализации неизбежно происходят качественные изменения по всем направлениям, в том числе и в направлении развития интернет-технологий. Под воздействием Интернета трансформируются различные сферы общественной жизни, в том числе и современная

молодежная среда. Эти изменения влекут за собой как негативные, так и позитивные последствия, что является объектом интереса многих ученых.

Главным негативным последствием развития Интернета является развитие феномена интернет-зависимости среди современной молодежи, о котором и пойдет речь в данном исследовании. На протяжении 20 лет он является предметом научных дискуссии на мировом уровне, и уже более 10 лет – на национальном уровне. По данным аналитиков, степень распространенности интернет-зависимости в мире колеблется от 2% до 30%.

Актуальность научного исследования интернет-зависимости обусловлена следующим: во-первых, несоответствием стремительных темпов развития Интернета и научного анализа негативных последствий этого развития и активного интернет-усвоения; во-вторых, необходимостью проведения социологического анализа динамики развития феномена интернет-зависимости; в-третьих, постоянно возникающими и видоизменяющимися негативными последствиями интернет-зависимости.

Отдельные аспекты рассматриваемой проблемы в той или иной мере изучались социологами, психологами, педагогами и психиатрами. Среди зарубежных исследований, посвященных феномену интернет-зависимости, особое место занимают работы К. Янг, М. Гриффитс, А. Голдберга, Р. Дэвиса, Дж. Грохола, Д. Гринфилда, К. Суррат, Дж. Морэйхэн-Мартина и П. Шумахера, Ч. Чу и ряда других авторов. Они предложили определения интернет-зависимости, критерии и оценочные инструменты. Результаты проведенных исследований послужили для многих специалистов практиков основой для разработки системы профилактических мер. Их работы во многом определяют современное состояние и перспективы изучения проблемы.

Изучение проблемы зависимости от Интернета получило свое начало в 1980-е гг. в США и странах Западной Европы (А. Голдберг, К. Янг). В России проблема интернет-зависимости получила свою разработку лишь в конце XX века (В.А. Лоскутова-Бурова).

Современное изучение феномена зависимости от Интернета производится сразу в нескольких направлениях.

– философское направление разработки проблемы (М. Кастельс, Б.В. Марков, А.В. Чугунов, Х. Шрадер и др.) изучает теоретические аспекты информатизации современного общества.

– педагогическое направление разработки проблемы (А. Любжин, Т. Малых, В.М. Монахов и др.) изучает интернет-зависимость в системе использования интернет-технологий в образовании.

– психологическое направление разработки проблемы (А. Голдберг, Р. Дэвис, К. Янг и др.) ориентировано на изучение интернет-зависимости

как психологического явления, которое обусловлено особенностями психики человека.

В отечественной психологической науке можно выделить следующие направления изучения интернет-зависимого поведения:

– Н.И. Алтухова и К.Ю. Галкина исследуют признаки и симптомы интернет-зависимости;

– А.Ю. Егоров и С.А. Игумнов рассматривают интернет-зависимость как совокупность разных поведенческих зависимостей;

– А.Е. Жичкина и Е.П. Белинская изучают взаимосвязь социальной идентичности и поведения интернет-пользователей;

– А.В. Котляров занимается систематизацией признаков и стадий интернет-зависимости;

– В.Д. Менделевич классифицирует интернет-зависимых индивидов;

– Ц.П. Короленко и Б.Г. Сигал рассматривают интернет-зависимое поведение как стремление «ухода от реальности»;

– В.А. Лоскутова разрабатывает клинические аспекты интернет-зависимости;

– А.В. Гоголева и Е.В. Янко изучают интернет-зависимость как поведенческую аддикцию (англ. *Addiction* – зависимость, пагубная привычка, привыкание), в широком смысле, – ощущаемая человеком навязчивая потребность в определённой деятельности.

В нашем небольшом исследовании была предпринята попытка установить природу феномена интернет-зависимости путем эмпирического тестирования одного из возможных обуславливающих факторов – чувства одиночества. Исследование носило локальный и единовременный характер, поэтому его результаты не могут дать основание для обобщающих выводов относительно масштабов распространения интернет-зависимости среди молодежи в пределах города.

Пробное исследование проводилось нами среди знакомых. Использовался разработанный опросник, который был взят с сайта.

Тест на интернет-зависимость

Ответьте на предложенные вопросы, используя следующую шкалу:

«очень редко» – 1 балл

«иногда» – 2 балла

«часто» – 3 балла

«очень часто» – 4 балла

«всегда» – 5 баллов

1. Как часто вы обнаруживаете, что задержались в Сети дольше, чем планировали?

2. Как часто вы забрасывали свои домашние обязанности, чтобы провести больше времени в Сети?

3. Как часто вы предпочитаете развлечения в Интернете реальному общению со своими сверстниками?
4. Как часто вы строите новые отношения с друзьями по Сети?
5. Как часто ваши знакомые жалуются по поводу количества времени, которое вы проводите в Сети?
6. Как часто из-за времени, проведённого в Сети, страдает ваша учёба?
7. Как часто вы проверяете электронную почту, прежде чем заняться чем-то другим?
8. Как часто страдает ваша успеваемость или успешность в какой-либо деятельности из-за использования Интернета?
9. Как часто вы сопротивляетесь разговору, или скрываете, если вас спрашивают о том, что вы делали в Сети?
10. Как часто вы отодвигаете на второй план неприятные мысли о своей жизни, заменяя их мыслями об Интернете?
11. Как часто вы чувствуете приятное предвкушение от предстоящего выхода в Сеть?
12. Как часто вы боитесь, что жизнь без Интернета станет скучной, пустой и безынтeресной?
13. Как часто вы раздражаетесь, кричите, если что-то отрывает вас, когда вы находитесь в Сети?
14. Как часто вы теряете сон, когда поздно находитесь в Сети?
15. Как часто вы чувствуете, что поглощены Интернетом, когда не находитесь в Сети, или воображаете, что вы там?
16. Как часто вы говорите, что проведёте в Сети «ещё пару минут...»?
17. Как часто вы пытаетесь безуспешно урезать время пребывания в Сети?
18. Как часто вы пытаетесь скрыть количество времени пребывания в Сети?
19. Как часто вы предпочитаете находиться в Сети вместо того, чтобы встретиться с людьми?
20. Как часто вы чувствуете подавленность, плохое настроение, нервничаете, когда вы не в Сети, что вскоре исчезает, стоит вам выйти в Интернет?

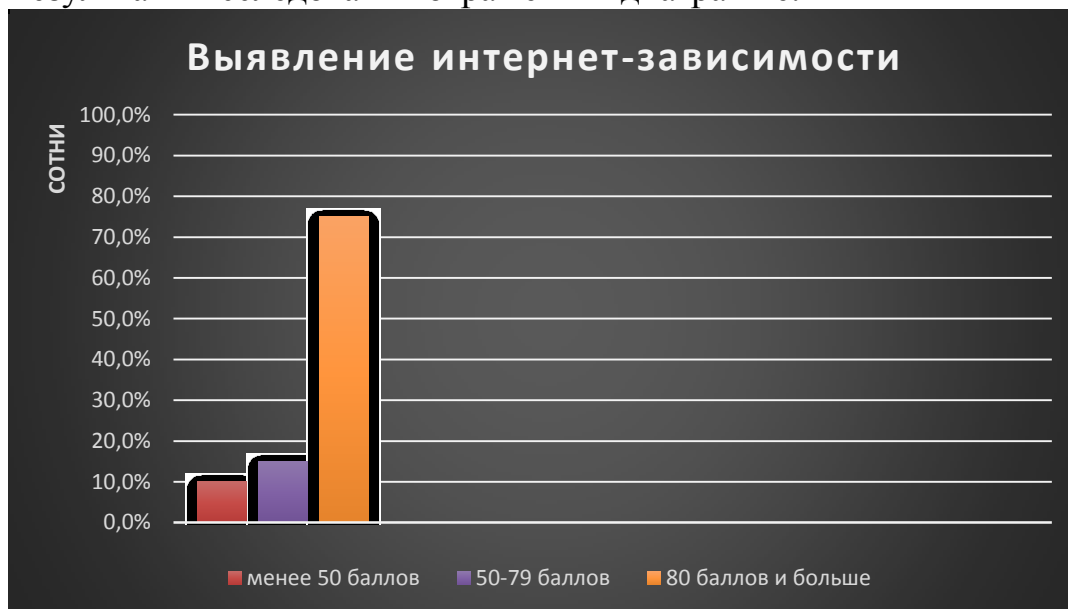
Если набрано 50-79 баллов, стоит учитывать серьёзное влияние Интернета на жизнь испытуемого.

Если набрано 80 баллов и больше, можно диагностировать интернет-зависимость с необходимостью помощи специалиста.

Эти вопросы являются ключевыми для выявления групп пользователей с «низкой», «средней» и «повышенной» активностью пользования Интернетом и разным уровнем риска возникновения интернет-зависимости. Ответы на них давались испытуемыми по пятибалльной шкале от 1 (очень редко) до 5 (всегда). Опрос позволил выделить среди обследуемых интернет-пользователей три группы: меньше 50 баллов – низкие интернет-пользователи с почти нулевой вероятностью интернет-

зависимости; 50 – 79 баллов – средние интернет-пользователи с довольно небольшой вероятностью интернет-зависимости; 80 баллов и более – высокие интернет-пользователи с риском возникновения интернет-зависимости.

Результаты исследования отражены в диаграмме.



Практическая значимость исследования состоит в том, что проблема понимания и предупреждения возможного негативного воздействия социальных сетей на молодежь является на данный момент времени практически неопределенной как для специалистов (врачей, психотерапевтов, специалистов по социальной работе, психологов и педагогов), так и для родителей. В целом, несмотря на необходимость срочных превентивных мер по снижению молодежной интернет-зависимости, не разработаны даже примерные руководства по диагностике таковых у молодежи – школьников и студентов, и тем более по профилактике их возникновения. Поэтому, очень часто родители или специалисты сталкиваются уже не столько с появившейся проблемой, сколько с последствиями разной величины.

В заключение отметим, что феномен интернет-зависимости представляет собой комплексное социальное явление, развитие которого обусловлено рядом факторов личностного характера. Поскольку с каждым годом понижается возраст приобщения к Интернету, а молодежь составляет большой сегмент российской интернет-аудитории, проблема интернет-зависимого поведения может стать в дальнейшем одной из причин низкой социальной адаптации, слабой интегрированности в социальные отношения наиболее трудоспособной части населения.

Настоящее исследование подтвердило наличие положительной связи к склонности интернет-зависимости. Выявлено, что социальная функция Интернета является наиболее востребованной, тем самым обуславливает

дальнейшее стойкое развитие чрезмерного интернет-пользования. В нашем исследовании представлены результаты опроса среди знакомых, которые, надеемся, задумаются о времени, которое они проводят в социальных сетях.

Тюрин А.В.,
*аспирант кафедры культурологии и музеологии,
преподаватель кафедры народного искусства и дирижирования,
Хабаровский государственный институт культуры*

Народно-инструментальное музыкальное творчество как фактор формирования национальной и региональной культуры (на примере Дальнего Востока России)

Народные музыкальные инструменты представляют важнейшую часть национальной культуры. История их возникновения и развития неразрывно связана с развитием художественной культуры в целом и социально-культурного развития страны в частности. Исполнительство на народных инструментах является одним из жанров как народного художественного творчества, так и профессиональной музыкальной культуры. Анализ развития народных музыкальных инструментов, истории исполнительства на них в том или ином российском регионе, становления профессионального музыкального образования в области народно-инструментального творчества позволяет понять многие сложные процессы формирования национальной музыкальной культуры.

Глобализация, затронувшая в последние десятилетия все сферы общественной жизни, характеризуется двумя параллельными процессами. Относительно культуры, с одной стороны, это тенденция к объединению мирового культурного пространства, а с другой – все больше встает вопрос сохранения культурной идентичности каждого отдельного народа.

Одной из основополагающих ценностей национальной культуры является музыкальная культура. Среди жанрового разнообразия музыки ярким, национально маркирующим феноменом национальной культуры является народно-инструментальное музыкальное творчество.

Народная инструментальная музыка – составная часть духовной культуры своего народа. И.В. Мациевский, характеризуя народную инструментальную музыку, отмечает, что «это проявляемая в звуковых комплексах (с помощью звуковых орудий или выполняющих их функции частей тела человека) область традиционного духовного творчества народа, отражает его коллективное сознание, опыт, культуру и функционирует в связи с его внутренними духовными потребностями» [4, с. 136]. Она тесно связана с его бытом, укладом жизни, национальными

традициями, историей, целостным представлением о прекрасном, системе символов добра и зла, любви и ненависти и т.д. Она развивалась в тесном контакте с другими видами народного искусства, которые отразились во всем комплексе бытования и развития народного художественного творчества.

Народно-инструментальная музыкальная культура – сложный социокультурный феномен. Она задействована во многих сферах общества (бытовой, досуговой, образования) и на разных этапах истории выполняет разнообразные социальные функции: эстетические, досуговые, просветительские, идеолого-пропагандистские и воспитательные. В системе социальных отношений она выступает как вид художественной деятельности, выявляющий качественное состояние общества, т.е. степень усвоения человеком нравственных ценностей, которые определяют поступки и поведение [3, с. 125].

Являясь неотъемлемой частью отечественной музыкальной культуры, она представляет синтез песенных, инструментальных, театрално-танцевальных традиций в сочетании с профессиональным искусством. Такое совмещение в одном явлении народных традиций и профессионального искусства придает народно-инструментальной музыке новое видение в социально-историческом аспекте, что определило в дальнейшем ее место и роль в развитии отечественной культуры. Народной инструментальной музыке была отведена роль «искусства-посредника» – она являлась важным средством культурного просвещения широких слоев населения [2].

Б.В. Асафьев отмечает: «На все события исторической жизни народа откликается его музыка, всегда чутко следуя за действительностью.» [1, с. 17]. Функционирование музыкальной культуры как процесса представляет собой смену «интонационных пластов», каждый из которых включает в себе особенности той или иной эпохи [5, с. 35].

История дальневосточной народно-инструментальной музыкальной культуры тесно связана с политическими, экономическими, социальными, культурными, этническими процессами страны и региона. На сложный и многогранный процесс зарождения, становления и развития народно-инструментальной музыки Дальнего Востока повлияли сложившиеся общероссийские традиции, географическое положение, государственная переселенческая политика.

В конце XIX в. на Дальнем Востоке России закладываются основы русской профессиональной музыкальной культуры (оркестровой, хоровой, вокальной, фортепианной) и происходит становление традиционного народного творчества, исследование которого показывает, как зарождались основы русского народно-инструментального исполнительства. К началу 90-х гг. XX в. изучаемый феномен достигает высот профессионального мастерства, занимает равноправное место среди других форм музыкальной

практики, получает популярность в среде дальневосточного населения независимо от социальной и национальной принадлежности [2].

Отдаленность региона, оторванность от исторических корней повысили роль и значение народной музыки в жизни дальневосточного общества. Народно-инструментальная музыка явилась фактором культурной идентичности. К настоящему времени дальневосточная исполнительская школа, развивающая инструментальные традиции русского народа в условиях удаленности от исторической Родины, способствует сохранению и преемственности народной культуры, становлению и развитию местных музыкальных традиций, расширяет «жанровый спектр» дальневосточного культурного пространства.

Трудности роста народно-инструментальной музыкальной культуры объясняются поздним освоением Россией дальневосточного региона, отсутствием прочных культурно-исторических традиций. Отдаленность региона тормозила социально-экономическое развитие, вследствие чего характерной чертой культурных процессов явилось их постоянное запаздывание. Динамика народно-инструментальной музыки подчинена общим тенденциям развития культуры, интегрированной в отечественную историю.

Согласно И.В. Барашок, первый этап формирования народно-инструментальной музыкальной культуры начался на Дальнем Востоке России в конце XIX в. Он тесно связан с трансмиссией этнической культуры, определяющей направленный процесс приобщения подрастающего поколения к культуре русских переселенцев.

Богатейший традиционный инструментарий центральных областей России на Дальнем Востоке был представлен балалайкой, гармонью, в некоторых районах – народной скрипкой. Надо отметить, что распространение на Дальнем Востоке получают в основном усовершенствованные инструменты (балалайка, баян).

В дореволюционное время получает развитие любительское инструментальное направление в среде крестьян, рабочих, прислуги, мелких торговцев, хозяев ремесленных заведений, приказчиков и т.д. В культурном пространстве региона (в городской среде) народно-инструментальная музыка была представлена слабо по сравнению с другими формами музыкальной практики, особенно с хоровым пением. Православная церковь негативно относилась к русским народным инструментам, считая их «бесовскими», и культивировала церковно-хоровое пение.

Резкое увеличение населения края и начавшееся строительство Транссибирской железнодорожной магистрали стимулировали экономический подъем, рост городов и городского населения. Эти процессы оказали влияние и на развитие культурного пространства. Расширяется жанровый спектр гастрольно-концертной деятельности.

Происходит активное проникновение в дальневосточный регион усовершенствованных русских народных инструментов. В городской среде расширяются границы функционирования народного исполнительства, вовлекая в музицирование на народных инструментах интеллигенцию. С этого времени усовершенствованные русские народные инструменты становятся мощным средством в приобщении широких масс к высокохудожественным образцам музыкального искусства, способствуют демократизации музыкальной культуры.

Второй этап формирования народно-инструментальной музыкальной культуры начался с переходного периода 1917-1922 гг. В это время были заложены основные направления государственной культурной политики на Дальнем Востоке, которые предопределили характер дальнейшего развития форм музыкальной практики. Одно из таких направлений – создание «единой общенародной культуры», где исполнительской деятельности на народных инструментах отводилась значительная роль. Народные инструменты непосредственно были связаны с культурой и бытом, способствовали приобщению людей к фольклорным и классическим образцам музыкального искусства. В условиях слабой массовой коммуникации, когда ощущалась нехватка профессиональных коллективов академического состава (что было характерно для дальневосточного региона) народные инструменты были единственным средством пропаганды музыкальной классики среди широких слоев населения. Кроме того, крестьянское происхождение народных инструментов явилось определяющим средством агитационно-пропагандистской работы. Таким образом, народно-инструментальная музыка становится объектом государственной культурной политики.

В период функционирования «сталинской модели культуры» все процессы в художественном творчестве были подчинены жесткому административно-командному регулированию. Приобщение к профессиональному искусству проводилось посредством расширения организованной самодеятельности под непосредственным руководством партийных, профсоюзных и комсомольских организаций. Исполнительская деятельность на народных инструментах явилась средством приобщения масс (русского и аборигенного населения) к идеологическим требованиям партийного руководства.

Период «оттепели» явился новым этапом в духовной жизни общества. Государственная власть в этих условиях продолжала традиции партийного руководства культурными процессами в стране. Вышел ряд постановлений, касающихся вопросов активизации самодеятельного творчества. Как и в прежние годы, художественная самодеятельность выполняла идеолого-воспитательные функции.

В это время создаются и активно участвуют в подготовке профессиональных кадров для региональной народно-инструментальной

музыкальной культуры Дальневосточный педагогический институт искусств, Хабаровский государственный институт культуры, Владивостокское музыкальное училище, Приморское краевое училище культуры, Благовещенское музыкальное училище, Магаданское музыкальное училище, Хабаровское училище искусств, Камчатское музыкальное училище, Сахалинское музыкальное училище. При всех музыкально-образовательных учреждениях открылись отделения народных инструментов. В результате чего была создана база для подготовки музыкантов-исполнителей, педагогов и руководителей оркестров народных инструментов для музыкальных школ и культурно-просветительных учреждений.

Характерные черты культурного процесса последующих лет, вплоть до середины 80-х гг., были обусловлены событиями хрущевской «оттепели». Эмоциональным отражением состояния духовной жизни народа периода «развитого социализма» являлась опять же организованная художественная самодеятельность, поднявшаяся на новый качественный этап развития, который был обусловлен сложившейся системой музыкального образования: на смену музыкантам-любителям пришли профессионалы, в состав творческих коллективов вошли люди, имеющие начальную музыкальную подготовку.

В условиях Дальнего Востока наблюдалось заметное оживление народно-инструментальной музыки. Она функционировала в системе организованной художественной самодеятельности и интенсивного развития профессионального творчества. Формировалась слушательская аудитория, чему способствовала активная пропаганда народных инструментов в средствах массовой информации, концертная практика местных и гастролирующих музыкантов-народников.

Политические и социально-экономические изменения в период «перестройки» привели к росту национального самосознания, что в свою очередь актуализировало принцип этнического своеобразия и адаптационную функцию народно-инструментальной музыкальной культуры. Все это в совокупности с активизацией инструментального исполнительства в условиях «развитого социализма» обусловило достаточно устойчивое ее функционирование в культурном пространстве Дальнего Востока в период «перестройки».

Несмотря на финансовые сложности в 90-е гг., выросло число проводимых конкурсов в жанре народно-инструментальной музыки. Дальневосточные музыканты-народники стали постоянными участниками Международных конкурсов и фестивалей. Начали осуществляться гастрольные поездки в Японию, КНР, Южную Корею. Активное сотрудничество с зарубежными партнерами свидетельствовало о новом качестве культурных взаимоотношений в Азиатско-Тихоокеанском

регионе. В периодической печати выросло число статей, посвященных вопросам развития народно-инструментальной музыкальной культуры.

Многие ученые отмечают, что на рубеже XX – XXI вв. возрос интерес к духовной культуре, актуализировалась адаптационная функция народного творчества. В 90-е гг. XX в., сложнейшие годы для российской культуры, в стране десятками вымирали художественные коллективы академического направления. В то же время происходило активное формирование коллективов народного плана: то в одном, то в другом городе возникали фольклорные и народно-инструментальные ансамбли. Повышенное внимание к народной культуре было обусловлено этнической идентичностью, ростом национального самосознания, что в свою очередь было вызвано социально-экономическими и политическими изменениями. Подобная тенденция была характерна и для дальневосточного региона. В 90-е гг. возникли инструментальные ансамбли: «Россы» (Благовещенск), «Коробейники», «Золотые купола» (Хабаровск), «Светоч», «Летавица», «Традиция» (Владивосток) и т.д.

Оркестры и ансамбли народных инструментов были и остаются одной из наиболее распространенных форм коллективного музицирования. Они занимают прочное место в системе обучения учащихся в различных музыкальных учебных заведениях, выступают в роли общенационального объединяющего фактора, вносят значительный вклад в музыкальную культуру России. Благодаря демократичности жанра, его доступности различным возрастным категориям, оркестры и ансамбли народных инструментов пользуются большой популярностью у широкой слушательской аудитории, являются действенной формой нравственного, эстетического и патриотического воспитания. Основная цель этих коллективов: формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения; приобщение возможно большего количества детей, подростков, молодежи к национальной музыкальной культуре [2].

Таким образом, в условиях Дальнего Востока развитие народно-инструментальной музыкальной культуры стало общественно-историческим явлением, продуктом человеческих действий. Характерной чертой дальневосточной народно-инструментальной музыкальной культуры явилась высокая степень интенсивности развития под влиянием социально-экономических и политических условий. Укоренившиеся традиции бытования в дальневосточном регионе народно-инструментальной музыкальной культуры на протяжении более чем столетнего периода свидетельствуют о жизнеспособности явления, о способности модифицироваться, приспосабливаться к изменяющимся социально-историческим условиям.

Список литературы:

1. Асафьев, Б.В. О народной музыке / Б.В. Асафьев; сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л., 1987. – С. 17.
2. Барашок, И.В. История народно-инструментальной музыкальной культуры юга Дальнего Востока России: конец XIX в. – начало 90-х гг. XX в.: автореф. дисс. ... кандидата исторических наук / Барашок И.В.; [Место защиты: Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дал. Востока ДВО РАН]. – Владивосток, 2007. – 22 с.
3. Каган, М.С. Человеческая деятельность / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – С. 125.
4. Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры / И.В. Мациевский. – Алматы: Дайк-Пресс, 2007. – 520 с.
5. Орлова, Е. Проблема историзма в свете учения Асафьева / Е. Орлова // Б.В. Асафьев и советская музыкальная культура. – М., 1986. – С. 35.

Шадрина И.А.,
*преподаватель кафедры
режиссуры и актерского мастерства,
Хабаровский государственный институт культуры*

Формы невербального общения в профессиональной деятельности режиссеров любительского театра

Театральное искусство (в том числе любительское) постоянно развивается и совершенствуется. Новое время требует от театра новых форм, новой подачи материала и, конечно, новых смыслов. Но в погоне за модой важно не потерять то, что уже найдено, накоплено многими поколениями талантливых актеров, режиссеров и театральных педагогов. Сценическое общение является не только возможностью подачи авторского текста, но и одним из основных способов отображения на сцене правды жизни. Многими исследователями в области психологии доказано, что при общении воспринимается не только произнесенная речь, но и мимика, жестикация, интонация, эмоциональная подача, и только в совокупности всех этих составляющих собеседник верит или не верит, сочувствует или отстраняется, принимает или не принимает позицию партнера. Невербальное общение – это, не что иное, как язык жестов, включающий такие формы самовыражения, которые не опираются на слова и другие речевые символы.

Доказано, что в процессе общения с помощью разговорной речи мы передаем или получаем не более 40 процентов информации, остальная коммуникация осуществляется за счет средств невербальных. Проще говоря, не так важно, что произносит человек, как то, каким образом это

делается. Невербалика – это, в первую очередь, дополнительная информация о человеке, выразительные движения, мимика, жесты, позы, походка.

Язык тела, как и любой другой язык, состоит из слов, предложений и знаков пунктуации. Можно предположить, что, например, жест – это слово, а ведь слово может иметь несколько значений, часто различных по своему значению. Самый распространенный вопрос: «А можно ли подделать язык телодвижений?» Многие психологи утверждают, что это невозможно, потому что при слабой подготовке в этом деле человека обязательно что-нибудь выдаст и, в первую очередь – отсутствие взаимосвязи между жестами, микросигналами организма и сказанными словами. Но, ведь если мы говорим о театральном искусстве, именно здесь и необходимо, чтобы зритель верил артисту полностью, иначе ни о какой эмпатии, сопереживании, сочувствии не может быть и речи. Но для этого от самого артиста требуется глубокое погружение во внутренний мир персонажа, он должен сам искренне верить в то, что делает, говорит, каким способом воздействует на партнера и на зрителя, и тогда не возникнет никакого диссонанса между тем, что актер чувствует, и тем, как он эти чувства выражает. На сегодняшний день появляется все больше тренингов, на которых языку тела обучают специально, для достижения определенных целей. Мы здесь не имеем в виду спецслужбы – это тема отдельной беседы. Речь идет, в основном о коммуникативных тренингах, тренингах **НЛП** (нейролингвистическое программирование) и всевозможные тренинги типа «**Pick up**», сами «пикаперы» называют свое направление наукой, но, на самом деле это не более чем определенная стратегия, состоящая из приемов и действий, для привлечения лица противоположного пола. Также существуют специалисты в области невербального общения, которые работают над созданием образов известных людей: актеров, политиков, участниц конкурсов красоты и т.д.

Так что научиться имитировать невербальные сигналы, конечно, можно, но мы должны понимать, что такая «подделка» противоречит самой человеческой природе и подобная имитация может носить, лишь, кратковременный характер. Актер, как известно, выражает создаваемый им образ при помощи своего поведения, своих действий на сцене. Воспроизведение актером человеческого поведения, с целью создания целостного сценического образа, и составляет сущность сценической игры. Поведение человека имеет две стороны: физическую и психическую. Причем одно от другого никогда не может быть оторвано и одно к другому не может быть сведено. Всякий акт человеческого поведения есть единый целостный психофизический акт.

Совокупность внешних и внутренних отличительных черт персонажа в театре называют *характерностью*. Характерность складывается из информации, которую нам предоставляет автор пьесы, из особенностей

режиссерского замысла и от ощущений и воображения самого актера. Условно характерность можно разделить на *внешнюю* и *внутреннюю*. Многие из того, что формирует внешнюю характерность, входят в число средств невербального общения (особенности жестикуляции, мимическая активность, позы, походка, голос, интонация и т.п.). Просто физически невозможно контролировать все это сознательно, для точного воспроизведения поведения героя. Поэтому, самый трудный, но, в то же время, самый продуктивный способ работы над ролью – это работа над всем психофизическим состоянием в целом. Недостаточно будет, если актер, изображая, например, ярость, сожмет кулаки и будет метаться по сцене, изрыгая проклятья. Ведь важно и то, как двигаются его руки, плечи, что выражает мимика и взгляд. Но и процесс переживания нельзя превращать в самоцель театра. Невозможно видеть свое предназначение только в создании образа своего героя. Ни при каких обстоятельствах нельзя забывать о главной задаче искусства – эстетическом воспитании общества. А тут должны подключиться все создатели театрального искусства: и режиссер, и декоратор, и композитор, и многие другие. Ведь сверхзадача спектакля не только в исполняемом актером образе, но, в первую очередь, в режиссерском замысле, и это то единственное, на что должны быть направлены все силы и способности каждого члена театрального коллектива.

Проблема сценического общения – одна из важнейших в современном любительском театре. А ведь театр – это именно тот вид искусства, который без прямого непрерывного общения просто не сможет существовать. А чтобы театральное искусство не перестало быть искусством и не превратилось в «литературщину», в худшем смысле этого слова, необходимо постоянно работать над развитием форм невербального общения на сцене. Чтобы зритель в полной мере мог ощутить всю палитру возможностей человеческой индивидуальности. Театр призван сеять Разумное, Доброе, Вечное. И для этой благородной цели необходимо использовать весь спектр его возможностей.

Шамрина В.В.,

*студентка 4 курса кафедры режиссуры и мастерства актёра,
Орловский государственный институт культуры*

Комплексное развитие ребенка дошкольного возраста в игровой деятельности

В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы выше на голову самого себя. Игра содержит в себе все тенденции развития, ребенок в игре

как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения» (Л. С. Выготский)

Игра представляет собой особую деятельность, которая развивается в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание педагогов и психологов, философов, социологов, этнографов, искусствоведов, биологов. Представителей научных отраслей в игре интересуют свои аспекты, но все они сходятся во мнении, что игра – неотъемлемая часть человеческой жизни [2].

Искренность и непосредственность чувств детей в игре подметил К.С. Станиславский.

Большинство ученых объясняют игру как особый вид деятельности, сложившийся на определенном этапе развития общества. В начале XX века у исследователей не было единого решения вопроса, что является первичным в истории человечества: труд или игра. Высказывались предположения, что игра возникла раньше труда. Впервые с противоположным утверждением о том, что «игра – это дитя труда», выступил немецкий психолог и философ В.Вундт, а в дальнейшем эту точку зрения развил русский философ Г.В. Плеханов в работе «Письма без адреса» (1912) [3].

Игра социальна. Она не только помогает впитывать детям знания об окружающей действительности, но и помогает поднять их на более высший уровень, придает сознательный характер.

К.Д. Ушинский определил игру как посильный для ребенка способ войти во всю сложность окружающего его мира взрослых. Детские игры показывают окружающую социальную среду, дающую «... материал, гораздо разнообразнее и действительнее того который предлагается игрушечной лавкой» [7].

Основные виды игр.

Подражательно-процессуальные – свойственны детям младшего возраста. Представляют собой изображение действия с предметом (чашка-пить, коляска – возить куклу, подражание действиям взрослого (папа-чинит, мама – кормит).

Сюжетно- ролевые игры – ребенок в такой игре берет роль, соответствующую сюжету игры (свойственны детям всех возрастов, кроме раннего возраста) с различными преобладаниями в разном возрасте тех или иных компонентов (роли, сюжета, правилами).

Дидактические игры – эти игры предлагает воспитатель и играет ребенок вместе со взрослым.

Подвижные игры – спортивные игры, упражнения. Для малышей простой сюжет («У медведя во бору», «Волк и заяц») у старших детей – игры с более выраженными правилами.

В развернутой форме ролевой игры, которая, наблюдается у детей

начиная с 4 – 5 лет, на первый план выступают отношения между людьми, которые осуществляются через действия с предметами, а иногда и без них. Таким образом, игра становится способом выделения и моделирования (воссоздания в специально созданных условиях) отношений между людьми, а, следовательно, начинает служить усвоению социального опыта [6].

Наивысший этап игры дошкольников – ролевая игра. Дети, общаясь друг с другом, начинают отображать, моделировать знакомые им трудовые и общественные отношения [4].

Обратимся к статье Ф. Н. Фрадкиной «Развитие сюжета в игре ребенка раннего детства». Малышу необходимо помочь развивать сюжет игры – самостоятельное развитие сюжета. В начале развития игры это может быть элементарное действие с одним предметом, повторяющееся много раз. Меняется объект действия, но действие остается тем же. Следующая ступень – ряд элементарных действий, не связанных между собой, которые, когда-либо раньше производились. Те же предметы, с которыми прочно связано действие, вытекающие из их общественной функции, наталкивают ребенка каждый раз при своем появлении на повторное воспроизведение именно этого действия в игре. Предмет однозначно определяет использование его в игре. Увидя игрушку-посуду, малыш играет «в еду», а не в наливание пищи и не в мытье посуды; увидя ванночку, – в купание куклы, а не в наливание воды и вытирание.

Дальнейшее развитие происходит, когда взрослый включает постепенно в игру несколько предметов: ребенок уложил куклу спать, взрослый подает ему посуду: «Буди куклу, пои ее чаем». Потом подает кукольную одежду: «Кукле пора идти гулять» и т. д.

Совершенствование сюжетной игры способствует различию коллективных ее форм. Огромное значение имеют индивидуальные игры режиссерского типа. Содержание их постепенно усложняется: от отображения действия людей с предметами к отображения их взаимоотношений [1].

Наблюдения показывают, что с появлением ролевой игры предшествующие ей этапы не исчезают бесследно. Дети продолжают в самостоятельной деятельности овладевать и физическими свойствами, и назначением новых для них предметов и др. При умелом педагогическом руководстве недавно появившиеся качества могут стать основой для новых интересных игр детей.

Раскрытие психологической природы игры детской дошкольной заключается в том, что бы понять и выяснить в игре то, что определяет собой психическое развитие личности ребенка и его сознания, симптомом которого является развитие отдельных психических процессов – мышление, воображение, восприятие, память, воля. Игра является наиболее свободной деятельностью ребенка.

Д. Б. Эльконин поделил игры (по развитию) на 4 группы:

- 1) подражательно процессуальные
- 2) драматические (по определенному сюжету)
- 3) игры по сюжету с несложными правилами
- 4) игры с правилами без сюжета и элементарные спортивные игры

Главное в игровой задаче – воображаемая цель, понятная и близкая ребенку по его личному опыту. Игровая задача определяется смыслом той жизненной ситуации, которую ребенок отражает в игре. Игровые задачи могут быть разными: умыться, причесать или покормить куклу; вылечить зайца; построить дом для лисички, привезти для него кубики и т.д. [4]

Для достижения выбранной цели ребенок на основе своего жизненного опыта использует в условном плане тот или иной способ действия и средства для его выполнения.

Для развития игры как самостоятельной детской деятельности начиная с первых этапов ее развития важно формировать умения принимать от взрослого игровые задачи, затем ставить и самому решать их поэтапно, усложняющимися способами и средствами. Новый игровой способ, новое игровое умение ребенок, как правило, сам не может открыть, он его усваивает незаметно для себя в процессе совместной игры и доверительного общения со старшими (хорошо играющими детьми, взрослыми). Для усвоения вновь приобретенных игровых способов, игровых умений важно, чтобы малыш не только самостоятельно повторил этот способ в тех же ситуациях. Так, постепенно дети приобретают новый, отличающийся от практического, игровой опыт. Чем больше игровых умений у детей, тем он богаче, тем выше уровень игры.

Главные проблемы руководства игрой – учет возрастных особенностей детей при решении игровых задач, развитие игровой деятельности, ее зависимость от ряда условий, способствующих отражению опыта ребенка в игре [4].

З. М. Истомина, исследуя процесс возникновения произвольной памяти в процессе игры, показали, что в ходе игры создаются благоприятные условия для запоминания и припоминания самостоятельно чего-либо, т. е. возникают предпосылки для развития процессов произвольного запоминания.

Для примера возьмем игру «Чье это место?»

Здесь ребенок должен запомнить места расположения предметов, соотнести их с изображением на магнитной доске. Или сориентироваться по плану в реальном пространстве комнаты. Пример произвольного запоминания и развития логического мышления.

Существует связь между уровнем развития личности ребенка и уровнем развития игры. Каждому возрастному периоду соответствует определенный вид ведущей деятельности и определенные психологические новообразования – смена этих видов деятельности и

новообразований характеризует общую направленность психологического развития ребенка.

Игра имеет значение не только для тех психологических процессов, которые в нее непосредственно вложены (воображение, мышление), но и те, что могут быть связаны с ней косвенно (память). Игра затрагивает наиболее существенные стороны психологического развития сознания. Воля воспитывается у детей через подчинение правилам игры. Подчинение правилам проводится через сюжет или роль. Внутри роли заключается правило поведения. Свобода ребенка в игре есть свобода лишь в пределах взятой на себя роли. Ограничение своих непосредственных побуждений, подчинение взятым на себя обязанностям способствует развитию воли.

Когда на пороге раннего или младшего дошкольного возраста возникают простейшие формы сюжетно ролевой игры; дети способны осуществить эту игру лишь в плане внешней деятельности с реальными предметами. Овладевая постепенно обобщенными способами игровых замещений и усвоения формы моделирования окружающей действительности, ребенок приобретает общую способность осуществлять воссоздание и преобразование этой действительности в воображаемом плане, оперируя уже не реальными предметами и их заместителями, а наглядными образцами, представлениями о соответствующих предметах и действиях, которые с ним производятся.

Комплексный подход к руководству игрой – система педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, направленная на передачу детям способов игровой деятельности.

Специфика комплексного руководства игровой деятельностью состоит в том, что педагогу необходимо:

- организовать игру как партнерскую деятельность;
- формировать ее как самостоятельную деятельность, развивать самостоятельность в постановке игровой цели и использовании игровых способов и средств ее реализации.

Список литературы:

1. Гаспарова Е.М. Отображение социальных отношений в игре // Дошкольное воспитание. – 1984. – № 8. – С. 35 – 38.
2. Дошкольная педагогика / Под ред. Логиновой В.И., Саморуковой П.Г. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
3. Дошкольная педагогика / Под ред. Козловой С.А., Куликовой Т.А. – М.: Академия, 2009. – 416 с.
4. Зварыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М.: Просвещение, 1988. – 189 с.
5. Михайленко Н.Я. Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Просвещение, 1990. – 146 с.
6. Основы дошкольной педагогики / Под ред. Запорожца А.В.,

Марковой Т.А.. – М., 1980. – С. 5 – 40.

7. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. – М., 1954. – Т. 2. – С. 483.

Шевкунова Т.С.

*студентка 4 курса кафедры режиссуры и мастерства актёра,
Орловский государственный институт культуры*

Организация внимания у детей дошкольного возраста посредством театрально-игровых форм

Внимание играет огромную роль в нашей жизни. Многие даже не подозревают как сильно то, чему мы уделяем наше внимание, влияет на нашу жизнедеятельность.

Внимание - это сосредоточенность сознания на определённый объект, имеющий для личности устойчивую или ситуативную значимость, и предполагающее повышенный уровень интеллектуальной активности.

Выделяют два основных вида внимания: произвольное и непроизвольное.

Непроизвольное внимание (пассивное). Вид внимания, при котором отсутствует сознательный выбор направления и регуляции. Оно устанавливается и поддерживается независимо от сознательного намерения человека. Возникновение непроизвольного внимания может быть вызвано особенностью воздействующего объекта.

Произвольное внимание, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, является активным, его физиологическим механизмом служит очаг оптимального возбуждения в коре мозга [3].

Так как у детей чаще всего преобладает рассеянность внимания, то одним из условий гармоничного развития ребёнка, является развитие произвольного внимания в дошкольном возрасте. При наличии внимания мыслительные процессы протекают правильнее и быстрее, движения выполняются более чётко и аккуратнее. Для развития произвольного внимания следует вызвать у ребёнка эмоциональный интерес к его деятельности, что становится возможным при использовании, в первую очередь, игры. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и скучной для них деятельности. В то время, как в процессе интересной игры, дети могут достаточно долго сохранять внимательность. В дошкольных учреждениях всё больше продолжает развиваться «театральное искусство» [7, с. 126]. Воспитательные возможности актёрского мастерства безграничны. Участвуя в театральных постановках, дети познают окружающий мир во всём его многообразии – через образы, звуки, музыку, движения, а правильно поставленные педагогом вопросы подталкивают

думать и анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, личных высказываний стимулируется словарь ребёнка, совершенствуется культура речи. Исполняемая роль, преимущественно в диалоге с другими персонажами, ставит маленького театрала перед необходимостью ясно и чётко разъяснять свои мысли [2, с. 42].

«Игра в игре». Актёрское мастерство – технология, процесс, игра. «Игра на сцене». Но игра контролируемая, сознательная. И, если с верой и наивностью (как необходимыми условиями органичного сценического существования) у дошкольников всё в порядке, то с самоконтролем дела обстоят неважно. Значит, занятия по актёрскому мастерству с дошкольниками должны этот самоконтроль развивать. Таким образом, одна из главных задач применения игровых технологий, на занятиях с детьми дошкольного возраста по актёрскому мастерству – воспитание у детей самоконтроля эмоциональной сферы [6, с. 38].

Характер театральных игр определяется наличием замысла, осуществление которого связано с активной работой внимания и воображения, с развитием у ребёнка способности контактировать с окружающим миром. Театральные игры эмоционально наполнены и доставляют ребёнку радость и восторг уже самим своим процессом. От обильности замысла, уровня увлечённости игрой зависят сила эмоций и, в большой мере, способность к волевым усилиям. Тем самым к произвольному вниманию. При репетиции театральной постановки, в качестве предопределённого звена между ребёнком и правилом поведения стоит роль. Правило, сопоставленное с ролью, осмысливается ребёнком в значительной степени легче, чем правило неигровой деятельности, адресованное непосредственно самому ребёнку. «Вся игра находится в полномочии увлекательной мысли и окрашена эмоциональным отношением, но в ней содержатся уже все основные элементы произвольного поведения. Функция контроля ещё очень слаба и нуждается в поддержке со стороны участников игры. В этом слабость этой образовавшейся функции, но значение игры в том, что эта функция здесь рождается. Именно поэтому школой произвольного поведения считают игру» [5, с. 25]. На комплексном занятии-игре, в импровизированной форме по сказке «Снежная королева», дети выполняют задания педагога по развитию связной речи, развивают движение, память, внимание. Методика тематического занятия помогает увлекательно решать программные задачи и положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка.

Советский психолог Л.С. Выготский – основатель исследовательской традиции изучения высших психологических функций, исследовал формирование произвольного поведения с точки зрения развития мотивационной сферы писал, что ребёнок в игре чувствует себя свободно

и делает то, что ему больше всего хочется. Также ребёнок обучается действовать по линии наибольшего сопротивления: ребёнок отказывается от того, что ему хочется и подчиняется правилам. Отказ от своих действий по непосредственному импульсу в игре есть путь к максимальному наслаждению. Поэтому, чтобы удовлетворить главное желание ребёнка - действовать как взрослый, ему необходимо подчинить своё поведение правилам, содержащимся в роли. Выполнение правила есть средство реализации обобщённых аффектов ребёнка [4, с. 38].

Игры на внимание развивают умение моментом сосредоточиться, усиливают память и наблюдательность. В таких играх дети по сигналу педагога повторяют за ним заданные движения и упражнения. В процессе игры на внимание ребёнок способен к продолжительному подчинению собственного поведения конкретным правилам, когда вне игры подчинение правилу представляет для него трудную задачу. В игре происходит проведение главных составляющих волевого действия: ставится цель, принимается решение, определяется план действия и происходит его исполнение, проявляется определенное усилие при прохождении препятствий и оценивается результат своего действия [1, с. 15]. Произвольная регуляция поведения состоит в подчинении поведения ребёнка определённой задаче, в его умение сосредоточиться на том, что предлагает взрослый, на попытках активного решения задачи, на преодолении всего, что не относится к основной деятельности. Произвольность обеспечивает достаточный уровень игровой мотивации. Для поддержания игровой мотивации преподаватель создаёт условия для самостоятельной и творческой игры, вызывает интерес, любознательность и целеустремлённость дошкольников включая в занятия произведения художественной литературы, кинофильмы, мультфильмы и картинки и т.д., а также его конструктивную деятельность [8, с. 57].

В период дошкольного возраста роль внимания очень велика. В этот период основные психические функции достигают достаточно высокого уровня развития, который в дальнейшем станет базой для качественных приобретений психики. Внимание в значительной мере определяет ход и результаты учебной работы школьника. Оно содействует быстрейшему включению ученика в познавательную деятельность, создает предварительную готовность к предстоящей работе [9, с. 147].

Театральные игры дают возможность с одной стороны, поступать согласно собственным намерениям, а с другой подчиняться определенным законам, нормам, т.е. строить произвольное поведение. В игре с дошкольниками необходимо в большей степени уделять театральному искусству, но в таком сочетании, которое обеспечивало бы формирование чувств и устойчивых интересов ребенка и на этой основе волевых черт его характера, и тем самым произвольного внимания.

Список литературы:

1. Акулова О.В. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – №4. – 24 с.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Вундт В.М. Память и внимание // Избранные психологические произведения. – М.: Просвещение, 1994.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – Вопросы психологии, 1975, №2. – С. 62-68.
5. Гальперин П.Я. К проблеме внимания // Докл. АПН РСФСР. 1958 г. № 3. – С. 33-38.
6. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Лурия А.Р. Внимание и память. – М.: Просвещение, 2001. – 436 с.
8. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 456 с.
9. Ярусова Е.А. Сюжетно-ролевая игра как средство эмоционального, познавательного и коммуникативного развития дошкольников 5-7 лет // Игровая деятельность в детском саду, 2008, № 5. – С. 12-17.

РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ: ПРОЕКТЫ И РАЗРАБОТКИ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.06 «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Акифьева И.Ю.,

*доцент кафедры библиотековедения,
Самарский государственный институт культуры;*

Юдина Л.К.

*методист, Межпоселенческая централизованная
библиотечная система Северного района Оренбургской области*

Организация работы «Школы молодого библиотекаря»

Активная профессиональная позиция современного библиотекаря зависит, прежде всего, от его компетентности, информированности, осведомленности о тенденциях развития библиотечного дела. Насыщенная и многопрофильная библиотечная работа требует профессиональной подготовки кадров, постоянного повышения квалификации библиотекарей в соответствии с требованиями современности. Отсутствие профессионального образования у части библиотечных работников сказывается на качестве организации основных библиотечных процессов.

Известно, что значительная часть выпускников библиотечных школ среднего и высшего уровня по различным причинам уходят в другие сферы трудовой деятельности. В то же время в библиотеку приходят работать кадры из других отраслей (педагоги, воспитатели, режиссеры, бухгалтеры и др.), которые не имеют библиотечных базовых знаний и нуждаются в обучении и переподготовке. Такие кадры принято называть абстрактно: «молодой библиотекарь». Сюда относятся библиотекари, не зависимо от возраста, не имеющие специального профессионального образования, с опытом работы от 0 до 3-х лет.

Проблема кадровых ресурсов является одной из наиболее актуальных для многих библиотек. Одна из причин возникновения этой проблемы – низкий престиж библиотечной профессии, что не способствует привлечению абитуриентов в училища и вузы по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность». Существует также важное обстоятельство, связанное со старением библиотечного персонала во многих библиотеках. Еще одна проблема – мотивация выбора библиотечной профессии.

Проблемы развития персонала рассмотрим на примере кадрового состава общедоступных публичных библиотек Оренбургской области.

Состояние кадров общедоступных библиотек Оренбургской области можно характеризовать по ряду параметров: численность, профессиональная квалификация, стаж работы, соотношение возрастных групп. В 2015 г. в общедоступных публичных библиотеках муниципальных образований Оренбургской области трудились 1748 человека, что на 80 человек меньше, чем в 2014 г. Изменение численного состава библиотечного персонала обусловлено сокращением сети библиотек. Кроме того, часть библиотекарей работают на неполную ставку. Несмотря на сохранение основного состава специалистов, библиотечное обслуживание в этих условиях не будет соответствовать современным требованиям и нормативам, установленным законодательством РФ. По оценке специалистов кадровая ситуация общедоступных публичных библиотек Оренбургской области находится в неудовлетворительном состоянии и не обеспечивает необходимый баланс процессов обновления и сохранения состава персонала библиотек [1].

Решение данной проблемы можно считать одним из приоритетных направлений развития библиотечного дела в регионе. В нем формируется активная и последовательная кадровая профессионально-образовательная политика. В ее рамках ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской» совместно с Центром дополнительного профессионального образования и инновационных технологий Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей организует учебные семинары. Во всех библиотеках области, являющихся методическими центрами, проводятся циклы занятий с различными категориями библиотекарей.

Сложившаяся система дополнительного профессионального образования предусматривает непрерывное образование библиотечных работников в соответствии с нормами и требованиями «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки», а также обеспечивает сохранение кадрового потенциала. В Оренбургской области реализуется основная цель и задачи системы повышения квалификации, а именно обновление профессиональных знаний в библиотечно-информационной сфере, их углубление и расширение, а также приобретение новых навыков профессиональной деятельности в связи с модернизацией библиотек и расширением спектра информационно-библиотечных услуг.

Эффективность организации повышения профессионального уровня работников библиотек во многом обусловлена использованием разнообразных форм и методов обучения: тренинги, семинары-тренинги, мастер-классы, «круглые столы», деловые и ролевые игры, ролевые дискуссии, школы профессионального мастерства, конкурсы «Лучшая сельская библиотека», «Библиотека и семейное чтение», «Лучший библиотекарь ЦБС» и другие [2].

Библиотечная система Северного района Оренбургской области решает важную задачу повышения конкурентоспособности среди других культурных и образовательных учреждений, для чего требуется персонал высокого уровня профессиональной подготовки и хорошо спланированная, четко организованная работа по его обучению.

Коллектив МБУК «МЦБС» Северного района состоит из 34 человек, из них сотрудников с высшим образованием – 11, (в том числе 3 – с высшим библиотечным), 16 – со средним специальным образованием (в том числе 9 – с библиотечным). Работники со специальным образованием составляют 35 % от общего числа библиотекарей. Без библиотечного образования работают 22 человека (68%).

Важными условиями эффективной профессиональной деятельности библиотекаря является его опыт, стаж работы. В МБУК «МЦБС» Северного района 12 человек трудятся в библиотечной системе свыше 10 лет, 8 библиотекарей - от 3 до 10 лет; стаж 14 (34%) библиотекарей составляет от 0 до 3 лет.

В МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Северного района происходит постоянное обновление кадрового состава персоналом, не имеющего специального образования. В большинстве своем новые сотрудники владеют ИКТ, но нуждаются в профессиональных знаниях. Для них необходим комплекс мероприятий по профессиональному обучению, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Для категории библиотекарей со стажем от 0 до 3 лет разработан проект «Школа молодого библиотекаря». Цель проекта - обеспечение включенности молодых библиотекарей в систему непрерывного повышения квалификации, а также подготовка библиотекарей уровня, соответствующего профессиональному стандарту. Определен круг основных задач:

- введение в библиотечную профессию;
- адаптационное включение в профессиональную деятельность;
- формирование профессионального библиотечного мышления сотрудников;
- обучение основным формам и методам работы библиотеки;
- повышение общекультурного уровня;
- раскрытие личностного потенциала в процессе обучения.

«Школа молодого библиотекаря» предусматривает обучение слушателей профессиональным знаниям и навыкам, соответствующим современным требованиям, и способствует формированию положительной мотивации к библиотечной деятельности. Так как Северный район находится в отдалении от областного центра (порядка 400 км), а выделение средств на командировки остается основной проблемой, то организация курсов для вновь принятых кадров, не имеющих профильного

образования, на базе межпоселенческой библиотеки является оптимальным решением.

Для диагностики уровня знаний, умений, навыков библиотекарей, определения программы и форм повышения квалификации слушателей школы разработан «входной» тест. По результатам тестирования было выявлено, что слушателям необходимо знание основ деятельности библиотеки (сущность, функции и т.п.); нормативно-правовых документов, в том числе положений, правил, инструкций; организации библиотечных процессов; вопросов обеспечения библиотечного, справочно-библиографического, информационного обслуживания пользователей; популяризации краеведческих знаний. Организаторы школы посчитали необходимым включить в программу занятия по темам «Этика и психология профессиональной деятельности», «Особенности работа библиотеки с детьми и юношеством», «Работа с библиотечными каталогами и фондами».

Учебный план включает семинары, лекции, практические занятия, практикумы, деловые игры, круглые столы, часы библиографии. Занятия курсов будут проводить руководители структурных подразделений центральной районной библиотеки, курирующие основные направления работы ЦБС Северного района.

По окончании обучения библиотекари планируется проведение итогового тестирования в программе Online Test Pad. Основные задачи использования итогового теста направлены на:

- определение объема и качества освоения содержания учебного материала, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности;
- проверку и оценку уровня сформированности базовых профессиональных компетенций.

По результатам оценки выполненных тестов можно дифференцировать степень освоения материала слушателями, а также внести коррективы в программу курсов повышения квалификации для последующего обучения.

Ожидаемые результаты проекта – получение молодыми библиотекарями базовых знаний в библиотечно-информационной сфере, овладение первичными профессиональными умениями и навыками, получение сертификата об окончании курсов повышения квалификации. Дальнейшая реализация проекта предполагает корректировку учебного плана и его использование для организации повышения квалификации новых групп молодых библиотекарей. Материалы проекта могут быть использованы другими центральными библиотеками региона.

Разработанный и реализованный проект «Школа молодого библиотекаря» станет элементом системы повышения квалификации библиотечных работников, поможет решить проблемы с

неквалифицированными кадрами без опыта работы, без специального библиотечного образования.

Список литературы:

1. Государственные и муниципальные библиотеки Оренбургской области. Ежегодный доклад о состоянии библиотечного обслуживания населения Оренбургской области за 2015 год [Текст] / Мин. культуры и внешних связей Оренбургской области, ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской»; сост. Л.Л. Кучапина, Л.М. Массерова, И.Н. Скробот [и др.]. – Оренбург: ООУНБ им. Н. К. Крупской, 2016. – С. 47-51.

2. Николаева, М.В. Методическая работа муниципальной центральной библиотеки: метод. пособие [Текст] / М.В. Николаева, Е.В. Еланцева. – Ярославль: ЯОУНБ им. Н.А. Некрасова, 2014. – С. 40-52.

Бабанина А.А.,

*студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь библиотеки имени Бориса Машука
г. Благовещенск Амурской области*

«Вкусный» подход

(Об опыте проведения досуговых мероприятий в библиотеке имени Бориса Машука г. Благовещенска Амурской области)

Сегодня в России проблемы чтения столь серьезны, что в их решении должны принимать участие не только библиотеки, но, и государство, и все общество. Ни для кого сегодня не секрет, что посещать библиотеки стали реже и читателей становится меньше год от года. Все мы понимаем, чтобы в корне переломить намечающиеся кризисные явления, необходимо переосмыслить организацию библиотечного дела, ведь будущее библиотек – это не только владение фондами и предоставление информации. Сегодня библиотекам необходимо меняться, стремиться быть интересными, привлекательными для пользователей и многое менять в библиотеке в соответствии со временем.

Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Для реализации этого направления каждая библиотека ищет свои пути. Благодаря осуществлению культурно - досуговой деятельности, библиотека становится востребованным и доступным социальным институтом, в наибольшей степени отвечающей современным запросам общества и значимой частью в общественной жизни человека.

Сегодня библиотека является не только местом, где читают книги, но и общедоступным учреждением, где каждый желающий может получить радость общения и с пользой провести свой досуг.

Библиотека имени Бориса Машука г. Благовещенска Амурской области обладает важным культурным, научным, образовательным и информационным ресурсом для всего города, а ее деятельность направлена на удовлетворение читательского спроса.

В библиотеке проводят разные мероприятия: встречи с писателями, праздники, мастер-классы и многое другое.



Одним из таких мероприятий является проведение в читальном зале взрослого отдела библиотеки мастер-классов по сервировке стола и «Карвингу по-домашнему». Впервые читатели принесли в библиотеку не книги, а продукты. Мастер-класс начался с показа оригинальной скатерти. Библиотекарь с абонементом взрослого отдела придумала оригинальную скатерть с

салфетками, которые крепятся на край стола с помощью пуговиц.

Показывалась презентация с основами искусства карвинг. Читателям рассказали и показали, как сделать, например, розы из помидоров и зайцев из куриных яиц. У многих участников мастер-класса распускались цветы на столе, а у других «жужжали» насекомые. Красочно была оформлена книжная выставка «Карвинг по-домашнему», с которой читатель с мероприятия мог взять на дом любую книгу или журнал.



Организация досуга в библиотеке охватывает разные возрастные категории и имеет свою специфику, направленную на организацию не только взрослого досуга, но и также детского.



В результате проведенного этого досугового мероприятия у библиотеки был большой приток читательниц за книгами по карвингу, но и конечно к книгам по рукоделию.

Библиотека подходит к проведению

досуговых мероприятий со «вкусом», и каждый читатель может взять книгу по своему «вкусу».

Вовк Л.С.

*студент 555 гр., направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь детской библиотеки п.г.т. Тымовское
Сахалинской области*

Мира не узнаешь, не зная края своего

(Об опыте краеведческих чтений в детской библиотеке п.г.т.
Тымовское Сахалинской области)

Краеведение воспитывает у детей и подростков причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края. Познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, формирует ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание. Библиотека может способствовать развитию краеведческих знаний у ребят через чтение. Работу осложняет практически полное отсутствие детской краеведческой книги. Приходится использовать материалы для взрослых, написанные сухо и неинтересно. И это отторгает детей от краеведения, приходится адаптировать материал. Из нашего опыта работы хочу привести пример.

В год литературы в рамках знаменательных дат – 135-летия пгт. Тымовское, 155-летия со дня рождения А. П. Чехова и 80-летия со дня рождения нивхского писателя В.М. Санги, стартовала «Литературная игра – путешествие «Шагаю по родному краю». Литературная игра проходила по трём маршрутам:

«Его жизнь – частица нашего края» (155 лет со дня рождения А. П. Чехова; 125 лет со времени посещения А. П. Чеховым Сахалина; 120 лет книге А. П. Чехова «Остров Сахалин»);

«...Слово о нивхской земле» (80 лет со дня рождения нивхского писателя В.М. Санги);

«Мой посёлок – капелька России»(135 лет со дня основания пгт.Тымовское).

На стенде в виде карты были представлены маршруты с обозначенными датами проведения мероприятий: книжные выставки, информационные беседы, обзоры, громкие чтения, краеведческие викторины, игры-путешествия, дни краеведческой сказки, творческий конкурс «Подарок писателю», встреча с писателем «Человек БХ-мифа»,

квест-сити и т.д.

С использованием разнообразной наглядной информацией о крае: открытки, фотографии, слайды, видеофильмы.

Акция «Библионочь» — это ежегодный фестиваль чтения, который проходит в апреле по всей России. Юных читателей ждал увлекательный литературно-музыкальный вечер «Мой край родной в стихах и песнях». Сквозная тема акции – «Открой дневник – поймай время». В этот вечер ребята совершили путешествие во времени и проникли атмосферой исторического прошлого, взглянули на сахалинский пейзаж глазами Антона Павловича Чехова, оценили те чувства, которые охватывали писателя в дальней поездке по Сахалину.

В книге А. П.Чехова «Остров Сахалин» пейзажи занимают значительную и наиболее выразительную часть. Можно насчитать более ста сюжетов, связанных с описанием сахалинской природы, климата, растительного и животного мира. А.П. Чехов признает, что сахалинский пейзаж «красив и оригинален», но и здесь, будучи верен себе, делает это с оговоркой, что «трудно оценить его по достоинству». Тем не менее, в своей книге А.П. Чехов, несмотря на краткость пребывания на острове, дал емкие и точные описания большинства сахалинских ландшафтов, особенностей климата и географического положения, оставил интереснейшие заметки о различных природных явлениях, характерных для Сахалина.

Некоторые места на Сахалине А. П. Чехов описывает удивительно точно, и они настолько узнаваемы, что не составляет большого труда увидеть их сейчас. Об этих местах ребята читали стихотворения современников и своих сверстников, в которых описывается сахалинская природа. Слушали песни о нашем крае, играли.

В заключение свою любовь и признательность к родному краю каждый смог выразить на бумажном эскизе сердечка и прикрепить его на импровизированный стенд «А я люблю свой край, места родные».

Применение игры дало возможность ребенку получить дополнительные знания и расширить кругозор, раскрыть таланты, познать самого себя, свои способности.

Гаврилов Д.С.,
студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь МБУК «Централизованная система
детских библиотек г. Хабаровска»,
библиотека-филиал №4

Сети все возрасты покорны
или даешь доступную информационную среду каждому!
(Об обучении пенсионеров компьютерной грамотности на базе
библиотеки-филиала № 4.МБУК «ЦСДБ г. Хабаровска»)

На сегодняшний день сложно переоценить необходимость компьютерных технологий в современном обществе. Компьютеры - повсюду: дома, на работе или на учебе. Компьютеры призваны помогать людям в выполнении различных задач, связанных с учебными и рабочими целями, а также с развлечением и общением. Свободное владение компьютером – это необходимый для каждого человека навык, показатель его культуры. К сожалению, далеко не все люди свободно используют компьютерные технологии в своей повседневной жизни.

Нужно признать, что пожилым людям компьютерные знания даются намного труднее, чем молодому поколению. Причина этого вовсе не в возрасте, а скорее в поведенческой установке, которой придерживаются сами пенсионеры – «компьютеры слишком сложны для понимания и навыки работы со сложной техникой осваиваются не всеми». Тем не менее, потребность в освоении этих знаний у пожилых людей очевидна. Решить проблему они пытаются через молодых родственников, детей, внуков, знакомых, или самостоятельно на основе самоучителей. Однако наиболее действенным способом получения навыков компьютерной грамотности являются – обучающие курсы. Сегодня такую возможность для пенсионеров предоставляют различные учреждения нашего города, в том числе и библиотеки.

Для различных типов библиотек обеспечение доступа к информации и формирование информационной культуры пользователей - первостепенная задача. Детские библиотеки в этом плане имеют свои давние традиции. Специфика потребностей и особенностей читательской аудитории детских библиотек требует разработки адаптивных способов продвижения знаний на основе библиотечных уроков.

Библиотечные уроки – это цикл обучающих мероприятий, которые популяризируют книгу и чтение, учат детей ориентироваться в художественной, научно-популярной и справочной литературе, обучают навыкам поиска информации. Методика библиотечных уроков позволяет

сотрудникам детских библиотек доступно рассказать о сложных вопросам любому читателю.

На этой методике был построен замысел обучающих курсов по изучению основ компьютерных технологий для граждан пенсионного возраста на базе библиотеки-филиала № 4.МБУК "ЦСДБ г. Хабаровска".

Программа обучения предусматривает последовательное освоение участниками обучающих курсов нескольких тем:

- правила безопасности при работе с компьютером (ПК);
- знакомство с устройством и принципами работы на ПК;
- правила работы с мышью;
- правила работы с клавиатурой, создание и редактирование текстов;
- работа с файлами и папками;
- знакомство с миром «Интернет»;
- создание электронного почтового ящика;
- регистрация в соц. Сетях;
- знакомство с государственными информационными сайтами;
- свободный урок (вопросы от учеников).

Все темы курсов изучаются слушателями за 10-13 занятий, в зависимости от усвоения материала. Библиотечные уроки проводятся для небольших групп пользователей (не более четырех человек). Периодичность занятий - один раз в неделю (каждую среду). Длительность одного занятия составляет один час. Частично информация дается под запись, но основная часть урока проводится как практическое занятие. Также на руки слушателям выдаются раздаточные печатные материалы.

В результате за 6 месяцев прошлого года в нашем филиале было проведено 26 занятий, обучено 2 группы пользователей по 4 человека. Все участники курсов показали отличные результаты освоения материала и самостоятельного использования ПК. Большинство участников удовлетворены результатами обучения и после курсов приобрели ПК для самостоятельного использования. Многие из них обращаются в библиотеку за консультациями, и мы с радостью помогаем им разобраться в возникших трудностях.

В будущем мы планируем проводить такие курсы с новыми группами и помогать всем, кто уже обучился и нуждается в самостоятельном изучении новых тем. Каждая детская библиотека может расширить свои возможности приглашая в число своих пользователей дедушек и бабушек своих читателей, руководствуясь принципом – «Даёшь доступную информационную среду каждому!»

Ганиева Т.И.,
студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
заведующая сельской библиотекой с. Оренбургское
Бикинского района Хабаровского края,

Ребенок в мире книг

(Об особенностях работы библиотеки села Оренбургское Бикинского района Хабаровского края по продвижению книги и чтения)

Кризис детского чтения угрожает будущему России, нравственному здоровью её народа. И сегодня мы стоим перед острой необходимостью понять, что происходит в чтении детей. Как читать и что читать нашим детям?

В этих условиях возрастает необходимость вернуться к возрождению в библиотеках деятельности по руководству чтением детей.

Детская литература – великая сила, но каждому ясно, что беспорядочное, поверхностное чтение не приносит пользы и что надо руководить детским чтением, вызывать у ребенка интерес к книгам, следить за их выбором. Рекомендуя книгу детям важно учитывая их возраст, интересы и склонности.

Не смотря на то, что год от года резко снижается интерес детей к чтению, нашей библиотекой ведётся активная работа по пропаганде чтения на основе различных форм библиотечно-библиографической работы, от традиционных к инновационным.

В библиотеке был разработан рекомендательный библиографический указатель «А эти книжки, для вас детишки!». Он предназначен в первую очередь руководителям детским чтением: работникам библиотек, родителям, воспитателям, учителям в помощь учебной и воспитательной деятельности. Собранная в указателе литература представлена в пяти тематических разделах. Внутри разделов книги выделены для разных возрастных групп: дошкольный и младший школьный возраст. В дальнейшем библиотека села Оренбургское планирует разработать программу семейного чтения и надеется, что привлечет внимание не только детей, но их родителей к проводимым в библиотеке мероприятиям.

Библиотекой разработана программа летних чтений «Летний калейдоскоп». Проводятся всевозможные мероприятия по приобщению детей к чтению: литературные викторины, громкие чтения, игры - путешествия и аукционы по сказкам, конкурсы, театрализованные представления, выставки т.д. Главным условием здесь остается участие детей. Ведь только при непосредственном участии ребенка в том или ином мероприятии раскрывается его индивидуальность, творческие задатки и

всему этому способствуют игровые элементы.

Библиотека в работе с детьми придерживается принципа: книга плюс игра, детское творчество и фантазия. Ежегодно 6 июня в Пушкинский день в библиотеке проходит литературный праздник «Пушкин – гордость русской поэзии», где принимают участие и самые маленькие ребяташки, посещающие детский сад. На празднике звучат стихи, отрывки из сказок Пушкина и дети принимают участие в спектакле – экспромте про Золотую рыбку. В конкурсе рисунков по сказке «Золотая рыбка» победителей не было, так как рисунки всех детей были яркими и красочными, каждый ребенок был награжден поощрительным призом.

По экологическому направлению библиотека работает по программе «Дом, в котором мы живем». На День охраны окружающей среды - 5 июня, на площадке при школьном лагере был проведен экологический суд «Живая планета», в котором принимали участие все дети, посещающие летний лагерь (50 человек). Все с удовольствием принимали участие в конкурсах пословиц и загадок про природу, в познавательных викторинах, в конкурсах рисунков на экологическую тематику, принимали участие и в ролевых играх. По замыслу мероприятия участников разделили на две группы: 1 половина детей – прокуроры, они обвиняли человечество за экологические катастрофы и катаклизмы, а 2 половина детей – адвокаты, они пытались защитить человечество, но у них ничего не получилось. В завершении мероприятия все пришли к выводу, что надо бережно относиться к окружающему миру и дали торжественную клятву - беречь нашу Землю.

20 октября ко дню рождения Хабаровского края в библиотеке была проведена краеведческая викторина «Люби свой край и воспевай». Дети младших классов принимали активное участие в конкурсах и загадках о природе, много интересного и познавательного они узнали о родном крае.

Хочется верить, что проводимые библиотекой мероприятия разовьют у ребят глубокий интерес к чтению, который будет поддержан, в первую очередь, родителями, и в итоге станет основой для возрождения традиций семейного чтения. При активной помощи всех взрослых – и родителей, и библиотеки, и педагогов - ребенку будет очень легко и интересно в мире книг!

Глухих В.,
студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
ведущий библиотекарь детской библиотеки
п.г.т. Солнечный, Солнечного района, Хабаровского края

Лето с книгой

(Об опыте проведения акции «Читающий дворик» детской библиотеки п. Солнечный, Солнечного района, Хабаровского края)

Летние каникулы – время нравственной закалки детей, их духовного обогащения, время ярких впечатлений, самостоятельного творчества, активного познания нового в природе, товарищах и в себе.

Посещение библиотеки во время летних каникул стало в последнее время заметнее уменьшаться. И поэтому проблема летнего чтения современных детей и подростков находится в зоне особого внимания специалистов библиотек. Для того чтобы привлечь юных читателей в библиотеку в летнее время применяются различные методы продвижения чтения.

Как и все библиотеки района, детская библиотека п. Солнечный Солнечного района ежегодно организует летние мероприятия, учитывая интересы ребят, их возрастные особенности. Но результаты не прибавляют оптимизма. «Книжное лето» у нас начинается задолго до каникул с оформления книжной выставки «Лето, книга, я - друзья». На выставке представляются книги и диски с видеоматериалами, разрабатываются различные конкурсы, развлекательные программы, нацеленные на удовлетворение творческих и читательских потребностей школьников. По итогам конкурсов, в сентябре определяются победители с присуждением призов.

В этом году детская библиотека решила использовать нетрадиционный подход к организации летнего чтения и инициировала акцию «Читающий дворик». Эта акция цикл литературных игр и конкурсов-путешествий, театрализованных представлений, уроков здоровья и экологии, викторин и веселых праздников чтения.

Цель акции – организовать летний досуг детей так, чтобы было им интересно и полезно поднять статус книги и чтения за рамки библиотеки, показать обществу возможности библиотеки в читательском развитии детей и подростков.

На основе плана работы был создан красочный буклет, с которым ознакомились руководители пришкольных площадок. Библиотека распространила буклеты с рекламой и программой летнего чтения. В фойе и в читальном зале библиотеки размещались афиши с расписанием летних

мероприятий. На сайте библиотеки составлялись анонсы и отражались прошедшие события (тексты и фотографии). Во время посещения библиотеки детям раздавались закладки с полезной информацией: журналы и книги - юбиляры, пословицы и поговорки о чтении и книге, рекомендации по чтению.

Показатели библиотеки намного увеличились. За июнь – август детскую библиотеку посетило 986 детей и подростков. Вновь записалось – 269 человек. Было выдано 7055 экземпляров литературы, проведено 47 массовых мероприятий, участниками которых стало 720 человек, организовано 14 книжных выставок.



Акция «Читающий дворик» активизировала у ребят интерес к книге, приобщила к культуре чтения, позволила ненавязчиво привить детям любовь к чтению, провести лето с книгой.

Григорьева Н.М.,
*студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь Дворца детского (юношеского) творчества
г. Южно-Сахалинска*

Островок доверия

(Из опыта работы Областной детской библиотеки Южно-Сахалинска)

Сегодня библиотеки вносят свой вклад в процесс реабилитации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Как правило, это ребята из

неблагополучных семей, они по-своему несчастливы, лишены родительского тепла и заботы, а последовательная работа библиотеки в этом направлении, помогает снизить риск социального сиротства, восстановить потенциал семьи, предупредить возникновение асоциальных явлений среди подрастающего поколения.

В Сахалинской областной детской библиотеке была разработана и успешно реализована программа «Защищенное детство». Она нацелена на социальную адаптацию детей, оказавшихся в непростой жизненной ситуации. Для этого был создан передвижной читальный зал «Островок детства».

Специалисты библиотеки использовали познавательные, творческие и игровые формы, а также информационные технологии.

С каждым приездом «Островка детства» создавалась теплая атмосфера доверия. Особое значение для воспитанников имело общение с местными детскими писателями Е.В. Намаконовой и А.М. Орловым. Они рассказывали ребятам о своих новых книгах, читали веселые, озорные стихи. Е. Намаконова учила детей из социально-реабилитационного центра «Радуга», «летать» с помощью волшебных слов, а малыши долго спорили, бывают ли на свете добрые и злые волшебники. Все присутствующие получили хорошую эмоциональную разрядку, попытались научиться общаться.

Когда передвижной читальный зал «Островок детства» собрал ребят из СРЦ «Отрадное» то им была предложена познавательно-развлекательная программа «Давайте делать добро».

Целью мероприятия было – сформировать у ребят правильное представление о толерантном поведении: уважения к друг другу, к обычаям и культуре разных народов. Они узнали, как слово «толерантность» звучит на разных языках мира, дали свое объяснение данному понятию (проявить дружелюбие, иметь совесть, уважать других, сопереживать и понимать друг друга, проявлять терпимость, милосердие). Ребята учились делать комплименты и с большим удовольствием приняли участие в викторине.

В Международный день детского телефона доверия 17 мая передвижной читальный зал «Островок Доверия» провел акцию «Дети говорят телефону доверия ДА». Воспитанники детского дома и социально-реабилитационного центра были проинформированы о деятельности этой службы, они узнали о ее работе, обсудили проблемы и вопросы по которым можно туда обратиться. Состоялся разговор о том, что сами дети думают по поводу телефона доверия, нужен ли он, в какой ситуации они сами бы им воспользовались. В конце акции ребятам раздали листовки (50 штук с номерами телефонов на территории города и единым общероссийским номером).

В течение года в рамках программы «Защищенное детство» во все

социально-реабилитационные центры и детские дома были отправлены электронные версии изданий «Занимательное краеведение», «Я люблю свои места родные», памятка «Правила поведения в опасных ситуациях», листовка «Международный день детского телефона доверия», книги и журналы.

На сайте СахОДБ в рамках программы была создана специальная рубрика «Досуг детей и подростков», которая содержит адреса, где можно с пользой отдохнуть и развлечься.

По итогам работы программы специалистам библиотеки удалось решить все поставленные задачи. Программа помогла формированию у ребят четкой жизненной позиции, развитию и обогащению их внутреннего мира.

Долматова Е.А.,
студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь библиотеки-филиала № 4
р.п. Лососина, Хабаровский край

Всё у нас под санконтролем!

(из опыта работы библиотеки по экологическому воспитанию подростков)

Народная мудрость гласит: «Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят». Но сегодня население Земли - это общество потребителей. На каждого из нас затрачивается 20 тонн сырья в год, а 97% его идёт... в отходы. И уже давно настало время кардинально решать проблему мусора, его уничтожения и утилизации, потому что это касается каждого из нас

Библиотеки всегда много занимались и занимаются экологическим воспитанием своих читателей, обращаются к общественности и власти, стараясь привлечь их внимание к сложившейся экологической обстановке в своих регионах. Многие мероприятия посвящены мусору, от которого человек издревле старался избавиться.

Библиотекой – филиалом №4 п. Лососина Советско – Гаванского района Хабаровского края было проведено несколько мероприятий по теме мусора для подростков. Самыми интересными и запоминающимися стали коммуникативный бой «Мы хотим, чтобы природа не страдала от народа», экологическая игра «Всё у нас под санконтролем!», конкурс поделок «Вторая жизнь мусора», летний экологический проект «Фальшивка – наша общая забота» (автор проекта зав. филиалом Машарова И.Г., руководитель отряда «Юные экологи» учитель биологии Колодина О.Н.).

Мероприятия были разнообразны: познавательные, творческие,

заставили задуматься подростков о чистоте родного посёлка, а главное - почувствовать себя ответственными за экологию родного края.

Коммуникативный бой состоялся в марте, он предполагал аргументированный спор между двумя командами о состоянии экологии района. Разработала мероприятие и проводила библиотекарь Сидоркина Е.В. Ребятам 8 класса были предложены спорные темы, например, «Что лучше: мусорные баки во дворах или же машина – мусоровозка, которая приезжает по времени во двор для выноса мусора?». Ребята рассуждали, выбирали лучший вариант, аргументировали, что свидетельствовало не только об экологической грамотности, но и об умении общаться, отстаивать свою точку зрения. Самым активным были вручены памятные подарки от отдела природопользования района. В конце встречи перед собравшимися выступила глава посёлка Коваль Л.М., поблагодарившая ребят за содержательное мероприятие, за подсказки в борьбе с мусором в посёлке, которые по рассмотрении могут стать руководством к действию.

Экологическая игра, проведённая в апреле, была выстроена в три этапа. Были созданы 2 команды. Они должны были в заключение игры ответить на вопрос: «Что может сделать один человек, чтобы стало на земле меньше мусора?». Игру и электронную презентацию к ней разработала и проводила библиотекарь Долматова Е.А. Участвовали ребята 7-го класса.

1 этап - викторина в три тура, 2 этап – «Домашнее задание» - ребята должны были заранее найти и сфотографировать самое грязное с их точки зрения место в посёлке. Они обосновали свой выбор, ответив на вопросы: «Почему это самое грязное место? Чем оно нам вредит? Что нужно сделать, чтобы оно перестало быть таким?». На 3-м этапе игры ребята старались грамотно рассортировать разнообразный мусор по мешкам. В ходе игры было доказано, что один человек может сделать очень многое для того, чтобы стало меньше мусора на Земле. Команда – победитель получила грамоту и поощрительный приз.

Подростки, посещавшие летнюю школьную площадку, в июне участвовали в конкурсе поделок из мусора. Они показали поистине чудеса изобретательности, фантазии и творчества, превратив мусор в оригинальные предметы. Проводила библиотекарь Ильина Л.Ф., была устроена выставка поделок, отмечены лучшие мастера – рукодельники.

В августе состоялся летний экологический проект «Фальшивка – наша общая забота». Учитель биологии Колодина О.Н. организовала отряд «Юные экологи». Зав. библиотекой - филиалом Машарова И.Г. написала проект. Они с ребятами ходили в поход на берег бухты Фальшивой, знакомились с редкими растениями, произрастающими на побережье, собирали гербарий, спасали лягушек, попавших в беду, очищали от мусора берег, убирали мусор в мешки, вывоз которых организовал поселковый Совет.

В библиотеке они рисовали аншлаги с призывами беречь природу. А затем развешали аншлаги, которые были заламинированы, в местах отдыха на берегу бухты.

Благодаря нестандартным формам проведения мероприятий достигнуты определённые результаты.

При подготовке к мероприятиям подростки изучали материалы по экологии, проявляли самостоятельность в выборе литературы, глубоко изучали проблему мусора. С помощью библиотекаря создали и подготовили к изданию листовку «Самое грязное место посёлка». В библиотеке были изданы буклет «Фальшивка – наша общая забота», закладка «Юные экологи бьют тревогу», которые раздавались читателям библиотеки. Листовки «Самое грязное место посёлка» были развешаны на видных местах посёлка: на доске объявлений, на подъездах домов, где каждый житель посёлка мог бы их прочитать и задуматься о чистоте своего дома, двора и т.д. Под реализацию проекта были выделены деньги поселковым Советом. В районной газете «Советская Звезда» вышла статья корреспондента Тубель Е. об экологическом проекте нашей библиотеки. Библиотека получила грамоту от администрации поселкового Совета.

На этом, конечно же, не заканчивается деятельность библиотеки в области экологии. Впереди новые планы и новые проекты. Но главная мысль, которую хотела бы донести библиотека до всех, чтобы каждый жил по заповеди Антуана де Сент – Экзюпери: «Встал поутру, привёл себя в порядок и сразу приведи в порядок свою планету». И тогда мы сможем смело сказать: «Всё у нас под санконтролем!».

Домнина Е.С.,
студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь отдела комплектования
Дальневосточной государственной научной библиотеки

Противодействие без противоречий
(О разработке инструкции по работе
федеральным списком экстремистских материалов (ФСЭМ) в ДВГНБ)

Статьей 13 Федерального закона от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности», пунктом 7 Положения о Министерстве юстиции Российской Федерации, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 13.10.2004 № 1313, на Минюст России возложены функции по ведению, опубликованию и размещению в сети Интернет федерального списка экстремистских материалов.

Информационные материалы признаются экстремистскими федеральным судом по месту их обнаружения, распространения или нахождения организации, осуществившей производство таких материалов, на основании представления прокурора или при производстве по соответствующему делу об административном правонарушении, гражданскому или уголовному делу.

Федеральный список экстремистских материалов формируется на основании поступающих в Минюст России копий вступивших в законную силу решений судов о признании информационных материалов экстремистскими.

При этом наименования и индивидуализирующие признаки информационных материалов включаются в федеральный список экстремистских материалов в строгом соответствии с резолютивной частью решения суда. Обжалование решений судов о признании информационных материалов экстремистскими осуществляется в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Законодательством Российской Федерации установлена ответственность за массовое распространение экстремистских материалов, включенных в опубликованный федеральный список экстремистских материалов, а равно их производство либо хранение в целях массового распространения.

С момента публикации в 2007 г. первого списка ФСЭМ стали регулярными проверки и вынесения санкций в отношении библиотек органами прокуратуры. Не все сумели соотнести анти-экстремистское законодательство и библиотечное дело. Но, как известно, незнание закона не освобождает от ответственности. Информационно-аналитический центр «СОВА» ведёт список случаев вынесения представлений работникам библиотек. С 2008 по 2015 год стало известно о более чем 700 случаях прокурорского реагирования. Подвергнуться проверке может любая библиотека, от сельской до вузовской. Наиболее часто встречающийся повод вынесения санкций – отсутствие обновлённой версии ФСЭМ и, как следствие, не проводящаяся с ним работа по сверке фонда и поступающей литературы.

В 2009 г. ДВГНБ была разработана Инструкция по хранению и выдаче материалов экстремистского содержания из фондов государственного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека». Она достаточно полно регламентировала работу с ФСЭМ. На момент утверждения инструкции в списке было 467 пунктов. Несмотря на такие проблемы в списке, как отсутствие унификации описания, редакторской правки и сложность идентификации материалов, работа с ним в ДВГНБ была налажена успешно, и в 20...? году проверка прокуратуры нарушений не выявила.

В 2010 г. была опубликована инструкция по работе с изданиями,

внесёнными в Федеральный список экстремистских материалов, разработанная сотрудниками Российской национальной библиотеки, рекомендованная библиотекам в качестве методического образца Российской библиотечной ассоциацией. РБА - не государственный орган, а общественная организация, и документ стал попыткой урегулирования проблем, с которыми столкнулись российские библиотеки, как только начала работать норма ФЗ "О противодействии экстремистской деятельности", связанная с существованием Списка.

В конце 2015 года объём списка составлял 3955 пунктов. Наполнение списка постепенно изменилось, и продолжает меняться. Если в самом начале большую часть занимали книжные и периодические печатные издания, то сейчас это, в основном, ссылки на интернет-ресурсы.

Являясь краевой научной библиотекой, ДВГНБ предоставляет своим пользователям доступ в Интернет. Естественно, она несёт ответственность за то, что пользователь ищет в Интернете, читает, копирует и распространяет. В связи с этим, а также с накопившимися вопросами по работе со списком и структурной реорганизацией самой библиотеки, в 2015 году было принято решение разработать новую инструкцию. 25.03.2016 г. была утверждена Инструкция по работе с изданиями, включёнными в Федеральный список экстремистских материалов. Помимо детально разработанной системы работы со списком, были внесены пункты о работе отдела, отвечающего за доступ к Интернету. В частности, о том, что отделом должна проводиться работа по предотвращению копирования и распространения ссылок на ресурсы, включённые в ФСЭМ, путём блокирования доступа к ним с компьютеров, установленных в ДВГНБ.

Также было принято решение о введении системы служебных записок на имя генерального директора в случае выявления документов, включённых в ФСЭМ и ведении журнала «Учёт сверки ФСЭМ с библиотечным фондом ДВГНБ», где отражаются даты проверки, номера служебных записок, вносятся записи об обнаруженных на этапе комплектования документах из списка.

Таким образом, в ДВГНБ, учитывая современные реалии и накопленный опыт работы, как свой, так и коллег, разработан продукт, позволяющий наладить работу, удовлетворяющую требованиям антиэкстремистского законодательства и не противоречащую основным положениям закона «О библиотечном деле».

Кручан Г.Г.,
студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь КГКОУ ШИ 12 г. Вяземского Хабаровского края

Россия начинается с тебя

(о комплексе мероприятий библиотеки КГКОУ ШИ 12 г. Вяземского
Хабаровского края, направленных на гражданско-патриотическое
воспитание умственно-отсталых учащихся)

Современную ситуацию в России можно охарактеризовать как духовно-нравственный кризис, не случайно проблема духовности личности обозначена одной из важнейших общенаучных проблем в законах Российской Федерации «Об образовании», в Национальной доктрине образования Российской Федерации и Федеральной программе развития образования, программе «Шаг в будущее» и др.

Духовный кризис проявился не только в расслоении общества на бедных и богатых, но и в утрате ценности нравственных ориентиров, радикальном изменении опыта молодого поколения в сравнении с опытом их родителей. Есть серьезные основания полагать, что мы вступили в «полосу кризиса детства», что вызвало отчуждение детей от взрослых, нарушилось духовное единство семьи.

Духовно-нравственное развитие личности осуществляется на основе различных направлений воспитательной деятельности, в том числе и на основе гражданско-патриотического воспитания, которое в современных условиях представляется актуальной задачей в связи с изменением военно-политической обстановки в мире.

Патриотическое воспитание формирует высокое духовно-нравственное сознание, чувство верности своему Отечеству, готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В последнее время заметно возросла роль образовательных учреждений, в вопросах гражданского и патриотического воспитания детей. И, хотя процесс гражданско-патриотического воспитания в специальной (коррекционной) школе отличается от такого процесса в массовой школе и имеет свои сложности, гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений работы специальных (коррекционных) школ по воспитанию умственно-отсталых учащихся.

Гражданско-патриотическое воспитание умственно отсталых детей предполагает развитие у них общественной активности в процессе общественно-полезной деятельности, познавательных интересов,

формирование патриотических чувств и качеств, таких как стойкость и мужество.

Военно-патриотическое воспитание включает физическую закалку, ознакомление школьников с боевыми традициями российского народа и Армии. Этому способствуют походы по местам боевой славы, празднование Дня Победы, Дня Российской Армии. Для реализации этих задач используются и различные формы библиотечной работы: проведение бесед, информационных часов, приобщение детей к чтению детских газет и журналов, проведение читательских конференций и пр.

В целях патриотического воспитания учащихся в библиотеке КГКОУ ШИ 12 прошел ряд мероприятий, посвященных празднованию 71 годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Данные мероприятия были направлены на развитие интереса учащихся к истории своей страны, привитие чувства любви к своей малой Родине и гордости за героев-земляков, сражавшихся в годы Великой Отечественной войны, на расширение кругозора и жизненного опыта учащихся. В феврале в школе-интернате был дан символический старт обратному отсчету времени до 71 годовщины Великой Победы. Для этого на библиотечных уроках учащиеся 6-7 классов под руководством библиотекаря создали презентацию, в которой отражались дни до годовщины Великой победы, главные сражения, города-герои и переломные моменты в ходе Великой Отечественной войны.

В школе-интернате обучаются ребята с Вяземского, Бикинского, Лазовского районов, и почти в каждой деревушке и в каждом селе этих районов находятся памятники и мемориалы героям Великой Отечественной войны. Однако большинство учащихся, проживающих в этих районах, не знали истории этих памятных мест. Поэтому в марте в школьной библиотеке стартовал проект «Память нашего района», в котором приняли участие ученики 7-9 классов, 1,2 курса профессионального обучения.

Цель данного проекта - воспитание у ребят чувства сопричастности к увековечиванию памяти о событиях, героях и участниках Великой Отечественной войны, работа по популяризации памятных мест прошедшей войны. Ученики на протяжении месяца приносили в библиотеку фотографии и описания памятников своих поселений, затем с помощью библиотекаря эти данные систематизировались и в итоге был создан буклет «Память нашего района», который был передан в школьный музей.

Также благодаря собранной информации в апреле ребята приняли участие во всероссийском сетевом школьном проекте «Карта памяти», который организовал ИД «Первое сентября». Идея этого проекта заключалась в том, чтобы ученик, учитель, класс, команда или школа смогли рассказать о памятниках на территории своей малой родины

школьникам всей страны. Участники этого проекта получили дипломы. В мае проживающие воспитанники школы-интерната старших групп, приняли участие в интерактивной игре «Угадай мелодию» по тематике песен военных лет. Чтобы принять участие в этой игре воспитанники школы-интерната на протяжении двух недель знакомились с песенным репертуаром военных лет, историей возникновения этих песен, композиторами и исполнителями. Эта игра очень понравилась учащимся школы-интерната.

Все проведенные мероприятия способствовали расширению и обогащению социального опыта учащихся школы-интерната, развитию исторических представлений и понятий, формированию гражданской позиции учащихся.

Кузнецова Н.В.,
студент 555 гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь сельской библиотеки пос. Дормидонтовка
Хабаровского края

Читальный зал под книжным зонтиком

(Об опыте сотрудничества библиотеки пос. Дормидонтовка с детской площадкой в летний период)

Сегодня школьники поселка много свободного времени проводят у телевизора, компьютера и все реже обращаются к чтению традиционных книг. Услугами библиотеки пользуются 67 ребят, а проживает около 118 детей в возрасте от 6 до 10 лет. Около 50 % ребят не являются читателями нашей библиотеки. Поэтому основная задача библиотекарей – поднять интерес к книге и чтению, привлечь новых пользователей библиотеки. Поэтому все мероприятия, проводимые в нашей библиотеке для детей организуются совместно со школой, и направлены на решение этой задачи. Уже стали традиционными - школьные поэтические фестивали, недели детской книги, дни знаний, дни информации, праздники и др.

Инновационной формой последних лет для нас является мероприятие «Читальный зал под книжным зонтиком». Это форма направлена на открытие и работу летнего читального зала библиотеки (с июня по август), в парке перед библиотекой.

Цель летнего читального зала – привлечь новых читателей, стимулировать чтение детей во время летних каникул на природе. В программу мероприятий летнего читального зала вошли: чтение книг и журналов, конкурсы, игры-путешествия. Каждый день для детей

готовилась новая программа. Ребята с детской площадки были поначалу немного скованны и стеснительны, но потом с огромным удовольствием принимали участие в мероприятиях: рисовали на асфальте, раскрашивали, отвечали на вопросы и участвовали в викторинах.

Наши мероприятия носили сопернический характер, позволяющий заинтересовать ребят и победителей поощрить призами.

По результатам работы открытой библиотечной площадки «Читальный зал под книжным зонтиком» был проведен итоговый праздник: «У книжек нет каникул...», где были отмечены самые активные читатели по номинациям: «Лидер чтения», «Самый активный участник», «Лучший художник».

Благодаря применению данной формы была налажена работа читального зала библиотеки на открытом воздухе. Было осуществлено максимальное приближение услуг библиотеки к пользователям. Любой прохожий без правил и условностей при желании становился посетителем нашего «читального зала». Здесь собирались читатели разного возраста: и те, кто еще не умеет читать, и школьники, и взрослые. В среднем, импровизированный читальный зал в день посещали около 40 человек. Всего за летний период его посетили около 900 читателей, записалось в библиотеку около 60 читателей разного возраста. А это, согласитесь, не маленькая цифра! «Читальный зал под книжным зонтиком» продолжит свою работу и летом следующего года.

Муратова Е.И.,
студент 455 гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
зав. сектором абонемента центральной детской библиотеки
МБУК Ногликской районной центральной

Социальное партнерство – путь к успеху
(Об опыте проектной деятельности центральной детской библиотеки Городского округа Ногликский Сахалинской области России)

Детская библиотека является уникальной средой воспитания ребенка в атмосфере духовности, творчества, свободного и радостного общения с умными и добрыми книгами.

В Ногликской Центральной детской библиотеке созданы все условия для развития детей. Первое знакомство с библиотекой происходит через восприятие оформления. Забота об интерьере библиотеки – не самоцель, а уважение к личности ребенка и взрослого. В библиотеке очень уютно. Как говорят дети – «у вас можно жить». Взрослые отмечают комфорт и особую

атмосферу добра и доверия.

Программно-целевое планирование деятельности детской библиотеки направлено на совместную работу библиотеки, семьи, учреждений, работающих с детьми. Это позволяет совершенствовать различные стороны своей деятельности.

Хорошие партнерские отношения сложились у детской библиотеки с Центром детского творчества. В 2008 году ЦДБ работала по грантовому проекту «Семью сплотить сумеет щедрость книг», получившему поддержку компании «Эксон Нефтегаз Лимитед». Средства были потрачены на создание в ЦДБ Интернет-класса. Библиотекари провели исследование читательских интересов родителей. В результате чего было выявлено, что большинство родителей поселка мало информированы о библиотеке и детском чтении, поэтому было решено обратиться к средствам массовой информации, которые имеют возможность донести информацию до пользователей. Совместно с Центром детского творчества был осуществлен большой телевизионный проект «Навстречу друг другу» для родителей дошкольников.

После реализации этого проекта была разработана долгосрочная программа «Вместе с книгой мы растём» для дошколят из объединения «Любознайка». Занятия проходят в библиотеке один раз в месяц по специально разработанному плану. Библиотекари учат малышей видеть прекрасное, развивают их эмоциональность, стимулируют активность и творческие способности и, конечно, воспитывают в ребенке задатки будущего читателя.

ЦДБ продолжает участвовать в проектах, ориентированных на совершенствование системы библиотечного обслуживания детей. В 2012 году компания «Эксон Нефтегаз Лимитед» профинансировала проект «Человек читающий – человек успешный». Компания выделила на его реализацию 150 тысяч рублей. На средства грантового проекта был приобретён большой телевизор, который значительно облегчил задачу в проведении компьютерных презентаций. Целью данного проекта было повышение престижа чтения, создание позитивного образа читающего человека. Был разработан комплекс мероприятий, способствующих раскрытию богатейшего потенциала книги и чтения.

Работая продолжительное время с детьми-инвалидами, библиотекари пришли к выводу: детям – больным и здоровым, необходимо общаться друг с другом. С ясного осознания этой истины и началась разработка проекта «Передай добро по кругу», нацеленного на адаптацию детей с ограниченными возможностями и воспитание милосердия и толерантности в здоровых детях. Дети с ограниченными возможностями, общаясь со сверстниками, убеждаются, что они такие же, как все, а здоровые дети учатся быть милосердными и терпимыми. Ведь книга продолжает оставаться самым действенным и самым доступным средством обучения и

воспитания.

В результате работы по проекту достигнуты определенные результаты:

- Привлечены в библиотеку новые семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями;
- Преодолена культурная изоляция детей-инвалидов;
- Создан клуб «Маленькая страна»;
- Создана школа психологического комфорта для детей и родителей «Мудрость нашего сердца»;
- Создан виртуальный клуб «В гостях у Библиоськи»;
- Созданы новые электронные библиографические ресурсы.

Школа психологического комфорта для детей и родителей «Мудрость нашего Сердца» позволяет раскрыть особенности каждого ребёнка, его психологический настрой, помогает почувствовать себя уверенно и лучше адаптироваться в коллективе. Игры, беседы, тренинги благотворно влияют на формирование межличностных отношений и сплочение детского коллектива. Родители могут получить психолого-педагогическую помощь, познакомиться с положительным опытом семейного воспитания.

Создавая условия для близкого знакомства и общения клуб «Маленькая страна», выполняет одну из главных задач – интеграцию детей с ограниченными возможностями в общество здоровых сверстников. В «Маленькой стране» устраиваются мероприятия, удивительные и увлекательные, привлекающие внимание к книге, чтению, детской библиотеке. Яркие и красочные электронные презентации делают встречи наполненными, динамичными, запоминающимися. Живые глаза ребят, интерес к рассказанному, желание самим поделиться чем-то увиденным – самая большая радость для библиотекаря. Громкие чтения – возрождающаяся замечательная библиотечная форма работы служит примером настоящего душевного, тёплого, человеческого общения, воспитывает талантливого читателя. Ребята получают эмоциональный заряд, развивают навыки анализа литературного произведения, умения формулировать свои суждения, давать оценку прочитанному.

Применяемые в мероприятиях приёмы арт-терапии, связанные с использованием различных изобразительных материалов и созданием образов, с процессом изобразительного творчества, способствуют развитию фантазии, воображения, появлению радости от полученного результата.

А какой всплеск эмоций вызывают у ребят книжные выставки, иллюстрированные их собственными работами!

Ребята из клуба «Маленькая страна» вместе с родителями и педагогами ЦДТ были самыми активными участниками акции «Ночь в библиотеке-2014». Праздник проходил в рамках семейного досуга «Всея

семьей в библиотеку». Всех присутствующих разделили на пять команд, вручили им маршрутные листы и отправили в путешествие по библиотеке. В читальном зале ЦДБ проходил мастер-класс «Семейная открытка, командам нужно было сделать оригинальные поздравительные открытки. На абонементе работало «Семейное фотоателье». Каждая семья фотографировалась в красивом интерьере, который был оформлен в «Уголке для родителей».

Компьютер вызывает особый интерес у подрастающего поколения, поэтому внедрение новых информационных технологий ещё один аспект работы по проекту.

Книжная выставка в проекте покорила Интернет, стала виртуальной и доступной для детей особой заботы.

Выставки, обзоры, буктрейлеры теперь доступны в Интернете и сделали открытыми фонды библиотеки в любое удобное для пользователей время.

Теперь, благодаря новым сервисам можно предлагать пользователям игры, викторины в интерактивном формате.

У клуба «Маленькая страна» – большие горизонты и создание сайта «В гостях у Библиоськи» позволит расширить общение и даст возможность объединить подростковое сообщество, поднимая информационную культуру на новый уровень.

Перспективами дальнейшего развития идей проекта выступают его объединяющие, творческие и образовательные возможности в работе с детьми разного возраста, разных социальных групп. Хочется надеяться что мир, в котором живём мы и наши дети, будет богаче, ярче, мудрее, справедливее!

Простокишина Т.С.,

*студент 555 гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь пос. Новая Иня Охотского района Хабаровского края*

Чтение как путь к успеху

(Об организации книжной выставки, приуроченной к 280-летию со Дня основания пос. Новая Иня Охотского района Хабаровского края)

На сегодняшний день много сказано о том, что население страны стало меньше читать, реже обращаться в библиотеку. Этой проблеме посвящено много исследований, написано не мало работ, предложено множество различных вариантов выхода из создавшегося кризиса. Не является исключением и наше село. Люди в большинстве своем очень

зависимы от мнения окружающих, и часто ориентируются в своем выборе на предпочтения уважаемых или просто известных людей. И почему нам сегодня не использовать эту человеческую особенность для поиска новых путей возвращения потерянных читателей в библиотечную семью.

Я хочу рассказать об одном, на мой взгляд, удачном мероприятии, направленном на популяризацию чтения среди односельчан. В сентябре 2015 года, ставшим юбилейным для нашего поселка, в библиотеке была представлена книжная выставка «Администрация тоже читает», которая привлекла всеобщее внимание. Изюминкой данной выставки стала представленная литература, а дело в том, что здесь расположились книги, которые являются любимцами известных жителей поселка, занимающих различные руководящие должности. Так, в реализации нашей идеи нам помогли глава Новоинскойсельской администрации, специалист первой категории Новоинской сельской администрации, директор МКОУ СОШ, главврач Новоинской сельской больницы, и другие представители администрации села.

Для организации выставки была проведена предварительная работа. Заранее были разосланы приглашения для участия в мероприятии, состоялись личные встречи, где были определены читательские предпочтения. Также в рамках мероприятия была проведена фотосессия участников с их любимыми книгами и распечатаны фотографии, которые в итоге нашли свое место среди экспонируемых книг.

Кроме документов из фонда здесь можно было увидеть и книги из домашних библиотек, на время предоставленные их владельцами. На полках книжной выставки уютно соседствовали и литература, которой зачитывались наши участники в далеком детстве и та, которая согревает душу им в настоящее время, например, «Тимур и его команда» А. Гайдара и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Книжная выставка в таком формате в нашей библиотеке проводилась впервые и надо сказать, что вызвала живой интерес у жителей села всех возрастов. «Сарафанное радио» сработало даже лучше, чем уличная реклама и привлекло всеобщее внимание к юбилейному мероприятию. И данная выставка, как бы пафосно это не звучало, предстала в качестве рекламы отдельных книг и произведений. Впоследствии, некоторые из этих книг, стали лидерами по книговыдаче в нашей библиотеке, например, «Белый Бим, черное ухо» Г.Н. Троепольского, «Унесенные ветром» М. Митчел, «Волкодав» М. Семёновой.

В будущем мы планируем организовать подобного формата книжную выставку, где будут представлены только любимые детские книги.

О любимых детских произведениях наши участники рассказывали с упоением, вспоминая подробности и впечатления от знакомства с книгой. Мы сделали вывод: детская книга объединяет поколения, ведь взрослые

любят и помнят те же книги, которые сейчас читают дети. Поэтому мы будем продолжать работу в данном направлении, так как оно удачно сочетает работу с большой аудиторией и каждым читателем, привлекает внимание к книге и библиотеке.

Уважаемые коллеги, сегодня в нашей отрасли много проблем, но «глаза боятся, а руки делают», желаю Вам творческих идей и удачных их воплощений!

Пьянкова О.В.,
студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
зав. отделом детского обслуживания
МК УК «Охотская районная библиотека»

О возможностях муниципальных библиотек по продвижению здорового образа жизни среди подростков

Одной из проблем, волнующих в настоящее время российское общество, является развитие вредных привычек у детей и подростков. Незаконное потребление наркотиков, табакокурение, алкоголизм, неправильное питание и другие социальные болезни представляют серьезную угрозу здоровью населения, правопорядку, а также безопасности государства. Тревогу вызывает и тот факт, что подрастающее поколение находится в группе риска.

Бытование вредных привычек, особенно среди молодежи, достигло критического уровня. Не каждый из нас задумывается о том, к каким результатам это может привести. Преступность и насилие - наиболее очевидные результаты их распространения. Эти тенденции характерны для многих регионов нашей страны и Хабаровский край, увы, не исключение.

Библиотеки Хабаровского края как просветительские учреждения осуществляют большую работу по пропаганде здорового образа жизни и ищут новые способы решения данной проблемы.

В МКУК «Охотская районная библиотека» регулярно проводятся различные мероприятия по данному направлению, организуются выставки литературы, осуществляются беседы со старшеклассниками, популяризируется различная печатная продукция.

Стало доброй традицией ежегодно проводить акцию – «Меняю конфету на сигарету». Первый раз акция была проведена в канун дня борьбы с курением. На Земле целых два международных дня, посвященных борьбе с курением – Всемирный день без табака (31 мая) и Международный день отказа от курения, который отмечается ежегодно

в третий четверг ноября. Первая из этих дат установлена Всемирной организацией здравоохранения в 1988 году, вторая появилась даже раньше – в 1977 году, по решению Американского онкологического общества.



В этот день библиотека вышла из своих стен, и в буквальном смысле шагнула навстречу горожанам. Плакаты в руках: «Мы за здоровый образ жизни», «Скажи нет пагубным привычкам», «Курить не модно» и др. Акция удалась. Мы услышали от жителей слова благодарности: «Вы делаете нужное дело».

В 2016 году отдел детского обслуживания Муниципального казенного учреждения «Охотская районная библиотека» разработал проект по созданию на базе библиотеки клуба «Быть здоровым – здорово!». Цель клуба - формирование у молодежи навыков сохранения здоровья через популяризацию знаний о здоровом образе жизни на основе использования современных информационных технологий, позволяющих значительно улучшить зрительное восприятие и информативность проводимых мероприятий.

В перечень основных мероприятий проекта вошли: дни информации, дни здоровья, демонстрация видеороликов, проведение слайд-бесед и познавательных программ, часа правовой информации, просмотр и обсуждение профилактического фильма «Уроки жизни».

Сегодня, на наш взгляд, назрела острая необходимость в объединении усилий различных организаций по сохранению и укреплению здоровья молодежи и подростков. Проблемы здоровья современных подростков нуждается в пристальном внимании не только медицинских работников, но и педагогов, родителей, общественности. Главным тезисом интеграции должна стать идея, что состояние здоровья каждого человека находится полностью в его руках и зависит на 50% от его образа жизни, на 20% от наследственности, на 20% от окружающей среды, на 8-10% от развития

системы здравоохранения.

И в заключении хочется отметить, что на библиотеку ложится ответственная задача – широкого информирования населения о возможностях сохранения физического, психического и нравственного здоровья подрастающего поколения. Для этого в библиотеке должны применяться программы, направленные на развитие у детей и подростков представлений о ценности здоровья и здорового образа жизни. При этом, роль молодежи не ограничивается пассивным восприятием готовой информации, а проявляется в активном их участии в просветительском процессе, основанном на их самостоятельности, творческой активности и использовании широкого диапазона интерактивных видов деятельности.

Родионова Н.В.,
студент 455 гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
и.о. главный библиотекарь Регионального Центра Президентской
библиотеки им. Б.Н. Ельцина
ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека»

Статус: Онлайн на Сахалине

(об опыте организации курсов компьютерной грамотности для пожилых людей и лиц с ограниченными возможностями)

В эпоху цифровых технологий, существует много людей старшего поколения и с ограниченными возможностями по здоровью, которые до сих пор не владеют навыками работы на компьютере и, соответственно, не могут быть вовлечены во всеобщий процесс информатизации общества. Образовательная поддержка социально-незащищенных слоев населения способствует развитию гражданского общества и повышению социальной активности, улучшает качество жизни социально-незащищенных слоев населения.

Благотворительную программу «Статус: Онлайн» (Компьютерная грамотность для людей старшего поколения и совершеннолетних людей с ограниченными возможностями) проводит в России Фонд поддержки и развития филантропии «КАФ» совместно и при поддержке ООО «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг».

Программа «Статус: Онлайн» действует в России с 2013 года в 11 регионах: (Владивостоке, Екатеринбурге, Калининграде, Кемерово, Красноярске, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Саранске, Ростове-на-Дону, Самаре, Томске).

Ее цель – содействие улучшению жизни людей старшего поколения,

совершеннолетних людей с ограниченными возможностями и создание условий предотвращающих их социальную и информационную изоляцию. За три года более 12 000 человек прошли обучение компьютерной грамотности.

В 2015 году к программе присоединились ещё три региона: Волгоград, Омск, Южно-Сахалинск. Участники программы освоят электронную почту, научатся пользоваться соцсетями, поисковыми программами.

Координатором программы «Статус: Онлайн» в Южно-Сахалинске стало Государственное бюджетное учреждение культуры «Сахалинская областная универсальная библиотека».

В рамках проекта была разработана обучающая программа, которая включила в себя 3 блока и 15 занятий по 2 академических часа.

Программа обучения предусматривает:

1. Обучение основам компьютерной грамотности (14 часов)

- Устройство компьютера (пользование клавиатурой и мышью, включение, выключение, перезагрузка компьютера).
- Файлы и папки (создание, перемещение, копирование, удаление, переименование папок и файлов; управление окнами).
- Работа с текстовым редактором Word (создание нового документа, сохранение, копирование, удаление, форматирование, распечатка текста).
- Работа в Интернете (работа с адресной строкой и гиперссылками, создание закладок, копирование адреса страницы сайта).
- Поиск информации в Интернете (знакомство с поисковыми системами построение поискового запроса, отбор актуальной информации из результата поиска, поиск аудиовизуальных материалов, их использование и сохранение на компьютере).
- Безопасная работа в Интернете (создание надежных паролей, выбор антивирусных программ).
- Электронная почта (регистрация электронного почтового ящика, написание и отправка электронного письма, отправка аудиовизуальных документов, скачивание на компьютер присланных документов).

2. Освоение особенностей эффективного использования ресурсов Интернета (16 часов)

- Сайты федеральных органов власти, социально значимая правовая информация (поиск тематической информации и необходимых документов).
- Онлайн-чтение книг и периодических изданий электронных библиотек (поиск и чтение документа, создание закладок и цитирование, сохранение документа на компьютере).
- Портал государственных услуг (регистрация, поиск

информации по темам, оформление заявления).

- Полезные сервисы (просмотр видео, прослушивание музыки, работа с картами и онлайн-переводчиком, просмотр расписания железнодорожного транспорта, покупка билетов, оплата товаров и услуг через Интернет, выбор товаров в интернет-магазинах).

- Социальные сервисы (регистрация и работа в Одноклассниках и ВКонтакте).

- Услуги авиакомпаний (бронирование и покупка авиабилета, онлайн-регистрация на рейс).

- Видеообщение в сети Интернет посредством Skype (регистрация, видеозвонки).

- Возможности эффективной работы для получения информации и общения на планшете, ноутбуке, смартфоне, телефоне.

3. Проведение дополнительных мероприятий:

- Тренинг-презентации сервисов сайта Пенсионного фонда России.

- Тренинг-презентации полезных сервисов сайта Сбербанка России.

- Тренинг-презентации полезных онлайн-сервисов Ростелекома.

- Встреч-бесед с представителями Южно-Сахалинского центра занятости населения, Агентства службы занятости населения Сахалинской области, с потенциальными работодателями.

- Тренинг-презентации сервисов сайта Сахалинской областной универсальной научной библиотеки: ресурсы и сервисы (поиск тематической информации, режима работы времени, проведения мероприятий, поиск документа в электронном каталоге, заказ книг на дом, чтение местных газет онлайн).

- Лекции «Основа безопасности: защита персональных данных».

- Лекций-экскурсий «Многомерная история» об электронных ресурсах по истории России и «Музеи мира».

- Дня информации «Авторские права в цифровом формате».

- Электронной викторины «Родная история».

- Лекций-тренингов по темам: «Электронная правовая информация»; «Сохранение цифровой информации на съемных носителях и в облаках»; «Основы работы в программе Excel»; «Создание презентаций»; «Базовые знания по обработке цифровых изображений»; Лекция-тренинг

- Экскурсии по виртуальным музеям России.

Занятия начались в декабре 2015 года и продлились до конца октября 2016 года.

За это время основами компьютерной грамотности овладели 404 жителя Сахалинской области – пенсионеры и люди с ограниченными возможностями, из них 25 инвалидов, самому старшему «ученику» 86 лет.

Участники программы научились пользоваться электронной почтой, социальными сетями, порталами государственных служб, искать полезную информацию в Интернете. Слушатели курсов смогли удаленно общаться с родными и близкими, делать покупки, оплачивать коммунальные услуги и записываться на прием к врачу онлайн.

Некоторым выпускникам знакомство с компьютером помогло сохранить своё место работы и даже найти новое, а также через социальные сети найти своих родственников, с которыми давно уже была потеряна связь.

На следующих этапах слушателей курсов обучают электронному общению с местными и федеральными органами власти. Они узнают, как обратиться на сайт президента или губернатора; как выяснить подробности, касающиеся ЖКХ; как задать вопрос или подать заявление в ПФР; как воспользоваться информационно-правовыми системами. Слушателей научат, как заполнить декларацию, анкету, как скачать формуляр, забронировать билет на поезд или место в гостинице, как защитить свой компьютер от вредоносных программ, как вести себя на тематических форумах.

Пенсионеры, как правило, люди активные и любопытные. Посвятить всю жизнь работе и воспитанию детей, они бывали постоянно заняты, а тут получили в своё распоряжение много свободного времени. Осваивать компьютер и его возможности для них не только полезно, но и захватывающе интересно. И они с удовольствием начинают жизнь заново, но на более высоком, абсолютно современном уровне.

Размахова О.Г.,

*студент 555 гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь Центральной библиотеке г. Билибино
Чукотского автономного округа*

Креатив как спасательный круг для современной библиотеки
(Об опыте организации нестандартных форм досуговых мероприятий в
Центральной библиотеке г. Билибино Чукотского автономного округа)

Очевидно, что современному пользователю наших библиотек традиционные мероприятия уже малоинтересны, библиотека теряет свой позитивный образ, вследствие этого мы теряем своих постоянных читателей и не приобретаем новых. Настала пора задуматься, а те ли методы привлечения и обслуживания читателей мы используем? Сегодня наряду с информационными услугами мы стремимся использовать

зрелищные, разноплановые, комплексные формы досуговых мероприятий, преображаясь в современный мультикультурный центр. Мы хотим быть видимыми, заметными и значимыми в местном сообществе – отсюда поиски новых вариантов воплощений библиотечных мероприятий, которые помогают реализовать свой творческий потенциал, внести оживление в деятельность библиотеки, показать, что она и сегодня востребована.

Поэтому с удовольствием вспомню, как в 2013 году в Билибинской библиотеке праздновали Международный женский день, который на тот момент отмечал свой 100-летний юбилей.

Весна это время года, когда все расцветает, радуется душа, и рождаются творческие идеи. На Чукотке в марте за окном еще кружиться снег, но это не стало помехой для проведения настоящего весеннего праздника «Расцвети весна девичьей красотой», посвященного гордости русской женщины – косе. Центральная библиотека города собрала всех желающих, хотя в большинстве своем это была молодежь. Что нас совсем не огорчило, мы повсеместно ругаем подрастающее поколение, а все же – нет, знают еще дорожку в библиотеку.

Подарком для гостей праздника стал мастер-класс по плетению кос от ведущих мастеров парикмахерского дела нашего города. Они не только продемонстрировали технологию создания причесок в режиме реального времени, но и рассказали о правилах ухода за волосами, новинках индустрии красоты и актуальных тенденциях сезона весна-лето 2013г.

Кроме этого, гости праздника узнали об истории традиционной русской косы, развитии парикмахерского дела и познакомились с книгами и журналами из фонда библиотеки, освещающие вопросы моды, стиля, косметологии и т.п.

Как и любой праздник, наш не обошелся без шуток, игр и музыкальных иллюстраций. Так, в различных конкурсах свою ловкость и находчивость пришлось проявить и мальчишкам, и девчонкам. Одни плели косы из лент, другие пытались из коротких волос сделать как можно больше «хохолков», отвечали на вопросы тематической викторины. На радость всем гостям прозвучала музыкальная частушечная пауза о девичьей красоте и длинной косе, исполненная нашими молодыми библиотекарями. Завершился праздник весенним дефиле причесок.

Подобный формат массового мероприятия для нашей библиотеки отчасти стал глотком свежего весеннего воздуха. Мастер-классы сейчас актуальны, интересны и поэтому достаточно востребованы. Конечно, для проведения этого праздника потребовалась значительная подготовка. Необходимо было найти мастеров, подобрать для них модели, провести активную рекламную кампанию, привлечь местные СМИ.

Налаживание сотрудничества с другими сферами деятельности, формирование имиджа библиотеки, привлечение в библиотеку новых

пользователей – вот результаты проведения весеннего праздника.

Наша команда работает не «для галочки», мы проводим мероприятия не только потому, что они внесены в план, а потому что в них есть необходимость. И после мероприятия выслушиваем мнение каждого, кто хочет им поделиться, делаем выводы и работаем дальше.

Степанюк О.В.,
студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь младшего абонемента
р.п. Переяславка Района им. Лазо,
Хабаровского края

Не позволяй душе лениться

(Об опыте духовно-нравственного воспитания в городской библиотеке р.п.
Переяславка Хабаровского края)

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена, особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема духовно-нравственного воспитания становится все более актуальной. Большая часть подрастающего поколения поражена скептицизмом, нежеланием активно участвовать в общественных делах, откровенными иждивенческими настроениями, полностью погружены в Интернет, при этом не замечая глубокой зависимости от вредных привычек.

Кто как не мы – библиотекари – в союзе с педагогами, имеющие возможность влияния на воспитание детей, должны уделять этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности.

В год 70-летия Победы, в год литературы и юбилейный год рождения А.А.Лиханова, активизирована работа в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Особенно помог привлечь к чтению настоящей литературы Всероссийский конкурс «Читаем А.А.Лиханова: книги об истине, честности и победах».

Лиханов – не побоюсь этого высокого слова – Душа России. Он своими книгами заставляет наши души трудиться. Его книги будоражат нас, его герои вызывают у нас сочувствие и сострадание, побуждают нас к добрым делам.

Наша библиотека, как и многие библиотеки России приняли активное участие во Всероссийском конкурсе. Детям были предложены разные формы эстетических мероприятий. Это «Уроки доброты Альберта Лиханова», художественная мастерская пригласила иллюстрировать

прочитанные рассказы, а для тех кто еще не был знаком с его произведениями были организованы громкие читки.

Надо отметить, что все мероприятия в той или иной степени нашли отклик в душах детей и побудили их не только читать произведения, но и рисовать. Отзывы на прочитанные книги показали, что они прочувствовали, они страдают. Вот несколько цитат из отзывов:

- «Книги Лиханова не для легкого чтения», - написала Почалова Юлия в своем отзыве,- «Я плакала, когда читала повесть «Непрощенная».

- «Мне жалко Николая Топорова , - пишет Немцева Софья в своей рецензии на повесть «Никто», не смотря ни на что».

Дети сравнивают писателя Лиханова с бескомпромиссным, честным и горячим Михаськой – героем повести «Чистые камушки» - только постарше.

Читаешь эти детские всплески эмоций и понимаешь - писали эти строки люди неравнодушные , понимающие, добрые.

У Альберта Анатольевича есть замечательные строки : «Я, - говорит он, - отвергаю формулу о том , что дети наше будущее, и утверждаю: дети наше настоящее.»

Так вот какими вырастут наши девчонки и мальчишки – наше сегодняшнее и настоящее – таким и будет наше будущее.

Я уверена, что те, кто читают книги А. Лиханова, знакомы с его творчеством, никогда не станут плохими людьми, эти книги – не позволяют нашим душам лениться, заставляют их работать – нести людям добро.

Сыч Е.М,

*студент 455-у гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиотекарь абонементы Центральной детской библиотеки
МБУК ЦБС г. Свободного Амурской области*

Книжная Вселенная

(Об опыте проведении весенних каникул в Центральной детской библиотеке МБУК ЦБС г. Свободного Амурской области)

Различными крупными библиотеками страны проводились социологические исследования, в которых изучалось отношение детей к чтению. Было выяснено, что дети, в основном, читают, но из-за быстрых темпов жизни, они не рассматривают чтение своей главной интеллектуальной деятельностью по развитию личности.

Наша центральная детская библиотека г. Свободного, старейшего

города Амурской области, существует с 1936 года, и мы все эти годы занимаемся продвижением чтения, используем комплекс различных методов, и одним из действенных возможностей продвигать детское чтение является знаменитая «Книжка неделя», которая была инициирована в годы войны известным советским писателем Львом Кассилем.

Наша библиотека из года в год, как и все детские библиотеки страны, проводит эту акцию «Неделя детской книги» по продвижению чтения. Раньше ее проводили для отвлечения детей от жизненных трудностей. Сейчас, для повышения интереса детей к чтению, так как читателей - детей становится меньше.

На сегодняшний день мы считаем, что главным вопросом продвижения чтения подростков является игровой формат мероприятий. Мы понимаем, что ребенка обзорами, беседами, разговорами у книжных выставок о том, как интересно и значимо читать, не убедишь. Кроме традиционных форм проведения мероприятий, нужны другие формы продвижения чтения. Для достижения определенных успехов ими могут быть различные игровые формы, разработки театрализованных игровых программ, в которых участвуют сами дети. Для этого в нашей библиотеке есть мультимедиа, беспроводные микрофоны, возможность музыкально и красочно оформить все мероприятия (музыкальный центр, цветной принтер).

Во время весенних каникул дети, наконец - то, могут отдохнуть от учебы, раскрепоститься, заняться своим любимым делом, да и просто повеселиться, побывать на развлекательных мероприятиях и детских праздниках.

В нашем городе «Неделя детской книги» - это удивительное приключение, в котором есть место играм, конкурсам, путешествиям, это настоящий праздник для детей. Библиотека старается заранее оповестить всех, пригласить как можно больше гостей на праздник книги.

В цикл Недели детской книги с 24 по 30 марта вошли такие мероприятия, как праздник «Книжная Вселенная», литературный праздник «У меня зазвонил телефон» (К 110-летию К.И. Чуковского), слайд-беседа «Друг из детства» (К международному дню кукольника), познавательно-игровая программа «Вперед сказмонавты!», познавательный час «Путешествие серебряной капельки». Были подготовлены и оригинально оформлены книжные выставки «У детских книжек – праздник!», «Волшебный мир сказок», одноименная выставка «Книжная Вселенная» и другие. В библиотеке ребенок сразу попадает в мир сказок и приключений.

Неделя детской книги началась большим праздником под названием «Книжная Вселенная». Директор детской библиотеки, Т.С.Шелухина рассказала историю появления праздника книги и предложила отправиться в путешествие по Книжной Вселенной, ведь книг так много, как звезд во

Вселенной, а каждая хорошая книга похожа на звезду. Она освещает путь и указывает нам, куда идти. Она яркая и таинственная.

Путешествовать ребятам помогла одна из самых мудрых сказочных героинь «Василиса Премудрая» (О.Н. Пьянкова). С помощью музыкальным анимированным слайд-шоу (Е.М. Сыч) героиня сказки «Василиса» и ребята отправились на созвездие «Сказочных героев», где познакомились с жизнью Э.Успенского, Алана Милна, Б. Заходера, Н. Носова, А. Волкова, А. Толстого и их литературными героями.

Попав в увлекательный мир конкурсов, ребята показали свои знания произведений русских и зарубежных писателей, проявили эрудицию и остроумие в виртуальных викторинах «Простоквашино», «Угадай мелодию», «Загадки стражей планет», «Созвездие почемучек», находчивость в викторине «Выбор профессии», ловкость и сноровку в конкурсе «Поле чудес».



Пообщались с Мальвиной (ученица 2 школы А. Грущинская), которая загадывала загадки, проводила конкурсы, показала видео-отрывок из фильма «Буратино».

На созвездии «Героев – волшебников» ребята встретились с Гарри Поттером (ученик 1 школы М. Сыч), который окунул всех в мир волшебства, и тени на картинках оживали, услышав правильный ответ о себе.

С «Созвездия фантастики и приключений» с анимированной Алисой Кира Булычева отправились в путешествие по космосу, проходя по звездам сканвордов, викторин, занимательных историй, угадывая и распевая мелодии из детских фильмов и прибыли на «Созвездие мультфильмов». Здесь ребята познакомились с творчеством Уолта Диснея, а также побывали в Дисней Лендах Франции, Америки, Китая других стран.



В результате ярких, наглядных, насыщенных мероприятий, которые дают полет детской фантазии, а также массу знаний, приобщают к чтению, у библиотеки появляется больше читателей –детей, для которых библиотека становится большим и верным другом.

Мероприятия Книжкиной недели были освещены на местном телеканале «Регион» и в газете «Свободненский вестник». При организации работы с детьми мы всегда стремимся учитывать их желания и потребности, стараемся, чтобы наши юные читатели гармонично развивались и приобщались через игру к чтению.

Книги как звезды, а звезд во Вселенной несчетное количество. И пусть в нашей Книжной Вселенной каждый ребёнок найдёт свою звездочку – свою книгу!

Татаева А.А.,
студент 555 гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
заведующая ОО детей
№2 МАУК ЦБ БМР г. Билибино ЧАО

Детям о ценном

(О формировании у молодого поколения гражданских, социально-значимых качеств и воспитании патриотизма).

Важнейшей нравственной ценностью является возрождаемое в Российском Государстве чувство патриотизма, любви к родному краю.

Современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю. Центральная библиотека Билибинского района ЧАО принимает активное участие в формировании у молодого поколения патриотизма и привития гордости за свою страну.

С 2013 года в библиотеках района стартовал литературный марафон «Помнит сердце, не забудет никогда», суть которого, заключалась в написании писем благодарности ветеранам ВОВ, проживающим в Билибино, а также писем благодарности в прошлое, людям, отдавшим свои жизни за мир в своей стране. В каждой библиотеке были установлены почтовые ящики, так называемая полевая почта, куда молодежь помещала письма благодарности за Победу в Великой войне, стихи собственного сочинения, переживания и истории своих дедов, участвовавших в страшных сражениях.

В литературном марафоне поучаствовало 345 детей и подростков, показавших очень высокую активность в написании писем благодарности в прошлое и настоящее. Итогом данного марафона, стало создание библиотекарями брошюры «Письма Победы», состоящую из самых трогательных посланий детей, фотографий Ветеранов, исторических хроник событий, рисунков дошкольников и писем взрослого населения, проявившие желание участвовать вместе с детьми района и показавшие свое глубокое уважение к военной истории страны, а письма адресованные Ветеранам города, были доставлены адресатам.

Так как участие в данной программе вызвало большую активность и в общем было написано более 800 писем, в 2015 году был создан второй выпуск брошюры, состоящая из не вошедших в первую часть посланий. Брошюра «Сквозь года пишу письмо...» посвящена 70-летию Победы в ВОВ и выпущена в нескольких экземплярах, которые были подарены проживающим на территории района Ветеранам.

Литературный марафон «Помнит сердце, не забудет никогда» стал одним из видов многоплановой, масштабной и постоянно осуществляемой деятельности библиотеки.

Такой подход в нравственно-патриотическом воспитании детей, позволил увеличить читаемость исторической литературы, художественной литературы о войне, ее героях и сражениях. Большой популярностью среди детей пользуются стихи авторов, участвовавших в боевых действиях, один из которых писатель-фронтовик, узник концлагеря Моабит Муса Джалиль. А самой читаемой книгой в детской библиотеке, по праву стало издание «Великая Отечественная в письмах».

Книги, посвященные ВОВ, городам – героям, детям – героям, являются одними из самых спрашиваемых в библиотеках и библиотекари района стараются сохранять данную тенденцию на должном уровне.

Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине.

Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней.

Цивелева Л.М.,
студент 455 гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
библиограф методико-библиографического отдела
ЦГДБ им. М. Горького г. Комсомольска на Амуре

Библиошествование по улицам города Юности с друзьями книги и библиотеки

(о комплексе мероприятий ЦГДБ им. М. Горького г. Комсомольска на Амуре по укреплению библиотечного имиджа)

Ни для кого не секрет, что современные дети всё свободное время проводят за компьютерными играми и просмотром мультфильмов. Книга и чтение всё реже становятся предметом их внимания. Чтение как социальная ценность утрачивает свою значимость, а в залах детских библиотек практически нет пользователей.

Актуальной задачей всех детских библиотек является возрождение интереса ребенка к книге. Важно чтобы книга вошла в мир ребёнка как можно раньше, сделала его мир полным необыкновенных открытий. Для этого первоначально необходимо привлечь внимание детей к библиотекам, пробудить желание приходить в библиотеку не только читать, но и играть, заниматься творчеством, свободно общаться, с пользой проводить досуг и вместе с тем получать необходимые знания и ценностные ориентиры.

Для привлечения своего пользователя в нашей Центральной городской детской библиотеке активно проводятся различные мероприятия: праздники, диспуты, мастер – классы, дни информации, акции. Библиотека работает по пяти основным направлениям: эстетическое, нравственно-правовое, экологическое, историко-патриотическое воспитание и краеведение.

В 2015 году – в юбилейном году для России, в канун 70-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне – в библиотеке состоялся библиомитинг-реквием «Памяти павших будем достойны», с возложением цветов к Вечному огню на Мемориале Славы. Мероприятие началось в стенах библиотеки. Ученики 3-4-х классов гимназии № 9 и МОУ СОШ № 50 совершили путешествие в страшные военные годы нашей страны. Им была показана презентация «Дети - герои войны». Эмоционально усилила мероприятие литературно-пластическая

композиция, посвященная детям Саласпилса, замученным нацистами в годы второй мировой войны в стенах концлагеря, исполненная учащимися 3 класса «В» шк. № 36. Участники мероприятия почтили память погибших в войне минутой молчания, а затем от библиотеки отправились к Мемориалу славы. У Вечного огня ребята читали стихи о войне. Завершился митинг возложением к Вечному огню живых цветов.

Ежегодно, 6 июня в России отмечается день рождения Александра Сергеевича Пушкина. В честь этого праздника по инициативе Саратовской Областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Пушкина была проведена межрегиональная акция «Читаем Пушкина вместе». Идею участия в акции подхватил и Хабаровский край. Куратором проведения акции в нашем регионе стала краевая детская библиотека имени Н. Наволочкина. Присоединилась к акции и наша детская библиотека им. М. Горького. Пришедшие на мероприятие ребята из пришкольного лагеря СОШ №53 познакомились с творчеством А.С. Пушкина, для них было устроено чтение «Сказки о попе и его работнике Балде», которую ребята бурно обсуждали. Затем участники поэтического флэшмоба приняли участие в викторине по сказкам. Кульминацией этого события стало одновременное прочтение всеми ребятами стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый...» в сопровождении отрывка из мультфильма «Руслан и Людмила». Это было действительно великолепное зрелище, которое надолго запомнилось и юным читателям, и нам, библиотекарям.

С любви к малой Родине, к родному краю начинается чувство патриотизма – гордости к достижениям и культуре своей Родины. Знание истории родного края – основа, на которой осуществляется рост духовной культуры детей. Поэтому краеведческая деятельность библиотеки стоит на первом месте и всегда будет актуальна в работе детской библиотеке. В текущем году юные пользователи нашей библиотеки совершили литературное путешествие «По книжным страницам шагая, о крае ты много узнаешь», отвечали на вопросы литературной викторины «По тропинкам края», побывали на уроке краеведения «Мы шли, чтоб найти здесь затерянный рай» (о первопроходцах). Особой популярностью пользовалось литературное путешествие «Зов Берендея» по творчеству А.М. Грачева.

К сожалению, данные мероприятия носят разовый характер. Охват пользователей небольшой: 30 – 40 учащихся школ микрорайона. Конечно, многие из присутствующих на мероприятиях становятся нашими читателями. Но этого недостаточно для более активного посещения библиотеки юными пользователями. Нужно выходить за пределы библиотеки, необходимо как можно чаще заявлять о себе, как о значимом для общества учреждении культуры.

27 мая 2015 года библиотеки города Юности отмечали свой профессиональный праздник - общероссийский День библиотек. В этот

день состоялось «Библиошествие» по городским улицам, участие в котором приняли библиотекари, учащиеся школ города. К ним в пути присоединялись жители Комсомольска-на-Амуре. В 13.00 перед библиотекой им. Максима Горького собралось около сотни юных читателей, учителей, библиотекарей и сказочных персонажей. Всех собравшихся поздравили с праздником и рассказали о его истории. Как оказалось, День библиотек в России в этом году отмечается в двадцатый раз. Затем гостям рассказали о библиотеке и ее отделах, провели различные игры, после чего праздничная колонна с кричалками о книге и чтении двинулась в сторону музея изобразительных искусств.

У музея изобразительных искусств ребят ждал «Сквер художника», где им предстояло нарисовать картину, рассказывающую о событиях Великой Отечественной войны. Инструментом для рисования стали разноцветные мелки, а холстом - асфальт. Ребята быстро принялись за дело и через 15 минут представили свои работы. Классу-победителю вручили сертификат на групповое посещение музея. Дальнейший путь шествующих проходил через площадь Юности к Детской музыкальной школе, расположенной на ул. Севастопольской. Здесь ребят поздравили с праздником и представили им небольшой музыкальный концерт. На протяжении всего пути сказочные персонажи раздавали горожанам рекламные буклеты с информацией о всероссийском Дне библиотек и ассортименте услуг детских библиотек города. Конечным пунктом следования «Библиошествия» стала Центральная библиотека им. Николая Островского, где расположился «Проспект писателей». Это место было названо так не зря, ведь здесь ребята могли познакомиться с настоящей поэтессой Татьяной Шамрай. Обычно Татьяна Николаевна пишет стихотворения для взрослых, но специально ко Дню библиотек она написала стихотворные строки для детей. Затем в гости к ребятам пожаловали костюмированные персонажи - Сказка и Пакости. Они пришли, чтобы проверить, хорошо ли ребята знают литературные произведения. Как не путали юных читателей Пакости, ребята находили правильные ответы на вопросы. Наградой для них стал танец библиотекарей. Завершилось «Библиошествие» награждением участников конкурса слоганов о библиотеке.

Сотрудничество с другими учреждениями культуры, привлечение к мероприятию известных в городе творческих личностей, масштабная реклама библиотеки дали положительные результаты. О нас узнали, про нас вспомнили. Посещаемость библиотеки возросла, её услуги стали более востребованными. Об этом говорят основные показатели: в 2014 году библиотеку посетило 29011 человек, из них на мероприятиях присутствовали 6342 пользователя; в 2015 году – число посещений увеличилось и составило 29556, из них мероприятия посетили 9847 пользователей.

К сожалению, такие массовые мероприятия можно проводить только в тёплое время года, но проводить их просто необходимо как можно чаще.

Шайбекова М.В.,
*студент 455 гр, направление подготовки
«Библиотечно-информационная деятельность»,
Хабаровский государственный институт культуры,
заведующая отделом организации
инновационно-методической работы
МБУК Ногликской районной центральной библиотеки
(п. Ноглики Сахалинской обл.)*

Путь к успеху – через библиотеку!

(О создании в библиотеке креатив-территории для молодёжи)

Молодёжь – это стратегический потенциал, это наше будущее, от них зависит инновационное развитие не только родного посёлка, района, но и в целом Сахалинской области. Работа с молодёжью – одно из приоритетных направлений деятельности муниципального бюджетного учреждения культуры Ногликской районной центральной библиотеки. Большая часть этой работы ведётся юношеским отделом и отделом обслуживания модельной центральной библиотеки имени В. М. Санги.

Библиотеки Ногликского района оказывают содействие в социализации молодых людей в обществе: это и помощь в выборе профессии, и формирование установок на здоровый образ жизни, создание крепкой семьи, и выработка умения ориентироваться в политической жизни страны, патриотическое, экологическое воспитание. Этой категории читателей не интересно быть пассивными потребителями информации, молодые люди желают динамичности, им интересно высказывать свое мнение, творчески реализовываться. Библиотекари применяют как традиционные, так и новые, динамичные формы работы, наполняя их содержанием, соответствующим духу времени. Это – акции к различным датам, форумы, выборы в Молодёжный парламент, профориентационные тренинги, соревнования по киберспорту.

Весной 2013 года к директору библиотеки, Ольге Евгеньевне Рожновой, обратился руководитель ногликского отделения молодежной общественной организации «Молодая гвардия Единой России» с просьбой разрешить провести заседание в помещении библиотеки. Молодогвардейцы собирались разрабатывать план своей деятельности, но не знали с чего начать. На помощь им пришла заведующая юношеским отделом центральной библиотеки Дарья Владимировна Лукаш. Она поделилась своими планами и предложила молодым людям для начала

поучаствовать в литературно-музыкальной композиции «Дети войны» и в акции «Георгиевская ленточка». Мероприятие прошло на высоком уровне. Окрыленные первым успехом и теплым приемом, ребята так и остались в библиотеке, стали непременными участниками всех значимых библиотечных мероприятий. А Дарья Лукаш сейчас является лидером этой организации.

На сегодняшний день возникла необходимость создания в библиотеке информационного пространства для молодых людей, площадки для их непосредственного общения, взаимодействия друг с другом, с обществом, для обмена мнениями и идеями. Помечтать и нарисовать проекты пространства, в котором было бы не скучно и комфортно проводить время предложили молодоговардейцам директор библиотеки и заведующая юношеским отделом. Ребята предложение приняли, своё видение воплотили в рисунках, не особо веря в то, что их мечты исполнятся.

В итоге был написан грантовый проект «Путь к успеху — через библиотеку! Библиотека – территория общения для молодежи», получивший финансовую поддержку от компании «Эксон Нефтегаз Лимитед». В январе 2015 года началась его реализация.

Цель проекта – создание на базе Ногликской модельной центральной районной библиотеки им. В. М. Санги креатив-территории общения для молодежи.

Воплощая проект в жизнь, специалисты библиотеки решали следующие задачи:

- обеспечение единства и доступности культурного пространства для молодёжи с учётом их интересов и информационных потребностей;
- всестороннее раскрытие литературно-творческих, исследовательских, коммуникативных, культурологических способностей молодежи;
- стимулирование у молодого поколения интереса к духовному и культурному наследию отечественной и мировой культуры;
- создание условий для интеллектуального, духовного развития и творческой самореализации молодёжи;
- организация работы библиотеки на новом уровне и увеличение количества пользователей молодежной категории;
- повышение имиджа библиотеки как культурного, информационного, образовательного и досугового центра;
- поиск, разработка и внедрение новых форм и направлений в организации работы с молодёжью.

По проекту были закуплены модульная мебель и оборудование для сенсорной комнаты, световой стол для рисования песком, приспособление для звуко-ароматерапии.

Первоначально решили оформить часть территории на абонементе.

Члены организации «Молодая гвардия» сами красили стены и клеили фотообои, собирали и расставляли мебель. Здесь стали оформлять книжные выставки молодёжной тематики, организовывать встречи с интересными людьми и другие мероприятия.

Затем, в дополнение к реализованному проекту, был написан ещё один – «Путь к успеху через библиотеку. Библиотека – интеллектуальный центр для молодежи», победивший в конкурсе грантов мэра муниципального образования «Городской округ Ногликский». По этому проекту закупили настольные интеллектуальные игры. Молодежь все труднее заставить читать книги и тем более взять словарь в руки, а благодаря интеллектуальным играм, они сами будут это делать, без всяких напоминаний. Игры – это не роскошь, а необходимость, они нужны не только детям, но и взрослым, так как развивают образное мышление, логику, многие другие способности. Ещё одно преимущество игр – они объединяют, объединяют членов семьи, коллектива, просто незнакомых друг с другом людей в заинтересованное сообщество, с которым можно планировать работу, создавать и реализовывать проекты, заниматься различной полезной деятельностью.

В библиотеку стала приходиться не только учащаяся, но и работающая молодежь. В выходные дни (библиотека открыта в субботу и воскресенье) они собираются в библиотеке, чтобы поиграть, пообщаться. В процессе общения стали рождаться новые идеи, одна из них – организация молодёжного образовательного форума «Ноглики – место роста». В ноябре 2015 года сотрудниками библиотеки совместно с отделом культуры, спорта и молодёжной политики администрации МО «Городской округ Ногликский» и волонтерами форум был проведен. В работе форума приняли участие 23 человека - представители 11 предприятий и учреждений района, в возрасте от 18 до 35 лет.

Главной целью молодёжного форума являлось обучение участников основам проектного мышления: разработка своих идей – от мысли до реализации задуманного, а так же вовлечение работающей молодежи в общественную жизнь района, мотивация социальной заинтересованности и гражданской активности. Поэтому программа форума включала в себя не только образовательный блок по основам социального проектирования, но и тренинговую часть с психологическими упражнениями для успешного командообразования и личностного роста.

Два проекта, написанные участниками форума, были поддержаны на Всероссийском форуме «Таврида» и дальневосточном форуме «Амур».

Сегодня молодёжная территория оформлена и обустроена по дизайнерскому проекту в помещении бывшего читального зала. Она очень популярна и востребована не только молодёжью. Всё, что сейчас происходит в библиотеке, благодаря реализации проекта «Библиотека – территория общения для молодежи» и творческой активности

библиотекарей и молодых людей, невозможно описать в рамках одной статьи. Очевидно одно – у нас появились новые читатели, волонтеры, возникают новые идеи, появляются новые формы работы.

У человека есть два важных места в жизни: работа и дом. Третье место – это пространство, где человеку хочется быть в свободное от домашних забот и работы время. Задача библиотеки – стать этим «третьим местом», где комфортно и интересно, есть простор для фантазии и прекрасная развлекательная площадка. Молодёжная территория – это открытое пространство для самообразования, общения, творчества, отдыха. Проект создал условия для проведения культурного досуга молодежи и реализации их творческого потенциала, а также поддержал дальнейшее устойчивое инновационное развитие библиотечного обслуживания населения Ногликского района, скоординировал деятельность всех организаций и учреждений, работающих с молодежью.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Методические аспекты подготовки молодых специалистов для отрасли культуры и искусства

<i>Аленко А.В.</i> Музеология: проблемы преподавания учебных дисциплин регионального историко-культурного компонента при подготовке бакалавров.....	3
<i>Банникова К.В.</i> Система наставничества в Хабаровском педагогическом колледже как метод адаптации молодого специалиста.....	6
<i>Бацина М.М.</i> Самостоятельная работа студента над художественным образом при разучивании музыкального произведения в свете проблемы мотивации обучающихся к проявлению собственной инициативы.....	13
<i>Бацина М.М., Мусохранова Э.М.</i> Включение обучающихся в культурно-образовательные события, как способ выявления и реализации творческого потенциала молодежи на примере концерта «О, музыка, блистательный каскад!».....	19
<i>Владыкина Э.М.</i> Формирование профессиональных компетенций студентов в процессе производственной практики в учреждениях социокультурной сферы.....	29
<i>Дьячкова Е.Н., Шемчук С.С.</i> Проблемы мотивации студента к познавательной деятельности в процессе обучения.....	32
<i>Ересько И.Е., Ересько В.А.</i> Реализация творческого потенциала молодежи на примере международного конкурса балетмейстерских работ «Игры воображения».....	35
<i>Ильяшев О.А.</i> Проблемы традиционной системы образования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России в XX – XXI вв.	38
<i>Киселёв В.И.</i> Рейтинг информационной активности студента как инструмент оценки качества обучения.....	45
<i>Крыжановская Я.С.</i> Музеологические дисциплины в системе подготовки бакалавров-культурологов	50
<i>Лунегова Е.Н.</i> Особенности формирования профессиональных компетенций, связанных с научно-исследовательской профессиональной деятельностью документоведов	55
<i>Лысенко С.Ю., Снисаревская Е.И.</i> Инновационные подходы при формировании музыкально-исполнительских навыков в открытой модели образования	59
<i>Матвеева Л.А.</i> Просветительство как фактор приобретения культурного и социального опыта в воспитании и деятельности музыканта-исполнителя.....	69

<i>Москвитина Н.В.</i> Работа над авторским словом на занятиях сценической речи в системе подготовки актера и режиссёра.....	72
<i>Савелова Е.В.</i> Формирование основ научной деятельности у студентов-бакалавров (из опыта работы).....	78
<i>Семенова Н.Ф.</i> Психолого-педагогические особенности подготовки дирижеров оркестров народных инструментов в вузах культуры.....	82
<i>Скоринов С.Н.</i> Деятельность Хабаровского государственного института культуры по подготовке кадров для сферы культуры и искусства в 2016-2017 учебном году	86
<i>Стахеева М.В.</i> Особенности процесса обучения иностранных студентов из КНР академическому пению в вузе.....	93
<i>Суберляк Н.В.</i> Особенности формирования образовательной программы подготовки специалистов для библиотечно-информационных структур в современных условиях	97
<i>Хабарова Ю.П.</i> Логика и воображение в построении публичного выступления студента.....	105
<i>Холодилова Е.В.</i> Развитие художественного восприятия на занятиях по культурологическим дисциплинам при подготовке бакалавров в институтах культуры	109
<i>Эстрина Т.Н., Горбунова Т.В.</i> Реализация вокально-хоровой деятельности в системе общего образования путем формирования хоровых профессиональных компетенций у студентов специальности «Музыкальное образование»	115

Раздел II. Практическая реализация творческого потенциала молодежи: проекты, сценарии, научные разработки, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве

<i>Бадаева Т.О.</i> Проблема человека и техники в сериале «Черное зеркало».....	120
<i>Бельченкова Е.С.</i> Психотренинг и психотехника: воспитание и формирование – общее и различное.....	128
<i>Горенкова Ю.А.</i> Магические сюжеты в сериале «Сверхъестественное»: диалог с Б.К. Малиновским.....	130
<i>Красова И.В.</i> Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста в условиях Маякского сельского поселения Нанайского района Хабаровского края: опыт социокультурного исследования	138
<i>Курушина М.А.</i> Проблемы сохранения национальной идентичности в современном мире.....	143
<i>Марку О.В.</i> К проблеме адаптации русских народных праздников в условиях современной России: аспекты возрождения, популяризации и реализации государственных программ.....	146

<i>Михеев Н.Н.</i> Международное молодежное мероприятие – фестиваль «Эхо культур»: от замысла до реализации в городе Хабаровске.....	153
<i>Олейник Е.А.</i> Обрядовый праздник посвящения как средство коммуникации «посвящаемых» (на примере популярных обрядовых студенческих традиций разных стран).....	164
<i>Пекшиева Е.С.</i> Этика русского языка в современной речи молодежи.....	168
<i>Силянков И.А.</i> Культура «инога» происхождения в научно-фантастических произведениях.....	171
<i>Терехов И.И.</i> Феномен интернет-зависимости в современной молодежной среде.....	181
<i>Тюрин А.В.</i> Народно-инструментальное музыкальное творчество как фактор формирования национальной и региональной культуры (на примере Дальнего Востока России)	186
<i>Шадрина И.А.</i> Формы невербального общения в профессиональной деятельности режиссеров любительского театра.....	192
<i>Шамрина В.В.</i> Комплексное развитие ребенка дошкольного возраста в игровой деятельности.....	194
<i>Шевкунова Т.С.</i> Организация внимания у детей дошкольного возраста посредством театрально-игровых форм.....	199

Раздел III. Практическая реализация творческого потенциала молодежи: проекты и разработки студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

<i>Акифьева И.Ю., Юдина Л.К.</i> Организация работы «Школы молодого библиотекаря».....	203
<i>Бабанина А.А.</i> «Вкусный» подход (Об опыте проведения досуговых мероприятий в библиотеке имени Бориса Машука г. Благовещенска Амурской области).....	207
<i>Вовк Л.С.</i> Мира не узнаешь, не зная края своего (Об опыте краеведческих чтений в детской библиотеке п.г.т. Тымовское Сахалинской области).....	209
<i>Гаврилов Д.С.</i> Сети все возрасты покорны или даешь доступную информационную среду каждому! (Об обучении пенсионеров компьютерной грамотности на базе библиотеки-филиала № 4.МБУК «ЦСДБ г. Хабаровска»).....	211
<i>Ганиева Т.И.</i> Ребенок в мире книг (Об особенностях работы библиотеки села Оренбургское Бикинского района Хабаровского края по продвижению книги и чтения).....	213
<i>Глухих В.</i> Лето с книгой (Об опыте проведения акции «Читающий дворик» детской библиотеки п. Солнечный, Солнечного района, Хабаровского	

края).....	215
<i>Григорьева Н.М.</i> Островок доверия (Из опыта работы Областной детской библиотеки Южно-Сахалинска).....	216
<i>Долматова Е.А.</i> Всё у нас под санконтролем! (из опыта работы библиотеки по экологическому воспитанию подростков).....	218
<i>Домнина Е.С.</i> Противодействие без противоречий (О разработке инструкции по работе федеральным списком экстремистских материалов (ФСЭМ) в ДВГНБ).....	220
<i>Кручан Г.Г.</i> Россия начинается с тебя (О комплексе мероприятий библиотеки КГКОУ ШИ 12 г. Вяземского Хабаровского края, направленных на гражданско-патриотическое воспитание умственно-отсталых учащихся).....	223
<i>Кузнецова Н.В.</i> Читальный зал под книжным зонтиком (Об опыте сотрудничества библиотеки пос. Дормидонтовка с детской площадкой в летний период).....	225
<i>Муратова Е.И.</i> Социальное партнерство – путь к успеху (Об опыте проектной деятельности центральной детской библиотеки Городского округа Ногликский Сахалинской области России).....	226
<i>Простокишина Т.С.</i> Чтение как путь к успеху (Об организации книжной выставки, приуроченной к 280-летию со Дня основания пос. Новая Иня Охотского района Хабаровского края).....	229
<i>Пьянкова О.В.</i> О возможностях муниципальных библиотек по продвижению здорового образа жизни среди подростков.....	231
<i>Родионова Н.В.</i> Статус: Онлайн на Сахалине (Об опыте организации курсов компьютерной грамотности для пожилых людей и лиц с ограниченными возможностями).....	233
<i>Размахова О.Г.</i> Креатив как спасательный круг для современной библиотеки (Об опыте организации нестандартных форм досуговых мероприятий в Центральной библиотеке г. Билибино-Чукотского автономного округа).....	236
<i>Степанюк О.В.</i> Не позволяй душе лениться (Об опыте духовно-нравственного воспитания в городской библиотеке р.п. Переяславка Хабаровского края).....	238
<i>Сыч Е.М.</i> Книжная Вселенная (Об опыте проведении весенних каникул в Центральной детской библиотеке МБУК ЦБС г. Свободного Амурской области).....	239
<i>Татаева А.А.</i> Детям о ценном (О формировании у молодого поколения гражданских, социально-значимых качеств и воспитании патриотизма).....	242
<i>Цивелева Л.М.</i> Библиошествование по улицам города Юности с друзьями книги и библиотеки (О комплексе мероприятий ЦГДБ им. М. Горького г. Комсомольска на Амуре по укреплению библиотечного имиджа).....	244

Шайбекова М.В. Путь к успеху – через библиотеку! (О создании в библиотеке креатив-территории для молодёжи).....247

Научное издание

Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства:
трудоустройство и адаптация молодого специалиста
(25 мая 2017 г., г. Хабаровск)

Материалы Всероссийской научно-практической конференции

Научный редактор — доктор философских наук,
кандидат культурологии,
доцент Е.В. Савелова

ISBN 978-5-91426-090-0

Усл. печ. л. 14,5. Уч.-изд. л 10,4.
Заказ № 7.

Хабаровский государственный институт культуры
680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112