

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 **Е.В.Савелова**

«28» октября 2020 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Уровень среднего профессионального образования
(2021 год набора)**

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид:

Театральное творчество

**Хабаровск
2020**

Составители:

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 02.09.2020, протокол № 1.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1.Наименование программы	4
1.2.Требования к уровню подготовки абитуриента	4
1.3.Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	5
2.1.Творческое испытание	5
2.2.Профессиональное испытание	7
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	9
3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания (чтецкая программа)	9
3.2.Шкала оценивания профессионального испытания (показ этюдов, проверка организаторских способностей, демонстрация вокальных и пластических данных, собеседование)	10
4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Наименование программы

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Программа разработана на кафедре режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий в институт по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», должен иметь не ниже основного общего или среднего общего образования.

Приветствуется опыт участия в творческой, концертной, литературной деятельности; участие в театральных коллективах.

Поступающий, планирующий прохождение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности подготавливает художественную программу, посредством которой раскрывает: свои организаторские способности, предрасположенность к специальности, задействует психофизический аппарат, быстрое переключение внимания с одного объекта на другой, логику сценического действия, навыки словесного действия, способность логически подходить к каждому выбранному произведению, способность выразить эмоциональный строй посредством слова, музыки, пластики, способность к созданию сценического образа; ассоциативного, логического мышления. Поступающему необходимо продемонстрировать свой художественный вкус, умение раскрывать свою жизненную позицию.

Вступительные испытания проводятся с **целью** определения возможности поступающих осваивать программу обучения.

Задачи программы:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые знания и навыки поступающего;
- определение соответствия подготовки поступающего квалификационным требованиям ФГОС СПО для успешного освоения программы среднего профессионального образования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Творческое испытание (чтецкая программа)

Творческое испытание проводится в форме художественного исполнения басни, стихотворения и прозаического произведения, монолога из пьесы, демонстрируя способность к образному мышлению, богатство воображения, эстетический вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, умение задействовать свой психофизический аппарат. Прочувствовать стиль автора, его художественно-творческую направленность.

Комиссия может предложить поступающему раскрыть тему, идею произведения, рассказать об авторе выбранных произведений и основных вехах его творчества.

Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, по стилю и жанру для более полного выявления способностей поступающего.

Перед экзаменом, на консультациях, поступающие проходят предварительное прослушивание литературных произведений.

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола предметной экзаменационной комиссии.

Примерные требования к прохождению творческого испытания

Экзаменационная комиссия оценивает актёрские способности поступающего, уровень его эмоционального, психофизического развития, голосовые данные, слух и дикционную чистоту поступающего. Оценивается способность поступающего логически строить фразу, держать перспективу в тексте, предрасположенность к образному видению, умение быстро менять, поставленные экзаменатором задачи при исполнении программы.

Требования к исполнению стихотворения

Выбор материала для чтения – важный момент подготовки к экзамену. Можно использовать поэзию следующих авторов:

В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, А.М. Горький, В.В. Маяковский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, Д. Бедный, М. Цветаева, А.А. Ахматова, С.А. Есенин, М.В. Исаковский, Э. Межелайтис, Б. Пастернак, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Ф. Кривин, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Р. Казакова, Н. Матвеева, В. Высоцкий и др.

Основное внимание комиссия будет обращать на то, как поступающий понял мысль стихотворения и сумел донести его до слушателя; а также на дикцию, силу звучания голоса, обаяние поступающего.

Требования к исполнению басни

Поступающий может выбрать басню любого автора (заявленного в пункте 2.1.1.) либо самостоятельно выбрать себе произведение, основываясь на своём творческом вкусе, предпочтениях и интересах.

По тому, какой материал выбрал поступающий для исполнения, комиссия будет судить о его эстетическом развитии, эрудиции, художественном вкусе, о том, какие явления и проблемы жизни его волнуют. О его профессиональной предрасположенности.

Примерный репертуар для чтения

Отечественная проза:

Пушкин А. С., Лермонтов М. Ю., Гоголь Н. В., Тургенев И. С., Салтыков-Щедрин М. Е., Аксаков С. Т., Толстой Л. Н., Толстой К. Н., Толстой А. Н., Чехов А. П., Горький А. М., Достоевский Ф.М., Андреев Л.Н., Куприн А.И., Зощенко М.М., Аверченко А.Т., Булгаков М.А., Паустовский К.Г., Шолохов М.А., Гончаров И.А., Распутин В.Г., Кондратьев В.Л., Шукшин В.М., Казаков Ю.П., Тендряков В.Ф., Айтматов Ч.Т., Быков В.В., Платонов А.П., Нагибин Ю.М., Бунин И.С.

Зарубежная проза:

Цвейг С., Бальзак О., Марк Твен, Гашик Я., Лондон Д., Гюго В., Проспер Мериме, Джером К., Хэмингуэй Э., О Генри, Олдридж Д

Поэзия:

Пушкин А.С., Жуковский В.А., Лермонтов М.Ю., Толстой К.Н., Тютчев Ф.И., Фет А.А., Майков А.Н., Некрасов Н.А., Блок А.А., Бунин И.С., Ахматова А.А., Есенин С.А., Маяковский В.В., Цветаева М.И., Пастернак Б.Л., Заболоцкий Н.А, Твардовский А.Т, Мартынов Л.Н, Симонов К.М., Тушнова В.Н., Друнина Ю.В., Ваншенкин К.Я., Евтушенко Е.А, Рождественский Р.И., Вознесенский А.А., Казакова Р.Ф, Фокина О.А, Брюсов В.Я., Бальмонт К.Д., Волошин М.А., Хлебников В.В., Северянин И.В., Мандельштам О.Э., Кирсанов С.И., Тарковский А.А., Некрасова К.А., Слуцкий Б.А., Дементьев А.Д., Матвеева Н.Н., Рубцов Н.М., Ахмадулина Б.А., Кузнецов Ю.П., Мориц Ю.П.

Баснописцы:

Лафонтен Ж., Лессинг Г., Крылов И. А., Давыдов Д.В., Михалков С.В., Хемницер И.И.

2.2. Профессиональное испытание

Поступающий исполняет самостоятельно приготовленный танец, сиюминутный танец по заданию экзаменатора, вокальный номер, показывает этюд на заданную тему, самостоятельно приготовленный этюд, проходит собеседование.

Экзаменационная комиссия может задать дополнительные вопросы поступающему на общекультурные темы для дополнительной оценки художественного вкуса и уровня начитанности поступающего, уровня общей подготовки и творческой инициативы.

Примерные требования к прохождению профессионального испытания

Экзаменационная комиссия оценивает организаторские способности поступающего при подготовке этюдов. Оценивается режиссёрское мастерство, способность поступающего логически выстраивать действие, перспективу в этюде, уметь быстро менять, поставленные экзаменатором задачи при необходимости.

Требования к исполнению этюда

Поступающий придумывает и реализовывает на площадке этюд (индивидуально или в группе с другими поступающими), тему которого он выбирает, консультируясь с преподавателем во время подготовительных курсов или консультации. Поступающий может выбрать один из предложенных видов этюда: на знакомые жизненные обстоятельства, на жизненные наблюдения, на животных, на пословицы и поговорки, темы стихов и песен, по картинам художников и т.д.

В экзаменационном показе могут быть использованы разнообразные выразительные средства: слово, музыка, танец, песня, костюмы, реквизит и т.д.

Экзаменационная комиссия оценивает предрасположенность поступающего к специальности, композиционную целостность этюда, логику в этюде. У поступающего оцениваются знания в области искусства и культуры, художественный вкус.

Перед экзаменом, на консультациях, поступающие знакомятся с понятием «актерский этюд» «режиссёрский этюд», получают элементарные навыки сочинения этюдов и исполнения их на сценической площадке.

Требования к исполнению песни

Поступающий должен подготовить к экзамену песню любого музыкального направления. Возможно исполнение арии из опер и оперетт, романсы, русские народные песни, частушки, джазовые импровизации, бардовские песни, песни из репертуара популярных российских и зарубежных эстрадных исполнителей, песни из репертуара российских и зарубежных рок-музыкантов, авторские песни.

Исполнение песни может быть выполнено под аккомпанемент музыкального инструмента, с использованием музыкальной фонограммы, или a cappella (без музыкального сопровождения).

Требования к исполнению танца

На экзамен, поступающий готовит небольшой танец. Главное условие для успешного прохождения этого этапа: танец должен быть логичным, музыкальным, отражать тему и идею заданную самим поступающим. Экзаменационная комиссия (в дополнение) может предложить поступающему любую мелодию (несколько мелодий, песен, танцевальной музыки) и попросить импровизировать в заданном ритме.

Примерные вопросы собеседования по вопросам литературы и искусства

В ходе собеседования поступающий должен будет ответить на широкий круг вопросов, одни из них будут связаны с выбором профессии. Например,

1. Почему Вы хотите стать связать свою жизнь с театральным искусством?
2. Какие советские фильмы вы любите?
3. Перечислите любимые литературные произведения из творчества Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого?
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театральный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыку какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Женовача, Петра Фоменко? Расскажите о них.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Назовите самые известные театры мира.
15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
16. Назовите пять современных кинорежиссеров. Театральных режиссёров. Расскажите о них.
17. Назовите своего любимого литературного героя.
18. Назовите литературное произведение, которое вы бы хотели поставить в будущем.

19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. Назовите творческую направленность акмеистов.
21. Назовите особенность творчества футуристов, символистов.

В ходе собеседования экзаменационная комиссия оценивает общий уровень развития поступающего, его эрудицию и определяет профессиональную направленность.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания (чтецкая программа)

Итоги экзаменов оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Баллы	Параметры оценивания
90-100 баллов	Выразительное исполнение чтецкой программы, произведения подобраны с художественным вкусом, отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая, соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно, артистично, продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы, наличие темперамента, обаяния, чувства юмора. Глубокое понимание исполняемого материала, знание автора, его стилистики, направленности. Чёткое понимание структуры произведения.
80-90 баллов	Отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая, произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно, в исполнении материала присутствует содержательность, действенность, стилевая природа, а у исполнителя наличие темперамента, обаяние, чувство юмора. Допущены незначительные оговорки, при исполнении чтецкой программы.
71-80 баллов	Выразительное исполнение чтецкой программы. Произведения подобраны с художественным вкусом, присутствуют органические недостатки речи, голос здоровый. Незначительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений, произведения исполнены недостаточно эмоционально, слаборазвиты чувства ритма, пластичность, музыкальный слух.
60-70 баллов	Произведения подобраны хорошо, но очень слабое актёрское исполнение. Поступающий показывает себя одинаково в разных чтецких работах. Знания об авторах выбранных произведений недостаточно хорошие. Допущены ошибки в понимании темы и идеи произведений.

50-60 баллов	Произведения подобраны хорошо, голос здоровый, недостаточно точно соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры автора. Неполные ответы на дополнительные вопросы по выбранному материалу.
40-50 баллов	Чтецкая программа подготовлена посредственно. При исполнении, поступающий отвлекается, слабо открывается с актёрской стороны. Не очень хорошо анализирует творчество выбранных на экзамен авторов.
30-40 баллов	Чтецкая программа подготовлена слабо. Поступающий демонстрирует слабые знания в области авторов выбранных произведений. Допускает грубые ошибки в следовании авторской мысли, теме и идее.
20-30 баллов	Чтецкая программа подготовлена слабо. Поступающий без артистизма читает стихотворения, басни и прозы, не отвечает на дополнительные вопросы по авторам, по литературе в целом.
10-20 баллов	Поступающим подготовлена чтецкая программа не в полном объёме. Её исполнение не соответствует уровню подготовленности для поступления в вуз. Допущены грубые ошибки в тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма.
0-10 баллов	Исполнение чтецкой программы, не соответствует уровню подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении материала, имеются органические недостатки речи, не раскрыт смысл исполняемых произведений, имеется голосовой зажим, исполнение вялое, отсутствует темперамент и чувство юмора, а также отсутствие перспектив развития профессиональных способностей.

3.2. Шкала оценивания профессионального испытания (показ этюдов, проверка организаторских способностей, демонстрация вокальных и пластических данных, собеседование)

Баллы	Параметры оценивания
90-100 баллов	<p>Исполнение музыкально-пластических номеров: свободные и уверенные движения, чувство музыкального слуха и ритма, пластичность, навыки владения голосовым аппаратом.</p> <p>Постановка этюда: образность мышления, чувство импровизации, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач, темы полностью раскрыты, умение взаимодействовать с партнерами и зрительской аудиторией.</p> <p>Глубокие знания в области театра.</p>

80-90 баллов	<p>Исполнение музыкально-пластических номеров: свободные и уверенные движения, чувство музыкального слуха и ритма, пластичность, навыки владения голосовым аппаратом, имеются незначительные неточности при актёрском исполнении танцевальных импровизаций.</p> <p>Постановка этюда: образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач, темы не полностью раскрыты, умение взаимодействовать с партнерами и зрительской аудиторией, темы заданий в основном раскрыты. Достаточные знания в вопросах искусства.</p>
71-80 баллов	<p>Темы заданий по этюду раскрыты, исполнение вокальных номеров хорошее, у поступающего прослеживается художественный вкус, чувство стиля, но поступающий допускает ошибки, при организации групповых этюдов.</p>
60-70 баллов	<p>Поступающий выполняет задания комиссии, но в исполнении этюдов выявлены неточности, вокальные номера исполнены с помарками, теряется объект внимания, имеются органические недостатки речи, смысл исполняемых произведений раскрыт, но не в полном объёме. Поступающий слабо раскрывается в дополнительных заданиях педагогов: вокальные, танцевальные одиночные этюды.</p>
50-60 баллов	<p>Поступающий выполняет этюды по заданной тематике, в импровизационных музыкальных номерах допущены ошибки, связанные со сценическим вниманием, логикой импровизационного музыкального этюда, понимании его стилистики. Вокальная и танцевальная программа подготовлены слабо.</p>
40-50 баллов	<p>Поступающий показывает все этюды по заданным темам, допуская ошибки в понимании образа действующих персонажей, в импровизационных самостоятельных этюдах допущены неточности в понимании «тем» и «идей» этюда, его воплощении. Вокальный и танцевальный номера плохо подготовлены.</p>
30-40 баллов	<p>Поступающий показывает не только этюды по заданиям комиссии, но также и свои собственные заготовки. Но в них прослеживаются некоторые неточности в построении линии характера, логике поведения (в условиях сцены). Неточное актёрское исполнение индивидуальных импровизационных и вокальных заданий комиссии.</p>
20-30 баллов	<p>Поступающий показывает этюды, в которых прослеживается смысловая линия, но нет конфликта. Допущено много ошибок при выполнении музыкальной импровизации, вокальных номеров.</p>
10-20 баллов	<p>Поступающий показывает этюды, в которых отсутствует смысловая линия, не выявлен конфликт, непонятны характеры. Вокальные номера нелогичны, нелепы, нет танцевальной импровизации.</p>
0-10 баллов	<p>Поступающий посредственно выполняет задания педагога, программа не подготовлена. Этюды на заданную комиссией тему не выполнены. Исполнение вялое, отсутствует темперамент и чувство юмора, атак же отсутствие перспектив развития профессиональных способностей. Вокальные и танцевальные номера не подготовлены.</p>

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : упражнения и этюды [Текст] / [сост. О. Лоза]. - Москва : АСТ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 179 с.
2. Владимиров, С.В. Действие в драме [Текст]: учеб. пособие. / С.В. Владимиров. УМО.- СПб.: СПГАТИ, 2007. – 176 с.
3. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст] / Санкт – Петербург: Прайм – Еврознак, 2006. – 280 с.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / М., «Искусство», 2007. – 450 с.

Дополнительная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] / Д.Аль. – СПб.: СПбГУКИ, 2011. - 286 с.
2. Ершов П. М. Технология актерского искусства [Текст] / П.М. Ершов – М.: 1992.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Текст] / Б.Е. Захава – М.: Просвещение, 1978. – 154 с.
4. Захава Б. Современники, [Текст] / Б. Захава - М., 1969 – 84 с.
5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. [Текст] - / А.К. Кокорин - М.: Сов. Писатель, 2001. – 264 с.
6. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. [Текст] Т.1. / В.И. Немирович-Данченко – М.: Искусство, 1952. – 380 с.
7. Станиславский К.С. Собрание соч. [Текст] Т.3 / К.С. Станиславский – М.: Искусство, 1990. – 364 с.
1. Чернышев Д. Как люди думают [Текст] / Д.Чернышев. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.- 224 с.