

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

Е.В.Савелова

«28» октября 2020 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
творческой и профессиональной направленности**

**Уровень среднего профессионального образования
(2021 год набора)**

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид

Хореографическое творчество

**Хабаровск
2020**

Составители:

Ересько В.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии.

Программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии 07.10.2020 г. протокол № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Требования к вступительным испытаниям.....	4
3. Список рекомендуемой литературы:.....	6
4. Критерии оценки вступительного испытания творческой направленности	7

1. Общие положения

Специальность – 52.02.01 «Народное художественное творчество» по программе СПО (очно). На базе 9 и 11 классов срок обучения 3 года 10 месяцев.

Вид: «Хореографическое творчество»

2. Требования к вступительным испытаниям

Вступительные испытания: творческой и профессиональной направленности (два экзамена).

1 экзамен – Исполнение классического и народного танцев включает в себя:

- исполнение движений классического танца (материал предлагается преподавателем);
- исполнения движений народного танца (материал предлагается преподавателем).

Критерии оценки вступительного испытания по классическому и народному танцам:

1. Профессиональные данные абитуриента в области классического и народного танца (выворотность, гибкость, шаг, прыжок).
2. Поступающий должен владеть навыками простейших движений классического танца.
3. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка классического танца.
4. Поступающий должен владеть навыками простейших движений народного танца.
5. Поступающий должен владеть элементами танцев народов России.
6. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка народного танца.
7. Музыкально-ритмическая координация.
8. Артистичность.
9. Способность поступающего к педагогической деятельности.
10. Эрудиция в области хореографического искусства.

2 экзамен – Композиция и постановка танца, собеседование включает в себя исполнение и сочинение этюда, собеседование.

Исполнение экзерсиса классического танца

Исполнение движений экзерсиса классического танца осуществляется под музыкальный аккомпанемент у станка, на середине зала и прыжки.

Исполнение экзерсиса народного танца

Исполнение движений экзерсиса народного танца у станка под музыкальный аккомпанемент, исполнение экзерсиса на середине зала (2-3 этюда на материале танцев народов России).

Композиция и постановка танца

Включает в себя предоставление поступающим хореографического этюда в оригинальной постановке на материале классического, народного, современного танца и бальной хореографии продолжительностью не менее 1 минуты и собеседование.

Примерные этюды:

1. Этюд на заданный музыкальный образ.
2. Этюд на пластический образ по литературному произведению.
3. Этюд на пластический образ по художественному произведению.
4. Этюд на материале различных хореографических жанров: классического, народного, современного, бального танцев.

Критерии оценки этюда

Комиссия оценивает этюд по следующим параметрам:

- музыкальность;
- оригинальность идеи;
- соответствие лексического материала музыкальному;
- работа над образом;
- лексика движений;
- артистичность исполнения;
- композиционное строение этюда.

Собеседование

1. Творчество известнейших балетмейстеров, хореографов прошлого и современности.
2. Деятельность крупнейших театров оперы и балета, балетных трупп в нашей стране и за рубежом.
3. Творчество известнейших ансамблей классического и народно-характерного танца, современного и бального танцев.
4. Творчество ведущих исполнителей балета.

Примерные требования к поступающему

1. Сочинение этюда продолжительностью не менее 1 минуты по заданию экзаменатора.
2. Способность поступающего к балетмейстерской деятельности.
3. Музыкальная грамотность.
4. Профессиональные данные в области классического и народного танцев.
5. Умение разбираться в характере музыки.
6. Фантазия и воображение.

7. Артистичность поступающего.

8. Эрудиция в области хореографического искусства. Знать деятельность известнейших балетмейстеров, хореографов прошлого и современности.

9. Эрудиция в области хореографического искусства. Знать творчество известных ансамблей классического, народного танца, современного и бального танцев.

10. Эрудиция в области хореографического искусства. Знать творчество ведущих исполнителей балета.

Итоги испытания оцениваются по столбальной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

Внимание: Поступающие должны обеспечить себя формой, обувью для классического и народного танца.

3. Список рекомендуемой литературы:

Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей . - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИИК. - 2-е изд. - Орел : ООО Горизонт, 2011. - 250 с.

3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>

4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

Дополнительная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63599

2. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]/ Е.А. Малашевская. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50692

3. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834

4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник. – СПб.: Лань, 2009.

4. Критерии оценки вступительного испытания творческой направленности

Экзамен: Классический и народный танец

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки Параметры оценивания: способности; наличие профессиональных данных в области хореографии: выворотность, гибкость, шаг, прыжок; степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев; достоинства (художественные, технические, эмоциональные); перспектива профессионального роста; эрудиция.
100 баллов	Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Поступающий должен владеть навыками простейших движений классического танца. Поступающий должен владеть элементами танцев народов России. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка классического и народного танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.
99 баллов	Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического танца.
98 баллов	Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений народного танца, манере исполнения движений.
97 баллов	Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического и народного танца, манере исполнения движений.
96 баллов	Поступающий допустил незначительные погрешности в

	технике исполнения движений народного танца, манере исполнения этюдов на середине зала.
95-90 баллов	<p>Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Поступающий должен владеть навыками простейших движений классического танца. Поступающий должен владеть элементами танцев народов России. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка классического и народного танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев. Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического и народного танца, манере исполнения этюдов народного танца на середине зала.</p>
89-85 баллов	<p>Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка классического и народного танца. Хорошие профессиональные данные в области классического и народного танцев. Поступающий допускает неточности в исполнении технических элементов классического танца, музыкальности исполнения движений, ритмичности, артистичности.</p>
84-80 баллов	<p>Поступающий допускает неточности в исполнении технических элементов классического и народного танца, позиций рук, музыкальности и эмоциональности исполнения движений, ритмичности. Допускает ошибки в терминологии, построение движений у станка.</p>
79-75 баллов	<p>Исполнение движений классического и народного танцев, недостаточная демонстрация технических и</p>

	эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении движений классического и народного танцев. Замечания по музыкальности исполнения хореографических комбинаций. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.
74-71 баллов	Исполнение движений классического и народного танцев, недостаточная демонстрация технических и эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении движений классического и народного танцев. Отсутствие элементарной музыкальности исполнения хореографических комбинаций. Недостаточность артистических качеств. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев. Поступающий допускает значительные погрешности в исполнении движений экзерсиса классического танца у станка и этюдов на середине зала по народному танцу.
70-60 баллов	Слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев. Поступающий не знает элементов танцев народов России. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
59-50 баллов	Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев. Поступающий не знает элементов танцев народов России. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма, координации в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии. Исполнение движений классического и народного танцев не соответствует уровню хореографической подготовленности для поступления в СПО.
49-40 баллов	Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев. Поступающий допускает грубые ошибки, остановки в исполнении движений экзерсиса и этюдов на середине зала. Замечания по ритмической музыкальности,

	выразительности и артистизма, координации в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
39-30 баллов	Поступающий не владеет простейшими движениями классического и народного танца. Не владеет техникой исполнения технических элементов: вращениями, прыжками. Плохо запоминает движения, этюды. Не артистичен, не выразителен. Отсутствие координации движений.
29-20 баллов	Поступающий не владеет простейшими движениями классического танца. Не может исполнить движения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала. Отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма, манеры в исполнении.
19-10 баллов	Поступающий не владеет простейшими движениями классического и народного танца. Не может исполнить движения экзерсиса народного танца у станка и этюды на середине зала. Отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма, манеры в исполнении движений.
9-0 баллов	Отсутствие профессиональных данных в области хореографии, координации, музыкальности, ритмичности. Поступающий не демонстрирует заданный материал. Исполнение движений классического и народного танцев не соответствуют уровню хореографической подготовленности для поступления в СПО.

Критерии оценки вступительного испытания творческой направленности

Экзамен: Композиция и постановка танца, собеседование

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки Параметры оценивания: 1-я часть – сочинение и демонстрация хореографического этюда, (продолжительностью 1 минута), 2-я часть – собеседование (эрудиция в области хореографического искусства).
100 баллов	Поступающий представляет: 1. Показ самостоятельно сочиненного хореографического этюда, продолжительностью 1 минута поставленного абитуриентом по собственному усмотрению. Музыка, вид хореографии, жанр и форма - по усмотрению

	<p>абитуриента.</p> <p>2. Собеседование: эрудиция в области хореографического искусства. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p>100 баллов – за 100% выявления знаний, владений и умений.</p> <p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический этюд, продолжительностью 1 минута, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом.</p> <p>Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
99 баллов	<p>Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания хореографического номера, этюда. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
98 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический этюд, продолжительностью 1 минута. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства. Небольшие замечания в оценки этюда: артистичность исполнения.</p>
97 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический этюд, продолжительностью 1 минута. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства. Небольшие замечания в оценки этюда: оригинальность идеи.</p>
96 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический этюд, продолжительностью 1 минута. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства. Небольшие замечания в оценки этюда: работа над образом.</p>
95-90 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический этюд, продолжительностью 1 минута, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде</p>

	<p>выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие погрешности: в работе над образом, артистичности исполнения, оригинальности идеи, в ответе при собеседовании по одному из вопросов.</p>
89-85 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический этюд, продолжительностью 1 минута, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие погрешности. Поступающий допускает ошибки в композиционном строение этюда: музыкальности исполнения.</p>
84-80 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический этюд, продолжительностью 1 минута, в каком-либо аспекте сочинения, исполнения допущены не соответствия критериям оценивания хореографического номера, этюда; незначительные неточности, погрешности ответа при собеседовании. Замечания по соответствию лексического материала музыкальному.</p>
79-75 баллов	<p>Представленный хореографический номер или танцевальный этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце. Поступающий демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
74-71 баллов	<p>Представленный хореографический номер выдержан во временных рамках, танцевальный этюд выполнен в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо</p>

	<p>разработан. Поступающий демонстрирует невысокий уровень эрудиции в области хореографии.</p>
70-60 баллов	<p>Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках, танцевальный этюд выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Замечания по композиции танца. Поступающий демонстрирует низкий уровень эрудиции в области хореографии.</p>
59-50 баллов	<p>Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках, танцевальный этюд выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Замечания по композиции танца. Отсутствие фантазии и воображения у абитуриента в постановке этюда. Поступающий демонстрирует низкий уровень эрудиции в области хореографии.</p>
49-40 баллов	<p>Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках, танцевальный этюд выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Замечания по композиции танца. Отсутствие фантазии и воображения у абитуриента в постановке этюда. Поступающий не ответил на заданные вопросы при собеседовании.</p>
39-30 баллов	<p>Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках, танцевальный этюд выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, лексический материал плохо разработан. Замечания по композиции танца. Отсутствие ритмичности, музыкальности у поступающего в</p>

	<p>постановке этюда. Поступающий не ответил на заданные вопросы при собеседовании.</p>
29-20 баллов	<p>Представленный хореографический номер выполнен поступающим частично (отсутствует финал номера), не в полном объеме, эрудиция в области хореографии фактически отсутствует. Поступающий не способен к творческой, балетмейстерской деятельности.</p>
19-10 баллов	<p>Представленный хореографический номер выполнен абитуриентом частично (менее половины номера), не в полном объеме, эрудиция в области хореографии фактически отсутствует. Поступающий не способен к творческой, балетмейстерской деятельности.</p>
9-0 баллов	<p>Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического этюда, продолжительностью 1 минута. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографии.</p>